

हो ! तुम महारथी हो तुमहें योग्य होय सो ही युद्ध करो । तासमय वसुदेव श्वसुरसुं कहते भये हे पूज्य ! मुझे एक रथ दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्रनिकरि पूरण शीघ्र ही देवो अर मोहि आज्ञा करो कि कौन दिशि इन भूषणितै युद्ध करुं यह कुलवंते मेरे अकुलीनके वाण संहारें । यह वचन वसुदेवने कहे तब राजा रुधिर जानी यह बड़े वंशके उपजे महा शूरवीर पुरुष हैं तब रोहिणीका पिता इनहं महारथ देता भया जाके महा तेजस्वी तुरंग जुरे अर शस्त्रनिकरि पूर्ण जा समय वसुदेव रथपर चढ्या ताही समय दधिमुख नामाविद्याधर महा शूरवीर दिव्यरथ पर चढ्या वसुदेवके निकट आया मानूं वसुदेवका मनोरथ ही कार्य प्राप्त हुवा दिव्याभ्र कहिए देवोपुनीत शस्त्र तिनकरि दैदीप्यमान महाभिन्न आया ॥ ६७ ॥ सो वसुदेवहं नमस्कारकरि कहता भया जो तुम मेरे रथपर चढो अर मैं तिहार। सारथी तुम शत्रूनिके समूहहं युद्धविषे जीतो तब वसुदेव दधिमुखके रथमें चढे सो रथ नाना प्रकारके वाणनिकर भरया है अर कैसा है वसुदेव चापी कहिये धनुषहं धरै है अर कवची कहिये वक्त्र पहिरे है ॥ ६९ ॥ अर रोहिणीका पिता ताकी सेना रथ हजार दो हाथी हजार ६ अर पियादे एक लाख चौदहहजार . सो रोहिणीके पिताका कटक शत्रूनिके निवासके अर्थ उद्यमी हुता ताहि वसुदेव शत्रूनिकी सेना रूप समुद्रहं अवगाहता भया । कैसा है शत्रूनिका कटकरूप समुद्र, नाहों दीखै है पार जाका अर वसुदेवकी चतुरंग सेना सब ही बलवंत है दोऊ सेनानिमें परस्पर महा युद्ध भया । ऐसा ही तुरंगनिका हीसना अर ऐसा ही शंख आदि वादित्रनिका नाद सो समुद्रकी गरजना सारिखा सेनानिमें शब्द होता भया ॥ ७३ ॥ हाथी घोड़े रथ पयादे इनमें यथायोग्य युद्ध होता भया हाथीनिके असवार हाथीनके असवारनितैं अर तुरंगनिके असवार तुरंगनिके असवारनितैं अर रथनिके असवार रथनिके असवारनितैं अर पयादे पयादनितैं युद्ध करते भए ॥ ७४ ॥ परस्पर सामं-
तनिके वाणनिकर आकाश आच्छादित होय गया सो सूर्यह दृष्टि न पडता भया तो औरकी कहा बात ? ता
रणविषे तेजोनिधि जो सूर्य ताकी किरणनिका संचार रुक गया तो औरनिकी कहा बात ?

या रंकका औसर कहां या ठौर अकुलीनका प्रवेश ही अयोग्य है अगर यह कुलवंत है तो अपना कुल प्रगट करे वरना यह नीच है सो नीचहुं छूटकरि काढ देवो । किसी राजपुत्रहुं कन्या परणाय देवो । यह वधन सुनकरि वह महाधीर वसुदेव जो राजा क्षोभहुं प्राप्त भये हुते तिनयूं कहता भया अहो क्षत्रीनिके पुत्र हो तिहारेंमें कितनेक सतपुरुष हैं अर कितनेक मदोन्मत्त हैं ते सब ही मेरे वचन सुनो स्वयंवरका यही मार्ग है जो कन्याकी इच्छा होय वाहीहुं वरै । यहां राव अर रंकका विचार नाहीं अर यहां कन्याके माता पिता अर भाईहुं कोप नाहीं करना स्वयंवरविषै काहुकी आज्ञा नाहीं यहां कन्याकी इच्छाहीका कारण है ॥ ५३ ॥ कोई महा कुलवंत रूपवंत भाग्यवंत लक्ष्मीवंत होवै अथवा अकुलीन कुरूप दरिद्री होवै जाहि कन्या वरै सोई वर यहां कुलसौभाग्यका नेम नाहीं या कन्याने मेरा कुलसौभाग्य निरखकरि वरमाला डारी है अर अगर विना जाने डारी तौहू डारी तुमहुं दाद विवादका क्या प्रयोजन है ॥ ५६ ॥ अर जो कोऊ तुममें पुरुषार्थके गर्वकरि शांतता न धरैगा ताहि में अपने वाणनिकरि शांत करुंगा जबमें धनुष चढाय कान पर्यंत खैंच वाण चलाऊंगा तब सबहुं खवर पडैगी यह वचन वसुदेवके सुनकरि जरासिंधने कोप किया अर सर्व राजानिसुं कही यह वाजंत्रीकी विपरीत बुद्धि है याहि बांधो अर कन्याका पिता रुधिर अपने पुत्रसहित अविचकी है स्वयंवरशालामें अकुलीनहुं आवने दिया यातैं याहुं पुत्रसहित पकडो ॥ ५८ ॥ जे दुर्जन राजा हुते वह पहिले ही क्रोधरूप हुते अर जरासिंध अर्धचक्री ताकी आज्ञा पायकरि महा प्रज्वलित होय युद्धहुं उद्यमी भए ॥ ५९ ॥ अर जे न्यायरूप विवेकी राजा हुते ते अपनी सेनासहित दूर जाय खडे रहे न इनमें न उनमें अर जो रोहिणीका पिता राजा रुधिरके पक्षमें हुते ते वैरिनके भेदिवेकी इच्छाकरि दास्यनितैं सजकरि तत्काल राजा रुधिरके समीप आये ॥ ६१ ॥ रुधिर समान अरुण हैं नेत्र जिनके अर रुधिरका वडापुत्र हिरण्यनाभ अपनी वहन रोहिणीहुं रथमें चढाय समस्त सेनासहित सज्या खज्या अर राजा रुधिर रोहिणीका पिता अति मधुर वचनकरि अपने भेधानिहुं कहता भया अहो सुभट

देखिवे मात्रहीतें हृदयविषें स्नेह उपजै है तेरे कहिवेकरि कहा ॥ ६६ ॥ जैसें मुनिके मनविषें न तो राग न द्वेष न मोह तैसें मेरे मनविषें तो ये दिखाये तिनविषें किसी प्रकार इच्छा नाहीं जो इनतें भिन्न अर कोई विधिने मेरा वर रन्या सो दिखा ॥ ३७ ॥ धायके अर कन्याके बात भई ताही समय कन्याने वसुदेवके हाथमें मादल अर बीन हुती तिनकी धनि सुनी सो कन्याके कानके मारग होय चितमें जाय बसी तब धाय कन्यातें कहती भई । हे राजपुत्री ! तेरे मन हरिवेकूं समर्थ यह राजहंस बीनका बजावनहारा प्रगट है ॥ ४० ॥ तब कन्या दृष्टिधरि वसुदेवकी ओर विलोकती भई सो राजनिके लक्षणकरि पूर्ण देवनि समान वसुदेव देख्या ॥ ४१ ॥ इन दोऊका परस्पर दृष्टिका मिलाप सोई भया तीक्ष्ण चाण ताकरि काम इन दोऊके मनकूं धायल करता भया दोऊ ही अभिलाषवंत भये तब रोहिणी वसुदेवके कंठविषें वरमाला डारती भई स्तनके भारकरि नय गया है अंग जाका ॥ ४२ ॥ वसुदेव अपने स्थानक बैठे हुते तिनके समीप जाय तिथी सो रोहिणी कैसी सोहती भई जैसें चंद्रमाके समीप रोहिणी चंद्रमाकी स्त्री सोहै है ॥ ४३ ॥ नया मिलाप ताकरि उपज्या जो आनंद कहुयक लब्धाके योगकरि शंका सो कन्या अपने अंगके संगकरि पतिके अंगकूं सुख उपजावती भई ॥

भावार्थ—पतिके निकट जाय बैठी तब कैयक सुबुद्धि राजा स्वयंवरमें बैठे हुते सो प्रसन्न भए अर कहते भये इनका संयोग भया जैसा रत्न अर कांचनका मिलाप सोहै तैसें इनका संयोग सोहै है । अहो देखो या कन्याकी निपुणता जो कैसा वर दूझ्या है या समान हतने राजानिमें और नाहीं यह कोई पुरुष मोटा बड़े राजाका पुत्र है सो अपना कुल छिपाय क्रीडाके अर्थ विहार करै है भले पुरुष तो यह वचन कहते भए अर जो दुर्जन हुते वे कहते भये कन्याने बहुत अयुक्त करी जो हतने कुलवंत राजानिके पुत्र बैठे तिनकूं छोड़ि वाजंत्रीके कंठमें वरमाला डारी यह समस्त राजानिका अपमान देखना योग्य नाहीं अर जो ऐसा ही होय तो हरकोई पुरुष हर किसी स्त्रीकूं वरै तो अतिप्रसंगनामा दोष लगै कुल ऊंच नीचका विचार ही न रहै हतने बड़े पुरुष बैठे तिनमें

इवेत छत्र इनके यशहीका स्वरूप है अर सब भूमिगोचरी विद्याधर इनके आज्ञाकारी हैं ॥२१॥ मानो यह चंद्रमा ही रोहिणीदेवीका संग त्यागकरि तेरे लोभ थकी यहां आया है तेरी इच्छा होय तो याहि वर ॥ २२ ॥ जब रोहिणीने बाकी तरफ न देख्या तब धाय बोली यह जरासिंधका पुत्र है तेरी इच्छा होय तो याहूं वर ॥ २३ ॥ बहुरि धाय कहती भई यह मथुराका धनी राजा उग्रसेन है तेरी बांछा होय तो याहि वर ॥ २४ ॥ बहुरि धाय बोली ह पुत्री ! यह मोर्यपुर नगरका अधिपति राजा अंधकवृष्टीका पुत्र समुद्रविजय अपने भाह्निकरि संयुक्त है सो यह सचही भाई सकल गुणनिकरि पूर्ण है तेरी बांछा होय तो इनमेंतैं वर ॥ २५ ॥ बहुरि धाय कहती भई हे पुत्री ! यह राजा पांडु है यह विदुर है ॥ २६ ॥ यह दमघोष है या यशोघोष है यह दंतवक्र है यह महा पराक्रमी राजा शल्य है शत्रुनिके उरमें शल्य समान शालैं है । अर यह राजा चंद्रवक्र सो चंद्रमा समान है प्रभा जाकी अर यह राजा मुख्य यह कालमुख यह पुंडरीकाक्ष अर यह राजा मत्स्य जाके अदेखसका भाव नाहीं ॥ २८ ॥ बहुरि धाय कहै है हे पुत्री ! यह राजा संजय जीतविषैं निपुण अर यह राजानिर्भे उत्तम सोमदत्त अर यह सोमदत्तका पुत्र अपने भाईनिकरि युक्त भूरिश्रवा ॥ २९ ॥ अर यह राजा अंसुमति अपने पुत्रनिकरि संयुक्त अर यह कपिल यह विपुल्लेक्षण अर यह राजा पद्मरथ यह राजा सौमक अर यह राजा सौम सौम्यक ॥ ३० ॥ अर यह देवनिके नाथ समान राजा दिवक अर यह राजा श्रीदेव इत्यादि धायने अनेक राजा रोहिणीहूं दिखाये अर इन राजानिके वंश अर नगर सब बताये अर इनमें गुण हुते सो जताये बहुरि धाय न्यायकी वेत्ता और भी बहुत राजा बताये अर कहती भई हे कन्ये ! तेरे सौभाग्य गुणकरि खेचे ये राजानिके समूह आये हैं सो तू अपना चित्त एकविषैं लगा, योग्य भरतारके प्राप्त भये चित्तकी चिंता अस्त होय है तातैं योग्य वरहूं वरकरि मातापिताकी चिंता भेटि, उनहूं सुख अवस्था उपजाय तेरे विवाहनेकी चिंताकरि मातापिताकी भूल अर निद्रा जाती रही हैं । या भांति धायने कही तब कन्या कहती भई हे माता ! तैं ये राजकुमार दिखाये तिनविषैं मेरा मन अनुराग नाहीं धरै है वरके

रीके मंत्रीकी पुत्री परणी तासहित जलक्रीडा करते हुते बहुरि सूर्यकनामा विद्याधर आकाशमें ले उठ्या अर गंगाविषे डारे ॥ ५ ॥ सो गंगाके तीर एक म्लेच्छखंडका राजा ताने देखे सों अपनी जरानामा पुत्री वसुदेवकुं परणार्ह ताके जरलुमारनामा पुत्र भया सो महापराक्रमी बहुरि वसुदेव अवंतिसुंदरीनामा अर शूरसेनानामा राजपुत्री परणी अर एक जीव्यशानामा राजकन्या ताहि परणकरि अरिष्टपुर नगर गये तहां राजा महाधीर ताका नाम रुधिर युद्धविषे प्रवीण, ताके मित्रानामा राणी साक्षात स्वर्गकी देवी समान सुंदरी ॥ ९ ॥ ताके बडा पुत्र हिरण्यनाभ सो अनेक नयका वेत्ता अर रणविषे शूरवीर महापराक्रमी शस्त्र अर शस्त्रविद्याविषे महानिपुण ॥ १० ॥ अर ताकी पुत्री रोहणी जैसी चंद्रमाकी राणी रोहणी तैसी यह सुंदरी ॥ ११ ॥ ताके स्वयंवरविधानविषे अनेक राजा आये जरसिंधु आया अर समुद्रविजयादिक भी आये ॥ १२ ॥ तहां मणिमय सिंहासननि पर सब राजा आभूषण पहिरे विराजे ॥ १३ ॥ तहां वसुदेवहु भाईनिसुं अलक्ष अपना भेष छिपाय वादित्र बजावनहारनिमें बैठे, इनके हाथमें वीणा । अथानंतर—राजकन्या रोहिणीनामा सौभाग्यकी भूमि स्वयंवरशालामें प्रवेश करती भई ॥ १४ ॥ ता समय सब राजनिकी दृष्टि रोहिणीपर पड़ी मानुं सब राजा एकसाथ अपने नेत्ररूप कमलनिकरि याकी अर्चा ही करते भये जाके रूपकुं देखकरि सवनिके वांछारूप व्याकुलता उपजी वह जानै मैं वरुं वह जानै मैं वरुं ॥ १५ ॥ जाके रूपके श्रवणही थकी राजनकुं अति इच्छा उपजी हुती सो साक्षात देखकरि जो इच्छा उपजै ताका आश्चर्य क्या जो अजुरागरूपी अग्नि श्रवणही करि प्रज्वलित भई हुती याके दर्शनरूपइधनकरि वृद्धिकुं प्राप्त होय ताका क्या कहना ॥ १६ ॥ जा समय रोहिणी स्वयंवरशालामें आई ता समय शंख भेरी आदि अनेक वादित्र वाजते भये । अहुत शृंगारकरि युक्त जो कन्या ताहि धाय मनोहर वचन कहती भई जो राजा स्वयंवरशालामें बैठे हैं तिनके नाम कहती भई ॥ १७ ॥ हे कन्ये ! यह वसुधाका ईश्वर जरसिंधु तिष्ठ है शरतकी पुन्योके चंद्र समान श्वेत छत्र जाके शिरपर फिरे हैं तीनखण्डके जीतिवैतें जानै यश पाया है मानुं वह

मैं अपराध क्या किया ? जो तुम कोपकरि मोहि पकड़ते हो तब तिनने कही जो राजाकी पुत्रीका यह उतारै अरु समझनी करै सो राजाके वैरीका वाप है यातैं तुम्हें मारिवेह्म लें जाय हैं । नीचलोग मारिवेके लिये फिरैं हैं सो यह वार्त्ता कही ता समय एक विद्याधर वसुदेवह्म आकाशमें ले उड्या ॥ ५१ ॥ अरु वानैं वसुदेवतैं कही हे वीर ! जो प्रभावती तुमह्म सोमश्रीके समीप लेगई ताका मैं भगीरथनामा पिता हूं तिहारै मनोरथका मैं सिद्धकरणहारा हूं हे नीतिके वेत्ता ! मैं तुमह्म प्रभावतीके समीप ले चला हूं ऐसे प्रियवचन कहि प्रभावतीका पिता भगीरथ वसुदेवह्म विजयाह्मगिरि लेगया, गंधसमृद्धनामा नगरविषैं महाविभूतिसहित अनेक विद्याधर सन्मुख आय कुमारका प्रवेश कराया ॥ ५२ ॥ भली तिथि भला नक्षत्र भले योगविषैं प्रभावतीके मातापिता आदि सब कुटुंबी प्रसन्न होय प्रभावतीका वसुदेवतैं विवाह करावते भये इनके विवाहतैं पहिलेही परस्पर प्रीति तो उपजी हुती अब परस्पर मोहित भये वीर वीर वीरदनी भोगसागरविषैं मगन होते भये ॥ ५६ ॥ जो भिन्ननि करके संयुक्त है अरु उनके पापका उदय आवै तो वियोग होय जाय अरु जो जिनधर्मके भक्त हैं तिनके पुण्यके प्रभावतैं वियोगका अभाव होय है अरु भिन्ननितैं मिलाप होय है ॥ ५७ ॥

इति श्री अष्टिद्योतिपुराणसंग्रहे जिनतेनार्चयस्वकृतौ प्रभावतीनामवर्णनेनाम विंशतिमः सर्गः ॥ ३० ॥

अथानंतर—प्रभावतीसहित एकसमय आप मंदिरविषैं पौढे हुते सो सूर्यकनामा विद्याधर शत्रु वसुदेवह्म आकाशमें ले उड्या ॥ १ ॥ ताहि वसुदेवने मुकोतैं मारया तब बाने आकाशतैं डारे सो गोदावरीनदी प्रवाहविषैं परे ता नदीके तीर कुंडपुरनगर तहां राजा पद्मरथ ताकी पुत्रीकी यह प्रतिज्ञा जो फूलमालके गंधिवेकी प्रवीणता करि मुझे रिझावै सो मेरा पति । ताहि मालाकी प्रवीणताकरि प्रसन्न करते भये अरु वसुदेवने ताहि परणी ॥ ३ ॥ सो तहांतैं एकसमय इनह्म नीलकंठ ले उडा उसने चंपापुरीके सरोवरविषैं डारे तहांतैं निकलकरि चंपापुरी

तब वह बलसिंहनामा वैजवंतीपुरीका जो पति वासुं मिलया ॥ ३३ ॥ न्यायमें तो वसुदेव साँचे तब वह माया-
चारी विलखा होय युद्धहीका उद्यमी भया ॥ ३४ ॥ कैयक विद्याधर वसुदेवके पक्षी आये वसुदेवके अर मानस-
वेगके महा संग्राम भया ॥ ३५ ॥ सो मानसवेगकी बहिन वेगवती वसुदेवकी स्त्री ताकी माता अंगारवतीने पुत्रीका
पक्षकरि जंवाईकं धनुष दिया अर दिव्यबाणनिके भरे दो तरकस दिये ॥ ३६ ॥ अर वह प्रभावती जो इनकूं ले
आई हुती ताने मानसवेगतेँ युद्ध जानकरि प्रज्ञसिविद्या दई सो प्रज्ञसिविद्याके प्रभावतेँ वसुदेवने मानसवेगकूं
बांध्या तब वाकी माता अंगारवती वसुदेवकी सासु वानें पुत्रकी भीख मांगी, तब आप दयावान सोमश्रीके मंदिर
ले जाय ताहि छोज्या तब मानसवेगकूं वसुदेवतेँ अति हित उपज्या तब वह मानसवेग वसुदेवकूं सोमश्रीसहित
सोमश्रीके पिताके महापुर ले गया तब सोमश्रीका बंधुजनतेँ मिलाप भया अर वसुदेव सोमश्रीके रहै अर मानस-
वेग इनकी आज्ञापाय अपने स्थानकूं गया अर यह वचन दे गया जब कुमार आज्ञा करोगे तब मैं हाजिर सो वसु-
देव सोमश्रीसहित सुखसुं तिष्ठे । देखी सुनी अनुभवी परस्पर बार्ता करते सुखसुं कालक्षेप करते भये । अर अनु-
रागके रसकरि लीन है चित जिनका एकसमय सूर्यकनामा वैरी विद्याधर अश्वकारूपधरि यदुपतिहूं ले उज्या,
सो गंगामें डारे ॥ ३७ ॥ वसुदेव गंगा उतरकरि तापसनिके आश्रम गये तहां एक उन्मादरूप बावरी नारी नर-
निके अस्थीके आभूषण पहिरे वसुदेवने देखी ॥ ३८ ॥ तब काहु तापसतेँ पूछ्या यह सुंदर स्त्री महाउन्मादके वश
भई ऐसी बैड़ी क्यों होय गई है तब तापसने कही यह राजा जरासिंधकी पुत्री है याका नाम कैतुमती यह राजा
यतिशत्रुकी रानी है सो एक मंत्रवादी परित्राजकने याहि बादमें जीती अर याने ताहि क्रोधकरि मार्या सो बैड़ी
होय गई ताके हाडनिकी मालाकरि पृथ्वीविषे परिअमण करै है । यह वार्ता सुनि वसुदेव दयावानने महामंत्रके
प्रभावतेँ ताके ग्रहका निग्रह किया अर बाहि वावरीतेँ समझनी करी ॥ ३९ ॥ अर बाही समय जरासिंधके चाकर जो
वसुदेवकूं पकडकरि पुरमें ले चले इन्होंने उपकार किया था सो उलटा औगुण मान्या तब वसुदेवने उनकूं पूछ्या

करि सभ्यन्न वह प्रभावती विजलीकी न्याई प्रकाश करती भई आकाशकुं उलंघन करि स्वर्णनाभपुर जाय पहुंचे कोऊ न जानै या भांति प्रभावतीने वसुदेवकुं सोमश्रीके समीप पहुंचाया सो वसुदेव सोमश्रीकुं देखता भया कांतके वियोग करि कुमलाये कमल समान है वदन जाका अर मलिन है कपोलनिकी शोभा जाकी कैयक दिन होय गये हैं शरीरके संस्कार विना जाकुं विना संवारे केश और ही रूप होय गये हैं तांबूलके रंग रहित किंचित धूसर है अधर जाके जैसे दाहकरि वेलकी कंपल मुरझाय तेसे वियोगकरि मुरझाय रहा है मुख जाका ॥ २३ ॥ सो वसुदेवकुं देखकरि सोमश्री उठकर सन्मुख आई । कुमारने प्रिया देखी मानो शरत्की लक्ष्मी है दोऊ परस्पर उर-तें लगाय मिले अर रोमांच होय आये बहुरि कदापि विरह न होय सो मानों एक अंग ही होय गये ॥ २५ ॥ सोमश्रीने जानी प्रभावतीने मेरा बड़ा उपकार किया अर भली भांति कार्य सिद्ध किया सो प्रभावतीकुं प्राणसमान सखी जानि सोमश्री मनकरि मिली उरसुं लगाय लई इनकी परस्पर परम प्रीति भई बहुरि प्रभावती रूपवान कुलका सब निश्चयकरि धनीधिरानीकी आज्ञा पाय अपने स्थान गई ॥ २७ ॥ वसुदेव सोमश्री सहित मानसवेगके धरविषै रूपपरावर्तनी विद्याकरि अपना रूप पलट कर रहै कैयक दिन होयगये सो एकदिन सोमश्री रात्रिविषै जागी सो वसुदेवकुं और आकार न देख्या वसुदेवही रूप देख्या तब वैरीके भयकरि रुदन करती भई जो यह रूप देखे शत्रु इनका घात करेगा ऐसी शत्रुकी शंका उपजी ॥ २९ ॥ तब वसुदेवने सोमश्रीकुं पूछ्या हे प्रिये ! तू रुदन क्यों करै है तब वाने कही तुम-रूप पलटनी विद्याकरि रूप पलट्या हुता सो अब नाहीं देखती हूं तिहारा मूलरूप देखूं हूं तातैं शत्रुका भय उपजा है तब कुमारने कही तू भय मत करि इन विद्यार्योका यही स्वभाव है जो जाप्रित दशार्मे तो शरीरमें रहे है अर शयन दशाविषै दूर होय जाय है तातैं तू संदेह न करि ऐसा कह करि वसुदेवने विद्याकरि रूप पलट लिया जैसा रूप-विद्याकरि वाहि दिखाया हुता तैसाही किया अर कई दिनोंतक प्रिया सहित मानसवेगके मंदिरही रहे ॥ ३२ ॥ कई दिननिमें मानसवेगने जानी जो यह वसुदेवकुमार सोमश्रीका स्वामी है

जानौहीगे ऐसा कहकरि वह मंदिरके बाहर गई अर वसुदेव भी प्रियगुसुंदरीके भुजपिंजरतैं निकसिकरि वांके निकट गये तब वह अपने आगमनका वृत्तांत कहती भई, हे राजपुत्र ! तुम अपना मन समाधानमें लाय मेरे वचन सुनहु दुर्लभ वस्तुकी प्राप्तिके उपाय मेरे वचन हैं ॥ ५ ॥ या भरत क्षेत्रविषे विजयार्द्ध गिरि ताकी दक्षिण-श्रेणीविषे गांधारनामा देश तहां गंधसमर्द्धनामा नगर ताका राजा गंधार ताके पृथ्वीसमान बलभारानी पृथिवी ताकी पुत्री मैं प्रभावती शरीरकी प्रभाक्कं धरै ॥ ७ ॥ सो एक दिन मैं मानसवेगका सुवर्णनाभ नामा नगर तहां गई सो मानसवेगकी माता अंगारवती तातैं मैं मिली अर ताकी पुत्री वेगवती मेरी सखी है सो ताकी वार्ता मैं पृछी ॥ ८ ॥ तब वेगवतीकी सखियोंनि मोहि वेगवतीसुं मिलाई अर वेगवतीका संगम तुमसों भया सो मैं सब वृत्तांत जान्या तब मैं वेगवतीसुं हंसकरि कहा जैसे चित्रा नक्षत्रका चंद्रमासे संगम होय तैसे तिहारा यादवैनिके चंद्रसुं संगम भया ॥ ९ ॥ अर ताही नगरविषे तिहारी प्रिया सोमश्री शुद्ध शीलरूप आभूषणकरि मंडित तिहारा नाम ग्रहण सोही है आहार जाके मानसवेगकी माता ताके समीप सोमश्री तिष्ठे है तिहारे वियोगकरि उपज्या महादुःख ताकरि श्वेत होय गये हैं कपोल जाके शीलके गढमें बैठी है वैरीके वचनकरि अलंघ्य है परंतु शत्रुके धरविषे कवलन रहै तातैं सोमश्रीने मोहि तिहारे निकट पठाई है मैं ताका संदेशा तुमकुं पहुंचाया वानं यह विनती करी है । शत्रुकी माताने मोहि भलीभांति राखी है अर अपने पुत्रकुं बहुत दबाया है अब तुम शीघ्र मोहि छुडाओ अब मेरी सुध न लेवोगे तो तिहारे वियोगकरि मेरे प्राणनिका वियोग होयगा यातैं कठोरबुद्धि तजि मेरे छुडायेका यत्न करहु आसूनिकरि मेरे नजानि सहित तानै यह विनती करी सो मैं तुमसे कह कृतार्थ भई अब तुम नीके जानों सो करो अर तुम यह संदेह न करो जो जगह अगम्य है तिहारी आज्ञा होय तो जरसी दरमें ले चलूं यह वार्ता सुनि वह विवेकी जानता भया जो यह यथार्थ कहै है तब उसे कही हे सोमवदनी ! तू मोहि शीघ्र ही सोमश्रीके समीप ले चलि तब वह प्रभावती विद्याधरी वसुदेवकी आज्ञा पाय आकाशमें ले उडी विद्याके प्रभावं

वसुदेवकं पकड़ाया ताही राजिविषैं इनका पाणिग्रहण भया अर देवी वसुदेवसूं कहती भई हम अमोघदर्शन हैं हमारा दर्शन निष्फल न जाय सो तू वर मांग तब वसुदेवने यह वर माग्या जो तुमको चितारूं जवही मेरी सहायकूं आवौ तब देवीने कही यही वचन प्रमाण है तुम सुखसे रहो ऐसा कहकरि देवी तो अपने स्थानकूं गई अर वसुदेव देवीके वचन प्रमाणकरि कामदेवके मंदिरविषैं प्रियंगुसुंदरीसे गंधर्वविवाह किया वसुदेवसा वर पाकर प्रियंगुसुंदरीका मुख कमल प्रफुल्लित भया ॥६५॥ यदुवंशके सूर्य वसुदेव तिनकूं पायकरि प्रियंगुसुंदरी कमलनिके भावकूं प्राप्त भई । प्रियंगुसुंदरीके महलविषैं कैयक दिन विराजे इन दोऊके परस्पर प्रेम बंध्या प्रियंगुसुंदरीका पिता राजा ऐंणीपुत्र ताने सुनी जो देवीने एकांतविषैं इनका संयोग कराया तब राजा प्रसन्न भया जैसी कन्या हुती तैसा ही वर पाया या लोकविषैं प्रसिद्ध ताके अर्थ राजाने इनका प्रकट विवाह किया सब लोक इनके संबंधतैं हर्षित भये । वसुदेवकुमार महासुंदर प्रियंगुसुंदरी सहित सुखसूं रमै ॥ ६९ ॥ वह महाभाग राजा समुद्रविजयका वीर राजाकी पुत्री प्रियंगुसुंदरी अर सेठकी पुत्री वंधुमती इन दोऊ सहित देवनिकीसी क्रीडा करता राजा प्रजाकरि पूज्य कैयक दिन या परिमैं रहता भया । कैसी है पुरी श्री जिनेश्वरके बैयालयनि करि मंडित तीर्थ समान यात्रा योग्य है अर कैसी है वे दोऊ वसुदेवकी प्रिया प्रसिद्ध हैं गुण संपदा जिनकी अर अनेक कलानिके समूह तिनविषैं निपुण हैं अर रूप यौवनकरि मनकी हरनहारी हैं जैसे शची सहित इंद्र रमै तैसैं वसुदेव रमता भया ।

इति श्रीभारविष्टनेमिपुराणसंप्रदे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ बन्धुमतीप्रियंगुसुन्दरीलाभवर्णनो नाम एकोनविंशः सर्गः ॥ २६ ॥



अथानंतर—कार्तिक पूर्णमासीके दिन प्रियंगुसुंदरीके सहित प्रीतम पौंढे हुते चिरकाल करी है नाना प्रकारकी क्रीडा जा करि खेदखिन्न दोऊही निद्राके वश हुते सो कुमार काहूं प्रकार जागे एक रूपवती कन्या मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है ताहि देख पूछते भये, हे कमलनेत्रे ! तू कौन है तब वह बोली हे कुमार ! मैं जो हूं सो तुम

समय तापस पुत्री तो काल वश भई ॥४५॥ सो मरकरि चारणमुनिके उपदेशके प्रभावकरि ज्वलनप्रभनामा नाग-
कुमारके में वल्लभा भइ सो अवधिकरि पहला भव जाण्य ॥४६॥ तब दया अर स्नेहके वशतैं बनविषैं माता पिता
हुते अर बालक पुत्र हुता तहां में आई माता पिता सोककरि तषायमान हुते तिनहुं धैर्य बंधाया अर पुत्र बालक
हुता ताहि गोदमें उठाय लिया अर मृगीका स्वरूपकरि में बालकहुं दूध चुखाय बडा किया अर मेरा पिता अमो-
वदर्शन ताहि पूर्व बैरतैं कौशिक तापस मरकरि सर्प होय डस्या हुता मो में अमोव मंत्रकरि निर्विष किया अर
धर्मोपदेशकरि वह जो क्रोधकरि दूषित हुता सो क्षमारूप किया ॥ ४९ ॥ अर वाके दयारूप श्रद्धा न हुती सो
ताहि करुणामई जिनधर्मी किया । सो मरकरि उत्तमगतिहुं गया अर में ऋषिदत्ता तापसनीका रूपकरि पुत्रहुं
लेय राजा शीलानुधर्षे गई अर ताहि कहती भई । हे राजेंद्र ! यह रानी ऐडीपुत्रनामा तिहारा पुत्र राजलक्षण
करि मंडित ताहि तू ग्रहि तब राजाने कही में अपुत्र मेरा पुत्र कहां ॥ ५२ ॥ अर हे तापसनी ! तैं यह पुत्र कहां
पाया तब में आद्योपान्त सकल वृत्तांत कहा । तब राजा पुत्रहुं लेता भया अर में पुत्रके स्नेहकरि मोहित भई,
राजाके भांति भांतिके मताप बढावती भई । हम देव हमहुं कठिन कहा अर राजा शीलानुधर्षे परम जिनधर्मी
किया कईयक दिनमें राजा अपने एणी पुत्रहुं राजदेय मुनि भया स्वर्गलोक गया अर एणी पुत्र राजकुमार राज
करै ॥ ५६ ॥ ताके प्रियमुसुंदरीनामा महा सुन्दर कन्या स्वयंवर विधानविषैं काहू राजकुमारहुं न परणती भई
वह कन्या कामभोगतैं विरक्त एक दिन तुमहुं बंधुमती सहित देखती भई ॥ ५८ ॥ सो जबसे तुम देखे तबसे
वह कन्या कामके बाणकरि वेधी गई है सो बाहि चैन नाही पातैं हे धीर ! मेरे वचनतैं तुम बाहि अंगीकार करहु
अर तिहारे मनमें यह आशंका है जो अदत्तादान में कैसे लं याका पिता परणवै जब में परणूं सो या राज्य कुल-
की सर्व मर्यादाविषैं में अधिष्ठाता हूं अर यह राजा एडी पुत्र मेरे पुर्व भवका पुत्र है इनके घरमें कर्ता धर्ता मैं ही हूं
॥६०॥ में यह कन्या तोहि दई तब माता पिता सबने दई तातैं तिहारा संगम होवै ऐसा कहकरि कन्याका कर

नृत्यनी आज्ञा करी तो कामपताका नृत्यनलाकरि सब मनुष्यनिका मन हरती भई । कौशिकनामा तापस फल पत्रका आहारी ताका मन चलायमान भया तो औरकी क्या कथा ? राजाके यज्ञविधान निवृत्त्य भया तब वह काम-पताका राजाके पुत्रने अंगीकार करी तब यह तापस राजापर आए राजाहूँ अपने भक्त जान कहते भए यह कन्या कौशिकहूँ दे तब राजाने कही कन्या तो मेरे कुंवरने वरी ॥ ३१ ॥ तब कौशिक कोधकरि राजातैं कहता भया मैं सर्प होकर तोहि डरुंगा या भांति क्लेशकरि कौशिक गया तब राजा अमोघदर्शन डरया पुत्रहूँ राज देय आप राणी चारुमती सहित तापस भया सो राणीहूँ एक दो मासका गर्भ बाहि कोऊ भी न जानै सो तापसनीके आश्रमविषैं ऋषिदत्तानामा पुत्री भई ॥ ३२ ॥ सो बड़ी भई एक दिन वनमें चारण मुनि आये तिनके समीप ऋषिदत्ताने जिनधर्मका श्रद्धान किया । फिर यह कन्या यौवनअवस्थाविषैं अति रूपवान् भई जाहूँ देखि संसारी जीवनिके मन अर नेत्र मोहित होवैं ॥ अश्वनंतर—श्रावशी नगरीका पति राजा शान्तशुधका पुत्र शीलशुध सो तापसीके आश्रम आया सो ऋषिदत्ता तापस कन्या अकेली ही हुती ताने शीलशुधकं मनोहर आहार कराया यह दोऊ ही तुल्य रूपसं इनके प्रेम बढ्या जो चिरकालकी मर्यादा हुती ताहि तोड एकान्तविषैं संगमकरि दोऊ एक होय यथेष्ट रमते भए जब राजकुमार चला तब यह तापसकन्या भयकी भरी कहती भई हे नाथ ! मोहि कदाचित् गर्भ रहै तो क्या कर्तव्य है सो कहो तब जाने कही । हे प्रिये ! तू व्याकुल मत हो मैं कहूं सो सुन । मैं श्रावशीनगरीका पति इक्ष्वाकुवंशी राजा शान्तशुधका पुत्र हूं शीलशुध मेरा नाम है । सो तू पुत्र सहित मेरे पास आइयो ॥ ४१ ॥ या भांति तापस कन्याकूं राजकुमार धैर्य बंधाय याहि उरसूं लगावता भया इतनेमें ही कटक आया तब कटक सहित शीलशुध तो श्रावशी नगरी गया अर वाके गये पीछे कन्याके माता पिताने कन्याकूं देखी अर कहा हे निर्लज्ज ! तूने यह क्या काम किया तब कन्याने माता पितासूं सकल वृत्तांत कहा ॥ ४४ ॥ नवमें मास वह तापसपुत्री पुत्रकूं जनती भई सो पुत्र पिता समान रूपवान होता भया अर प्रसूति

रणवासके लोग भी देखने गये सो राजाकी पुत्री प्रियंगुसुंदरी जाके अर्थि यापुरमें यदुपति आये हैं सोहू इनकं काहूपकार देखकरि अनुरागिनी भई ॥ १४ ॥ ऐसी मोहित भई जो ताहि खान पानहु न रुचै सो वह प्रियंगुसुंदरीकी यह वंधुमती सेठकी पुत्री सखी है सो वह अपनी सखीसूं एकांतविषे पूछती भई । जो तू भरतारके अति बलभ है सो अपने पतिकी प्रवीणताकी वार्ता हमकूं भी कहो ॥ १५ ॥ तब वाने वसुदेवकी प्रवीणताकी सब वार्ता वासुं कही सो वह सुनकरि अति विह्वल होयगई ॥ १६ ॥ सो अभिमान छोडकरि इनके द्वार ही आई तब बाहि आई सुनि वसुदेवकूं अति चिंता उपजी जो यह अपनी इच्छासूं आई सो आदर योग्य नाहीं अर याहि मारिए तो स्त्रीहत्या लगै सो अनुचित विचारकरि यादवने किसी मिसकरि कालक्षेप किया ॥ १८ ॥ आप तो वंधुमती सहित एक सेजपर सोए अर वह अलग वंधुमतीके महलमें सोई अर रात्रिसमय एक नागकुमारी देवी ज्वलनप्रभा नामा नागकुमार देवकी स्त्री अचानक आगई ॥ १९ ॥ सो अपने आभूषणनिकी कांतिकरि प्रकाशरूप करी है सब दिशा जाने नागका चिन्ह जाके ताहि देखकरि वसुदेव अचरजकूं प्राप्त भया चित्तमें चिंतवै है कि यह दिव्य स्त्री कौन है ॥ २१ ॥ तब वा देवीने वसुदेवकूं बुलायकरि प्रिय वचन कहे वह देवी महाविनयवान है अर मिष्ट वचन बोलेविषै अति प्रवीण है देवी वसुदेवतैं कहै है हे धीर वीर ! मेरे आगमनका कारण सुनि जाकरके तैरे कान तृप्त होय जैसे अमृतरसकरि तृप्ति होय ॥ २३ ॥ हे कुमार ! एक चंदनवननामा नगर तहां राजा अमोघ दर्शन अरि मंडलका जीतनहारा प्रबल है पराक्रम जाका ताकी राणी चारुमती अर चारुचंद्र नामा पुत्र सो महा नीतिवान बलवान पुरुषार्थकरि मंडित अर नवयौवन करि शोभित तानगरमें एक रंगसेना नामा गणिका कला अर गुणनिकर मंडित ताकी पुत्री कामपताका सो मानूं कामकी ध्वजा ही है ॥ २६ ॥

अथानंतर—कैयक दिनमें राजा अमोघदर्शन धर्मकी नाहीं है परख जाके सो यज्ञके मार्गकी श्रद्धा करता भया तहां कौशिकादिक जटाधारी अनेक तापस आए ॥ २७ ॥ सो तापस राजाकी सभामें बैठे राजाने कामपताकाकूं

भया । अर सबही सभाके लोक केवलीके शब्द सुनकरि प्रतिबोधकं प्राप्त भये ॥ ४९ ॥ सबही सुर असुर नर केवलीकं नमस्कारकरि अपने २ स्थानकं गये अर मृगध्वज केवली आयुपूर्णकरि परमधामकं सिधारे ॥ ५० ॥ जो शुद्धव्रतका धारनहारा अपने मनविषै महिष अर मृगध्वजका चरित्र निरंतर धारण करै सो संभ्यत्की शुद्धताकं पावै वह भव्यजीव जिनभाषित पदार्थनिर्झर श्रद्धान करै ॥ ५१ ॥

इति श्री आर्येन्दोमिपुत्राष्टमं बरिचये जिनसेनार्चार्यस्यकृतौ मृगध्वजमहिषोपाख्यानवर्णनोनाम अष्टाविंशः सर्गः ॥ २८ ॥



अथानंतर—कामदत्तसेठने चैत्यालयके आगे जहां लोगनिका आगमन होय तहां मृगध्वज केवलीकी प्रतिमा थापी अर ताके निकट महिषकी मूर्ति स्थापी ॥ १ ॥ अर याहि टार कामदेव अर रतिकी मूर्ति थापी अनेक लोग कामदेव अर रतिकी मूर्ति देखिवेकं आवै अर मृगध्वज अर महिषकी मूर्ति देखि इनका वृत्तांत सुनै सो सुनकरि बहुत जीव प्रतिबोधकं प्राप्त होय ॥ २ ॥ यह चैत्यालयप्रसिद्ध है अर यह वृत्तांतहु बहुत जानै हैं कैयक जीव यहां आय धर्मकी श्रद्धाकं प्राप्त होय हैं सो कामदत्तसेठकी संतानमें अनेक पुरुष भये हैं या समय तिनकी संतानमें कामदेव सेठ हैं ताके रूप यौवनकरि पूर्ण चंद्रवदनी बंधुमतीनामा पुत्री है सो बंधुजननिर्झर आनंद उपजावै है सो कन्याके पिताने निमित्तज्ञानीकं पूछ्या हुता जो मेरी कन्याका वर कौन होयगा तब ताने कही जो कामदेवके मंदिरका पाट उधारै नो कन्याका वर यह वचन वसुदेव सुनकरि तहां गया कामदेवके मंदिरके द्वार बत्तीस आगल हुती सो तत्काल यदुपति उधाडकरि जिनपतिके दर्शनकं गया मधुकी पूजा करी बाहिर आय आंगनविषै मृगध्वज अर महिषकी मूर्ति देखी अर कामदेव और रतिकी मूर्ति देखी ॥ १० ॥ ताही समय सेठकं खबर भई सो हर्षित होय वसुदेवकं बंधुमती परणावता भया सुंदर है वदन जाका ॥ ११ ॥ कामदेव सेठकी कन्याका कंत यदुपति भया सो यदुपतिका रतिपतिहैं अधिकरूप है यह वार्ता सबनगरमें प्रसिद्ध भई जहां सुनियै तहां वसुदेवकी बात राजाके

तेज बायु इनके मिलापतैं चैतन्यशक्ति प्रगट होय जैसे मंदिराकी सामग्री मिले मदशक्ति प्रगटै है ॥ ३४ ॥ सो यह लौकिक व्यवहार है जो जीव है पृथ्वी अप तेज बायु टार कोई और जीव नहीं अबतक जीवहुं काहुने नहीं देख्या ॥ ३५ ॥ पापपुण्यका कर्ता अर सुखदुःखका भोक्ता जीव पदार्थ नहीं जो जीव होता तो काहुकी दृष्टिमें तो आता सो देखिवेके अभावतैं जीव नहीं ॥ ३६ ॥ अर यह देव नारकी मनुष्य तिर्यंच अज्ञानीने विकल्प उठाय लिया है परलोकविषैं सुखदुःखका भोक्ता कोई पदार्थ नहीं परलोक है ही नहीं यातैं न कोई मोक्ष न कोई मोक्षका जानेहारा सब वार्ता अपमाण है यह पृथिवी आदि तत्व तिनका मिलाप सो जन्म अर इनका वियोग सो मरण है यातैं परलोकके अर्थ संयम धारण वृथा ही भोगका नाश कारण है ऐसी खोटी श्रद्धाकरि मोहित वह मंत्री आगमप्रमाणतैं रहित जीवादिक पदार्थनिहुं न मानै जिसके निकट कोई परलोककी कथा न करि सकै निरंतर खोटी कथा ताहीका श्रवण सदा कामभोगविषैं आसक्त धर्मका द्रोही ॥ ३७ ॥ वह पापी नास्तिक परलोकका न माननेवाला तीर्थकर चक्रवर्त्यादि महापुरुषनिकी जाके श्रद्धा नहीं मंत्री महाखोटी चेष्टाका धारक धर्मतैं विमुख अज्ञानरूप तिष्ठै ॥ ४२ ॥ जब त्रिपुष्टिनारायणका अर अश्वघ्रीवका युद्ध भया तब त्रिपुष्टिने अश्वघ्रीव मारया अर विजयनामा बलभद्रने हरिश्मश्रू मंत्री मारया सो अश्वघ्रीव अर हरिश्मश्रू दोऊ नरकहुं गये चिरकाल भ्रमणकरि अश्वघ्रीवका जीव तो मैं सुगंधज भया अर हरिश्मश्रूका जीव यह भैंसा भया सो पहिले जन्ममें दोष उपजा हुआ हुता सो कोपकरि भैंने या भैंसेका पांच तोज्या ॥ ४६ ॥ सो अकामनिर्जराके योगतैं यह भैंसा लोहितनामा महा-असुर भया सो अब यह हु बंदनाभक्तिकुं आया है ॥ ३७ ॥ केवली कहै हैं हे राजन् ! या लोकविषैं सब जीव-निर्मुं भिन्नभाव ही करना क्रोधका संबंध है सो जीवनिहुं अंध करिवे समर्थ है यातैं हे राजन् ! जे मोक्षाभिलाषी हैं वे क्रोधहुं वशकरि शांतिभावहुं अंगीकार करो । शांतभाव ही शिवपदका कारण है यह कथा सुनि राजा आदि अनेक जन जिनदीक्षा धारते भये । अर वह महिमासुर कपटकरि रहित भया । मायामिथ्या त्यागकरि शोभता

मृगध्वज ॥ १७ ॥ अर याही नगरीविषैं सेठ कामदत्त सो एकदिन अपने चतुष्पद पशु देखिवे आया तब एक
 बालक भैंसा महा दीन सेठके पांवनि पड्या तब सेठने ग्वालेसूं पूछी यह क्या आश्चर्य है तब ग्वालेने कहा यह
 भैंसा जन्मा उसीदिन मेरे पांवों पड्या तब मोहि अति दया उपजी तब मैं बनविषैं मुनिहुं नमस्कारकरके पूछ्या
 ॥ २० ॥ हे प्रभो ! या भैंसा पर मेरी अति करुणा याका कारण कहो तब मुनिने कही हे ग्वाले ! तू सुन ॥ २१ ॥ तेरे
 यह भैंस जाके उदरविषैं यह पांचवार भैंसा भया सो तैने मारा छठी बेर याही भैंसके यह फिर बालक भया सो
 तुमहुं देखि याहि भयका स्मरण भया यातैं डरकरि तेरे पांयनि पडता है कि अब तू मुझे मत मारि ॥ २३ ॥
 यह वचन सुनिने कहे तब मैं याहि पुत्रकी नाईं पाला अब भी यह जीतव्यका अर्थी तिहारे पांवनि पड्या है
 ॥ २४ ॥ यह वचन ग्वालाके सुनकरि सेठ दयाकरि नगरमें ले आया अर राजासूं अभयदान दिलया ॥ २५ ॥ एक
 दिन पूर्वभवके बेरतैं राजाके पुत्र मृगध्वजने भैंसेका एक पग तोड्या तब राजाने पुत्रहुं मारिवेकी आज्ञा करी
 सो राजाका मंत्री बुद्धिमान हुता सो छलकरि कुंवरहुं बनविषैं लेगया । मुनिका दर्शनकरि कुंवर मुनि भया अर
 भैंसा पग तोडे पीछे अठारहवें दिन शुभभावसूं मूवा अर राजकुमार मुनि भये पीछे बार्हसवें दिन शुक्लध्यानके
 प्रभावतैं केवली भए ॥ २८ ॥ सो केवलीकी पूजासूं चतुर्निकायके देव आए अर मनुष्य आये तिनने पूजा
 करी अर राजा जितशत्रु भी केवलीके दर्शनहुं आया तांनैं भैंसेसूं बैरका कारण पूछ्या तब मृगध्वज केवली
 कहते भये अर देव दानव मानव सबही सुनते भये कथाहुं सुनकरि संतुष्ट भया है चित्त जिनका सो कर्णपुट
 करिके कथारूप अमृतका पान करते भए ॥ ३० ॥ केवली कहै हैं पहिला नारायण त्रिपुष्ट ताका शत्रु
 अश्वघ्रीव अलकापुरीका पति विद्याधरनिका ईश्वर पहिला प्रतिनारायण पृथिवीविषैं प्रसिद्ध ॥ ३१ ॥ ताका
 मंत्री हरिश्मश्रू तर्कशास्त्रका पाठी पंडिताईमें प्रसिद्ध सो नास्तिक ॥ ३२ ॥ सो एकांतवादी एक प्रत्यक्ष
 प्रमाण ही मानैं परोक्ष प्रमाण न मानैं जो वस्तु प्रत्यक्ष न दीखै सो नाहीं ताके यह श्रद्धा ॥ ३३ ॥ जो पृथिवी अप

तपकरि मुक्त होय अर मौन धारण करि तप करै तपमें वृथा कथन योग्य नाही याँ मौन गहि मनहुं रोकि प्रभुका ध्यान धरो यह वार्ता वसुदेवने कही तब वह कहते भये हम नव दीक्षित हैं याँ चित्तकी वृत्ति चंचल है मौनधारणा नाही सदै है अर हम किस कारणसे तापस भये हैं सो सुनो । यहां श्रीवस्तीनामा नगरी तहां राजा ऐणी पुत्र महा पराक्रमी पृथिवीका पति ॥ ५ ॥ ताके प्रियंगसुंदरी नामा पुत्री सो लोकविषे प्रकाशमान ता समान और सुंदरी नाही ताके स्वयंवरके अर्थ हम बडे २ राजा उसके पिताने बुलाये हुते सो किसी कारणकरि उस कन्याने एककुं भी स्वीकार न किया जैसे बनकी हथनी बन सिवाय अन्य गजकुं ग्रहण न करै । जब वाने कोई ह स्वीकार न किया तब हम सब बिलखे होय भेले भये अर कन्याके पितासुं युद्धका उद्यम किया सो जैसे एक सूर्य हजारों मनुष्यनिके नेत्रनिवृं संकोचरूप करै तैसें उस एकने हम सब हराये तब कैयक जे महाअभिमानी हुते वह तो रणभूमिविषे प्राण त्याग करते भये । अर हम सब गंभीर बनमें प्रवेश करते भये जैसे सूर्यकी किरण-नितै भागकरि तिमिरका समूह गहन बनमें प्रवेश करै तैसें हम तिमिर समान अज्ञान गंभीर बनमें बैठे हैं ॥ ११ ॥ हम धर्मका स्वरूप नाही जानै हैं तुम हमकुं धर्मका उपदेश करहु तिहारै वचनकरि ऐसा जाना जाय है जो तुम तत्त्वके ज्ञाता हो जिनधर्मों हो या भांति तापसीनिने कही तब वसुदेव उनकुं कहते भये धर्मके दोय भेद हैं एक यतीका धर्म है दूजा श्रावकका धर्म है यह दोऊ ही धर्म कल्याणके कारण हैं सम्यक्त्व सहित जो महाव्रत तथा अणुव्रत धारै ताहीका जन्म सफल है विस्तारकरि दोऊ धर्म यहुपतिने तिनकुं कहे तब वे श्रद्धावान होय अपने स्थानकुं गये यथा-योग्य व्रत धारे ॥ १३ ॥ अर यहुपति राजा राणी पुत्रकी पुत्री प्रियंगसुंदरी ताके लाभके लोभकरि श्रावस्तीनगरी गये वह नगरी समस्त वस्तुके विस्तारकरि प्रसिद्ध है ॥ १४ ॥ तहां बाह्य उद्यानविषे एक कामदेवका मंदिर ताके अग्रभागविषे सुवर्णका तीन पांवनिका कृत्रिम भैसा हुता ताहि देखते भए अर काहुसुं पूछ्या यह तीन पांवनिका भैसा सुवर्ण रत्नमई कौन कारण बनाया है तब वाने कही, हे आर्य ! याही नगरीविषे इक्ष्वाकुवंशी राजा जितशत्रु ताके पुत्र

इनहुं सिद्ध न आयेंगी दूसरे पुरुषनिहुं तपश्चरणकरि सिद्ध होयगीं या भांति नागेंद्रने आज्ञा करी तब विद्याधर
 ग्राही भांति करते भये । अर धरणेंद्रकी बहुत स्तुति करी बारंबार नमस्कार करते भये देव तो अपने स्थानक
 गये । अर विद्याधर विद्याके अर्थी हिमवंत पर्वतधर संजयंत स्वामीकी सुवर्णरत्नमई प्रतिमा स्थापते भये । अर
 नानाप्रकार उपकरण पधराये ॥ ३० ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्ते कही, हरी है विद्या जिनकी ऐसे
 विद्याधर या हिमवंत पर्वत पर नम्रीभूत होय तिष्ठे ताँतें याका नाम लोण ह्रीमंत कहै हैं ॥ ३१ ॥ अर लांतवेंद्रका
 जीव स्वर्गतेँ चयकरि मथुरापुरीविषैं राजा रत्नवीर्य महा विभूतिवान ताकी रानी भैवमाला तिनके मेरुनामा
 पुत्र भया ॥ ३२ ॥ अर ताही राजाके दूसरी रानी अमितप्रभा ताके धरणेंद्रका जीव मंदरनामा पुत्र भया ॥ ३३ ॥
 चंद्रमा समान अति सुंदर दोऊ भाई तरुणभवस्थाहीविषैं संसारका त्यागकरि श्रेयांसनाथ जिनेंद्रके शिष्य भये
 ॥ ३४ ॥ बडा भाई मेरु सुमेरु सारिखा अवल केवलज्ञान पाय सुक्त भया अर मंदरावल समान महानिश्चल
 छोटो भाई मंदर गणधरपदहुं प्राप्त भया ॥ ३५ ॥ यह संजयंतस्वामीका चरित्र तीनलोकविषैं प्रसिद्ध अति-
 भक्ति भावतेँ भव्यजीव भली भांति सुनें अर स्मरण करें । कैसे हैं भव्य जिनपदके प्राप्त होयवेकी है इच्छा
 जिनकी ॥ ३६ ॥

हलि श्रीअरिष्टनेतिपुटाणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यसकलौ संजयंतपुटाणवर्णनो नाम सप्तविंशतिः सर्गः ॥ २७ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अथानंतर-गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहते भये । हे श्रेणिक ! अब तू वसुदेवकुमारका वृत्तांत सुन । वसुदेव
 वेगवतीके वियोगहुं प्राप्त भया उद्यान भ्रमण करें, कैसा है वसुदेव पवित्र है पुरुषार्थ जाका सो बनमें भ्रमण
 करता तापसनिके आश्रम गया तहां तापस राजकथा युद्धकथा कामकथाविषैं आसक्त तिनहुं जिनपतिके
 सेवक यदुपति कहते भये तुम काहेके तापस हो यह तापसका धर्म नाहीं जो युद्धकथा कामकथा करें, तापस तो

विमानविषे इंद्र भया ॥ १५ ॥ अर वह भीलका जीव सातवें नरकतैं निकलकरि भुजंग भया सो मरकरि पहिले नरकमें गया तहांसे निकलकरि तिर्यगगति विषे बहुत अमणकरके दुःखी भया ॥ १६ ॥ बहुरि ऐरावती नदीके तटपर भूतरमणनामा बनविषे मालीनामा तपस्वी वाकी कनककेशीनामा नारी, ताके मृगशृंगनामा तापस भया सो मृग समान मूर्ख पंचाग्नि तप करता भया, एकदिन चंद्रप्रभ विद्याधरकुं आकाशविषे जाता देखकरि यह निदान करता भया जो तपके प्रभावतैं भे विद्याधरनिकी विभूति पाऊं सो निदानके योगतैं वज्रदंष्ट्रनामा विद्याधर ताकी स्त्री विद्युत्प्रभा नामा ताके गर्भविषे यह विद्युदंष्ट्रनामा विद्याधर भया अर वज्रायुध मुनिका जीव सर्वार्थसिद्धि गया हुता सो तहांतैं चयकरि संजयत मुनि भये अर तू महेन्द्र तहांसे चयकरि जयंतनामा संजयंतका भाई भया सो मरकरि निदानके योगतैं तू धरणेंद्र भया ॥ श्रीभूतिपुरोहित जो सतधोष कहावता हुता जिसे सिंह-सेनने एक भवविषे मारा हुता सो उसने बहुत जन्म बैर लिया सो बैरकरि मारणहारेकुं मारै है सो अपने गुण-निका नाशकरै है और सुखमें विधन करै है । राजा सिंहसेन तो गजके जन्मविषे बैर त्यागकरि संजयंतके भवविषे सिद्ध भये । अर तू बैरके योगतैं भवअमण करै है यातैं हे धरणेंद्र ! तू बैरकी बुद्धिहुं तजि यह बैर भयं-कर संसारका बढावनहारा है सो तू किसी जीवके साथ बैर मतकरि अर मिथ्यात्व छोड़ि या भांति आदित्यप्रभ-नामा देव लौकांतिक स्वर्गका इंद्र ताने धरणेंद्रकुं संबोधन किया । तब बैर तज्या और सम्यक्त्व गहा सो सम्य-त्त्व संसारसमुद्रका तारक है ॥ २७ ॥ धरणेंद्रने विद्याधरनिहुं जीवदान तो दिया परंतु विद्या खंडित करी सो कटी पांखके पक्षीकी न्याई लंछरे होगये तब धरणेंद्रतैं विद्याधरनिने विनती करी, हे देव ! हमकुं विद्याकी सिद्धि कैसे होय तब नागेंद्रने कहा तुम सब विद्याधर स्वामी संजयंतकी पवित्र प्रतिमा पांचसौ धनुष ऊंची ताहि हिम-वंत पर्वतपर पधराओ ॥ २८ ॥ अर प्रतिमाके चरणारविंदके समीप तपश्चरण करो कायक्लेशकरि तुमकुं चिरका-लमें विद्या सिद्ध होयगी अर आजहीके दिनतैं विद्युदंष्ट्रकी संज्ञानविषे रोहिणी प्रज्ञासी गौरी यह तीनों विद्या

कहा कुछ मांग तब जाने यह वेष्ट्या मांगी ॥ १ ॥ सो असंयमी वेष्ट्याका सेवनकरि अर मांसाहारी मरकरि सातवें नरकमें गया ॥ २ ॥ तहांसे निकसकरि संसारवनविषैं बहुत अमण किया संसारमें सार नाही बहुत अमणकरि यह हाथी भया सो साधुके दर्शनतैं जातिस्मरण भया ॥ ३ ॥ सो अब यह अपने पापकर्मकी निंदा करता संता शांतताहुं प्राप्त भया है यह मुनिके वचन सुनकरि नरेंद्र अर गजेंद्र दोऊही मिथ्यारूप कलंकहुं त्यागकरि श्रावक भये ॥ ४ ॥ अर अजगरका जीव चौथे नरक गया हुता सो तहांतैं निकलकरि दारुणनामा भील ताकी मंदीनामा स्त्रीके अतिदारुणनामा भील भया ॥ ५ ॥ अर वज्रायुधनामा मुनि राजासिंहसेनका जीव प्रियंशुखंडनामा बन विषैं ध्यानधरि विराजे हुते । तिनकूं वह पापी अतिदारुण भील उपसर्ग करता भया सो मुनि उपसर्ग सहि सर्वार्थ-सिद्धि गये अर भील अतिदारुण सातवें नरक गया सो मुनि हत्याके योगतैं महा भयंकर दुखहुं भोगता भया अर वज्रायुधकी स्त्री रत्नमाला रत्नायुध पुत्रीके मोहतैं आर्या न हो सकी श्राविकाहीके व्रतमें महातप किये । अर रत्नायुध यह दोऊ माता पुत्र अणुव्रतके प्रभावतैं सोलहवें स्वर्गमें उत्कृष्ट देव भये ॥ ८ ॥

अथानंतर—यातकीखंडद्वीपविषैं पूर्वमेरुतैं पश्चिमविदेहविषैं गंध्यनामा देशमें अयोध्यानामा पुरी ॥ ९ ॥ राजा अरहदास ताकी दो स्त्री एक सुव्रता दूसरी जिनदत्ता ताके वह दोनों सोलहवें स्वर्गके त्रिवासी देव बलभद्र नारायण पुत्र भये सुव्रताके वीतभयनामा बलभद्र भया अर जिनदत्ताके विभीषणनामा वसुदेव भया ॥ १० ॥ यह दोऊ राजा अरहदासके पुत्र सो छोटा पुत्र विभीषण पहिले नरकमें गया । अर वीतभयनामा बलभद्र बड़ा भाई अनिव्रतनामा मुनिके समीप तप करके लांतवस्वर्गमें इंद्र भया सो मैं हूं मेरा आदित्यप्रभु नाम सो मैं प्रथम नरकमें विभीषणके जीवहुं समझाया ॥ १२ ॥ सो सम्यकहुं प्राप्त भया नरकतैं निकलकरि जंबूद्वीपके विदेहविषैं गंध-मालिनी देश विजयार्द्धगिरि ताविषैं राजा श्रीधर्मा ताकी रानी श्रीदत्ता ताके श्रीदामनामा पुत्र भया सो मैं संबोध्या ॥ १४ ॥ तब वह श्रीदाम अनंतमति स्वामीके निकट साधुके व्रत धारणकरि पांचवें स्वर्गमें चंद्राभ-

पुत्र भया, ताकी स्त्री चित्रमाला ताके उदरविषैं राजा सिहसेनका जीव जो गजकी पर्यायतैं बारहवैं देवलोक भया हुता सो तहांतैं चयकरि रश्मिवेगनामा विद्याधर भया हुता अर रश्मिवेगके भवतैं आठवैं स्वर्गमें हुता वह तहांतैं चयकरि चक्रायुधका पुत्र वज्रायुध भया ॥११॥ अर एक पृथ्वीतिलकनामा नगर तहां राजा प्रियंकर ताकी रानी अतिवेगा ताके श्रीधरा आर्यिकाका जीव जो स्वर्गविषैं देव हुआ हुता सो चयकरि रत्नमालानामा पुत्री भई यह रानी रामदत्ताका जीव है ॥ १० ॥ सो रत्नमाला राजा प्रियंकरने चक्रायुधके वज्रायुधकं परणार्ह ताके यशोधरा आर्यिकाका जीव देवलोकतैं चयकरि रत्नायुधनामा पुत्र भया ॥

अथानंतर-राजा चक्रायुध अपने वज्रायुध पुत्रकं राज देयकरि स्वामी पिहिताश्रवके समीप मुनि होय मोक्ष गये । अर वज्रायुध हू अपने पुत्र रत्नायुधकं राज देयकरि मुनि भये । अर रत्नायुध मिथ्याश्रवके योगतैं मदो-
नमत भया यह पूर्णचंद्रका जीव है ॥ १३ ॥ एक दिन रत्नायुधका पाट हस्ती जलके अवगाहने अर्थ गया सो मुनिका दर्शनकरि पूर्व भव स्मरण भया । सो श्रावकके व्रत धारे सो न अयोग्य जल पीवै न अयोग्य आहार करै ॥ १४ ॥ हाथीका नाम मेघनिनाद हुता सो राजाकं अति वल्लभ सो राजाने हाथीका वृत्तांत न जान्या तब बज्र-
दत्त मुनिकं पूछी तिनने कही ॥ १५ ॥ एक चित्रकार नगर ताविषैं राजा प्रीतिभद्र ताकी रानी सुंदरी ताका पुत्र प्रीतंकर अर राजाके मंत्री चित्रबुद्धि ताकी स्त्री कमला, अर पुत्र विचित्रमति राजाका पुत्र अर मंत्रीका पुत्र यह दोऊ ही स्वामी श्रुतसागरके समीप तपका फल सुनकरि तरुण अवस्थाहीमें मुनि भये ॥ १८ ॥ सो यह दोऊ नानाप्रकारके तप करते हुए अर निर्वाणक्षेत्रका दर्शन करते हुए एक समय अयोध्यामें आये ॥१९॥ सो मंत्रीका पुत्र नगरमें आहार करिवेकं गया हुता सो बुद्धिसेनानामा वेश्या अति रूपवती हुती ताहि देखकरि कर्मयोगतैं वह निर्लज्ज अष्ट भया सो वाकं निर्धन जानकरि वानैं स्वीकार न किया ॥२०॥ तहां राजा गंधमित्र सो दुराचारी मांसाहारी था ताके यह पापी रसोइया होयरहा । मांसकी विधिविषैं प्रवीण होनेसे राजा प्रसन्न हुवा, सो राजाने

श्रेणीमें प्रभाकरपुरका पति राजा सूर्यावर्ततैं विवाही । ताके राजा सिंहसेन रानी रामदत्ताका पति गजकी पर्यायतैं सहस्रार जो बारहवां देवलोक तामें श्रीप्रभ विमानमें श्रीधरनामा देव हुआ हुता सो चयकरि यशोधराके रश्मिवेग नामा पुत्र भया देखो संसारका चरित्र यशोधराका जीव राजा सिंहसेनका पूर्णचंद्र नाम पुत्र हुता सो दैवयोग करके यशोधरा विद्याधरी भई । ताके राजाका जीव पुत्र हुवा सो पुत्रतैं माता होगई राणी रामदत्ता राजा सिंहसेनकी स्त्री हुती सो रश्मिवेगके भवविषै धरानामा नानी हांगई ऐसा जगतका चरित्र है ॥ अथानंतर—रश्मिवेगका पिता सूर्यावर्त प्रभाकरपुरका पति सो रश्मिवेगकुं राज्य देय आप मुनिचंद्रमुनिके निकट मोक्षके अर्थ महाव्रत धारे ॥ ८० ॥ महातप किया अर रश्मिवेगकी माता यशोधरा अर नानी श्रीधरा यह दोऊ सम्यग्दर्शनकी धरणाहारी गुणवती आर्याके समीप आर्थिका भई ॥ ८१ ॥ एक दिन राजा रश्मिवेग सिद्धकूट चैत्यालयके दर्शनकुं गया हुता सो हरिश्चंद्र मुनिके पास धर्म मुनकरि मुनि भया ॥ ८२ ॥ सो एक दिन कांचननामा गुफा ता विषै जिनआगमकी ध्वनि करता हुता अर वह दोऊ आर्या मुनिकी माता और नानी बंदनाकुं आई हुतीं सो ता मुनिके समीप तिष्ठी थी । अर वह पापी सत्यवोधका जीव मरकरि सर्प भया बहुरि चमरीमृग भया पुनः कुर्कट सर्प भया, कुर्कट सर्पमरकरि तीसरे नरकमें गया । तानरकतैं निकलकरि याही कांचनगुफाविषै अजगर भया ॥ ८३ ॥ सो रश्मिवेगमुनि कायोत्सर्गधरि खड़े हुते अर ये दोऊ आर्थिका तिष्ठी हुतीं सो अजगर उन तीनोंको निगल गया । बडा है उदर जाका ॥ ८५ ॥ सो रश्मिवेगमुनि मरकरि आठवें स्वर्गविषै रुचकनामा विमानमें अर्कप्रभनामा देव भया । श्रेष्ठ है बुद्धि जाकी अर अजगर मरकरि रौद्रध्यानके योगतैं पापरूपी कीचडतैं मलीच पंकप्रभा जो चौथा नरक तहां गया ॥ ८७ ॥

अथानंतर—चक्रपुर नामा नगर ताविषै राजा अपराजित रानी सुंदरी ताके पांच रत्नवाला वणिक् भरकरि रानी रामदत्ताका पुत्र सिंहचंद्र भया हुता सो पीछे मुनिव्रत धारि अहमिंद्र भया हुता सो चयकरि चक्राशुधनामा

स्वर्ग गया तहां श्रीप्रभु विमानविषैं श्रीधरनामा देव भया सो धर्मके प्रभावकरि अनेक देवीनि सहित स्वर्गके सुख भोगैं है । अर धनिमलका जीव जाहि राजाने पुरोहित पद दिया हुता सो मरकरि ताही वनमें बंदर भया हुता वानैं कोधकरि कुहुँट सर्पहुं मारा सो पापी तीसरे नरक गया ॥ ६८ ॥ अर गजराजके दांतनिके अस्थि अर मोती सो शृंगालदत्त भीलने धनभिन्न वणिकहुं बेचे अर वणिकने राजा पूर्णचंद्रहुं बेचे तब राजा वणिकतैं तो बहुत तुष्ट भया अर गजदंतका सिंहासन बनवाया । ता पर बैठे हैं अर मोतीनिका हार बनाया सो पहिरे है । हे माता ! देख संसारकी विचित्रता मोहके उदयतैं प्राणी कया कया चेष्टा करै है वापके अंग भोगनिके कारण होवैं हैं यह विपरीत देखो ॥ ७१ ॥ यह कथा रामदत्ता आर्थिका स्वामी सिंहचंद्रके सुखतैं सुनि आप आयकरि महाप्रसादरूप जो पूर्णचंद्र ताहि सकल वृत्तांत कहि संवोधा सभ्यक्तसहित श्रावकके व्रत लिवाये । दान, पूजा तप, शील पालकरि चारहमें स्वर्गमें जहां राजा सिंहसेनका जीव गजकी पर्यायतैं गया है तहां ही पूर्णचंद्रका जीव वैडूर्यप्रभ विमानविषैं देव भया अर रामदत्ता आर्थिका भी व्रतके प्रभावतैं चाही स्वर्गविषैं प्रभंकर विमानमें सूर्यप्रभ नामा देव भया ॥ ७४ ॥ अर सिंहचंद्र मुनि चार आराधना आराधि श्रेयैकविषैं प्रीतंकर विमानमें अहमिंद्र भया ॥ ७५ ॥

अथानंतर—राणी रामदत्ताका जीव सूर्यप्रभनामा देव तहांतैं चयकरि विजयार्द्धकी दक्षिण श्रेणीविषैं धारिणीतिलकनामा नगर ताविषैं ॥ ७६ ॥ अतिवलनामा राजा ताकी राणी सुलक्षणा ताकी श्रीधरनामा पुत्री भई रामदत्ताके भवविषैं तप बहुत किया सो दैवायु दीर्घ बांधी ताकरि देव भया देवी न भई देवीनिका आयु अल्प है ॥ ७७ ॥ सो माया अर मिथ्याके योगतैं देव पर्यायविषैं बहुरि स्त्री पर्यायका वंध किया सो चयकरि श्रीधरी भई । सो श्रीधरीके पिता अतिवलने अपनी पुत्री अलंकारुरीके पति राजा सुदर्शनहुं परणार्ह । ताके पूर्णचंद्रका जीव जो वैडूर्यप्रभ विमानविषैं देव हुता सो राणी श्रीधराके उदरविषैं यशोधरनामा पुत्री भई ॥ ७८ ॥ सो उत्तर

अपने पति सुनि उनके मुखतैं यह कथा सुनी जो राजा सिंहसेन तो सर्पका डसा मरकरि गज भया है अर पांच-
रत्नवाला वणिक मरकरि रामदत्ताके सिंहचंद्रनामा पुत्र भया सो राज करै है अर माता पुत्रके मोहतैं वैराग्य
न भई यह कथा रामदत्ताकी माता सुन रामदत्ताकं संवोधिवे आई । सो रामदत्ता हू माताके निकट आर्थिका
भई । अर राजा सिंहचंद्र वणिकका जीव स्वामी राहुभद्रके समीप साधु भये ॥ ५७ ॥ अर छोटा भाई पूर्णचंद्र
राज करै सो अपने प्रतापकरि सब शत्रु नवाये परंतु सम्यक्त अर व्रतरहित इंद्रानिके भोगनिविषै आसक्त
॥ ५८ ॥ अर पूर्णचंद्रका बडा भाई सिंहचंद्र रामदत्ताका पुत्र सुनि भया हुता सो चारणब्रह्मि पाई । अर तिनहुं
अवधिज्ञान हू उपज्या रामदत्ता आर्थिका स्वामी सिंहचंद्रकूं नमस्कारकरि अपने अर अपनी माताके अर पुत्रके
पूर्वजन्म पूछे ॥ ५९ ॥ तव सुनिने कहा यही भरतक्षेत्रविषै कौशलनामा देश तहां वर्द्धकनामा ग्राम ताविषै सुगा-
यणनामा एक ब्राह्मण ॥ ६० ॥ ताके पुत्री दो एक मधुरा दूजी वारुणी सो वारुणी कहिये मदिरा उसे पीय जैसे
मदोन्मत्त होवैं तैसें या वारुणीकूं देखकरि अविवेकी लोग विहल होवैं ॥ ६१ ॥ कैयक दिनमें मृगायणनामा ब्राह्मण
मरकरि अयोध्याविषै राजा अतिबलके श्रीमतीनामा राणी ताके हिरण्यवतीनामा पुत्री भई सो तेरी या भवकी
माता पूर्वले जन्मविषै तेरा पिता हुता सो या जन्मविषै तेरी माता हिरण्यवती भई ॥ ६२ ॥ अर ब्राह्मणकी बूझी
बेटी मधुरा सो तू राणी रामदत्ता हमारी माता भई अर ब्राह्मणकी छोटी बेटी वारुणी सो तेरां लख पुत्र पूर्णचंद्र
भया अर वह सुमित्रदत्त वणिक पांचरत्नवाला मैं तेरा पुत्र सिंहचंद्र भया ॥ ६३ ॥ अर हमारा पिता राजा सिंह-
सेन श्रीभूतिका जीव जो सर्पने डसा सो मरकरि गजराज भया ताहि मैं श्रावकके व्रत दिये ॥ ६४ ॥ अर श्रीभू-
तिका जीव सर्प भया हुता सो मरकरि चमरीमृग भया । वहुरि वह मरकरि महादुष्ट कुकैट सर्प भया ॥ ६५ ॥ अर-
राजा सिंहसेनका जीव हस्ती भया हुता त हि मैं श्रावकके व्रत दिये सो अनेक उपवासनिकरि खेदखिन्न पारणाके
दिन नदीविषै डोहल्या जल पीवैकूं गया सो कुकैट सर्पने डसा जिनधर्मके प्रसादकरि गजराज तो बारहवें

मल्लकी मुखि सहार सो वह पापी मल्लकी मुखि स्नाय मुवा आर्तध्यानके योगतैं मरकरि राजाके भंडारविषैं गंधमा-
दन जातिका सर्प भया सो राजाका द्रोही ॥ ४१ ॥ अर सत्यघोषका पुरोहितपद एक धम्मिल्लनामा ब्राह्मणकुं दिया
सो ह्व मिथ्यादृष्टि अनर्थविषैं उद्यमी अर ये पंचरत्नवाला वणिक् अपने पद्मखंडनामा नगर गया अर जैनी भया
अर याके धन बहुत भया सो महादान किये अर यानै यह निदान बांध्या जो में मरकरि रामदत्ताका पुत्र होवूं
॥ ४३ ॥ अर या वणिककी भार्या सुमित्रदत्ता उसके यासूं विरोध सो मरकरि व्याघ्री भई । अर वणिक साधुनिके
दर्शनकुं पर्वतविषैं गया हुता सो व्याघ्रीने खाया सो मरकरि राणी रामदत्ताके सिंहचंद्रनामा पुत्र भया सो राणीके
यासूं बड़ा रनेह ॥ ४४ ॥ अर या सिंहचंद्रका दूजा भाई पूर्णचंद्र होला भया सो ये दोनों इंद्र यतींद्र समान दिवैं
या पृथ्वीविषैं ये दोऊ कुमार चंद्र सूर्य समान उद्योत करते भये ॥ ४६ ॥ एकदिन राजा सिंहसेन भंडारमें गया
या सो बैरभावतैं उसे गंधमादन सर्पने ढसा तब गरुडमंत्रका धारक गरुडदत्तनामा तानैं मंत्रकरि गंधमादनजातिके
सर्व सर्प बुलाये सो आये ॥ ४८ ॥ तब गरुडने कहा एक अपराधी है सो रहो अर सब जावो तब और सब तो
गये अर यह अपराधी रहा ॥ ४९ ॥ तब याहि गरुडने कहा है दुष्ट ? तू अपना विष ग्रीष्म खेंच अथवा अभिनमें
प्रवेशकर तब यह पापी पृथ्वीपतिके प्राणनिका हर्ता विष न खेंचता भया अर अग्निमें प्रवेशकर भस्म भया सो
मरकरि चमरीसुग भया । अर राजा सिंहसेन मरकरि शालकी वनविषैं हाथी भया वह धम्मिल्ल सत्यघोषके पुरो-
हित पदका धारक ताही वनविषैं वंदर भया । मिथ्यादृष्टीनिक्कुं शुभ गति कहां ॥ ५२ ॥ अर राणी रामदत्ताके
दो पुत्र सिंहचंद्र अर पूर्णचंद्र सो सिंहचंद्र तो पिता पीछे राज पाया अर पूर्णचंद्र युवराज पद करै सो दोऊ भाई
समुद्रांत पृथ्वीकुं सुखतैं पालते भये अर राणी रामदत्ताका पिता पोदनापुरका राजा सुपूर्ण है नाम जाका अर
ताकी राणी हिरण्यवती सो दोऊ ही जिनशासनके भक्त सो राहुभद्रमुनिके निकट रामदत्ताका पिता तो मुनि
भया । अर माता हिरण्यवती दत्तवती आर्थिकाके समीप आर्थिका भई ॥ ५५ ॥ सो रामदत्ताकी माता आर्थिका

देव है अतिलुब्ध है बुद्धि जाकी लोभी पराया माल दिया न चाहै या भांति यह वणिक एहरके तडके नित्य पुकारै बहुत दिवस भये एकसमय राणीने राजासे कही हे महाराज ! पृथ्वीविषै बलवान अर दुर्बलसभी हैं जो राजा न्यायवंत न होवै तो बलीनिसुं दुर्बल कैसें जीवै ॥ ३० ॥ या दुर्बल वणिकके बलवंत पुरोहितने रत्न हरे हैं सो तिहारे दया है तो दिला दीजिये ॥ ३१ ॥ तब राजाने कहा हे प्रिया ! समुद्रमें याका जहाज फट गया अर धन जाता रहा जाका धन जावै सो गहला होवै तातैं अति दुखी बैडा भया वृथा प्रलाप करै है याके लज्जा नाहीं ॥ ३२ ॥ तब राणीने कहा जो बैडा होवै सोर कभी कुछ कभी कुछ कहै यह सदा एक वचन बोळै है सो याका न्याय करो । एक तो याका समुद्रमें धन गया अर पुरोहितने रत्न दावे सो बहुत दुखी है ॥ ३३ ॥ ये राणीके वचन सुनि एकांतमें राजाने सत्यवोषसुं पूछा सो नट गया जे धनके लोभी तिनके सत्यधर्म कहां तब राजाने राणीहीकुं न्याय सौंपा राणी द्यूतक्रीडाके छलकरि परखवेकुं उद्यमी भई । आप तो पुरोहिततैं द्यूतक्रीडा करै अर निपुणमति धायकुं पुरोहितकी प्रिया पास पठाई जो तुमकुं पुरोहितने पांच रत्न दिये हैं सो देवो तब वाने न दिये । यह कही कि मैं न जानूं पतिने याही भांति सिखाय राखी हुती ॥ ३६ ॥ बहुरि राणी द्यूतक्रीडाविषै पुरोहितका जनेऊ जीता । सो जनेऊ लेयकरि धाय गई तोह पुरोहितकी स्त्रीने रत्न न दिये सो पतिकी ऐसी ही आज्ञा हुती । बहुरि राणी पुरोहितके हाथमें नामकरि संयुक्त मुद्रिका हुती सो द्यूतक्रीडामें जीती अर वह पठाई । तब पुरोहितकी प्रियाने धायके रत्न दिये सो ले आई । राणी द्यूतक्रीडा निवार पुरोहितकुं सीख दई ॥ ३३ ॥ वे पांचरत्न राजाकुं दिखाये अर राजाने वे रत्न अपने बहुत रत्ननिमें मिलाय वणिककुं दिखाये तब वाने अपने पांच रत्नही उठाय लिये पराया एक हू न उठाय तब राजा सत्यवादी जान वणिककी शुश्रूषा करी वह सुमित्रदत्तनामा वणिक राजमान्य भया ॥ ३१ ॥ अर राजाने सत्यवोष पुरोहितकुं आज्ञा करी जो तरे पर-धन हरनेकी प्रीति है सो तीनदंड अंगीकार कर यातो अपना सर्व धन दे अथवा गोबरके तीन भाल खा अथवा

पूजाकं धरणेंद्र आये । सो विद्याधरनिका कर्तव्य जान महा कोधरूप भये दोऊ श्रेणीके विद्याधर नागपाशतैं बांधे अर उनकी विद्या खोस लीन्हीं । अर सबहुं समुद्रमें डूबोयवेहुं उद्यमी भये ॥ १७ ॥ तासमय सातवें स्वर्गका पति लांतवेद्र आयकरि कहता भया है हे नागनिके इंद्र ! तू इतने जीवनिकी हिंसा मत करहु तू अर मैं अर यह विद्युदंष्ट्र अर स्वामी संजय इन चारों जीवनिकी कथा भली भांति सुनो परस्पर वैरेके योगतैं संसारवनविषैं भ्रमण किये हैं । यह कथा लांतवेद्र कहै है अर धरणींद्र सुनै है । या भरतक्षेत्रविषैं शकटनामा प्रसिद्ध देश ताविषैं सिंधु पुरनामा नगर तहां राजा सिंहसेन ताके राणी रामदत्ता सो समस्त कला गुण तिनकरि शोभित ताके निपुण मतिनामा धाय सब निपुणनिमें महा निपुण । अर राजाके श्रीभूतिनामा पुरोहित सो आप सत्यवादी अर निर्लोभी कहावै अर महालाभ पर महालोभी ताके श्रीदत्तनामा स्त्री ॥ २१ ॥ सो श्रीभूति लोभी दुष्टने जगत्के ठगने अर्थ नगरके चारों ओर भांडशाला बनाई । पृथिवीमें याका बडा विश्वास सबलोग याकै धरोहरि धरै ॥ २२ ॥

अथानंतर-पद्मखंड नामा नगर तहां सुमित्रदत्त नामा वणिक् सो सिंहपुर आय बहुमूल्य पांचरत्न पुरोहितके धरोहर धरि तूष्णाका प्रेरया जहाज चढि समुद्रकं गया ओ देवयोगतैं जहाज फट गया माल हूब गया अर यह बचा सो सिंहपुर आयकरि पुरोहिततैं पांचरत्न मांगे सो पुरोहित महा ठग वह नट गया अर वणिककं खेद दिया नगरमें पुरोहित सत्यवोध कहवै राजा पजा सबहुं पुरोहितका बंडा विश्वास ताहि कोई झूठा न कहै । वणिककं सब विकल कहैं । पुरोहितने यह प्रसिद्ध किया कि समुद्रमें याका जहाज फट गया तातैं यह बरडा जहां जायकरि यह पुकारै तहां पुरोहितकी बोली सब बोले इसे गहला ठहराय खेद देवें कोई न्याय न करै सो यह आशाकरि दग्ध भया राजमंदिरके समीप एक ऊंचा वृक्ष तापर चढकरि नित्य पुकारै ऐसे शब्द करै कि यह राजा सिंहसेन महा दयावान अर राणी रामदत्ता महा दयावती अर सभी लोग नगरके भेले मनुष्य हैं सो मेरी बात कृपाकरि सुनो । मैं इसी मासके कृष्णपक्षमें श्रीभूतिके हाथ सत्यवादी जान पांच रत्न सौंपे हुते सो मुझकं नहीं

विद्युद्वदनामा राजा भया सो महा पराक्रमी दोऊ श्रेणीका स्वामी ॥ २ ॥ एक दिन पश्चिम विदेहमें मुनिर्द्वं
 यहां लाय करि महा उधसर्ग करता भया तब श्रेणिकने पूछी हे नाथ ! कौन कारण मुनिर्द्वं उपसर्ग करता भया ।
 तबं गणधर पापकी काश करनहारी संजयंतकी कथा राजा श्रेणिकें कहते भये ॥ ३ ॥ हे राजन् ! या जंबूद्वीप
 विषे पश्चिम विदेह तहां गंधमालिनी नामा देश तामें वीतशोकनामा पुरी तहां राजा वैजयंत होता भया ॥ ५ ॥
 ताकी रानी सर्वश्री लक्ष्मी समान रूपवान ताके दोय पुत्र महामनोग्य एकका नाम संजयंत एकका नाम जयंत
 एक समय स्वयंभुनामा तीर्थकर विहार करते वीत शोकापुरी आए सो राजा दोऊ पुत्रानिसहित धर्मश्रवणकरि
 वैराग्य भया पिहिताश्रवस्वामीके साथ विहार करै सो वैजयंत मुनि तो धातिया कर्मनिका घात करि केवली
 भये ॥ ८ ॥ चतुरनिकायके देव केवलीके दर्शन हेत आये सो धरण्द्रकी विभूति देखके वैजयंतका छोटा पुत्र
 जयंत निदान करता भया जो तपके प्रभावकरि ऐसी विभूति में पाऊं सो काल पाय धरण्द्र भया अर जयंतका
 बडा भाई संजयंत सो वीतशोकापुरीके समीप भीमदर्शननामा मसाण ताविषे सात दिनका प्रतिमा योगधरि तिष्ठे
 हुते ॥ १० ॥ अर विद्युद्वद विद्याधर अपनी स्त्रीसहित भद्रशालवनविषे रमकरि अपने गगनवल्लभ नगर
 आवै था सो संजयंत मुनिर्द्वं देखकरि पूर्वभवके वैरके योगमें क्रोधायमान होय विद्याके बलकरि तहांतें उठाय या
 भरतकी विजयार्द्धकी दक्षिणश्रेणीके समीप एक वरुणनामा गिर तहां पांच नदीनिका संगम भया है । उन नदी-
 निका नाम हरिण्यवती चण्डवेगा गजवती, कुमुभवती, सुवर्णवती, इन पांचनिके संगमविषे मुनिर्द्वं राज्निविषे थापे
 अर आप धर गया प्रभात अनेक विद्याधरनिर्द्वं एकत्रकरि पापी कहता भया । जो आज राज्निविषे मोहि स्वप्न
 आया है जो एक राक्षस महाकायाका धारक हमारे सबनिके क्षय करिवेर्द्वं आया है सो आपन भेले होय ताहि
 हर्ते ॥ १५ ॥ ऐसा कहकरि सबर्द्वं ले गया वे दुराचारी नानाप्रकारके आयुधनिकरि मुनिर्द्वं उपसर्ग करते भये । सो
 मुनि परम समाधि योगकरि शीतलनाथके समय सिद्धपद्वं प्राप्त भये । अर अंतकृतकेवली भये तिनकी निर्वाण

नंदनामा तीर्थ है । यह सब वृत्तांत वेगवतीने वसुदेवतैं कहा चंद्रमा समान है मुख जाका ता सहित वसुदेव धीर नदीनिके मनोहर तटनिविषैं रमते भये ॥ ४८ ॥ एकदिन वसुदेव हीमंतका पर्वतपर अपनी इच्छातैं गमन करते हुते तहां एक विद्याधरकी कन्या धन्य है रूप जाका सो नागपाशतैं दृढ़ बंधी देखी जैसी गज बंधनसैं बंधी दधिनी होवै ॥ ४९ ॥ तब कुमार महा दयालुचित ताहि नागपाशतैं छुड़ावता भया जैसे यती जीवनिकें पापबंधतैं छुड़ावैं । कैसी है वह कन्या चंद्रमा समान है मुखकी कांति जाकी तब वह विद्याधरी बंधनतैं मुक्त होय नमस्कार कर कहती भई । हे नाथ ! तिहारे प्रसादतैं मुझे विद्या सिद्ध भई सो मेरे तुमही नाथ हो ॥ ४९ ॥ मेरी कथा सुनो गगनवल्लभनामा नगरविषैं राजा बिदुदंष्ट्रके वंशविषैं उपड्याराजा तकी मैं बालचंद्रा नामा पुत्री नदीके तटविषैं विद्या साधती हुती सो एक विद्याधर वरी ताने मोहि नागपाशकरि बांधी सो तुमने छुड़ाई ॥ ५१ ॥ आगे हमारे वंशमें एक कुतुमती नाना कन्या भई हुती सो याही भांति विद्या साधती हुती सो कहा विद्याधरने बांधी थी सो पुंडरीकनामा अर्द्धवकी पांचवें नारायण तानैं छुड़ाई, जैसे तुमने मोहि छुड़ाई सो केतुमती भी पुंडरीककी प्रिया भई । ऐसे में हू तिहारी बल्लभा अश्रय हुंगी ॥ ५३ ॥ अर हे प्रभो ! विद्याधरनिकुं दुर्लभ है यह विद्या सो तुम लेवहु तब वसुदेवने कही मेरी आज्ञातैं तुम वेगवतीकें विद्या देवो । तब यह बालचंद्रा कुमारकी आज्ञा पाय वेगवतीकें आकाश मार्ग गगनवल्लभ नामा नगर लेगई वहां वेगवतीकें बालचंद्राविद्या देकर निःशल्य भई जिनधर्मीनिका यही मार्ग है जो वचन कहै सो करै ॥ ५६ ॥

इति श्रीभारवृद्धनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यसकृता बालचंद्रादर्शनवर्णनो नाम षड्विंशति सर्गः ॥ २६ ॥

अथानंतर-गौतमस्वामीतैं राजा श्रेणिक पूछता भया हे प्रभो ! बिदुदंष्ट्र विद्याधर कौन भया अर ताका आचरण क्या सो कहो तब गणधरदेव कहते भए । एक गगनवल्लभ नामा नगर तामें नभिके वंश विषैं

हुते तिनने वसुदेवकं भायडीमें डाल पहाडतैं डारया जो तत्काल मरजाय तासमय इनकी वेगवती भार्या आय पहुंची सो भायडीसमेत उठाय लेचली सो वसुदेवने जाना यह वेगवती है सो चितमें चिंता करते भये जैसे चारुदत्त सेठकं भेरंड लेउडा था तैसें मुझकं अनेकवार लेउडे मुझकं उपसर्गमें कमी न रही ॥ ३४ ॥ यह वंशुजनका संबंध दुःखदायक है अर भोगसंपदा दुःखदायक है । अर कायकी कांति दुःखदायक है । तथापि यह प्राणी समझै नाहीं । पुण्यपापका कर्ता यह एक ही है अर पुण्य पापके फल सुखदुःख उनका भोक्ता यह अकेला ही है अर जन्म अकेला मरै अकेला याका साथी कोई नाहीं तथापि वृथाही कुटुंबका अनुराग धरै है ॥ ३६ ॥ न याका कोई न यह काहूका वे धीर पुरुष सुखी हैं अर तिननेही आत्मकल्याण किया सो समस्त भोगोपभोग त न करि मोक्षमार्गमें प्रवर्तै ॥ ३७ ॥ अर हम सारिले भोगतृष्णारूप लहरमें झवे पापकर्मके करणहारें संसारसमुद्रविषे वारंवार झकोला खावै हैं । यह संसार समुद्रदुःखरूप जलकरि पूर्ण है याविषे सुखका लेश नाहीं ये इंद्रियजनित सुख दुःखरूपही हैं ॥ ३८ ॥ या भांति चितवन करता वह समुद्रविजयका वीर वसुदेव वेगवतीके स्थान पहुंचा तब वेगवती आकाशतैं उतर वसुदेवकं भायडीतैं बाहिर काज्या ॥ ३९ ॥ पतिकं वेगवती देखकरि विरहकी भरी रुदन करती भई । तब वसुदेवने उरतैं लगाय लई । अर वाहि सुखरूप करी अर आपह सुखकं प्राप्त भये । बहुरि वसुदेवने वेगवतीकं पिछली सब बातें पूछी तब वह कहती भई तुमकं शत्रु ले उडा ॥ ४० ॥ तब मैं दोऊ अणीविषे सकल नगर अर वन दूढ़े समस्त भरतक्षेत्र हेरा कहीं न पाये तब दूढ़ते २ मदनवेगाके समीप देखे सो ताकं वियोग उपजाऊं यह भी वात मनमें न आई सो आपकं देखकरि बहुरि त्रिशिखरकी भार्या सूर्यनखाने तुमकं हरा ताके तुमकं भारिवेकी इच्छा ताका पति त्रिशिखर तुम हत्या सो वह तुमसूं वैर धरै बहुरि वानें मानसवेगकं सौंप ताने आकाशतैं डारे सो राजगृहके वनविषे दृणनिपर पडे तहां जरासंधके सेवक भायडीमें डालकरि गिरिके शिखरतैं डारते भये । सो भायडीमें यहां ले आई अब तुम हीमंतपर्वतपर तिष्ठो हो अर या पर्वतविषे पंच-

विद्याधर सो पांडुरथंभके आश्रयकरि बैठे हैं अर वैद्वर्यमणि समान है वर्ण जिनका ऐसे वस्त्रनिर्द्ध धारे हैं ॥ १७ ॥
 अर यह कालस्वपाकी जातिके विद्याधर कालस्थंभर्कुं आश्रयकरि बैठे हैं । कृष्णचर्मर्कुं धरे अर कृष्णचर्मके हैं
 वस्त्र अर माला जिनके ॥ १८ ॥ अर ये सुपाकजातिके विद्याधर सुपाकी विद्याके थंभके आश्रय बैठे हैं तसकांचन हैं
 अभूषण जिनके अर पीत हैं मस्तकके केश जिनके ॥ १९ ॥ अर यह पार्वतियजातिके विद्याधर पर्वतस्थंभके आश्र
 यकरि बैठे हैं वृक्षनिके पत्र समान हरित वस्त्र धरे । अर नानाप्रकारके मुकुट धरे अर माला पहिरे सोहे हैं ॥ २० ॥
 अर यह वंशालयजातिके विद्याधर वंशस्थंभके आश्रयकरि बैठे हैं वांसके पत्रका किया है मुकुट जिन्होंने अर
 सब ऋतूनिर्द्ध फूलनिकी है माला जिनके ॥ २१ ॥ अर ये वृक्षमूलकजातिके विद्याधर वृक्षमूलनामा महारथंभ
 तार्कुं आश्रय करि बैठे हैं । महा भुजंगनिके हैं आभूषण जिनके ॥ २२ ॥ या भांति अपने अपने भेप धरे अपने
 अपने आभूषणनिकरि मंडित संक्षेपताकरि सब समूह मदनवेगाने कुमारर्कुं दिखाये तब वसुदेवकुमार सबके भेद
 जाने बहुरि सब अपने अपने स्थानक गये वसुदेवहु अपने स्थानक गये ॥ २४ ॥ एक दिन वसुदेवने मदनवेगातै
 कही । हे वेगवती ! आ, तब वेगवती नाम सुनि क्रोधर्कुं प्राप्त भई अर धरमें बैठ गई इनके पास न आई ॥ २५ ॥
 ताही समय त्रिजिस्वरकी स्त्री सूर्यनखा वसुदेवर्कुं मदनवेगाका रूप धरि छलकरि कहती भई ॥ २६ ॥ ताही
 समय इनका शत्रु मानसवेग आकाशमें दृष्टि पडातब सूर्यनखाने जाना यह मानसवेग इनका मारनेवाला शत्रु
 है तब उसे सोंप वह तो उड गई । अर मानसवेगने कुमारर्कुं आकाशमें डारया सो वसुदेव तृणनिके पुंजपर
 आय पडे सो चोट न लगी ॥ २८ ॥ वहां अनेक लोग जरासंधका यश गावते थे तब वसुदेवने जाना यह
 राजगृहनामा पुर है तब नगरमें गये ॥ २९ ॥ अर द्यूतक्रीडाविषे कोड दीनार जीति ताही समय दानकरि दई
 किंचित भी न राखी ॥ ३० ॥ आगे जरासिंधुर्कुं किसी निमित्तज्ञानीने कहा हुता जो ऐसा उदार चित्त होवै
 ताका पुत्र तेरा घाती होवै सो निमित्तज्ञानीके ऐसे वचन सुनि जरासिंधुने द्यूतक्रीडाके स्थानकमें सेवक राखे

वसुदेवह्म मदनवेगासहित गया ॥२॥ तहां विद्याधर प्रभुकी महापूजाकरि अनेक शृंगार किये । अपने २ शंभनिके लग करि विद्याधर बैठे ॥ ३ ॥ अर मदनवेगाका पिता विद्युद्धेग अपनी गौरी विद्याका शंभ वासुं लगकरि पूजा देखते भये अपनी गौरिकनामा जातिके विद्या तिनसहित बैठे ॥४॥ तासमय वसुदेवने मदनवेगातें पूछ्या इन सब विद्याधरनिकी जाति मोहि कहो तब मदनवेगा कहती भई हे प्रभो ! यह कमलकी माला धरे अर कमल हाथमें लिये मेरे पिताकी चौगिरद गौरीविद्याके शंभके आस पास हमारे कुलके गौरिकनामा विद्याधर हैं ॥६॥ अर रक्तमाला धरे रक्त हैं वस्त्र जिनके गांधार शंभके आश्रय गांधारजातिके विद्याधर बैठे हैं ॥ ७ ॥ अर ये मानवशंभके आश्रय मानवजातिके विद्याधर बैठे हैं । नानाप्रकारके सुवर्णसमान पीत पाटवरके हैं वस्त्र जिनके ॥ ८ ॥ बहुरि किंचित आरक्त हैं वस्त्र जिनके अर दैदीप्यमान हैं मणीनिके आभूषण जिनके ऐसे मनुजातिके विद्याधर मनुस्तंभतैं लगकरि बैठे हैं ॥९॥ अर नानाप्रकार औषधि हाथमें धरे अर नानाप्रकारके आभरण अर पुष्पमाला जिनके ये मूलवीर्य जातिके विद्याधर औषधी स्तंभतैं लगकरि बैठे हैं ॥ १० ॥ अर अंतर्भूमिचरजातिके विद्याधर सब ऋतूनिके पुष्पनिकी सुगंधताकं धरें अर रत्न स्वर्णके आभूषणनिहं पदरे रंडमुंडनामा स्तंभके आश्रय बैठे हैं ॥ ११ ॥ हे प्रभो ! ये संकुक्क जातिके विद्याधर संकुक्कशंभके आश्रय बैठे हैं नानाप्रकार कुंडलका है शृंगार जिनके अर अनेक आभूषण पहिरे सर्पनिके भुजबंध बांधे विराजे हैं । अर ये कौशिक स्तंभके आश्रय कौशिकजातिके विद्याधर शिरपर मुकुट धरे दैदीप्यमान मणिकुंडल पहिरे बैठे हैं ॥ १३ ॥ हे नाथ ? यह विद्याधरनिके कुल संक्षेपताकरि तुमहं कहे अब ये मातंगजातिके विद्याधर तिनकी जातिका वर्णन सुनहु ॥ १४ ॥ कालीघटा समान श्याम है वर्ण जिनका अर श्यामवस्त्र अर श्यामपुष्पनिकी माला श्याम मणीनिके आभूषण ये मातंगजातिके विद्याधर मातंगशंभके समीप बैठे हैं ॥ १५ ॥ मसाणनिके हैं हाड उनके हैं आभरण जिनके अर भस्मेरणुकरि धूमर हैं अंग जिनके मसाणविषैं हैं निवास जिनका श्मसान शंभसे लगकरि बैठे हैं । सो मातंगशंभहीका नाम श्मसान शंभ है । अर पांडुकजातिके

धनुषबाणादिकरि युद्ध करते भये ॥ ६२ ॥ केतीकवेरमें बंडवेगने त्रिशिखरके अंगार वैंगार नीलकंठ आदि पुत्र जीते ॥ ६३ ॥ वसुदेव रथविषे आरूढ़ है ताके महा तेजस्वी अश्व यूरे हैं । अर तो रथमें अनेक दिव्यास्त्र अर सामान्य शस्त्र भरे हैं । अर रथका सारथी दधिमुख है सो जब त्रिशिखर वसुदेवपर आया ॥ ६४ ॥ तब वसुदेवके अर त्रिशिखरके प्रथम तो सामान्य शस्त्रकरि युद्ध भया अर परस्पर छूटै बाण तिनकरि अंवर आन्ध्रादित भया ॥ ६५ ॥ बहुरि दोऊनिमें दिव्यास्त्रनिकरि युद्ध होता भया । वसुदेवने त्रिशिखरपर आनेयशस्त्र चलाया सो वज्राग्निकरि शत्रुके कटककं जलावता भया ॥ ६६ ॥ तब त्रिशिखर वारणाशस्त्र कहि जलबाण ताकरि अभिन बुझावता भया अर वसुदेवपर ताने मोहना शस्त्र चलाया सो वसुदेव मोहित होयगया ॥ ६७ ॥ बहुरि वसुदेवने चित्तप्रसादशस्त्रकरि मोहनाशस्त्र निवारया । अर बायुव्यशस्त्रकरि ताका वारणाशस्त्र निवारया । जे जे शस्त्र शत्रुने चलाये वे वे अपने शस्त्रनिकर निवारे । बहुरि वसुदेवने माहेंद्रशस्त्रकरि शत्रुका शिर छेया जब त्रिशिखर पड्या तब वाके साथके सब विद्याधर दिशा विदिशाकुं भाजे जैसें सूर्यकी किरण दिशा विदिशामें विस्तरै वैसें ताके साथके जगह जगह विचरते भये बहुरि वसुदेव समस्त विद्याधरनिकरि मंडित त्रिशिखरके नगरमें जाय अपने श्वसुरकुं बंधनतैं छुडाय श्वसुरकुं नगर लाये । यह कथन गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं । त्रिशिखर समान दुर्जय वैरी महा शूरवीर अर अनेक योधा विद्याधर जाके साथ ताहि तत्काल जीतकरि अनेक राजानिके वसुदेव अधिपति होते भये सो यह जिनधर्मका प्रताप जानहु ॥

इति श्रीश्रीहरिनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्यसहस्रौ मदनवेगलाभत्रिशिखरवधवर्णनो नाम पंचविंशतिः सर्गः ॥ २५ ॥

अथानंतर—वसुदेवके मदनवेगातैं कामदेव समान महारूपवान अति वली अनाव्रतनामा पुत्र होता भया सो महा विवेकी बुद्धिमान ॥ १ ॥ एकदिन विद्याधर अपनी स्त्रियनिसहित सिद्धकूट चैत्यालय बंदनाके अर्थ गये । अर

शुद्ध करते भये । दधिमुख अर चंडवेग विधिपूर्वक बहुत विद्यामय शास्त्र देवनिकरि सेवनेयोग्य वसुदेवकं दिश्ये ॥ ९६ ॥ प्रथम ब्रह्मशास्त्र फिर लोकोत्सादननामा दिव्यास्त्र फिर आग्नेयनामा शास्त्र वारुणनामा शास्त्र महैन्द्रनामा शास्त्र तथा वैष्णवानामा शास्त्र फिर यमदंड ईशान शास्त्र स्तंभनामा शास्त्र मोहनामा शास्त्र वायव्य नामा शास्त्र जंभणनामा शास्त्र बंधनामा शास्त्र मोक्षणानामा शास्त्र फिर विशल्यकरणनामा शास्त्र त्रणसंरोहण नामा शास्त्र छादन नामा शास्त्र छेदनाशास्त्र हरणशास्त्र इत्यादि अनेक शास्त्र यादवकं दधिमुख अर चंडवेगने दिश्ये ॥ ९७ ॥

अथानंतर—महाकूर इनका शत्रु त्रिशिखर अपनै पुरतैं चढकरि इनके नगरके समीप आया तब वसुदेव यह वार्ता सुनि हर्षित भये जो हमही तापर जायवेकं उद्यमी भये हुते अर वही आया तो या समान अर कहा । मनमें हर्षित होय श्वसुरकुलकं साथ लेयकरि त्रिशिखरपर गये ॥ ९८ ॥ विद्याधरनिके मध्य यादव कैसे सोहैं जैसा स्वर्ग वासी देवनिके मध्य इंद्र सोहै । अर राजा त्रिशिखर मातंगजातिके विद्याधर तिनमें कैसा सोहै जैसा असुर कुमारनिर्मे चर्मोद्भ सोहै ॥ ९९ ॥ बडे विमान बडे गज मदीनमत्त अर पवन समान तुरंग उनकर आकाश आच्छादित भया दोनों सेना आकाशमें भिडीं शास्त्रनिके समूहकी क्रांतिकरि सूर्यकी किरण दबि गई अर दोनों सेनाके वादित्रनिके शब्दकरि आकाश शब्दायमान होय गया धनुष खैंच वाणनिके समूह योधा चलवते भये सो वाणनिकरि वखतर भिद गये अर हृदय भेदे गये अर कैयक योधानिके शिर चक्रकरि छेदे गये परंतु चंद्रमा समान उज्ज्वल यश न भेदे गये ।

भावार्थ—सुभटनिने सिर दिया पर यश न दिया खड्गधारीनिके निपातकरि बडे बडे योधा रणविषै पडे परंतु तिनका प्रताप न डिगा महामानी जोधा तिनकी मुद्गरनिके घातकरि आंख झमती भई परंतु मन न झम्या ॥ ९७ ॥ हाथी घोडे रथ पयादे परस्पर महायुद्ध करते भये शूरपनेमें वे उनसे अधिक वे उनसे अधिक वे महायोधा महोरसवके भरे प्रथम तो खेदरहित बहुत वेर लग सामान्य शास्त्र कहिये तलवार कटारी सेल भाला

सुभूम वानें दृथा क्षत्री विनाशे यानें दृथा विप्र विनाशे । शास्त्रकीं आज्ञाकरि तो यह है जो काहुसुं द्वेष न करना जो आपसुं वैर करै वासुं मित्रता करनी यह तो धर्मकी रीति है अर किसीसुं क्षमा न होवै कोधी होवै तो यथार्थ अपराधीहुं मारे कार्तवीर्यने जमदग्नि मारा सो परशुरामहुं क्षमा न होनेसे कार्तवीर्यहुं मारे अर परशुरामने क्षत्री मारे सो दृथा ही मारे । अर सुभूम कार्तवीर्यका हू वैर न लेते अर परशुरामसुं मित्रता करते यह तो सर्वोच्छुद्धता अर यह क्षमा न होवै तो कार्तवीर्यके वैर परशुरामहुं मारै विप्रनिका क्या प्रयोजन ? यह दोनों महापातकी महातापसी शठताप्रति शठता करते भये ॥ ३२ ॥ सुभूम साठहजार वर्ष राज भोगकरि तृप्त न भया वीतरागके मार्गकी आराधना विना विरोधक होय सातवें नरक गया ॥ ३३ ॥ अर सुभूमका श्वशुर मेघनाद ताकी संतान विषैं छठा बलनामा प्रतिनारायण भया ॥ ३४ ॥ ता समय छठा बलभद्रनाद अर छठा नारायण पुंडरीक ये दोऊ महा बलवान तिनने बलीहुं मारा सो बलीके वंशविषैं सहस्रग्रीव बहुरि पंचशतग्रीव बहुरि द्विशतग्रीव ॥ ३५ ॥ इत्यादि बडे बडे राजा भये बहुत पाटभिनीत भये तावंशविषैं हमारा पिता तिहार। श्वशुर विद्युद्धेगनामा राजा भया ॥ ३६ ॥ सो वह राजा विद्युद्धेग एकदिन अवधिज्ञानी मुनिहुं पूछता भया हे भगवन् ! मेरी पुत्री मदनवेगाका पति कौन होवैगा तब मुनिने कही गंगाविषैं तिष्ठता जो चंडवेगनामा विद्याधर विद्या साधै है सो रात्रिविषैं उसके कांधेपर आय पड़ेगा ताके पडिवेकरि बाकी विद्या सिद्ध होवैगी सो तेरी पुत्रीका पति होवैगा यह वार्ता मुनिके मुखतैं सुनि वहां सेवक राखे ॥ सो तुम वाके कांधे आन पडे तब तुमहुं पुत्री परणार्ह अर नभस्तिलकनामा नगरका धनी राजा त्रिशिखरनामा विद्याधर अपने पुत्रके अर्थ मदनवेगा मांगी सो मेरे पिताने न दई ॥ ४१ ॥ तब युद्धविषैं छिद्र पाय त्रिशिखरने हमारा पिता विद्युद्धेग पकड़ा सो वाके वंदीगृहमें है ॥ ४२ ॥ अर तुम महापराक्रमी यहां आये तुम्हारा श्वशुर छूटै सो करो । अर हमारे वडोंको सुभूम चक्रवर्तीने कृपाकरि विद्यामय अनेक शास्त्र दिधे हैं सो लेकरि शत्रुहुं जीतो ॥ ४४ ॥ ये दधिमुख सालेके वचन सुनिकरि वसुदेव महा प्रतापी श्वशुरके छुड़ायवैके अर्थ

अनेक समूह मारे हैं उनकी डाढ़ भोजन करते क्षीर होय प्रवर्तें सो तिहार। प्रबल शत्रु है यह वार्ता सुनिकरि शत्रुके जानिवेकी है इच्छा जाके ऐसा परशुराम ताने डाढ़े क्षत्रीनिकी इकट्टी कराय दानशालाविषैं रखाई जब भोजनवाले आवैं तब उनहुं डाढ़से पात्र भर दिखावैं सो किसीके देखेकरि कुछ न भया । अब सुभूमि जावेगा तब क्षीर हो जावेगी । तब इसे मारिवेहुं शत्रु आवेगा सो जीमनेका थाल ही सुदर्शन चक्रहोवेगा ताकरि सुभूम शत्रुहुं हनैगा तब यह वार्ता मेघनाद विद्याधर सुनिकरि केवलीहुं वंदि हस्तिनापुर गया ॥ २३ ॥ तापसके आश्रममें जाय सुभूमहुं देख्या । शस्त्र अर शस्त्र विद्या विषैं महाप्रवीण प्रतापकरि अति दैदीप्यमान सूर्य समान मेघनादेने सुभूम देख्या ॥ २४ ॥ तब एकांतविषैं सब वृत्तांत कथा जो तुम शत्रुके नाशक हो तातैं अब तुम उद्यम करो अरि रूप जो इन्धन ताके भस्म करिवे अर्थ सुभूमरूप अग्निहुं मेघनादरूप पवनने प्रज्वलित किया ॥ २५ ॥ सो सुभूम मेघनाद सहित शत्रुके घरमें आया । याहि दाभका आसन विछाय भोजनहुं बैठाया अर याहुं भोजनविषैं क्षत्रीनिकी दाढ़ दिखाई सो याके प्रभावकरि वे दाढ़ क्षीररूप होय परणी ॥ २८ ॥ तब भोजनशालाके जो अधिकारी हुते तिनने शीघ्रही परशुरामतैं कहा जो तिहारा शत्रु प्रगट भया है । तब वह फरसी हाथमें लेकर सुभूमिहुं मारिवे आया । अर सुभूमि पात्रविषैं क्षीरका भोजन करते हुते सो थाली ही सुदर्शन चक्र होयगया ताकरि सुभूमने शत्रुहुं हरा ॥ २९ ॥

अथानंतर सुभूमके चौदह रत्न अर नवनिधि होती भई । अर वत्तीसहजार मुकुट बंध राजा सेवा करते भए सबने जाना यह आठवां चक्रवर्ती भया मेघनाद विद्याधरने अपनी पुत्री सामैश्री चक्रीहुं परणाई तब चक्री स्त्रीरत्नके लाभकरि अति प्रसन्न भया सो मेघनादहुं सब विद्याधरनिका हंश्वर किया तब मेघनाद अपने शत्रु वज्रपाणिहुं युद्धविषैं हनता भया जो वज्रपाणि पद्मश्री परणा चाहेथा सो मेघनादने यमपुर पहुंचाया ॥ ३१ ॥ साठ हजार वर्ष सुभूम इकछत्र राज किया इकबीस वर क्रोधकरि विप्रविनासी जैसी तीव्रकषायी परशुराम तैसाही

विद्याधर को पायमान भया परंतु मेघनादहं न जीत सक्या। सो अपने नगर उठ गया ॥ ५ ॥ बहुरि मेघनाद कन्याके पिताने तत्काल उपज्या है केवलज्ञान जिनहं ऐसे केवली भगवान् उनकी पूजाकरि सुर असुरनिके समीप पूछता भया हे प्रभो ! मेरी पुत्रीका पति कान होवेगा तब भगवान् केवलीकी ध्वनिमें आज्ञा भई ॥ ७ ॥ जो हस्तिनापुरविषैं कुरुवंशिनिका अधिपति राजा कार्त्तवीर्य महाबलवान् उद्धत सो कामधेनुके अर्थ यमदन्तिनामा तपस्वीहं मारता भया अर यमदन्तिके पुत्र परशुरामने पिताके वरकरि कार्त्तवीर्यहं मारया ॥ ९ ॥ अर कई बार क्षत्रीनिहं क्रोधकरि नाश किया । जा समय परशुरामने कार्यवीर्यहं मारया ता समय कार्यवीर्यकी राणी तारा गर्भवती हुती सो एकांतविषैं किसी भांति निकसकरि कौशिकनामा तापसके आश्रममें शरण गई ॥ ११ ॥ तहां निर्भय वसे गर्भके मास पूर्ण भये तब माता शुभनक्षत्रविषैं अष्टम चक्रवर्तीहं जनती भई । सो चक्रवर्ती परशुराम करि उपज्या जो क्षत्रीनिहं ज्ञात ताका निवारणहारा है । कौशिकनामा तापसके आश्रममें माता भूमि ग्रहणविषैं जनती भई ताँ सुभूमि कहाया कौशिकका महा रमणीक आश्रम तहां सुभूमि छानै बढै यद्यपि तापसके आश्रमविषैं भय नाहीं उनका दृढ शरण है तथापि माताहं यह संदेह जो शत्रु कदाचित् तापसहं मारकरि मेरे पुत्रहं मारे ॥ १३ ॥ याँ छानै बडा किया सो सुभूमि परशुरामका हनेवाला षट्खंडका पति महाप्रबल थोडेही दिनमें तिहारी पुत्रीका पति होवेगा । यह वार्ता मेघनादहं केवलीने कहा अर कहा अब वह तापसके आश्रम रहै है परशुराम क्षत्रीनि पर कालका स्वरूप भया सात बार प्रथिवी क्षत्रीरहित करी अर आप प्रथिवीका इकछत्र राज करै है । प्रतापरूप अग्निकरि मंडित महाप्रज्वलित प्रथिवीहं भोगै है अर ज्युं ज्युं सुभूमि बडा होवै है त्वं त्वं परशुरामके गृहविषैं अनेक उत्पात होय हैं अर परशुरामने निमित्तज्ञानीनिस्त्वं पूछया जो यह क्या वृत्तांत है सो मुझे आश्चर्य भया है । ये अनिष्टके दिखावनहारे उत्पात मेरे गृहविषैं क्यों होवैं हैं ॥ १८ ॥ तब निमित्तज्ञानीनिने कहा किसी स्थानकविषैं तेरा शत्रु छानै बढै है तब परशुरामने पूछया वह जाना कैसें जावै ॥ १९ ॥ तब निमित्तज्ञानीनिने कहा तुम क्षत्रीनिके

ताके कांधे आय पड्ये । सो कुमारके प्रतापतैं विद्याधरकं विद्यासिद्ध होय गई ॥ ७९ ॥ जब बाहकं विद्या सिद्ध भई तब वह यदुपतिहं प्रणामकरि अगने नगर गया । अर विद्याधरनिकी कन्या वसुदेव कुंवरकं विजयार्थमें लेय गई । तहां नमस्तलनामा नगर विद्याधरनि करि भरया सो अनेक नमचर पांचप्रकार पुष्पनिकी वर्षा करते कुंवरकं पुरमें ले गये ॥ ८१ ॥ अर सूर्यके रथ समान दैदीप्यमान रथ तापर आरूढ ये यदुपति अनेक वादित्रनिकी ध्वनिकरि पूरित हैं दशोंदिशा ऐसे उत्सवतैं पुरमें प्रवेशकरि मदनवेगा नामा राजकन्या परणी । कामेदवसमान है रूप जाका । ऐसे कुमार दधिमुख आदि विद्याधरनिकरि दई महासुंदर देवकन्या समान कन्या वरी ॥ ८२ ॥ वसुदेव मदनवेगाकं परणि मदन जो काम ताके वेगकरि उपज्या जो अनुरागभाव ताहिधरता देवकी न्याई क्रीडा करता भया । कैसी है वह मदनवेगा सुंदर हैं सब अंग जाके । यह वसुदेव जिनधर्मके प्रसादतैं देवनि समान सुख भोगता भया । एकदिन मदनवेगातैं प्रसन्न होय कहा तू वर मांग तब याने यह वर मांग्या मेरा पिता राज्ञकी बंधमें है सो छुडावहु ॥ ८३ ॥

इति श्रीभरिष्ठनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यसकृत्तौ सौमश्री, वनमाला, कपिला, पद्मावती, चारुदासिनी, रत्नवती, सौमश्री, वैष्णवती,

मदनवेगा, नाम वर्णनो नाम चतुर्विंशतिमः सर्गः ॥ २४ ॥



अथानंतर-वसुदेवने मदनवेगाके भाई दधिमुखतैं पूछ्या । तिहारा पिता कौन भांति बंधमें है अर कैसे छूटै । तब वह पित्तके छुडाववेके अर्थ सकल वृत्तांत वसुदेवतैं कहता भया, हे कुमार ! यह कथा सुनो । नमि विद्याधरके वंशविषैं अनेक राजा भये । कैयक ट पीछे अरिजयपुरके स्वामी राजा मेघनाद भया ॥ २ ॥ ताके पद्मश्रीनामा कन्या भई सो निमित्तज्ञानीने कही यह कन्या चक्रवर्तीके स्वीरत्न होवेगी अर नभस्त्रिलकनामा नगरका नाथ राजा वज्रपाणि ताने पद्मश्री अनेक बार मेघनादतैं मांगी सो याने न दई । तब कन्याके अलाभविषैं वज्रपाणि

विजयार्द्धगिरिकी दक्षिण श्रेणीविषैं सुरनाभनामा नगर ताका राजा चित्तवेग विद्याधर ताके राणी अंगारवती ताका पुत्र मानसवेग अर मैं वेगवतीनामा बेटी ॥ ६९ ॥ एकदिन राजा चित्तवेग मानसवेगकुं राज देख पापके नाशकरिवे अर्थ तप करिवेकुं वनमें गया मुनि भया अर मेरा भाई मानसवेग वाने तिहारी सोमश्री हरी अर अपने नगर ले गया । सो वह पतिव्रता शीलरूप गढमें अखंड रहै है ॥ ७१ ॥ सो मेरे भाईने मोहि सोमश्रीके निकट प्रसन्न करिवेकुं भेज्या । सो मैं उसे डिगाय न सकी तब मैं वाकी सखी भई वाके शील अर सत्यकरि वगी भई ॥ ७२ ॥ वाने मोहि वृत्तांत कहिवेकुं आपके निकट पठाई सो मैं कुंवारी तो हुथी ही तिहारा रूप देखि मोहित होय गई सोमश्रीकी न्याहं तुमसूं रमी चित्तकी विचित्र गति है जो तुम मोहि वेगवती जानते तो मुझे न स्पर्शते सो मैं कुंवारी कन्या तुमकुं आपही वरी । अब तुम मेरे पति मैं तिहारी पत्नी बडे कुलकी बेटी हूं अर कुंवारी हूं तुम निश्चयकरि लेवो । ज्युं तुम सोमश्रीके पति त्यूं मेरे पति वह मेरी सखी है ऐसा कहि वेगवती नीची होय रही । अनुक्रमतैं सोमश्रीके हरिवेका वृत्तांत कह्या ॥ ६४ ॥ सो सुनकरि यदुपति खेदखिन्न भया । जो दोऊही बात अयोग्य भई सोमश्रीका हरण याका अदत्तादानग्रहण यह जिनशासनकी आपनाय नाही । जो भले पुरुष स्त्रीकुं वाकी इच्छासूं न ग्रहै जो ताके मातापिता ज्येष्ठ भ्रातादिक न देवें तो ग्रहै अब तो जो भई सो भई । वेगवती अपना प्राचीन रूप धरै पतिकुं रमावै ॥ ७५ ॥ ता सहित समुद्रविजयका छोटा भाई वसुदेव सुखतैं रमै । वह पतिव्रता पतिकी अति सेवा करै ॥

अथानंतर—वसंत ऋतु आई उन्नत भये हैं मधुकर जा विषैं ॥ ७६ ॥ सो एक समय वसुदेवकुमार वेगवतीसहित शयन करते हुते सो वेगवती रति खेदकरि मोयगई । वा समय दुष्ट मानसवेग वेगवतीका भाई जो सोमश्रीकुं हर ले गया हुता सो सूते वसुदेवकुं भी ले उज्या ॥ ७७ ॥ सो वसुदेव जागे विद्याधरकुं मुखि मारी तब कंपायमान भया वासुदेवकुं डारया सो गंगामें आय पडे । एक विद्याधर विद्या साधता हुता

थी ॥ ५२ ॥ सो मैं देवीकी पर्य्यायविषे केवलीकं पूछ्या हुता जो मेरा पति कहां उपजेगा तब केवलीने कहा था हरिवंशविषे उपजेगा सो अब मैं जान्या वह हरिवंशविषे उपज्या है अर वह विद्याधर क्षेत्रमें आवैगा सो हाथीके जीतिवेकरि प्रसिद्ध होवैगा सो अब आपका अगम सबने जान्या वह सोमश्री तिहारे पूर्वभवकी देवी या भवविषे हु तुमकं वरया चाहै है यह वार्ता द्वारपालिनीने कही जो आपके हाथीके जीतिवेका वृत्तांत मैं राजासुं कहा सो राजाने मोहि भेजी है । हे सौम्य चंद्रवदन ! तुम सोमश्रीसुं विवाह करहु यह वार्ता सुनि अंधकटुष्टिका पुत्र वसुदेव प्रसन्न भया अर सोमश्रीकं परणी. वह राजा सौम्यदत्तकी पुत्री महा रूपवान ॥ ५८ ॥ दोऊही सुगंध शरीर अर महाभाग सो परस्पर मुखारविंदका मकरंद पीवते सुखसुं काल व्यतीत करते भये ॥ ५९ ॥

अथानंतर-एकसमय राजिविषे सोमश्री वसुदेवके भुजरूप पंजरविषे शयन करती हुती सो एक विद्याधर सोमश्रीकं पतिके समीपतैले उड्या अर शत्रुने अपनी वहन वेगवती सोमश्रीका रूपकरि तहां राखी ॥ ६० ॥ वसुदेव जागे सोमश्री न देखी तब व्याकुल होय शब्द किया हे सोमश्री ! तू कहां गई तब वह सोमश्रीकी रूपधारिणी शत्रुकी वहन वेगवती बोली यह मैं आपकी अनुचरी हूं आपके हज़ूरही हूं, वसुदेवने वेगवती ऐसी देखी मानूं साक्षात् सोमश्रीही है ॥ ६२ ॥ तब वसुदेव बोले हे प्रिये ! तू बाहर क्यों गई तब मायाचारिणी बोली । हे प्रभो ! महलमें गरमी लगी ताँतें बाहर निकसी ऐसे बोली मानूं सोमश्रीही है वह पापिनी रूपपरवर्तिनी विद्याकरि सोमश्री समान पतिके अनुरागकरि रमावती भई । यह कन्या हुती सो कन्याके भावकं तजकरि सोमश्री समान चातुर्य तासुं स्वामीकं सेवती भई । सो निरंतर भोग भोगवे पतिकुं शयन कराय आप शयन करै । अर पतिसुं पहिले आप जागे अर पतिके पांव पखोटै ॥ ६५ ॥ एकदिन वसुदेव किसीप्रकार पहिले जागे सो सोमश्रीका रूप न निरख्या जैसा वेगवतीका था वैसा देख्या ॥ ६६ ॥ तब वसुदेव महाधीर तत्काल ताहि जगाय पूछते भये । तू कौन है सोमश्रीकी रीति रहै है सो प्रयोजन क्या है ॥ ६७ ॥ तब वह प्रणामकरि कहती भई, हे सोम्य हे चंद्रवदन !

बनाये तब वाने कही राजा सोमदत्तने कन्याके स्वयंवरविषे अनेक राजानिके रहनेके लिये बनाये सो कन्या तो एक कारण पाय आर्या भई सब राजा उठि गये यह वार्ता सुनि वसुदेव कन्याके वैराग्यकी प्रशंसा करते भये अर कहते भये धन्य है वह स्त्री पुरुष जे बाल ब्रह्मचर्य धारै हैं अर धन्य है यह जिनशासन जाकरि अनंत तिरगये अर अनंत तिरंगे या भांति वीतरागके मार्गकी प्रशंसा करते इंद्रध्वजभूजा देखते तिछे हुते ता समय राजाकी राणी इंद्रध्वजकी पूजा देखिवे आई सो तत्काल दर्शनकरि घर गई । वाही समय माताहाथी बंधनका धंभ उखाडि साक्षात् मृत्युकास्वरूप मनुष्यनिहं मारता आया ॥ ४२ ॥ सो अनेक लोक मारे वाका महाकोलहल शब्द भया जो दशों दिशा शब्दरूप होय गई ॥ ४३ ॥ वह माताहाथी शीघ्र आया सो स्त्रीनिके समूह भागे एक कन्या भयकरि पृथ्वीपर गिर पड़ी ॥ ४४ ॥ अर वसुदेवकुमार गजके सन्मुख जाय गजसं युद्धकरि ताहि निर्भद किया अर सब लोकनिकी रक्षा करी, यदुपतिने गजपतिमें क्रीडा करी सो सब लोकनिने देखी हाथीक अति खेदखिन्न निर्वलकरि छोड्या अर आप वह कन्या मूर्छित पड़ी हुती ताहि धैर्य बंधाय उठई सो वह या सुंदर पुरुषक देखती भई ऐसा रूपवान या पृथ्वीमें नाहीं तब वह लंबे २ आस खींचती अश्रुपातकरि व्याकुल हैं लोचन जाके सो लज्जाकरि नम्रीभूत भई कुमारका करग्रहण करती भई, कैसा है इनका कर सुखदायक है स्पर्श जाका ॥ ४७ ॥ कुमार तो अपने स्थानक गये अर कन्याकंधाय अर सहेली अंतःपुरमें लेगई ॥ ४८ ॥ अर कुबेरदत्तके घर कुमार आभूषण पहारते हुते जिनके निकट राजाकी द्वारपालिनी आई अर कहती भई हे देव ! एक राजा सोम-दत्त ताके राणी पूर्णचंद्र वाके पुत्र भूरिश्रवा अर पुत्री सोमश्री सो सोमश्री स्वयंवरके अर्थ अनेक राजा बुलाये ॥ ५१ ॥ सोमश्री राजिविषे मंदिरमें तिछी हुती सो आकाशविषे देवनिका गमन देखि जातिस्मरण भई अर प्रेमकीमरी मूर्च्छित होयगई ॥ ५२ ॥ फिर सचेत होय वह स्वर्गका देव अपना पति उसे ध्यावती मौन धार तिछी तज्या है स्नान भोजन जाने तब एकांतविषे ताहि पूछ्या तब वाने कही मैं पूर्व जन्मविषे देवी हुती सो देवसहित क्रीडा करती

नाशक असाध्य है किसीसुं जीत्या न जाय सो आप महाशक्तिवान् आज ताहि मारया ॥ २३ ॥ या भांति वृद्ध वयवाले सौदासकी कुचेष्टा कहिकरि वसुदेवकुं वस्र आभूषण मालादिकरि पूजते भये ॥ २४ ॥ फिर अचल ग्राम-विषैं एक समुद्रका बडा व्यापारी ताकी वसुदेवने पुत्री परणी ताका नाम वनमाला तासहित वे दशांपुर नगर गये वहांका राजा कपिलश्रुत ताहि शुद्धविषैं जीतकर याकी पुत्री कपिल परणी ॥ २५ ॥ उसके कपिलनामा प्रसिद्ध पुत्र भया वहां वसुदेव विराजे सो कपिलका भाई अंशुमत तासुं वनदेवके अति प्रीत बढ़ी ॥ २७ ॥ सो एकदिन कुमार बन-विषैं हाथी पकड़िने गयेहुते सो नीलकंठनामा विद्याधर इनका शत्रु गंधहस्तीकारूपकरि ले उडा तब कुमार महायोद्धा नीलकंठ जो मायामयी गज हुता ताहि मुष्टिसं मारया तब वाने आकाशसुं डारे सो वसुदेव उद्यानविषैं एक सरोवरहुता तामें आय पडे नाहीं है व्याकुलता जिनके वहरि सरोवरतैं निकसि एक सालगुहानामा पुरी तहां गये ॥ २९ ॥ वहां एक पद्मावतीनामा राजकन्या ताहि धनुषविद्याके प्रभावतैं परणी वाके प्रतिज्ञा हुती जो धनुर्भेदविषैं जीतै ताहि मैं परणूं वहरि जयपुरके राजाकुं जीतकरि ताकी पुत्री परिणी ॥ ३० ॥ फिर कपिलका भाई आपका साला अंशुमत ताहि तज भद्रलपुरनामा नगर गये । तहां राजा पांड्व ताकी पुत्री चारुहासिनी सो दिव्य औषधके प्रभाव करि पुरुषका वेस धरै रहै सो वसुदेवने याका वृत्तांत जानि परणी ॥ ३२ ॥ ताके सपौद्रनामा पुत्र भया एकगान्निविषैं चारुहासिनीसहित आप पोढ़े हुते सो राजनिविषैं हंसकारूप धरि अंगारक विद्याधर ले उड़ा तब तासुं शुद्ध किया तब वाने आकाशतैं डारे सो नमोकारमंत्रका स्मरण करते गंगाविषैं पडे सो प्रातही गंगातैं निकसि हलावर्द्धन-नामा नगर गये । तहां एक महाजनकी हाठ बैठे सो महाजनने भला आसन विछया दिया आप क्षण-मात्र बैठे सो सेठकी दुकान धनसुं भर गई । तब सेठने जान्या यह पुण्याधिकारी पुरुष है । सो घर ले जायकरि अपनी रत्नावती पुत्री परणावता भया । कुमार ता सहित दिव्य भोग भोगता तिष्ठे । एक दिन महापुरानामा नगर तहां इंद्रध्वज पूजा देखिवेकं गया सो नगरके बाहर अनेक महल देखे, सो किसीसुं पूछी एते मंदिर काहे वास्ते

या नगरमें न आवै ॥ ७ ॥ वह तो दूर देशांतर गया प्रभात भई लोगनिने जानी वह दुराचारी इन्होंने मारया तब कुमारकुं रथ चढाय नगरमें लाय लोगनिने यह स्तुति करी इनका पुरुषार्थ पृथिवीविषे प्रसिद्ध भया । तहां पांचसौ कन्या रूपवती लावण्यवती कुलवंती शीलवंती परणी अर तहां ही तिहे । लोगनिसुं पूछ्या यह नरमांसका आहारी दुष्ट मानस कैसे भया तब बुद्ध लोगनिने कहा कलिंग देशविषे कांचनपुर नगर तहां राजा जितशत्रु जाकी देशविषे अखंड आज्ञा अर प्रजाका पालक जाके राजमें जीवमात्रकी हिसा न होवे । सर्वत्र देशविषे अभयदानकी दुहाई फिरै किसी जीवकुं भय नाही ॥ १२ ॥ ताके पुत्र सौदास सो महाप्राणी मांसका भक्षी उसे पिताने बहुत निंदा मो सवरसुं गोप्य मांसभक्षण कर पिताकी आण खंडी अर निरंतर मयूरका मांस रसोईदार हाथ रंधावे और कोई न जानै या रीति भखे महलमें ऐसे विपरीत कार्य करै ॥ १४ ॥ एक दिन याके भक्षणका मांस मार्जार लेगया तब रसोईदार ग्रामसे बाहर जाय मरे बालककुं एकांतविषे लयायकर बाका मांस सौदासकुं जिमाया तब सौदास प्रसन्न होय आदरसुं रसोईदारकुं पूछता भया हे भाई ! सत्य कहो यह मांस किसका है । मैं अनेक जीवनिके मांस खाए परंतु याके सोंवे भगवद् स्वाद नाही ॥ १७ ॥ मेरेसे तुझे भय नाही यथार्थ कहहु तब ताने कही यह बालकका मांस है तब ताने कही ऐसा ही नित्य लाया करो तब रसोईदारने कहा तिहार पिताके राज्यमें तो यह कार्य न होवे तुम अर हम सब मारे जावेंगे या नगरमें मांसका नाम नाही सुनिष्ट है । याभांति दबाया तौहु प्राणी मृतक बालकका मांस मगाय खाया करै कहर्यक दिनमें पिता तो परलोककुं गया अर सौदास पिताके पाट बैठ्या सो रसोईदार रसोईमें लह्म बांटे । लह्महुओंके अर्थ बालक आवे सो रसोईदार किसी बालककुं मार डाले अर सौदास खावे अब निरंतर नगरमें बालकनिकी हानि होने लगी तब लोगनिने जान्या यह सौदास बालकनिका नाश करै है । तब सब लोगनिने मिलके याकुं देशतैं काढ़ दिया ॥ २१ ॥ सो दिनमें तो वनमें रहै है अर राजिविषे छिद्र पाय वयाघ्रकी न्याई आवै है सो किसी मनुष्यकुं खाय जाय है वह प्राणी लोगनिका

एक विश्वदेव नामा ब्राह्मण ताके क्षत्रिया नामा स्त्री ताके सोमश्रीनामा पुत्री सो अवधिज्ञानी ब्रह्मदत्त मुनिने कही थी जो वेदविषे इसे जीतै सो याका वर ॥ ४९ ॥ यह वार्ता सुनकरि यदुपतिने सर्व वेद पढकरि सोमश्रीकृं जीती अर परणी ॥ ५० ॥ सोमश्रीका तो वसुदेवतै स्नेह बढा हुवा अर वसुदेवका वासुं स्नेह बढ्या । दोऊका पर-रपर अति स्नेह वहां सुखका वर्णन क्या करिए ॥ ५१ ॥ एकांतमें दंपती महा अनुरागरूप रमते भए वह वसुदेव-कुमार अनेक विद्याधरनिका अधिपति महा स्वरूप गुण संपदाकरि पूर्ण रतिक्रीडाविषे निपुण गिरितटनामा नगर विषे सोमश्रीनामा द्विजपुत्री तासहित देवनि कैसी क्रीडा करता भया । वसुदेवकुमारकी संगतिकरि सोमश्री जिनराजकी महाभक्त भई । वसुदेव बडे सुबुद्धि हैं अर सोमश्री स्त्रीनिमें शिरोभाग है महामनोहर अद्भुत सुख दोऊ भोगते भए ॥ ५३ ॥

हाले श्रीभरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्च्यस्वकृतौ सोमश्रीबागवर्धनो नाम त्रयोविंशतिः सर्गः ॥ २३ ॥

००००००००

अथानंतर—वसुदेव एक इंद्रशर्मा नामा पुरुष ताके उपदेशतै उद्यानविषे विद्या साधता हुता सो रात्रिविषे धूतै-निने देख्या सो पालक्रीपे बैठायकरि पिछली रात्रि दूर जाय डाल्या तहांतै गमनकरि तिलवरतुक नामा नगर गए ॥ २ ॥ तहां बाह्य उद्यानविषे भगवानका चैत्यालय ताके समीप शयन करते हुते सो कोई मनुष्य राक्षसी विद्याका साधक नरमांसका भक्षणहारा आयकरि यदुपतिनै कहता भया, हे मनुष्य ! तू कौन है ? क्या सोच करता है ? उठ जाग मैं भूखा नाहर हूं सो मेरे मुखमें तू आप ही आया है ॥ ४ ॥ तब वसुदेव जाग्या महाशूरवीर कुमार सो वा दुष्टकृं भुजा महारकरि कूट्या दोऊ ही महा उद्धत सो मुष्टीनिके हठघातकरि दोऊमें महा भयंकर युद्ध भया जिसे देखि कायर जन कंपै बहुत देरमें यादवबलीने दुष्ट दानवकृं पछाडकरि पांवनि तले दिया जब बाने जीवदान माग्या जो आप महाबली हो दयालु हो मुझे मत मारो तब जीवता छोड्या ऐसा किया जो फेर

ताहि वनका दहन कठिन क्या ॥ ३५ ॥ या भांति पर्वतक कहकरि वह दुष्ट उसे अप्रेसरकरि भरतक्षेत्रके आर्यखंड
विषे सब राजा अर प्रजाकुं सैकड़ों व्याधियों करि व्याकुल करता भया ॥ ३६ ॥ तब पर्वत व्याधिके भेटवे अर्थ
शांति कर्म करता भया याके विश्वासकरि बहुत लोग याके शरणगत भए । राजा सगर महा मूर्ख अनेक क्षत्रीनि
सहित आदरसुं पर्वतका आश्रयकरि मंत्र विधानवाला होम कराय नीरोग भया ॥ ३८ ॥ वह दुराचारी असुर
हिंसाकी प्ररूपणाकरि भगवतप्रणीत आर्षवेदतैं विमुख अपने किए महाक्रूर अनार्षवेद दुष्ट विप्रनिहृ पढाय अपने
बश करता भया, अनेक पापी जीव पर्वतके मार्गमें प्रवर्तैं । प्रथम अजापुत्र होम किए सो अजामेधयज्ञ कहाया ।
बहुरि अश्व होभया सो अश्वमेधयज्ञ कहाया । फिर गोमेधयज्ञ किया गौका होम किया याभांति अनेक यज्ञ किये अर
सब लोकनिमें साक्षात् यज्ञकाफल दिखाया । पर्वतने जो पशुहोमे ते असुरने मांययाकरि ऐसे दिखाए । जो वे पशु
विमान बैठकरि स्वर्ग चले जाय हैं ऐसा भ्रम दिखाया । जो यज्ञविषे मरणका साक्षात् फल स्वर्ग है अनेक यज्ञ करि
पर्वतने एक राजसी यज्ञ प्रारंभ किया जहां अनेक राजा भेले होवें सो राजसी यज्ञ कहिए । राजा सगरका वैरी महा
कालासुर ताने अनेक प्रपंच दिखाए ॥ ४१ ॥ तब नारदसहित दिवाकरदेव विद्याधर आया सो असुरकी माया आगे
विद्याधरका बल न लागे । अणिमादिक गुणनिकरि प्रबल पापीदेव जहां विक्रिया करै तहां विद्याबलकरि पूर्णभी मनुष्य
कहा करै ॥ ४३ ॥ कालासुरने अनेक जीवनिका घात करया अपने बैरी अनेक राजा तिनकुं होम किए तिनने
जान्या हमकुं होमैं तो स्वर्ग पावैं सो अपनी हठ्ठासुं अनेक भस्म भए बहुरि निर्दय कालासुरने सगर अर सुल-
साका पर्वतके हाथतैं होम करया सो कुमति गए ये हिंसारूप अनार्षवेद कोपकरि महा कालासुरने किए अर
सर्व पृथिवीविषे पर्वतादिकने विस्तारे सगर अर सुलसाका होम किए पीछे कालासुर तो अपने स्थानक गया
॥ ४६ ॥ अर नारद ब्राह्मणके पुत्रकुं विद्याधर अपनी पुत्री परमकल्याणी नामा महाविद्याकरि संयुक्त परणावते भए
नारदका पुत्र सम्प्रगृह्ये है ॥ ४७ ॥ यह सब कथा अध्यापक यदुपतितैं कहकरि बहुरि कहता भया । हे कुमार !

स्वयंवर मंडपविषै अनेक दुष्ट राजा मिले सो इसमें आंखनिके लक्षणकी हीनताका दोष देहराया । पिंगल नेत्रका अति औगुण वर्णार्थ जैसै मांसका आहारी निंद्य अर परनिंदाका करणहारा अर अपनी प्रशंसाका करणहारा निंद्य तैसै ही पिंगल नेत्रका धारक निंद्य ॥२१॥ सो यह मधुपिंगल तो भोला आप सामुद्रिकमें समझै नाही अन्य कहै है सो प्रमाण सो याने पराए वचन सुनि आपहुं लक्षणहीन जान्या पिंगलनेत्रका आपमें दोष जानि निरास होय तप धारता भया ॥ २२ ॥ जे आप प्रमाद आलस्य अर गर्भके योगतैं आगमके ज्ञाता नाही वे पराये बहकाये बहकै हैं ॥ २३ ॥ यह तो व्रतधारी भया अर कन्याने स्वयंवरविषै राजा सगरहुं बरया सो ताविषै भोगासक्त क्षत्रीनिके समूहकरि मंडित तिष्ठे । यह वार्ता सुनकरि मधुपिंगल क्रोध संयुक्त होय मूढा सो व्यंतर देवनिमें महाकालनामा असुर होय कर अवधि विचारि ताकरि जानी जो सगरने छलकर सुलसा परणी सो क्रोधरूप अभिनकरि महा काल हृदयविषै अत्यंत जलै ॥ २७ ॥ स्त्रीका जो वर सोई भया विष ताकरि दग्ध है हृदय जाका सो क्षमारूप जलविना क्रोधरूप दाहके बुझावे अर्थ समर्थ नाही भया ॥२८॥ महाक्रोधकरि ऐसा विचारता भया जो ऐसा उपाय करुं मेरा वैरी सगर दीर्घ संसारविषै दुःखक्री परंपरा भोगया भवमें मारा जाय अर नरक निगोदके अनन्त दुःख भोगै यह कथा अध्यापक वसुदेवतैं कहे है जो मूर्ख पर जीवके अकल्याणके अर्थ उपायकरि पापका उपा-
र्जन करै सो आप महा दुःख भोगै है कुगतिका अधिकारी होवै है ॥ ३० ॥ सो पापी महाकालनामा असुर क्रोध करि प्रवृत्तित या भरतक्षेत्रविषै आया । नारदकरि वादविषै हारया जो पर्वत परिश्रमरूप भ्रमण करता हुआ ताहि देख्या सो शांडिल्यनामा तापसका रूप धरि पर्वतहुं विप्रवास उपजाय कहता भया । हे पर्वत ! तू खेद मत करै मैं तुझे सर्वथा जिताऊंगा तू मेरी वार्ता सुनि । एक धौव्यनामा मुनि ताके पांच शिष्य तिनमें पहिला शिष्य मैं शांडि-
न्य अर दूजा तेरा पिता क्षीरकदंबका पुत्र तैसा मेरा पुत्र सो तेरा जिसने अपमान किया है उसके उडायबेके अर्थ मैं लक्ष्मी भया हूं ॥३४॥ तू मेरा सहाय पायकर या क्षेत्रहुं बशी कर । पवनसमान मित्र जाके ऐसी प्रवृत्तित अग्नि

दुर्भाग हैं कूर हैं कपटी हैं अपराधी हैं ॥४॥ पुरुषके समस्तलक्षणके गुणचितवनविषे आंखका लक्षण मुख्य है अर जो शुभलक्षण होवें अर नेत्रपिंगल होवें तो अपलक्षणही जानिए अर जिनके नेत्रकमलकेपत्रसमान होवें नेत्रनिकी अणी अरुण होवें वे महाधनके भोक्ता होवें अर गर्जद्र सारिखे नेत्र तथा धृषभसारिखे नेत्र वे पृथिवीपति होवें याभांति पुस्तकविषे विश्वभूतिने वांच्या सो मधुपिंगल सुनकरि पिंगलनेत्रके दोषकी आशंकाकरि स्वयंवर मंडपतैं निकसि गया सुलसाकी आशा तजि नवयौवनविषे मुनिव्रत धारि देशांतर विहार करता भया ॥८॥ अर सुलसा कमलसमान नेत्र जाके सो स्वयंवरविषे सगरके कंठमें वरमाला डाली सो सगर सुलसा सहित सुख भोगता भया अर मधुपिंगल मुनिभेप धरे एक नगरविषे मध्यान्ह समय अनेकउपवासनिका धारक पारणाके अर्थि गया हुता सो एक सामुद्रिक शास्त्रका पाठी मधुपिंगल यतीकं पांवनितैं लेय मस्तक पर्यंत देखि शिर धुनता भया अर आश्चर्यकं प्राप्त भया ये वचन कहता भया ॥१२॥ याके देहविषे सामुद्रिकशास्त्रकी दृष्टिकरि तिलमात्र हू दोष नाही सो यह यती इन लक्षणनिके समूहका धारक क्या राज संपदा न पावै अर याके पिंगल नेत्र ही माधुर्यताकं धरै राज्य सौभाग्यके कारण ऐसे लक्षणनिकरि युक्त यह नवयौवनविषे भिक्षाके अर्थ भ्रमै है सो धिक्कार सामुद्रिक शास्त्रकं जो पूर्वोपाजित कर्मने इसे दुःखहीके अर्थ उपजाया तो ऐसे शुभलक्षण याके अंगविषे क्यों धरे ॥ १६ ॥ अथवा ऐसा भी होय है जे सुखाभिलाषी संनारके दुखसुं भयभीत हैं उदय आई लक्ष्मीकं भी विषकी बेलसमान जानि नाही अंगिकार करै हैं विषकी बेल फली है तो भी खोटा है विषक जाका तैसें यह राजलक्ष्मी अनेक फलरूप फली है तथापि दुःखरूप है उदय जाका ॥

भावार्थ-यह राज लक्ष्मी है सो नरक निगोदका कारण है ऐसे शुभ लक्षणनिकर पूर्ण शुद्धवंशका उपज्या मोक्ष अभिलाषी ताके जिनदीक्षा होकर आनंद उपजै ॥ १८॥ ये सामुद्रिक पाठीके वचन मुनि एकमनुष्य या बातका मरमी या सो बोला है सामुद्रिकके पाठी ! या वार्ता तो पृथिवीविषे प्रसिद्ध है ते क्या न सुनी ॥ १९ ॥ सुलसाके

धनवान् होय । अर जाके अंगुली सधन न होवै सो निर्धन होवै । अर जाके मणिबंधनतैं नीचे तीनरेखा करकी होय सो राजा होवै ॥ १३ ॥ अर जाके रेखाका लक्षण अखंड होवै सो दीर्घायु होवै । अर जाके न होवै सो अल्पायु जानहु ॥ १४ ॥ अर जाके कर्मे खडगरेखा तथा शक्तिकी तथा गदाकी बरहीकी चक्रकी तोमरकी होवै सो सेनाका नाथ होवै ॥ १५ ॥ अर जिनकी ठोडी कुश होवै अर दीर्घ होवै वे निर्धन होवै अर जिनकी ठोडी मासल कहिये पुष्ट होय वे महा धनवान् होवै अर जिनकी ऊंटकीसी ठोडी होवै वे प्रसिद्ध पुरुष न होवै अर जिनकी ठोडी किंदूरीफलके समान वे राजा जानहु ॥ १६ ॥ अर जिनकी दाढ तीक्ष्ण होवै समान होवै स्निग्ध होवै अर दांत निर्मल होवै सधन होवै अर जिह्वा आरक्त होवै दीर्घ होवै मनोहर होवै वे महाभाग्यवत भोगी पुरुष जानहु ॥ १७ ॥ अर जिनका मुख वर्तुलाकार होवै सौम्य होवै सम होवै वक्र न होवै वे लक्षण राजानिक जानहु अर जो भाग्यहीन हैं उनका मुख भारी होवै । अर जो मूर्ख हैं उनका मुख कूलडी समान होवै ॥ १८ ॥ जे स्त्री बांझ हों उनका मुख नीचा होवै अर वक्र होवै अर जे कृपण मनुष्य हैं उनका मुख ह्रस्व होवै । अर जे द्रव्यरहित हैं उनका मुख अति दीर्घ होवै यह निश्चय जानहु ॥ १९ ॥ जिनके कीला सारिखे कर्ण हैं वे महीपाल जानहु अर जिनके काननिके केश होवै वे दीर्घायु होवै । अर जिनकी नासिका सरल अर सम्पुट होवै अर छिद्र स्वल्प होवै सो भोगी होवै ॥ २० ॥ अर जो धनवान् हैं उनके छीक एक बार होवै अर जो शास्त्रके पाठी हैं उनके दो तीन बार छीक होवै अर संहित कहिये लगती अर प्रमुक्त कहिये आंतरे २ छीक होवै सो ये दीर्घायु धारीनिके लक्षण जानहु ॥ २१ ॥ अर जिनके नेत्रनिके कोण कमलपत्रसमान आरक्त होवै वे धनके भोक्ता अर यशवत जानहु अर जिनके गजराज समान नेत्र अर वृषभसमान नेत्र वे पृथ्वीपति जानहु ॥ २२ ॥ शास्त्रके अनुसार संक्षेपमात्र लक्षण कहे । तहां लक्षणशास्त्रविषे मा जरिलोचनका अति दोष गाया जो मार्जार नेत्र हैं वे अमांगलीक हैं पापी हैं, मार्जार समान हैं उनकें न देखिए न संभाषण करिए ॥ २३ ॥ वे मन वचन कायके पापनिकरि पूर्ण हैं, दुर्जन हैं,

होवै सो शरवीर होवै बहुरि जाकी पीठ रोमरहित स्रम भग्न होवै सो शुभ लक्षण जानह । अर जाकी पीठ रोम-
निके संचयक धरै अर अति भग्न होवै सो शुभ लक्षण न जानहु ॥८३॥ जाके कांधे अल्प होवै अर पुष्ट होवै अर
भरन रोमनिकरि युक्त सो निर्धन पुरुष जानहु अर धनवंत मनुष्यनिके कांधे सुंदर पुष्ट रोमरहित होय ते धनवान
और शरवीर होवै अर जिनके कर पुष्ट होवै दोऊ समान होवै हाथीकी सूंड समान लंबायमान होवै ते लक्षण राज-
निके जानहु अर निर्धन मनुष्यनिके कर छोटे होवै अर रोमसंयुक्त होवै ॥८५॥ बहुरि जो दीर्घायु पुरुष है उनकी
कर शाखानिविधै रेखा दीर्घ होवै ॥ अर कोमल होवै अर जो भाग्यवान होवै उनके रेखा अव्यक्त होवै अर जो
बुद्धिमान होवै उनके कर रेखा सूक्ष्म होवै ॥८६॥ अर जो निर्धन हैं उनके कर स्थूल होवै अर जो पराये किंकर
हैं उनके कर चिपटे होवै अर जो धनवान हैं उनके कर मर्कट समान होवै । अर जो महाकूर निर्दय हैं उनके
कर त्रयाश्र समान होवै ॥८७॥ अर जिनके संधि मणिवंधन शब्दरहित होवै अर संधि सुहिलष्ट होवै वे लक्षण राज-
निके जानहु अर जिनके संधि मणिवंधन शब्दरहित होवै अर शिथिल होवै वे पुरुष दरिद्री होवै अर जिनकी
हथेली नीची होवै वे पुरुष नपुंसक होवै अर पिताके धनतैं रहित अर जिनकी हथेली गोल होवै अर किंचित
नीची होवै वे धनवान होवै अर जिनकी हथेली उच्च होवै वे दातार होवै ॥८९॥ अर जिनकी हथेली आरक्त
होवै वे धनाढ्य होवै । अर जिनकी हथेली विषम होवै वे कठोरचित्त अर दरिद्री होवै अर जिनकी हथेली पीत
होवै वे अगम्यगामी अर जिनकी हथेली रुक्ष होवै वे कुरूप होवै ॥९०॥ अर जिनके नख तुसकी छवि धरै वे
नपुंसक होवै अर जिनके नख फाटे होवै वे निर्धन होवै । अर जिनके नख अत्यंत अरुण होवै वे सेनाके नाथ
होवै । जिनके कुरिसित नख होवै वे पराधीन होवै ॥९१॥ अर अंगुष्ठकरि उपजा जो यवका आकार ताकरि
धनाढ्य होवै । अर अंगुष्ठके मूलविधै उपजा जो यव ताकर पुत्रवान् होवै । अर नीची अति स्निग्ध जो रेखा
तिनकरि धनवान् होवै । यातैं अन्यथा होवै तो धनका नाश होवै ॥९२॥ अर जाकी अंगुली सवन होवै सो

विषम होवें उनके वायुशूलकी बाधा होवें और दरिद्री होवें फिर वह त्रिवली बाईं अथवा दहिनी आवर्तकरि युक्त होवें तो वह पुरुष धनवान होवें अर बुद्धिवान होवें ॥ ७२ ॥ अर जिनकी त्रिवली कमलकी कर्णिका समान दीर्घ होय तो वह पुरुष राजा होवें अर जिसकी त्रिवली अधोभागविषे दीर्घ होवें तो उस पुरुषके निकट धन होवें, पंडित होवें, ग्रामपति होवें, अर जाके चतुपद होवें दीर्घाणु होवें ॥ ७३ ॥ अर शास्त्रके अर्थका वेत्ता होवें अर स्त्रीनिर्द्वं सदा प्रिय होवें अर रूपवान होवें उसके बहुत पुत्र होवें । एक दो तीन चार इन त्रिवलीनिकरि युक्त होवें सो पुरुष राजा होवें बलवान होवें ॥ ७४ ॥ अर जिनके त्रिवली सरल होवें वे पुरुष परद्वाराके त्यागी स्वदारमंतुष्ट होवें अर जिनके विषम त्रिवली होवें वे महाव्यभिचारी अर अन्यायमार्गके प्रवर्तनहारे होवें ॥ ७५ ॥ अर जिनकी पांशु मोटी अर मृदु होय अर दक्षिणावर्त रोम होय सो राजा होय अर जिनकी पांशु मोटी न होय मृदु न होय अर दक्षिणावर्त रोम न होय वे पराये किंकर होवें अर जिनके बाहु दीर्घ न होवें अर पुष्ट न होवें वे पुरुष सौभाग्यहीन होवें अर जिनके कुच दीर्घ होवें अर विषम होवें सो मनुष्य निर्धन होवें ॥ ७७ ॥ अर जिनका हृदय पुष्ट होवें विस्तीर्ण होवें ऊंचा होवें निष्कंज होवें सो राजा होवें ये लक्षण राजानिके हैं अर जो यातैं विपरीत हृदय हो सो हीनपुण्यके लक्षण जानहु अर खरसमान कठोर रोमनिकरि मंडित सो हीनपुण्यी जानो ॥ ७८ ॥ अर जिनका वक्षस्थल सम होवें वे धनवान होवें । अर जिनका वक्षस्थल पुष्ट होवे वे पुरुष शूरवीर होवें अर जिनका वक्षस्थल विषम होवें वे निर्धन होवें अर शस्त्रकरि उनकी मृत्यु होवें ॥ ७९ ॥ अर पुष्टजर्बुणाकरि मनोग्र्य होवें अर उन्नतकरि भोगवान होवें अर नीचीकरि दरिद्री होवें अर हाडनकरि मंडित तथा विषम ऐसे जर्बुणाकरि विषम पुरुष होवें ॥ ८० ॥ अर जिसकी पसेवरहित कांख होवें अर पुष्ट होवें उन्नत होवें सुगंध होवें सो धनवान होवें अर जिसकी कांख सम रोमनिकरि युक्त होवें सो धनवान होवें । अर जिसकी ग्रीवा चिपटी होवें अर हुंक होवें अर नसानिकरि युक्त होवें सो दरिद्री होवें अर जिसकी ग्रांख समान ग्रीवा होवें सो राजा होवें अर जिस मनुष्यकी महिष समान ग्रीवा

ऊष्मा धनी अर छिद्रसहित कसैले रंग जे पांव ते वंशके छेद करणहार जानहु ॥ ६१ ॥ अर जाकी जंघा अर गोडे नितंब वर्तुलाकार अर जिनके रोम अति अल्प अर अति सूक्ष्म यह लक्षण महाशुभ । अर सूकी जंघा अर सूके गोडे अर सूके नितंब वे अति अशुभ लक्षण बहुरि राजानिके हृदयविषे एक एक रोम अर बुद्धिमाननिके दो दो रोम अर जे जडबुद्धि अर दरिद्री तिनके तीन तीन आदि चार चार हृदयविषे रोम जानहु यह रस्यल रोमनिका फल कक्षा ॥ ३ ॥ अर बालकका लिंग अति अल्प होय अर दाहिनी ओर बांका होय अर गांठ जाकी स्थूल होय सो शुभ लक्षण है । अर बासं विपरीत हो तो विपरीत फल जानहु । अर वृण कहिये पोता अल्प होय सो बालक न जीवै अर जिनके वृण विषम होवै वे स्त्रीविषे चलचित्त होवै अर जिनके समान वृण वे मूक होवै अर जिनके लंबे वृण होवै वे दीर्घायु होवै ॥ ६५ ॥ अर जिनका मूत्र शब्दसहित होवै वे सुखी जानहु । अर जिनका मूत्र शब्दरहित वे दुःख भोगे । अर जा स्त्रीके दो आदि मूत्रकी धारा प्रदक्षिणावर्त होवै सो स्त्री प्रशंसायोग्य सोभारपवती है और नाहीं ॥ ६६ ॥ अर जाके टकूणे स्थूल सो पुरुष दरिद्री जानो । अर जाके टकूणे मांससहित पुष्ट सो पुरुष सुखी अर मांडकसमान जाके टकूणे सो व्याघ्रतें मृत्यु लहे ॥ ६७ ॥ अर नाहरकीसी जाकी कटि होय सो राजा होवै । अर चंद्रनिके ओष्ठ समान है कटि जाकी सो धनवंत होवै । अर जाका समान उदर होवै सो सुखी होवै । अर घटसमान पिठर कहिये दांडीसमान जाका उदर होवै सो दुखी होवै ॥ ६८ ॥ अर जाकी पांसली अति नीची अर बक सो पूर्ण धनवंत होवै अर जाकी कुक्ष नीची न होवै सो भोगरहित होवै अर जाकी समकुक्ष होवै वे भोगी होवै ॥ ६९ ॥ अर जिनकी उन्नत कुक्ष होवै सो राजा होवै अर जाकी विषम कुक्ष होवै सो कुषन होवै । अर जिनका उदर सर्पसमान होवै वे दरिद्री होवै अर बहुत आहारी होवै ॥ ७० ॥ अर जिनकी नाभि विस्तीर्ण होवै वे दरिद्री होवै अर बहुत ऊन होवै गंभीर होवै वर्तुलाकार होवे वे सुखी होवै । अर जिनकी नाभि नीची होवै अल्प होवै अदृश्य होवै वे हेक्काके भाजन पुरुष कहे ॥ ७१ ॥ अर जिनके मध्यकी निवली

भक्त है मेरे स्तनका तैने दूध पिया है तो मेरी बात मानि, मेरा बड़ा भाई तृणविंदु तार्के राणी सर्वयशा ताका पुत्र मधुपिंगल सो अपनी शोभाकरि सब राजपुत्रनिकी शोभाछं जीतै है । मैं मनकरि तुझे वाछं दिया है सो तू स्वयंवर विषे मेरे मनोरथ पूरि मधुपिंगलके गलेविषे माला डारि यह वचन माता पुत्रीसुं कहि नेत्र अश्रुपातसंयुक्त किये । तब सुलसा कहती भई हे माता ! तू रुदन मतकरै मैं सब राजानिके निकट तेरी आज्ञा प्रमाण करुंगी ॥ ५३ ॥ माता अर पुत्री दोऊके परस्पर यह बात भई सब वार्ता सगरकी द्वारपालिनी मंदोदरी सगरसुं कहती भई । सगरका चित्त सुलसाके अंगीकारविषे अनुरागी है ॥ ५५ ॥ तब सगरका पुरोहित विश्वभूति सामुद्रिकशास्त्रका पाठी नरके लक्षणनिका वतानेवाला एकांतविषे नयाशस्त्र रचता भया अर स्वयंवरके अर्थ जो स्थान रचा हुता तहाँ धरती खोद लोहकी मंजूखमै मेलि गाढ दिया । फिर किसीके हाथ कढाय राजानिछं दिखाया पुस्तक धूम्रतै धूमराकरि जीर्ण समान कर दीनी स्वयंवर अर्थी राजनिके आगे सगरका विश्वभूति मंजी बांचता भया । कैसे है राजा पुरुषनिके लक्षण सुनिनेका है अभिलाष जिनके ॥ ५७ ॥

अथानंतर—स्त्री पुरुषनिके शुभ अशुभ लक्षण कहै हैं । जा पुरुषके ऐसे चरण होवें सो राजा होवै । जाके चरणनिमें मत्स्य शंख अर अंकुशका चिन्ह होवै अर कमलके गर्भ समान आरक्त पगथली होवै अर जाके दोऊ पसवाडे शोभायमान होवें अर सुंदर होय, सवन होय अंगुलीनिकी गांठ जिनके, अर सचिकण होय, अर आरक्त होय नख जिनके अर गूढ होय पगनिके टङ्कणे जिनके अर नस नजर आवे अर चरणनिमें किंचित् उष्णता होय अर कूर्म समान उन्नत होवें प्रखेदरहित होवें ऐसे चरण पृथिवीपतिके होवें ॥ ५८ ॥ अर ऐसे चरण पापी जीवनिके होवें सो सुनहु मर्याकार कहिये वतुंलाकार होवें अर नसाजाल प्रगट नजर आवे अर बक होय अर रूक्ष होय नख जिनके अर शुष्क होय लहलहाट करते नाहीं अर अमीलित हैं असुंदर हैं अंगुली जिनकी ॥ ६० ॥ अर ऐसे पांव पातकीनिके होवें अर हिसकजीवके पांव जली माटी समान पीतवर्ण जानहु अर जिनके

राजानि सहित दिगंवरी दीक्षा धारते भए सो भगवान महावीर स्वयंभू हजारवर्ष पर्यंत महादुर्द्धर तप किया वार्हस परीपह जीते ॥ ३८ ॥ वहुरि केवलज्ञान पाया केवलज्ञानरूप नेत्रनिकरि सब पदार्थ निरख धर्मरूप तीर्थ-
करि आर्यक्षेत्रविषे जीवनिहं विवेकरूप क्रीये अनेकजीव दुष्टताते रहित भए ॥ ३९ ॥ ता भगवानने यती श्राव-
कके दो धर्म स्वर्गमोक्ष मुखके अर्थ भाये । केवलीप्रणीत वेद ताके बारह अंग तिनविषे यतिका धर्म मुख्य अर
यतीधर्मके अनंतर गृहस्थनिका आचार दिखाया । भावार्थ—हिंसादि पापनिका यतीके सर्वश्रुत्याग सो महाव्रत
कहिये अर गृहस्थके एकोदेश त्याग सो अनुव्रत कहिये ॥ ४१ ॥ सो गृहस्थके पांच अनुव्रत यह तो महाव्रतमें
गर्भित हैं । हिंसा, मृषा, आदत्तादान, अब्रह्म, परिग्रह इनका सर्वथा त्याग सो महाव्रत अर एकोदेश त्याग सो
अनुव्रत ॥ ४२ ॥ अर तीनगुणव्रत चार शिक्षाव्रत हत्यादि श्रावकके अनेक नेम हैं सो ऋषभप्रभुने सातवें उपासका-
ध्ययन अंगविषे दिखाये जामें यतीका श्रावकका धर्म सो आर्षवेद कहिये । आर्ष कहिये केवली तिनका प्ररूपा
॥ ४३ ॥ सो केवलीप्रणीत वेदहं पढकरि वेदकी आज्ञाप्रमाण धर्मकेधारक भरत चक्रवर्तीने विप्र थाये ॥ ४३ ॥
यह तो आर्षवेदका स्वरूप वसुदेवसं ब्रह्मदत्तनामा अंगापकने कहा वहुरि वह कहै है । हे वसुदेव ! अनार्षवेदकी
उत्पत्ति सुनहु । अनार्ष कहिये मनुष्यनिका प्ररूपा सो या युगके विप्रनिका तात्पर्य अनार्षवेदहीविषे है ॥ ४४ ॥ सो
वाकी उत्पत्ति सुनहु—एक धारणयुगलनामा नगर ताविषे राजा अयोधन रणभूमिविषे जिससं कोई युद्ध न करि
सकै ताते अयोधन कहाया सो राजा सूर्यवंशी ताके दितिनामा राणी सोमप्रशंभे उपजी राजा तृणविटुकी छोटी
बहन ताके सुलसनामा पुत्री महारूपवती स्त्रीनिके गुणरूप आभूषणकी मंजूखा होती भई सो योवनअवस्थाविषे
याका पिता याका स्वयंवर रचता भया । राजा सगर आदि बडे २ राजा पृथिवीविषे प्रसिद्ध है कीर्ति जिनकी सो
स्वयंवरके अर्थ बुलाये ॥ ४८ ॥ सवर्मे राजा सगर नामी है सो वाकी मंदोदरीनामा द्वारपालिनी सुलसाकी माताके
निकट राजलोकमें गई सो एकांतविषे सुलसाकी माता दिति सुलसासं कहती भई ॥ ४९ ॥ हे सुलसे ! जो माताकी

॥ २४ ॥ वहां एक गिरतटनामा नगर जाके ऊंचा कोट गंभीर खाई अर पडकोटा सो देख करि यदुपति हर्षित भया अर नगरमें पैठा तहां वेदपाठी विप्रनिके वेदाध्ययनके शब्दकरि वाचाल हो रही है सब दिशा । तहां एक मनुष्यकुं वसुदेव कौतुकसं पूछते भए यहां कोई विप्रनिकुं महादान दे है जो हतने वेदपाठी इकट्टे हुए हैं ? तब वह बोलया हे कुमार ! यहां विश्वदेव नामा ब्राह्मण है । ताके सोमश्री नामा कन्या सो चन्द्रकला समान महा मनोहर अर वेद विद्याविषे प्रवीण ॥ २८ ॥ जो वेद विद्याविषे जीते सो याका वर यह वचन निमित्तज्ञानीने कहा सो वाके जीतवे अर्थ हतने वेदपाठी इकट्टे हुए हैं ॥ २९ ॥ सो वह कन्या अति नाजुक वदन है जाकी कटि महाक्षीण सो नितम्ब अर कुचनिका भार नाही सहसकै है महा रूपवान है सो न जानिए वह सुन्दरी कौनकुं वरै, मनकी हरणहारी वह सोमश्री कन्या ताका यश यदुपतिने क्राननिसुं सुन्या सो वह श्रवणमात्रही राजहंसिनीकी न्याई या राजहंसका चित्त हरती भई ॥ ३१ ॥ तब वह वसुदेव कुमार ता नगरविषे एक ब्रह्मदत्तनामा अध्यापक है तौपै जाय कहते भए अहो तुम मुझे वेद पढावहु, गोत्र शास्त्रा सब सिखावहु तब वह अध्यापक बोला तुम आर्षवेद भणोगे वा अनार्ष भणोगे यह कहा तब यदुपति कही ये दो भेद कैसे हैं । तब वह द्विज प्रसन्न होय यदुपतिसुं यथार्थ वचन कहता भया, ब्राह्मण महाविवेकी ब्रह्मविद्याका वेत्ता जिनधर्मी है । सो कहै है हे वसुदेव कुमार ! महा विदेह क्षेत्रविषे तो सदा ही कर्मभूमि है अर धर्मकी प्रवृत्ति है अर भरत पांच अर ऐरावत पांचविषे अठारह कोडाकोडि सागर भोगभूमि है अर दो कोडाकोडि सागर कर्मभूमि है सो भोगभूमिविषे यहां कल्पवृक्ष हुते सो कर्मभूमिकी आदि विलाय गए ता समय श्रीकृष्णभेदेव प्रजाकी रक्षा करते भए प्रजा षड्कर्मविषे प्रवर्ती सो प्रभु आदितीर्थकर वेदके वेत्ता तीनों वर्णोंकी प्रतिपालना करते भए । वे प्रभु समस्त वसुधारूप वधू उसे एकक्षेत्र भोगते भए, कैसी है वसुधारूप वधू हिमाचल अर विंध्याचल ये दोऊ हैं कुच जाके अर रूपामय विजयाई पर्वत सोई है हार जाके अर समुद्र है कांचिदाम जाके ॥ ३६ ॥ कैयक दिन राजकरि वे जगन्नाथ भरतादि पुत्रनिकुं राज देय चारहजार

परप्या ताके नीलकंठ पुत्र भया अर तिहारे स्वशुरके नीलंयशा पुत्री भई सो पुत्रीका जन्म भया तब मुनीनिकं
 पूछ्या याका वर कौन होवेगा तब बृहस्पतिनामा साधुने कही नवर्मे नारायनका पिता वसुदेव याका पति होवेगा
 तब सिंहदंष्ट्रने तुमकं परणार्ह अर वह नील अपने नीलकंठपुत्रके अर्थ मागे है अर कहै है अपना वचन याद
 करहु सो पिता नील अर पुत्र नीलकंठ दोऊ दुष्ट सभाविषे आयकरि तिहारे स्वशुरसं विवाद करते भये सो
 तिहारे स्वशुरने न्यायमार्ग करि जीते सो विद्याधर लोग शब्द करै हैं ये वचन द्वारपालनीके सुनकरि वसुदेव हंसे
 अर नीलंयशा सहित तिष्ठे वहुरि शरद ऋतु आई महा गर्वत जो काम ताके बाए समान गुंजार करते भंवर
 तेई भए फिडव अर बाणासनजातिके वृक्ष ते ही भए कामके धनुष सो कामने धनुष चढाया ॥ १२ ॥ तामसमय
 विद्याधर विद्यारूप औषधनिकी सिद्धिके अर्थ अपना मन निश्चलकरि शीघ्रही निकसे तब वसुदेव अर नीलंयशा
 हीमंत पर्वतकी ओर चले जैसे मेघ विजुलीसंयुक्त गगनविषे गमन करै तैसे ये दंपति विद्याधरनिकरि मंडित
 गगनविषे गमन करते भये ॥ १४ ॥ दोऊ हीमंतगिरिमें जाय पहुंचे तहां मकरंदके पानकरि जन्मत भए मधुकर
 शब्द करै हैं सो मानुं कामके धनुषकी फिडवका शब्द है ॥ १५ ॥ ये दोऊ हीमंतगिरिके महासुगन्ध ससवर्ण
 वनविषे उतरे, सो वन महा मनोहर पवनकरि हाले हैं वृक्ष जहां सो वनका वर्णन करते दोऊ वनविषे अमण करते
 बहुत देरतक वनकी शोभा विलोकि तस न भए सो वनकी शोभा देखते भये जहां मोर मनोहर शब्द कर रहे हैं
 विचित्र हैं गात जिनके ॥ २१ ॥ सो वनकी शोभाकरि हरया गया है चित्त जिनका अर नीलंयशा कौतुक भरी
 पतिसं क्षणेक विछुड़ी ता समय राजा नीलका पुत्र नीलकंठ मायाकरि मोरका रूप धरि आयाहुता सो कान्धेविषे
 चढाय पापी नीलंयशाकं गगनविषे ले गया जब प्रिया हरी गई तब वसुदेव विह्वल होय ता वन विषे अमता भया
 तहां न्वालनिके वाडे वहां गोपनिकी वधू उन्होंने कुमारका आदर किया इनके पीने योग्य पवित्र जल अर खाने
 योग्य पवित्र वस्तु लयाय दई । रात्रिविषे कुमार न्वालीनिके स्थानविषे रहे प्रभात ही उठकरि दक्षिणदिशा गये

ताके मिलापकी है अभिलाषा जाके नीलंयशाका पिता वनविषे वसुदेवके सपराया अर
अद्भुत आभूषण पहिराए अर रथमें चढाय सब विद्याधर साथ होय स्वर्गपुरसमान असित पर्वतपुर वहां यहु-
पतिकुं ल्याए ॥ ४८ ॥ सो सब नगरके लोगनिने अर अंतःपुरके लोगनिने आदरसहित कुमारकुं देख्या ॥ ४९ ॥
अर पवित्र दिनविषे वसुदेवका अर नीलंयशाका महामंगलतैं विधिपूर्वक पाणिग्रहण भया । कैसे हैं दोऊ पूर्ण है
रूप जिनका अर पूर्ण है पुण्य जिनका ॥ ५० ॥ सो वसुदेव नीलंयशासहित असितपर्वतपुरविषे नानाप्रकारके
काम भोग सेवता भया जौं रतिसहित काम नानाप्रकार क्रीडाकरै, संसारमें ऐसी कोई भी स्त्री नाहीं जो नीलंय-
शाके यशकुं हरै ॥ भावार्थ—या समान कोई स्त्री रूपवती गुणवती सौभाग्यवती नाहीं अर कोई पुरुष भूमिगो-
चरी विद्याधरनिमें ऐसा नाहीं जो अपने गुणनिकरि वसुदेवका यश जीतै, ऐसा रूपवंत गुणवंत सामंत कोऊ
पुरुष नाहीं सो सब स्त्रीनिके मुख नीलंयशाका यश अर सब मनुष्यनिके मुख कुमारका यश ये दोऊ परस्पर
प्रेमविषे आसक्त अत्यंत सुखरस भोगते भए, सो इनके समस्त सुखका वर्णन कौन कहि सकै ॥ १५२ ॥

इति श्रीश्रिवेदेनिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य कृतौ नीलंयशालाभवर्णनो नाम द्वाविंशति सर्गः ॥ २२ ॥

अथानंतर—एक दिन वसुदेव मंदिरमें तिष्ठे हुते सो महा कोलाहल शब्द सुनकरि द्वारपालनी निकट थी उसे
पूछ्या आज नगरमें क्या कोलाहल है सब स्त्री पुरुष व्याकुल भए शब्द करै हैं तब द्वारपालिनी कहती भई हे देव !
मे सब वृत्तांत जानूं हूं सो तुम सुनहु । या विजयाईगिरिविषे एक शकटासुखनामा नगर ताका राजा विद्याधरनि-
का अथीश्वर नीलवान है ताके नीलनाम पुत्र अर कन्या नीलाञ्जना नीलकुमारकी बहिन सो तिहारा श्वसुर
सिंहदंष्ट्र परण्या ता नीलाञ्जनाके नीलंयशा पुत्री भई सो तुम परणी अर सिंहदंष्ट्र नीलके परस्पर वचन था जो
तिहारे पुत्र होय अर मेरे पुत्री होय तो विवाह अर मेरे पुत्री होय तिहारे पुत्र होय तो विवाह सो नील बडे राजाके

ते विद्याधरी विजुलियोंके समूहकी न्याहं चमत्कार करती भई जब प्रातः समय भया तब वसुदेवकी न्याहं सूर्य है सो अपने कर कहिये किरण तिनके संगेगते पूर्वदिशारूप जो नीलंयशा वधू ताके मुखहं अपनी प्रभाकरि उज्ज्वल करता भया ॥ भावार्थ—जैसे वसुदेव अपने करग्रहणकरि नीलंयशाके मुखकमलहं विकाशरूप करे वैसे दिनकर अपनी किरणनिकर पूर्वदिशाहं प्रकाशरूप करता भया ॥ ३६ ॥ सूर्यका आधा बिम्ब उदय भया आरक्त है वर्ण जाका सो अति सोहता भया मानुं पूर्वदिशारूप तरुणीका अरुण अधर ही है ॥ ३७ ॥ अर जब संपूर्ण उदय भया तब रविमंडल ऐसा सोहता भया मानुं पूर्वदिशारूप पद्मनीके मुख मंडलका मंडन कनकमय काननिका कुंडल ही है ॥ ३८ ॥ जैसे वसुदेव वनविषे उद्योत करे है तैसे सूर्य पृथिवीविषे उद्योत करता भया पृथ्वी अर आकाश-विषे शीघ्र ही नेत्रनिका अवरोध मिट गया । नेत्रनिकर घंटपटादि वस्तु दीखने लगीं ता समय वसुदेवहं नीलंय-शाकी दादी हिरण्यवती कहती भई हे कुमार ! भूमिविषे हीमंतनामा पर्वत है सो देखहु । नाना भांतिके वृक्षनिके वनकरि मंडित है, यही हीमंत पर्वतपर विद्याधर तपकरि विद्या साधे हैं । अशनिवेगका पुन अंगारक विद्याधर श्यामाने युद्धविषे विद्यारहिन किया ताकी मव विद्या खंडित करी सो या गिरिविषे तपकरि विद्या साधे है ॥ ४२ ॥ सोतिहार दर्शनकरि ताकी विद्या सिद्ध होवेगी सो तिहारी इच्छा जो बापर अनुग्रहकी है तो ताहि दर्शन देवहु ॥ ४३ ॥ याभांति हिरण्यवती वसुदेवतें आकाशविषे कही इनहं विद्याधरीनिके समूह क्रीडाके अर्थ आकाश विषे लेगए हुते । हिरण्यवतीके ये वचन सुनि वसुदेवने जान्या मेरी स्त्री श्यामा सुखसुं है युद्धविषे बची मनमें प्रसन्न भया अर हिरण्यवतीसुं कहा अंगारक तो अनिष्ट है श्यामाका शत्रु है ताके देखिवेकरि क्या ? अर यहां आका-शमें क्रीडा कहां, वृथा काल क्यों ब्योवहु यहांतें चलो मोहि श्वसरके पुर ले चलहु तब हिरण्यवतीने कहा बहुत भला चलो इनहं शीघ्र ही श्यामकर असित पर्वतपुरके बाह्य मनोहर वनविषे थापे अर अनेक विद्याधरीं इनकी रक्षाकरहीं ॥ ४६ ॥ नीलंयशा पुरके भीतर गई मातासुं मिली । अंतःपुरविषे वसुदेवकी कथा करती भई ॥ अर

अति खेदखिन्न दशा जानकरि वहां जानेका वसुदेव अभिलाषी भया परंतु तत्काल चंपापुरीतें निकसना न इच्छता भया । वृद्धा विद्याधरीसुं वसुदेव कहै है, हे माता ! मैं अवश्य आजंगा यामैं संदेह नाहीं तू जायकर मेरे वचन कहि ता सुंदरीकुं धैर्य बंधाय । कैसी है वह सिंह समान है क्षीण कटि जाकी अर किंदूरी समान अरुण हैं अधर जाके सो वृद्धाने वसुदेवके वचन सुनकरि यह आशीस दैय कहा हे कुमार वेगैं आवहु मैं जाऊं सो मनोरथरूप रथपर चढकर जाय कन्याकुं धैर्य बंधावती भई । अर वसुदेवकुमार नेहरूप नवीन जलमें स्नानकरि गंधर्वसेनासहित एक सेज पर पौढे हुते ॥ २३ ॥ सो रात्रिसमय भयंकर है दर्शन जाका ऐसी वैताल कन्यारूप धरि वह हिरण्यवती वृद्ध विद्याधरी आई ताने कर ग्रह वसुदेवकुं खैच्या तव वसुदेव जाग्या दृढि मुष्टिकर उसे कूटता भया तौहु उसने न छोड्या ॥ २४ ॥ गलीके मार्ग यदुपतिहुं श्मशान भूमिमें लेगई ॥ २६ ॥ वहां अनेक मातंग जातिकी विद्याधरी तिनकुं वसुदेव देखता भया तव वह हिरण्यवती हंसी अर कहा मैं हिरण्यवती हूं वैतालविद्याकरि यहां तुमकुं लाई हूं तू डरे मत ॥ २८ ॥ तेरे कार्यकी सिद्धिके अर्थ तुझे ल्याई हूं वह तेरी बल्लभा नीलंयशा तेरी अप्राप्तिमुख मुरझाय रही है, मलिन होय रही है कांति जाकी वह बाला भुजपाशके बंधनकरि तुझे बांध्या चाहै है ॥ २९ ॥ वसुदेवकुं ऐसा कहकरि नीलंयशातें कहती भई । तेरा बल्लभ आया तू अपने करतैं याका कर-पल्लव स्पर्श ऐसा कहकरि पाकुं वांका करग्रहण कराया । सो अनुरागकी भरी पतिका कर ग्रहण करती भई ॥ ३१ ॥ कामके प्रकोपकरि प्रस्वेदरूप है अंग जाका सो बाला बालमका करग्रहण करि आनंदकुं प्राप्त भई तिनके स्पर्शका मुख सोई भया जल ताकर सींचाहुवा इन दोऊके प्रेमरूपी वृक्ष रोमांचके मिसकरि मानूं अंधरे धरता भया, वे दोऊ स्नेहकरि भीजे हैं चित्त जिनके सो स्नेहरूप पाणिग्रहण तो प्रथमही करते भए, अर विहाररूप भी पाणिग्रहण होवेगा ॥ ३३ ॥ नीलंयशाकी सखी अनेक विद्याधरी वसुदेवका रूप देखि हर्षित भई, कैसी है विद्याधरी शरीरकी प्रभा अर औषुणनिकी प्रभा औषधनिकी प्रभा ताके समूहकरि निवारया है अंधकारका समूह जिनि

बज्राबाहु, महाबाहु, अरिदम इत्यादि विनमिके अनेक पुत्र स्तुति करंवे योग्य उत्तरश्रेणीके आभूषण भये भद्रा-
नामा कन्या भई । अर सुभद्रा भई सो सुभद्रा भरत चक्रेश्वरके स्त्रीरत्न भई ॥ ४ ॥ अर नमिके कांतिधारी बहुत
पुत्र भये उनके नाम । रवि, तनय, सोम, पुरुहुति, अंशुमानु, हरिजय पुलिखि विजय, मातंग, बासव, इत्यादि,
अनेक पुत्र भये अर दो पुत्री भई, कनकश्री, अर कनक मंजरी ॥ ६ ॥ ये नमि अर विनमि महा पंडित विवेकी
पुत्रनिष्कं राज्य देय मुनि भये ॥ ७ ॥ नमिका पुत्र मातंग ताके अनेक पुत्र भये तिनकी संतानविषे अनेक मोक्ष
गये । अर अनेक स्वर्गवासी देव भये ॥ ८ ॥ अब हकीसर्वे तीर्थकरका समय है सो या समयमें असितपर्वतनामा
पुरविषे राजा प्रहसित ॥ ९ ॥ मातंगवंशरूप आकाशविषे सूर्य समान प्रतापी ताकी हिरण्यवती नामा राणी
विद्याकरि पूर्ण है ॥ १० ॥ अर मेरा पुत्र सिंहदंष्ट्र ताके स्त्री नीलांजना नीलकमल समान नेत्र जाके । ताकी
कन्या नीलंयशा उज्ज्वल है यश जाका कुलवंती शीलवंती कलावंती गुणवंती ताके वंशका वर्णन मैं तुम्हारे आगे
सब किया है । हे हरिवंशरूप ! आकाशके चंद्र वह चंद्रमुखी वासुपूज्यस्वामीके चैत्यालयके समीप नृत्य करती
हुती ताने तुमकुं देखा सो तिहारे दर्शन सब जीविहं सुखका कारण भया है । वह तुमपर अनुरागिणी भई है
सो तिहारे विरह करि अति व्याकुल है ॥ १४ ॥ न स्नान करै है न भोजन करै है न बोले है न कुछ चेष्टा करै
है, कामके बाणकरि भेदो जीवै है सो ही आश्चर्य है ॥ १५ ॥ ताकी यह अवस्था देखि कुलके सब व्याकुल भये
हैं ताके मातापिता आदि सब चिंतावान हैं ॥ १६ ॥ कन्याके मनमें क्या है यह वार्ता सुनि सबनिने कुलविद्यासे
पूछ्या तब विद्याने सब वार्ता कही, तिहार। वृत्तांत कहा । तब हस सबनिने निश्चय किया जो यादवेश्वरके दर्शन
करि यह अभिलाषवती भई है । माते हाथी समान चाल ताका सो कन्या तिहारे अभिलाषाकरि व्यथारूप भई है
सो मैं तुमकुं लैबे आई हूं । मैं ताकी दादी हूं हे यादव ! वह तिहारी नियोगिनी है निमित्तज्ञानीने यही कही है तातैं
चलहु उसे शीघ्र परणो ॥ १९ ॥ यह वार्ता सुनिकरि वह चित्तकी हरणहारी ताका अनुराग अवस्था अर विरहकरि

श्रेणीके ६० दक्षिणश्रेणीके ५० सो उनमें उत्तरश्रेणीके साठ नगरनिके नाम कहे हैं । अलिकापुर आदित्यपुर गगन-
वलभपुर चमर चम्पापुर गगनमण्डनपुर विजयपुर वैजयन्तपुर शङ्खजयपुर अरिजयपुर पद्मालयपुर केतुमाल
पुर रुद्राश्वपुर धनंजयपुर वस्त्राकपुर निवहपुर जयंतपुर अपराजितपुर बराहपुर हस्तिनापुर सिंहपुर शौकर-
पुर हस्तिनायपुर पाण्डुकपुर कौशिकपुर वीरपुर गौरिकपुर मानवपुर मनुपुर चम्पापुर कांचनपुर ईशानपुर मणि-
वज्रपुर जयावपुर नैमिकपुर हस्तिविजयपुर खण्डिकापुर मणिकांचनपुर अशोकपुर वेणुपुर आनंदपुर नंदनपुर
श्रीनिकेतनपुर अनिनज्वालापुर महाज्वालापुर मालयंकपुर नंदिवीपुर विद्युत्तप्रभपुर महेन्द्रपुर विमलपुर गंधमादन
पुर महापुर पुष्पमालापुर मेघमालपुर शिशुप्रभुपुर चूडमणिपुर पुष्पचूडपुर हंसगर्भपुर बलाहकपुर बंशालयपुर
सोमनसपुर इत्यादि साठपुर हैं अर दक्षिणश्रेणीके पचास नगर तिनके नाम रथनुर आनंदपुर चक्रवालपुर
अरिजयपुर मंडित बहुकेत शक्रापुर गंधसमृद्ध शिवमंदिर वैजयंतपुर रथपुर श्रीपुर रत्नसंचयपुर आषाढपुर
मानसपुर सूर्यपुर स्वर्णभासपुर सितहृदपुर अंगावर्तपुर जलवर्तपुर आवर्तपुर हृद्धग्रहपुर शंखवज्रपुर वज्रनाभपुर
मेघकूटपुर मणिप्रभपुर कुंजरावर्तपुर असितपर्वतपुर सिन्धुकक्षपुर महाकक्षपुर सुकक्षपुर चन्द्रपर्वतपुर श्रीकूट
पुर गौरिकूट लक्ष्मीकूट वराधरपुर कालकेशिपुर रम्यपुर पार्वतेयपुर हिमपुर किन्नरोगीतपुर नभसितलकपुर
मगधासारनलकपुर पांशुमूलपुर दिव्यौषधपुर अर्कमूलपुर उदयपर्वतपुर अमृतधारपुर मातंगपुर भूमिकुण्डक
पुर कूटपुर जम्बूपुर शंकुपुर ये पचास पुर दक्षिणश्रेणीमें अपनी शोभा करि स्वर्गनगर समान शोभे हैं ॥१००॥ इन
नगरनिविष्ट अनेक निधिके विद्याधर रहे ऋषभजिनेश्वरके प्रसादतैं नागेश्वरने अर नागेश्वरकी देवांगना दिति
अदिति तिति नमि विनमिकुं विद्याधरनिके ईश्वर किये ॥१॥ तिनमें उत्तरश्रेणीका अधिपति विनमि ताके बहुत पुत्र
भये । सो सबही न्यायवान् विनयवान् यशवान् अनेक विद्याके धारक होते भये, उनके नाम—संजय, अरिञ्जय
शङ्खजय, धनंजय, मणिचूल, हरिश्मश्रु मेघानीत प्रभञ्जन ॥ २ ॥ चूलामणि, सतनीक, सहस्रानीक, सर्वजय

॥ ६५ ॥ भद्रकाली २३, महाकाली २४, काली २५, कालमुखी २६, इत्यादि महाविद्या विद्याधरनिके ईश्वर की कही हैं ॥ ६६ ॥ फिर एक पर्वार् १, द्विपर्वार् २, त्रिपर्वार् ३, दशपर्वार् ४, शतपर्वार् ५, सहस्रपर्वार् ६, लक्ष्यपर्वार् ७ उत्पातिनी, ८ त्रिपातिनी, ९ धारिणी १० अंतर्विचारिणी, ११ जलगति १२ अभिनगति १३ ये समस्त विद्याधरनिविषै नानाप्रकार शक्तिकर मण्डित अनेक विद्या अनेकपर्वतनिकी निवासिनी नाना प्रकार औषधनिकी वेत्ता ॥ ६९ ॥ फिर सर्वार्थसिद्धा १, सर्वार्था २, जयन्ती ३ मंगला ४ जया ५ संकाभिणी ६ प्रहारिणी ७ असिज्यराधिनी ८, विशल्याकारिणी ९, व्रणसंरोहिणी १०, सर्वर्णकारिणी ११, अमृतसंजीवनी १२ ॥ ७१ ॥ ये सर्व परम कल्याण की दाता सर्व मंत्रनिकरि मण्डित सर्व विद्या बलकर युक्त सर्व लोककी हितकर्ता ॥ ७२ ॥ ये सर्व पठित सिद्ध दिव्य औषध धरणीद्वने नमि अर विनमिहं दई धरणीद्रका दिया नमि विनमिहं विजयार्द्धका राज्य सो नमि तो दक्षिण-श्रेणीविषै राज्य करता भया अर विनमि उत्तरश्रेणीका करता भया ॥ ७४ ॥ ये दोनों भिन्न बांधवनिकरि संयुक्त साधनतों कर स्तुति करने योग्य नानाप्रकारके देशोंके स्वामी दोऊयोद्धा दोनों श्रेणीका राज्य करते भये ॥ ७५ ॥ सो उन दोऊ नृपतिने सर्व विद्याधरोंको औषधि अर विद्या चांट दई । जो विद्याका नाम हुतांताके नाम विद्या धरनिके कुल कहाये ॥ ७६ ॥ जिनको गौरी विद्या दई ते गौरिक अर जिनहं मन नामा विद्या दई वे मनु कहाये अर जिनको गांधारी विद्या दई वे गांधार कहाये अर जिनहं मानवी विद्या दई ते मानव कहाये ॥ ७७ ॥ अर कौशिकी विद्या वाले कौशिक हुवे । अर भूमितुण्डक विद्यासे भूमितुण्ड कहाये, अर मूलवीर्य विद्यासे मूलवीर्य अर संकुक् विद्यासे संकुक् विद्याधर कहाये ॥ ७८ ॥ अर पांडुकीय विद्यासे पाण्डुकेय अर काल विद्यासे काल कहाये अर सुपाक विद्यासे सुपाक कहाये ॥ ७९ ॥ अर मातंगी विद्यासे मातंग अर पर्वत विद्यासे पर्वतेय अर वंशालय विद्यासे वंशालय अर पासमूलक विद्यासे पासमूलक अर वृक्षमूल विद्यासे वृक्षमूल कहाए अनुक्रमणसे विद्याधरनिके वंश ठहरे ॥ ८२ ॥ विजयार्द्धकी दोऊ श्रेणी हैं तिनके एकसौ दश नगर हैं तिनमें उत्तर

जो विशेषज्ञ हैं अर्थात् सब जानै ताके निकट क्या अल्पबुद्धि न कहै किंतु कहै ही सो मेरी कथा सुनहु भगवान श्रीऋषभदेव बताई है जगतकुं आजीविकाकी वृत्ति अर युगकी आदि सकल विधिके विधाता सो भरतेश्वरकुं राज्य देय आप सुनि भए ॥ ५१ ॥ तासमय प्रभु के साथ क्षत्रीनिके शिरोमणि इक्ष्वाकुवंशी सोमवंशी भोजवंशी उग्रवंशी चार हजार राजा तप धारते भए सो क्षुधा तृणादि परिषह न सहकर तपोभ्रष्ट भए ॥ ५२ ॥ अर कच्छ महा कच्छके पुत्र नमि विनमि दोनों राज्यके अर्थ प्रभु के पावों लगे ॥ ५३ ॥ तब प्रभुका है शरण जिनके ऐसे धरणीद्रिने उनके पास आय इनकुं विश्वास उपजाया अर दिति अर अदिति दोय देवीहू इनकुं विश्वास उपजावती भई यह दोऊ धरणीद्रि हैं अर धरणीद्रि भगवानके बडे भक्त सो भगवानके समीप विद्याका भंडार नमि विनमि कुं अपनी दोनों देवियोंके हाथ विद्या दिवावते भये धरणीद्रि बडा पुरुष है ॥ ५५ ॥ ताकी अदिति नामा देवी नमि कुं विद्याका भंडार प्रकाशती भई तिनमें आठ गंधर्वसेनका विद्या देती भई आठ विद्याओंके नाम मनु १ मानव २ कौशिक ३ गौरिक ४ गांधार ५ भूमिमुण्ड ६ मूलवीर्य ७ संकुक्क ८ इन आठ विद्याको आचार्य आदित्य गंधर्व तथा व्योमचर कहै हैं ॥ ५८ ॥ यह विद्या तो अदितिने दीनी फिर दितिने दई सो सुनो, मातंग १ पांडुक २ काल ३ सुपाक ४ पर्वत ५ बंशालय ६ पांडुमूल ७ वृक्षमूल ८ सो इन विद्याओंके नाम दैत्य पन्नग अर मातंग कहिये हैं यह सोलह सकल विद्यानिर्मे मुख्य इन विद्याओंहीसे विद्याधरोंके भेद भये हैं कैयक गंधर्व कहाये कैयक यक्ष कहाये कैयक देव कहाये कैयक असुर कहाये कैयक राक्षस कहाये कैयक पन्नग कहाये, कैयक मातंग कहाये, इत्यादि अनेक भेद विद्याधरनिर्मे पडे इन विद्यानिके महात्म्य हैं फिर और अनेक महाविद्या हैं ॥ ६१ ॥ उनके नाम प्रज्ञप्ति १, रोहिणी २, अंगारिणी ३, महागौरी ४, गौरी ५, सर्व विद्यापकर्षिणी ६, महाश्वेता ७, मायूरी ८, हारी ९, निरवाग्यशास्त्रला १०, तिरस्कारिणी ११, छाया १२, संक्रामिणी १३, कूष्मा ण्डगणमाता १४, सर्व विद्याविराजिता १५, आर्यकृष्णण्डदेवी १६, देवदेवियों कर नमस्कार करने योग्य फिर ॥ ६४ ॥ आच्युता १७, आर्यवती १८, गांधारी १९, निवृत्ति २०, दण्डाधिप्यगणा २१, दण्डभूतिसहस्रका २२

अर सर्व गणधर देवनिके ताई हमारी बारम्बार नमस्कार होवै ॥ ३९ ॥ अर भगवानके कृत्रिम अकृत्रिम सर्व चैत्यालय अर सर्व प्रतिमा तिनके ताई हमारी नमस्कार ॥ ४० ॥ यामांति वसुदेव अर गंधर्वसेना महाभक्तिसुं प्रभुकी स्तुतिकरि हर्षित भया है चित्त जिनका हो आये हैं रोमांच जिनके माथा नवाय गोडकरि धरतीविषै लगाय प्रभुहुं प्रणाम करते भये ॥ ४१ ॥ फिर पूर्वरीति उठकरि कायोरसर्ग धरि पंचपरमेष्ठीका पवित्र स्तोत्र उच्चारते भये ॥ ४२ ॥ अहंभ्यः कहिये श्रीअरहंत देवनिके ताई सर्वदा कहिये सदाकाल, सर्व सिद्धेभ्यः कहिये सर्व सिद्ध-
निके ताई अर सर्वभूमिषु कहिये सब भूमिविषै । आचार्येभ्यः कहिये आचार्यनिके ताई बहुहि उपाध्याय साधुभ्यः कहिए उपाध्याय अर जे साधु तिनके ताई नमोनमः कहिए बारंवार नमस्कार होवै, यामांति स्तुतिकरि वे दोऊ देवनिके धार प्रभुके मंदिरकी प्रदक्षिणा देयकरि रथविषै आरुढ भये अर चंपापुरीविषै प्रवेश किया परम विभूति करि अपने महलमें प्रवेश करते भए ॥ ४४ ॥ नृत्यकारिणीके देखिवेकरि गंधर्वसेनाके नेत्र किंचित् वक भए हुते सो वसुदेवने प्रणामकरि जाना गंधर्वसेना मानिनी सो ताका मान निवारया ॥ ४५ ॥ ग्रंथनिर्मे यही कहा है दूजी नायिकाहुं आसक्ताकरि अवलोकन करनेमे अपराधी भया जो पति तापर स्त्रीनिका अनुरागरूप कोप होवै है सो पतिके प्रणाम करने मात्रसुं कोप मिट जाय है । पति नया अर प्रियाका कोप गया, गंधर्वसेना वसुदेवके नम्रीभूत होयवेकरि अति प्रसन्न भई ॥ ४६ ॥

अथानंतर—एक वृद्ध विद्याधरी मार्जो मूर्तिवंती विद्या ही है सो वसुदेवके समीप ता नृत्यकारिणीने पठाई सो आई ललाटविषै पुंड्रका है तिलक जाके ॥ ४७ ॥ एकांतविषै महलमें आय तिष्टी जाकी वार्ता सुनि मन हरा जाय सो वृद्धा वसुदेवहुं आशीर्वाद देयकरि सन्मुख बैठती भई अर कहती भई हे वीर ! त्रैसदशलकाके पुरुषनिके पुराण तिनका विस्तार तो तिहारे चितविषै आस रहा ही है तौ भी कछुक विद्याधर संबंधी कथा मैं कहूं हूं जैसे औषधिनय जो चंद्रमा ताकीकिरणनिकरि स्पर्शी जो वस्तु ताहि क्या और न स्पर्शो स्पर्शो ही ॥ ४८ ॥ आचार्य—

उत्तमं अर धै ही चार शरण तिनहुं उरविषैं धारते भये अर कहते भये अढाईद्वीपविषैं एकसौसत्तर आर्यक्षेत्र
 तिनमें धर्महीकी प्रश्रुति है उनमें जे केवली भये अर हैं अर होवैं तिनहुं हमारा नमस्कार होवैं ॥ २७ ॥ हम सामा-
 यिक करैं तबतक सकल पापयोग तजैं हैं यह पाठ पढि दोऊ विवेकी कायोत्सर्ग लेकरि खडे ॥ २८ ॥ शत्रुविषैं
 मित्रविषैं सुखदुःखविषैं जीवन मरणविषैं हमारी समता है लाभ अलामविषैं हमारी समता है सात श्वासोस्वास
 प्रमाण खडे रहकरि हाथ जोड शिर निवाय चतुर्विंशति तीर्थदरनिका स्तवन पढते भये ॥ ३० ॥ प्रथम ऋषभदेवके
 तांई नमस्कार, अजितके तांई नमस्कार संभवके तांई नमस्कार, अभिनंदनके तांई नमस्कार, सुमतिके तांई नम-
 स्कार, सुपार्थके तांई नमस्कार, चंद्रप्रभुके तांई नमस्कार, पुष्पदत्तके तांई नमस्कार, शीतलनाथके तांई नमस्कार
 सब ही जीवनिके पालक अर लक्ष्मीके स्वामी कल्याणके कर्ता जो श्रीश्रेयांसनाथ तिनके तांई नमस्कार होवैं,
 वासुपूज्यके तांई नमस्कार होवैं, वे वासुपूज्य त्रैलोक्यकरि पूज्य हैं चंपापुरीविषैं जिनके कल्याणककी पूजा
 अवल है ॥ ३४ ॥ फिर विमल, अनंत धर्मनाथके तांई नमस्कार अर रागादिक रोगनिकी शांतिके अर्थ श्रीशां-
 तिनाथके तांई नमस्कार ॥ ३५ ॥ फिर कुंथनाथके तांई नमस्कार । अरःनाथके तांई नमस्कार । मल्लिनाथके तांई
 नमस्कार । कैसे हैं मल्लिनाथ माया मिथ्या निदान यह तीन शाल्यरूप मल्ल तिनके मसलनेवाले हैं अर जीवनिहुं
 मुनिव्रतके दायक श्री मुनिसुव्रतनाथ तिनके तांई नमस्कार ॥ ३६ ॥ फिर वसुदेव अर गंधर्वसेना कहैं हैं इक्कीसवां
 तीर्थकर श्रीनमिनाथ तिनके तांई नमस्कार होवैं जाका अवार भरतक्षेत्र तीर्थ है ॥

भावार्थ—जबतक नेमिनाथका जन्म न होवैं तबतक नेमिनाथका तीर्थ कहिये सो जिन दिनोंमें वसुदेव
 निकसे हैं उनदिनोंमें नेमिनाथका ही तीर्थ है ॥ ३७ ॥ फिर वसुदेव कहैं हैं बार्हस्पत्ये स्वामी तीर्थकर स्वामी अरिष्ट-
 नेमि तीर्थके कर्ता हरिवंशरूप आकाशविषैं चंद्रमासमान उद्योत करेंगे तिनके तांई हमारी बारंबार नमस्कार होहु
 ॥ ३८ ॥ फिर श्रीपाद्वर्धनाथ जिनेंद्र तिनके तांई नमस्कार श्रीवर्द्धमान महावीरके तांई नमस्कार । सर्व तीर्थकर

रंगका विभाग अर ऐसी ही गर्वैया ऐसा ही राग ऐसे ही सुदंग अर ऐसे ही ताल मंजीरादि कांसीके बाजे ॥१२॥
ऐसे ही विपंची ऐसी ही वीणा ऐसा ही नृत्यकारिणीका समूह जैसा जा स्थानक सो है वैसे ही बनाये अर ऐसे ही
भाव बतलानेहारे अर ऐसे ही रस ऐसे ही अभिनय उनकं प्रगट करती ता नृत्यकारिणीकं गंधर्वसेनासहित वसु-
देवने रथ चढे ही देखी ॥ १४ ॥ सो वह नृत्यकारिणी अपने रूप अर चतुराईके पाशकरि वसुदेवका मन बांधती
भई । बांधने योग्य अर बांधनेवाला परस्पर दोनों अनुरागकं प्राप्त होते भये ॥ भावार्थ—ताका रूप अर चतुराई-
रूप चरित्र तो बांधनेवाले भये अर वसुदेवका मन बांधने योग्य है अर वसुदेवका रूप अर वसुदेवकी लीला तो
बांधनेवाले भये अर उसका मन बांधने योग्य भया दोनों परस्पर प्रीतिकरि बंधे, तब गंधर्वसेनाकं उसपर ईर्ष्या
उपजी अर अपने नेत्र संकोचे सो यह रीति है जब विपक्षी निकट आवै तब नेत्र कुपित होय ॥१७॥ गंधर्वसेना
सारथीकं कहती भई जो यहां बहुत देर खड़े रहे अब रथकं यहांतें आगे चलावो यहांका तमाशा देखा मिसरी भी बहुत
आस्वादी, ये तो कुछ दुजा रस नाहीं वही मिसरी है गंधर्वसेनाने जब ऐसे कहा तब सारथी शीघ्र ही रथकं चैत्या-
लयके समीप लेगया, वहां रथ खड़ाकरि ये दोनों धनी और राणी जिनमंदिरकी प्रदक्षिणा देय ताके मध्य
प्रवेश किया वहां श्रीवासुपूज्यस्वामीकी प्रतिमा मनुष्य देव अर असुरनिकरि पूज्य उसे वासुदेव प्रिया
सहित दूध, दधि, घृत, इक्षुरस, अर जल ये पंचामृत तिनकरि अभिषेक करावता भया ॥ २१ ॥ निर्मल जल अर
मलियागिरि चंदन अर अखंडित अक्षत अर सुगंध पुष्प अर नानाप्रकारके नैवेद्य अर कालोगुरुकी धूप अर
दैदीप्यमान दीपकी झिखा अर फल ये अष्टद्रव्य तिनकरि जिनपतिकी दंपती पूजा करते भये ये दोनों ही पूजाकी
विधिविधै प्रवीण ॥ २३ ॥ सप्त हैं पांव जिनके सो प्रभुके आगे खड़े रहे हाथ जोड पहिला ईर्ष्यापथ शोधि ये अष्टांग
दंडवत करते भये ईर्ष्यापथकरि शोधी जो पृथ्वी ताविषै दोऊ निपुण बैठे बहुरि उठे बहुरि पवित्र पंच णमोकार
मंत्रके पाठकरि पवित्र है चित जिनका वे दोऊ अरहंत सिद्ध साधु केवलीप्रणीत धर्म ये चार मंगल अर यही चार

अर द्दीपांतरमें विचरै । तौहु लक्ष्मी हाथ न आवै, यह लक्ष्मी धर्मकी दासी है धर्मही है मित्र जिनके तिनहुं यह मिलै है । पापके अभावतँ लक्ष्मीका सद्भाव है, ताँतें बुधजन जिनेश्वरका कहा धर्म मनवांछित फल देनेहुं चित्त-मणि समान ताहि चितारहु ।

इति श्रीश्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चय्यकृतौ चारुदत्तचरित्रवर्णनोनाम एकविंशतिमः सर्गः ॥ २१ ॥

अथानंतर-वसुदेव गंधर्वसेनासहित चंपापुरीविषै रमै जब फाल्गुणकी अष्टान्हिकाके दिन आये तब अष्टान्हिकाके दिननिमें देव नंदीश्वरद्दीपहुं गये अर विद्याधर सुमेरु पर्वतादिविषै बंदनाके अर्थ आनंदहुं धरते हुये गये ॥ १ ॥ अर चंपापुरी वासुपूज्यप्रभुकी पांचों कल्याणकी ठौर महापूज्य वहां भगवानकी पूजा करिवेहुं उत्सव-सहित सब ओरसं भूमिगोचरी अर विद्याधर आवै हैं अर देव आवै हैं सो वासुपूज्यकी प्रतिमा नगरतँ बाहिर है ताहि पूजिवेहुं राजा आदि चंपापुरीके वासी सबही निकसे ॥ ५ ॥ कैयक रथपर चढ़े कैयक गजपर आरुढ कैयक अश्वनिपर आरुढ कैयक पालकीनिपर बैठे नर नारी नानाप्रकारके वस्त्राभूषण पहिरे यात्राके अर्थ नगरीतँ बाहिर निकसे वसुदेव गंधर्वसेनासहित घोड़ियनिके रथपर आरुढ भगवानकी पूजाके अर्थ पूजाकी सामिग्री-सहित नगरीके बाहिर निकसे ॥ ७ ॥ बड़े बड़े योधा वसुदेवके साथ सो जिनग्रहके अग्रभाग जाते हुते यदुपतिने एक कन्या भीलकी कन्याके भेष नृत्य करती देखी ॥ ८ ॥ सो कन्या नीलकमलके पत्र समान श्याम सुंदर अर अद्भुत आभूषण पहिरे मानों वह तो वर्षाकी विभूति है अर आभूषण विजुली समान चमकै हैं ॥ ९ ॥ रक्तपुष्प समान अरुणता धरे होंठ जाके अर कमल समान हैं कर चरण जाके अर पुंडरीक समान हैं नेत्र जाके मानों मूर्तिवाली शरदकी लक्ष्मी ही है । सो अतिरूपिणी जिनेंद्रकी भक्तिकरि नृत्य करती हुती श्रीवासुपूज्यस्वामीके पांचों कल्याणकके यश गावती थी जैसे श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि-लक्ष्मी सरस्वती सोहै वैसें सोहती थी, ऐसा ही

आर्यानिके निकट आविकाका वत धार कर मेरी माताके निकट आय रही मेरी माताकी अर स्त्रीकी तानें अति सेवा करी सो दोऊ ही वासुं अति प्रसन्न भई अर जगतमें ताका यज्ञ बहुत भया सो मैं भी अति प्रसन्न होय ताहि अंगीकार करता भया ॥ ७२ ॥ अब मैं निधिक प्रतापकरि दीन अनाथनिहं तस करणहारा किमिच्छक दान दूं हूं सो जाकी जो इच्छा होय सो मेरेसे ले जाय है । अर बंधु लोगोको मन बांछित दूं हूं यह अपनी कथा चारुदत्तने वसुदेवतें कही । तुम मुझकं अक्षयनिधिकी वार्ता पूछी सो यह निधि देवनिकी दी हुई है अर गंधर्व-सेना अमितगति विद्याधरकी पुत्री है याके पिता तो मुनि भये हैं । अर याके दोऊ भाई राज्य करै हैं यह मेरे बहन समान है । सो तुमकं परणार्ह । हे यादव ! यह समस्त वार्ता तोहि कही जो मुनि इसके वर कहे थे वे इसके भाग्यकर तुम यहां आये तुम्हारे ही अर्थ यह विजयाद्धतें आई अर यहां रही धन्यभाग्य याके जो तुम जैसे वर पाये अर मैं तुमकं परणाय कृतकृत्य भया मेरा चित्त तपविषें हुता परंतु याकी चिंताकरि तप न धर सकता था, सो अब निश्चित होय तप धरुंगा जे तप करै हैं तिनके स्वर्गमुक्ति संपीप है यह गंधर्वसेनाका आदिसे वृत्तांत सुन अर चारुदत्तका उत्साह अर देवनिका मिलाप सुनकरि वसुदेव हर्षित होय चारुदत्तसैठकी अति स्तुति करता भया ॥ ७३ ॥ वसुदेव कहै है धन्य है इस निकपट पुरुषकं अर धन्य है उदारपना इनका अर धन्य है इनका पुण्यका बल ऐसा अर पुरुषमें नाहीं अर धन्य है पुरुषार्थ इनका ऐसा पुरुषार्थ अर विभव औरके नाहीं । देव विद्याधरनिहं यह विभव दुर्लभ तो अरकी क्या बात । चारुदत्तकी कथा सुनकर वसुदेवने अपनी सब कथा कही जो मैं राजा अंधकवृष्टिका पुत्र समुद्रविजयका छोटा भाई या भ्रांति निकस्या सो देवयोग गंधर्वसेना परणी यहां तक सर्वथा कही चारुदत्तने तो वसुदेवका वृत्तांत जाना अर वसुदेवने चारुदत्तका जाना परस्पर रहस्यके मरपी भये सुखसुं चारुदत्त वसुदेव चंपापुरीविषें धर्म, अर्थ, काम, मोक्षका साधन करते तिष्ठै हैं ॥ ८२ ॥ जो कोई यालक्ष्मीके अर्थ समुद्रविषें प्रवेश करे अर कूपविषें उतरे अर महा अलंघ्य पर्वतनिविषें संचरे अर महा गंधीर वनमें विचरे

अब तो तुम अपने स्थानक जावो अर जब मैं चितारुं तब शीघ्रही आइयो, मैं जब यह कहा तब देवोंने कहा जो आज्ञा होयगी सोही करेंगे, वे हाथ जोडकरि मुनिहुं नमस्कार कर फिर मुझे नमस्कार कर मेरी आज्ञा पाय निज स्थानक गये ॥ ५९ ॥ अर मैं मुनिहुं प्रणामकरि मुनिके पुत्रनिके साथ विभाग चढि आकाशके मार्ग उनके शिव मंदिरनामा पुरमें आया । तहां सुखतैं नगर विषैं रहते भये, ऐसे कैयक दिनोंतक विद्याधरनिकरि पूजित उनके नगरमें रहा, सब लोगनिके मुख मेरा यश मैंने सुना, जन जनके मुखमें यह वचन जो या नगरीके पतिका यह प्राणदाता है ॥ ६१ ॥ एक दिन गंधर्वसेनाकी माता अर गंधर्वसेनाके भाई दोनों मुझसे मंत्रकर मुझे गंधर्वसेना दिखाई । अर कही हे भाई चारुदत्त ! तू सुन, एकदिन राजा अतिगति हमारे पिता अर गंधर्वसेनाके पिता तुमारे मित्र उन्होंने अवधिज्ञानी मुनिसे पूछी जो मेरी पुत्री का वर कौन होवेगा ॥ ६३ ॥ तब मुनिने कहा चंपापुरीविषैं चारुदत्त सेठके घर यादवनिका पति गंधर्व विद्याविषैं पण्डित सो इसे चरेगा ॥ ६४ ॥ यह वार्ता सुनकरि राजाने निश्चय किया फिर वे तो मुनि भये अब यह कार्य हमहुं करना ॥ ६५ ॥ तब मैंने यह बात प्रमाण करी जो भाईनिका कार्य होय सो अवश्य करना । तब धाय आदि परिवार सहित यह कन्या मुझे सौंपी । अर कन्याके दोऊ भाई नाना प्रकार रत्नसंपदासहित वडी सेना साथ लेकरि मेरे साथ चंपापुरीहुं उद्यमी भये ॥ ६७ ॥ ता समय वे दोऊ देव मैंने चितारे, वे देव मित्र कार्यविषैं उद्यमी सो स्मरण मात्रसेही नवनिधि लिये मेरे समीप आये ॥ ६८ ॥ अर महा मनोहर हंस विमान कर गंधर्वसेना सहित मुझे महाविभूतितैं चंपापुरीमें ले आये ॥ ६९ ॥ यहां मेरे मंदिरविषैं मुझे थाप अर ऐसे निधि जिनका क्षय नाही सो मेरे घरमें पूण कर फिर मोहि नमस्कार कर वे दोऊ देव अपने धाम गये, अर गंधर्वसेनाके भाई मेरे साथ आये हुने वे भी अपने स्थानकहुं गये ॥ ७० ॥ अर मैं मेरी माता और मामासे मिली, अर सब कुटुंबसे मिली अर मेरी विवाहिता स्त्रीसूं मिली, सबही मुझे देख अति हर्षित भये ॥ ७१ ॥ अर यह कलिगसेना वेश्याकी पुत्री बसंतसेना पतिव्रता मेरे परदेश गये पीछे अपनी माताका गृह छोडि

सौम्यं स्वर्गविषं देव भया चारुदत्त मेरा गुरु है तातै पहिले नमस्कार किया ऐसा कहकरि आकरे का जीव चुप हो रहा । अर दूसरा देव कहला भया अहो विद्याधरो ! मेरी वार्ता सुनो चारुदत्त मेरा धर्मकाम उपदेशक कैसे भया ॥ ४१ ॥ एक ठम परिव्राजकका भेष धारक रसायनका लोभ दिखाकर रसद्वयविष मुझे डारता भया अर उसीका भुलाया चारुदत्त भी रसद्वयविष आया वहां दयाकरि धर्मका उपदेश मुझे दिया ॥ सो मैं प्रथम स्वर्गविष देव भया उससे चारुदत्त मेरा गुरु सो मैंने पहिले नमस्कार किया ॥ ५१ ॥ पापरूप रूपविष ह्ववले प्राणीनिर्द्वं धर्मरूप हस्ताव-लंब देकर थांभे, उन मनुष्योंके तुल्य या संसारविष और कौन ? सो धर्म संसारका तारणहार है एक अक्षर अथवा आधा पद कहिये चार अर पद कहिये आठ अक्षर उनका देनेवाला जो उपकारी उसे भूलै सो प्राप्ती अर धर्म उपदेश देनेवालेको जो भूलै सो महाप्रापी उस समान और निंद्य कौन जो पहिले किसीका उपकार करै है उसका पीछे प्रत्युपकार कर उस समान भया चाहै है सो केही न होवै, काहेसे जो उसने तो इसपर विनागुण गुण किये अर यह गुणपर गुण करै है सो उसकी तुल्यता नाहीं अर भला ही है । अर जो पराये गुणकं भूल जाय अथवा गुण पर अवगुण करै ता समान और दुराचारी नाहीं । कृतज्ञ समान अर निंद्य नाहीं उससे ग्रह ही योग्य है जो आप पर अल्प भी गुण करै उसकी सज्जन जन्मपर्यंत सेवा करै । उसका गुण कभी न भूलै सो कृतज्ञ कहिये अर जो कुछ ही करने न सकै तो सदा गुण ही माना करै अर उससे अति उज्ज्वल भाव राखै, अर वासुं गर्व न करै ॥ ५५ ॥ ये कुलवंत पुरुषनिके धर्म हैं ऐसा कहकर ये दोऊ देव मुनिके तिकट विद्याधरोंको अपनी विभूति दिखावते भये अनेक हैं देव देवी विद्यमान जिनके ॥ ५६ ॥ फिर चारुदत्त वसुदेवसे कहै है दोनों देवनिने अग्निमें न जलै ऐसे अद्भुत वस्त्र मुझे पहिराये अर अनुपम आभूषण पहिराए अर कल्पवृक्षनिकी माला मुझे दई अर देवलोकके सुगंध मेरे अंगतै लगाये । या भांति मुझे शोभित कर अति सत्कारतै कहते भये ॥ ५७ ॥ हे स्वाभिन्न ! जो हमकं आज्ञा करो सोही करै अर आज्ञा होय तो अवही अपार धनके सहित चंपापुरी ले चालें तब मैंने कहा भो देवो !

याज्ञवल्कते प्रश्न किया सो याज्ञवल्क या पक्षकं दूषणकरि अपना पक्ष थापता भया । यह सुलसा बादमें हारी अर याज्ञवल्क जीता तब वह इसका कर गह कुत्रेष्ट । विचारता भया इसने बहुत मनै किया जो तू यह किया मत करै । परन्तु वह विषयरूप मांसका लोभी इससे रमता भया । सो सुलसाके उसके योगतैं पुत्र भया । उसे पिप्पलवृक्षके तले डार वे निर्दयी दोनों जाते रहे ॥ अर वह बालक ऊंचा है मुख जिसका पिप्पलवृक्षके नीचे सीधा पडा सो सुलसाकी बड़ी वहिन भद्रा उसने बालकको देखकर जाना जो यह मेरी छोटी वहिनका पुत्र है, याज्ञवल्कसे इसका जन्म है जब पीपलके नीचे पाकं पडा देखा इसका पिप्पलाद नाम धरा, अर वृद्धिकं प्राप्त किये ॥ ३६ ॥ यह बहुत शास्त्रका पारगामी भया एकदिन इसने भद्रासे पूछा हे माता ! मेरा पिप्पलाद नाम किसलिये धरा अब मेरा पिता जीवै है कि नहीं तब भद्राने कही हे पुत्र ? तेरा पिता तो याज्ञवल्क है अर मेरी छोटी सुलसानामा वहिन सो तेरी माता है सो याज्ञवल्कने उसको बादमें जीता उसका करग्रहण किया सो उनके तू पुत्र भया वे पापी निर्दय तुझे पिप्पलके नीचे डार जाते रहे ॥ ३७ ॥ सो मैं तेरी बड़ी मासी सो धाय लगाय तुझे पाला, अर बडा किया तेरे माता पिता तो कामातुर थे अर तेरी पालना न करी, कानोंको झूलसमान यह वार्ता सुन पिप्पलाद क्रोधरूप भया अर पिता पास गया सो पितासे बादकरि उसे जीता फिर मातापिताकी विनयपूर्वक शुश्रूषाकर शांत किये परंतु उनको अपने पंथ चलाये अर पिप्पलादके शिष्य कहाये सो पिप्पलाद क्रूरप्रणामी पर्वतके मार्ग प्रवर्त्ता सो वंकरेका जीव कहै है पिप्पलादका शिष्य मैं वागवलीनामा उसीके हिसामार्गकं दृढकर नरककी भयंकर वेदवाको प्राप्त भया ॥ ४४ ॥ तहाँतैं निकसकर छहवार अजापुत्र ही भया सो पर्वतके मार्गी याज्ञ विद्याके पाठी बडे निर्दय उन्होंने मुझे यज्ञविषैं होमा, सो नरकमेंसे निकसे पीछे छहवार तो मेरा होम भया अर सातवीं बेर टंकणनामा देशविषैं पापके उदयकर अजा पुत्र ही भया सो चारुदत्तने मुझे ज्विन-धर्मका उपदेश दिया, ज्विनदेवकी अराधना बताई ॥ महा दयाकर पंचणमोकार मंत्र दिये ताके प्रभावकरि मैं

छोटा वराहभीव दोऊ विनयवान ॥१८॥ सो मैं सिंहयशस्कं तो राज्य दिया अर वराहभीवकं युवराजपद दिया जो हमारे घरकी रीति हुती सो करि मैंने हू जो अपना पिता महामुनि सोई गुरु तिनके निकट जाय जिनदीक्षा आचरी हतनी वाता कहि फिर मोहि पूछ्या हे चारुदत्त तू यहां कैसे आया । यह समुद्रके मध्य कुंभकंटकनामा द्वीप है अर कर्कोटकनाम गिरि है ॥२०॥ तब मैंने आदि अंतसे अपनी सुखदुःख मिश्रित सब कथा स्वामीके निकट कही । ता समय दो विद्याधर आकाशतैं उतर साधुके समीप आये । वे मुनिके पुत्र उन दोऊ पुत्रनिहं स्वामीने कहा तुमको जो पहिले कहा हुता कि मेरा जीव चारुदत्तने बचाया सो मेरा भार्ड है सो यह यहां आया है । ऐसा जब श्रीगुरुने कहा तब वे दोऊ मुझसूं मिले सो बहुत प्रीति जनाय मुझे निकट ले बैठे ॥२४॥ ताही समय दो देव आये सो पहिले मुझे नमस्कारकरि पीछे मुनिहं नमस्कार किया सो यह रीति क्रमभंग है चाहिये पहिले साधुकं नमस्कार करै पीछे श्रावकनिसूं संभाषण करै, सो मैंने रीति भंग देखकर दोऊ विद्याधरनितैं अर दोऊ देवनितैं कारण पूछ्या तब वे दोऊ कहते भये । हम दोऊनिहं जिनधर्मका उपदेशक साक्षात् गुरु ये चारुदत्त सेठ हैं, तब विद्याधरने पूछी यह कथा कैसे तब प्रथम बकरेका जीव जो देव भया हुता सो कहता भया, अहो विद्याधर हो ! बाणारसीपुरीविषैं एक सोशमर्मानामा विप्र ताकी सोमिलानामा स्त्री सो ब्राह्मण वेद व्याकरण पुराणादिकका वेत्ता ताके दो पुत्री हुती एक भद्रा दूसरी सुलसा सो यह पुत्री हू व्याकरणादि शास्त्रकी पारगामी ॥ २१ ॥ ये दोऊ कुमारी परिव्राजकका भेष धारती भई, अर विवाह न किया । सो इनकी पंडिताई अर तप जगतविषैं प्रसिद्ध भया । अनेक वादि इन दोऊने जीते ॥ ३० ॥ एक याज्ञवल्कनामा परिव्राजक प्रसिद्ध पृथ्वीविषैं मण करता उन दोनोंसे जीतनेकी इच्छा करै वाराणसीपुरीमें आया ॥३१॥ तब वे दोनों बहिन भद्रा अर सुलसा तिनमें सुलसाके गर्व घना सो पण्डितनिकी मभाके मध्य ऐसी प्रतिज्ञा करती भई जो मैं अनेक वादी जीते हूं अर याकं भी अवश्य जीतूंगी सो यातैं वाद करने लगी बडे बडे न्यायशास्त्रके वेत्ता बैठे तिनके निकट सुलसाने

अपने जीवनिमें अर इन जीवनिमें भेद क्या ? याभांति बहुत समझाया परंतु वह पापी रौद्रध्यानी ताके मनमें करुणा न आई वह पापी मेरी दृष्टि बचाय अपने पशुका विनाश करता भया तब मैंने वा पशुक्रं णमो-
 कर मंत्र दिया वह पापी रूद्रदत्त जो पशु हुता वाकी भायडी बनाय मोहि वामें धाल्या अर शस्त्र मेरे हाथमें
 दिया अर दूजी भायडीमें शस्त्र ले पापी आप उसमें बैठ्या ॥४॥ तासमय तहां भेरंड पक्षी आये सो प्रचंड है चूंच
 जिनकी सो चारुदत्त वसुदेवसं कहै हैं, हे कुमार ! मैं जा भायडीमें हुता ताहि काणा भेरंड ले उड्या सो सुवर्णद्वीपक्रं
 छोडि अर ही मनोगय स्थानकविषें भायडी जाय राखी ॥ ५ ॥ मेरे करमें शस्त्र हुता ताकरि भायडी फाड मैं
 निकस्या सो स्वर्गलोक समान रत्ननिकी किरणनिकरि दैदीप्यमान रत्नद्वीप देख्य जहां सब दिशा महा
 मनोगय अर एक महाहुंदर गिरि ताके शिखरविषें जिनेश्वरदेवका मंदिर देख्य कैसा है मंदिर पवनकरि
 हालैं हैं ध्वजा जाकी सो मानों नृत्य ही करै हैं ॥ ७ ॥ तहां आतापन योग धरे एक चारणमुनि विराजे
 तिनक्रं देखे सो देखिवैं ऐसा आनंद भया जो अब तक कभी न भया हुता चारुदत्तने गिरिपर आरोहणकरि
 चैत्यालयकी तीन प्रदक्षिणा दई अर जिनचंद्रकी कृत्रिम प्रतिमा चारुदत्त वसुदेवसं कहै हैं मैं बंदि प्रभुका दर्शन
 करि बहुरि मुनिकी वंदना करी सो मुनिका ध्यान समाप्त भया हुता सो मुनि धर्मबुद्धि दैय पूछ्या हे चारुदत्त !
 तोहि कुशल है तेरा आनम यहां कैसें भया विना सहाय इतनी भूमि कैसें आया तब मैंने नमस्कारकर विनती
 करी हे नाथ ! तिहारे प्रसादकरि कुशल है बहुरि मैंने आश्चर्यरूप होय मुनितैं पूछ्या हे प्रभो ! आपने
 मोहि आगे कहां देख्य मेरे जाननेमें तो अपूर्व दर्शन है । तब मुनिने कहा तू जानै है चंपापुरीके उद्यानमें
 मोहि मेरे शत्रुने कीला अर तैनें छुडाय । वह अमितगति विद्याधर मैं हूं अर मेरा पिता मोहि राज्यविषें थाप
 आप हिरण्यकुमार मुनिके समीप मुनि भये ॥ १६ ॥ मैं सम्यक सहित राज्य करूं मेरे दो राणी एक विजयसेना
 दूजी मनोरमा सो विजयसेनाके तो गंधर्वसेना पुत्री भई ॥ १७ ॥ अर दूजी मनोरमाके बडा पुत्र सिंहयश अर

काटा तब पाषाण तो रसमें जाय पड़ा अर चारदत्त वसुदेवतें कहै है मैं बच गया वह दुष्ट तो अपना कार्यकरि
उठ गया अर मैंने अगिले पडे हुयेकूं बाहर निकसनेका उपाय पूछया तब वा दयावतने मोहि निकसनेका उपाय
बताया ॥ ८७ ॥ जो एक गोह यहां रस पीनेकूं आवै है ताकी पूंछ पकड़करि निकस यह निश्चय है या भांति
वानें सुप्तसे कहा तब मैं बाहुं सम्यक्तपूर्वक कथा श्रावकका धर्म कहा अर णमोकारमंत्र सुनाया सो वाके देव
अरहंत गुरु निर्ग्रथ अर जीवदया धर्मका अज्ञान भया अर जीवदया सत्य अर्चोर्ध्व एकोदेश ब्रह्मचर्य परिग्रह
प्रमाण वानें ब्रत धरे ॥ ९० ॥ अर दिनमें वह गोह रसपान कर जाती हुती ताकी पूंछ मैंने दोऊ हाथनिस्सं गाढी
पकड़ी सो वह मुझे बाहिर ले निकसी मेरा गात्र छिल गया मैंने जाना आज नया जन्म पाया ॥ ९१ ॥ बहुदिमें
नीठ नीठ उठ धीरा धीरा जाता हुता सो एक आरण्य भैंसा मोहि मिलया सो वह कालसमान भयंकर हुता ताहि
देख मैं गुफामें पैदा ॥ ९२ ॥ तहां एक अजगर सर्प सोया हुता सो भैंसेकूं तिंगलने उदा भैंसा हू बाहुं मारिवेकूं
उद्यत हुआ तब दोनोंका विषम युद्ध भया तासमय मैं शीघ्र निकस गया, सो ता बनमेंसे निकसिकरि एक
प्रत्यंत ग्राम वहां आया तहां दैवयोगकरि मोहि रुद्रदत्त मिल ॥ ९५ ॥ तानें मेरी श्रुथा तृषा तिवारी अर कहा हे
चारदत्त ! विषाद मत करहु मेरे वचन सुनि एक सुवर्णद्वीप है तहां हम प्रवेशकरि अति धन ल्यावैं ताकरि कुल
समूहकी रक्षा होय ऐसा विचारकरि हम दोऊ ऐरावतीनदीके उत्तरकी ओर गिरिकुटनामा गिरिकूं उलंघ
करि वेज वनमें गये तहांतैं टंकणदेशमें पहुंचे तहां रुद्रदत्तने दो अजापुत्र खरीदे वे चालविषैं प्रवीण तिनपर
हम दोनों चढकर पर्वतका मार्ग अति विषम ताहि धीरे धीरे उलंघकरि गिरिके शिखर पर जायकर पहुंचे तहां
पापी रुद्रदत्त मोहि कहता भया । हे चारदत्त ! इन दोऊनिकूं मारकरि हम दोऊ भायडीमें प्रवेश करें यहां
भेरुंड पक्षी आवेंगे सो प्रबंड है चुंच जिनकी सो भायडियोंको सांसके लोभ ले उड़ेंगे सो सुवर्णद्वीप
ले जावेंगे ॥ १ ॥ यह बात रुद्रदत्तने मोहि कही तब मैंने ताहि बहुत निषेध्या जो बहुत कार्य कर्तव्य नाहीं

हुता तानें मोहि देखा अर राखा अर कैयक दिन सुखतैं तहां विश्राम किया ॥७६॥ बहुरि समुद्रविषैं नावमें चढ
 न्यापारकुं गया सो छहवार समुद्रप्रवेश किया, सातवींवार जहाज फट गया आठ करोड मेरा धन हुता सो सब
 समुद्रमें डूब गया । मैं एक लकड पर चढ समुद्रके तीर गया तहां राजपुरनामा नगर हुता तहां एक तापस परि
 ब्राजके भेषका धारक मैंने देखा सो मुझे रसकृपिकाका लोभ दिखाया वनविषैं लेगया ॥७९॥ अर ता तापसने मुझकुं
 रससेसुं बांधकर खाडेमें उतारया सो मैं रसायनकी तुष्णाका भेरया भयंकर अंधकूपमें रससेकुं दूढ पकडे नीचा
 उतर रसकृपिकारै रसका ग्रहण करने लगा तहां एक पुरुष आगे पडा हुता तानें मोहि मनै किया जो तू जीया
 चाहै है तो या दुष्ट तापसका विश्वास मत कर विश्वास करेगा तो न जीवेगा जैसे शय रोगवाला कौन तब वानैं कहा
 यह रहस्य मैं सुनकरि चकितचित होयगया अर वासुं पूछ्या तू कौन है यहां तेरे डालनेवाला कौन तब वानैं कहा
 मैं उजियनीका वासी वणिकपुत्र हूं सो मेरा जहाज समुद्रमें फट गया, अर मैं लकडीनिपर चढि तीर निकस्या
 सो या वनमें एक अपात्र कुलिंगी तापस भेषधारी रहै है वाने मोहि रसकृपिकाका लोभ दिखाया यहां लया
 यह कार्य किया मोहि रससेसुं बांध तेरी न्याई रसकूपमें उतारया सो मैं रसकूपतैं रससुं पात्र भर रससेके बांध्या
 सो पात्र तो वानैं खैच लिया । अर दूजी वेर रससेकुं पकड मैं चढता हुता सो वानैं रसा काट डाल्या जानैं वह बाहर
 आवेगा तो रसायनमें बांट लेवेगा सो मैं बहुत दिनका यहां पडा हूं चर्म अर अस्थि रह गये हैं या रसके भोजन
 करि यह अवस्था मेरी भई ॥ जैसे मृतकका जीवना कठिन तैसा यहांसे मेरा निकसना कठिन है यह अपनी बात
 कहकरि वाने मोहि पूछ्या तू कौन है तब मैंने कहा मैं चंपापुरीका वासी भानुदत्त सेठका पुत्र हूं सो वह तेरा
 वैरी तापस तानें मोहि यहां डारया है ॥ ८४ ॥ यह दुष्टात्मा वगलेकी वृत्ति धरै है सुखमें मीठा पेट खोटा है ऐसे
 पापी महा अधोगतिमें पडें ताका आश्रय क्या ॥ ८५ ॥ चारुदत्त ता तापसकुं कपटी जान गया तब वाका पात्र
 रससे भरे ऊपर चढाया फिर ताने याके अर्थ रसा डारया तब रससेतैं एक पाषाण बांध दिया तब वानैं रसा

पुरुष असार है, यातैं अब तू कोई धनवान् नये गन्नेकी न्याई रसका भर्या उसे सेवन कर । ये वचन माताके महापापके करणहारे सुनकर सो शीलवन्ती ऐसी पीडित भई जैसे किसीके कानमें कीला ठोकिये वैसे । पीडित भई । अर अपनी मातासे कहती भई हे माता ! तूने यह क्या कहा यह चारुदत्त मेरी कुमार अवस्थाका पति अर बहुत दिन जाकी सेवा करते भये ताहि त्यागकर मुझे अर धनवानसे क्या प्रयोजन ? जो कुचेर समान संपत्तिवान होय तो मेरे किसी अर्थ नाही जो चारुदत्तका वियोग होय तो मेरे प्राणनिकरि क्या प्रयोजन ? जो तोहि मेरा जीतव्य प्रिय है तो ऐसे वचन मोहि मत कह । अर तू महाकृतव्रताकी धरणहारी तेरा धर यानै करोडों सुवर्णकी दीनारनि करि भर्या तौहू पापिनी चाहि तजना चाहै है, स्त्रीका जन्मही कृतघ्न है ॥ ६८ ॥ हे माता ! ऐसे पतिका त्याग मुझसुं कहां होवै, सकल कलाका पारगामी अर उत्कृष्टरूपका धरणहारा, नवयौवन धर्मात्मा, धर्मका उपदेशक, महाउदारचित्त जाका त्याग कैसे करिये ॥ ६९ ॥ तब वसंतसेनाकी माता कलिंगसेना दुराचारिणीने जानी जो मेरी पुत्री यातैं बड़ी अनुरागिणी है याका अनुराग मेरा मिटाया न भिदै । तब याके यह चिंता उपजी काहु भांति इनकुं जुदा करिये, ऐसा विचार आसनविषै शयनविषै स्नानविषै भोजनविषै हम दोऊ युक्त हुते सो यानै उपायकरि जुदे किये अर मोहि राजिविषै निद्रा अणाय धरतैं बाहिर डारया, सो मेरी निद्रा गई तब मैं अपने धर गया सो मेरा पिता भानुदत्त तो मुनि होयगया हुता अर मेरी माता पतिके वियोगकरि महादुःखिनी हुती अर मेरी भार्या अति दुखी हुती सो दोऊ मोहि देखि रुदन करने लगी ॥ ७० ॥ तब मैंने उनकुं धीर्य बंधाया अर स्त्रीके आभरण उनकी कुछ पूंजी हाथकरि रावर्तनामा देशमें मामासहित न्यापारकुं गया, यहांलग्न अपनी कथा चारुदत्त वसुदेवसुं कहकर फिर कहै है उसी रावर्तदेशविषै कपास खरीदा मामा अर मैं ताम्रलिसनामा नगरकुं जाते हुते सो दैवयोगकरि कपास दावानल करि मार्गमें जल गई ॥ ७१ ॥ तब मामाकुं तजकरि अत्रारुढ होय मैं पूर्वदिशाकुं जाऊं था, सो मार्गमें अश्व भी मरया तब पांव पयादा ही खेदखिन्न प्रियंशु नगरमें गया ॥ ७२ ॥ तहां मेरे पिताका सुरेन्द्रदत्तनामा मित्र

करि रुद्रदत्तकं वशी किया, रुद्रदत्त वेश्याके भंजमैं आया, यह कथा चारुदत्त वसुदेवसुं कहै है सो रुद्रदत्त मोहि उपाय करि बाके महलविषैं ले गया ॥ ५१ ॥ तहां कलिगसेना हू हुती सो हमारा अतिसत्कार किया सन्मुख आई अर आसन दिया ॥ ५२ ॥ जातेही वेश्याने द्यूतक्रीडा आरंभी सो द्यूतक्रीडाविषैं रुद्रदत्तका उत्तरासन जीत्या तब मैं कलिगसेनासूं द्यूतक्रीडा करवेविषैं उद्यमी भया तब ताकी पुत्री वसंतसेनाने मातातैं द्यूतक्रीडा छुडाय मोहि अपने सन्मुख किया, वह चतुर मेरे साथ द्यूतक्रीडा करती भई सो मैं बाके रूप अर चातुर्यताकरि अति आसक्त भया घनी देरतक मैंने वासे द्यूतक्रीडा करी मुखे तृषा लगी तब मेरे पीनेके जलमें वेश्याने मोहिनी चूर्ण डारया सो मोहि अति भ्रम होय गया बाका अति विश्वास भया, मेरा उससे अनुराग उपज्या बाकी माताने बाका मुझसे कर ग्रहण कराया तहां चारह वर्ष मैं बाके घर रहा । माता पिता अर स्त्री तीनोंको भूल गया अर कार्यकी क्या कथा ? जो बड़े पुरुषनिकी सेवा कर भरे जिन गुणनिकी वृद्धि भई हुती सो तरुणीकी सेवा करवैतैं दोषनिकरि मलिन होय गये जैसैं दुर्जनकी संगनिकरि सज्जनकं कलंक लागे । चारह वर्षमैं सोलह क्रोड दीनार मेरे घरतैं गणिकाके घर गई, घरमें द्रव्य नाहीं । तब मित्रवती मेरी स्त्री ताके आभूषण आवने लगे । तब पापिनी कलिगसेना अपनी पुत्री वसंतसेनाकं कहती भई हे पुत्री ! मैं तोहि हितकी बात कहूं हूं सो मेरी बात कान धर ॥ ६१ ॥ गुरुनिके वचन अमृत समान हैं जो प्राणी गुरुके वचन रूपभंजका अभ्यास करें तिनके घरके अनर्थ सदा दूरही रहें । तू जाने है अपनी वृत्तिहं यह सर्वमें हीन है वेश्या समान अर हीनाचरण नाहीं सो जाकी जैसी वृत्ति होवैं वह ताके माफिक करै, महावर पगांही लागे, तैसे जो निषिद्धाचरण है, सोही अपनेकं कर्तव्य है, उत्तम आचरणका प्रयोजन नाहीं । चारुदत्तकी बहूके आभूषण आवन लगे सो जानिये है बाके घरमें अब धन नाहीं यातैं याका द्रव्य तो सब ले लिया अब तू याहि त्याग दे यही सार है अर कोई धनवान्सा देखकर सेवन कर जैसे गन्नेकी गेनेरी रसकी भरी जो होय वही सार अर रस चूसे पीछे असार होय वैसे वेश्यानिके धनवंत पुरुष सार, अर धनरहित

है तो मुझकुं अपने पुत्रनिसमान गिणहु ॥ ३५ या भीति जब मैंने कही तब अमितगति विद्याधर बहुत प्रसन्न भया अर मेरा नाम गोत्र अर नाम सब चित्तमें धारि अर मोहि पूछिकरि स्त्रीसहित आकाशके मार्ग जाय अपने स्थानकुं गया अर मैं पीछे चंपापुरी आया विद्याधरकी कथा विषे अनुरागी है चित जाका न देखी न सुनी अर न अनुभवी जो वस्तु चितकुं अति हर्षित करै है । अथानंतर—वसुदेवसु चारुदत्त सेठ कहै है फिर मेरा मामा सर्वार्थनामा ताके सुमित्रानामा स्त्री ताके मित्रवतीनामा पुत्री परगया ॥ ३७ ॥ परंतु मेरे निरंतर शास्त्रके अध्यनतैं स्त्री की वार्ता ही नाही शास्त्रका अध्ययन सब व्यसननिका बाधक है ॥ ३८ ॥ तब मेरी माता-कुं मेरी सासने उलाहना दिया जो तेरा पुत्र पढ्या भी बडा मूर्ख है स्त्रीकी चर्चा ही न जानै, तब मेरी माताने मेरा काका रुद्रदत्त महा व्यसनासक्त ताहि बहुत सन्मान करि कहा। मेरा पुत्र जैसे कामासक्त होवे सो करहु ॥ ३९ ॥ तब वह ताहि एक कलिगसेनानामा गणिका सो सब गणिकानिमें मुख्य ताकी पुत्री वसंतसेना जो अपनी शोभा करि वसंतकी शोभाकुं जीतै ताके घर ले गया, सो कन्या नृत्य गीत वादित्र आदि कलाविषे अति प्रवीण अर स्वरूपकी परम हह अर नवयौवना सो ताके नृत्य मंडपविषे शृंगार विद्याविषे प्रवीण अनेक लोक बैठे नृत्यका प्रारंभ हुवा, सो रुद्रदत्त सहित मैं भी जाय बैठ्या। सूची नाटक कहिये सूहृयनिकी अणीविषे नाचना सो नृत्यके प्रथमही ताने जायकी कलियां आंजुलीमें थी बखेरी सो तत्काल फूल गई ॥ ४० ॥ वह वेरयाकी पुत्री वसंतसेना रस कहिए शृंगारानि नवरस अर भाव कहिए उनके भाव विभाव अनुभाव तिनके भेदकुं प्रगट करणहारी सो नृत्यके समय अपनी अंगुली-निकरि भावनिकुं बतावती सब लोगनिके देखते मेरे सन्मुख नृत्यकरती भई और भी लोग देखते थे सो गणिकोंकी पुत्री हर्ष अर अनुरागकी भरी अप्सरा समान नाची ॥ ४१ ॥ फिर नृत्य संकोचकरि अपने महलमें माताके समीप गई, मुझे देख कामातुर भई । सो अपनी मातासुं कहती भई जो या जन्मविषे मेरे चारुदत्त बिना और पति नाही मेरी यह प्रतिज्ञा है इससे तू इससुं रमाय ॥ ४२ ॥ ये वचन पुत्रीके सुन कलिगसेना मेरे वश करवेके अर्थ दान सन्मान

नामा नगर है ताका राजा महेंद्रविक्रम ॥ २२ ॥ ताका मैं अभितगतिनामा पुत्र उनहुं अतिप्रिय अर मेरे मित्र भूमिसिंह अर गोरमुख विद्याधर ॥ २३ ॥ सो अपने दोनो मित्रनिसहित मैं हिमवतनामा पर्वतपर गया तहां एक हिरण्यरोमनामा तापस ताके सुकुमारिकानामा पुत्री सो सरसोंके पुष्प समान अति कुमार अंगकी धरणहारी ताहि देखि मैं मोहित भया । ताने मेरा चित्त हरया ॥ २५ ॥ सो मेरे चित्तविषैं ताकी अभिलाषारूप शल्य चुभी तब मेरे पिताने तापससुं याचना करी अर मोहि परणाय। परम उत्साह सो मेरा अर सुकुमारिकाका विवाह भया ॥ २६ ॥ सो भूमिसिंह मेरा मित्र स्त्रीविषैं चित्तकरि अभिलाषी अर मैं उसका अभिप्राय न जानुं प्रमादी भया, तासहित निरंतर विहार करूं । आज मैं सुकुमारिकासहित या चंपानगरीके उद्यानविषैं रमता हुता सो मुझे मेरा कुमित्र भूमिसिंह कील गया अर कामिनीहुं लेय गया सो मोहि तैंने छुड़ाया, तब मैं तरकाल जाय शत्रुसुं युद्धकरि स्त्री छुड़ाई सो यह स्त्री है ॥ २८ ॥ जैसा तैंने उपकार किया वैसा काहसुं न बनैं तातैं अब तू जो कहै सो मैं करूं मोहिं आज्ञा देवहु यद्यपि मैं वयकरि बड़ाहुं तथापि तू प्राणनिका दाता सो तेरी सेवा करनी मोहि योग्य है ॥ २९ ॥ जब तैंनें मेरी शल्य काढी तब मैं जिया तातैं यदि मैं भी कुछ पीछे उपकार करूं तब मेरा जन्म सफल अर मेरी शल्य मिटै ॥ ३० ॥ ऐसे प्रिय वचन अभितगति विद्याधरने कहे स्त्री है संग जाके तब चारुदत्तने कही तुम बड़े हो मुझसुं हित जनाया अर संजानपता दिखाया अर अपना शुद्धभाव दिखाया, तब क्या न किया तुम विद्याधर देवनिसमान तिहारा दर्शन मनुष्यनिहुं दुर्लभ सो मोहि सुलभ भया या समान अर लाभ क्या । आपने मुझसुं जब मित्रताकरी तब क्या न किया, यही बड़ा उपकार है जो मित्रहुं सरल भाव दिखावना ॥ ३२ ॥ तातैं मैं महा पुण्यवान अर लोकविषैं मान्य जो तुमसमान बड़े पुरुषनिका दर्शन भया ॥ ३३ ॥ अर तुम ऐसा चित्तविषैं विषाद न करहु जो मुझे वैरीने कीला यह सबही जीवनिका साधारण लक्षण है जो एक अवस्था-तैं अर अवस्थारूप होय यह जगतकी रीति है जो आप मुझतैं कृपा करहु अर यदि मेरे ऊपर उपकारकी बुद्धि

पुत्र विना सोहै नाही, साक्षात् गृहस्थपदका फल पुत्रका सुखकमल देखनाही है ॥ ८ ॥ यह अभिलाषाधरि वह जिनपूजा अर दानादिविषै विशेष प्रवर्ती । एकदिन चारणमुनिहूँ सुभद्रा पुत्रकी उत्पत्तिके अर्थ पूछती भई ॥ ९ ॥ वे अवधिज्ञानी अवधि विचारि सेठानीहूँ कृपाकरि कहते भये, जो तिहारे शीघ्रही पुत्र होवेंगां अर अति श्रेष्ठ होवेगा यह आज्ञाकरि मुनि तो विहार करि गये, अर थोड़े ही दिननिमें मैं उनके पुत्र भया सो मेरा चारुदत्त नाम धरया अर बडा उत्सव किया ॥ ११ ॥ जब मैं बडा भया तबें मोहि श्रावकके व्रत दिये अर सर्वकला मेंने सीखी अर मैं बालचंद्र समान उद्युं ज्युं बुद्धिहूँ प्राप्त भया त्यूं त्यूं मातापिता अर बांधवनिके चित्तविषै हर्षरूप समुद्रकी वृद्धि करता भया, ॥ १२ ॥ अर मेरे मित्र वराह गोमुख हरिसिंह तमोंतक मरुभूति ये पांच मेरे समान वय, सो मुझे अतिप्रिय ॥ १३ ॥ उनके सहित मैं क्रीडा करिवे अर्थ रत्नमालनीनामा नदीपर गया, सो नदीके पुलिनमें विद्याधरी अर विद्याधर रतिक्रीडा करते देखे सो मैं मनमें जानी ये विद्याधर हैं पुष्पनिकी सेजपर कदली गृह-विषै केलि करै हैं उनके रतिके संघट्टकरि पुष्प अर पल्लवनिकी सेज मलिन होय गई हुती सो मैं तो आगे थोड़ी ही दूर गया पीछे कोई उनका शत्रु विद्याधर पहुंचा सो शत्रुने ताहूँ लोहेकी कीलनिकरि जब्बा, वह शत्रु ताके निकट खड़ा अर खेट लिथे रक्तनेत्र खब्बा ॥ १७ ॥ सो हमहूँ देखि शत्रु तो टल गया अर ता बंधे विद्याधरने तीन दिव्य औषध गूढ़ थीं सो मुझहूँ सेनकरि बताई, तब मैंने तीनों औषधि लेयकरि उसका यत्न किया औषधनिके नाम चालन १ उत्कीलन २ अर व्रणसंरोहण ३ सो मैं चालन औषधिकरि ताहि चलाया अर उत्कीलनिकरि उत्कीला अर व्रणसंरोहणकरि उसके घाव अच्छे किये ॥ १८ ॥ तब वह कीलरहित घाव रहित होय खड़ा अर खेट दो आयुध हाथमें लेयकरि तत्काल उत्तरदिशाकी ओर शत्रुपर दौडा ॥ १९ ॥ ताकी स्त्री शत्रु ले गया हुता सो तत्काल छुड़ाय स्त्रीसहित हमारे निकट आया, अर अति आदरसं कहता भया । हे भव्य ! जैसे मोहि तुमने प्राण दिये अर मरतेहूँ बचाया वैसे मोहि आज्ञा देवहु मैं तुम्हारी सेवा करूं वैताब्य पर्वतकी दक्षिणश्रेणीविषै शिवमंदिर-

असंभव बात है, सो कोई न करि सकै अर साधुकी अतुल्य शक्ति है उनहुं कोऊ कार्य विषम नाही जो चाहै सो करै परन्तु जो कार्य कदापि न हुवा हो सो न करै, जिन मार्गका तप ताकी जो प्रवृत्ति सोई भई लक्ष्मी ताका है संयोग जिनके ऐसे योगी जिनके अनंतशक्तिरूप केवलश्रद्धि प्रगट होय उनके अर ऋद्धिका कया आश्चर्य है ॥

इति श्रीभारिष्टनेमिपुराणसंप्रहरे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ विष्णुकुमारपाह्यन्यवर्णनो नाम विंशतितमः सर्गः ॥ २० ॥

अथानंतर-गंधर्वसेनाहुं विद्याधरकी पुत्री जानिकरि अर जो राजानिकी संपदाहुं उलंघे ऐसी चारुदत्तकी विभूति देखिकरि वसुदेव एकदिन चारुदत्ततैं पूछते भये, वसुदेव यदुवंशविषे श्रेष्ठ अर सुंदर गोष्ठीके श्रवणकरि उपजे है सुख जिनहुं आप उदारचरित्र हैं, अर औरनिके उदार चरित्र जिनहुं अतिप्रिय हैं, चारुदत्तहुं कुमार पूछै हैं हे पूज्य ! ॥ १ ॥ ऐसी सम्पदा जो राजानिके नाही सो आपने कैसें उपार्जी अर भाग्य पुरुषार्थ जो तुम-विषे है सो अरविषे नाही यह अद्भुत महिमा कैसें प्रगटी अर यह विद्याधरकी पुत्री कैसें आई यह सकल कथा मोहि नीके कहो मेरे काननिकुं यह कथा अमृतकी वृष्टि समान अतिप्रिय है सो आप अमृतकी वृष्टि करै ॥ ४ ॥ या भांति कुमारने चारुदत्ततैं जब पूछ्या तब वह खुशी होय अति आदरसुं कहता भया । हे धीर ! तुमने भली पूछी यह सब वार्ता मैं कहूं हूं सो सुनहु ॥ ५ ॥ याही चंपापुरीविषे एक सेठनिका स्वामी महा धनवान भानुदत्तनामा प्रसिद्ध सेठ ताकी स्त्री सुभद्रा । ॥ ६ ॥ सम्यग्दर्शनकी महा शुद्धताहुं वे दोऊ सेठ सेठानी धारते भये अर दोनोंही नानाप्रकार अणुव्रतकेधारी उनका सुखसुं काल व्यतीत होय, सदा आनंदसागरविषे मग्नही रहैं, अर दोनोंही यौवनवंत ॥ ७ ॥ वह सुखसुं काल व्यतीत करै किसी बातकी हू चिंता नाही परंतु सुभद्राके पुत्रकी बांछा उपज्जी मनमें विचारती भई जो मैं ऐसा पति पाया अर ऐसा धन पाया अर ऐसा रूप पाया परंतु

रूप दिखाया चांद सूर्यकुंड उलंघिकरि शरीर ऊंचा गया अर एक पग तो सुमेरु पर धरया अर एक पैर मानुषोत्तर-
पर्वतपर धरया अर तीजे पैरकी इससे दवाबनेकरि तब वह चक्रित होय गया तीजा पैर स्वामीने आकाश पर
धरया तब मुनिके प्रभावकरि तीनलोक क्षोभकुंड प्राप्त भये । क्या है क्या है यह ध्वनि जगतविषे भई किन्नर किंपु-
रुष आदि देव विरमयकुंड प्राप्त भये ॥ ५२ ॥ तब किन्नर किंपुरुष गंधर्व आदि देव अपनी स्त्रीनि सहित वीणा
बांसुरी आदि अनेक वादिज बजाकरि स्वामीकी स्तुति करते भये ॥ ५३ ॥ सो वह तो विष्णुकुमार त्रैलोक्यके
नाथ हैं देव मनुष्य अर असुर, उनके भी नाथ हैं उनकी प्रशंसा करिरे योग्य कौन ? परंतु विष्णुकुमारके चर-
णनिके अरुणतल आकाशविषे सोहते भये । किन्नरादिक देवनिकी स्त्री संगीत करती हुई, उनके मुखरूप कम-
लनिके दर्पण स्वामीके चरणनिके नख होगये, देव विद्याधर भयरूप भया है मन जिनका सो हाथ जोडिकरि कहते
भये । हे स्वामिन् । ॥ ५४ ॥ तुम्हारी ऋद्धि अब संकोचो तुम्हारे तपके प्रभावतैं तीनलोक कंपायमान भये ॥ ५५ ॥
देव विद्याधर गंधर्व किन्नर वीणा बजाय अति स्तुतिकरि स्वामीके गुण गावते भये अर आकाशविषे चारणमुनि
प्रशंसा करते भये मुनिदेव विद्याधरनिने प्रार्थना करी, अर श्रांत किये, तब स्वामी विक्रियाद्भुद्धि कुंड संकोचकरि
शरीराकार भये मुनीनिका उपसर्ग दूर भया, अर बलीकुंड बांधि देव दूर डारि आये ता दुरात्माका निग्रह किया
उसे दूर नसाया ॥ ५८ ॥ ता समय देवलोककी तीन वीणा देव रयाये सो विद्याधरनि कुंड दई घोषानामा वीणा सो
उत्तरश्रेणीविषे दई अर सुधोषा दक्षिणश्रेणीविषे दई अर महाधोषा सिद्धकुटविषे दई ॥ ५९ ॥ मुनिनिका उपसर्ग
निवारि जिनमार्गका वातसत्यकरि विष्णुकुमारस्वामी अपने गुरुके निकट जाय विक्रियाकुंड सत्य कहते भये ॥ ६० ॥
फिर महा दुर्धर तपकरि घातिया कर्मनिका क्षयकरि केवली होय जगतका निस्तारकरि मोक्ष गये । यह विष्णुकुमारका
चारित्रपापनिका नाश करणहारा जो भक्तिकरि सुनै सो सम्यक्की शुद्धताकुंड प्राप्त होवै ॥ ६२ ॥ ऐसा पृथ्वीमें कौन
है जो सुमेरुकुंड स्थानकतैं चलावै अर चांद सूर्यकुंड आकाशतैं भूमिविषे डारै अर समुद्रकुंड चलायमान करै ये

स्वभाव जिनका ऐसे जे साधु तिनहुं ताप उपजावना शांतिके अर्थ नाही जैसे जल महा शीतल है परंतु तपाया हुवा अग्निकी न्याई जलावै वे मुनि कदापि कोपहुं भजैं तो अग्निकी न्याई भस्म करें वे महाधीर हैं अर सामर्थ्य जिनकी कोई जानै नाही । त्रैलोक्यके उडानेकी उनमें शक्ति है साधु जो कदाचिद् कषाय करें तो प्रलयानिनी न्याई भस्म करें ॥ ३७ ॥ ताँ जौलग बली आदिकका नाश न होवै वाँ पडिले तू ताहि अमार्गते निवृत्त करि विलम्ब मत कर ॥ ३८ ॥ तब पद्मने नमस्कारकरि कही हे नाथ ! मैं सातदिनका राज्य बलीहुं दिया सो मेरा वश नाही सो आपही जायकरि ताहि समझावहु, वह आपकी आज्ञाप्रमाण करेगा, ऐसा राजा पद्मने कहा तब विष्णुकुमार वामनरूप धारकरि बलीके निकट गये अर कहते भये तैं थोडे दिनके जीनेके अर्थ अर चार दिनका राज्य पाय ऐसे पापकर्म क्यों किये ॥ ४१ ॥ वे महापुरुष तपोनिधि उन्होंने तेरा अनिष्ट क्या किया जैसे कोई छोटे मनुष्यका अविनय करे तैंसे तू मुनीनिका करे है सो कहा योग्य है, जो कर्मबंधतैं डरैं सो किसीहुं अनिष्ट न करें सबका लाभ ही करें, जे तपस्वी मनवचनकायकरि महा तप करें उनसे द्वेष कौन करे ताँ तू इनका उपसर्ग टारि प्रमादकरि जो कार्य तैं किया सो अब या कार्यतैं पीछे आवहु ॥ ४४ ॥ तब बली बोला जो ये मेरे राज्यतैं जावैं तो उपसर्गकी निवृत्ति होय और भाँति नाही ॥ ४५ ॥ तब विष्णुकुमारने कही वे योगारूढ हैं चातुर्मासमें गमन न करें, वे व्रती शरीरका त्याग करें परन्तु व्रत भंग न करें ॥ ४६ ॥ याँ यह करि मैं वामनरूप हूं सो मेरे पांवनिखं मापी तीन पैँड पृथ्वी तिनके स्थानकहुं देवहु वे वहां रहेंगे, या बात प्रमाण करो अपनी आत्महुं अति कुश न करहु इतनी याचना मैंने करी सो देवहु तब बलीने यही बात प्रमाण करी तुम्हारे पैरनि तीन पैँड धरती माप लेबहु वहां ये रहैं ता सिवाय एक पैर अधिकमें न विचरैं जो विचरैं तो मैं मारुंगा मुझे दोष नाही ॥ ४८ ॥ वह बली अविनयी कपटी सर्पसमान महा दुष्ट स्वभाव ताहि वश करिवेहुं मुनि विक्रयाच्छ्रद्धिके धारक उसे विक्रियाच्छ्रद्धि दिखावते भये ॥ ४९ ॥ उसे कहैं हैं ये दो पैर तो तू देखि अर तीसरे पैरहुं जगहकरि स्वामीने अपना विक्रियाका

कार्योत्सर्ग धर तिष्ठे अर यही नियम करते भये जो या उपसर्ग तैं बचेंगे तो आहार पानी लेंगे नहीं तो संन्यास है । ता समय विष्णुकुमारके गुरु मिथलापुरीविषै विराजे थे वे महादिव्यज्ञानी दयाकरि संयुक्त ऐसे वचन कहैंते भये जो अकंपनाचार्य आदि सातसौ मुनीनिर्द्धं महा भयंकर उपसर्ग वर्तें हैं । यह वचन सुनि एक पुष्पदंतनामां श्लोक श्रावक व्याकुल होय पूछता भया हे नाथ ! कहां उपसर्ग होय है तब स्वामीने कही हस्तिनापुरमें होय है तब ताने पूछया वह उपसर्ग कैसैं दूर होय ? तब गुरुने कही विष्णुकुमार मुनिर्द्धं विक्रियाऋद्धि उपजी है सो सुन ताके प्रभावतैं मिटै । यह इंद्रसे भी अधिक शक्ति उनमें है । तब श्लोक भी विद्याधर है जो जब व्रत धारै तंव लौकिकविद्या सब तजी थी परंतु धर्मके निमित्त राखी थी सो विद्याके प्रभावकरि तत्काल श्लोक विष्णुकुमारके समीप जाय गुरुका कहा सकल वृत्तांत बतावता भया सो विष्णुकुमारर्द्धं सुख भी नाहीं जो मुखे विक्रियाऋद्धि उपजी है श्लोकने कहा तब जाण्या अर विद्याकी परीक्षाके अर्थ भुजा पसारी सो कहीं न अटकी दूर चली गई ॥ ३० ॥ तब स्वामीने जाण्या जो मोहि ऋद्धि उपजी तब तत्काल अपना भाई जो पद्म राज्य करै है ताके समीप गये वह इनके पावनिमें पड्या ॥ ३१ ॥ तब विष्णुकुमारने कही तैंने यह क्या आरंभ जो तेरे राज्यमें मुनीनिर्द्धं उपसर्ग होवै अपने कुरुवंशविषै कदापि ऐसा भूष न भया जो भक्तजननिर्द्धं भय उपजावै या पृथिवीविषै ऐसा कार्य कदापि न भया मिथ्यादृष्टि लोक तपस्वीनिर्द्धं उपसर्ग करते होवै, अर राजा न मेटै तो वह राजा काहेका जातै धर्मकी प्रवृत्ति कहातैं होवै । जैसैं जलती अभिन महा प्रचल है तो भी जलकरि हुई, अर जलहीतैं अभिन प्रज्वलै तो आग कैसें बुझै, ऐश्वर्यका फल आज्ञा है, आज्ञा विना ऐश्वर्य काहेका । जाकी आज्ञा प्रवर्तै सो ईश्वर जैसैं स्थाणु नाम ईश्वरका है अर द्रुतका भी है । सो आज्ञा विना ही ईश्वर कहावै तो यह स्थाणु कहिये द्रुत समान है तातैं हे पद्म ! तू उठि अर या दुराचारतैं चलीर्द्धं मर्ने कर । तेरा मंत्री चली पशु समान है जे सकल जीवनिविषै नमभावके धारक जे साधु तिनविषै द्वेष कहा ॥ ३५ ॥ शीतल है

सभामें कैयक तो वादित्रनिक वजावनेमें तत्पर, कैयक गान अर नाचनेविषे तत्पर अर कैयक कौतूहली लोक ॥ ३२ ॥ पीछे वह कन्या सभामें आई, निर्मल है प्रभा जाकी आभूषणनिकरि मंडित जैसी वर्षाऋतुमें विजुली मेघ मंडलमें आवै तैसे कन्या सभविषे आई वह गंधर्वसेनामानुं साक्षात् गंधर्वविद्या ही है वीणाके बजायवे-
विषे प्रवीण आगे जानै अनेक जीते हैं अब वसुदेव आयकरि श्रेष्ठ सिंहासनपर विराजे, ताने जितनी वीणा ल्यायकरि कुमारके निकट धरीं तिन सबमें कुमार दूषण काटै । तब वह गंधर्वसेना सुघोषानामा वीण ल्यायकरि कुमारके करविषे सौंपती भई सो वीणा ससदशतंत्री महा मनोहर देवोपनीत तांके तार कुमार बजायकरि हर्षित होय कहते भये ॥ ३६ ॥ यह वीणा महा निर्दोष है अति सुंदर है गंधर्वसेना तू कहै अर जो तेरी अभिलाष होय सो ही गाऊं, अर वैसे ही वजाऊं मेरे रूप अर गुणकरि यह वीणा भी मेरे वश भई अर तू भी वशीभूत होवेगी यातैं हे पंडित ! मुझे गानेकी आज्ञा देवहु ॥ ३८ ॥ तब गंधर्वदत्ता कहती भई जा दिन विष्णुकुमार मुनिने बलिको बांधा ता दिन तुम्हार अर नारद यह गंधर्व जातिके देव हैं तिति विष्णुकुमारकी वीणा बजाय स्तुति करी ऐसी वीणा बजानेकी तुम्हारेमें प्रवीणता है तो बजावो । जो पुराणमें कथा प्रसिद्ध है सोही प्रशंसा योग्य है ॥ ४० ॥ चार जातिके वादित्र हैं तत कहिये तारका बाजा वीणादि अर अवनद्ध कहिये मंड्य बाजा मुदंगादि अर धन कहिये कांशीका बाजा मंजीर नूपुरादि अर सुपिर कहिये फ्रंकका बाजा सुंदरी तुरही (ई) आदि ॥ ४२ ॥ यह चार जातिके वादित्राण जीवनिके श्रोत्रनिर्द्वं वृत्त करै हैं । यातैं गंधर्वशास्त्रके शरीर यह वादित्र कहे हैं, (गंधर्वशास्त्र शरीर) गंधर्वकी उत्पत्तिके स्थानक वीणा १ वंशी २ अर गान ३ यह गंधर्वशास्त्र नी उत्पत्तिके स्थानक हैं । अर गंधर्वका स्वरूप तीन प्रकारका है स्वर १ ताल २ पद ३ यह गन्धर्वका त्रिविधि स्वरूप है ॥ ४४ ॥ अर स्वरके मुख्य भेद दो हैं, एक वैण १ दूजा शरीर २ उनके विधान अर लक्षण कहे हैं ।

जो स्वर जिस जिस स्थानविषे योग्य हुते सो सो स्वर वसुदेवने यथायोग्य उसी स्थानविषे लगाये वसुदेवने गंधर्व

कायोत्सर्ग धर तिष्ठे अर यही नियम करते भये जो या उपसर्गोंमें बर्चने तो आहार पानी लेने नहीं तो सन्यास है । ता समय विष्णुकुमारके गुरु मिथलापुरीविषै विराजे थे वे महादिव्यज्ञानी दयाकरि संयुक्त ऐसे वचन कहते भये जो अकंपनाचार्य आदि सातसौ मुनीनिर्द्वं महा भयंकर उपसर्ग वर्ते है । यह वचन सुनि एक पुष्पदंतनामां श्लोक श्रावक व्याकुल होय पूछता भया हे नाथ ! कहां उपसर्ग होय है तब स्वामीने कही हस्तिनापुरमें होय है तब ताने पूछया वह उपसर्ग कैसे दूर होय ? तब गुरुने कही विष्णुकुमार मुनिर्द्वं विक्रियाऋद्धि उपजी है सो सुन ताके प्रभावतै मिटै । यह इंद्रसे भी अधिक शक्ति उनमें है । तब श्लोक भी विद्याधर है जो जब व्रत धारै तब लौकिकविद्या सब तजी थी परंतु धर्मके निमित्त राखी थी सो विद्याके प्रभावकरि तत्काल श्लोक विष्णुकुमारके समीप जाय गुरुका कहा सकल वृत्तांत बतावता भया सो विष्णुकुमारकं सुध भी नाहीं जो मुझे विक्रियाऋद्धि उपजी है श्लोकने कहा तब जाण्या अर विद्याकी परीक्षाके अर्थ भुजा पसारी सो कहीं न अटकी दूर चली गई ॥ ३० ॥ तब स्वामीनं जाण्या जो मोहि ऋद्धि उपजी तब तत्काल अपना भाई जो पद्म राज्य करै है ताके समीप गये वह इनके पावनिमें पड्या ॥ ३१ ॥ तब विष्णुकुमारने कही तैने यह क्या आरंभा जो तेरे राज्यमें मुनीनिर्द्वं उपसर्ग होवै अपने कुलवंशविषै कदापि ऐसा भूप न भया जो भक्तजननिर्द्वं भय उपजावै या पृथिवीविषै ऐसा कार्य कदापि न भया मिथ्यादृष्टि लोक तपस्वीनिर्द्वं उपसर्ग करते होवै, अर राजा न भेटै तो वह राजा काहेका जातै धर्मकी प्रवृत्ति कहातै होवै । जैसे जलती अग्नि महा प्रवल है तो भी जलकरि बुझै, अर जलहीतै अग्नि प्रज्वलै तो आग कैसे बुझै, ऐश्वर्यका फल आज्ञा है, आज्ञा विना ऐश्वर्य काहेका । जाकी आज्ञा प्रवर्तै सो ईश्वर जैसे स्थाणु नाम ईश्वरका है अर दंडका भी है । सो आज्ञा विना ही ईश्वर कहावे तो यह स्थाणु कहिये दंड समान है तातै हे पदम ! तू उठि अर या दुराचारतै चलीकं भनै कर । तेरा मंजी चली पशु समान है जे सकल जीवनिविषै नमभावके धारक जे साधु तिनविषै द्वेष कहा ॥ ३५ ॥ शीतल है

विद्याधर हर लेगये थे ॥१२॥ सो वे शुद्धशील सेवेगकी धरणहारी चक्रवर्तीके घोड़ा ले आये सो वे कन्या आयीके व्रत धरतीं भई अर वे आठों विद्याधर मुनि भये यह वृत्तांत देखि चक्रवर्ती अपने पद्मनामा ज्येष्ठपुत्र राणी लक्ष्मी-मतीके उदरतैं उपज्या ताहि राज देय छोटा पुत्र विष्णुकुमार तासहित दिगंबर भया, कैसा है चक्रवर्ती अनंत देही कहिये जिसे अर देह धारणा नाही याही भवतैं लोकशिखर पधारंगे अब पद्म राज्य करै अर विष्णुकुमार रत्नत्रयके धारक तप करते भये जैसे नदीपति नदियनिका आश्रय होवै, वैसे यही अनेक ऋद्धियोंके स्वामी होते भये, अर पद्म विष्णुकुमारका बड़ा भई हस्तिनापुरका राज्य करै सो पद्मका नवां राज्य ताके राज्यमें एक सिंहवलनामा गढ़पति गढ़के वस राजाके देशमें उपद्रव करै सो राजाके ताकी चिंता । बली आदि चारों पद्मके आय रहे सो बली सिंहवलकुं बांधि राजाके समीप ले आया यह पापी चारों देशकालके बेचा राजविद्यामें प्रवीण सो राजा पद्मके प्रधान भये । जब बली सिंहवलकुं बांध लाया तब राजाने अति प्रसन्न होय बलीकुं कहा तू वर मांग ॥ १७ ॥ तब बली राजाकुं प्रणामकरि राजाका वचन धरोहर राखि राजाकुं कहा आपका वचन भण्डारमें रहै सो जब मैं चाहुंगा ता समय लंगा, याभांति इनका काल व्यतीत होय इनका राजाके अधिकार भया ॥ १८ ॥ कैयक दिनमें वही अकंपनाचार्य हस्तिनापुरके उद्यानविषैं चातुर्मासिक योग धारते भये, इनका वृत्तांत मुनि मंत्री अपने पापतैं डरे जो हमने इनकुं उपद्रव किया था सो शंकरूप विषके भरे निराकरणके अर्थ उपाय चिंतते भये ॥ २० ॥ बलीने जाकर पद्मराजापै वर मांगा हे प्रभो ! मुझे जो वर दिया था सो अब सात दिनका राज्य दो ॥ २१ ॥ तब राजा बलीकुं सात दिनका राज्य देय आप अदृश्यकी न्याई धरविषैं रहा अर बली राज्य करै सो मुनियनिकुं उपद्रव करता भया ॥ २२ ॥ जहां यति तिष्ठ हुते ताकी चोगिरद यज्ञ आरंभे सो साधुनिकुं धूमकी अति वाधा हुई रात अर दिन होम किया अर लोक भोजन करै उनकी-जूठी प्रचलैं साधुनिकी ओर डारीं, अर माटीके जूठे शरावा आदि उसी तरफ डारे ॥ २३ ॥ सो वह साधु उपसर्गके सहनहारे मनुष्यकृत उपसर्ग जानि

विष्णुकुमार माहात्म्य ।

अथानंतर-राजा श्रेणिक गौतम गणधरसं पूछता भया, हे प्रभो ! विष्णुकुमारने बलीकृं कैसे बांध्या ? तब गातम स्वामी राजा श्रेणिकतै कहते भये हे श्रेणिक ! यह विष्णुकुमार स्वामीकी कथा सम्यग्दर्शनकी शुद्ध करण हारी भव्यनिके सुनिवे योग्य तोहि कहूं हूं सो तू सुनि ॥ ३ ॥ उज्जयनी नगरीविषैं राजा श्रीधर्म प्रसिद्ध ताके पटरानी महा शोभायमान श्रीमती अति गुणोंकरि भरी अर मंत्री चार मंत्रमार्गके वेत्ता उनके नाम बलि १ बृहस्पति २ नमुचि ३ प्रह्लाद ४ ये चार एकदिन द्वादशांगके पाठी अकंपनाचार्य सातसौ संयमी मुनिसहित नगरके बाह्य उद्यानमें तिष्ठे सो मुनियोंकी वंदनाके अर्थ लोग वनमें जाते हुते ज्यूं समुद्र उलटै त्यूं सारा नगर जाय था सो देखकरि राजा मंत्रीनिहं पूछता भया ॥ ६ ॥ जो आन कया है विना समय सकल लोक कहां जाय हैं तब बली बोलाहे राजन् ! अज्ञानी यति आये हैं सो अज्ञानी देखिवेकूं जाय हैं ॥ ७ ॥ तब राजा भी गमनकी इच्छा करता भया, मंत्रियनिने वड्यां परंतु राजा नाहीं रह्या बलरत्कारतै गया मंत्री भी साथ गये जायकरि कुछ चर्चा करते भये, आचार्यने पहिलेही सब मुनियनिहं शिक्षा दे राखी थी कि यहां दुर्जनोंका अधिकार है, सो तुम मौन रहियो सो सब मौन ही तिष्ठे थे किसीने इनकूं पीछा जबाब न दिया मौनारूढ रहे । राजाके साथ मंत्री भी वापिस आये । सो एक श्रुतसागरनामा साधु जिसने आचार्यकी शिक्षा न सुनी थी पहिलेही नगरमें गये थे सो आवते इन देखे राजाके निकट मार्गमें साधुसं मंत्रियनिने चर्चा करी । मंत्री मिथ्यामार्गकरि मोहित सो स्वामीने नय प्रणामके मार्गकरि जीते ॥ १० ॥ अर गुरुके निकट गये गुरुने कहा तुन भला नाहि किया, संवहूं उपद्रव किया । तब श्रुतिसागर मुनि जहां उनसे वाद भया था, उसी जगह आयकरि कायोत्सर्ग धरि तिष्ठे । राजिविषैं वे पापी मुनिहं मरिवेहूं आये सो वनके देवने इनकूं कीले सो प्रभात भये लोगनिने धिक्कार किये । राजाने उनकूं कुरीटादि दिवाय देखेसे काढ दिया, सो यह चले चले हस्तिनापुर गये । सो पहिले राजा महापद्म चक्रवर्ती थे, उनके आठ कन्या सो

विद्याका विस्तार श्रोतानिके समीप गाया, सो सुनिकरि सब विस्मयकं प्राप्त भये ॥ ६० ॥ ये सब कहते भये यह गंधर्व जातिके देवनिमें तुंवर है वा नारद है वा किन्नरदेव है ऐसा वीणा बजानेवाला अर कौन होवे । याभांति प्रवीण पुरुष प्रशंसा करते भये ॥ ६१ ॥ गंधर्वदत्ताने कहा कि जो विष्णुकुमार स्वामीकी स्तुतिकरने अर्थ जैसी तुंवर अर नारदने वीणा बजाई हुती अर गाया हुता वैसीही बजावो अर गावो सो याही भांति वसुदेवने वीणा बजाई अर गाया सो सुनिकरि गंधर्वदत्ता अति प्रसन्न भई अर उत्तर रहित भई ॥ ६२ ॥ जीतकी ध्वजा वसुदेवके हाथ सभाविषे आई अर वसुदेवकी प्रशंसा गम्भीर नाद सभाविषे विस्तरता भया ॥ ६३ ॥ वह गंधर्वसेना अनु रागकी भरी वसुदेवके कंठविषे वरमाला डारती भई । जैसे गंधर्व देवांगना गंधर्वदेवकं वरै वैसैं गंधर्वसेना वसुदेवकं वरती भई ॥ ६४ ॥ चारदत्त सेठ यथोक्तविधि करि इन दोऊनिका विवाहकरि निर्वृत्त भया ॥ ६५ ॥ अर सुग्रीव यशोभीव ये दो वीण विद्याके अध्यापक थे गंधर्वशास्त्रके पाठी उन दोऊनिने अपनी कन्या वसुदेवकं परणार्ह । अर बहुत हर्षित भये वे तीनों कन्या गुणकरि चतुर उनसहित महा मनोहर देवनि कैसी क्रीडा वसुदेव करता भया ॥ ६० ॥ देखो भग्य जीव हो क्षुद्र पापतैं किसीप्रकार वसुदेवकं विद्याधर वैरीने हरया अर आकाशविषे दूर ले गया अर जाकर ऊंचेसे डारे सो महासरोवरविषे आय पडे, नहीं है कोई आश्रय जाके अर पुण्यके प्रभावकरि यहां तीन राणी परणी यहं पुण्यकर्म प्राणीनिहं उरकुष्ट लाभ करि संयुक्त करै है, ऐसा जानिकरि जे उत्तम जीव हैं वे जिनभाषित धर्मविषे यत्न करहु । यह जिनधर्म ही जीवनिका बंधु है ।

इति श्रीभारविन्दमिथुणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ वसुदेवगन्धर्वसेनादिविवाहवर्णनो नाम एकोनविंशः सर्गः ॥ १२ ॥

सभामें कैयक तो वादित्रनिक बजावनेमें तरपर, कैयक गान अर नाचनेविषे तरपर अर कैयक कौतूहली लोक ॥ ३२ ॥ पीछे वह कन्या सभामें आई, निर्मल है प्रभा-जाकी आभूषणनिकरि मंडित जैसी वर्षाक्रतुमें बिजुली मेघ मंडलमें आवै तैसे कन्या सभाविषे आई, वह गंधर्वसेना-प्रानुं साक्षात् गंधर्वविद्या ही है वीणाके बजायवे-विषे प्रवीण आगे जानै अनेक जीते हैं अब वसुदेव आयकरि श्रेष्ठ सिंहासनपर विराजे, ताने जितनी वीणा ल्यायकरि कुमारके निकट धरीं तिन सबमें कुमार दूषण कहै । तब वह गंधर्वसेना सुघोषानामा वीण ल्यायकरि कुमारके करविषे सौंपती भई सो वीणा सप्तदशतंत्री महा मनोहर देवोपुनीत तांके तार कुमार बजायकरि हर्षित होय कहते भये ॥ ३६ ॥ यह वीणा महा निर्दोष है अति सुंदर है गंधर्वसेना तू कहै अर जो तेरी अभिलाषा होय सो ही गाऊं, अर वैसे ही बजाऊं मेरे रूप अर गुणकरि यह वीणा भी मेरे वश भई अर तू भी वशीभूत होवेगी यातैं हे पंडिते ! मुझे गानेकी आज्ञा देवहु ॥ ३८ ॥ तब गंधर्वदत्ता कहती भई जा दिन विष्णुकुमार मुनिने बलिको बांधा ता दिन तुम्हार अर नारद यह गंधर्व जातिके देव हैं तिति विष्णुकुमारकी वीणा बजाय स्तुति करी ऐसी वीणा बजानेकी तुम्हारेमें प्रवीणता है तो बजावो । जो पुराणमें कथा प्रसिद्ध है सोही प्रशंसा योग्य है ॥ ४० ॥ चार जातिके वादित्र हैं तत् कहिये तारका बाजा वीणादि अर अवनद्ध कहिये मंड्य बाजा मुदंगादि अर घन कहिये कंशीका बाजा मंजीर नूपुरादि अर सुषिर कहिये फ्रंकका बाजा सुंदरी तुरही (ई) आदि ॥ ४२ ॥ यह चार-जातिके वादित्रप्राण जीवनिके श्रोत्रनिर्कुं तृप्त करै हैं । यातैं गंधर्वशास्त्रके शरीर यह वादित्र कहे हैं, (गंधर्वशास्त्र शरीर) गंधर्वकी उत्पत्तिके स्थानक वीणा १ वंशी २ अर गान ३ यह गंधर्वशास्त्र नी उत्पत्तिके स्थानक हैं । अर गंधर्वका स्वरूप तीन प्रकारका है स्वर १ ताल २ पद ३ यह गन्धर्वका त्रिविधि स्वरूप है ॥ ४४ ॥ अर स्वरके मुख्य भेद दो हैं, एक वैण १ दूजा शरीर २ उनके विधान अर लक्षण कहे हैं ।

जो स्वर जिस जिस स्थानविषे योग्य हुते सो सो स्वर वसुदेवने यथायोग्य उसी स्थानविषे लगाये बसुदेवने गंधर्व

बहुरि तिनके परस्पर कलह भया । तब में गिर पड़ा तहां उसे ऐसा उत्तर द्येकरि आप ब्राह्मणका भेष धारकरि चंपापुरीमें प्रवेश किया कैसा है कुमार विशाल हैं नेत्र जाके अर पुरी रागरंगकी भरी मानों गंधर्वपुरी ही है वहां लोकनिहं वीणा बजावते इधर उधर देखे तब एकहं पूछते भये जो ये लोक कहां भ्रम हैं । वह कहता भया यहां एक चारदत्त नामा श्रेष्ठी है सो कुवेरसमान लक्ष्मीवान है या नगरविषे वह सेठनिका पति है । ताके गंधर्व सेना नामा पुत्री गंधर्वविद्याविषे अति प्रवीण है अर रूपके गर्वकरि महा गंधर्ववती है । ताकी यह प्रतिज्ञा है कि जो गंधर्वविद्याविषे मोहि जीते सो मेरा भर्तार होय सो या अर्थके भरे लोक नाना देशनिसे आये हैं । वीणा बजावनमें वह बहुत निपुण है सो ये राजानिके पुत्र तथा सेठनिके पुत्र वीणा बजावनेवाले यहां आये हैं वह गंधर्वदत्ता रूप लावण्य सौभाग्यका समुद्र अर मनकी हरणहारी हिरणी समान हैं नेत्र जाके जगतहं मोह उपजावै । ब्राह्मणका पुत्र क्षत्रीका पुत्र अर वैश्यका पुत्र जो वीणा बजायवैविषे प्रवीण है वे सभी कन्याके अर्थी अर यशके अर्थी यहां आये हैं महीने महीने गंधर्वदत्ताके समीप रागका समाज होय है । बहुत वीणा बजानेवाले वहां इकट्ठे होय हैं । वह कन्या जीतकी ध्वजा लिखे साक्षात् सरस्वतीका स्वरूप धार ऊभी है, सो आज तो समाज पूरा भया आजसे महीने पीछे फिर समाज होवेगा । यह समाचार वसुदेव सुनकरि ताहं पूछता भया । कि जो यहां गंधर्व विद्याका उपाध्याय कौन है, तब ताने कहा उपाध्यायका नाम सुग्रीव है ॥ २८ ॥ तब वह सुग्रीवके पास जायकरि कहता भया । हे गौतम गोत्र ! मैं गंधर्वविद्याविषे तुम्हारा शिष्य हुआ चाहूं तब याका रूप देखिवे तैं याने जान्या कि यह महा सुंदर बड़े धरका पुत्र है अर भद्र कहिये सरल है ऐसा जानकरि वह दयावान् इनहं शिष्य करता भया, सो आप अति प्रवीण परंतु भोले होय वीणा सीखते भये । सो जानते ही ऐसी अयोग्य वीणा बजावते भये जाकरि ता विद्यावाले सब हँसैं, अब वह समाजका दिवस आया, तां दिन वसुदेव भी वा स्थानकविषे प्रवेश करि लोकनिहं देखतां भया वह सभा वसुदेवहं देखकरि चकित होय रही, ऐसों पुरुष अब तक देखा नाहीं ।

जीवते मेरे प्राणनाथकं चर्यो हरे हैं ॥ ३०१ ॥ ते राज्य पाया तो मैं तुम न भया । सदा हमकं दुःख देवेहीविषे
उद्यमी मैं आज तुझे धने दिनमें देखा अब मेरे आगे जीवता कैसे जायगा । मैं आज तोहि मारे छोड़ंगी । ऐसा
कहकर म्यानसे खड्ग काटि अर उसके सिरपर आई तब वह वैरी अपनी रक्षा करता हुआ श्यामासे सूखे वचन
कहता भया । हे श्यामली ! स्त्री हूँ बड़ा पाप तार्ते पापिनी परे जाहु । प्रथम तो तू स्त्री जाति फिर मेरे काकाकी
बेटी बहन, मैं तुझे कैसे मारूं । मेरे हाथ तेरे हनिवेका उद्यम न करै ॥ ४ ॥ तब श्यामा बोली कौन बहन अर
कौन भाई । जो वैरी होय ताहि मारना, इसमें अपयश नाही ॥ ५ ॥ सिंहनी अर व्याघ्री ये स्त्री जाति हैं सो
चलाय करि मारवेकं आवैं तो सामंत उनकं मारै तू हृथान्याय विचारै है, जो तेरेमें सामर्थ्य है तो मेरेपर शस्त्र चला
तू हमारा वैरी है पिताका वैरी अर पतिका वैरी है । ऐसे कठोर वचन कहकर ताका मार्ग रोका तब वह श्यामा
पर खड्ग चलाता भया । इन दोऊका परस्पर महा युद्ध भया परस्पर लोंहेकी मारकरि आगे भडक उठी । इन दोऊका
महा युद्ध देख वसुदेव वैरीकं मुष्टि प्रहार करि खेदखिन्न करता भया तब वाने वसुदेवकं छोड्या सो श्यामाकी सखीने
थामे अर इनकं श्यामाके पुरमें ल्यारही हुती सो आकाशविषे देववाणी भई ॥ १० ॥ जो इनकं या क्षेत्रविषे बहुत
लाभ है सो यहां ही राखो । तब श्यामाकी सखी जो लच्छिया ताने लघुपूर्ण विद्याकरि इनकं पृथ्वीविषे पधराया
॥ ११ ॥ सो चंपापुरीके उद्यानविषे अंजुजसंगमनामा सरोवरविषे पडे तामेंसे निकसिकरि बाके तीरमें विराजे
वहां श्रीवासुपूज्यका बैलालय हुता । जिसमें मानसतंभादि समवशरणकी रचना सो वसुदेवकुमार बैलालयकी
प्रदक्षिणा देकरि दर्शन किया । यहां प्रभात ही एक ब्राह्मण जिनपूजाके आर्थे आवैं या ताहि वसुदेव पूछते भये
यह कौन पुरी है ॥ १५ ॥ तब ब्राह्मण कहता भया, जो यह अंगदेश है यामें यह चंपापुरी तीन भुवनविषे प्रसिद्ध
तू नहीं जाने क्या आकाशसे पड्या है ॥ १६ ॥ तब कुमार बोले तू सावधान है जानिये है कि कुछ ज्योतिष
शास्त्र भी पढा है मैं आकाशसे ही पडा हूं दो विद्याधर कुमारी हैं तिति रूपके लोभसे मोहि आकाशमें द्रव्या

नमस्कार करि मेरा पिता पूछता भया हे नाथ ! मेरा पूर्वस्थान क्या हाथ आवेगा ? तब मुनिने कही तेरी पुत्री
 श्यामा ताके पतिकरि तेरा राज्य पीछा आवेगा । तब मेरे पिताने पूछी मेरी पुत्रीका वर कौन होयगा अर वह
 कहां है तब साधुने कही जो जलावर्तनामा सरोवर तीर माते हाथीका मद हरेगा सो तेरी पुत्रीका वर होगा
 ॥ ८९ ॥ मुनिने ये समाचार कहे तब उसीदिन सरोवरविषे दो विद्याधर राखे हुते जो तुम गजके जीतनेहारके
 यहां ले आवो सो विद्याधर तिहारि दर्शनके अभिलाषी हुते तिनकी दृष्टिमें तुम आये अब सब मनोरथ सिद्ध
 भये । हे नाथ ! मुनिका वचन अन्यथा न होय । सो यह वृत्तांत अंगारकने सुना होयगा, सो क्रोधकरि बलै है जैसे
 अग्नि धूमको धरे वैसे वह कपटकं धरे है । अर महा विद्याके बलकरि उद्धत है अर आप विषे आकाशगामिनी
 विद्या नाहीं है । अर मैं विद्यावती हूं सो मो विना मत कदाचित वह अरि आपके हरे ॥ ९३ ॥ ये श्यामाके
 वचन सुनकरि स्वामीने कहा इसमें क्या दोष है । हम तुम विना अकेले न रहेंगे ऐसा कह वह आनंदवदन
 वा आनंदवदनीकं उरतें लगाय लेता भया । अर वसुदेव ता विद्याधरीकं महा मनोहर गंधर्व विद्या सिखावता
 भया । कैसा है वसुदेव नहीं है मरसर जाके ये दोऊ सदा सावधान रहें हर्ष विनोदमें इनका काल व्यतीत होय,
 दिन रात्रिविषे चिरकाल रतिक्रीडा करि खेद खिन्न भये दोनों सोय गये ॥ ९६ ॥ ता समय अंगारकनामा बेरीने
 आपकरि वसुदेवकुमारकं श्यामाके भुजर्पिजरमेंतें काढा । अर काटिकर आकाशविषे ले उडा जैसे गरुड नाग
 कूं ले उडै ॥ ९७ ॥ जब वसुदेवकं चेत भया । आपके आकाशविषे हरा जान ताहि देख कहते भये । पापी ! तू कौन
 है अर मुझे क्यों हरे है छोड छोड ॥ ९८ ॥ फिर ताहि जाना यह अंगारक है । सो ताहि मारवेकं मूठी बांधी
 आप ऐसे हैं जो बाहि मूकोसे मार डारें परंतु न मारा । जो इसे मारेंगे तो हमहू भूमिविषे जाय पड़ेंगे । फिर
 तत्काल श्यामा जागी । एक हाथमें खड्ग । अर एक हाथमें खेद लिए अशनिवेग पर जाय पड़ुंची । वसुदेवकी
 बहू श्यामा बड़ी दूरवीर है ताहि श्यामा कहै हैं । हे दुराचारी हे क्षौर हे निर्दई विद्याधर ! निर्लज्ज खडा रह तू मेरे

अवलोकनमें न आया । फिर भली तिथी भला वार शुभ नक्षत्र शुभ मुहूर्त भला करण एमा पंचांग शुद्ध मुहूर्त देख राजा अशनिवेग अपनी श्यामानामा पुत्री वसुदेवकुं परणावता भया । कैसी है श्यामा कहिये नवयौवना है ॥ ७४ ॥ ताहि परणकर वसुदेव नानाप्रकारकी क्रीडाविनोद कर अत्यंतरमते भये, कैसी है समस्त कला अर समस्त गुणनिकरि चतुर है ताके सुखरूप कमलका कुंवर अमर होता भया ॥ ७५ ॥ सोकुमारके वीणा विद्याका प्रेम आप बहुत निपुण । अर श्यामा भी अति निपुण सो श्यामाने अपने स्वामीके निकट ससदशतंत्री वीणा बजाई । सो सुनकर कुमार अति प्रसन्न भये । अर कहा है प्रिये ! तू मोपै मांग जो कहै सो तोहिदूं तब वह नमस्कारकरि यह मांगती भई है प्रभो ! जो तुम प्रसन्न भये हो तो सुझे यह वर दो जो राजि तथा दिवस मेरे बिना न रहना सो इसमें कारण है सो सुनहु हे देव ! हे प्यारे ! एक अंगारकनामा वैरी है सो मत्त कदाचित छिद्र पाय तुमकुं ले उडै यह भय है इससे वर मांगा है यह कथा नीके सुनो । किन्नर देवनिकरि गये हैं गुण जाके ऐसा एक किन्नरगीत नामा नगर वैताड्यकी दक्षिणश्रेणीविषै नरोंका भरा एक नगर है । याका राजा अरचिमाली अनेक विद्याधरनिका भूप ताके प्रभावती राणी ताके दो पुत्र भये । बडा ज्वलनवेग छोटा अशनिवेग ॥ ८० ॥ सो राजा अर्चिमाली बडे पुत्रकुं राज्य अर प्रज्ञसि विद्या । अर छोटेकुं युवराज पद देकर आप स्वामी अरिदुमुनिके निकट दिगंबर दीक्षा धारता भया । सो ज्वलनवेगके राणी विमला ताके अंगारकनामा पुत्र भया अर अशनिवेगके राणी सुप्रभा ताके मैं श्यामानामा पुत्री भई ॥ ८२ ॥ कईयक दिनमें राजा ज्वलनवेग जो मेरा पिता उनका छोटा भाई ताकुं राज्य देय अपने अंगारकनामा पुत्रकुं युवराज पद अर प्रज्ञसि विद्या देकर आप मुनि भये ॥ ८३ ॥ कईएक दिनमें अंगारक मेरे पिताका भतीजा संग्रामविषै मेरे पिताकुं जीतकर राज हरता भया सो मेरा पिता राजभट्ट भया सो जरावर्त पट्टनविषै तिष्ठै है । हे नर कुंजर ! मेरा पिता जितावान भया ज्यों पीजरेमें पंछी तिष्ठै तैसे तिष्ठै है, एक दिन मेरा पिता कैलाश पर्वतके दर्शनकुं गया ॥ ८५ ॥ तहां अंगिरिनाम चारण मुनि त्रिकालदर्शी तिनकुं

समान उज्ज्वल वह श्वेत वर्ण गंध हस्ती ताहि वश करि वसुदेव कुमार ताके कुम्भस्थलविषं जाय बैठ्या । अपने हाथों कर हाथी जीता हाथी निश्चल भया ऊभा ॥ ६३ ॥ यह गजक्रीडा करि कुमार माथा हिलाय विचार करता भया । जो मैं अकेले यह क्रीडा करी काहुंके देखवेमें न आई जैसे कोऊ वनमें रोवै ताका रुदन कौन सुने । तैसे मेरा कर्तव्य काहुने न देखा ॥ ६४ ॥ जो यह कार्य सौर्षपुरमें होता तो सब लोक मेरा यश करते । हाथीके मस्तक चढ़ेही कुमारनै यह विचार किया । सो विचार करते ही दो विद्याधर कुमार महा धीर शांतरूपके धारक कुमारकुं हाथीके मस्तकसे ले उडे । विजयार्ध पवंतविषै एक कुंजरावर्त नामा नगर ताके बाह्य सर्वकामिक नामा वन ताविषै अशोक नामा वृक्ष ताके तले वसुदेवकुं पथराय वे दोनों नमस्कार कर विनती करते भये । हे स्वामिन् ! यहांका राजा अशनिवेग विद्याधर महा ईश्वर है ताकी आज्ञातैं हम तुमकुं लाये हैं ताहि तुम अपना हुसर जानहु । वह अपनी पुत्री तुमकुं परणावेगा ॥ ६५ ॥ उनमें एक मुख्य सो कहै है । मेरा नाम अरचिमाली है अर यह दूजा वायुवेग है ऐसा कह करि एक तो इनके निकट रहा अर एक नृपके नगरमें गया अकस्मात् वसुदेवकुं विद्याधरने गजके कुम्भसे उठाया परंतु रंचमात्र कुमारके भय न उपज्या । कैसे हैं कुमार सदा शोक अर क्लेशसे रहित हैं । महा निःशंक गिरि समान अचल हैं । जिनका चित कदाचित न डिगै । यह तो अशोकके वृक्ष तले विराजे हैं । अर उन दोऊमें एक विद्याधर जायकर नृपसे कहता भया । हे देव ! तिहारें मंगल होवै । वृद्धि होवै ता हाथीके जीतनहारकुं हम ल्याये हैं, कैसा है वह महाधीर अर शूर कहिये अनेकका जीतनहारा है अर महा रूपवान विनयवान नवयौवन है ॥ ७१ ॥ नमस्कारकरि वाने राजासुं विनती करी तब राजा हर्षित होय एक धोवती मात्र पहिरे रहे । अर सब वस्त्र आभूषण जो पहिरे हुये थे सो याहि दिये ॥ ७२ ॥ अर राजा साभूने जाय महा मंगलाचारसे कुमारकुं नगरमें ल्याया सकल नगर उछाला, जैसे बडोंका आगम होय तैसे किया । वसुदेवकुमार आभूषणनिके आभूषण महा सुंदर उनकुं नगरकी नर नारी निरखते भये । जो ऐसा पुरुष अब तक

लोक तिन सहित बाहर निकरया । प्रभात ही राजा प्रजा सब रोवत कुमारकी चिताकी ओर आये भरम-
विषे कुमारके आभरण देखकरि राजाने जाना भार्ये मूवा ॥ ५० ॥ तब अति रुदन करि भार्येकी क्रिया करी
पाश्चात्तापकरि हत्या राजा अति दुखी भया । अपनी भूलकं निंदता दुखरूप गृहविषे तिष्ठया मंद है उद्यम जाका ।
अथानंतर-वसुदेव निशंकपने पश्चिमकी दिशामें द्विजका भेष धरि बहुत दूर गये । धीर है चित्त जिनका देव-
नके नगर समान एक खेदपुर नगर तहां एक सुग्रीव नाम गंधर्व विद्याका आचार्य क्षत्रीके कुलविषे श्रेष्ठ गंधर्व
विद्याके अर्थ तिनकं अनुग्रहकरि गंधर्व शास्त्र सिखावै सो वसुदेवका रूप देख मोहित भया । ताके सोमा नाम
कन्या जा समान अर सुंदर नाहीं । चन्द्रमा समान है वदन जाका । अर दूजी विजयसेना ये दोऊ ही महा मनो-
हर रूपकी हृद अर गंधर्वादि कलाविषे अति प्रवीण सो इनके पिताने यह धारण करी हुती जो इनकं गंधर्व विद्या-
विषे जीते सो इनकं बरे ॥ ५५ ॥ सो वसुदेव यादव, विद्याके योगकरि सभाविषे उनकं जीतता भया । वे सदा
जीतरूप हुती तिनसं यह जीत्या ॥ ५६ ॥ तब उनका पिता सुग्रीव अति हर्षित होय अपनी दोनों कन्यानिहं
शुभ महुर्तविषे कुमारसं परनावता भया सो परणकरि महा मनोहर मन्दिरविषे तिन सहित रमता भया
॥ ५७ ॥ उनमें विजयसेना छोटी ताके अंक्षरनामा पुत्र उपज्या तापीछे वसुदेव अकेला ही क्राहकं
विना पूछे निकस गया । शूरवीरता ही है सहाय जाके ॥ ५८ ॥ मार्गमें जाता हुवा एक महा उद्यानविषे प्रवेश
करि एक मनोहर सरोवर देख्या सो कमलनिकरि मंडित अर जहां हंस अर सारस क्रीडा करें हैं पक्षीनिके अर
अमरनिके शब्द होय रहे हैं । सरोवरका नाम जलावर्त उसे अवगाह कर वसुदेवने बहुत देर तक जलक्रीडा
करी ॥ ६० ॥ शीतल जलके तीर सुखसे तिष्ठे । जल जातिका वादित्र बजाया । अर मृदंग बजाया सो वादि-
त्रनिकी ध्वनि सुनकर सूता गज जागा सो वसुदेवके ऊपर हनवेकं आया सो यह अति चतुर ताक्री वात चुकाय
कर वातें अति क्रीडा करि दन्ती जो हाथी ताके दांतनि पर ऐसे हींडे जैसें हिंडोरे हींडे ॥ ६२ ॥ चंद्रमाके किरण

अर कही हे कुंवर ! तू चिरकाल वनविषे भ्रमणकर अति खेदखिन्न भया वर्णही और होय गया क्रीडाविषे शुधा
 तृषाकी गम्य नाहीं सो या भांति बहुत भ्रमण मत करहु ॥ ३५ ॥ अर पवन आताप शीत तिनकरि तिहारा
 मलीन वदन भया कांति ही वदनकी अर होय गई तिहारा भ्रमणविषे प्रेम है शरीरका खेद नाहीं गिनो हो
 तातें स्नानकी अर भोजनकी बेला उलंघो मति । आज पीछे महलनिहीमें वन है तिनविषे रमो ॥ ३७ ॥ या
 भांति महाभक्त जो लघुवीर ताहि शिक्षा दे राणी शिवदेवीका सातखणा महल तहां भाईका हाथ पकड पधारै ।
 भाई सहित स्नान भोजन कर अर भाईका बाह्य परिभ्रमण भेटि राजा राणी सुखसुं विराजे ॥ ३९ ॥ ता पीछे
 कुंवर महलनिमें शिवदेवीके वनविषे नृत्य गीत वादित्रादि विनोदकरि क्रीडा करता तिष्ठै ॥ ४० ॥ एक दिन
 कुञ्जानागा दासी शिवदेवीके अर्ध सुगंध लिये जाती हुती सो कुमारने खोस लिया तब वह कोधकर कहती भई
 तिहारी यह चेष्टा है तबही तो वंदीगृहमें पड़े हो ॥ ४२ ॥ तब कुमारने कही हे कुंजे ! तैंने क्या कहा । तब
 वह कहती भई जो तिहारे रूपकरि मोहित भई नगरकी नारी विह्वल होइ गई सो लोकनिके कहिवेकरि भाईने
 तिहारा भ्रमण निचारा है ॥ ४३ ॥ तब कुमार अपना वंधन जानभाईतें उदास भये । कछू छलकरि महलनिंतें निकसया
 नगरतें निकसिवनविषे गया एक चाकर लार लिया । मंत्र साधनके मिसकरि राज्ञिमें निकसे मसान भूमिविषे सेवक-
 कं एक ठौर राखि आये आप उत्तरकी ओर कछु दूर जाय तिष्ठे ॥ ४५ ॥ एक मृतकको मसानमें अपने आभू-
 षण पहिराय ताहि अग्निविषे डारया । अर मुखसे सेवकको सुनाय ये शब्द कहते भये । राजा निष्कपट है हमारे
 पिता समान है सो सुखसों जीवो । अर नगरके लोग संतुष्ट भये सुखसों जीवो अर हमारे दुर्जन हू चिरकाल
 सुखसों जीवो । हमतो अग्निविषे प्रवेश करै हैं ॥ ४७ ॥ ऐसा कहकर वसुदेव दौड़े अर चाकरको ऐसा दिखाया
 जो कुमार अग्निमें पड़े । अर आप छिपकर निकस गये । सेवकने जाना कुमारने अग्निमें प्रवेश किया ॥ ४८ ॥
 सो नगरमें जाय कर कुमारका वृत्तांत राजासे कहता भया । सो राजा भाईनिके समूह अर राजलोक अर नगरके

॥२२॥ या भांति हमकं अतुल्य सुख ही है । अर स्वल्प दुख सो कहिवेमें आवै नाही ॥ २३ ॥ प्रजाके मुख वार्ता सुनकर जे पुरजनमें मुख्य हैं तिनकं राजा कहता भया । हे लोको ! जो तुम मेरे हित हो तौ मोहि अपना दुःख निशंक होयकर कहो । आधि व्याधि अल्प हृदयविषे प्रवेश करै तो प्राणिनिहं हरै यामें संशय नाही जैसैं अब प्राण धारणका कारण है अर अन्न ही हृदयविषे लाग होय बैठै तो वाके प्राण ही हरै । २५ ॥ या भांति राजाने जब कही तब प्रजामें मुख्यलोक जो हुते ते विश्राम पाय कहते भये । हे प्रभो ! यह विनती करवेकी नाही परंतु तिहारी आज्ञातैं कहै हैं प्रजाके अर्थि सो तुम सुनहु । वसुदेव कुमारका नित्य नगरसे उपवनकी ओर भ्रमण होय है सो कुमारके रूपका दर्शनकर स्त्री मोहित भइ शरीरकी सुथ भूल जाय है कुमारके निकसने अर प्रवेश करवैतैं स्त्रियें विकलेंद्रिय होजावै हैं सो न कुछ देखै हैं न कुछ सुनै हैं । देखना कुमारकी ओर अर उनके यशको सुनना पुत्रादिककी ओर नाही निरखै । अर निजपरका हित अहित नाही विचारै हैं अर बात तो दूर ही रही जे कुलीन स्त्रियोंके आचरण हैं वे सब विसराण होयगये अपने पुत्रका भी ग्रहण नाही जहां पडा तहां पडारहै ॥२१॥ कुमार अति रूपवंत है ऐसा अनुपमरूप देवनकं दुर्लभ है अर कुमार अतिधीर है स्वभावहीकर निर्मल है चित्त जाका अर सर्वथा शुद्ध है आरमा जाका शीलका शिखर है ॥३०॥ कुमारका कछु अपराध नाही चित्तमें विकार नाही या समस्त वस्तुधा विषै ऐसे विवेकी अर नाही । जैसे सूर्यके काहसुं द्वेप नाही परंतु सूर्यकी घामसे पित्तकी उत्पत्ति होय है । तैसे कुमारविषै विकार नाही परंतु उनके रूपके अतिशयसे स्त्रीनिका चित्त चलायमान होय है ॥ ३१ ॥ यह विज्ञप्ति हुती सो हमने कही अब योग्य होय सो करहु जामें कुमारको सुख उपजे अर पुरकी व्याकुलता मिटै सो कर्तव्य है । ये वचन सुनकर राजा चित्तमें विचार प्रजाकं कहता भया । तिहारी व्याकुलता जैसे मिटेगी सोई होगा । लोकनिहं तो धैर्य वंधाय विदा किये अर प्राणनिसे प्यारा जो कुमार सो चिरकाल भ्रमणकरि बडे भार्जनिके निकट आय प्रणाम करता भया । तब बडे भार्ज उरसे लगाय गोदमें बैठाया अर स्नेहकरि माथे हाथ धर्या ॥ ३४ ॥

पुरकी स्त्रीनिके इनके रूपके अवलोकनकरि अति व्याकुलता होती भई नगरकी नारियनिके समूह वसुदेवके देखिवेकी इच्छाकर ऐसे उमगे जैसे पूर्णचंद्रके उदयविषे समुद्रकी लहर उमर्गे ॥ ११ ॥ बाजारमें गलीनिमें महलनिके झरोखनिमें नगरीकी नारी कुमारका रूप निरखि घरके सब काम तज वह नगर आसक्तारूप वसुदेवकी कथामई होता भया इनके रूपके सौभाग्यकरि नारियनिका चित हरा गया ग्रामके बाहर भीतर वसुदेवकी ही कथा ॥ १२ ॥ एक दिन नगरके बड़े बड़े लोग समुद्रविजय राजापै जाय प्रणामकर विनती करते भये । हे प्रभो ! हमको अभयदान देवहु । अर हमारी विज्ञप्ति तथा अयुक्ति सुनहु । जैसे पिता बालकनिकी वाणी उचित तथा अनुचित सुनै ॥ १५ ॥ हे नाथ ! तुम मनुष्यनिके रक्षक तौतै नृप कहावो हो । अर भूमिरक्षक यातै भूप कहावो हो अर प्रजाके अनुराग बढ़ावते राजा कहावो हो ॥ १६ ॥ हे राजन् ! तिहारे राजविषे प्रजा सदा हर्षरूप ही रहै है, काहु दुष्टका उपद्रव नाहीं । जैसे पिताके कांधे पुत्र कैवरपदके सुख भोगवै तैसे तिहारी प्रजा सुख भोगै है ॥ १७ ॥ हे देव ! तिहारे राज्यविषे यह पृथिवी सर्वधान्यकर फलै है । दोनों भांतिके चावल गेहूं वा चना आदि सर्व धान्य बाधारहित प्रतिवर्ष उपजै है । तिहारे राज्यमें ईति भीति नाहीं धरती सफल है ॥ १८ ॥ जो किसान तिहारे राज्यमें खेती करै हैं तिनके धान्य बहुत फलै हैं । अर जो व्यापारी क्रय विक्रय करै हैं तिनके बड़ा नफा होय है । अर तिहारे राजमें गायभैसके समूह बहुत हैं । कुंभ सारिखे हैं स्नान जिनके । सो गोप निरंतर दूध दुहै हैं । तिहारी पृथिवीमें किसी ठौर गोरसकी कमी नाहीं ॥ २० ॥ अर तिहारे राजमें अन्नपानकी ऐसी सत्ता है जो घरके अर्थ लोक अन्न अल्प ही पचावै हैं । सो दिनके अंतलग दान धर्म अर घरका भोजन ताकरि खान पान अट्ट दीखै हैं । मणि मंत्र औषधादि कोईप्रकार यत्न नाहीं तौहु तिहारी नीतिकी सत्ताकरि काहुके किसी वस्तुकी कमी नाहीं । काहु ठौर कदे नष्ट मास वर्ष आवै है तब अन्नका दुकाल होय है । अर तिहारे राजमें सदा सुकाल ही है कदे भी दुष्काल नाहीं । सदा दुंदुभी बाज रहे हैं । काहुके काहु वस्तुकी कमी नाहीं

चौथा अधिकार

(वसुदेवका चरित्र)

अथानंतर-गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहै हैं हे श्रेणिक । अब मैं वसुदेवका वर्णन करूं हूं सो तू सुन । वसुदेवका धरसे निकसना अर विजयाद्धर्क, वसुंधराविषे विहार । अर नानाप्रकारकी चेष्टाका करना सो तू भलीभांति चितविषे धारि । राजा समुद्रविजय अपने लघु भाई नभ तिनमें आठ तो परणये तिनकी राणीनिके नाम सुनहु । आपसे छोटा अक्षोभ ताहि धृति परणई । अर वातैं छोटा स्त्रिमितिसागर ताहि स्वयंप्रभा परणई । अर वातैं छोटा हिमवान ताहि सुनीता परणई अर वातैं छोटा विजय ताहि सिताव परणई । अर वातैं छोटा अवल ताहि प्रियलापा परणई । अर वातैं लहुरा धारण सो प्रभावती परणता भया ॥ ४ ॥ अर वातैं लहुरा पूर्ण सो कालिगी परणई अर वातैं छोटा अभिचंद्र सो सुप्रभाकृं व्याहता भया । इन आठनिके आठ स्त्री होती भई ॥ ५ ॥ ये सब कलागुणकरि पूर्ण सो भर्ता अर भार्यानिके परस्पर अति प्रेमका निबंध होता भया औरनिके ऐसी रीति नाहीं ॥ ६ ॥ वसुदेवकुमार समान लक्ष्मीकरि मंडित शौर्यपुरविषे कुमारपनेकी क्रीडा करता भया ॥ ७ ॥ रूप लावण्य सौभाग्य अर चातुर्यता तिनका समुद्र वह कुमार कामदेव समान सुंदर लोकनिके चितकृं हरता भया ॥ ८ ॥ पूर्व दिशा आदि चार दिशा सो चारों ही दिशाकी ओर लोकपालनिका भेषकरि निकसैं सो वह शोभा कथनमें न आवैं । दिन प्रति असवारी करैं पूर्वके द्वारकी ओर सोमका स्वरूप धर निकसैं । अर दक्षिणकी ओर यमका स्वरूप धर निकसैं । अर पश्चिमकी ओरके द्वार वरुणका भेषधरि निकसैं । अर उत्तरकी ओरके द्वार कुबेरका रूप धार निकसैं सो आप नवयौवन अर सब साथी नवयौवन अर ऐसे ही गज अश्व रथ अर ऐसे ही पयादे ऐसे ही सवके वस्त्र आभूषण अर ऐसा ही सुगंध ऐसाही रागरंग सब ठाठ देवनि कैसा है ॥ ९ ॥ चंद्रमा समान सौम्य मुखकमल । अर सूर्य समान अंगविषे दीति सो मंदिरतैं राजमार्ग होय चहुं ओर गमन करैं । सो शौर्य-

किरसा अंग ॥ ६७ ॥ धन्य यह जिनमार्गकी वात्सल्यता । धन्य तिहारी निःशल्यता । हे मुने ! जो औरहू बुद्धि-
वानकी यह बुद्धि होय तो उनको जिनशासनके भक्त कहिये याभांति स्तुतिकरि मुनिहुं नमस्कार कर वह देव
सम्यक्तहुं अंगीकार करता भया ॥ ६१ ॥ वह स्वर्गवासी जिनमार्गविषे दृढ होय अपने धाम गया । अर नंदिषेण
मुनिने पैंतीस हजार वर्ष तपे कियों । अर ह्ये महीने पर्यंत प्रायोगमन सन्यास धरि तजा है शरीर अर आहार
जाने । अर तजी है शरीरकी सुश्रूषा जाने । अपने शरीरका आप यत्न करै नाहीं अर काहूसे यत्न करावै नाहीं
॥ ७१ ॥ परंतु लक्ष्मी अर रूप सौभाग्यके निदानकरि मोहयकी आपहुं बांध्या । जो यह मुनि महा तपकर रूप
सौभाग्यका निदान न करता तो तीर्थकरनामा प्रकृतिका बंध करता । सो आराधनाहुं आराधिकर दशमा जो
महाशुक्ननामा स्वर्ग ताविषे इंद्र तुल्य बड़ी ऋद्धिका धारी देव भया ॥ ७३ ॥ सोलह सागर स्वर्गके सुख भोग
तहांतें चयकर सो तेरी राणी सुभद्रा ताके वसुदेवनामा दशमा पुत्र भया । या भांति राजा अंधकवृष्टि अपने अर
अपनी स्त्रीके अर दशों पुत्रनिके भव सुनकरि ॥ ७५ ॥ संवेग कहिये धर्मकी रीच ताहि प्राप्त भया अर मनुष्य
तथा देव सुप्रतिष्ठित केवलीहुं प्रणामकरि अपने अपने स्थानक गये ॥ ७६ ॥ अर राजा अंधकवृष्टि अपने पुत्र
समुद्रविजयहुं राज्य देय अर वसुदेवहुं बडे भाईहुं सौंप आप प्रतिष्ठित केवलीके निकट निर्ग्रथ भया । कैसा है
राजा याही भवका अंत करणहारा है तदुभव मोक्षगामी है ॥ ७७ ॥ अंधकवृष्टिने तो सौर्यपुरका राज्य तजा ।
अर छोटे भाई भोजकवृष्टिने मथुराका राज्य उग्रसेनहुं देयकरि पंचमहाव्रत आदरे ॥ ७९ ॥ शौर्यपुरका राज्य
समुद्रविजय करै तांनै शिवदेवीहुं पटराणीका पद दिया । सकल राणीनिमें शिरोभाग करी । सो राजा समुद्र-
विजय जिन सूर्यकी नाई प्रतापकी बुद्धि करता स्थिर जो राज्यकी स्थिति अखंड ताहि पालता भया । कैसा है
राजारूप जिनसूर्य अपने लहुरे भाई भव्यजीव कमलसमान तिनका प्रफुल्लित करणहारा है जैसें जिनरवि अपने
उदयकरि भव्यरूप कमलनिहुं प्रफुल्लित करता भया ॥ ६० ॥

इति श्रीभारहनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्य विरचिते समुद्रविजयराज्यनाम चर्णेनो नाम अष्टादश सर्गः ॥ १८ ॥

चौथा अधिकार

(वसुदेवका चरित्र)

अथानंतर-गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहै हैं हे श्रेणिक । अब मैं वसुदेवका वर्णन करूं हूं सो तू सुन । वसुदेवका धरसे निकसना अर विजयाद्धकी वसुंधराविषै विहार । अर नानाप्रकारकी चेष्टाका करना सो तू भलीभांति चितविषै धारि । राजा समुद्रविजय अपने लघु भाई नन तिनमें आठ तो परणये तिनकी राणीनिके नाम सुनहु । आपसे छोटा अक्षोभ ताहि धृति परणार्ह । अर वातैं छोटा स्त्रिमितिसागर ताहि स्वयंप्रभा परणार्ह । अर वातैं छोटा हिमवान ताहि सुनीता परणार्ह अर वातैं छोटा विजय ताहि सिताब परणार्ह । अर वातैं छोटा अचल ताहि प्रियलापा परणार्ह । अर वातैं लहुरा धारण सो प्रभावती परणता भया ॥ ४ ॥ अर वातैं लहुरा पूर्ण सो कालिगी परणार्ह अर वातैं छोटा अभिचंद्र सो सुप्रभाकं न्याहता भया । इन आठनिके आठ स्त्री होती भई ॥ ५ ॥ ये सब कलागुणकरि पूर्ण सो भर्ता अर भार्यानिके परस्पर अति प्रेमका निबंध होता भया औरनिके ऐसी रीति नाहीं ॥ ६ ॥ वसुदेवकुमार समान लक्ष्मीकरि मंडित शौर्यपुरविषै कुमारपनेकी क्रीडा करता भया ॥ ७ ॥ रूप लावण्य सौभाग्य अर चातुर्यता तिनका समुद्र वह कुमार कामदेव समान सुंदर लोकनिके चितकृं हरता भया ॥ ८ ॥ पूर्व दिशा आदि चार दिशा सो चारों ही दिशाकी ओर लोकपालनिका भेषकरि निकसैं सो वह शोभा कथनमें न आवै । दिन प्रति असवारी करै पूर्वके द्वारकी ओर सोमका स्वरूप धर निकसैं । अर दक्षिणकी ओर यमका स्वरूप धर निकसैं । अर पश्चिमकी ओरके द्वार वरुणका भेषधरि निकसैं । अर उत्तरकी ओरके द्वार कुबेरका रूप धर निकसैं सो आप नवयौवन अर सब साथी नवयौवन अर ऐसे ही गज अश्व रथ अर ऐसे ही पयादे ऐसे ही सबके वस्त्र आभूषण अर ऐसा ही सुगंध ऐसाही रागरंग सब ठाठ देवनि कैसा है ॥ ९ ॥ चंद्रमा समान सौम्य मुखकमल । अर सूर्य समान अंगविषै दीप्ति सो मंदिरतैं राजमार्ग होय चहुं ओर गमन करै । सो शौर्य-

नंदिषेणने किया वैसा अरसूं न बनें ॥ ३३ ॥ वह नंदिषेणनामा मुनि आनंदरूप तपके प्रभावकरि उपजी है लब्धि
 जाके । नयारा अंगका पाठी बार्हस परीसह सहता भया ॥ ३४ ॥ जेती उपवासकी विधि हैं तेती याने सब करीं
 ऐसा दुर्द्धर तप अरसूं न बनें । महाउग्र तप याके धैर्यके योगकं गुणम होता भया । तपकी लब्धिके प्रभावकरि
 यह मुनि आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, शैक्ष, ग्लान, गण, कुल, संघ, साधु, मनोज्ञ । ये दश प्रकारके मुनि तिनका
 वैयावृत करता भया ॥ ३६ ॥ तपोंमें वैयावृत बडा तप सो याके विशेष होता भया याके तपकी महालब्धि वैया-
 वृतके अर्थ भई । जो औषधि आदिक वस्तु हैं अर यह मनमें जो चित्तवै सोई आय प्राप्त होय । या भांति ऋद्धि-
 सहित तप करते बहुत वर्ष व्यतीत भये ॥ ३८ ॥ एक समय याके वैयावृतकी प्रशंसा इंद्र अपनी सभामें करता
 भया ॥ ३९ ॥ जो या समयमें नंदिषेण मुनि जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे जैसा मुनियोंका वैयावृत करै है वैसा अरसूं
 न बनें ॥ ४० ॥ वह सम्यग्दृष्टि क्षमवान नंदिषेण संयमी योगीश्वरनिके वैयावृतविषे उद्यमी है । जो संयमी
 यतीश्वरनिका वैयावृत करै ताके निर्जराही है बंध नाहीं । यह शरीर धर्मका मुख्य साधन है ॥ ४२ ॥ ताँ सभ्य-
 ग्दृष्टि जीव यथाशक्ति मुनिनिके शरीरकी रक्षा करें । आचार्य आदि सब मुनियोंका वैयावृत करें । सम्यग्दृष्टिकं
 यही योग्य है जो उपायकर मुनियोंकी बाधा हरै । अर जो उपकार करेवहुं समर्थ है अर न करै मध्यस्थ होय रहै
 व्याधिवानकी व्याधि न हरै सो नष्ट पुरुष सम्यक्तका घातक है । जा गृहस्थका धन अर शरीर वैयावृतविषे
 लगया सोई सफल है ॥ ४६ ॥ अर जो समर्थ होय जिन धर्मीनिकी बाधा दूर करनेका उपाय न करै सो कठोर
 चित्त है ॥ ४७ ॥ ताके जिनशासनकी भक्ति कहां अर सम्यग्दृष्टीनिकी भक्ति कहां जब सम्यग्दृष्टी जैनी तिनकी
 भक्तिका लोप भया तब यह विनयवान नाहीं अर विनयका अंग नाहीं तब दर्शनकी विशुद्धता कहां ? अर जब
 दर्शनकी विशुद्धता नाहीं तब ज्ञानका लाभ कहां । अनेक भवविषे इसको ज्ञानकी प्राप्ति दुर्लभ है अर ज्ञानकी
 प्राप्ति नाहीं । तब मुक्तिका साधन कहाँतै होय ॥ ५० ॥ ज्ञान विना चारित्र कहां अर चारित्र बिना मुक्ति कैसे

भाइ हैं । यहां कोई प्रश्न करै कि माताका अर दोनो बहनोंका जीव आर्यकासे सोलहवें स्वर्गदेव होय फिर स्त्रीका जन्म क्यों पाया । ताका समाधान जो स्त्रीतैं पुरुष होय पुरुषतैं स्त्री होय । जो सम्यक्तके प्रभावकरि स्त्रीलिंग छेदै सो स्त्री न होय । यह पूर्वभवका वृत्तांत राजा अंधकवृष्टिहं स्वामी सुप्रतिष्ठिने कहा । बहुरि राजाने दशवें पुत्र वसुदेवके पूर्वभवका वृत्तांत पूछ्या । तब भगवान केवली कहते भये ॥१२४॥ हे राजन् ! जैसे समुद्रके पूर्वदिशाकी ओर पडा जूडा अर पश्चिमकी ओर पडी कीली ताका जूडेके छिद्रमें प्रवेश अति कठिन है तैसें संसार समुद्रविषै मनुष्यदेह पाना अति दुर्लभ है सो या संसारसमुद्रविषै भ्रमण करतैं करते वसुदेवका जीव मगधदेशमें सालिश्राम नाम ग्राममें दरिद्री ब्राह्मणके घर पुत्र होता भया जाहं तुच्छमात्रह सुख नाहीं । सो जब यह गर्भमें आया तब याका पिता शांत भया । अर वाल्याअवस्थाविषै माताका मरण भया । अर जब यह अभागि वर्ष आठका भया तब याकी मौसी मुई । सो यह राजगृह नगरविषै मामाके घर रहै । मामाकी बहु याकी भूवा ताने इसका प्रतिपालन किया ॥ २८ ॥ सो यह महा मलीन दुर्गंध शरीर विखरे केस मलीनवस्त्र पीले नेत्र याके मामाका नाम दम्बरक्त ताकी पुत्री परणवेकी याने इच्छा करी । सो वाकी पुत्रीनिहं याकी ब्राण आवै सो याहं घरतैं निकास दिया ॥ ३० ॥ सो यह दुर्भागरूप अभिनकी शिखाकरि प्रज्वलित महा त्रितावान सो मरवेकी इच्छाकरि क्षयापात लेवेकुं वैभारतामा पर्वतपर चढ्या । जैसे पतंग दीपककी ओर सन्मुख होय । सो तहां गिरि पर अनेक मुनियों सहित महामुनि विराजे हुते ॥ ३१ ॥ तिनके शंख अर निर्नामिक दो मुनि शिष्य । सो श्री गुरु नंदिषेणहं पढता देखकरि शंख अर निर्नामक शिष्यनिहं कही । जो यह अगिले भवविषै तिहारा पिता होयगा तब शंखनामा मुनि याहं आयकर उपदेश दिया । उपदेश देकर गुरुके निकट याहं ले गया । सो यह अपनी निंदाकरि धर्म अर अधर्मके फलहं जानकरि श्रीगुरुके निकट चारित्र धारता भया । गुरुके उपदेशतैं आशारूपी पाश्री छेदकरि दुर्द्धर तप आचरता भया । सम्यक्दर्शन सम्यक्ज्ञान सम्यक्चारित्रिका धारक भया । जैसा तप

अर ताही नगरविषै एक धनदत्तनामा सेठ बडा धनवान राजा समान, ताके स्त्री नंदयशा ताके पुत्री दीये । एक सुदर्शनी एक सुज्येष्ठा । अर सेठके नव पुत्र तिनके नाम धनपाल, जिनपाल, देवपाल, अरहदास, जिनदास, अर-हदत्त, जिनदत्त, प्रियमित्र, धर्मरुचि, एक दिन राजा मेघरथ स्वामी सुमंदिरके समीप जिनदीक्षा ग्रही अर धन-दत्त सेठ अपने नव पुत्रों सहित मुनि भया । अर सुदर्शन आर्याके निकट राणी सुभद्रा अर सेठकी दोनों पुत्री सुदर्शना अर सुज्येष्ठा आर्या भई ॥ १६ ॥ कईयक दिनमें सुमंदिर गुरु राजा मेघरथ अर सेठ धनदत्त ये तीनों मुनि काशीके वनविषै केवलज्ञान पायकरि पृथ्वीविषै विहार करते भये ॥ १७ ॥ सो वे जगतपूज्य बारह वर्ष विहारकरि राजगृहपुरतैं सिद्धलोक सिधारे ॥ १९ ॥ धनदत्तसेठकी स्त्री नंदयशा सो सेठ जब मुनि भया, नव पुत्र मुनि भये अर दोनों पुत्री आर्यिका भई तब यह गर्भवती हुती यातैं आर्यिकान भई । ताके धनमित्रनामा पुत्र भया तब नंदयशानामा आर्यिका भई । सो एक दिन वह माता अपने नव पुत्र मुनि तिनकं प्रायोगमन सन्यास धारे विराजे देखे एक शिलापर नव साधु सन्यास धारे तिष्ठते कैसे सोहते भये मानों सिद्धशिलापर विराजे सिद्ध ही सोहै हैं । सो माता नंदयशा पुत्रनिकं देख आनंदकं प्राप्त भई । अर धर्मस्नेहतैं ऐसा निदान किया । जो ये नौऊ साधु अगिले भवविषै हू मेरे पुत्र होवें । अर वे दोनों बहिन सुदर्शना अर ज्येष्ठा आर्यिकाने भी निदान किया जो यह साधु अगले भवविषै भी हमारे भाई होवें स्नेहके भारकरि मोहित भयीं । ऐसी इच्छा करती भई बहुरि माता अर पुत्री आराधना आराधि अच्युतस्वर्गाविषै देव भये स्त्रीलिंग छेया । अर वे नवपुत्र महामुनि भी तहां सोलहवें स्वर्ग जाय देव भये । ये बारह जीव एक ठौर उपजे ये सब बाईस सागर आयुके भोक्ता भये । तहांतैं चयकर इनकी माता नंदयशाका जीव तो, राजा अंधकट्टिष्टकं केवली कहैं हैं तेरे राणी सुभद्रा भई । अर नंदयशाकी दोनों पुत्री सुदर्शना अर ज्येष्ठा जिनका जीव कुन्ती अर माद्री भई । अर नवपुत्र नंदयशाके तेरे समुद्रविजय आदि नव पुत्र भये । इनमें वसुदेव जुदा वसुदेवके पूर्वभव और हैं अर नव भाई पूर्वभवके भी

विषे खोया । अर वेइयाओंके विषयमें खोया । पूजा प्रभावनामें कछु भी न लगाया । सकल द्रव्यका नाशकरि चोरीविषे प्रवर्त्ता । सो कोतवाल्ने पकड्या फिर छोड्या । सो पापी महादुष्ट उल्कामुखनामा बनविषे जायकर भीलनिते मिल्या । अर पृथ्वीविषे घाडा देता भया । जैसे व्याधि लोकनिहं पीडै तैसे यह व्याधि कहिये भील तिनमें मिलकरि लोकनिहं पीडा करता भया । सो अयोध्याके राजाका सेनापति श्रेणिक ताने युद्धकेविषे अनेक भील मारे तिनमें येहु मारया गया । सो मरकरि ससम नरकविषे गया ॥ १०० ॥ देव द्रव्यके विनाशकरि तेतीस सागर नरकविषे दुःख भोगे ॥ तहांते निकलकरि दुष्ट तिर्यच होय बहुरि नरक गया । सो पापके बहुतकाल कुगतिविषे भ्रमण किया । फिर कछुयक पापके उग्रशर्मते हस्तिनागपुरविषे कापिष्टवायननामा जो ब्राह्मण ताके अनुमतीनामा जो खो ताके गौतमनामा पुत्र भया । सो याकी वाल्य अवस्थाविषे याके माता पिता मर गये सो यह महा विपत्तिहं कालक्षेम करै ॥ १०२ ॥ एक दिन यह भिक्षाके अर्थ भ्रमण करता संता एक समुद्र-दत्तनामा मुनिका दर्शन करता भया । सो उनके लार लार उनके आश्रममें जायकर वीनती करी । हे नाथ ! मोहं आप समान करहु । तब मुनि पाहं भव्य जानकरि जिनदीक्षा देते भये । सो हजारवर्ष तपकरि याका पाप शांत भया ॥ ५ ॥ तब यह गौतमनामा मुनि अक्षीणमहानसी कंछि बहुरि पादानुमारिणीलब्धि अर वीजबुद्धिनामा ऋद्धिहं प्राप्त भया । कैयक दिनमें इनका गुरु समुद्रदत्तनामा मुनि आराधना आराधिकरि विशालनामा विमानमें अहर्भद्र भया । अर यह शिष्य पचासहजार वर्ष तपकरि तही विमानविषे अहर्भद्र भया अट्टाईस सागरका छठी ग्रीवकविषे इन दोऊनिकी आयु भयी । अहर्भद्रपदके सुखभोगकरि वह गौतमनामा मुनिका जीव तहांते चयकर सो तू अंधकट्टि भया । अर तेरा गुरु समुद्रदत्तनामा मुनि सो मैं सुप्रतिष्ठितनामा केवली भया । या भांति पूर्व जन्मका वृत्तांत केवलीने कहा । फिर राजाने अपने दश पुत्रनिके पूर्वभव पूछे सो केवली कहै हैं ॥ १० ॥ एक भद्रलपुरनामा नगर जहां राजा मेघराथ ताके राणी सुभद्रा तिनके दृढरथनामा पुत्र

अर वेहंद्रीके रसनाका विषय धनुष चौसठ अर तेहंद्रीके धनुष एकसौ अट्ठाईस । अर चौहंद्रीके धनुष दोयसौ छपन । अर पंचेद्री असेनीके धनुष पांचसौ । अर सेनीके योजन नव, यह रसनाका विषय कहा । अर घ्राणका विषय वेहंद्रीके तो नहीं । अर तेहंद्रीके घ्राणका विषय धनुष सौ अर चौहंद्रीके धनुष दोय सौ । अर असेनीके धनुष चारसौ । अर सेनीके योजन नव, यह घ्राणका विषय कहा । अर तेहंद्रिय तक नेत्रका विषय नाही चौहंद्रीके नेत्रका विषय योजन गुणतीससे चवन अर असेनीके योजन गुणसठ सौ आठ सैनी पंचेद्रीके योजन सैतालीसहजार दोसै तिरसठ यह चक्षुका विषय कहा । अर श्रोत्रका विषय चौहंद्री तक तो नाही । अर असेनी पंचेद्रीके योजन एक । अर सैनी पंचेद्रीके योजन बारह । यह कानका विषय कहा ये पांचो इंद्रियनिके उत्कृष्ट विषय कहे एते २ दूर क्षेत्रतें इंद्री जानै हैं, यह धनुष वा योजन बडा जानना अनेक विकल्परूप यह संसार असार याविषे मनुष्य देह ही दुर्लभ है । मुक्तिका साधन अर गतिमें नाही अशुभ कर्म निके उपशमतें काहूप्रकार मनुष्यदेह पायकर अर कछू उपाय न करना । जे विवेकी हैं ते संसारतें विरक्त होय करि मुक्तिहीके अर्थ यत्न करें है । तातें जे मनुष्य देह सुफल क्रिया चाहैं वे निर्वाणहीके अर्थ यत्न करें हैं । या भांति सुप्रतिष्ठित केवलीके मुखतें धर्मका व्याख्यान सुनकरि राजा अंधकवृष्टी अपने पूर्वभव केवलीकूं पछता भया । तव सर्वज्ञ देव कहते भये ॥ ९५ ॥ हे राजन् ! अयोध्या नगरीविषे राजा रत्नवीर राज्य करै । जीते हैं शत्रु जाने जाके राजविषे सुरेन्द्रदत्तनामा सेठ होता भया जासमय भगवान ऋषभदेवका तीर्थ अजितनाथके उपजनेसे पहलेकी यह वार्ता है । सो सुरेन्द्रदत्त सेठ वत्सीसकोटि द्रव्यका धनी सो महाजैनी ताके मित्र रुद्रदत्तनामा ब्राह्मण ॥ ९७ ॥ सो सेठके तिथि कहिये अष्टमी चतुर्दशी अर अष्टादिकादि पर्व अर चौमासेके दिन तिनविषे जिनपूजाके अर्थ बहुत द्रव्य खर्च होय । सो सेठ व्यापारके अर्थ परदेश चाल्या, सो चलते समय बारह वर्षका द्रव्य पूजाके अर्थ रुद्रदत्त विप्रकूं सौंध्या ॥ ९८ ॥ सो पापी जुवारी सकल धन जुवा

हरिवंश-
पुराण
२६७

उत्कृष्ट काय पांचसै धनुष सातमें नरकं है । अर देवोंके शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना धनुष पचीस सो असुरकुमार देवोंकी जानो सो यह कथन पीछे भी कर आये हैं । अर अब भी प्रसंग पाय किया है ॥

अथानंतर-पर्याप्त अपर्याप्तका भेद कहे हैं ॥ ८१ ॥ पर्याप्त छह उनके नाम आहार कहिये नवीन कर्म वर्णणाका ग्रहण, अर शरीर कहिये देहका धारण, अर इंद्री कहिये स्पर्शादि पांच । अर आणप्राण कहिये श्वासोश्वास । अर भाषा कहिये वचन । अर मन कहिये चित्त, यह छह पर्याप्त उनमें एकेंद्रीके चार भाषा अर मन नाहीं अर वेइंद्रीसे लेकर असेनी पंचेंद्री पर्यंत पांच पर्याप्त हैं एक मन नाहीं अर सेनी पंचेंद्रीके मनसहित षट् पर्याप्त हैं । जब एकेंद्रीके चार पूर्ण होय चुकें अर पांचमा वालोंके पांच होय चुकें अर छहत्रालेके छह होय चुकें तब पर्याप्त कहिये । अर जब तक इन जीवोंके पर्याप्तकी पूर्णता नाहीं अर पूर्णता होयगी तौलग पर्याप्तकाल कहिये । अर जो अपर्याप्तकालहीमें मरण करै सो अलब्धपर्याप्त कहिये ॥ ८३ ॥ अर स्पर्श रस घ्राण चक्षु श्रोत्र यह पांच इंद्री कहिये । जिसके यह स्पर्श इंद्री ही है उसको थावर कहिये । अर वेइंद्री तेइंद्री चोइंद्री पंचेंद्री । यह त्रस जीव कहिये । सो इंद्रियोंके भेद । एक भावेंद्री एक द्रव्येंद्री उनमें लब्धि कहिये क्षयोपशम लब्धि अर उपयोग कहिये देखने जाननेकी शक्ति इनको धरै होय सो भावेंद्री कहिये अर निर्वृत्ति कहिये इंद्रियोंका माहिला आकार, तिनमें स्पर्शके तो अनेक आकार । अर रसनाका आकार खुरपे समान है । अर घ्राणका आकार तिलके पुष्प समान है ॥ ८५ ॥ अर आंखका आकार मसूरकी दाल समान है । अर कानका आकार यवकी नाली समान, यह निर्वृत्ति भेद कहे हैं । अर उपकरण कहिये इंद्रीका बाहिरला आकार सो प्रत्यक्षही नजर आवै है । निर्वृत्ति अर उपकरणकं धरै सो द्रव्येंद्री कहिये ॥ ८६ ॥

अथानंतर-इंद्रियनिके विषयका व्याख्यान करै हैं । एकेंद्रीके स्पर्शका विषय धनुष चारसौ । वेइंद्रीके स्पर्शका विषय धनुष आठसौ । अर तेइंद्रीके धनुष सोलहसौ अर चोइंद्रीके धनुष बत्तीससौ । अर असेनी पंचेंद्रीके धनुष चौंसठ सौ । अर सेनी पंचेंद्रीके योजन नव यह तो स्पर्शका विषय कहा । अर रसनाका विषय एकेंद्रीके तो नाहीं

संस्थान हैं । अर मनुष्य अर तिर्यचोंके छहों संस्थान । देवोंके समचतुरसंस्थान ॥ ७२ ॥ अर अपर्याप्तमें सूक्ष्म निगोदियाका शरीर अंगुलके असंख्यातवें भाग अतिसूक्ष्म जानो जब यह जीव वर्तमान देहको तजकर नूतन शरीर गहिवेको गमन करै है तब अंतरालविषैं एक समय दो समय तीन समय अनाहारक है । अर जब दूजी गतिको जाय पहुंचै तब जैसे अपर्याप्त कहिये अपूर्ण दशा है वैसे शरीरका आकार अल्प ही है । अपर्याप्तके तीजे समयविषैं इसकी जघन्य अवगाहना होय है । अर वनस्पति टारि अर स्थावरनिका आकार सूक्ष्म है । अर वनस्पतिकायको आदि लेकर पंचेद्रीपर्यंत शरीरका आकार सूक्ष्म भी है अर स्थूल भी है । वनस्पतिमें कमल-समान अर दीर्घ देह नाहीं हैं । सो कमलकी उत्कृष्ट उच्चता हजार योजन अर एक कोस समस्त एकेंद्रियोंमें उत्कृष्ट शरीर कमलका कहा ॥ ७३ ॥ अर वेइंद्रियोंमें बडा शंखका शरीर उत्कृष्ट अवगाहना बारह योजन अर तेइंद्रियोंमें बडा कानखजूरा उसकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोस अर चौइंद्रीमें बडा अमर उसकी उत्कृष्ट अवगाहना एक योजन । अर पंचेंद्रियोंमें बडा शरीर मच्छका सो हजार योजन लंबा पर्याप्त अवस्थामें यह दीर्घता कही । सो यह मच्छ स्वयंभूरमण समुद्रमें है । इनसमान दीर्घदेह अरका नाहीं इसके कर्णविषैं अल्पशरीरका धारक तंडुल मच्छ है सो भी महापापी है जिस नरकविषैं महामच्छ जाय तहांही वह जाय । सन्मूर्छन जीवोंमें जलचर थलचर नभचर तिर्यंच उनका अपर्याप्त कालविषैं शरीर वितस्ति प्रमान है । अर पर्याप्त समय जलचर थलचर गर्भज अर पर्याप्त सन्मूर्छन नभचर अर थलचर इनका शरीर धनुष पृथक्त्व कहिये तीनसे ऊपर नवके भीतर एते धनुष जानो । अर नभचर तिर्यंच गर्भज पर्याप्त तथा अपर्याप्त उनकी देहका प्रमाण भी इतना ही जानो । अर थलचर जलचर गर्भज पर्याप्त उनका शरीर पांचसौ योजन । अर भोगभूमिविषैं नर अर तिर्यंचका आयु तीन पत्य । अर काय तीन कोस अर तिर्यंच अनेक प्रकारके हैं । उनका शरीर यथायोग्य है सो जानना । अर भोगभूमिविषैं जलचर नाहीं । अर विकलत्रय नाहीं । अर सन्मूर्छन नाहीं गर्भज जलचर नभचर सैनी हैं ॥ ८० ॥ अर नारकीयोंकी

सुनो । पृथ्वीकायके बाईसलाख कोडी । अर जलके सातलाख कोडी कुल अर वायुके सातलाख कोडीकुल ।
अर तेजके तीन लाख कोडीकुल । अर वनस्पतिके अठारस लाख कोडी कुल । अर वेइंद्रीके सात । तेइंद्रीके
आठ चौइंद्रीके नव । ये विकलत्रयके चौईसलाख कुलकोडी भये ॥ ६० ॥ अर पंचेद्री तिर्यचोंमें जलचरके साठे
बारहलाख कोडीकुल । अर पंखियोंके बारहलाख कोडी कुल । अर स्थलचरोंके दशलाख कोडी कुल अर सर्पोंके
नवलाख कोडी कुल । अर मनुष्योंके चौदहलाख कोडी कुल । अर नारकियोंके पच्चीसलाख कोडी कुल । अर
देवोंके छब्बीस लाख कोडी कुल । ये सब एकसौ साठे निन्याणवे लाख कोडी कुल भये ॥ ६३ ॥ अर जीवोंकी
आयु सुनो । कठोर पृथ्वीकायका उत्कृष्ट आयु बाईस हजार वर्ष । अर मृदु पृथिवीकायका आयु बारह हजार
वर्ष ॥ ६४ ॥ अर जलकायका सातहजार वर्ष । वायुकायका तीन हजार वर्ष । अर अग्निकायका तीन दिन
॥ ६५ ॥ अर प्रत्येक वनस्पतीकाय आयु दशहजार वर्ष । यह उत्कृष्ट आयु जानना । अर वेइंद्रीका बारह
हजार वर्ष, तेइंद्रीका उणचास दिन । अर चौइंद्रीका छहमास यह उत्कृष्ट आयु कही । अर पंचेद्रीमें पशु पक्षियोंकी
उत्कृष्ट आयु बहतर हजार वर्ष । अर कईएक जातिके पंक्षियोंका विगालीस हजार वर्ष भी है ॥ ६८ ॥ अर
सर्पोंकी उत्कृष्ट आयु नवपूर्वांग एक पूर्वांगके चौरासीलाख वर्ष अर मनुष्योंकी आयु उत्कृष्ट कोटि पूर्व । अर
मच्छकी भी एती ही आयु जानना । यह तो कर्मभूमिकी अपेक्षा कथन किया । अर भोगभूमिकी अपेक्षा नर
अर तिर्यचकी उत्कृष्ट आयु तीन पल्य । देव अर नारकीयोंका आयु उत्कृष्ट सागर तेतीस । अर जघन्य
आयु दश हजार वर्ष अर मनुष्य तिर्यचका आयु जघन्य अंतर्मुहूर्त यह तो जीवोंकी आयु कही अब कायका
आकार सुनो । पृथ्वीकायके जीवोंका आकार मसूर अन्न समान । अर जलकायके जीवोंका आकार तूणविंदु-
वत् । अर अग्निकायके जीवोंका आकार सूर्य समान । अर पवनकायके जीवोंका आकार ध्वजा समान । अर
वनस्पति वा त्रसकायके जीवोंके अनेक आकार पांचों जातिके स्थावर अर विकलत्रय अर नारकी ये सब हुंडक

आखेट इत्यादि पापोंका त्याग सो श्रावकका धर्म कहिये । यावज्जीव जीवहिंसा त्याग, अरं नियम कहिये पक्ष मास वर्ष आदि मर्यादा रूप त्याग । सो अभक्ष्यका त्याग तो यावज्जीव ही करना । अर भक्षका भी यावज्जीव त्याग करे सो तो अति उत्तम है । अर प्रमाणरूप नेम करै तोभी भल । अर सप्तव्यसर्गोका त्याग अर अयोग्य वस्तु वोंका यावज्जीव त्यागही करना ॥ ४८ ॥ यति अर श्रावकके व्रतका मूल सम्यक् है । उसके आठ अंग निःशंकित निष्कांक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपग्रहण, स्थितीकरण, वात्सल्य, प्रभावना । इन आठ अंगोंकरि सम्यक् सोहे है । सम्यक्सहित श्रावकका धर्म साक्षात् स्वर्गका कारण है । अर परंपरासे मोक्षका कारण है अर साधुका धर्म साक्षात् मोक्षका साधन है । यतिका धर्म मनुष्य देहविषे ही होय दूजी देहविषे न होय, श्रावकका धर्म मनुष्य तथा तिर्यंचके होय । देवनारकियोंके न होय । अर सम्यक् चारों ही गतिमें उपजै परंतु सैनी पंचेद्रीके उपजै । या संसारविषे ये प्राणी त्रसस्थावर योनिविषे कर्मके उदयतैं अनंत क्लेश भोगैं है । पृथ्वीकाय, अपकाय, तेजकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन शरीरोंविषे एक स्पर्शहंद्रीको धार यह जीव बहुतकाल परिभ्रमण करै है । अर अनंत जीव नित्यही निगोदमें ऐमे हैं जिन्होंने अनादिकालसे कभी भी अबतक त्रसपर्याय न पाई । निगोदमें है निजाम जिनका । ये सकल संमारी जीव चौरासी लाख योनि, अर अनेक कुल कोडिविषे भ्रमण करै हैं । चौरासीलाखके भेद सुनहु । पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, नित्यनिगोद । ये छह जाति तो प्रत्येक प्रत्येक सात सातलाख योनि उनकी बयालीसलाख भई । अर प्रत्येक वनस्पति दश लाख योनि तब स्थावरयोनिके सब भेद बावन लाख भये । अर बेइंद्री तेइंद्री चौइंद्री ये प्रत्येक प्रत्येक दो दो लाख योनि तब छहलाख योनि भई । तब स्थावर अर ये अट्टावन लाख योनि भई । अर चार लाख पंचेद्री पशु ये वासठलाख एक एक तिर्यंचगतिके भेद भये । अर चौदहलाख योनि मनुष्योंकी अर चारलाख नारकीनिकी कही अर देवगति चारलाख, ये सब चौरासीलाख योनि भई । अर एकसौ साठे निन्याणवें लाख कुलकोटियोंके भेद

॥ ३६ ॥ यह धर्म उत्कृष्ट मंगल है इसके लक्षण सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य हैं, दया संयम तप इनकर धर्म उपजै है ॥ ३७ ॥ सकल पदार्थोंसे इस लोकविषे धर्मही उत्तम है । अर यह धर्मही कामधेनु समान पूर्ण सुखकी खान है ॥ ३८ ॥ अर जो शरणार्थी हैं उनको इस लोकविषे धर्मही परम शरण है । कैसे हैं संसारके जीव जन्म जरा मरण रोग शोक दुःखरूप जो सूर्य उसकर आतापको प्राप्त भये हैं उनको धर्म बिना अर आतापका हर्त्ता नहीं ॥ ३९ ॥ मनुष्य अर देवोंके समस्त सुख अर प्रतापका कारण धर्मही है । अर मुक्तिके सुखका मूल भी धर्मही है ॥ ४० ॥ इहोसर्वे तीर्थकर श्रीनमिनाथ उन्होंने लोकोंको यही धर्म भाषा जो अनादिकालसे केवली भगवान कहते आये हैं । जवतक नेमिनाथका जन्म न होय तब तक नमिनाथ स्वामीका तीर्थ है, सो नमिनाथ स्वामीने जो धर्म निरूपण किया सोई हम तुमको कहे हैं । वे नमिनाथ गर्भावतारदि पंच कल्याणक पूजाके भाजन जगत्पूज्य संसारके तिरने अर्थ धर्मको मगट करते भये । याही भांति अनादिकालसे परिपाटी है ॥ ४२ ॥ धर्मके दो भेद हैं एक यतीका धर्म दूजा श्रावकका सो यतीका धर्म पंचमहाव्रतरूप । प्रथम अहिंसा महाव्रत । दूजा सत्य, तीजा अचोर्ध, चौथा ब्रह्मचर्य, पांचवां परिग्रह त्याग, यह पंच महाव्रत । अर मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, काय-गुप्ति, यह तीन गुप्ति । अर ईर्यासमिति, भाषासमिति, एषणासमिति, आदाननिक्षेपण, प्रतिष्ठापन यह पंच समिति तेरह प्रकार चारित्र्य मुनिका धर्म । जहां सर्व पापयोगका त्याग सो साधुका धर्म ॥ ४५ ॥ अर श्रावकका धर्म पंच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत । यह बारह श्रावकके व्रत हैं । जो सर्वत्याग सो मुनिका धर्म । अर एकदेश त्याग सो श्रावकका धर्म । वे ही पंच महाव्रत एकोदेश रूपसे अणुव्रत कहिये । अर दिग्व्रत देशव्रत अनर्थदंड परिहार यह तीन गुणव्रत अर त्रिकाल सामायिक चार प्रोषधोपवास अर अतिथिसंविभाग । अर भोगोभोगप्रमाण अति संलेखण । मरण । यह चार शिक्षाव्रत कहे ॥ ४६ ॥ अर मद्य मांस मधु उदंबरदि पंच फलोंका त्याग अर जिनवृक्षोंमें दूध झरे । जंबू करोंदा आदि उनके फलका त्याग अर जुआ वेइया चोरी परनारी

पुत्रको राज देकर मुनिराज होय स्वर्ग मोक्ष गये ॥ २० ॥ फिर शत्रुवोंका जीतनहारा राजा निहतशत्रु होता भया उसके पुत्र सत्पतिके वृहद्रथ सो राजगृहका राज्य करता भया । उसका पुत्र जरासंध वश करी है तीनखंडकी भूमि जिसेने । सो रावण समान त्रिखण्डी नवमा प्रतिनारायण लक्ष्मीकरि देवसमान ॥ २२ ॥ उसको पटराणी कालिंदसेना समस्त पतिव्रतावोंमें गुणकरि मुख्य । उसके कालयवनादि पुत्र, अर अपराजित आदि भाई, वह जरासिन्धु अर्द्धचकी भ्रातृ पुत्रादि संयुक्त, हरिवंशरूप महावृक्ष उसकी शाखाका फल होता भया ॥ २५ ॥ एक वह योद्धा पृथ्वीका अद्वितीय पति विद्याधर अर भूमिगोचरीके समूहको जीतकरि राजगृहविषे सुखसे राज करना भया । वह नृपोंमें सिंह समान उसने उत्तर दिशाके और दक्षिण दिशाके राजा सब वश किये ॥ २८ ॥ पूर्वके समुद्र पर्यंत अर पश्चिमके समुद्रपर्यंत सब राजा वश किये अर मध्यदेशके सब भूपति सेवा करें भूचर अर खेचर सब राजाओंके सिरका सेहरा । वह अर्द्धचक्रवर्तीकी लक्ष्मीका भोक्ता इंद्र समान सुख भोगता भया । एक दिन शौर्यपुरके उद्यानविषे गंधमादननामा जो पर्वत उसपर राजि समय प्रतिमा योगधर सुप्रतिष्ठितनामा मुनि विराजे हुते । सो एक सुदर्शननामा यक्ष देवताने पूर्ववैरके योगसे यतीको उपसर्ग किया । अग्निपात, महापात, मेघवृष्टादि उसके क्रिये दुःसह उपसर्ग जीतकरि धातिया कर्मोंके क्षयसे मुनिने केवलज्ञान पाया तब सौधर्म इंद्रादिक देवोंके समूह जो चार प्रकारके अपनी देवियोंसहित आय केवलीकी पूजाकरि बंदना करते भये ॥ ३२ ॥ सुप्रतिष्ठन मुनिको केवल उपज्या मुनि शौर्यपुरका राजा अंधकश्रुष्टि, स्त्री पुत्रादि परिवारकरि संयुक्त सर्वज्ञकी पूजा कर अपने स्थानमें बैठे ॥ ३३ ॥ अर भी जगत्के जीव अंजुली जोड सावधान होय तिष्ठे, धर्मश्रवणविषे लगाये हैं कान जिन्होंने तब भगवान केवली कहते भये, धर्मसे अर्थ काम मोक्षकी प्राप्ति होय है तीनलोकविषे धर्मही सार है, जो कोई अर्थ काम मोक्षकी इच्छा करै सो निरंतर धर्मका संग्रह करो ॥ ३५ ॥ यह धर्म जो है सो जीवोंको सुखका आधार है । अर जो मन वचन कायकरि धर्मको सेव पापको तजै सो सुखके समूहको पावै

पंद्रह हजार वर्ष सो राजा यदु या भूमिविषे भूपनिका दूजा भारकर कहिये सूर्य भंय ॥ ६ ॥ ताके वंशके यादव कहाये । उस यदुके नरपतिनामा पुत्र भया सो युधवीरूप स्त्रीका पति भया । ताहि राज देय राजा यदु जिन राजका तपधरि देवलोक गया ॥ ७ ॥ फिर नरपतिके शूर अर सुवीर ये दोय पुत्र भये । सो दोऊ ही महा शूरवीर तिनहुं राज्यविषे थापि राजा मुनि भया । फिर बड़ा भारी शूर छोट भारी सुवीरको मथुराविषे थापकरि आप कुसय्यनामा मथुराका ईश्वर उसके भोजकवृष्टि आदि महा योद्धा पुत्र भये । कैयक दिनमें राजा शूर तो अपने बड़े पुत्र अंध कष्टि तिनके शिर राजका भार धरया अर मथुराका पति सुवीर उसने भोजकवृष्टिकूं राज दिया । ये दोऊ भारी अपने अपने ज्येष्ठ पुत्रहुं राज्य देय सुप्रतिष्ठित स्वामीके समीप साहुके व्रत धार सिद्ध भये ॥ ११ ॥ अंधकवृष्टि शूरका पुत्र शौर्यपुरमें राज करे । ताके महा उत्तम राणी सुभद्रा ताके देवलोकतें चपकरि दश पुत्र भये । यह देव-निसमान महादिव्यरूप हुते तिनके नाम समुद्रविजय, अक्षोभ, स्तिमितिर्भागर, हिमवान, विजय, अचल, धारण पुरण, अभिचंद्र, वसुदेव यह दश पुत्र राजा शूरके महाभाग्य सत्यार्थ हैं नाम जिनके वे लोकविषे दशान्हिक कहाये ॥ १४ ॥ अर कुन्ती तथा माद्री ये दो कन्या स्त्रीनिके गुणकरि शोभित । सो साक्षात् लक्ष्मी अर सरस्वती समान दश भार्हनिक्ती बहन अति सोहती भई ॥ १५ ॥ अर सुवीरका पुत्र भोजकवृष्टि ताके राणी पद्मावती ताके उग्रसेन, महासेन, देवसेन, ये तीन पुत्र भये । यह तो राजा वसुका दशमा पुत्र बृहध्वज उसके वंशका विस्तार कहा, अर वसुका नवमा पुत्र सुवसु नागपुर गया था उसके बृहद्रथ नामा पुत्र भया सो मगधदेशका राज्य करता भया । उसके नरवर उसके पुत्रका नाम दृढरथ उसके सुखरथ उसके दीपन सो कुलका दीपक उसके सांगरसेन । उसके सुभिन्न उसके विंदुसार उसके दैवसर्व उसके दर्भक उसके शतधनु सो महा योद्धा धनुषधारियोंमें मुख्य । या भांति अनेक राजा हरिवंशमें भये वे अपने अपने

विषं महिमा पाई । लोकनिनें जान्या यह सत्यवादी है । फिर हिंसा मृषानंदके योगसे अयोगति गया अर पापी पर्वत अभिमानके योगतें हिंसाका पक्षकरि वसुके पीछेही वसुके स्थानकं गया । ससनरक समान अर दूजा पापका फल नाहीं । अर सर्वार्थसिद्धि समान धर्मका फल नाहीं सो पापका पूर्णफल वसु अर पर्वतने पाया । अर नारद महाधर्मात्मा सो दिवाकर नामा विद्याधर सभ्यकृष्टि उसे परममित्र कर पर्वतके खोटे मतका क्षयकरि ऊर्ध्वलोककं गया । परम मुखका निवास देवलोक सो नारद ब्राह्मण पावता भया । परंपराय मोक्ष पावेगा । प्राणिपोकें दया मोई धर्म है अर हिंसासे रहित मन सो ही दया तातें मनवचन कायकरि प्राणीनिकी हिंसा न करनी । जे धर्मविषे सावधान हैं वे अपने प्राण जांय तौहू किसी प्राणीके प्राणघात न करें । सो विवेकी आदरकरि दयाधर्मकं धारै सो मोहमई मुक्तिके आगै जो आड उसे तोडकरि निर्वाणकं प्राप्त होय अर जो कोई भव धरना भी होय तो स्वर्गविषे जाय वीतरागदेवका प्ररुध्या धर्म जो आचरै सो विपुल कहिये विस्तीर्ण, परम आनंदपदकं निश्चयसेती पावै ॥

इति श्रीभरिद्वनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थस्यकृतौ वसु उपाख्याने नारदपर्वतविवादवर्णनं नाम सप्तदश सर्गः ॥ १७ ॥

अथानंतर—जो बृहध्वज नामा वसुका दशमा पुत्र मथुराविषे गया । ताके महा विनयवान सुबाहुनामा पुत्र भया । सो राजा वृध्वज ताहि राजलक्ष्मी देयकरि आप तपोलक्ष्मीकं प्राप्त भया । फिर राजा सुबाहु अपने पुत्र दीर्घबाहुकं राज देय ऋषि भया अर दीर्घबाहु वज्रबाहुकं, अर वज्रबाहु अभिमाननामा पुत्रकं अर वह सुभानकं अर सुभान भीमकं राज देय निर्ग्रथ दीक्षा धारता भया ॥ ६ ॥ यामांति अनेके नरेश्वर हरिवंशी मुनि सुव्रत नाथके तीर्थविषे व्यतीत भये । मुनिसुव्रतका तीर्थ कहिये समय छह लाख वर्षका । बहुरि इक्कीसवें तीर्थकर नमिनाथ उनका तीर्थ पांचलाखवर्षका । ता समय हरिवंशरूप उदयाचलविषे राजा यह प्रगाट भया । ताकी आशु

मुखसे य वचन निकसे तब तत्कालही रफटिकका सिंहासन पृथिवीविषे डूब गया अर वसु पातालविषे गड्ढा सो निश्चयसेती पापसे यत्नही होयें । पातालविषे प्रवेशकरि प्राण तजे सो सातवें नरक गया । महा रौरव जो वह नरक ताविषे नारकी भया । हिंसानंद मृषानंद नामा रौद्रध्यान तिनकरि युक्त जो वसु सो नरक जायही जाय वह नरक न जाय तो कौन जाय, रौद्रध्यान ही दुःखका कारण है । सर्व लोकके प्रत्यक्ष वसु पातालमें पडा । तब लोकनिके सुखतें हाय हाय धिक्कार धिक्कार यह शब्द निकस्य । वसुने असत्यका फल पाया । अर सब लोक वसुकी निंदा करते भये अर महादुष्ट जो पर्वत ताहुं धिक्कार देयकरि नगरतें निकारया ॥ ५५ ॥ अर नारद सत्यवादी निःकपट ताकी वादविषे सभामें जीत भई । सो सबने प्रशंसा करी अर धन्य धन्य कहा । अर पूजाकरि लोक अपने अपने स्थानक गये ॥ ५६ ॥ अर पर्वत धिक्कार पाय अनेक देशनिविषे भ्रमण करता हुआ महाकालनामा असुर कुमार क्षुद्रदेव ताहि देखता भया । कैसा है असुर क्रूर हैं परिणाम जाके महा निर्दय अनेक जीवनिर्त देयरूप रहै है बुद्धि जाकी ॥ ५७ ॥ ताका भी परभवविषे पराभव हुआ है । तिन जीवनिर्त वैररूप है उमे पर्वत अपना पराभव कह उससे मित्रताकरि एक मंत्र किया ॥ ५८ ॥ दोनों पापियोंने मिलकरि हिंसाका शास्त्र बनाया यालोकविषे पृथिवीहुं डूबावनहारा हिंसायज्ञ उपदेशा । मूढ लोकनिहुं हिंसाविषे प्रवर्तावता भया ॥ ५९ ॥ पापके उपदेशकरि वह पापी मरके सातवें नरक गया । मानों वसुकी सेवा करनेको समीप ही गया । वसु अर पर्वत दोनों सातवें नरक गये ॥ ६० ॥ फिर लोकनिने वसुके राजविषे बडे पुत्रहुं थापा । सोह थोडेही दिन जिया, फिर दूजेको थापा सोह अल्प दिनमें मूवा । या भांति वसुके आठ पुत्र तो थोडे २ दिनमें काल प्राप्त भये । जब नवमां पुत्र सुवसु मृत्युके भयसे भागकरि नागपुरनामा नगरमें गया अर दशावां बृहध्वज मथुराविषे आया ॥ ६२ ॥ हाय हाय बडा कष्ट पापी पापका फल प्रत्यक्ष पावें हैं तोह पापहुं नाहीं तर्जें हैं । राजा वसु प्रत्यक्ष पातालमें डूब गया अर दुर्गति गया तोह पर्वतने पाप न छांड्या । हिंसाकी श्रद्धाकरि ताही गतिहुं प्राप्त भया । देखो पहिले वसुने पृथ्वी

स्थूल भी कहिये । जैसे दीपकका प्रकाश जैसा मंदिर पावै वैसा ही विस्तारै तैसें देहके संबंधसे प्राणी प्रदेशनिके संकोच विस्तारकं प्राप्त होय है । जैसा देह पावै वैसा ही प्रमाण प्रदेश विस्तारै । इससे शरीरके योगने सूक्ष्म भी कहिये अरु स्थूलहु कहिये । यह जीव अनादिकालसे शरीर धारै है सो अनंत शरीर धरै अरु जो सर्वथा सूक्ष्म ही कहिये तो सुखदुःख कौन भोगै है । यातैं तुम यह निश्चय जानहु जो निश्चय तो यह जीव लोकप्रमाण है अरु विव-
हारनयकरि देहप्रमाण है । अरु देहका वियोग सो ही मरण । यातैं मंत्र तंत्रशस्त्रविषै अग्नि आदिके योगसे पाके देह छुटनेसे दुःखही है ॥ ४० ॥ अरु जब यह प्राणी अति दुःखकर देहकं छोडै है तब नेत्र आदि सब इंद्रि-
निका वियोग होय है । सो वे आपही छूटै हैं तिनका छूड़ावनहारा कोई देव नाही । ये इंद्रो देवतानिके अंश हैं अरु तिनहीमें मिलै हैं । सो यह बात प्रमाण नाही ये सबही पुद्गलके अंश हैं अरु पुद्गलहीमें मिलै हैं ॥ ४३ ॥ अरु यह यज्ञका फल स्वर्ग वतावै है । सो जीवकी हिंसासे स्वर्ग कहांस होय । यज्ञकं करणहारै हिंसक वेई स्वर्ग जांय तो नरक कौन जाय । नरकका कारण तो हिंसाही है । सुखकी प्राप्तिका कारण तो धर्म ही है सो धर्म दयारूप है । यज्ञके करणहारैके दया विना धर्म कैसें होय । माता जो कुपथ्य भोजन करै तो बालकको सुख न होय । या भांति नारदके वचन वेई भये मेघ सो सभारूप वर्षाकृतुविषै वचनरूप वज्रपातकरि पर्वतकी खोटी पक्ष सोई भया पर्वत ताहि चक्रचूर करने भये ॥ ४५ ॥ तब सभाविषै जितने धर्मात्मा पंडित परीक्षाके करणहारै बैठे हुते तिनि नारदकी प्रशंसा करी अरु पृथिवीविषै यज्ञ भया ॥ ४६ ॥ फिर जितने पंडित बहुश्रुनहुते तिनि राजा वसु-
पूज्या । हे राजन् ! तुम जैसा क्षीरकदंब गुरुके मुखसे सुना होय सो सत्य कहहु ॥ ४७ ॥ तब वह मूढ दुष्टबुद्धि वसु गुरुका वचन जानता हुवा भी झूठा बोला । गुरुका वचन तो यही था जो अज कहिये बोये न ऊगे ऐसे तिव-
रपे यव तथा तिवरपे शालि उनकर होम करना । गुरुकी तो यह प्ररूपणा थी । अरु यह दुष्ट वसु कहता भया अहो सभाके लोगो नारद तो शुक्तिकरि कहै है अरु पर्वत जो कहै है सो गुरुकी आज्ञाप्रमाण कहै । जब राजा वसुके

अग्निहोत्र करें हैं सो होमविषे अधिक सामिभी योग्य है सचित्का होम नाही । या विधातकरि किया होम सो स्वर्ग फलका दाता है ॥ २९ ॥ देवपूजा, गुरुसेवा, स्वाध्याय, संयम, तप अर दान ये षट्कर्म वीतरागके आगमसे बताये हैं । सो भगवान् वीतराग देव धर्मका विधाता पुराण पुरुष परम उत्कृष्ट सबकारक्षक मुनिजिका इंद्र इंद्रादिक देवनिकरि पूज्य सो स्वयंभू वेदविषे बखाना है ॥ ३० ॥ नो भगवान् मुक्तिमार्गका उपदेशक संसारसमुद्रका तारक अनंतज्ञान अनंतसौख्यादि अनंत गुणका स्वामी ईश्वर महामहेश्वर जाके अनंत नाम, ब्रह्मा, विष्णु, ईशान, सिद्ध, बुद्ध, नीरोग, निर्भय, आदित्यवर्ण, वृषभ उसे हितके वांछिक पूजै हैं । ता भगवान् के प्रसादतैं पुरुषनिर्झर स्वर्ग-सुख तथा मोक्षसुख निश्चयसे होय है यह उसीके प्रसादतैं कीर्ति दीसि कांति धैर्य इत्यादि अनेक गुण होय हैं । पशुकी कहा बात चूनका भी पशु बनाय होम न करना जब पशुका आकार चूनका बनाया तब याके परिणाम दुष्ट भये सो दुष्ट परिणामनितैं पाप अर शुभ परिणामनितैं पुण्यका बंध होय है अर नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार निक्षेप हैं सो नाम कहिये नाममात्र स्थापना कहिये आकार बनाय द्रव्य कहिये होनहार अर भाव कहिये साक्षात् ये चार भेद पशुके उनकी हिंसा न चितनी अर पर्वतने कही जो मंजथकी मरण होय उसमें पशुको दुःख नाही सो यह बात मिथ्या है । दुःखविना मृत्यु ही नाही जो मृत्यु मोई दुःख, सुखतैं किंसीके प्राण न छूटै । अर मंजथरि मरण कैसे होय । पापी पशुके होमनेहारे ता पशु के पग बांधि नासिकाका निरोध करि निपात करें हैं सो शास्त्रके निपातसे अधिक दुःख हांय है । जो स्वतः स्वभाव प्राण छूटै ताकेह प्राण दुःखविना न छूटै । ब्रह्म भी मरण समय विलाप करता दीखै है । तो परके निमित्तकरि जो मरै ताके दुःखकी कहा बात, किंसीका मारा मरै सो तो दुखीही होय है ॥ ३८ ॥ या पापी पर्वतने कही जो यह जीव सूक्ष्म है सो मरा न मरै सो यह बात मिथ्या है । यह आत्मस्वरूपकरि तो अविनाशी है अर अमूर्तिक है न सूक्ष्म है न स्थूल है अर शरीरके संबंधसे सूक्ष्म स्थूल होय है । जो सूक्ष्म शरीर भरे तो सूक्ष्म कहिये अर स्थूल शरीर धरे तो स्थूल कहिये । ये जीव देहके संबंधसे सूक्ष्म भी कहिये अर

सूर्यही नेत्रनिका स्वामी है अर काननके स्वामी दिश्या सो कानविषै जाय हैं अर ग्राणनिका स्वामी बाह्य सो ग्राण बाहुमें जाय हैं अर रुधिर जलविषै जाय है अर शरीर पृथ्वीविषै मिल जाय है। ये अंग अपने अपने आश्रमविषै जाय प्राप्त होय हैं अर मंत्रकरि होम क्रिये पशु स्वर्गलोकके सुखकं प्राप्त होय हैं। जैसे यज्ञका करणद्वारा कल्पपर्यंत बहूत काल स्वर्गविषै सुख भोगै है वैसे पशु भी भोगै ॥ ११ ॥

अविसंश्लिष्टावधस्वर्गात्पशोऽस्यनेत्यपि । नवलावत्याज्यमानस्य ग्रयोद्यद्विर्घृतादिभिः ॥ १२ ॥

या भांति पापका प्रहार (पहाड़) जो पर्वत सो अपने पक्षकं स्थानपनकरि चुप होय रह्या तब नारद ताकी अयोग्य श्रद्धाके खंडनके अर्थ कहता भया। वह नारद श्रावकके ब्रतका धारक महा विचक्षण ब्राह्मण है ॥ १३ ॥ सकल सभाकं कहता भया। अहो सुबुद्धि हो! तुम मावधान होकर सुनहु। यह पर्वत अन्यायरूप वचन कहै है। सो याके जो वचन सो मैं खंडन करूं हूं। अज शब्दके अर्थ बहुत हैं। अर यह अज शब्दका अर्थ एक छेलाही करै है सो वृथा है। जैसे हरिशब्दके अर्थ अनेक हैं। हरि नाम इंद्रका हरिनाम नारायणका, हरिनाम सिंहका, हरिनाम मर्कटका। सो शब्दके अनेक अर्थ हैं अथवा कौशिक नाम इंद्रका अर कौशिक नाम धूषका सो शब्दके अनेक अर्थ हैं अर यह विपरीत अर्थ याकी बुद्धिमें भासा है अज नाम वकरेका। सो यह अर्थ यहां नाहीं। यहां यह अर्थ है जो त्रिवर्षी शालि तथा तिवरसे यव उनका होम करना ॥ १५ ॥ अर अज कहिये छेली सो यह अर्थ अपने अभिप्रायसे करै है यह अर्थ यहां नाहीं। अर वीतरागके उददेशका नाम वेद है केवलीकी दिव्यध्वनि सो वेद अर नाहीं।

गुरुपूर्वकमादर्थावद्व्याः शब्दार्थनिश्चिताः ।

पृथ्वी आदि सामग्री होते संते वोजसे अंकरे होय हैं। जो बीज अंकर शक्तिसे रहित होय बाह्या न ऊगे सो अज कहिये। बाह्या ऊगे सो अज नाहीं। सो तिवरसी शालि तिवरसे यव बाह्या न ऊगे। अचित है इससे उन करि क्रिया निधानविषै होम करना। भगवंतकी पूजाका नाम यज्ञ है अर पूजा क्रिये पीछे ब्राह्मण क्षत्री वैश्य

एकद्वं सांचा करिये एकद्वं झूठा करिये ॥ ८६ ॥ या वादविषे वेदके अनुसार न्यायका निरचय करिये सेंदेहरहित प्रवृत्ति है सो सबलोककी उपकार करणहारी है ॥ ८७ ॥ या भांति सभाके लोकनिने नरेंद्रसे वीनती करी । नरेंद्र तो पर्वतका पक्षपाती हुता सो नृपके बलकरि गर्वका भरा पर्वत अपना पक्ष प्रगट करता भया । राजाने पर्वतद्वं आज्ञा करी तुम्हारा रहस्य तुम कहो । तब पर्वत कहता भया । वेदका वचन है कि स्वर्गके अर्थी अज-निकरि यज्ञकी विधि करहु अर अज नाम अजापुत्रका सो चतुषद पशु है यह प्रगट अर्थ है अर वेदही विषे यह अर्थ नाही । पशुका नाम अज लोकविषे भी प्रसिद्ध है । बाल गोपाल जबला सब ही या अर्थकं जानै हैं । संसारविषे बालवृद्धसं अजका अर्थ गोप्य नाही । यह नर माताका दूध न मिलै तो अजाके दुग्धसं पलै है । या मनुष्यके शरीरमें अजापुत्रके गंध समान गंध आवै है । सो अज शब्दका अर्थ देवनिकर भी लोपा न जाय । सो प्रगट अर्थ अर सांचा अर्थ ताकं औरसे और कहै तो व्यवहारका लोप होय है ॥ ८८ ॥ शास्त्रमें भी अर लौकिकमें भी शब्दका अर्थ अखंडित है अर वेदविषे कहा है स्वर्गका अभिलषी अग्निहोत्रयूपात ताका अर्थ अग्निविषे होम करहु । सो अग्नि आदि शब्दका अर्थ प्रसिद्ध है जैसे अग्नि शब्दका अर्थ कोई अर भांति न करि सके तैसेही अज शब्दका अर्थ पशु है, यह बात प्रगट है इससे अनादिसे अजका अर्थ पशु अर वेदविषे निरचयकरि अजका होम है । अजैर्यष्टव्यं यह वेदका वाक्य है ये वचन पापी पर्वत सभाविषे कहता भया । बहुरि कहा ऐसी आशंका न करनी जो पशुद्वं निपातविषे महादुःख होय सो मंत्रके प्रभावकरि पशुद्वं पीड़ा नाही सुखसे मरण होय है । मंत्र-निके पाठविषे अर स्वाहा शब्दविषे यज्ञ दीक्षाके अंत प्रत्यक्ष सुखकी अवस्था होय है । मणिमंत्र अर औषध इन-का अचिंत्य पराक्रम है ॥ ८९ ॥ इत्यादि पापके भरे वचन पर्वतने कहे अर कहता भया जीव तो महा सूक्ष्म है सो उसका निपात नाही अग्निविषे शास्त्रादिकरि जीवका निपात नाही तो मंत्रकरि होममें कैसे ताका निपात होय जीव तो अमर है ॥ ९० ॥ अर ये देहके अंग हैं वे अपने अपने देवतानिमें जाय हैं नेत्र तो सूर्यविषे जाय हैं

न्याय अर अन्याय ऊपर दृष्टि न धारी अर गुरानीको वचन दिया हुता ताही पर दृष्टि धारी । गुरानीका वचन प्रमाण किया तब प्रसन्न होय घर गई ॥७१॥ अर राजा वसु सिंहासन पर बैठ्या जैसैं देवनिके समूह इंद्रकुं सेवैं । तैसैं छात्रयोके समूह याकुं सेवते भये ॥ ७२ ॥ तासमय पर्वत अर नारद राजाकी सभामें गये अर अनेक शास्त्रके पाठी भी सभामें बैठे ॥ ७३ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र ये चार वर्ण अर तापसादि आश्रमके धारक सभामें आये । अर लोक सहज ही कौतुक देखवेकुं सभामें आये ॥ ७४ ॥ वहां कैयक विप्र तो सामवेदकी चरचा पढते भये । जिनके श्रवणकरि वेदपाठी प्रसन्न होय अर कैयक ओंकारका उच्चार करते पदक्रमसहित मंत्र पढते भये अर कैयक उदात्त अनुदात्त जे शब्द शास्त्रसंबंधी स्वर पद उनका उच्चारण करते भये । ह्रस्व दीर्घ प्लुत इनके स्वरूपका उच्चारण करते भये अर कैयक ब्राह्मण ऋग्वेद यजुर्वेद इनका पाठ करते भये । उच्चस्वरकरि पाठ किया ताकरि औरका शब्द सुन्या न जाय । अनेक विप्रनिकरि राजाका आंगण पुरित होय गया । सिंहासनपर तिष्ठ्या जो राजा ताकुं आशीर्वाद देयकर पर्वत अर नारद राजाके समीप बैठे । अर सभाविषैं अनेक तापस आये तापस मानूं वृक्ष-समान हैं । वृक्षके तो अंकोरे हैं अर इनके डाढी है अर वृक्षके बडे फल हैं अर इनके कमंडलु है, वृक्षनिके जटाका भार है अर इनके वृक्षनिके बलकल हैं ॥ ८० ॥ सभाविषैं कैयक पक्षपातरहित तराजूकी डंडीसमान तिष्ठे ॥ ८१ ॥ कैयक कुमार्गविषैं प्रवर्ते जे वादीरूप माते हाथी तिनकुं अंकुशकरि मार्गविषैं ल्यावनहारे विरांजे हैं । अर कैयक कसौटीके पाषाणसमान वस्तुके निश्चयके करणहारे बैठे हैं । याभांति पंडित यथायोग्य स्थान अपने अपने आसन बैठे हैं । तासमय जे ज्ञान अर वयकरि वृद्ध हैं ते राजासूं प्रज्ञप्ति करते भये । हे राजन् ! ये नारद अर पर्वत दोऊ पंडित शब्दशास्त्रके वेत्ता तिहारे निकट आये हैं । शब्दके विचारविषैं इनका विवाद है ॥ ८४ ॥ हे राजन् ! वेदके अर्थका विचार याभांति पृथ्वीविषैं तुमकुं टार अर न जानै । अन्य लोक संप्रदायके मरमी (ज्ञाता) नाहीं तुम सब संप्रदाय जानो हो ॥ ८५ ॥ यासे तुम्हारे समीप सब पंडितनिके आगे इनकी हार जीत होवै । न्यायकरि

तिमिर जानै ॥ ५६ ॥ नारद कहै है हे भद्रके पुत्र ! ऐसा अयोग्य व्याख्यान तू कहाँसे सीखा । यह विपरीत संप्रदाय तेरे कहाँसे आई ॥ ५७ ॥ रे पापी ! मेरा अर तेरा तो गुरु एक, शिष्य निहंकुं गुरु तो धर्महीका उपदेश दिया । तेरे हाथ अधर्म कहाँसे आया । जो सरलबुद्धि यथार्थके वेत्ता भले शिष्य हैं तिनके तो संप्रदाय एक हैं । जे गुरुकी शुश्रूषा विषे सावधान हैं, तिनके जुदी आम्नाय नहीं तैं यह संप्रदायका भेद कहाँसे पाया । तू नहीं जानै है जो अपने गुरु क्षीरकदंब अज शब्दका यह अर्थ करते हुते जो तीन वर्षकी शालि बोहै न उगे सो अज कहिए अथवा जो न उगे सो अज कहिये । तिनकरि होम करना यह प्रगट अर्थ यह व्याख्यान तो बड़े बड़े गुरुष सदा करते आये हैं तू यह विपरीत व्याख्यान कहाँसे सीखा । ऐसा नारदने कहा तौ भी वह प्राणी दुर्निवार जो हठ ताकरि विपरीत है बुद्धि जाकी । सो नारदके वचन न मानता भया अर यह कहता भया । हे नारद ! बहुत कहेवकरि कहा मेरी बात सुन जो तू इस वादविषे जीते अर मैं हारुं तो मेरी जिद्दा छेद करुं तब नारदने कही । हे पर्वत ! तू खोटी पक्षरूप अग्निकी शिखाविषे क्यों पडै है ॥ ६२ ॥ तब पर्वत कहता भया बहुत कहियेकरि कहा तेरी अर मेरी चर्चाराजा वसुकी सभामें होगी, वसु कहै सो प्रमाण तब नारदने कही तू भ्रष्ट है गुरु तैं विमुख है ऐसा कहिकरि नारद तो अपने स्थानक गया । अर पर्वतने यह वार्ता माताके समीप कही ॥ ६४ ॥ सो सुनकरि पुत्रके वचन निंदती भई । अर कही तू असत्यवादी है नारदका वचन सत्य है ॥ ६५ ॥ नारद विद्वान् है अर तू विपरीतमार्गी है । तेरा पिता समस्त शास्त्रके समूहका वेत्ता जो कहता हुता सोई नारद कहै है ॥ ६६ ॥ ऐसा कहकरि पर्वतकी माता प्रभातही वसुके घर गई । तब राजा अति आदरकरि गुरानीहुं आगमनका कारण पूछता भया । तब वह सर्व वृत्तांत वसुके कहकरि पर्वतकी माता राजासे गुरुदक्षिणा मांगती भई । अर कही तुम गुरुके घर वचन दिया हुता सो पाद करहु ॥ ६९ ॥ हे पुत्र ! तुम तो सब जानो हो शास्त्रका मार्ग तुमसे छिपा नाहीं । बात जो नारद कहै है सो सत्य है परंतु तुम पर्वतका वचन थापना अर नारदका वचन न थापना ॥ ७० ॥ वसुका बुरा होनहार सो धर्म अधर्म अर

निजस्थानक गया । नारद महा जिनधर्मी निर्मलचित्त है ॥४२॥ कैयक दिनमें वसुका पिता अभिचंद्र वसुहं राज्ञ्य देय संसारतैं विरक्त होय दिगंवरी दीक्षा धारता भया । गृह छोड़ि तपके अर्थि बनमें गया ॥४३॥ ता पीछे पिताके पाटपर वसु बैठ्या । सो इंद्रकी न्याहं राज करै नवयौवनविषैं आरुढ़ जैसे बीद बनिताहं वश करै तैसें पृथ्वीहं राजा वसु वश करता भया राजनीतिविषैं अति निपुण ॥ ४४ ॥ सो राजा वसु आकाशतुल्य स्फटिक मणिके सिंहासनपर बैठ्या ऐमा भासैं मानूं आकाशविषैं बैठ्या है सो सब प्रजायही जानती भई जो राजाधिराज सत्यके प्रतापकरि आकाशविषैं विराजे हैं ॥ ४५ ॥ पृथ्वीविषैं याकी कीर्ति अति विस्तरि कि राजा धर्मके प्रसादकरि अधर विराजै है । स्फटिकमणिके सिंहासनका मरम कोई न जानै । वसुका झूठा प्रपंच लोकनिने सत्य जान्या ॥ ४६ ॥ उस वसुके दो राणी एक इक्ष्वाकुवंशी राजाकी बेटी दूजी कुरुवंशीभूषकी पुत्री तिन दोऊ राणीनिके वसुके योगसे वसुही समान दश पुत्र भये ॥४७॥ तिनके नाम—वृहद्गु, चित्रवसु, वासव, अर्क, महावसु, विश्वावसु, रवि, सूर्य, सुवसु, बृहध्वज ये दश ही शस्त्रविद्याविषैं निपुण होते भये । इन दसं पुत्रनिकरि वेष्टित राजा वसु सुख भोगता भया । ये दश पुत्र परस्पर महा प्रीतिवान जैसे पांच इन्द्री अर पांच उनके विषय इनमें अभेदता वैसे इन दसुंके चित्तकी एकता पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध होती भई ।

अथानंतर—एकदिन बहुत शिष्यनि सहित नारद पर्वतहं गुरुका पुत्र जानि देखिबे आये ॥५१॥ सो आयकरि पर्वतका समाधान पूछ्या अर गुरुकी स्त्रीका समाधान पूछ्या अर गुरुकी कथा कहते तिष्ठते हुते । अथानंतर—पर्वत महा गर्वित वेदार्थका व्याख्यान करता हुता सो नारदके समीप अर्जैर्यष्टव्य इस वचनका निस्संदेह पापीने यही अर्थ किया । अज कहिये अजाके पुत्र पशु तिनकरि स्वर्गाभिलाषी जे द्विज तिनको यज्ञ करने । कैसे हैं द्विज ? पदवाक्य पुराणार्थ उनका जो परमार्थ ताविषैं प्रवीण हैं ॥५५॥ ऐसी अयोग्य वार्ता ही अंधके मुखतैं निकसी ताका प्रत्युत्तर नारद श्रुत्वागमके बलकरि पर्वतसुं कहता भया, कैसा है नारद शास्त्रके बलिकरि दूर किया है लोकका अज्ञानरूप

ये तीनों गुरुने शास्त्रके रहस्यमें प्रवीण किये । गुरु महा विद्वान सो इनहुं बनविषैं आरुण्यकनामा शास्त्र पढावता हुता तहां आकाशगामी चारण मुनि अंबरविषैं विहार करते हुते सो इनकी ध्वनि सुन जो मुनि गुरु था ताने अवधि-
ज्ञानी जो अपना शिष्य मुनि ताहुं पूछी ये चार ब्राह्मण शास्त्राध्ययन करे हैं इनमें एक गुरु अर तीन शिष्य यह चार हैं सो इनमें अधोगतिके जानहारे कै ? अर ऊर्ध्वगति जानहारे कै ? तब शिष्यने कही क्षीरकदंब गुरु अर नारद शिष्य यह दो तो ऊर्ध्वलोकके जानहारे हैं अर राजाका पुत्र वसु अर अध्यापकका पुत्र पर्वत ये दोऊ अधोगामी हैं ॥ ३१ ॥
ऐसा कहकरि मुनि महा दयावान गगनके मार्ग चले गये । जाना है संसाराका स्वरूप असार जिनि ॥ ३२ ॥ ये मुनिके वचन क्षीरकदंब सुन भयकरि युक्त भया है चित जाका सो संधा समय शिष्यनिहुं घरकी सीख देय आप बनमें मुनीनिके द्वंद्विके अर्थि गया ॥ ३३ ॥ जब ये शिष्य घर आये अर पाठक न आया तब पाठककी स्त्री स्वस्तिमती इनहुं पूछती भई तुम आये अर तिहारा गुरु न आया सो कहां रहा । तब ये कहते भये । हमहुं तो सीख दीनी सो आज्ञा प्रमाण आये अर वेहू हमारे पीछे आवैं हैं । तुम खेद न करहु ॥ ३४ ॥ शिष्यनिके ये वचन सुनि स्वस्तिमती सुखसुं तिष्टी । दिवस वीरया अर रात्रिहु क्षीरकदंब न आये ॥ ३५ ॥ तब ब्राह्मणी जानी विप्रने वीतरागदेवकी दीक्षा लीनी सो भरतारका यह रहस्य जानि चितविषैं व्याकुल होय सारी रात रुदन किया । प्रभात क्षीरकदंबके हेरवेहुं पर्वत अर नारद गये । सो ये दोऊ कैयक दिननिमें गुरुहुं हेरते फिरे सो भ्रमण करि अति खेदखिन्न भये । कैयक दिनमें ढूढते ढूढते बनविषैं महामुनिके समीप क्षीरकदंबहुं यती हुआ देखा । सो आचारांग सूत्र भणता था सो दूरहीसे देख पाछा फिरा नाही है धैर्य जाहुं ॥ ३६ ॥ सो जायकरि माताहुं पिताके वैराग्यका वृत्तान्त कहा सो अति चिंतवान् भई अर पर्वत महामूढ चिन्तारहित सुखसुं तिष्ठया ॥ ३७ ॥ अर नारद ब्राह्मण महा विनयवान तीन प्रदक्षिणाकरि श्रीगुरुहुं अर अपने गुरु क्षीरकदंबहुं प्रणामकरि श्रावकके व्रत आदरे, व्रत धारि गुरुहुं नमस्कारकरि घर आया ॥ ३८ ॥ शोककरि महा तसायमान पर्वतकी माताहुं धैर्य बंधाय नारद

एक पौलोम दूजा चरम तिनकुं राज देय जैनेद्री दीक्षा धारता भया ॥ १५ ॥ वाके दोऊ पुत्र राज करें । चंद्र सूर्यकी न्याहै जगतविषै प्रकाश किया । दोऊ भाई प्रतापके समूह अखंड है मंडल जिनका सो महा प्रचंड राज- निहुं जीतते भये । दोऊ भाइनि का एक चित हन भाइनि ने रेवानदीके तीर तीन नगर बसाए । इंद्रपुर जयंती नगरी अर नवास्या नगरी । तिनमें बडे भाई पौलोमने तो इंद्रपुर बसाया अर छोटे भाई चर्मने ये दोय पुरी बसाई ॥ १७ ॥ बहुरि चर्मके पुत्र संजय भया अर पौलोमके महीदत्त भया सो अपने अपने पुत्रनिहुं राज्य देय दोऊ भाई मुनिव्रत धारते भये तिनके पीछे पौलोमका पुत्र महीदत्त ताने कुल्पपुर नगर बसाया ताके अरिष्ट- सोम अर मत्स्य ये दोय पुत्र भये ॥ १९ ॥ तिनमें छोटा मत्स्यनामा पुत्र चतुंग सेनाकरि भद्रपुर तथा हस्तिनाग- पुरहुं जीति महाप्रतापी सुखसुं तिष्ठता भया ॥ २० ॥ ताके अयोधनादिक सौ पुत्र भये वे सकल इंद्र समान परा- क्रमी । केजक दिनमें राजा मत्स्य बडा पुत्र अयोधनकुं राज देय आप जिनदीक्षा धारता भया । अयोधन राज करें ताके मूलनामा पुत्र भया । ताके सालनामा पुत्र भया अर सालके सूर्य ताने शुभपुर शहर बसाया । सूर्यके अमरनामा पुत्र भया ताने वज्रनामा शहर बसाया । अमरके देवदत्तनामा पुत्र भया सो देवेंद्रसमान पराक्रमका धारक भया ॥ २३ ॥ ताके मिथुलानामा पुत्र भया सो सावंतनिमें शिरोमणी, ताके हरिषेणनामा पुत्र भया । ताके नभसेननामा पुत्र भया ॥ २४ ॥ ताके शंखनामा पुत्र प्रसिद्ध भया । शंखके भद्र, भद्रके अभिचंद्र । सो अभिचंद्र शङ्खनि की कांतिकुं हर्ता भया ॥ २५ ॥ ताने विंध्याचलकी पृष्ठिविषै वेदीपुरनामा शहर बसाया । अर सुक्तीमती नदीके तीर सुक्तीमती पुरी बसाई । सो अभिचंद्रने उग्रवंशी राजाकी पुत्री बसुमती व्याही, ताके वसुनामा पुत्र भया सो चंद्रकांति मणिसमान कांतिका धारक । ता नगरविषै एक क्षीरकदंबनामा ब्राह्मण ब्राह्मका पाठी शिष्य- निहुं विद्या पढावै ताके स्वरितमती स्त्री ताके पर्वतनामा पुत्र सो महा दुष्टबुद्धि विपरीत अर्थका धारक क्षीरकदं- बके शिष्य धने तिनमें तीन मुख्य । राजाका पुत्र वसु अर क्षीरकदंबका पुत्र पर्वत अर विदशी ब्राह्मण नारद

अथानंतर-मुनिस्तुवतका पुत्र सुवृत्त हरिवंशीनिका प्रभु वर्य करी है पृथ्वी जाने अर जीते हैं काम कोय लोभ मोह मद मत्सर माहिले छह वैरी जानै अर धर्म अर्थ काम मोक्षका साधक ॥ १ ॥ जो अपने दक्षनामा पुत्रकं राज्य देय पिताके निकट दीक्षा धार तपके बलतैं मोक्ष गया । अर दक्ष राज करै तांके राणी इला तांके उदर विषे एलेयनामा पुत्र अर मनोहरीनामा पुत्री भई । सो मनोहरी महा रूपवान् जैसे समुद्रतैं लक्ष्मी प्रगट होय तैसेँ दक्षतैं मनोहरी प्रगट भई । दक्षके पुत्री अर पुत्र महा मनोहर, पुत्र चंद्रमा समान अर पुत्री चंद्रकला समान सो यह पुत्री यौवनवती अति सोहै है कृश है कटि जाकी अर ऐसी नाजुक वदन जो स्तन अर नितंबहुका भार सहारि न सकै जाका रूप शस्त्रसमान ताकरि कामी पुरुषनिका मन भेदता भया अर काम अपने पांच बाण-निकी मुरता याके रूप आगे लहु जानता भया । याके रूपहीकं अपना अनुपम शस्त्र जानता भया ॥ ६ ॥ याके रूप शस्त्रकरि मदन अत्यर्थपने दक्ष कहिये प्रवीण तिनकं काम न भेदता भया औरनिकी कहा बात ॥ ७ ॥ कैयक दिन राजा दक्ष जिनधर्मसे बहिर्भूत होय मिथ्यामार्गविषे प्रवर्त्या तब राणी इला अपने एलेय पुत्रकं लेयकरि देश देशांतरकं गई । सुरपुर समान एक एलावर्धननामा नगर बसाया । तहां एलेय प्रजाकं पालता राज करता भया । महा बलवान् महा न्यायवान् महा धीर हरिवंशका तिलक होता भया ॥ ८ ॥ तांने एक अंगदेशविषे ताम्रलिप्त नामा पुर बसाया । सो महा सुंदर पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया अर या राजाने अनेक देश जीते अर नर्म-दाके तीर एक माहिष्मती नगरी बसाई सो महीविषे विख्यात भई । तहां तिष्ठकरि चिरकाल राज्य किया । प्रणाम करै हैं अनेक पृथ्वीपति जाकं सो कुणिमनामा पुत्रकं राजदेय तपका उद्यमी होय ब्रह्मविषे गया । बहुरि कुणिम राज करै सो विदर्भदेशविषे शत्रुनिके जीतिवकी है इच्छा जाके सो कुंडिनपुरनामा नगर नर्मदा नदीके तीर बसावता भया ॥ १३ ॥ कैयक दिन राज्यकरि राजा कुणिम जीतव्यंक क्षणभंगुर जानि अपने पुत्र मुलोमकूं राज्य देय आप तपोवनविषे गया ॥ १४ ॥ तांने मुलोमपुर बसाया । बहुरि वह नृपति अपने दीप पुत्र

जलकी वृष्टि करे तैसें धर्मरूप अमृतकी वृष्टि करते भये ॥ ६७ ॥ भगवानके अठाईस गणधर ते चतुर्दश पूर्वके वेत्ता अर तीस हजार यति नानाप्रकार गुणनिकरि मंडित । सातप्रकार तिनका संघ ॥ ६८ ॥ तिनमें पाँचसौ मुनि पूर्वनिके पाठी अर इक्कीस हजार शिष्य अर अठारह सौ अवधिज्ञानी अर इतने ही केवलज्ञानी अर बावीस सौ विक्रिया ऋद्धिके धारक अर पंद्रह सौ विपुलमति मनःपर्ययके धारक अर बारहसौ वादित्र ऋद्धिके धारक अर आर्थिका पचास हजार अर श्रावक अणुव्रतके धारी एक लाख अर श्राविका तीनलाख याभांति चतुर्दश संघ करि मंडित भगवान जगतके जीवनिहं मोक्षके मार्गमें लगाये । मुनिसुव्रतनाथका आयु वर्ष तीस हजार । तामें कुमारकाल साठे सात हजार वर्ष अर राजपविषे पंद्रहहजार वर्ष अर साढा सात हजार वर्ष तेरह मास घाट अर्हत पद अर तेरह मास मुनिपद ॥ ७० ॥ अंतसमय हर्षका करणहार। समेदशिखरका वन तहां योग निरोध किया ॥ ७१ ॥ एक महीनातक वाणी न खिरी उपदेश न भया । समवशरण विघट गया । अर माघ शुदी तेरसके दिन पिछले पहर समेद शिखरसे हजार मुनीनिहित लोकशिखर पधारे । अर्हतपदतैं सिद्धपद पाया । निर्वाण कल्याणककी पूजाकरि सुरेंद्र आप भी निर्वाणप्राप्तिकी प्रार्थना करते भये ॥ ७२ ॥ मुनिसुव्रत पीछे छहलाख वर्ष व्यतीत भये नमिनाथ भये जेते मुनिसुव्रतका तीर्थ जानहु । देवनिके निरंतर आयबेकरि बढा है लोकविषे हर्ष जहां ॥ ७३ ॥ जो भव्य जीव वीसवां तीर्थकर मुनि सुव्रतनाथ ताके पंचकल्याणकका चरित्र भक्तिकरि पढ़ै सुनै सो भव्य जीव सिद्धपदके नुखकुं शीघ्र ही प्राप्त होय ॥ ७४ ॥ याभांति यह जो वसंततिलका छंद वे ही भये मनोहर पुष्पनिकी माला तिनकरि पूजा हुआ मुनिसुव्रतनाथ हमारे रागादिक सब रोगनिहं टारि समाधिबोध देवहु ॥

इति श्रीआर्यनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य विरचिते मुनिसुव्रतनाथपंचकल्याणक वर्णनो नाम षोडशो सर्गः ॥ १६ ॥

कार करी । जैसे अनंते तीर्थस्वर अपने तीर्थ कहिये समयमें धर्मकी प्रवृत्ति करते भये तैसें ही सर्व मर्यादाके वेत्ता मुनिमुन्नत जिनसूर्य करते भये ॥ ६० ॥ जादिन वृषभदत्त ऋषीद्रके हाथविषै परम पवित्र अन्न शुद्धताकरि मंडित देता भया तादिन वह अन्न अद्भुत होगया हजारमुनियोंने आहार लिया मुनियोंके पीछे सर्वनगरने जीभ्या तौह आहार अद्भुत रहा जिनेद्रके आहार लेवेकरि वृषभदत्तके घर पंचाश्रय भये । रत्नवृष्टि कल्पवृक्षनिके पुष्प-
निकी वृष्टि, सुगंध जलकीवृष्टि शीतल मंद सुगंध पवन अर देव दुंदुभी बाजे यह पंचाश्रय भये ॥ ६२ ॥ यह पंचाश्रय देव आकाशविषै करते भये । अर दानपतिकी पूजाकरि अपने स्थानक गये । कैसा है दानपति उपाज्या है पुण्यका स्वरूप जाने देव तो अपने स्थानक गये अर जिनेद्र आहार लेय विहार करते भये । विहार योग्य जो आर्यक्षेत्र ताविषै विहार किया ॥ ६३ ॥ तेरह महीने पर्यंत तप किया । फिर छत्रस्थ दशा उलंघि करि मार्गशीर्ष शुदी पंचमीके दिन ध्यानारिनकरि दग्ध किये जे धातिया कर्म सो केवलज्ञानके लाभकरि जिनराज या तिथिक पवित्र करते भये । विशुद्ध केवलज्ञानरूप निर्मल नेत्रकरि एकसमयमें सकल लोकालोकक प्रत्यक्ष विलोकते भये जैसें मेघपटलके आवरणतैं रहित दिनकर पदार्थक भासैं तैसें जिनवर कर्मरूप आभरणके अभावसे अखिललो-
कक प्रकाशते भये । भक्तिकरि इंद्रादिक देवाधिदेवकी पुजा करते भये । अर मनुष्यनिके इंद्र राजा पूजा करते भये । कैसे हैं भगवान अष्ट प्रातिहार्यादि अद्भुत विभूतिकर अरहंत पदक धरै हैं । चित्तवनमें न आवै महिमा जिनकी । जिनके समोशरणमें अशोकवन चंपकवन आम्रवन सप्तच्छदवन यह चार वन तिनमें चार ही चैत्यवक्ष ॥ ६५ ॥ सो जिनेद्र मुनींद्र आदि चारह सभाविषै तिष्ठे जे भव्य जीव तिनक द्वादशांग सूत्रका उपदेश देते भये विशाखा नामा गणधरने विनयकरि धर्मका प्रश्न किया सो गणधरके प्रश्नतैं जिनवर धर्मका व्याख्यान करते भये । इंद्रादिक देव प्रभुके चतुर्थ कल्याणककी पूजाकरि विहारकी प्रार्थना करते भये । सो भगवान इच्छा विना ही सहज स्वभाव भव्यनिके पुण्यके प्रेरे विहार करते भये । अनेक देशनिमें धर्मका उद्योत किया । जैसें मेघ

तिक देव या भांति स्तुतिकरि नमस्कार करते भये । तिनका यह नियोग है । जो तपकल्याणकके प्रारंभविषे प्रभुके निकट आय वैराग्यकी प्रशंसा करै । प्रभु तो सब समझही रहे हैं । तिनहुं कोऊ कहा समझावै । यहां कोई प्रश्न करै जो समझेहुं समझावना पुनरुक्त है । ताका समाधान वे महाभक्त हैं अनादिकालतैं तिनका यही नियोग है । जो तपकल्याणकविषे प्रभुके वैराग्यकी प्रशंसा करै, यहां पुनरुक्तका दोष न लेना । वे लौकांतिक तो अपना समय साधि अपने स्थानक गये । अर सौधर्म इंद्रादिक चतुर्निकायके देव नानाप्रकारके विमान ऊपर चढ़े आकाशके मार्ग प्रभुके निकट आय सुगंध जलसुं अभिषेक कराय अद्भुत आभूषण पहिराय नमस्कार करते भये ॥

अथानंतर—श्रीमुनिसुव्रतस्वामी अपना सुव्रतनामा पुत्र प्रभावती राणीके गर्भतैं उपज्या ताहि राज्याभिषेक कराया । सो सुव्रतकुमार श्वेत क्षत्र श्वेत चमर सिंहासन तिनहुं शोभित करता भया, हरिवंशरूप आकाशविषे चंद्र समान भासता भया । अर प्रभुकी पालकी पहिले तो भूपनि उठाई पीछे देव ले चाले । भगवान् ता मनोहर पालकीविषे आरूढ होय वनहुं गये । कार्तिक सुदी सप्तमीके दिन जिनेश्वर वेला पारण माडि तिष्ठे । जिनेन्द्रने हजार नरेंद्रनिसहित जिनेंद्रीदीक्षाधारी सर्वलोकके देखते जगन्नाथका गुरु सिद्धनिहुं नमस्कार करि सिरके केश-लेंच करता भया । सो केश सुरेंद्र ले जायकरि क्षीरसागरमें पधरावता भया । जे देव हैं ते जिनेंद्रदेवके तीजे तप कल्याणककी पूजाकरि अपने स्थानक गये । अर भगवान् चार ज्ञानकरि विराजमान भानुसमान हजार राजा-रूपी किरणनिकरि शोभते भये । तीन ज्ञान तो गर्भविषे ही धारे हुते । अर चौथा मनःपर्ययज्ञान मुनिपद धारते ही भया । बेलाके पारणे कुशाग्रपुरमें आहारहुं उत्तरे सो भलीविधिकरि वृषभदत्त नामा प्रसिद्ध श्रावक आहार देता भया । सो भगवान् मुनीनिके अधिपति विधिपूर्वक साधनके लेवे योग्य आहार लिया । साधुहुं कैसा आहार लेना स्वाधीन कहिये अपने वशि आप जायकरि दोष टार लेना अर अप्रतिहत कहिये सन्नविरुद्ध न लेना सूत्रोक्त लेना बैठकर न लेना खड़े रहकर लेना करपात्रमें लेना । यांभांति लेवेकी प्रवृत्ति है सो विधि तीर्थेश्वरने अंगी-

भई शीतल जलकी धाराकरि भोगाभिलाषीरूप अग्नि बुझै है तूष्णारूप अग्नि क बुझायवेका कारण ही है ॥ ४७ ॥ ताँ असारभूत जो इंद्रीनिके सुख तिनहुं तजकरि शीघ्रही मोक्षमार्गविषै प्रवृत्तिकरि आत्मकल्याण करुं । प्रथम परम आत्मरूप अर्थहुं साधकरि परजीवनिके कल्याणअर्थ सांचा जो तीर्थ कहिये बीतरागका मार्ग ताहुं विस्तारुं । जिनमार्गका प्रवर्तन ही जीवनके कल्याणका कारण है । यही तीर्थ कहिये तिरिवेका उपाय है । अर तथ्य कहिये सत्य है ॥ ४८ ॥ या भांति भगवान् स्वयंभू स्वयमेव बोधहुं प्राप्त भये । मति, श्रुति, अवधि, ये तीन ज्ञान ही हैं नेत्र जिनके । जा समय जिनेंद्रने वैराग्यका चिंतवन किया ताहीसमय सब इंद्र अर अहर्मिंद्रनिके नियोग है । अहर्मिंद्रनिके निज आश्रमतै परश्वेनविषै गमन नाहीं । अर इंद्रादिक देव तपकल्याणके उत्सव-कलिये आयवेहुं उद्यमी भये ॥ ४९ ॥ प्रथम ही लौकांतिक देव आय हाथ जोडि नमस्कारकरि पुष्पांजली चढाय जिनवरकी स्तुति करते भये । कैसे हैं लौकांतिक देव सुंदर कुंडल अर मनोहर हार तिनकरि शोभित हैं अर उज्ज्वल है प्रभा जिनकी महा निश्चल सारस्वत आदि अष्ट हैं जाति जिनकी ॥ ५० ॥ यह लौकांतिक देव-निर्भे मुख्य ब्रह्मचारी ऐसैं स्तुति करें हैं । हे जिनेंद्रचंद्र ! तुम जयवंत होहु तुम चिरकाल जीवहु । नादो विरधो । ज्ञानरूप किरणनिकरि मोहतिमिरके समूहहुं हरहु, भव्यजीवरूप कुमद तिनहुं प्रफुल्लित करहु, तुम बंधरहित हो । अर भव्यनिके बांधव हो बीसमां तीर्थ जो तिहारा समय ताविषै धर्मतीर्थ प्रगट करहु तीर्थके करता तुम तीर्थकर हो ॥ ५१ ॥ हे त्रिलोकीनाथ ! तुम धर्मतीर्थहुं प्रवर्तावनेहुं समर्थ हो । तिहारे धर्मतीर्थविषै स्नानकरि यह प्राणी प्रचंड दाबानलरूप जो भवानल ताके दाहहुं निवारोगे । तुम्हारा मार्ग शांतरसरूप भवानिनका बुझावनहारा है यह प्राणी समस्त मोहमल्लहुं शीघ्रही निवारकरि कल्याणरूप जो सिद्धलोक तहां जावेंगे । शिवपुरकी प्रासिका मूल तिहारा मार्ग है ॥ ५२ ॥ चारित्र्यमोहके उपशमतै वैराग्यभावहुं प्राप्त भये । स्वयंबुद्ध भगवान तिनका लौकां-

अतुस भया सुगंधकं अति आसक्त होय सेवै है सो विषय पुष्पकं संघ शीघ्र ही मृत्युकं प्राप्त होय है । कैसी है विषयपुष्पकी सुगंध विपरीत है फल जाका । जैसे अमर गंधका लोछुपी कमलमें मुदित होय मरण पावै है । अथवा गजके कुंभस्थलका मद अतुसि होय संघता गजके काननिके घातकरि प्राणांत होय है ॥ ४१ ॥ अर जैसे रूपका लोभी पतंग दीपकी शिखामें पडकरि भस्म होय है अभिनके योगकरि तीव्र आतापकं पावै हैं । तैसे विषयी जीव रूप है प्रिय जाकं । सो चित्तके वश करिवेकं प्रवीण जो नेत्रनिके कटाक्षनिकी निपात ताकरि प्रफुल्लित है मुख जिनका ऐसी सुंदर वनिता तिनके अंगविषै लगाई है दृष्टि जाने । सो यहभव परभवविषै अधिक आतापकं पावै हैं । अर नरक निगोदविषै पडै हैं ॥ ४२ ॥ अर जैसे मृग कर्णोद्रीकरि लुब्ध भया पारधीके मुखका राग सुनि ताके शत्रुतैं मरणकं प्राप्त होय है तैसे यह मनुष्य महा अधीर रंचमान हू नाहीं धीरपना जाके सो कर्णोद्रीकरि मोहित भया अपनी प्यारी जो नारी ताके वाजते जे नूपुर अर कटिमेखलादि नानाप्रकारके आभूषण तिनके शब्दकरि अर वाके मुखके प्रिय वचन अर मधुर गीत तिनकरि हरी है बुद्धि जाकी सो चपलचित्त अनेक जन्मविषै दुखी होय है । निगोदविषै अनंते जन्म मरण करै है ॥ ४३ ॥ जे विषयभोग सोई भई चित्तकीच ताविषै अल्पवीर्यके धारक वृद्ध दुर्बल बलधसमान क्षुद्र मनुष्य फसैं ताका अचरज नाहीं अर वज्रसमान है काया जिनकी ऐसे महापुरुष या कीचमें फसैं सो बड़ा अचरज है ॥ ४४ ॥ जो जीव स्वर्गके सुख सागरोंपर्यंत दीर्घकाल भोगकरि भी तृप्त न भया सो या मनुष्य लोकके अल्प सुख अति चंचल तृण ऊपर ओसकी बूंदसमान अतिरंच तिनकरि कैसें तृप्त होय यह अल्प दिवसके अल्प सुख याकं कैसें तृप्त करै । जैसे इधनके समूहकरि अग्नि तृप्त न होय । अर हजारों नदीनिके जलकरि समुद्र तृप्त न होय त्यों ही संसारसंबंधी ये काम भोग तिनकरि यह जीव तृप्त न होय । यह इंद्रीजनित सुख तृप्तिके कारण नाहीं ॥ ४६ ॥ यह विषयरूप इधनकी राशि भोगाभिलाषरूप वज्राग्निनकी शिखाके बढायवे आर्थ ही है । अर इंद्रीनिका जीतना विषयसं पराङ्मुख होना सोई

विलाय जाय तैसें सब शरीर कालकरि विलाय जाय । तातें देहसुं नेह करना वृथा है ॥ ३४ ॥ यह वयकी वृद्धि सोई भई शीघ्रवायु सो कायरूप मेघकी निरंतर घात करणहारी है, कैसा है बड़े पुरुषनिका देहरूपी मेघ सौभाग्य-रूप जो नवयोवन तेई हैं आभूषण जाके अर चितवनहीकरि लोकविषे अमृत वरषे ऐसे हू देहरूप नेहकी घात करणहारी दिन दिन वयकी वृद्धि है ।

भावार्थ—ज्युं ज्युं वय बढ़ै है त्युं त्युं आयु घटै है ॥ ३५ ॥ जे राजा पर्वत समान तेह कालरूप वज्रके घात करि चूर्ण होय हैं कैसें हैं भवरूप गिरि अपनी शरीरताके प्रभावकरि वश करी है समुद्रांत पृथ्वी जिनि अर बड़े २ राजा सिंह तिनकरि चिरकाल थांभी है पृथ्वी जिनि अर महामनोहरराज्यके भोक्ता गिरींद्रसे निश्चल ऊंचे हैं शिखर जिनके ऐसे हू नरेंद्र तिनहूकी चूर्ण करणहारी कालरूप वज्रकी घात है ॥ ३६ ॥ यालोकविषे नेत्र अर मन तिनहुं धारी सुंदर बलभा है । अर प्राणसमान सुखदुःखविषे समान ऐसे मित्र अर पुत्र हैं । ते सब कालरूप वायुकरि स्नुके पत्रसमान उड जाय हैं । या संसारविषे देवनिके हू दृष्टका वियोग होय है । मनुष्यनिकी कहा बात है ॥ ३७ ॥ इन प्राणीनिके देहादिक देखते देखते विनश जाय है । तौ हू ये मूढ जीव मृत्युतें नार्ही डरै हैं ॥ मोहके अंधकारकरि दब रही है दृष्टि जिनकी सो कल्याणके मार्गहुं तजि विषयरूप आमिषके ग्रहणहुं प्राप्त होय हैं । यह मूढ प्राणी कामके मदकरि सर्व अंगविषे माते गजकी न्याई उन्मत्त भया । अपने अंगकरि सुंदर स्त्रीनिके शरीरहुं स्पर्शता मुदित क्रिये हैं नेत्र जाने ऐसा यह मनुष्य गजकी न्याई विषय-बंधनहुं पावै है । धिक्कार या स्पर्शन इंद्रीके सुखहुं ॥ ३९ ॥ अर लोहके आंकडेके लागी मांसकी डली ताकी इच्छाकरि जैसे चपल मीन धीवरके जालमें परै है तैसें जिह्वाके वसि भया अविचेकी या लोकविषे षट्सक स्वादरूप जो बहुप्रकार आहार ताहुं अति लोछुपताकरि ग्रहता भवजालमें पडै है । कर्मरूप दृढ़ बंधनकरि बंध्या संसारवनविषे दुःख भोगवै है ॥ ४० ॥ अर नासिका इंद्रियका विषय है प्रिय जाहुं ऐसा भ्रमर सो अज्ञानी

रजकरि धूसरे है अंग जिनके, ते कदंवादि पुष्पनिहंकं तजकरि माते हाथीनिका सुगंध मद अर ससब्बद जातिके जे वृक्ष तिनविषै भीति विस्तारते भये ॥ २७ ॥ ऐसे शरदसमयमें श्रीमुनिसुव्रतनाथ तेई भये राजहंस सो कैलाश पर्वत समान उत्तंग उज्ज्वल जो महल ताविषै तिष्ठे पटराणीसहित शरदरूप राजहंसकी शोभा देखते हुते । कैसी है राणी अद्भुत है आभरण जाके अर अपनी लीलाकरि तिरस्कार किया है रतिरूप राजहंसीका विभ्रम जिनि ॥ भावार्थ—राणी तो रति हूँ तैं अधिकरूपकूं धरै है । अर राजहंसीतैं अधिक मनोहर है गमन जाका अर शरद ऋतु राजहंसीहूतैं अधिक उज्ज्वल है अर विजुरीसमान हैं आभरण जाके सो श्रीमुनिसुव्रतनाथ ऊंचे महिलपर राणीसहित विराजे शरदकी सकल शोभा देखते हुते सो आकाशविषै अति उज्ज्वल मेघमंडल ऐरावतके आकार देख्या मानूं ऐरावतही आकाशरूप समुद्रविषै रमनेकूं आया है ॥ २९ ॥ मानूं वह ऐरावतके आकार मेघमंडल अंवरका आभूषणही है । ऊंचा उज्ज्वल सुंदर ताहि देखकरि प्रभुका मन हर्षित भया । विपुल कहिये पुष्ट ऐसा वह मेघपटल दिशारूप स्त्रीनिका नीररहित मानूं उत्तरासनही है, ताहि अनुरागकी दृष्टिकरि जिननाथ निर-भ्रते भये । सो निरखते निरखते तत्काल वह मेघपटल प्रचंड पवनके घाततैं विलाय गया । सब अवयव वाके विघट गये । जैसे अग्निकी ज्वालाकरि तप्तमाखन पिघल जाय । ऐसा वृत्तान्त देखि लोकका प्रभु चित्तमें ऐसे चिंतवता भया । यह जलधर तत्काल विलाय गया । सो मानूं जगतकूं उपदेश ही विस्तारै है । आयु काय यह सबही विनश्वर हैं । अर लोक यह बात भूलि रहे हैं । सो लोकमें जे निर्मलबुद्धि हैं तिनकूं संसारकी अनित्यता प्रगट दिखावै है ॥ ३२ ॥ यह शरीर महाबुद्ध्य जे पुद्गलपरमाणु तिनके समूहकरि रच्य है । रागादिके परिणामनिके वशतैं उपाजें जे ज्ञानावरणादि कर्म तिनके संयोगतैं याकी उत्पत्ति है । सो कालरूप पवनके वेगतैं मेघ समान शीघ्र विघट जाय है ॥ ३३ ॥ वज्रमई हाडनिकर बेढ्या वज्रवृषभनाराच महारमणीक संहनन सोहू तत्काल विलाय जाय है ॥ जीवनिके समस्त ही गात्र मृत्पुरुष वायुके प्रकोपकरि भयन होय हैं । जैसे मेघ पवनकरि

के राजा राज्य करते भये । वे समस्त लोकपाकके पालक जगतके नाथ राजाधिराज अर देवनिकरि सेवनीक हैं चरणकमल जिनके । सो चारित्र्यमोहके उदयतैं राज्यसुखकं भोगते भये अखंड है आज्ञा जिनकी ॥ २१ ॥ अथानंतर—वर्षाऋतुरूप वधूके वीतनेसे शरदऋतुरूप सुरांगना अद्वितीय प्रगट भई । कैसी है शरदऋतुरूप सुरवधू प्रफुल्लित है मुख कमल जाका अर मझन्धके पुष्पादिक जे अरुण पुष्प तेई हैं अधरपल्लव जाके अर दिशानिकी उज्वलता तेई हैं शुक्ल चमर जाके अर निर्मल जल सोई हैं वस्त्र जाके ॥ २२ ॥ जब वर्षा गई शरद आई तब मेघके अवरोधकरि दसुं दिशा रहित भई । तब सूर्यने सकल दिशाविषे पाद कहिये किरण सो पसारी । वर्षाऋतुधे सूर्यकी किरणें न पसरती हुती सो शरदमें पसरी ॥ भावार्थ—पद नाम किरणनिका अर पदनाम पांवका सो जाके पांव न पसरे वह खेदखिन्न होय सो शरदमें सूर्यकी किरणें पसरीं तब पांव पसरे तार्क सुख भया । वर्षाधे मेघमालाकरि सूर्य दवरहा हुता सो उधरया अर वर्षाधे मेघमाला शब्द करती सो शरदमें महा उज्वल धवल गायनिके समूह शब्द करने लगे सो मानूं इनके शब्दकरि मेघावली छिप गई अर शरद समय नदीरूप नारी क्रीडा विषे नरनिके चित्त हरती भई । कैसी है नदीरूप नारी निर्मल जल सोई है मनोहर वस्त्र जाके । अर भवनरूप नाभिर्कुं धरै शुभ है गमन जाका अर मनोहर हैं नेत्र जाके अर भागनिकी पंक्ति सोही है वलय कहिये चूडा जाके तरंगनिके विलास तेई हैं बाहु जाकी ऐसी सरितारूप सुंदरी जगतकं अति रमणीक भासती भई ॥ २४ ॥ शरदऋतुरूप वधू जगतका चित्त क्रीडाविषे अनुरागी करती भई, कैसी है शरदरूप वधू तरंगरूप है भोंह जाकी अर मीन हैं नेत्रनिकी कटाक्ष जाके । अर उन्नत जे अमर अर कलहंस तिनके नादकरि रमणीक हैं अर फूले जे कमल तिनकी मकरंद रज सोई है अंगका वर्ण जाके । ऐसी शरदऋतु सुंदर स्त्री समान सोहती भई । शरदविषे सुगंध शालिफलके भारकरि नम्रीभूत भई अति सोहती भई अर सुगंध कमल फूले अति मनोहर भासते भये । सो ये दोऊ सुगंध शालि अर सुगंध कमल अर रसतिनकी अधिकताकरि मनुष्यनिका मन हरते भये ॥ २६ ॥ अर अमरनिके समूह कदम्बके पुष्पनिकी

जिनराजकुं बाहिर ल्याई तब इंद्रादिक जिनेंद्रकुं ऐरावत गर्जेद्रपर आरुढकरि गिरींद्र जो सुमेरु तहां ले गये । सकल देव महातीर्थ जो सुमेरु ताकी प्रदक्षिणा करि प्रभुकुं सुमेरुके शिखर जो पांडुक बन ताविषैं पांडुकशिला तापर जो सिंहासन ताके ऊपर पधराय क्षीरसागरके जलकरि अभिषेक करावते भये । बहुरि आभूषण पहिराय महा स्तुतिकरि मुनिसुव्रत नाम धर नमस्कार करते भये ॥ १७ ॥ बहुरि विधिके वेत्ता प्रभुकुं सुमेरुतैं ल्यायकरि माताकी गोदमें मेलि आनंदनाटककरि मातापिताकी स्तुति करते भये अर तीन भुवनकुं आनंदका उपजावनहारा जगतगुरु जिनवर ताकुं नमस्कारकरि इंद्रादिक देव अपने २ स्थानकुं गये । अर इंद्र अपने देवनिर्कुं देवाधिदेवकी सेवाके अर्थि राखे सो प्रभुकी वय प्रमान मनुष्यका रूप धरैं सब ऋतुकी कीडा करैं । वे भगवान तीन ज्ञानके धारक विशाल हैं नेत्र जिनके देवकुमारनिकरि सेव्य अद्भुत बालक्रीडा करते भये । निरंतर इंद्रकी आज्ञातैं कुवेर सेवा करैं । खानपान वस्त्र आभूषण सब सामग्री देवोपनीत ल्यावैं । जो वस्तु जगतमें दुर्लभ सो जिनपतिके सुलभ, ज्युं ज्युं जिनपति-का शरीर वृद्धिकुं प्राप्त भया त्युं त्युं गुणनिकी वृद्धि भई ॥ १९ ॥ जब जगदीश नवयोवनकुं प्राप्त भये तब उनका विवाह किया । महा मनोभय राणी प्रभुकुं पाय कृतार्थ होती भई जैसे महानदी समुद्रकुं पाय विश्रामकुं प्राप्त होय । नदी तो कुलाचलतैं उपजी है । अर वे महाराणी बडे कुल तेही भये कुलाचल तिनतैं उपजी है । अर महानदी आदि मध्य अंतविषैं निरंतर प्रवाहकुं धरै है अर यह महाराणी आदि मध्य अंतविषैं निरंतर प्रभाकुं धरै है । अर समुद्र तो लावण्यबाहन कहिये लवणताके भावकुं धरै है अर प्रभु लावण्यता कहिये सुंदरता कोमलता ताकुं धरै हैं । अर समुद्र भी सदा नवल है कबहु जीर्ण नाही अर प्रभु भी नागर नवल हैं सदा नवयौवनरूप हैं । कबहुं जराकरि अस्त नाही । ऐसे वरकुं पाय वह वधू स्त्रीनिकी सुष्टिमैं शिरोमणि होती भई । प्रभुमारिखे पृथ्वीमें पुरुष नाही अर इनसारिखी पृथ्वीमें स्त्री नाही ॥ २३ ॥ श्रीमुनिसुव्रतनाथ हरिवंशके सूर्य राजासिंहासन पर विराजे । समस्त राजा अर समस्त प्रजा तेही भई कमलिनी तिनकुं प्रफुल्लित करणहारे जगतके सूर्य त्रैलोक्य-

पूर्णचंद्रको प्रगट करै है। स्त्री पुत्रहूं जनै है सो प्रसूति समयमें खेदखिन्न होय है यह जगतकी जननी जिनहूं जनती रंचमाजहू खेदखिन्न न भई अति आनंदसुं आनंदवन जिनहूं जाना है। कैसे हैं भगवान् जगत्के जीवनिके जे मन अर नेत्र उनहूं उत्सवके उपजावनहारे हैं। अर कैसे है माता अद्य रहिता कहिये जीवहिंसादि जे पाप उन सबनिसे रहित है। धर्म ही है स्वरूप जाका ऐसी पतिव्रता ऐसी श्रविका संसारमें दूजी नाही। जिनधर्मविषैं लीन है चित जाका ॥ १२ ॥ वे प्रभु मुनियोंके नाथ मुनिसुव्रत है नाम जाका ताके जन्मकरि माता पद्मावती प्रमोदरूप भई। कैसे हैं प्रभु मुनिसुव्रत शंख चक्रादिक एकहजार आठ लक्षणनिकर संयुक्त है शरीर जाका पुत्रहूं जनकर माता कैसे सोहती भई जैसैं मयूरी रागके भरे कण्ठतैं रागहूं प्रकाशकर सोहै है ॥ १३ ॥ कैसे है माता महा श्याम स्निग्ध जो इंद्रनीलमणि ताकी अद्वितीय खान है।

भावार्थ—श्रीमुनिसुव्रतनाथ इंद्रनीलमणिसमान श्याम सुंदर हैं। अर यह माता मणियोंकी खान है। सो चौबीस तीर्थकरोंमें मुनिसुव्रत अर नेमिनाथ यह दोनों श्यामवर्ण हैं। अर सुपार्श्वनाथ अर पार्श्व यह दोनों हरिद वर्ण हैं। अर चन्द्रप्रभ अर पुष्पदंत यह दोनों शुक्लवर्ण हैं। अर पद्मप्रभ अर वासुपूज्य ये दोऊ अरुणवर्ण अर सब सुवर्ण वर्ण हैं। जासमय जिनेंद्रका जन्म भया तासमय चतुरनिकायके देवनिके अकस्मात घंटा, सिंहनाद, ढोल, शंख, यह सब बाजे बाज उठे अर इंद्रादिक देवनिके मुकुट नय गये। अर सिंहासन कंपायमान भये तब अवधिज्ञानकरि सुरेंद्रने जिनेंद्रका जन्म जान्या। अर सब देव जन्म कल्याणकके अर्थि चाले ॥ १४ ॥ ते देव रत्नवृष्टि, पुष्पवृष्टि, सुगंधजलकी वृष्टि, शीतल मंद सुगंध पवन अर जय जयकार शब्द यह पंचाश्रय करते जगतहूं हर्षकरि पुरित करतेभये। सुंदर वस्त्राभरणकरि शोभित। सर्व इंद्रादिक राजपुर नगर जाहि कुशाग्रपुरहू कहै हैं ताहि प्रदक्षिणाकरि जिनराजके माता पिताहूं वारंवार नमस्कार करते राजाके आंगनविषैं आए, दिक्कुमारी देवीनिकरि होय रहा है उत्सव जहां। इंद्रकी आज्ञातैं इंद्राणी प्रसूतिगृहविषैं जाय माताहूं सुखनिद्रा अनाय मायामई बालक पधराय

राणी पद्मावती पुष्पसमान महाकोमल अर सुगंध अर पुष्पानिके आभरणनिकरि नम्रीभूत है अंग जाका । अर कल्पवेल तो आरक्त जे पल्लवनिक्कुं धरै है । अर राणी अति सुंदर अर महा अरुण जो करपल्लव तिनकुं धरै है । अर कल्पवेल तो महा कोमल शाखा उनकुं धरै है । अर यह राणी कोमल जे बाहु तिनकर मंडित है । अर कल्पवेल भी मणियोंके आभूषणनिकर मंडित है अर यह त्रैलोक्यकी माता अद्भुत मणियनिके आभूषणनिकर मंडित है । माता कैसे आभरण इंद्राणी चक्राणी नागेंद्राणीके भी नाहीं । अर कल्पलता तो स्थिरभूत है । अर यह विहार करणहारी है । अनुपम कल्पलता है । अर कल्पवेल भी कल्पद्रुमसे वेढ रही है । अर यह तन मन कर पतिसुं मिल रही राणी जायकर राजेश्वरकुं प्रणाम करती भई । राजाने बहुत आदर किया । राजाके समीप सिंहासनपर जाय बैठी अर पृथ्वीपतिसुं माता विनयकर जो सोलह स्वप्न देखे हुते तिनका फल पूछती भई । तब राणीके तांई राजा कहते भए । हे प्रिये ! त्रैलोक्यका स्वामी जगतगुरु तेरे गर्भमें आया, यह वार्ता सुन हाथैत भई । राजारूप सूर्य ताके वचनरूप किरणकी पंक्ति तिनकर स्पर्शी वह पद्मिनी कमलनीकी न्याई विकसती भई । परम आनंदकर भरया रोमांच शरीर होय गई । मानो हर्षके अंकुरे उगे । संसारमें स्त्रीका जन्म महा निकट है । तौ भी तीर्थकरदेवके गुरुपनेसे आपकुं धन्य मानती भई । अर अपना जन्म सुफल जानती भई । सहस्रार नामा वारवां स्वर्ग तहांतैं चय भगवान मुनिमुब्रत वीसवें तीर्थकर माताके गर्भविषैं आए । गर्भतैं पहिले छह महीनातैं रत्नवृष्टि होने लगी । सो पंद्रह मास पिताके घरमें रत्न वरषे । नव महीने प्रभु गर्भमें विराजे । माताका गर्भरूप गृहं दिक्कुमारी देवियोंने शुद्ध किया ॥ १० ॥ वह जगत माता जगदीश्वरकुं गर्भविषैं धरै ऐसी सोहती भई जैसी शरदके समय जलकी भरी मेघमाला सोहै है । अर मेघमाला तो विजुरीकी प्रभारूप आभरणकुं धरै सोहै है । अर वह राजा सुमित्रकी राणी विजुरीतैं भी अधिक प्रभाकुं धरै जे आभरणोंके समूह तिनकुं धरै सोहै है ॥ ११ ॥ सो माता पद्मावती मायके शुक्लपक्षविषैं द्वादशीके दिन नक्षत्रविषैं जिननाथकुं जनती भई । जैसैं पूर्वदिशा

अथानंतर—श्रीशीतलनाथस्वामीकं सिद्धलोक पधारे पीछे श्रेयांसनाथ भये बहुरि वासुपूज्य, विमल, अनंत, धर्म शांति, कुंथु, अरह मलि। ये प्रभु जगतके हितके अर्थि तीर्थ जो धर्म ताकी प्रवृत्तिकरि परम धाम पधारे। यह सब स्वर्गलोकके आये तीर्थेश्वर होय लोकशिखिर गये। बहुरि बीसवें तीर्थकर श्रीमुनिसुव्रतनाथ राजा सुमित्रके घर राणी पद्मावतीके उदरविषे आवेंगे। यह विचारि इंद्रने धनपतिहं आज्ञा करी। सो आज्ञाप्रमाण सुमित्रके घर कुबेर मणीनिकी वर्षा करता भया अर पद्मावती राणी कोमल सेजविषे शयन करती हुती। सो पिछली रात्रिविषे सोलह स्वप्न देखे। तिनके नाम गज, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमाला, चंद्र, सूर्य, मत्स्य, कलश, कमलपूरित सरोवर समुद्र, सिंहासन, देवविमान, फणींद्रभवन, रत्नराशि, निर्धूम अभिन, जिनवरकी जननी यह सोलह स्वप्न देखि अति आनंद-रूप भई। वह माता दिव्य है प्रभाव जाका अर उपमासे रहित ऐसी दिक्कुमारी निन्यानवे करें हैं सेवा जाकी सो माता महामनोभय पुष्पनिसे पूरित जो सेज ताविषे जाग्रत होय कैसी सोहती भई जेसैं आकाशविषे तारानिकरि मंडित चंद्रमाकी कांति सोहै है। भावार्थ—माता तो चंद्रमाकी कांति भई अर सेज आकाशसमान उज्ज्वल अर पुष्पनिके समूह तारानिकी मंडली समान सोहते भये ॥ ४ ॥ वह जगज्यकी जननी फूले कमल समान हैं नयन बदन अर करचरण जाके सो सदा अनुरागकी भरी प्रभात ही अपने पति राजा सुमित्र सूर्यसमान सिंहसनरूप उदयाचलपर विराजे हते। तिनके समीप यह राणी पद्मावती स्थल कमलनीकी न्याहं फूली हुई गई ॥ ५ ॥ जेसैं नदी समुद्रकी ओर जाय तैसे राणी राजाके समीप गई। कैसी है राणी सुन्दर जे वस्त्र वे ही हैं जल जाविषे अर नदी पक्षियोंके नादकरि रमणीक है अर राणी नूपुरोंके शोरकरि शोभित है अर नदी मीनरूप नेत्रनिकं धरै है, रानी मुग मीन इत्यादिकके नेत्रनिकी शोभाकुं जीतै ऐसे नेत्रोंको धरै है अर नदी तो तरंगनिकं धरै है अर यह आनंद रूप तरंगनिकं धरै है ॥ ६ ॥ अर वह जगत्की माता कल्पलता समान जगत्का पिता जो राजा याका पति कल्प-वृक्ष समान ताके ढिंंग गई। कैसी है कल्पलता फूलनिके गुच्छनिके जे समूह तिनकरि नभीभूत है अंग जाका अर

सके सो आकाशविषे गमनकी शक्ति तो इनकी गई सो या पृथ्वीविषे धिरता करने भये ॥ ५४ ॥ दशमे तीर्थकर श्रीशीतलनाथ जिनि का शरीर नवे धनुष ऊंचा अर एकलाखपूर्व आयु तिनके तीर्थविषे यह वार्ता भई । चौथा काल कोडाकोडी सागरका ताँसे केता काल बाकी रह्या हुता सो सुनहु निन्याणर्वे लाख निन्याणर्वे हजार नवसौ सागर छयासठ लाख छवीस हजार वर्षधाटि चौथा काल बाकी था । ता समय वह राजा चंपापुरीविषे राज्य करता भया नये हैं अनेक राजा ताकुं माने हैं आज्ञा राजा जाकी सो राजा नागभावकरि अतुषि है मति जाकी सो अपनी राणीसहित बहुत काल सुख भोगता भया । इन दोऊनिके पूर्वभवतैं अखंड प्रीति है अपने भुजदंडकरि वश कीये हैं अनेक भूष जाने ऐसा वह भूषाल वा राणीके संयोगकरि हरिनामा पुत्र भया । अर वे दोऊ राजा राणी परलोक गये राजाका नाम आर्य राणीका नाम मनोरमा ॥ ५५ ॥ अर राजा हरि चंपापुरीका राज्य करै सो हरिवंशविषे मुख्य होता भया । या जगतविषे बाकी संतानके हरिवंशी कहावते भये । राजा हरिके पुत्र महागिर अर ताके हिमगिर भया ताके बसुगिर ताके गिर ये राजा मरकरि स्वर्गलोकके देव भये । या हरिवंशविषे सैकड़ों राजा इंद्रसमान विभवके धारक भये सो राज्यसंपदा भोगि मुनिव्रतधरि तपकरि शिवपुर गये । कैयक सुरपुर गये ॥ ६० ॥ या भांति अनेक राजा हरिवंशविषे अद्भुत चरित्रके धारक भये । बहुरि याही वंशविषे एक मगध देशमें कुशाग्रपुरनामा नगर ताका अधिपति कल्याणका धाम राजा सुमित्र होता भया ॥ ६१ ॥ पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है नाम जाका अरंशाखविषे निपुण पुरुषार्थकरि शोभित ताके राणी पद्मावती तासहित सुख भोगता पृथ्वीकी रक्षा करता भया । वह राणी जिनमार्गकी अति भक्त अर राजा जिनभक्तिविषे अति अनुरक्त ये दोऊ देव देवी समान पृथ्वीविषे सुख भोगते भये ।

इति श्रीभारविभिमिश्रपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यद्व्यतो हरिवंशोत्पत्तिवर्णनो नाम पंचदश सर्गः ॥ १५ ॥

प्राप्त भया बहुरि अवधिकरि दोऊनिका जन्म विद्याधरनिमें जाण्या । वे दोऊ या जन्मविषैं हू पतिपत्नी भये हैं । वे दोऊ जहां हुते तहां जाने । मनमें विचारी सुमुखके जीवने राजपदका गर्वकरि मेरा अपमान किया, मेरी वनिता वनमाला हरी अर या जन्मविषैं हू तासहित रति करै है । अब दोऊ धणी धिराणी भये हैं । वा दुष्टकूं लज्जा नाही ताने मेरा जितना अपमान किया अर मोहि कलेश दिया तातैं में दूना हू न करूं तो मेरी समर्थता कहा । ऐसा चितवनकरि वह देव क्रोधकरि कुलपित भया इनकूं दुःख देयवेका निश्चयकरि स्वर्गसूं मध्यलोकविषैं आया ॥ ४६ ॥ कैसा है वह देव भास्वर कहिये महा दैदीप्यमान है । वह देव सुमुख राजाका जीव विद्याधरके पुत्र भया है ताहि वनमालाका जीव जो विद्याधरकी पुत्री तासहित हरिवर्षक्षेत्र जो मध्यभोगभूमि तहां क्रीडा करता देखता भया । कैसा है विद्याधरका पुत्र हरिविभ्रम कहिये वसुदेवसमान है लीला जाकी ॥ ४८ ॥ वह देव दोऊनिकूं देखि क्रोध करता भया फिर विचारी यह दोऊनवयौवन हैं । सो मारवेयोग्य तो नाही तब अपनी अखंड देवमायाकरि इनकी आकाशगामिनी विद्या छेदता भया अर कहता भया हे सुमुख ! तू मुझे जानै है मैं वह वीरक सेठ हूं जाकी प्रिया वनमाला तैंने हरी हुती अर हे पापिनी वनमाला ! तैंने पूर्वजन्मविषैं शीलसारिखा आभरण खोया सो धिक्कार तोकूं । मैं तिहारे दुखकरि गृहस्थाश्रम तजि जिनराजका धर्म लिया । सो तपकरि पहिले स्वर्ग देव भया अर तुम मुनि-दानके फलकरि विद्याधर विद्याधरी भये अब तुम्हारी विद्या तो मैं हरी अब तुमकूं कहा दुख दूं तुम मेरे पूर्वभवके दुखदाई हो ॥ ५१ ॥ ऐसा कहकरि वह देव उन दोऊनिकूं उठाय लेता भया । जैसे गरुड नागगुलकूं उठाय लेय । वे दोऊ ताके भयकरि कंपितचित्त अर शिथिल शरीर मृतकतुल्य होय गये अर वह देव इन दोऊनिकूं उठायकरि दक्षिण भरतकी ओर लयाया ॥ ५२ ॥ चंपापुरीका राजा चंद्रकीर्ति कालप्राप्त भया हुता । सो चंपापुरी अनाथ हुती ताका राजा सुमुखका जीव जो विद्याधर ताकूं देकरि देव तो देवलोक गया वा मंडलके राजा यामूं आय नये ॥ ५३ ॥ देव-करि खंडी गई है विद्या जिनकी ऐसे वे दंपती विजयार्द्धगिरि जायवेकूं असमर्थ भये । जैसे पक्षी पांख बिना उड़ि न

नूपुर जहां अर या पृथ्वीविषे जो वस्तु और ठौर दुर्लभ है सो विजयार्द्धगिरिविषे सब सुलभ है । ये दंपती मन-
वांछित अद्भुत सुख निरंतर भोगते भये ॥ ३७ ॥

अथानंतर—वह वीरक सेठ देवका मारा बनमालाके विरहतैं सुखकं न प्राप्त होता भया महा कोमल शीतल पल्ल-
वकी सेज ताविषे हू आतापरहित न होता भया, कैसी है वह पल्लवकी सेज जाविषे दुःखका लेश हू नाहीं
ताविषे यह दाह दुःख भोगता भया । या विरहीके हृदयका दाह रात्रिविषे चंद्रमाकी किरणके समूहकरि सरोवरके
तीर हू न मिटता भया, कैसी है चंद्रमाकी किरण । हिम कहिये वरफ ताहुतैं अधिक शीतल है । जैसे रात्रिविषे
चकवीतैं विछुरा जो चक्रवा ताके हृदयका दाह सरोवरके तीरहू चंद्रमाकी किरणनिकरि न मिटै तैसैं याका
न मिट्या जैसे या जगतविषे योगीश्वरका मन काहू वस्तुविषे न रमै तैसैं या वियोगीका मन काहू ठौर न रमता
भया ॥ ३९ ॥ सो वीरकनामा सेठ चिरकाल विरहकी व्यथा भोगकरि कैयक दिनमें दुःखका मूल जो गृहस्थाश्रम
ताकं तजकरि जिनभाषित मुनिका धर्म अंगीकार करता भया । सो मुनिका धर्मही शरणार्थी शरीरका है शोषण
है । कैसा है वीरक वश किये हैं मन इंद्री जिनि ॥ ४० ॥ सो वीरकमुनि शरणार्थी शरीरका है शोषण
जाविषे ऐसा तपकरि पहिले स्वर्गमें देव भया ॥ सो स्वर्ग सुखरूप सागरका बड़ावनहारा है अर देवनिकुं हर्षका
उपजावनहारा है, अर कैसा है मुनिका धर्म मनोभव जो काम ताका चूर्ण करणहारा है निर्वाणका कारण है ।
मुनि जो तद्भव मोक्ष न होय तो स्वर्गके सुख भोगि नर होय निर्वाणपद पावै ॥ ४१ ॥ सो देव सकल आभूषण-
करि शोभित अनेक देवांगनाके समूह आदि विस्तीर्ण है परिग्रह जाके पो सुखरूप अमृतके सागरविषे मग्न
हुवा तिष्ठता भया रागरूप है भाव जाके ॥ ४३ ॥ मो देव एकवार स्वर्गविषे देवांगनानिके समूहमें तिष्ठता
पूर्वभवकी अवधिकरि विचारता भया सो पूर्वभवकी प्रिया बनमाला सो ताहि चित्तारी । जीवनिके रागभाव
तजना कठिन है । सुमुख राजाने किया जो अपना अपमान सो अवधिकरि देवने जाण्या सो जानकरि द्वेषकं

मसली है आंखि जिनि सो अति सोहते भये अर वचनके उच्चारणविषै इनके मुखकी ध्वनि मातापितादि सुजन वर्गानिके मनकं हर्ष उपजावती भई । इनकी चेष्टा देख २ सुजनलोग खुशी होते भये ॥ २९ ॥ अर ये दोऊ बालक भोगभूमिके बालकनिकी चेष्टाकं जीतैं ऐसी सुंदर चेष्टा धारते भये अर मनोहर है भाव जिनका ये दोऊ अपनी माताके स्तन पीवते अपनी कांतिकरि देव देवीनिकी कांतिकं उलंघते भये ॥ ३० ॥ ज्यूं ज्यूं दिन दिन इनका शरीर वृद्धिकं प्राप्त भया त्यूं त्यूं दिन दिन कला गुण बधते भये, ज्यूं ज्यूं बाल अवस्था व्यतीत भई त्यूं त्यूं इनका तन परम कांतिकं धारता भया ॥ ३१ ॥ यह बालयुगल अपने अपने मंदिरमें साथी है समस्त खेचरी विद्या तिनकरि अति सोहते भये । सुंदर यौवनकी रीसिकरि मनुष्यनिके मनकं हरणहारै गुणकरि महा मनोहर भासतै भये ॥ ३२ ॥

अथानन्तर—मेघपुरके पतिकी पुत्री वनमालाका जीव हरिपुरके राजाका पुत्र सुमुखका जीव तासूं सगाई भई । वह कन्या साक्षात् कमलसमान । सो माता पिताने विधियूं परिणई ॥ ३३ ॥ सो वह वर तो बधूकं परणकरि संसारके सुख भोगता भया । कैसी है वह बधू मदनरूप नाटकाचार्यने सुरतिरूप नाटकविषै प्रवीण करी है अर वह महा विनयरूपिणी है अर नवरसके भाव तिनकरि संयुक्त है ॥ ३४ ॥ वह राजपुत्र ता राजपुत्रीसहित राजमंदिरविषै रमता भया । जैसे देव देवीनिसहित नंदनवनविषै रमै, तैसे वह बल्लभ बल्लभासहित नंदन वन समान सुन्दर वन तिनमें रमता भया । वे कैसे हैं वन महा सुगंध सुरतरु समान हैं वृक्ष जहां । अगर चंद्रन आदि अनेक जातिके हैं तरुवर जहां अर उन्नत हैं चंद्रनके तरुवर जहां ॥ ३५ ॥ सो राजपुत्र ता क्रांतासहित कुलाचल पर्वत अर मानसरोवर अर गंगा नदियनिके तटविषै रागसहित रमता भया वह क्रांता अति सुन्दर समस्त खेदरहित आनंदरूप है । सो ये दंपति अढाईद्वीपविषै जे सुन्दर स्थल हैं तिनविषै ये क्रीडा करते भये । कदाचित भोगभूनिविषै कल्पवृक्षके तले रमते भये ॥ ३६ ॥ ता कांताकरि वह कंत कल्पवासी देवकैसे सुख भोगता भया । वे विजयाह्निकरि के पुर, सुरपुर समान तिनमें निवास । कैसे हैं वे पुर बाजे हैं दिव्यध्वनिके पांयनिके

मुनिदानके फलतैं वे दोऊ मरकरि विजयार्ध गिरिविषैं विद्याधरनिके जन्म पावते भये । सो विद्याधर पदके विस्तीर्ण सुख दानके प्रभावकरि पावते भये ॥ १८ ॥ कैसा है विजयार्द्धगिरि जाकी दोनों अणी समुद्रकुं स्पर्श हैं । पूर्वकी अणी तो पूर्वके समुद्रविषैं जाय लगी है । अर पश्चिमकी अणी पश्चिमके समुद्रविषैं जाय लगी है । बहुरि वह गिरि अपनी उज्ज्वलताकरि चंद्रमाकी अर क्षीरसागरकी उज्ज्वलताकुं हरै है अर रूप्यमयी राजे है मूर्ति जाकी मानुं पृथिवीरूप बधूका विस्तीर्ण हार ही है । पृथिवीतैं दश योजन ऊंचे चढिये तहां दोय श्रेणी हैं । एक दक्षिण एक उत्तर मानों वे दोऊ श्रेणी या गिरिके बाहुयुगल ही हैं । तिन दोनों श्रेणीनिमें ऐसी ऐसी खेवरपुरी हैं मानों दूजी भोगभूमि ही हैं ॥ २० ॥ सो दोऊ श्रेणीनिमें अनादिनिबन एकसौ दश पुरी हैं अर वह गिरि पच्चीस योजन ऊंचा अर पचास योजन चौडा अर समुद्रांत लंबा ॥ २१ ॥ ता गिरिविषैं जो उत्तर श्रेणी तामें हरिपुर नामा नगर सो महा सुखका स्थानक जहां काहू प्रकार खेद नाहीं मानुं वह हरिपुर हरि कहिए इंद्र अथवा वासुदेव तिनहीके पुरसमान सुंदर है ॥ २२ ॥ ता पुरका राजा पवनगिरि विद्याधर ताके महा गुणवती कलावती कुलवती मृगावती नामा राणी ताके राजा सुमुखका जीव पुत्र भया ॥ २४ ॥ अर ताही गिरिकी उत्तरश्रेणीविषैं एक मेघपुर नामा नगर बडा अपार है विभव जाविषैं मणीनिके मंदिर ताकी हैं पंक्ति जाविषैं तहां राजा पवनवेग विद्याधर राज करै । सो राजा रिपु कहिये वैरी तेई भये माते हाथी तिनके समूहके मदन हरवेकुं केहरि कहिये सिंह समान ताके मनोहरी नामा रानी महा सुंदर सो रतिविषैं राजाके मनकुं हरै है । सो महा पतिव्रता जाके अति धारी ॥ २६ ॥ तिन दोहानिके वह वनमाला सुमुखकी सहचरी मनोरमानामा पुत्री भई सो जगतविषैं चंद्रकला समान महामनोहर सुमुखसुं पूर्वभवका है स्नेह जाके दानके प्रभाव करि या भवविषैं धर्मरूपिणी भई पतिव्रता है वे दोऊ बालक दोऊ नृपनिके घर सुखसुं लडाए थके बुद्धिकुं प्राप्त होते भये । कैसे हैं दोऊ आनंदकारी है क्रीडा जिनकी अर मुलकनसहित सुंदर है सुख जिनका सो अपनी हथेलीनिकरि

जैसे जराकरियुक्त मनुष्य लोकविषे प्रसिद्ध होय तैसे विपुल निर्जराकरियुक्त योगी सोहता भया ॥ ८ ॥ जीते हैं दोष कषाय परीषद जिनि । अर निग्रह किया है हंरीनिका चंचल भाव जाने । ऐसे महासुनि तिनकं गृहविषे आया जान राजा सुमुख तत्काल आसनते उठ्या ॥ ९ ॥ हर्षके भारकरि वश भया है मन जाका । सो बनमाला सहित सन्मुख जाय प्रदक्षिणा देय विनयसहित महापवित्र जे साधु तिनकं पडगाहवता भया । महा पवित्र मणीनिका आंगन ताविषे सुनीद्रकं आहारके अर्थि थापता भया ॥ १० ॥ प्रिया जो बनमाला ताके करतें दैदीप्यमान कनककी झारी लेय राजा जलधाराकरि अपने हाथनिकरि सुनिके पांच धोवता भया ॥ ११ ॥ अर सुगंध चंदन अर उज्ज्वल अक्षत अर मनोहर पुष्प अर नैवेद्य दीष धूप फल इन अष्ट द्रव्यनिकरि सुनिंकं पूजि अर मनवचन कायकरि बारंवार बंदि, विधिपूर्वक आहारदान देता भया ॥ १२ ॥ सो सुनिदानके फलकरि सुमुख भले मनते बनमालासहित पुण्यका बंध करता भया अर पापकं भेद्या ॥ १३ ॥ वे महासुनि बहुत दिनके अनसनव्रतके धारक अर महाक्षीण शरीर । शरीरके आधारनिमित्त किया है पारणा जिनि । दानके करणहारेनकं किया है सुखका उदय जिनि सो सुनि तो आहारकरि शीघ्र ही विहार करि गये । तत्वका है विचार जिनके ॥ १४ ॥

अथानंतर—पुण्यके फलकरियुक्त जो सुमुख नृप ताका बनमालासहित सुखसं काल व्यतीत होय । कैसा है सुमुख जो परनारीका अंगीकार जो महा कुचेष्टा ताका है पश्चात्ताप जाके । या कार्यकरि जीवके सकल कल्याणका नाश होय है । एक दिन राजा गुणनिकी माला जो बनमाला तासहित सुगंधगृहविषे सुंदर सेजविषे शयन करता हुता, सो कैसा है सुगंधगृह मणीनिके जो समूह तिनकी छविकरि विस्तरि रह्या है प्रकाश जाविषे । बहुरि कैसा है वहितादर कहिये राजाने किया है बहुत आदर जाका, राजाके जा मंदिरसं बहुत प्रीति है सो मंदिरमें सेज पर पौढ़े हुते सो दोखनिका आयु पूर्ण भया । तिनपर दैवयोगते बिजुरी पडी ॥ १७ ॥ सो वे दोऊ तत्काल निर्जीव होय गये । कैसे हैं दोऊ प्रीतिविषे विरागी चित्त जिनके सो कार्य तो ऐसा किया हुता जाकरि कुगतिही जांय परंतु

अथानंतर-फूले कमलनिके वन तिनकुं स्पर्शकरि आई शीतल मंद सुगंध पवन ताकरि हरया गया है शरीरका खेद जिनका ऐसे राजा अर वनमाला दोऊ निद्रातें रहित भये । सेज महा कोमल सुरनदीकी तरंगसमान उज्ज्वल अर मले गये हैं पुष्पनिके नमूह जाविषैं तापर राजा वनमालासहित जाग्रत होय बैठे सो राजा बलभासहित कैसा शोभता भया जैसा तरुण हंस मदका भरया हंसनीसहित नदीके पुलिनविषैं सो है । वे वधू अर वररूप यौवन-करि श्रेष्ठ तिनका हृदय क्षणमात्रहू वियोगकुं न सहि सकता भया । जैसे रात्रिविषैं विरही चकवा चकवी पक्षी तिनका मन क्षणमात्र हू वियोगकुं न सहार सकै सो दशा इनकी भई । कैसे हैं दोऊ मनोहर है रागरूप चेष्टा जिनकी ॥ ३ ॥ राजा वनमालाकुं चाके घर न भेजी । अपने घर ही राखी जाने जा वस्तुका रस पाया ताहि वह न तजै । मनवांछित दुर्लभ वस्तु एकांतविषैं मिलै ताहि रागी जीव छांड़ि न सकै ॥ ४ ॥ बाहुका मन नृपकुं छांड़ि न सकया सुमुखके जेती राणी हैं तिनमें मुख्य जे पटराणी तिनहुमें यह मुख्य ठहरी । सब राजलोकमें सेठिनी शिरोभाग भई । रूप यौवनकी सुंदरता, लावण्यता, चातुर्यता आदि गुणनिकरि वनमाला पटराणी यहां पतित अति प्रतिष्ठा पावती भई जो सुमुखके घरमें याहि लाभ भया सो औरकुं दुर्लभ । भरतारके घरविषैं यह सुख कहां । सो दुराचारणी घरकुं विस्मरण होय गई ॥ ५ ॥ या भांति कैयक दिन व्यतीत भये । एक समय राजाके घर वर-धर्मनामा मुनि आहारकी वेला आये । जब कोई गृहस्थका महाभाग्य होय तब मुनिका आगमन होय । जैसे अनर्चिती निधि घरमें आवै तैसें तपोनिधि अनर्चीते आये । कैसे हैं मुनी परम दर्शनविशुद्धिकरि विशुद्ध है बुद्धि जिनकी । अर ज्ञानकी आधिक्यता ताकरि जाने हैं पदार्थ जिनि अर व्रत समिति गुप्ति इन तीन शुद्धतामय जो तेरह विधि चारित्र है ता करि पवित्र है शरीर जिनका ॥ ७ ॥ अर अनशन अध्ययनादि तपरूप लक्ष्मीकरि शोभित है शरीर जिनका । सो कैसी है तपोलक्ष्मी महा निर्मल है अर शांतभावकरि अस्त किये हैं समस्त विकार जिनिने । अर महा निर्जराकी करणहारी है । अर महामहिमाकरि मंडित है । मनिसमान महिमा महेन्द्रकी नाहीं

शयन करावता भया ॥१३॥ सो हनि दोऊके चरित्र देखिवेकं केतीक रात्रि गये निशाकर उदय भया ॥१४॥ सो चंद्रमाके किरणनिके उदय होते कुमुदनी विकसी । जैसे सुमुखके करपशत बनमालाका चित्त विकसे । प्रेमसंबंधी वृद्धिके अर्थ वे दोऊ विषयाभिलाषी अनेकप्रकार हावभाव प्रगट करते भये निज स्त्रीका सेवन हू जिनश्रुत विषे निषेध्या है वह भी भवभ्रमणका कारण है तो परदारासंगमके पापकी कहा बात । यह तो पत्यक्ष कुगतिका कारण ही है । धिक्कार होहु या मदनकुं जो मनकुं मोहितकरि अथर्वविषे प्रवर्तीवै है ॥ १०० ॥ वे दोऊ नाना प्रकार क्रीडाकरि श्रमयुक्त होय शय्यापर पौंटे प्रेमकरि बंध्या है चित्त जिनका विषयकी विदग्धताकरि हत्या गया है आत्मा जिनका ये दोऊ निद्राविषे लीन होय गये हैं । सो इनका वृत्तांत देखिवेकं मानूं प्रभात संध्या प्रगटी पहिली सन्ध्या रात्रिके आगमकी अति सुंदर सो चंद्रमासहित रागकी बढावनहारी होती भई सो रात्रिसमय चित्तकी वृत्तिकरि वह सुंदरवदनी सुमुखने नवीन बध्की नाई भोगी जैसे नवीन वनमालाकुं पहरि रागी पुरुष हर्षित होय तैसें यह विषयाजुरागी बनमालाके संगमकरि प्रसन्न भया ॥ १०३ ॥ राजा सुमुख सेजपर बनमालासहित शयन करताहुता ताहि सूर्य सरोवरविषे कमलनिके वनकी नाई प्रबोधित करता भया । राजाकी पक्षप्रबोध कहिये जागना । अर कमलनिकी पक्षप्रबोध कहिये फूलना सो सूर्यके प्रकाशकरि राजा जागया अर कमल फूले उदयाचल पर्वतविषे तिष्ठता सूर्य तिमिरकुं हर लोकविषे उद्योत करता भया, सूतनिहुं जगावता भया जैसे जिन-राज सिंहासनविषे विराजे अविद्यारूप रात्रिकुं हरे मोहरूप तिमिरकुं मेटे अनादिकालके सूतनिहुं जगावै प्रतिबुद्ध करै भव्यनिके हृदयरूपी कमल प्रफुल्लित होय तैसें सूर्यके उदयकरि लोक जागे अर तिमिर भागया ।

इति श्रीश्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्यस्यद्विती सुमुखवनमालासंभोगवर्णनो नाम चतुर्दशसर्गः ॥ १४ ॥

पार्थनातैं अपने चित्तकी वार्ता नीति २ कहती भई, उष्ण श्वासकर कुम्हलाय गये हैं होठ जाके वनमाला कहै है, हे माता ! तो बिना मेरे विश्रामका स्थानक अर कौन । अर मंत्र जब छह कान भया तब प्रगट होय जाय तातैं मंत्रका यत्नतैं गुप्त राखना ॥ ८० ॥ मैंने आज महा रूपवान सुमुख राजा देखा जा समान सुंदर मुख काहू पुरुषका नाहीं । सो देखवे मात्रहीतैं वह मेरे उरविषैं आवस्या है । अर मदनने मेरे उरविषैं प्रवेश किया है ॥ ८१ ॥ सो प्रथम तो यह अभिलाषा दुर्लभ बहुरि या कार्यके शत्रु अनेक तिनकरि होय न सकै । अर यह दुष्ट हृदय ताकी अभिलाषारूप अग्नि जीवकूं दाह उपजावै है सो भिँटै नाहीं । मेरा हृदय चंदनके लेपकरि लिप्त भयाहू दाहकूं नाहीं तजै है । अर बाहरला उपचार मांहिले दाहकूं कैसें भेटै । भीगे वस्त्र मेरे अंगसूं लगाइये सो तत्काल सूक जाय हैं । अति उष्णविषैं अल्प शीतका स्पर्श क्या करै । पल्लवनिकी सेज भी तत्काल कुम्हलाय जाय । ऐसा दाहकरि उष्णगात्र मेरा ताविषैं अल्प शीत कहा करै ॥ ८५ ॥ ताके अंगस्पर्श बिना मेरे मनका आताप न भिँटै तातैं हे माता ! मोपर कृपाकरि मेरा महीपतिसे मिलाप होय सो करहु ॥ ८६ ॥ अर वाके मनकी वृत्ति भी मेरे देखनेसे मेरे मनोरथरूप होय गई है । यह तू निश्चय जान सर्व आकारकरि मेरे लखिवेमें ताके मनकी वृत्ति मोहित भई मैं यह जानी है । तातैं हे प्रवीणे ! हम दोऊ कामाग्निसे तप्त हैं । सो तू एकांतविषैं सुखसूं मिलाय तू समयकी जान-नहारी है । तप्त वस्तुसूं तप्त मिल जाय है । ये वचन वनमालाके दूती सुनकरि अति हर्षित भई । वाके वचनमें वाका भाव सूचा गया है । तब दूती कहती भई । हे वत्से ! वत्सदेवका ईश्वर राजा सुमुख ताने तिहारै पास मोहूं भेजी है । तेरे रूपकरि वाका मन हरया गया है । तातैं तू चलि मैं तोहि वासूं मिलाऊं । याभांति दूतीके वचन सुनि वनमाला अति कामातुर पतिके परोक्ष दूतीके संग सुमुखपै गई शीघ्र ही राजमंदिरविषैं प्रवेश किया ॥ ९१ ॥ राजा सुमुख यह सुंदरवदनी मनकी हरणहारी ताहि निरखिकरि आदरसूं कहता भया । आवो आवो ऐसे मिष्ट वचन कहि वह मोहित याहि मोहरूपिणी करता भया अर अपने हस्तकरि वह मदनानुर वनमालाकूं निज सेजविषैं

उरसं लगावै तैसे तुम बनमालाकं कंठसे लगावौ ॥ ६६ ॥ तुम स्नान करहु अर पूर्ववत् भलीभांति भोजन करहु ॥ ६७ ॥ अर सुगंधका लेप करहु महामनोहर वस्त्राभरण पहारहु । पुष्पमाला अर तांबूल अंगीकार करहु । या भांति मंत्री महीपतितैं विनती करी तब राजा मंत्रीके वचनतैं प्रमाण करता भया । यद्यपि किसी वस्तुविषैं मन नाहीं मन तो बनमालासैं है परंतु मंत्रीके प्रसन्नताके अर्थ स्नान भोजनादि करता भया ॥ ६८ ॥ सुमुखका अभिप्राय जान मानूं कृपाकर सूर्य पश्चिमकी ओर आया अर अपनी किरण संकोची । जब सूर्य अस्ताचलकी ओर सन्मुख भया तब तेज घटा तब सब लोग उद्यम छोड निरुद्यमी भये । चकवा चकवीनिके स्नेहका दृष्टिकर थांभनेका घनाहीयरन किया परंतु क्षणमात्रमें दिनकर अस्त होय गया सांझकी ललाई कर अंबर अरुण होयगया ॥ ७१ ॥ जैसे वनमालाके अत्यंत अनुरागकरि सुमुख रागरूप भासैं, कमलनिका वन संकोच गया अर मित्र कहिये सूर्य ताके उदयकरि वनका विकास हुता सो मित्र अस्त भया तब कमल मुदित होय गया । सो यह उचित ही है । मित्रकी आपदा विषैं कौन प्रफुल्लित होय कोई न होय ॥ ७३ ॥ अर क्षणमात्रमें संध्याकी ललाई रही फिर ललाई जाती रही, सर्वत्र अंधकार फैल गया । सो मानों जगतने अरुण वख तज नील पट पहिरे जब रात्रिका समय विशेष भया तब नेत्र वाले भी न देख सकैं अंधकारका अत्यंत विस्तार भया ॥ ७५ ॥ ता समय सुमतिनामा मंत्रीने राजा सुमुखकी आज्ञातैं वनमालाके समीप आत्रेयीनामा दूती पठाई । सो वनमालाके निकट गई । उसने दूतीका बहुत सभमान किया । आसन दिया तब दूती ताकी बहुत प्रशंसाकर एकांतविषैं कहती भई । वह पापिनी दूती अन्यायविषैं अति निपुण ॥ ७५ ॥ दूती कहै है—हे वनमाले ! हे प्रिय ! हे वत्स कहिये पुत्री ! आज तू चिन्तावती क्यों दीखै है । चित्तकी उदासीका मोहि वृत्तांत कहो । तू पति सो रुसी है कि पतिने तोह्कं रुसाई है, वीरक सेठके तो एक तू ही है कोपका कारण क्या या कोई अर कारण है सो चित्तका अभिप्राय मोहि कहो ॥ ७९ ॥ हे पुत्री ! सर्व रहस्यविषैं मोहि परख है, मोह्कं तेरे मनवांछित वस्तु दुर्लभ कहा जब यह वचन दूतीने कहे तब वनमाला याकी

तुम भये हैं। अर तुम सब बातनिमें निपुण हो सो स्नेहकर राजलोक भी बहुत पोषे हैं। तिहार प्रसादकर वे बहुत प्रसन्न हैं तुम सबहीका सन्मान करहु सो काहुकी अरुचि तुममें नाहीं। ताँ आज उदासी काहेकी है। जो अपने मनका दुःख होय सो अपना प्राणसमान मित्र होय ताकर वाका उपायकर मनका दुःख मिटे है, यह जगत्की रीति है। ताँ हे प्रभो ! मनकी बारता मोसे कहो । जो अबही यत्नकर तिहार मनकी चिंता हरुं अर आपकी निश्चितता कर प्रजाकी निश्चितता है। राजा सुखी तो प्रजा सुखी यह लोकविषे प्रसिद्ध है ॥५९॥ याभांति सुमतिनामा मंत्री सुमुख राजाँ कह्यो। तब राजा कहता भया। हे मित्र ! मैंने आज परबधू देखी। ताके देखिवेकरि मेरा मन ताके वश भया है। जैसे मंत्रविद्याकरि देव वश होय है ॥ ६० ॥ ऐसी रूपवान अर ऐसी आभरणादि कर शोभित या जगतमें कोई नजर न आवे। बहुत नाहीं सो वाके देखिवेकरि मेरा चित चलायमान भया अर वाकी वाह्यचेष्टाकर ताका चित भी मोविषे अनुरक्त भया भाँ है ॥ ६१ ॥ ये शब्द सुनकरि मंत्रीने कही। हे नाथ ! मैं वह लखी सो वीरकनामा सेठकी बनमाला नामा वधू है ॥ ६१ ॥ तब राजाने कही जो आज मुझे उसका संयोग न होय तो मेरा जीवना मत जानो। वह वक्रभोंहकी धरणहारी मेरे मनमें चुभ रही है ॥ ६२ ॥ अर मैं जानूँ हूं मो चिना वह भी एक दिवस न रह सकै अर वा चिना मैं भी न रह सकुं। ताँ तुम शीघ्रही उपाय करो ॥ ६३ ॥ अर मैं जानूँ हूं या कार्यँ या लोकविषे अपयश अर परलोकविषे अनर्थ परंतु मूढ़ जीव कार्य अकार्यकुं न देखे जैसे जन्मका अन्धा कछुही न देखे। अकार्यविषे प्रवृत्ति है बुद्धि मेरी सो तुम मने मत करहु। जो जीतव्य है तो पापके शांतके करिवेकुं अनेक यत्न हैं ॥ ६४ ॥ राजा ये वचन कहे सो यद्यपि न्यायरूप न हुते तथापि मंत्री माने। राजानिकुं विपत्ति निकट आवे तब मंत्री ही निवारै मंत्री राजाँ सन्मुख होय कहता भया। हे प्रभो ! यह कार्य करिवेका नाहीं परंतु तिहार प्राण पीडित होय सो हम कैसे देखि सकें याँ तुम चिंताकुं तजहु। आजही बनमाला तुमकुं मिलवेंगे। जैसे भोगी पुरुष बनके पुष्पनिकी माला कंठविषे पहरे अर

चंचल मनकुं अपने चञ्चल नेत्रनिकरि हरती भई । दोऊनिकी आँखें अर मन परस्पर लगे ॥ ४३ ॥ नेत्रनिकी वक्र चितवनकरि बनमाला राजा सुमुखके समर कहिये काम ताका उद्दीपन करती भई । स्नेहके भरे नेत्र दोनोके तिनहीकरि हितके आलाप भये अर दोऊही विह्वल होय गये । सो जीभतें बोलनेका अवसर न पाया ॥

भावार्थ—मन अर नेत्र तो दोऊके मिलि गये । अर नेत्रोहीमें बतरावन होइ गई । बोलनेका अवसर दोउनिमें न भया । चित दोनोके विह्वल भये ॥ ४५ ॥ वे दोऊ न छुटै ऐसा जो प्रेमका बंधन ताकरि बंधे स्नेहके शिखर आरूढ़ भये मनके अभिलाषका दुर्लभ फल जो संभोगका लाभ एकांतविषे मिलाप ताका है अभिलाष जिनके ॥ ४६ ॥ महा अनुरक्त जो वह बनमाला ताका चित तो राजा लिया अर अपना चित बहि दिया । नेत्रनि हीमें यह लीला करि राजा नगरीतें बाहिर बनमें गया । मानों राजा परस्पर मिलापकी साईं दे गया अर ले गया वसंतके मुकुटतुल्य जमुनोत्तसनामा बन नंदनवन समान वहां नरेंद्र प्रवेश करता भया ॥ ४७ ॥ वह बन महा मनोगय जाविषे नारेल दाडिम द्राक्ष कमरख नारंगी इत्यादि वृक्ष फल रहे हैं अर नागलता, माधवीलता इत्यादि अनेक लता फूलरही हैं ॥ ४८ ॥ सो राजा राणीनि सहित बनविषे विहार करते भये । बहुरि अपने समान वयके जे मित्र महा अनुकूल कहिये सन्मुख राजानिके पुत्रतिन सहित रमता भया ॥ ५० ॥ किंचित्काल उस रमणीक बनविषे अनेक क्रीडाये करीं अर बहुत लोकनिकरि वह बन भरा है तोड़ बनमाला विना शून्य भासता भया ॥ ५१ ॥ बनमालाके वियोगतें राजा सुमुख चिंताकर दुर्मुख होता भया । विषयानुरागकर हरया गया है हृदय जाका ऐसाही ये अंध राजा बनतें नगरविषे गया सो राजा किंचित्काल सभाविषे शून्यचित्त तिष्ठया ॥ ५२ ॥ फिर राजाकुं सुमतिनामा मंत्री एकांतविषे बहुत विनयकर पूछता भया । हे प्रभो ! आज चिंतावान् क्यों हो ॥ ५३ ॥ इकछत्र तिहारा राज्य अर सब प्रजा तुमकुं अनुरागी तिहारे राज्यकुं सब चाहें । अर तिहारे अनुरागकरि सब सुखी अर तिहारे प्रतापकर सब राजा तिहारी आज्ञा सिरपर धरै हैं । कोऊ तुमसुं बरावरी करणहारा नाहीं ॥ ५४ ॥ अर याचकनिकुं मनवांछित दानकर सब अर्थी

नवाय नमस्कार करै हैं। राजाहुं देख लोक आनंद कर भर गए हैं। ता समय स्त्रीनिके समूहमें एक स्त्री नेत्र-
निकी अंजुलिकर नृपका रूप अमृत अति रुचकर पीवती भई अनेक स्त्रीनिके मध्यमें वह एक चित्तकी हरण-
हारी साक्षात् रति समान सो राजा हू निरखी ॥ ३२ ॥ जिसका मुख चंद्रसमान अर नेत्रयुगल कमलदल
समान अर होंठ किंदूरी समान, कंठ कोयल समान, कटि केहरि समान ॥ ३३ ॥ अर कर कहिये हाथ चरण
कहिये पैर सबही अंग प्रशंसा योग्य ॥ ३४ ॥ सो राजा देखकर अति अनुरागी भया अपने मनकी प्रेरी चंचल
दृष्टि ताके वदन पर जायपड़ी सो राजा पीछे फेरवहुं समर्थ न भया ॥ भावार्थ—नृपकी दृष्टि लगनी सो पाछा न
फिरे सो राजा अति अनुरक्त होय बाकी ओर चितेर रहा ॥ ३५ ॥ अपने मनमें विचारता भया ॥ जो यह
कौनकी स्त्री है। अपने रूप पाशिकर मेरे मनहुं बांधै अर खेंचै है। यह नवयौवन सुगनेजा स्त्रीनिकी सुष्टिविषै
अनुपम है ॥ ३६ ॥ यह मनकी हरणहारी जो न भोग्य तो मेरा नवयौवन ऐश्वर्य सर्व बुधा है ॥ ३७ ॥ परदाराका
सेवन सकल जगतका वैर करना अर अति अयोग्य यह हू कठिन। अर मन विषयाभिलाष कर दौड़ा है ॥ ३८ ॥
उसका थांभना सो हू कठिन। ये दोऊही बातें अति विषम हैं। यह विचार कर राजाने लोकापवाद सहना
तो अंगीकार किया अर मनको विषय विकारकर थांभ न सक्या। राजाका मन तापर अत्यंत आसक्त भया।
तब ताके हरवैविषै बुद्धि करी। राजा मनकी व्यथा जीत न सक्या। जैसे सूर्य प्रभावंत है परंतु अस्त समय
मंद हो जाय है। तैसे राजा लौकिक आचारका जानन हारा अर प्रकाशमान हुता तथापि कामके आताप कर
मंद बुद्धि होय गया ॥ ४० ॥ अर वह बनमाला हू महा रूपवान सो राजा सुमुखके रूपहुं देखकर सिथल अंग
होयगई। सो अपना मन थांभ न सकी। ताका मन भी अभिलाषके हिंडोला हिंडता भया ॥ ४१ ॥ वह अपने मनके
अनुरागहुं बाहिर प्रगट दिखावती भई। कैसे हैं अनुराग भाव नानाप्रकारके स्पर्शके रस तिनका प्रगटपना सोई
है फलका उदय जिनके दूरहीसे कटाक्षका चलावना अर राजाके रूपविषै नेत्रनिका लगावना सो वह राजाके

तरुणपुरुष पीतकरि नानाप्रकार क्रीडा करते भये ॥ २१ ॥ हिरण जो है सो दूबके अंकुरे आप चरकर अपने सुखसे हिरणीकुं देता भया अर हिरणी दूबके अंकुरे हिरणकुं देती भई । सो वाके मुखका वाके प्रिय अर वाके मुखका वाके प्रिय ॥ २२ ॥ अर शल्यकी कहिये शालरि वाके पल्लव उलहासरूप ताके आभविषै है लालसा जिनकुं ऐसे गजकुं हथिणी अपनी सुंदकर भास देती भई सो हथिनीके मुखके स्पर्श कर वे पल्लव गजनिहुं अति प्रिय लागे । वे हरित हथिनीनिके स्पर्शकरि आंधि होय रहे हैं ॥ २३ ॥ वसंत ऋतुविषै मधु कहिये मकरंद ताके पान करि उन्नत भए अमर मिष्ट शब्द करै हैं । तिनके शब्दकर वन शोभित होय रहा है । वे अमर परस्पर शब्द करते मानो वनकी सुगंधताकुं सुंघै हैं । भावार्थ—पुरुषनिकी सुगंधता अर अमरनिकी गुंजार वनविषै विस्तर रही है अर कोयलतैं हू अधिक सुंदर कंठ जिनका ऐसी वा नगरीकी नारी मनोहर गीत गावतीं भई तिनकुं सुनकर कोयल जीती गई । मानो कोयल हू कामिनीकी भाषा सीख्या चाहै है ॥ २५ ॥ मधुर कहिये अमर अर कोयल मिष्ट शब्दके उच्चारणकरि वसंतके यशगावै है, तहां औरनिकी कहा कथा ॥

भावार्थ—जाका यश पशुही गावै तो मनुष्यनिकी कहा बात । या भांति सवही जिनके मनका हरणद्वारा वसंत समय जव आया तव राजा वनविषै विहारके अर्थ अपना मन करता भया । राजाका मन मदन कर विअ मकुं धरै है ॥ २७ ॥ राजा अद्भुत वस्त्राभरण पहिरे हस्ती पर आरूढ भया । अर गजकुं बहुत सिंगारा है नाना प्रकारके आभरण गजकुं पहराए हैं । अखंडमंडल जो चंद्रमा ता समान उज्ज्वल छत्र राजाके सिरपर फिरे है ता करि सूर्यकी प्रभा हू दब गई है ॥ २८ ॥ राजा अन्य राजानिके समूहकरि शोभित जैसे समुद्रके जलके प्रवाहकर पूरित । सो राजमहलतैं राजमार्ग होय वनमें जाता हुता । वंदीजननिके समूह विरद बखानतेहुते ॥ २९ ॥ वह राजा प्रजाके हृदयविषै सदा वसै है । सो नगरकी नारी साक्षात् वसंतका स्वरूप भूपकुं देखती भई ॥ ३० ॥ नगरकी नर नारी सब राजाकुं आसीस दे हैं । जो तुम बुद्धिकें प्राप्त होवो सदा आनंद रूप रहो । हाथ जोड़ सीस

शब्दरूप स्त्रीनिके सुंदर कोमल चरण तिनकरं स्पर्शते संत नवीन निकसे जे पल्लव तिनकरं शोभते भये । भावार्थ—अशोकवृक्ष स्त्रीनिके चरणस्पर्शकर फूले हैं । अर मोलश्री स्त्रीनिके मुखके मधुके अखंड कुरला तिनके पानकर पूर्ण भया है अर्थ जिनका सो पुष्पनिकर फूलती भई ॥१५॥

भावार्थ—मोलश्री नारीनिके वदनके मधुके कुरलानितें प्रफुल्लित होय है अर कुरक जातिका वृक्ष अमरनिके शब्दकरि महामनोहर है सो यौवनवान काषी पुरुष जे संयोगी हैं तिनकं सुख उपजावता भया अर जो विरही हैं तिनकं आतुरता उपजाता भया । जेते श्रुत कहिये शास्त्र सो विवेकीनिहं रुचि उपजावै अर अविवेकीनिहं अरुचि उपजावै ॥ १६ ॥ फूले तिलक जातिके जे वृक्ष तिलक समान शोभा ताकरि वनकी लक्ष्मीरूप वनिताहं अतिशयपने करि पुष्पवती करते भये । कैसी है वनकी लक्ष्मीरूप वनिता पाटल जातिके जे वृक्ष तिनकी सुगंधताकरि महा सुंदर है ॥

भावार्थ—तिलकजातिके वृक्षोंकरि वनकी पंक्ति आति शोभित दीखै है । अर वनकी पंक्ति तो पाटलादि सुगंध वृक्षनिकरि महा सुंदर है, अर जैसे रूपवान वनिता पाटलहूसं अधिक सुगंधता अंगविषे धारै है ॥१७॥ तिलक-करि अति मनोहर है अर वनविषे सिंह केसरिजातिके वृक्षनि सिंहनिके केशनिकी छटाकी शोभाहं धरै मानो विकसते नागवृक्ष तिनके समूहकी पंक्तिके जीतवेविषे अर्थ विस्तारै है ॥ १८ ॥ जैसे सिंहके समूह वनविषे नाग कहिये हस्ती तिनके जीतिवे अर्थ विचरै हैं । मधु कहिये वसंत सोई भया वल्लभ सो अपनी मालतीरूप वल्लभा वने दिननिके वियोगकरि सृकि गई हुती ताहि अपने मिलापकरि तत्काल प्रफुल्लित करता भया ॥१९॥ अर वसंतविषे हिंडोले हींडनेकी क्रीडा ताविषे आसक्त स्त्रीजन महासुंदर गीत गावती भई, हिंडोला नामनामा जो राग ताकरि अनुगामी हैं कंठ अर अधर जिनके । महा शोभाहं धरै वनिता वसंतविषे हिंडोला रागविषे गावती हिंडोलानिपर झूलै हैं ॥ २० ॥ वनखंडविषे वसंतसमय कैयक किये हैं उचित शृंगार जिनि अर स्त्री हैं समीप जिनके ऐसे

विस्तर है तैसे यह पुरी बहुल दोषा कहिये अंधेरी रात्रि ताविषे हृरननिकी कांति कर उद्योतकं धरे है ॥ ५ ॥ ताका पति राजा सुमुख होता भया सो महा सुखी । अर जाके राजमें सकल प्रजा सुखी सो राजा सुमुखका प्रताप सर्व राजानि पर प्रगट होता भया जैसे सूर्य अपनी किरणनिकरि मंडलको प्रकाशरूप करै सब दिशानिमें सूर्यकी किरण विस्तरै तैसे राजा अपने सूर्य समान अपने कररूपी किरणनिकरि सर्वत्र उद्योत करता भया याका हाथ सबनिपर पड्या । सब याके वश भये ॥ ६ ॥ अर याका धनुष अपने गुण कहिये फिडच कर इंद्रधनुषकं जीतता भया, कैसा है इंद्रधनुष जाके गुण कहिये फिडच नाहीं निर्गुण है अर वर्णशंकर दोषकर युक्त है जाविषे नाना प्रकारके वर्ण मिले हैं अर राजाका धनुष वर्णशंकर दोषतै रहित है । अर गुणनिकर युक्त है ।

भावार्थ जो जारजातक होय ताहि वर्णशंकर कहिये । सो इंद्रधनुष तो वर्णशंकरताके दोषकं धरे है अर याका धनुष गुणरूप है दोषरूप नाहीं । अर इस राजाको कामकी उपमा दीजै । सो कामतो अनंक उसका रूप दृष्टिगोचर नाहीं, अर यह राजा महा सुंदर शरीर नवयोवन देखनेयोग्य अंग जाका सो काम याकी उपमा कैसे पावै ? ॥ ८ ॥ सो राजा धर्मशास्त्रके अर्थविषे प्रवीण अर विशेष कला विशेष गुण उनकं धरे अर दृष्टनिका निग्रह अर सुजीवनिपर अनुग्रह करिवेविषे समर्थ अर प्रजाका पालक ॥ ९ ॥ सो राजा छहऋतुके भोग भोगवै जो ऋतु आवै तामें ताहीकी सामिग्री पूर्ण होय ॥ कैसा है राजा नाहीं है धर्म अर्थकी कमी जाके अनेक जे राणी तेई भई कमलवनकी पंक्ति तिनविषे भ्रमर होय रह्या है । अथानंतर-वसंतऋतु आय प्राप्त भई । तब राजा या वसंतऋतुके विलासका उद्यमी भया । वननिकी पंक्ति पुष्प अर पल्लव तिनकी शोभाकर मनोहर भई अर आप्रोंके वृक्ष नवीन आरक्त कोपल तिनकर संयुक्त लोकनिका चित्त हरते भये । मानों ये वन नाना प्रकारके वृक्षनिकर फले फूले राजा सुमुखकं वनमालाके अनुरागहीके बढावनहारे हैं । अर केसूलनिके फूलनिके समूह अग्नि ज्वाला समान दैदीप्यमान ऐसे भासते भये मानों वियोगिनीकं विरहकी अग्निकर जलवै हैं । अर अशोकवृक्ष वृषारानिके

तीसरा अधिकार ।

हरिवंशकी उत्पत्ति

अथानंतर-गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहते भये कि हे श्रेणिक ! अव तू हरिवंशकी उत्पत्ति सुनि । वत्सनामा देश सब देशनिमें कैसा सोहै है ॥ जैसे गायके दोहनेके समय वत्स कहिये बहारा सोहै तैसा सोहै है ॥ १ ॥ ता देशविषे कोशांवीनामा नगरी अति गंभीर सोहै है जैसे शरीरके मध्य नाभी है, सो नगरी यमुनाके तीर वसै है । सो यमुना श्याम स्निग्ध जलकरि सोहै है ताविषे राजाके मंदिरका प्रतिबिंब सोहै है ॥ २ ॥ सो वह पुरी वप्र कहिये परकोटा अर प्राकार कहिये कोट अर परिखा कहिये खाई तिनकरि वेष्टित पुरी कैसी सोहै है जैसी ब्रह्माभरणकरि मंडित स्त्री सोहै । कैसी है स्त्री नितंब अर स्तनके भारकरि श्वमरूप भई मंद मंद गमन करै है या पुरीविषे विवेकी लोक निरखि मंद मंद गमन करै हैं ॥ ३ ॥ यह पुरी वर्षा ऋतुकी अंधेरी रात्रिविषे अभिसारिका नायिकाकी उपमाहुं भजै है । जो स्त्री चलायकरि परपुरुषपै जाय ताहि अभिसारिका कहिये । अभिसारिकाके रतननिके नानाप्रकार आभूषण अर नानाप्रकारके अथवा रतननिकरि मंडित जे अंवर कहिये आकाशविषे उद्योतकी धरण-धरै है अर यह पुरी वर्षाऋतुविषे नानाप्रकारके रतननिकरि मंडित जे अंवर कहिये आकाशविषे उद्योतकी धरण-हारी अर अभिसारिका वर्षाकी अंधेरी रात्रिविषे अपने मुखकी चांदनिकरि प्रकाश करै है । अर यह पुरी मंदिर रूप मुखकरि आकाशविषे उद्योत करै है, जाके महल उच्चताकरि मेघमंडलहुं स्पर्शो हैं । यह पुरी स्निग्ध कहिये स्नेहकी भरी है ॥ ४ ॥ वह पुरी अंधेरी रात्रिविषे दोषाकर जो चंद्रमा ताका किरणनिकरि नाहीं प्राप्त भया है प्रकाश जाविषे तोहू रतननिकी ज्योतिके समूहकरि प्रकाशरूप होय रही हैं जैसे महासती पतिव्रता दोषां करि जो कुशलै पुरुषनिके कर नाहीं पाया है स्पर्श जाने अर शीलरूप रतनके प्रकाशकरि जगतविषे किया उद्योत जिनि संसारकी बहुल दोषा कहिये अनेक दोषनिकी भरी नारी तिनविषे पतिव्रता शोभा पाय है वाका सौभाग्य पृथिवीमें

बहुरि ऋषभं सुक्ति गये पचास लाख कोडि सागर व्यतीत भये तब सर्वार्थ सिद्धितैं दूजे तीर्थकर अजितनाथ प्रगट भये सो जैसा पंच कल्याणकका वर्णन ऋषभका भया तैसा अजितनाथका जानहु ॥ २६ ॥ ताके समय दूजा चक्रवर्ती सगर भया जैसा निधि रत्नका स्वामी भरत प्रसिद्ध वैसाही सगर ॥ २७ ॥ ताके साठ हजार पुत्र भये महा रमणीक है चेष्टा जिनकी अर भाइनिमें परस्पर अधिक प्रीति सबनिमें बडेका नाम जन्हुकुमार सो ये सब कैलाशमें जाय पहिले तो कैलाशके आठ पग तय किये फिर दंडरत्नकरि कैलाशकी चौगिरद पृथ्वीकूं खोदते भये सो कोपकरि नागेंद्रने नरम किये ॥ २८ ॥ तब सगर चक्रवर्ती संसारकी वृत्तिका वेत्ता पुत्रनिका शोक तजि अजितनाथके समीप गया जिनदीक्षा धरि कर्मनिका नाशकर सिद्धलोक गये ॥ २९ ॥ फिर संभवनाथ भये बहुरि अभिनन्दन ता पीछे सुमति ता पीछे पद्म ॥ ३० ॥ ता पीछे सुगर्भ ता पीछे चंद्रप्रभ ता पीछे पुष्पदंत ता पीछे दशवें शीतलनाथ ॥ ३१ ॥ यह इक्ष्वाकुवंश प्रथम प्रगट भया इक्ष्वाकु मध्य सूर्यवंश अर सोमवंश प्रगट भये अर कुरुवंश उग्रवंश नाथवंश ऋषभके समयही भये । अर ऋषियनिके समूह ऋषभहीसे प्रवर्तें या भरत क्षत्रविषै सागर अठारा कोडाकोडी भोगभूमि प्रवर्ती ताविषै महाव्रत अणुव्रतनिकी प्रवृत्ति न भई अर वर्ण आश्रम न भये ऋषभके समयतैं क्षत्रीनिके वर्ण भये अर यति श्रावकके धर्म विस्तरे अर भूमिगोचरिनिके अर विद्याधरनिके वंश में तोहि कहे ॥ ३२ ॥ याभांति गौतम गणधर राजा श्रेणिकतैं कही अर शीतलनाथके समय हरिवंश प्रगट्या । ताकी कथा कहूं हूं मो तू सुन । कैसा है शीतलनाथका समय शुद्ध कहिये पवित्र है अर उज्ज्वल केवलज्ञानरूप दीपकके उद्योतकरि प्रकाशकारी भया जगतविषै निरंतर इंद्रादिक देवनिका आगम भया । समवशरणविषै ता समय क्षत्रीनिके वंशविषै हरिवंश प्रगट्या सो जैसा जिनशासनविषै सत्यरूप वर्णन किया है तैसा तू सुन ॥

इति श्री आर्यदेवनिपुणायतं प्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य कृतौ इक्ष्वाकुवर्णनो नाम त्रयोदश सर्गः ॥ १३ ॥

ताके महाबल ताके अतिबल ताके अमृतबल सुभद्र ताके सागर अर ताके भार ताके राजपुत्र ताके नरपति प्रभुतेज ताके तेजस्वी ताके तपन ताके प्रतापवान ताके अतिवीर्य ताके सुवीर्य ताके धार्मिकतापराज्य ताके भद्र विक्रम ताके सूर्य ताके इन्द्रदुमन ताके महेन्द्रजित ॥ १० ॥ ताके प्रभु ताके विशु ताके जारभय ताके नीलनी ताके वृषभध्वज ताके गरुडांक ताके सुगांक इत्यादि पृथ्वीपति अनुक्रम कर सूर्यवंशविषे भये । निरालीण है नीति जिनकी वे पुत्रनिविषे राज्यका भार थाप तप धर निर्वाण पधारे, इक्ष्वाकुवंशविषे सूर्यवंशी भये सो बौद्धलक्षणा यह धारि निर्वाण पधारे तब एक राजा पाटधारी अहमिन्द्रपदकं प्राप्त भया ॥ १३ ॥ अरसी राजा मुक्ति भये तिमणे अंतर एक इंद्रपदका धारक भया ॥ १४ ॥ वे धीर राजधुराहं तजकरि तपकी धुरा धरी, कई स्वर्ग भये, कैयक मोक्ष भये याभांति सूर्यवंशके उपजे अनेक भूप शुभगति भये इत्यादि इक्ष्वाकुवंशभे अर्ककीर्तिकी सन्तानके सूर्यवंशी राजा कहे अर भरतका दूजा भाई बाहुबली ताके पुत्र सोमजित ताँ सोमवंश कहाया ताका पुत्र महाबल ॥ १६ ॥ ताके सुबल ताके भुजबल इत्यादि सोमवंशी अनेक राजा मोक्षकं प्राप्त भये पचास लाख कोटि सागर ऋषभका तीर्थ प्रवर्त्ता ॥ १० ॥ वहुरि अजितनाथ भये इक्ष्वाकु वंशविषे दो वंश निपजे भरतके पुत्रसे सूर्यवंश अर बाहुबलीके पुत्रसे सोमवंश सो दोऊ ही वंशनिमें बहुत राजा मुक्ति पधारे अर उग्रवंशी कुरुवंशी अनेक भूपति मोक्ष भये अर स्वर्गलोक भये ॥ १९ ॥ नमिनामा विद्याधर ताके पुत्र रत्नमाली भया ताके रत्नवज्र ताके रत्नरथ ताके रत्नधिन्ह ताके चन्द्ररथ ताके वज्रजंघ ताके वज्रसैन ताके वज्रदंड ताके वज्रध्वज ताके वज्रायुध ताके वज्र ताके सुवज्र ताके वज्रभद्र ॥ २२ ॥ ताके वज्राभ ताके वज्रबाहु ताके वज्रांक ताके वज्रसुन्दर ताके वज्रमुख ताके वज्रपाणि ताके वज्रभानु ताके वज्रवान ॥ २३ ॥ ताके विद्युन्मुख ताके सुमुख ताके विद्युद्दंष्ट्र ताके विद्युत्मान ताके विद्युत्प्रभ ताके विद्युद्भेग ताके विद्युत ॥ २४ ॥ इत्यादि विद्याधरनिके अधिपति अपने पुत्रनिहं राज्य देय तप धार सिद्ध भये अर कैयक स्वर्ग भये ऋषभके तीर्थविषे अनेक नृपति निवृत्ति भये ॥ २५ ॥

कर देवाधिदेवकी देहद्वं पुष्प सुगंध वृष निर्मल अक्षत दीप जल चन्दन फलादि द्रव्यनिकरि पूजि निर्वाण कल्याणकका समय साध यही प्रार्थना करते भये जो जिनगुणकी संपतिरूप फल ताकी प्राप्ति हमको होहु ॥

इति श्रीआर्यभट्टमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य कृतौ ऋषभेश्वरनिर्वाणभगवत्पुननाम द्वादशस्तोत्रः ॥ १३ ॥



दूसरा अधिकार ।

राजानिके वंशकी उत्पत्ति ।

अथानंतर—गौतम स्वामी राजा श्रेणिकर्ते कहते भये कि हे श्रेणिक ! अब तू राजानिके वंशकी उत्पत्ति सुन । ऋषभदेवद्वं निर्माण गये पीछे कैयक दिन भरतने राज किया, बहुरि अर्ककीर्तिकुं राज्याभिषेक कराय आप जिनदीक्षा आदरी । कैसी है जिनदीक्षा परिग्रह कहिये आत्मा हीका है अंगीकार जाविषै बहुरि कैसी है जिनदीक्षा उग्र कहिये अति कठिन है बहुरि जाहि महा धीर ही धार सकै हैं । अर कैसी है अति चंचल जे इंद्रीरूप सुग तिनके रोकवेहुं वागुरा कहिए पाशि समान है । भरतने पंचमुष्टीनिकरि केश उपारे मानो बंधकी स्थिति ही उपारी लौंच किये पीछे एक मुहूर्तकालके अंत तत्काल केवलज्ञान उपज्या ॥ २ ॥ तब बत्तीस इंद्र केवलपूजा-करि (बत्तीस इंद्रमें स्वर्गके चारह, भवनपतियोंके दश, व्यंतरोंके आठ अर सूर्य चन्द्र ये बत्तीस) भरत भगवान मोक्षमार्गके दीपकने चिरकाल पृथ्वीविषै विहार किया ॥ ४ ॥ भरतका आयु चौरासी लाख पूर्व तामें सतहत्तर लाख पूर्वतो कुमारकालमें गए छै लाख पूर्व चक्रवर्ती पदमें रहे अर लाख पूर्व केवल पाये पीछे पृथ्वीपर विहार कर जगतके जीव संवोधे अर सुनि भये पीछे छद्मस्थ अवस्था तो अंतमुहूर्त रही ॥ ५ ॥ बहुरि वृषभसेनादि सहित कैलास पर्वतसे अथातिया कर्मनिका क्षयकरि मोक्ष पथारे बहुरि भरतकापुत्र अर्ककीर्ति ताके यशश्रुत पुत्र भया सो अककीर्ति अपने पुत्रनिकुं राज्य देय मुनि होय मोक्ष गया बहुरि ताके बलनामा पुत्र भया ताके सुबल

सुविशाल वज्र बैर चंद्रसुर मेघेश्वर कच्छ महाकच्छ सुकच्छ अतिकच्छ अतिबल भट्टावल्लि नमि विनमि भद्रबल नंदी महाभुभाव नंदीमित्र कामदेव अनुपम ये चौरासी गणधर जिनवरके भये । सात प्रकारके ऋषि ऋषभके समवसरणमें होते भये ॥ १७१ ॥ सैंतालीस सौ पचास महाभाग चतुर्दश पूर्वके धारक भये ॥ ७२ ॥ अर इकतालीस सौ पचास शिष्य मुनि होते भये । अर नवहजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवली अर बीसहजार छैसौ विक्रिया रिद्धिके धारक जे अपनी विक्रियाकरि चाहें तो इंद्रादिक देवनिहं जीतैं अर बारह हजार सात सौ पचास विपुलमति मनःपर्ययके धारक अर वाद ऋद्धिके धारक जिनसे वाद कर कोऊ न जीतैं वे भी बारहहजार साठे सातसौ ॥ ७७ ॥ अर पचास हजार आर्यका अर तीन लाख श्रावक अर श्राविका पांच लाख ॥ ७८ ॥ भगवानका आयु चौरासी लाखपूर्व तिनमें लाख पूर्व बाकी रहे तब मुनि भये एक हजारवर्ष तप किया हजारवर्ष घाट एक लाख पूर्व केवलज्ञान संयुक्त पृथ्वी-विषैं विहार किया अर अनेक भव्य भवसागरतैं तारे ॥ ७९ ॥ या भांति संसार सागरके तारवेहूं संमर्थ रत्नत्रय-रूप भावतीर्थ ताहि प्रगट किया, कल्पके अंत तक पृथ्वीमें प्रवर्तंगा । तीन भुवनका हितकारी धर्म ताहि हटकर कैलाशकूं तीर्थ करवे अर्थ तीर्थनाथ कैलाशपर आरोहण किया, भगवानका विहार अर स्थिति स्वतःस्वभाव है इच्छापूर्वक नाहीं जैसे पूर्ण वृषका सूर्य निषधाचल पर्वत पर तिष्ठै है तैसे जगतका भानु भगवान मुनिगण अर सुर समूह कर पूज्य कैलाश पर विराजे ॥ ८० ॥ ता पर्वतविषैं जिनेंद्र रफटिकमणिकी मनोगय महा मनोहर शिला ताविषैं तिष्ठे योगनिका निरोध किया अर चार अघातिया कर्मनिहं खपाय दश हजार योगींद्र सहित जिनराज जगतके शिखर पधारे । कैसा है जगत् शिखर अनंत सुख ताका स्थानक है अर कैमे हैं जिनेंद्र निर्मल कल्पवृक्षकी मालाके धारणहारे जो सुरेंद्र तिनकर पूजनीक हैं अथवा निर्मल कहिये शब्दार्थ मल कर वर्जित शुद्ध स्निग्ध दि अनेक जे छंद तिन कर करैं हैं भव्य जीव स्तुति जिनकी ॥ ८१ ॥ तीन जगतके गुरु भगवान निर्वाण पधारे तब मुनियोंके समूह मौन पकड दूर जा बैठे अर देवनिके समूह अर चक्रवर्त्यादिक समस्त राजादिक आय-

कोठमें बैठा अर ये भरतकी राणी सुभद्रादिक स्त्रीनिके कोठमें बैठी हैं ॥ ४३ ॥ हे वल्लभे ! यह आश्चर्य देखिये सिंह गजादिक गरुड सर्पादिक परस्पर विरोधी तिर्यच प्रभुके प्रतापसे ज्ञात भये मित्रकी न्याई एकत्र तिष्ठे हैं ॥ ४४ ॥ यामांति जयकुमार विमानमें बैठा स्त्रीके ताई समवसरणकी शोभा आकाशतै दिखाई बहुरि विमानतै उतरि समवसरणमें आया प्रभुके प्रणामकरि चक्रवर्तीके पास महाविनय युक्त आँयतिष्ठया, जयकुमार महानीति का वेत्ता विवेकी है अर सुलोचना भरतकी राणी जो सुभद्रा ताँके समीप जाय बैठी तहां जयकुमार विस्तर सहित कथारूपी अमृतका पानकर मोहके अभावतै ज्ञानके लाभके प्राप्त भया ॥ ४७ ॥ तब गाढा जो स्नेहपाश ताँके छेदकर सुलोचनाके प्रतिबोध अपने पुत्र अनंतवीर्यके राज देय छोटे भाई विजयकुमार सहित जिनेश्वरके समीप यति भयो । चक्रवर्तीने स्नेहके वश कर वनाही मने किया परन्तु न रहा । जयकुमारके लार एकसौ आठ राजा पुत्र मित्र कलत्रनिहं लज राज भोगतै विरक्त होय वीतरागके मार्गविषै प्रवर्ते अर सुलोचना संसारका चरित्र असार जान अपनी सखीनि सहित एक श्वेत वस्त्रधार बाह्यी सुंदरीके समीप आर्प्य भई ॥ ५१ ॥ जयकुमार द्वादशांगका धारक हकहतरवां गणधर भया अर सुलोचना आर्पका न्यारह अंगकी धारक भई ॥ ५२ ॥ अनेक राजा भूमिगोचरी अर विद्याधर महाव्रतके धारक भये तिनके राजलक्ष्मी असुहावनी लागी जैसै दुराचारणी स्त्री पतीके अभावनी लगे ॥ ५३ ॥ प्रभुके चौरासी गणधर अर चौरासी हजार मुनि होते भये । गणधरनिके नाम वृषसेन, कुंभ, हृदरथ, शङ्खगमन, देवशर्मा, धनदेव, नंदन सोमदत्त, सुरदत्त, वायशर्मा, सुबाहु, देवाचिन, अग्निदेव, अग्निभूत, तेजस्वी, अभिनिमित्र, हलधर, महीधर, माहेन्द्र, वासुदेव वसुंधर अचल, मेरु भूति सर्वसह यज्ञ सर्वगुप्त सर्वपर सर्वदेव विजय विजयगुप्त विजयमित्र विजयश्री परोक्ष अपराजित वसुमित्र वसुसेण सांख्यसेण सत्यदेव सत्यदेव सर्वगुप्त मित्र सत्यवान विनित संवर ऋषिगुप्त ऋषिदत्त यज्ञदेव यज्ञगुप्त यज्ञमित्र यज्ञदत्त स्वयंभू भागदत्त भागलु गुप्तलु मित्रलु प्रजापति सत्यश वरुण धनवाहिक मेहदत्त तेजोराशी महारथ विनयश्रुत महाबल

कर्मभूमिविषे उपजा अर विद्याके बलकरि भोगभूमिविषे क्रीडा करता भया, धनी धिराणी दोऊ ही कलागुणकरि चतुर सो यथेष्ट अढाई द्वीपविषे रमते भये ॥ २८ ॥ एक दिन इंद्रके मुख इनकी प्रशंसा सुनकरि रतिप्रभ नामा देव अपनी देवीसहित सुमेरुविषे इनकी परीक्षा करी सो इन दोउनिहूँ मंडा शीलवान जान पूजता भया ॥ ३० ॥ जितनी शुद्धता है उनमें शीलकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है शीलकी शुद्धताकरि जे पवित्र हैं तिन मनुष्यनिके देव किंकर हैं ॥ ३१ ॥ बहुत वर्ष जयकुमार अपने छोटे भाई विजय सहित पृथ्वीका राज्य करता भया । सुंदर है स्त्री जाके सो देवनि कैसे भोग भोगता भया बहुत सुखी है प्रजा जाकी ॥ ३२ ॥ एक दिन जयकुमार सुलोचना सहित सुमेरादिक अनेक गिरि पर क्रीडाकर जगत गुरुकी वंदनाके अर्थ आया सो प्रभुकी वंदनाकरि अपनी प्रियाहुँ कहता भया, हे प्रिये ! त्रैलोक्यके पति सुर असुर मनुष्य तिर्यचनिकरि मंडित अष्ट प्रातिहार्य अर चौतीस अतिशयकरि युक्त धर्मके कर्ता जगतके ईश्वर सोहैं हैं अर ये चतुरनिकायके देव सो धर्म इंद्र आदि प्रभुकी सेवा करैं हैं अर इनकी देवी जिनेंद्रहुँ नमस्कार करैं हैं ॥ ३६ ॥ अर ये वृषभसेन आदि नानाक्रद्धिकर युक्त प्रभुके निकट मुनिनकी सभामें सत्तर गणधर हैं । भावार्थ—प्रभुके गणधर चौरासी हैं परंतु जादिन जयकुमारने दीक्षा लीनी तादिन गणधर सत्तर ही हुते इकहत्तरवें ये भये अर जयकुमार सुलोचनासुं कहैं हैं हे कांते ! यह बाहुवली केवली अपने भाई जे मुनी तिन सहित ऐसा सोहैं है जैसा अर वृक्षनिकरि बड़ा वृक्ष सोहैं ॥ ३८ ॥ हे देवी ! यह राजा सोमप्रभ हमारा पिता है अपने छोटे भाई श्रेयांस सहित मुनि भया तपस्वरूप लक्ष्मीकर बेब्या बहुत सोहैं है ॥ ३९ ॥ अर यह तेरा पिता अकंपन अपने हजार पुत्रनिकर सहित यति भया सो मुनियोंकी सभामें विराज्या है, तपस्वरूप लक्ष्मीकरि मंडित महातपविषे तिष्ठया है अर यह दुर्भरुण दुर्मुख आदि राजा तेरे स्वयंवरविषे युद्धके कर्ता शांत बुद्धि होय जिन भाषित तप करैं हैं ॥ ४१ ॥ अर ये ब्राह्मी सुन्दरी दोनों प्रभुकी पुत्री संमत्त आर्यकानिकी गुराणी महातप करैं हैं, कुमार अवस्थाहीमें जिन मदनका अंत किया ॥ ४२ ॥ ये भरत अनेक राजानिसहित मनुष्योंके

पुरविषै कौतुक भया, जो ये कहा कहैं हैं । तब उनके सेहद निवारवेके अर्थ सुलोचना जयकुमारकी आज्ञा लेय अपने प्रीतमके पूर्वले भव कहती भई । सुख अर दुःखके उदयकरि मिश्रित दोउनिका चरित्र पूर्वले चार भवका सुलोचना कहती भई । पहिले भव पतिका नाम सुक्रांत प्रियाका नाम रतिवेगा । अर इनका शत्रु भवेदेव जाका नाम लोक उष्ट्रग्रीव कहै हैं ताने इन दोउनिकुं अग्निविषै दग्ध किये ॥ १८ ॥ बहुरि बाहुं शक्तिषेणके सामंतनिने मारया अर अग्निहीमें जलाया सो मरकरि मंजार भया । अर वे पति पत्नी परेवा परेवी भये । सो बनमें विलावने भखे ताके भक्षणविषै दुःखसे मरण भया सो सुलोचनाने सब वृत्तांत कहा बहुरि कबूतर कबूतरी मुनिदानकी अनुमोदनाकरि हिरण्यवर्मा प्रभावती नामा विद्याधर विद्याधरी भये । अर वह वैरी विलाव मरकरि विद्युद्वेग नामा चोर भया । सो वे राजा राणी विद्याधर पदकी विभूति तज मुनि अर्थिका भये हुते सो वा वैरी चोरने फिर भी मारे सो मुनि अर्थिका तो स्वर्गविषै देव देवी भये अर ता चोरकुं राजाने पकरया सो लक्ष्मणगृहमें जलाया मरण समय चाण्डालके उपदेशसे चोरकुं ज्ञान उपज्या, परंतु मुनि हत्याके पूर्वपापसे पहिले नर्क गया बहुरि ज्ञानके प्रतापतैं नर्कतैं निकसि भीमनामा वणिक पुत्र होय मुनिव्रतधारे । वे देव देवी क्रीडाके अर्थ मध्यलोकेमें आये हुते सो भीमनामा मुनिका दर्शन भया तब देवधर्मका स्वरूप पूछ्या । ताने पूर्व भवका चरित्र कहा, सो परस्पर सुनकर निःश्लय भये । भीम मुनि तो वाही भवसे निर्वाण गया ॥ १२ ॥ अर देव देवी स्वर्गसे चय जयकुमार सुलोचना भये, ये पूर्व भवका चरित्र देख्या सुण्या अनुभया सो सुलोचनाने विस्तारसे कहा ॥ २३ ॥ बहुरि श्रीपाल चक्रवर्तिका चरित्र जयकुमारकी आज्ञातैं सुलोचनाने विस्तारसे कहा । सो सुनकर सब रणवास आश्चर्यकुं प्राप्त भया ॥ २४ ॥ पांच भवका संबंध प्रिया अर प्रीतमका ताके स्मरणतैं पूर्वभवकी विद्या दोउनिकुं सिद्ध भई सो विद्याके प्रभावकरि दोऊ अढाई द्वीपविषै विहार करते भये ॥ २५ ॥ जिनेंद्रकी वंदना पूर्वक धर्म अर्थ कामको पोषते सुमेरुके कंदराविषै दोऊ रमते भये ॥ २७ ॥ कुलाचलनिके तद जहां किन्नर देवनिके मनोहर गीतविषै जो सुंदर प्रिया सहित प्रीतम रमते भये ॥ १२८ ॥

अथानंतर-चक्रेश्वर जिनेश्वरकं प्रणामकरि त्रिषष्ठिशलाका पुरुषनिके पुराण विस्तारसहित सुनता भया अर चौबी-
स तीर्थकरनिकी वंदनाके अर्थ यह महाभाग धरनिके द्वारवंदन माला कराता भया । सो एक दिन चक्रवर्ति जिनेंद्रके
समवसरणमें दर्शनकं गया । सो साथ विवर्द्धन कुमारादिक पुत्र गये हुते । तिन समवसरणकी विभूति देख आश्च-
र्यकं प्राप्त भये । पुत्र चक्रवर्तिके विवर्द्धन आदि राजकुमार नौ सौ तेईस निल्यनिगोदके निकसे हैं । ये अनादि
मिथ्यादृष्टि सदा काल निल्य निगोदके निवासी स्थावर कायविषे क्लेशानिकं पावें, केही त्रस योनि इनि न पाई
सो प्रभुका दर्शन करि अतिशयकं पाय तत्काल संयमी भए ॥ ५ ॥ तिन पुत्रनिकी प्रशंसा कर अर जिन साश-
नकी अद्भुत महिमा जान साधुनिके संघकं नमस्कार कर पीछे अयोध्यापुरी आया । हर्षित है चित जाका ॥ ६ ॥
लोकनिका पालक भरतेश्वर छहखंडका राज करै, सो सुखसे बहुत काल बीते । धर्म, अर्थ, काम मोक्षके ज्ञान रूप
उत्तम जलकर पखाला है चित जाका ॥ ७ ॥ भरतके राजमें जयकुमारका सुलोचनासे विवाह भया स्वयंवरके आरंभ
विषे भूचर जेचर सब ही आए । तथा भरतेश्वरके पुत्र अर्ककीर्तिने जयकुमारसे युद्ध किया सो जयकुमार जीता
चकीके पुत्रको बांधा अर छोडा अर बहुत स्तुति करी अर चक्रवर्तिने उसकी प्रशंसा करी । राजा सोमप्रभका
पुत्र राजा अकंपनकी पुत्रीका पति महा योधा चक्रवर्तिका महा उमराव चक्रवर्तिसे आज्ञा पाय हस्तिनापुर गया ।
सो एक दिन राजमंदिरमें बैठा हुता सो सुलोचना आदि राणी समीप हुती ता समय आकाशविषे विद्याधर विद्या-
धरीके युगलको देख जयकुमार मूर्छित भया ॥ अर अंतःपुरकी स्त्री शीतोपचार करि मूर्छा निवारी । तब
सचेत होय यह वचन कहता भया । जो हा प्रभावती कहाँ गई ॥ ११ ॥ जयकुमारकं जातिस्मरण भया उसी समय
सुलोचनाकं भी कवूतरी कवूतरको क्रीडा करते देख जातिस्मरण उपज्या । सो मूर्छित होय गई सो फिर सचेत
होय हाय हिरण्यवर्मा यह नाम कहती उठी तब जयकुमार बोला यह हिरण्यवर्मा मैं जब सुलोचना कही वह
प्रभावती मैं ॥ १४ ॥ पूर्वला विद्याधरका भव उसे प्रगट जान दोऊ अति हर्षित भए ॥ १५ ॥ यह वार्ता सुन अंतः-

कोटि हस्ती, तीन कोटि गाय कामधेनु समान । अर पवनसे अधिक चाल चले ऐसे अठारह कोटि अश्व । अर चौरासी लाख मद्योन्मत्त कुंजर । अर चौरासी लाख ही रथ ॥ २९ ॥ तथा विवर्धन कुमार अर अर्ककीर्ति । अर निन्यानवे हजार चित्रकार आदि पांचसौ पुत्र चरमशरीरी अर भाजन भोजनशय्या सेना वाहन, आसन, निधि, रत्न, नगर, नाव्य । ये दशांग भोगनिका भोक्ता अर सोलह हजार सेवक चक्रीके शरीरकी सेवा करें । ये महा हिंदु सेवामें सदा सावधान महा चतुर ॥ ३२ ॥ ऐसी विभव कर युक्त हैं चक्रवर्ती तोहू शास्त्रके अर्थ करि निपुण है बुद्धि जाकी सो सदा धर्महीके विचारमें ही काल क्षेप करता भया, बचीस हजार मुकुटबद्ध राजादिकोंका गर्व अपनी विभूति कर हरता भया अर आपके रंचकमात्र गर्व नाहीं । उर विषे श्रीचरसलक्षण कर शोभित । अर शरीर चौसठ लक्षणनि करि मंडित चक्रवर्तियोंमें आदि । जिसकी संपदाविषे इन्द्रकी संपदा अल्प द्रीखे जाकी विभूति कहां लग वर्णन करें ॥ ३५ ॥ ऋषभ भगवान उनके पुत्र महाभाग भरत जब नीति कर भरतक्षेत्रकी रक्षा करता भया तब भूमिमें रंच मात्र हू दुःख न रहा । अपने अखंड पौरुष करि षट्खंडकी रक्षा करी ॥ ३६ ॥ जिसके राज्यमें प्रजा धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष विषे यथेष्ट अनुरागी भये । निरंतर विघ्न रहित सुखसों रमते भये ॥ ३७ ॥ वह भूषोंका भूप अपनी लक्ष्मीकरि पूर्वोपार्जित धर्मका फल सुष्टिहं दिखाता भया, बड़े पुरुष कौनको धर्मके दिखावनहारे न होय ॥ ३८ ॥ सबहीको धर्मका अतिशय दिखावें । वह भरत लक्ष्मीकरि इन्द्र समान अपने मनकी वृत्ति सम्यक्दर्शन रूप रत्न करि शोभित करता भया । कैसा है भरत महायुगोंकी निधि है अर पूर्वोपार्जित जिनमार्गका दिखाया धर्म ताके महात्प्यकरि लोकनिहं कल्पवृक्ष समान मनवांछित फलका दाता है अर पुरुषार्थ करि पूर्ण है शार्दूल समान है पराक्रम जाका ॥ ३९ ॥

इति श्रीभारिष्ठनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यवृत्तौ ऋषभदेवकेवलज्ञानचक्रिकादिनिबन्धवर्णनो नाम एकादश सर्गः ॥

भेद जिनि । यह निरूपण किया ॥ १५ ॥ तीजी पांडुकनिधि सो सकल जातिके धान्य, शालि यव गेहूं इत्यादि सर्व धान्य, अर कडवा, कषायला, चिरपरा, खारा खट्टा, मीठा सर्व रस देय । सत्र वस्तु भोजनकी सामग्री यामें है ॥ १६ ॥ चौथी निधि माणवकनामा सो वखतर खड्ग, खेट, बाण शक्ति, धनुष चक्रादि अनेक आयुध देय ॥ १७ ॥ पाचवीं सर्पनाम निधि सो सेज आसन, दुलहई इत्यादि गृहस्थ योग्य नाना प्रकारकी वस्तु भोजन देय सकल भाजन जिसमें पाइये ॥ १८ ॥ छठी सर्व रत्ननामा निधि सो समस्त रत्नोंकरि पूर्ण है । ऊंची है शिखा जिनकी ऐसी रत्ननिकी राशि जाविषैं बहुत बड़ी है । इंद्रनील, महानील वज्र वैद्युर्य पद्मराग मरकत इत्यादि अनेक मणियनिकी खान यह निधि है ॥ १९ ॥ सातवीं शंखनामानिधि भेरी, शंख, नगारे, वीणा, झांझ, झालरी मुद्गा आदि अनेक जातिके वादित्र देय । यह निधि वादित्रनिकरि पूर्ण है ॥ २० ॥ यह आठवीं पद्मनामानिधि सो सकल जानिके वस्त्र देय । पाटंबर, वीणा, महानेत्र कुकूल परमी कंबलादिक नाना जातिके नाना भांतिके रंगके समस्त वस्त्र इस निधिमें हैं ॥ २१ ॥ णिंगलनामा नवमी निधि सो रत्न स्वर्णादिके सकल आभूषण देय स्त्री अर पुरुष को तथा हाथी घोड़ोंके सकल आभूषण जो चाहिए सो दे । कटुक कहिए कंडे कटिभेखला, केयूर हार, अंगद, मुकुट इत्यादि सकल आभूषणनिकी खानकी यह निधि है इनका कथन किया ॥ २२ ॥ ये नवनिधियें कामवृष्टि नामा गृहपतिके हाथ हैं । सदा चक्रवर्तीकी मनवांछित अर्थ निपजावें हैं ॥ २३ ॥ अर चक्रवर्तीके तीन सौ साठ रसोईदार हैं । जो निरंतर चावल आदि कल्याण आहार निपजावें हैं ॥ २४ ॥ हजार चावल भरा एक भास । सो वत्तीस वत्तीस भास चक्रवर्ती लेय । अर पटरानी सुभद्रा चक्रवर्तीकी रसोईके एक भासमें तुस । अर एक भास औरोंके अर्थ ॥

भावार्थ—चक्रवर्तीका आहार अति गरिष्ठ है । सो पटरानीको एकही भास घना अर एक भास घनोंको तुसि करे ॥ २५ ॥ वत्तीस हजार राजा मुकुटबंध सेवा करें । अर वत्तीस हजार देश । अर छयानवे हजार राणी अर

अंगसे लिपट गई ॥१००॥ लताको दूर करती जे विद्याधरी तिन करि महामुनि योगविषे स्थिर हरित मूर्ति ऐसा सोहता भया जैसा हरित वर्ण भरकत मणिका पर्वत सोहैं है, वर्ष दिनके अंत भरतने आय पूजाकरि प्रणाम क्रिया ताही समय यातिया कर्मका अंतकर वाहवली केवली भया गंध कुटी आदि केवल अतिशय प्रगट भए दिव्यध्वनि करि क्रीषिकी नाई जगतहुं संवोधता भया ॥२॥ चौदह महारत्न अर नव निधि ताकरि युक्त चक्रवर्ती पृथ्वीका निष्कंदक राज्य करता भया ॥३॥ द्वादश वर्ष पर्यंत दया भावकरि सब लोकनिके ताई मनवांछित दान देता भया ब्रती अब्रतीकी परीक्षा करी बहुरि वह चक्रवर्ती जिनशासन पर है अति वात्सल्य भाव जाका जो भक्तिके भारकर वशीभूत है चित्त जाका ॥४॥ सो जवनिके अर शालिके जो अंक्रूर तिनकर ब्रतियोंको परखता भया जे हरी खूंदते गये ते अब्रती अर हरीपर न गए ते ब्रती । सो ब्रतियोंका आदर क्रिया सो रत्नत्रयका जो चिन्ह जो यज्ञोपवीत सूत्र सो उनके कंठमें डार अति सत्कार क्रिया अर भक्तिकरि उनहुं विनयसे दान दिया कृतयुग की आदि आदिश्वरके पुत्रने ब्राह्मण थापे अर तीन वर्ष आगे ऋषभने थापे हुते सो ब्राह्मणादि चार वर्ष भए ॥७॥ चक्र छत्र खड्ग दंड कांकिणी मणी चर्म ये सात अचेतन रत्न हैं अर सेनापति गृहपति गज अश्व पुरोहित शिलावट अर पटराणी ये सात चेतन रत्न ॥८॥ चौदह रत्न जिनकी प्रत्येक प्रत्येक सहस्र देवरक्षा करें । नव निधियोंके नाम-काल १ महाकाल २ पांडुक ३ माणव ४ नैसर्ग ५ सर्व वरतन ६ शंख ७ पद्म ८ पिंगल ९ ये नव निधिपतिके निधिपालक नाम देवनिकर सेवित लोकके उपकार अर्थ होती भई । चक्रवर्ती जैसा पुण्य अर मनुष्यके नाहीं ये सकल निधि गाढाके आकार जिनके आठ आठ पहिये, नव योजन चौड़ी बारह योजन लंबी आठ योजन ओड़ी । एक एक निधिकी सहस्र २ देव रक्षा करें ॥१३॥ प्रथम काल नामानिधि सो ज्योतिष-शास्त्र निमित्तशास्त्र न्यायशास्त्र कलाशास्त्र, शब्दशास्त्र तथा पुराणादिक जे हैं चाहे जेते पुरस्तक या निधिमें लेवो । दूजी महाकालनामा निधि सो ये लोहादिक नानाप्रकारके लोहादिक उपकरण दे हैं । पाया है अक्षरका अर्थ

रहा है अर अखंड है ताहीकं कर्दम मलिन करै है तैसे कमला बड़े पुरुषनिहं विपरीत करै है । यह जो कमला कर्दम समान ताहि बारंबार धिक्कार ॥१२॥ बहुरि यंत्र कहिये घाणी ता समान लक्ष्मी ताकं धिक्कार, कैमी है यह लक्ष्मी रूप घाणी चालचल है स्वरूप जाका अर मधुर कहिये मिष्ट स्निग्ध कहिये सचिकण स्वभाव जाका ऐसे तिलोंमें चिरकालका स्नेह कहिये तेल ताहि हरै है ॥

भावार्थ—घाणी तो मधुर स्निग्ध जो तिल तिनहं स्नेह रहित करै है अर ये लक्ष्मी महामधुर मिष्टवादी स्नेहके भरे सत्पुरुष तिनहं स्नेहसे रहित करै है, प्रीतिसे परांगमुख करै है, घाणी भी चलाचल कदै ही थिर नाहीं । अर लक्ष्मी भी एक ठौर नाहीं चंचल है ॥ १३ ॥ यह नरेंद्रकी भी लक्ष्मी दृष्टिविष-सर्पकी दृष्टि समान भयंकर सर्वथा प्रकार न देखवे योग्य है, धिक्कार धिक्कार या लक्ष्मीहं अर लक्ष्मीके लोभीनिहं ॥ १४ ॥ सदा काल यह लक्ष्मी अग्निनी शिखा समान आदि अंत मध्यविषे दुःखकारी है स्पर्श जाका यद्यपि प्रकाशरूप है तथापि संतापकी करणहारी है ।

भावार्थ—जैसे अग्निशिखा यद्यपि उद्योतरूप है तथापि आतापकी कर्ता है वैसे ही यह लक्ष्मी ह उद्योतरूप है परंतु सर्व संतापकी कर्ता है अर अग्निनी शिखाका स्पर्श भी मूल मध्य अंतविषे दुःखकारी है तैसे कमलाका ग्रहण भी आदि मध्य अंतविषे क्लेशकारी है ॥१५॥ इस सत्लोकविषे चित्तका जो संतोष सोई सुखका लक्षण है सो बांधवनि के विरोधकरि न तो सुख है न धन है ॥१६॥ इन मनुष्यनिके ये भोग दुख ही उपजावै हैं जैसे शीतल्वरकरि पीडित पुरुषकं शीतका स्पर्श दुखही उपजावै है इस राजभोगके अभिलाषकरि भार्हनिहं विमुख होय ॥१७॥ ऐसा चितवन कर वह महाधीर राजकं तज तपविषे तिष्ठ्या कैलाशविषे निश्चल एक वर्ष कायोत्सर्ग धारया ॥१८॥ बालमीक कहिये बांधी तिनके छिद्रसे निकसे जे मणिधारी सर्प तिनकरि मंडित बाहुबलीके चर्ण सोहते भये ॥ १९ ॥ अर जैसे राज अवस्थाविषे अंगसे आलिंगन करती तैसे मुनि अवस्थाविषे भी कोमल अंगकी धरणहारी माधवीलता समस्त

बाहुबलि जीत्या । इसकी अधोदृष्टि अर भरतकी ऊर्ध्वदृष्टि सो ऊंचा चौधते नेत्रनिर्झर स्वेद होय सो दृष्टियुद्धमें बाहुबली जीता, फिर दोऊ वीर जलयुद्ध करने लगे अयनी भुजानि करि सरोवरमें उठाये हैं तरंगनिके समूह जिनि, सो परस्पर महा रौद्र जलयुद्ध भया ताहिविषै राणी नंदाका पुत्र भरतसे सुनंदाका पुत्र बाहुबली जीरया ॥८३॥ बहुरि दोऊ भेधा मल्लयुद्ध करने लगे सो रंगभूमिमें चिरकाल दोऊमें बाहुयुद्ध विशेष भया, बलात कहिये गर्जना अर आस्फोटिक कहिये खंभ ठोकना अर आटोप इत्यादि नाना प्रकारके कारण तिनकरि पूर्ण मल्लयुद्ध विशेष भया दोऊ योधा पृथ्वीके वर पायकर उछलते हुए परस्पर भिड़ते भये सो इनके पांवीके संचार करि भिन्न भया है हृदय जाका ऐसी वसुधारूप वधू मानों शब्द करती भई ॥८५॥ धनी वरमें भुजविक्रमी कहिये बाहुबलीने महादयावान महाबलवान अपने भुजरूप यंत्र करि भरतकुंदाव करि उठाय लिया परन्तु रत्नावलीकी नाई भूमिपर पधराये अर अविनय न किया । भावार्थ—वड़े भाईके मौंरा तथा छातीकुं भूमिका स्पर्श न होने दिया ॥८६॥ तत्र आकाशविषै अर भूमिविषै देखनहारै देवनिके समूह अर खेचर भूचर मनुष्यनिके समूह बाहुबलीका यश वर्णन करते भये । जो धन्य यह वीर, धन्य यह धैर्य, उत्तम उत्तम पुरुषनिमें नाहीं ॥८७॥ जब लघु वीर जीत्या तब भरतकुं अति क्रोध उपज्या अर चक्रकुं स्मरण किया सो तत्काल करविषै आय तिष्ठ्या जाकी सहस्र देव सेवा करै अर सूर्य समान है प्रभा जाकी सो चक्रकुं फिरायकरि बाहुबलीके ऊपर चलाया सो ब हुबली चर्मशरीरी आदि कामदेव तिनका निपात करवेकुं चक्र समर्थ न भया । वह देवाधिष्ठित चक्र बाहुबलीको तीन प्रदक्षिणा देय पीछे भरतके हाथमें गया तब बाहुबली बड़े भाईकुं निर्भय देख अपने करतौ दोऊ कान मूंदकर लक्ष्मीकुं निंदता भया, सो धिक्कार है या लक्ष्मीकुं यह लक्ष्मी निर्मल पुरुषनिके चित्तकुं मलिन करै है, जे पुरुष महा पवित्र हैं अर धर्मके सन्मुख हैं अर परस्पर जिनका मन मिल रहा है उनहीके मनकुं जुदा करै है, जल स्वच्छ कहिये निर्मल है अर अनुकूल कहिये सुलटा वहै कदापि उलटा न वहै अर संहत कहिये जो जल मिल

प्रस्थाल ३२ तीर्ण ३३ कर्ण ३४ ये उत्तरकी ओर अर खड्ग १ अंगारक २ पौंड्र ३ मल्लप्रवक ४ मस्तक ५ प्राची-
तिष ६ वंग ७ मगध ८ मानवर्तक ९ मर्दल १० भार्गव ११ ये देश पूर्वदिशाकी ओर हैं अर वाड मुक्त १ वैदर्व-
मानवायक २ कायर मूलक ३ अन्नमक ४ दंडिक ५ ये देश कर्लिग ६ आसिक ७ कन्तल ८ नावाराष्ट्रिक ९ महि-
षक १० पुरषदेश ११ भागवर्धने १२ दक्षिणकी ओर हैं अर माल्य १ कलीवनउपात २ दुर्गसपुर ३ करचूर ४ काक्ष
५ नासरिक ६ अगारतस ७ सारस्वत ८ तरशसमाहेष ९ मरकळ १० सुराष्ट्र ११ नर्मद १२ ये देश पश्चिमकी ओर
के अर दशार्णव १ किंथि २ त्रिपुरावर्त ३ नैषध ४ नैपाल ५ उत्तमर्ण ६ वैदिशा ७ अंतप ८ कौशाल ९ मदन १०
विणिहान ११ ये सब देश विंध्यचलके पृष्ठभागविषे ॥७४॥ अर भद्र १ वरस २ विदेह ३ कुसुमंत ४ सैतव ५ वज्र
खंड ६ ये देश मध्य देशके समीप हैं ॥७५॥ ये सब देश भरतेश्वरकी भूमिमें जानकर भरतके छोटे भाई मोक्षके
अभिलाषी तजते भए जैसे श्रीपतिकी आज्ञामें होय वैसे भरतक्षेत्रकी भूमि भरतेश्वरकी अनुचरी है सो हमकं
ग्राह्य नाहीं ऐसा जान ये सब ऋषभके पुत्र मुनि भये ॥ ७६ ॥

अथानंतर-- बाहुबलीने चक्रेश्वरकी आज्ञा न मानी, चक्रकं आलात कहिये घेवली ता समान जानता भया, च-
क्रवर्त्तिके दूतकं उत्तर दिया जो मैं चक्रवर्त्तिका सेवक होय पृथ्वी न भोगूं ऐसा कहकर आप युद्धके अर्थ अपनी
सेनासहित पोदनापुरसं निकरया ॥ ७८ ॥ ताकी बात सुन चक्रवर्त्ती भी निकरया सेनारूप समुद्रकरि रोकी है
दिशा जानै दोनों सेनाका निकटपना भया ॥ ७९ ॥ तब दोनोंके मंत्री मंत्रकर अपने स्वामीनिष्ठ कहते भये जो
तुम दोऊमें कटक युद्धतैं अनेक जीवनिक्षाक्षय होवेगा तातैं दोऊ भाई धर्मयुद्ध करो ॥८०॥ तब मंत्रीनिके वचन
दोऊ भाई निर्माणे, दृष्टियुद्ध, मलयुद्ध, जलयुद्ध थापे, सो प्रथम ही दृष्टियुद्ध भया सो चिरकाल दोनों वीरोंमें
पलकरहित नेत्रनिकरि निरखते भये सो इनका नेत्रयुद्ध भूचर खेचर सुर असुर देखते भये ॥८१॥ बाहुबलि छोटा
शरीर भरततैं पचीस धनुष ऊंचा भरतका देह पांचसौ धनुष अर बाहुबलिका पांचसौ पचीस धनुष सो नेत्रयुद्धमें

अरं विजयाईगिरिका विजयाई कुमारदेव ह नरेंद्रका किंकर भया ही था ५२॥ अठारहहजार मल्लैखंडनिके राजा तिनहं वशकर नानाप्रकार अद्भुत रत्न नृपतीनितै भेंट ले, सब नृपति सहित छहखंडका पति विजयाई की दूजी गुफाके निकट आया ॥ ५३ ॥ तहां भी पृथ्वीनाथ तेल करता भया । तहां नाट्यशाल नामादेव चक्रे श्वरके समीप आया नानाप्रकारके आभरण विजुरीसमान भेट किये । महा प्रकाशरूप दो कुंडल नजर किये खंड कपाट नामा गुफाका द्वार अयोध्य सेनापतिने अगली भांति पहिली ही उधाडा हुता सो नरेश्वर गुफामें प्रवेश करि बाहर निकल्या । गंगासमान सेनाकरि युक्त वह भरतक्षेत्रका नाथ महाप्रवीण साठहजार वर्ष दिविजयकरि छै खंड पृथिवी जीत अखंड आज्ञा सबनिहं सुनाय अयोध्या आया ॥ ५६ ॥ तहां सुदर्शन चक्र अयोध्याके द्वार प्रवेश न करै । तब चक्रेश्वरने बुद्धिसागर पुरोहितहं पूछ्या कि चक्रके प्रवेशमें संदेह कहा है ॥ ५७॥ सब भरत क्षेत्रवश भया, अवयह चक्र पुरमें प्रवेश क्यों न करै ॥ ५८॥ कोई अर भी जीतना है ? तब पुरोहितने कहा तिहारा भाई महा बलवान है वह आज्ञामें नाहीं ॥ ५९ ॥ तब पुरोहितके वचन सुनकर पृथ्वीनाथने भाइयनिके समीप दूत भेजे । अर कृपाकर भली भली वस्तु भेजी । अर प्रीतिके समाचार लिखे सो दूत तिनके समीप गये । तब वे सब भाई एक बाहुबल बिना पाया है आत्मज्ञान जिन्होंने सो सबही राज्यका त्याग करते भये अर त्यागहीहं महा उत्सव मानते भये ॥ ६०॥ श्री आदीश्वरके शरण जायकर वे सबही संसारसे विरक्त निःशाल्य मोक्षाभिलाषी परमेश्वरी दीक्षा धारते भये ॥ ६१ ॥ वे कुमार अति सुकुमार भव्यनिर्मे सिंह समान सब एकेलार वैराग्य धारते भये अर इतने देश कुमारनिने तजे ॥ ६२ ॥ देशनिके नाम-कुरुजांगल १ पंचाल २ सूरसेन ३ पटच्चर ४ कुर्लिग ५ काशी कौशल्य ६ मद्रकार वृकार्थक आठ ॥ ६५॥ कोलु ९ अमृष्ट १० त्रिगत ११ कुमत्स्य १२ फुनीर १३ कोशल १४ मौकदेश १५ मध्यदेश १६ वाल्हिक १७ आश्रय १८ कांबोज १९ पवन २० आरीर २१ मरुक २२ काप-तोप २३ सूर ३४ वाट वानख २५ कर्हकय २६ गंधार २७ सिंधु २८ सौवीर २९ भारद्वाज ३० दशोत्तक ३१

किया ॥४॥ यह महा वायु ज्यों गोड प्रमाण धरतीकुं अवगाहिए त्यों समुद्र अवगाहन करि बज्रकांडनामा धनुष द्वाथ
 लिए । दृष्टि कहिए नेत्र निश्चल किए । अर मूठी दृढ करी अर धनुषविषै बाणका रोपण करि वह प्रवीणपने नामकी
 मुद्रिकाकरि युक्त अमोघनामा बाणकुं मगधदेवके निवासपर चलावता भया सो बाण अतिशीघ्रगामी है अर शत्रुवनि
 के प्राणनिका हर्ता है गगाद्वारतैं बारह योजन जायकरि चक्रवर्तीने बाण चलाया सो मगधदेवके मंदिरविषै वज्रपात
 सारिखा बाण परया सो मगधका मंदिर कंपायमान भया अर हृदय कंपित भया, अतिसञ्जमकुं पाय चक्रेश्वरके परवाने
 सहित बाण देख्या ॥८॥ चक्रवर्तीकुं क्षेत्र विषै प्रगट भया जानि अपने अल्पपुण्यकी निंदाकरि मानतैं रहित होय
 अद्भुत रत्न भेंट लेय पृथ्वीनाथके पांय ढोकने चाल्या ॥ ९ ॥ पृथ्वीविषै सार ऐसा मोतीनिका हार अर मुकुट
 अर रत्ननिके कुण्डल अर अनेक रत्न अर अद्भुत वस्त्र अर स्नानके अर्थ तीर्थनिका जल लेयकरि देव नरेंद्र
 पर आया बारंवार नमस्कार करि वीनंती करता भया, हे नाथ ! आज्ञा करहु जो आज्ञा होय सो मैं करूं, तिहार
 किंकर हूं यह समस्त क्षेत्र तिहारा है इत्यादि विनयरूप वचन मगधदेव महीपतसुं कहतां भया, महीपतिने कृपाकरि
 बाहुं विदा किया सो अपने स्थानक गया ॥ ११ ॥ अर भरतेश्वरहु यहाँतैं कूच किया, सो दक्षिण दिशाके समस्त
 देव अर समस्त राजा तिनकुं वश करता संता समुद्रके वैजयंत नामा द्वारमें गया ॥ १२ ॥ तहां मगधकी नाई
 वर्तन देवकुं बुलाया, सो महा नम्रीभूत होय पृथ्वीपतिके पांयन आया अर एती भेंट करी । शिरका आभूषण
 चूडामणि, मनोहर मोतीनिकी कंठी, हार, कडे, कटिसूत्र, बाजूबंद अर यज्ञोपवीत भेंटकरि भूपतिकुं प्रणामकरि
 वह किंकर आज्ञापाय अपने स्थानक गया, अर राजेश्वर तहाँतैं कूचकरि पश्चिम दिशाके देवनिकुं अर राजानिके
 समूहकुं वश करता महा मनोहर जो सिंधुद्वार जा द्वार होय सिंधु नदीका सागरसुं संबंध भया है तहां आया ॥१५॥
 जैसे मागध अर वर्तन वश किए हुते तैसे प्रभास देवकुं वश किया, कैसा है वह चक्रेश्वर सुरेश्वर समान है पराक्रम
 जाकां ॥१६॥ प्रभासन आय नमस्कारकरि एती भेंट करी सन्तान जातिके कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला अर

आया जानि सिंहुदेवी आयकरि रोजद्रका अभिषेक करती भई अर दोय सिंहासन महा सुंदर भेंट किये बहुरि चक्रवर्ती सेनाहुं हिमवानगिरिकी तलहटीमें थापकरि आप तेला धरि दाभकी शय्यापर बैठे ॥ ३१ ॥ किया है तीर्थजलकरि स्नान जिनि अर पहिरे हैं सुंदर वस्त्राभरण जिनि चक्र है अग्रेसर जाके अर हाथमें धनुषबाण लेय करि रथविषैं आरूढ भया जुपे हैं दिव्य अश्व जाके जहां हिमवानपर्वतका हिमवत् कूट है तहां धनुष धारि आया अर धनुषबाण लगाय ऊंचेकूं चलाये ॥ ४१ ॥ अर मुखतैं ऐसा शब्द कहा हो नागकुमार हो ! हो गरुडकुमार हो ! मेरी आज्ञा उरमें धारहु तुम सब मेरे क्षेत्रमें बसो हो सो आयकरि सेवा करहु यह आज्ञाकरि धनुष चढाय बाण चलाया सो बाण ऐसा शब्द करता भया जैसा बज्रपातका शब्द होय बारह योजन बाणका शब्द भया सो हिमवत् कूटके बासीने बाणहुं देखि बाणकी पूजा करी अर बाणहुं माथे धरकरि चक्रवर्तीपै आया ॥ ४३ ॥ महा दिव्य ऊषधीनिकी माला अर महादिव्य मलयगिरि चंदन भेंट किया अर नानाप्रकार वस्त्राभरण अर्पणकरि पूजता भया अर कही मैं तिद्वारा अनुचर हूं आज्ञा होय सो करूं तब चक्रवर्तीने ताहुं कृपाकरि विदा किया ॥ ४४ ॥ वह नरनाथकी आज्ञा सिर चढाय अपने स्थानक गया ॥

अथानंतर—भरतचक्रवर्ती द्रुपभाचल नामा पर्वतपर आये । तहां कांकणीरत्ननिकरि अपना नाम लिख्या ॥ ४७ ॥ ऋषभदेवका पुत्रमें भरतचक्रवर्ती बहुरि तहांतैं प्रयाणकरि विजयाधके कोटके समीप नरनिका ईश्वर आया ॥ ४८ ॥ तब दोऊ श्रेणीनिके निवासी विद्याधर राजेश्वरहुं आया जानि नमि विनमि सहित कटकमें आये ॥ ४९ ॥ नवनिधिके स्वामीकी नानाप्रकारके रत्ननिकरि विद्याधर आराधना करते भये । सुभद्रा नाम स्त्री रत्नहुं चक्रेश्वरने परणकरि प्रयाण किया । गंधार आदि अनेक विद्याधरनि सहित नमि विनमि भरतेश्वरकी अति भक्ति करते भये । बहुरि भूपनिका भूप गंगाके तीर तीर गमनकरि गंगाकूटके निकट आया ज्ञान सुवर्णके सहस्र कलशानिकरि भरतेश्वरका अभिषेक किया, रत्ननिके दोय सिंहासन पीठ सहित भेंट किये

चरित्र मोक्षके साधन हैं। सो इनका श्रद्धान करना अर आचरण करना जे अविनाशनी लक्ष्मी हन्छै हैं उनको अर दूजा उपाय नाहीं एक रत्नत्रयहीका सेवन सिद्धपदका कर्ता है ॥५७॥ या रत्नत्रयसुं अर श्रष्टः नाहीं। पहिले हू इन समान कोई नहीं हुता। अर अब हू इनके समान कोई न होगा इससे यही है कि ये मुक्तिके कारण जानने यहही सार समुच्चय है इत्यादि ॥ ५८ ॥ आदि जिनेंद्रके वचनरूप औषधि पीकर जगत्त्रयके जीव सेंदेह रूप रोगसे रहित भये समवसरणमें बारह सभाके भव्य ऐसे सोहते भये मानुं मुक्तिहं ही प्राप्त भये हैं ॥ ५८ ॥ कर्म-भूमिकी आदिही विषैं कृतयुगविषैं अनेक गुणनिकरि युक्त भव्य जीव सोहते भये। प्रहे हैं रत्नत्रयरूप आभूषण जिनने। निश्चय भई है शुद्धभावकी भावना जिनके कैयक तो यति व्रतके धारक भये। अर कैएक श्रावक धर्मके धारी भये ॥ ६० ॥ वे आदि जिनचतुर्विधसंवकरि युक्त आर्षक्षेत्रविषैं विहारहं सन्मुख भये। उनहं चतुर्विधदेव प्रणाम करते भये अर कैयक निर्मल सभ्यक्तके धारक भये ॥ ६१ ॥ अथानंतर जिनेश्वरहं भरतेश्वर प्रणामकरि अयोध्या गया, कैसा है भरतेश्वर वडे २ वंशके वडे २ नरेश्वरनिकरि सेवनीक है अर महा हर्षवान् है अर वडा गृहस्थ है श्रावकनिर्मे मुख्य है ॥ ६३ ॥

इति श्रीभारिहनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यह्यतौ च्युपमनाथकेवलोग्यचिचरणं नाम दशमः सर्गः समाप्तः ॥

अथानंतर—भरत चक्रवर्ती पुत्रके जन्मका उत्सवकरि चक्रहं आगे धरे छहो खंड जीतवेहं उद्यमी भया। प्रथमही करी है चक्रक्री पूजा जाने चतुरंग सेनाकरि युक्तदेव विद्याधरनिकरि मंडित सेवै हैं राजानिके समूह जाहं। सो प्रथम पूर्वकी ओर प्रयाण किया गंगाके तीर पर प्रयाण करता जहां गंगाका सागरसुं संगम भया तहां गया। गंगाके प्रवेशका द्वार है तहां तैला किया। कैसा है भरत शोभित है वचन अंग जाके। तहां समुद्रके देवने अजितजितनामा रथ चक्रवर्तीहं दिया। ताके दो अरुव जुते हैं। तापर चढि गंगाके द्वारही करि समुद्रमें प्रवेश

करना जो ध्वजाही है अर धारणा कहिये कालांतरविषै न भूलना । ये चार भेद जब पंचेद्री अर छठे मनसों गुणिये तब चौबीस भेद होवें । अर जब चौबीसोंको ब्रह्मादिक छह तथा अवह्मादिक छह इन बारहसे गुणिये तब दोसौ अठासी होवें सो ये अर्थावग्रहके भेद कहे । अर व्यंजनावग्रह मन अर नेत्रनिक्रं नाहीं स्पर्श रमना घ्राण शब्द ये चार ब्रह्मादिक बराहसे गुणिये तब अडतालीस होवें ये अडतालीस दो सौ अठासीभे मिलहये तब तीन सौ छत्तीस हों, ये मतिज्ञानके भेद हैं, मतिज्ञानावरणीके क्षयोपशमसे अनेक भेदको धरें । सम्यक्दृष्टिके होय हैं । मिथ्यादृष्टिके मतिज्ञान नाहीं । कुमति अर कुश्रुत है मति अर श्रुत सम्यक्त विना न होय, ये तो दोऊ परोक्ष कहे । अर अवधिज्ञान एकोदेशप्रत्यक्ष ताके भेद तीन — देशावधि, सर्वावधि, परमावधि । सो सर्वावधिका धारक पुद्गलपरमाणु पर्यंत देखै है यह अवधि हू सम्यक्त विना न होय अर सर्वावधि परमावधि तद्भव मोक्षगामीहीके होय है ॥ ५२ ॥ चौथा मनपर्ययज्ञान हू एकोदश प्रत्यक्षही है ताके भेद दो — ऋजुमति १ विपुलमति २ सो यह मनःपर्यय ज्ञान मुनिहीके होय है तामें विपुलमति चरमशरीरीके होय है । पांचवांज्ञान केवल सो सकल प्रत्यक्ष ज्ञानावरणी दर्शनावरणीके सर्वथा क्षयसे केवलज्ञान होय है, अर ज्ञान तो आवरणके क्षयोपशमतैं अर यह केवलज्ञान सर्वथा आवरणके अभावतैं होय है । चार ज्ञान एक जीवकी अपेक्षा आदि अंतसहित हैं । अर यह पांचवां ज्ञान पंचमगतिकामूल है अविनाशी है अर केवल कहिये परद्रव्यके मिलापसे रहित है । इसमें दूजा भेद नाहीं । समस्त लोकालोकका ज्ञाता केवलज्ञान है, कोई भी वस्तु इसमें अगम्य नाहीं । या विना अर सब ज्ञान परोक्ष ही हैं, सो परोक्षज्ञानका फल हयोपादेय बुद्धि अयोग्यकृत जै योग्यकृत गहै । अर प्रत्यक्षज्ञानका फल सर्व विषै मध्यस्थभाव अर मोक्षका भाव ये दो फल ॥ ५३ ॥ वे चारज्ञान तो परंपरासे मोक्षके कारण अर केवलज्ञान साक्षात् मोक्षरूप है अक्षय अनंत है । सम्यक्ज्ञानकर जाना है प्रमाण जिनका ऐसे जो जीवादि पदार्थ तिनका श्रद्धान सो सम्यग्दर्शन कहिये । अर अशुभक्रियाकी निवृत्ति शुभकी प्रवृत्ति सो चारित्र कहिये ॥ ५६ ॥ ये सम्यग्दर्शज्ञान-

चार बार शिर नवाय नमस्कार करना । सो एक एक नमस्कारमें तीन तीन नमस्कार आवतें ताके बारह आवतें अर आह्वान अर एक विसर्जन इत्यादि कृतकर्मकी है विधि जाविषै ॥ ३३ ॥ अर सातवां प्रकीर्णक दशवैकालिक ताविषै ब्रह्मगोचर ब्रह्मादिकका कथन । अर आठवां उत्तराध्ययन ताविषै महावीरके निर्वाण नमनका कथन । अर नवमा कल्पव्यवहार नामा प्रकीर्णक ताभे तपस्विनिका योग्याचरण अर अयोग्य आचरणविषै प्रायश्चित्तविधि ॥ ३५ ॥ अर कल्पाकल्पनामा दशमा प्रकीर्णक ताविषै हेयका त्याग उपादेयका अंगीकार विषयकषाय हेय अर ज्ञानवैराग्य उपादेय ॥ ३६ ॥ अर ग्यारहवां महाकल्पनामा प्रकीर्णक ताभे यतिहुं उचित वस्तु उचित क्षेत्र उचितकालका कथन अर बारहवां पुण्डरीक नामा प्रकीर्णक, देवनिकी उत्पत्तिका कथन । अर तेरहवां महापुण्डरीकनामा प्रकीर्णक ताभे देवीनिकी उत्पत्ति ॥ ३७ ॥ अर चौदहवां निषद्यनामा प्रकीर्णक ताविषै प्रायश्चित्तकी विधि । यह चौदह प्रकीर्णकनिका वर्णन कइया । समस्त द्वादशांगका अर चौदह प्रकीर्णक तिनके केत अक्षर सो कहिये हैं । एक कहिये एकका अक ताके ऊपर आठ फिर चवालीस फिर सरसठका अंक फिर चवालीस फिर एक विंदी तापे तिहत्तर तापे सत्तर अर पंचानवे फिर इक्यावन फिर छेसौंपंद्रह ये बीस अंक भये ॥ १८४४६७४४०७३७०९५५१६१५ इतने अक्षर समस्तश्रुतके हैं, शब्दकरि जिनका श्रुतसंख्या अर्थकर अनंत हैं । यह श्रुतज्ञान श्रुतावरणीके क्षयोपशमकरि जीवनिके होय है । सो यह ज्ञान मतिपूर्वक कहिये, मतिज्ञान है आदि जाके मति बिना श्रुत न होय ये मतिश्रुत दोऊ परोक्षज्ञान हैं । यद्यपि यह श्रुतज्ञान शब्दकरि संख्यारूप है तथापि अनंतविषय कहिये अनंतताके भेद कथन करणहारा है ॥ ४३ ॥ मतिज्ञान पांचइंद्री अर छठे मनकर उपजै है, परोक्षज्ञान है, अर मूर्तिका निकटवर्ती पदार्थको ही प्रत्यक्ष देखै है मतिज्ञानावरणीका क्षयोपशम होय तब मतिज्ञान उपजै है ताके भेद तीन सौ छत्तीस प्रथम अवग्रह १ हैहा २ अवाय ३ धारणा ४ ये चार भेद तिनका अर्थ अवग्रह कहिये सामान्य अवलोकन जो कछु श्वेत वस्तु है । अर हैहा कहिये विचार जो खगपंक्ति है कि ध्वजा है । अवाय कहिये निरवय

अर व्याकरण आदि शब्दशास्त्रनिका वर्णन अर शिल्प आदि अनेक कला अर अनेक गुण तिनका निरूपण ॥ १२० ॥ अर चौदहवां लोकविदुसार नामा पूर्व ताके बारह कोटि पचासलाख पद तामें नक्षत्र राशि अष्ट विधि तथा व्यवहारविधि अर परिकर्मविधि इत्यादिक कथन है । समस्त श्रुत सपदा धूर्तनिर्मे कही । बारहवें अंगका पचवां भेद चूलिका ताके पांच भेद-जलगत १ स्थलगत २ आकाशगत ३ रूपगत ४ मायागत ५ । ये पांच चूलिकानिके प्रत्येक प्रत्येक पद दो कोटि नव लाख निवासी हजार दौसौ एक, एक चूलिकाके इतने इतने पद हैं । सबनिके समानपद हैं, यह भीतर अंगका कथन किया । अर बाह्यअंग चौदह प्रकीर्णक तिनका पद-संख्याकरि प्रमाण कहै हैं । सामायिक आदि चौदह प्रकीर्णकके आठ कोटि एक लाख आठ हजार एक सौ पचहत्तर इतने इतने अक्षर हैं । अर आठ अक्षरका एक पद सो यहां प्रमाणपद लिया है, मध्यमपद नाहीं लिया ताके अक्षर बहुत हैं सो वर्णन पहिले कर आये अर प्रकीर्णकनिके अक्षर कहे तिनके पद एक कोटि तेरह हजार पांच सौ इक्कीस अर सात अक्षर इतने प्रमाणपद भये । आठ अक्षरका एक पद ॥ १२७ ॥ अर चार पदका एक श्लोक सो चौदह प्रकीर्णकनिके श्लोक पच्चीस लाख तीन हजार तीन सौ अस्सी अर पंद्रह अक्षर ॥ २८ ॥ अर पहिला सामायिक नामा प्रकीर्णक ताविषै समभावका वर्णन सो समभाव राग द्वेषके त्यागर्त होय है, शत्रु मित्र सुख दुःख आदिविषै तुल्यभाव सो समभाव कहिये ॥ २९ ॥ अर दूजा जिनस्त्वननामा प्रकीर्णक जामें चतुर्विंशतितीर्थेश्वरकी स्तुति । अर तीजा वंदना प्रकीर्णक जामें बंदिवे योग्य पंचपरमेष्ठी अर चैत्य चैत्यालय तीर्थ अर शास्त्रनिका वर्णन, अर बंदनाकी विधि ॥ ३० ॥ अर चौथा प्रतिकमणनामा प्रकीर्णक ताविषै द्रव्यकरि क्षेत्रकरि कालकरि भावकरि किया जो अपराध ताका शोधन, प्रायश्चित्तादिकका अंगीकार ॥ ३५ ॥ अर पांचवां वैन्यकनामा प्रकीर्णक तामें पांच प्रकार विनयकरि व्याख्यान । दर्शनविनय १ ज्ञानविनय २ चारित्र्यविनय ३ तपविनय ४ उपचार विनय ५ इनका विशेष वर्णन ॥ ३२ ॥ अर छठा कृतकर्मनाम प्रकीर्णक तामें त्रिकाल सामायिककी विधि । सामायिकविषै

राजगरुका वचन प्रमाण अर योगीतिविषै योगीश्वरका वचन प्रमाण । अर नवमा भावसत्य जो द्रव्यनिका यथार्थ ज्ञान केवली हीको है छद्मस्थको नाही । जे छद्मस्थ हैं ते ज्ञानकरि भंद हैं तथापि केवलीके वचनकरि अप्राशुक अर प्राशुकका निश्चय करै हैं । प्राशुक ही भोजन करै अर अप्राशुक न करै उनके भावनिमें यह प्रतीति है जो केवलीके वचन अन्यथा नाही ॥ ६ ॥ अर दशमा समयसत्य जो षट्द्रव्यनिकी स्वभाव पर्यायनिके भेदका यथार्थ बत्ता जैन आगम ही है ताविषै जो गाया तो सत्य है ऐसी जिनवाणीकी दृढ प्रतीत करनी सो समयसत्य कहिए ॥ ७ ॥ अर सातवां आत्मप्रवाद पूर्व ताके छव्वीस कोटि पद तिनमें कर्तृत्व, भोक्तृत्व, नित्यत्व, अनित्यत्व, इत्यादि जीवके अनंत स्वभावनिका निरूपण है । अर प्रमाण नय निक्षेपकी युक्ति जाविषै ॥ ११ ॥ अर आठवां कर्मप्रवाद नामा पूर्व ताके एक कोटि अस्सी लाख पद तामें कर्मबंधका वर्णन ॥ १० ॥ अर नववां प्रत्याख्याननामा पूर्व ताके चौरासी लाख पद तिनमें द्रव्यसंवर अर भावसंवरका वर्णन । जो द्रव्य संवर तो प्रमाणरूप अर भाव-संवर अनंतरूप । कैसा है प्रत्याख्यानका व्याख्यान यत्तिव्रतकी है वृद्धि जाविषै ॥ १२ ॥ अर दशमें विद्याजुवाइपूर्व ताके एक कोटि दश लाख पद ॥ १३ ॥ तामें अंगुष्ठप्रसेना आदि सातसौ क्षुद्रविद्या अर रोहिणी आदि पांचसौ महा विद्यानिका वर्णन है ॥ १४ ॥ अर ग्यारहवां कल्याणनामा पूर्व ताके छव्वीस कोटि पद तामें समस्त ज्योतिर्गणनिका विचार अर त्रैसठ शलाकाके पुरुषनिका अर सुरेंद्र असुरेंद्रनिके कल्याणका विस्तारसहित वर्णन । अर अष्टांग निमित्तका निरूपण तिनके नाम स्वप्न १ अंतरिक्ष २ भौम ३ अंग ४ स्वर ५ व्यंजन ६ लक्षण ७ छिन्न ८ ये आठ निमित्तज्ञानके भेद कहे । इनका विस्तार ग्यारहमें पूर्वमें है ॥ १७ ॥ अर बारहवां प्राणचयनामा पूर्व ताके तेरह कोटि पद तिनमें कायचिकित्सा आदि अष्ट प्रकारके वैद्यकका वर्णन है अर श्वासोद्वासके निश्चय ताका उपाय अर पवनाभ्यासका साधन ॥ १८ ॥ अर पृथ्वी १ अप् २ तेज ३ वायु ४ आकाश ५ इन तत्त्वनिविषै पवन का प्रचार । अर तेरहवां क्रियाविशालनामा पूर्व ताके नव कोटि पद तामें छंद कहिए णिंगलादि छंदशास्त्रका वर्णन

कहैं । नेत्र तो सुंदर अर नाम कमलनयन, सो लोक कमलनयन ही कहैं । अर दूजा रूपसत्य जो काहू चित्रामका पुरुष मांड्या कहने गज लिख्या । सो अचेतन है उनमें कछु शक्ति नाहीं परन्तु जगतमें जैसा रूप देखें तैसा ही कहैं सो रूपसत्य कहिये ॥ १८ ॥ अर तीजा स्थापना सत्य, जो जो व्यवहारके अर्थ छती वस्तुकी अथवा अछती वस्तुकी स्थापना करनी जैसा जिसका आकार हुता वैसा ही बनाया अर मंदिरादिकविषे प्रतिमा पधारई सो स्थापनासत्य कहिये । ऋगभेदवकी प्रतिमाहुं ऋगभेद ही कहिये ॥ १०० ॥ चौथा प्रतीतसत्य, जो उप-शमिक आदि पंच भाव तिनहुं आगमप्रमाण प्रतीति करि व्याख्यान करिये ताका नाम प्रतीतसत्य कहिये ।

भावाय — शास्त्रकी प्रतीतिकरि न देखी वस्तुका भी वर्णन करिये सो प्रतीतिसत्य कहिये । अर पांचवीं स्मृति-सत्य, जो भेरी आदि अनेक वादित्रनिके शब्द भेले भये तिन्हें वाचक एकोदेश रूप कहे जो उच्चस्वरका वादित्र होय ताका नाम लेय तामें सबके शब्द मिले हैं परंतु मुख्यका नाम कहिये सो स्मृतिसत्य । अर छठा संयोजना-नाम सत्य जामें चेतन अचेतन द्रव्यनिकी रचनाका विभाग नाहीं, शुद्धसमय दोनों सेनानिर्मे नानाप्रकारके व्यूह रचे हैं । चक्रव्यूह गरुडव्यूह कौचव्यूह इत्यादि सो संयोजनासत्य कहिये । सेना तो चेतन अचेतन सब द्रव्यनि-करि पुरित है ताहि चक्रव्यूह कहना सो चक्र तो अचेतन है अर गरुडव्यूह कहना गरुड चेतन है सेनाको इन-रूप कहिये परंतु चक्रके गरुडके आकार रची ताते जैसी व्यूह रची होय तैसा कहिये तो भिन्ना नाहीं यह संयोजनासत्य है । सातवीं जनपदनाम देशका है जा देशमें जिस वस्तुका जो नाम होय सोही सत्य यह जनपदमत्य कहिये । देशनिर्मे कोई आर्यदेश है कोई भलेच्छदेश है, तिनमें धर्म अर्थ काम मोक्षका करणहारा जो वचन है सो जनपदमत्य जानहु । अर आठमा उपदेशमत्य जो ग्राम नगरकी रीति है अर राजधर्मकी रीति अर आचार्यपद साधुपदका उपदेश जे पुरुष जिन वातनिर्मे प्रवीण हैं तिनका वचन उन वातनिर्मे प्रमाण करणा ग्रामाचारमें अर नगराचारमें लोकाचारमें जो इन वातनिर्मे प्रवीण होय ताका वचन प्रमाण अर राजनीतिर्मे,

योगद्वार कहे । इनमें अल्पबहुत्वका विशेष वर्णन अर भी पूर्वोक्ती वस्तुनिविषे पाहुड हैं । तिनके भेद सिद्धी-
 तते जानने ॥८७॥ अर तीजा पूर्व वीर्यनुप्रवाद है नाम जाका । ताके पद सत्तर लाख तिनमें वीर्यवंत जे संत
 तिनके वीर्यका वर्णन है ॥८८॥ अर चौथा अस्तिनास्तिप्रवादानाम पूर्व ताके पद साठलाख तिनमें जीवादिक पदा-
 थनिके अस्तिनास्तित्वका निरूपण, स्वभावकर सारे ही अस्तिरूप अर परभावकर सारे ही नास्तिरूप हैं, पर
 भाव काहुमें न पाइये । अर पंचमा ज्ञानप्रवाद नाम पूर्व ताके एक कोटि पद तामें ज्ञानके पांच भेदनिका निरूपण
 है ॥९०॥ अर छठा सत्यप्रवादानाम पूर्व ताके कोटिपद तिनमें बारह प्रकारकी भाषाका कथन । अर दशप्रकारके
 सत्यका निरूपण ॥९१॥ सो बारहप्रकार भाषाका कथन करे हैं—प्रथम अभ्याख्यान कहिये कोऊ एक हिंसादिकका
 अकर्ता है अर कोऊ कर्ता है । तिनके समीप कोऊ मुख ऐसे कहे जो हिंसा कर्तव्य है । ऐसे दुर्वचनका नाम
 अभ्याख्यान कहिये । अर दूजा चाक्कलह ताका अर्थ । जो कलह कर्ता ही बोलै । अर तीजा पैशून्य जे दुष्ट
 जीवपर ये दोष प्रगट करै अर काहुके ढिग चुगली करै । अर चौथा अवध्यप्रलाप कहिये जो प्रलापका अंत नाहीं
 सो प्रलाप करवो ही करै, जाके वचनमें धर्म अर्थ काम मोक्षका उपदेश नाहीं । अर पंचमा रति उत्पादक वचन
 जो जीवनिर्कुराग उपजावै । अर छठा अरति उत्पादक, जो जीवनिर्कुरं क्रोध उपजावै । अर सातवां वचनाप्रवरण
 जाके सुनिवेतैं अर अयथार्थ वस्तुविषे ओतानिकी बुद्धि आसक्त होय ॥९४॥ अर आठवां निर्हंतिवचन निःकृति
 नाम कपटका है सो कपट लिये बात करै, अर नवमां अप्रणतिवाक् जो आपतैं अधिक है तिनकं नमस्कार न
 करै अर विनयका वचन न कहै ॥९५॥ अर दशमां मोघ वचन जाकरि लोक चोरीविषे प्रवतैं । अर ग्यारहवां
 सम्भरदर्शन वचन जाकरि जीव सम्यक्तका ग्रहण करै ॥९६॥ अर बारहवां मिथ्यादर्शन वचन जाके श्रवण
 मिथ्यात्वमार्गकी प्रवृत्ति होय, ये बारहप्रकार वचन स्थावरकायविषे नाहीं । वेहंद्री आदि त्रस जीवनिविषे हैं तिनमें
 पंचेंद्रीके सब पाइये ॥९७॥ अर दशप्रकारके सत्य कहे । तिनमें पहिला नामसत्य जो उसका नाम होय सो लोक

जीवनिके समूहके भेद हैं। षट् द्रव्यनिका जाविषेँ समस्त विस्तार है, परिकर्मके ए पांच भेद कहे। अर दूजा भेद सूत्र ताके अट्टासीलाख पद हैं तिनमें प्रथम भेदविषेँ बंधके अभावका कथन अर दूजे भेदविषेँ श्रुति स्मृति पुराणके अर्थ श्रुति कहिये केवलीकी दिव्यध्वनि अर स्मृति कहिये गणधरनिकी वाणी अर पुराण कहिये मुनीनिके वचन ॥ ६९ ॥ अर सूत्रके तीजे भेदविषेँ नियति कहिये निश्चयका कथन अर चौथे भेदविषेँ दर्शनके भेद सम्यक् अर मिथ्यात्वका निरूपण ये नाना भेद सूत्रमें हैं ॥ ७० ॥ अर बारहवें अंगका तीजा भेद अनुयोग ताके पांच हजार पद तिनमें तिरसठ शलाकाके पुरुषनिका कथन ॥ ७१ ॥ अर बारहवें अंगका चौथा भेद पूर्वगति ताके भेद चौदहसौ चौदह पूर्वमें एकसौ पंचानव वस्तु अर एक एक वस्तुमें बीस बीस पाहुड सो सकल पाहुड गुणतालीससौ हैं, चौदह पूर्वविषेँ एकसौ पंचानव वस्तु तिनकी प्रत्येक संख्या सुनहु। पहिले पूर्वविषेँ वस्तु दश, दूजेमें चौदह, तीजेमें आठ, चौथेमें अठारह, पांचवेंमें बारह, छठेमें बारह, सातवेंमें सोलह, आठवेंमें बीस, नववेंमें तीस, दशवेंमें पंद्रह ग्यारहवेंमें दश, बारहवेंमें दश, तेरहवेंमें दश, चौदहवेंमें भी दश ये सब मिल एकसौ पंचानव हैं ॥ ७४ ॥ पहिले पूर्व का नाम उत्पाद ताके एक कोटि पद तिनमें द्रव्यके उत्पाद व्यय औद्रव्यका वर्णन ॥ ७५ ॥ दूजा अग्रणी नाम पूर्व ताके छयानवै लाख पद तामें चौदह वस्तुनिके अनुक्रमतैं ये नाम जानहु। पूर्वांत १ अपरांत २ भुव ३ अशुव ४ अव्यवनलब्धि ५ अशुव सप्रणयव्यात ६ कल्प ७ अर्थ ८ भौमावय ९ सर्वार्थक कल्प १० निर्वाण ११ अतीता नागत १२ सिद्ध १३ उपाध्याय १४ ये चौदह दूजे पूर्वमें वस्तु हैं तिनमें पांचवीं वस्तु अव्यवनलब्धि ताके पाहुडवीस २० तिनमें चौथा पाहुड कर्मप्रकृति ताविषेँ हतने ही योगद्वार तिनके नाम ॥ ८९ ॥ वेदना १ स्वर्ग २ कर्म ३ प्रकृति ४ बंधन ५ निबंधन ६ प्रक्रम ७ उपक्रम ८ उदय ९ मोक्ष १० संक्रमण ११ लेख्या १२ लेख्याकर्म १३ लेख्या परिणाम १४ सातासात १५ दीर्घ १६ ह्रस्व १७ भवधारण १८ पुद्गल आत्मा १९ निधताधत २० संनि-काचित् २१ अन्निकाचित् २२ कर्मस्थितिक २३ स्कंध २४ ये दूजे पूर्वके पांचमी वस्तुके चौथे पाहुडविषेँ चौबीस

जीवादि पदार्थ परभावकी ओश्ला नाहीं परंतु नास्ति ही कहिये तो अस्तिका अभाव तातें अस्तिका अवक्तव्य है । अर अस्तित्नास्ति अवक्तव्य कहिये जीवादि पदार्थ अस्तित्नास्ति ही हैं परंतु कहियेमें अनुक्रमस्य आवै एकै लार कहा न जाय आगे पीछे ही कहा जाय तातें अस्तित्नास्ति अवक्तव्य है । विज्ञानवादीके त्रैसुठि भेद तौ ये कहे । अर कोइयक सदभावका पक्षी कोइक असदभावका पक्षी कोइक सत्यासत्यका पक्षी । अर कोइक अवक्तव्यका पक्षी वे तरेसुठि भेद इनि चारिसुं मिलाय सइसुठि भेद होइ, एक एक नयका छल पकरि एक एक अंशका ग्रहण करै तत्त्वका यथार्थ ज्ञान न होइ सो अज्ञानवादी कहिये ॥ ५८ ॥ अर विनयवादीके भेद बचीस कहिये हैं । विनयवादी कहै हैं—मन वचन काय अर दान इनि चारि करि आठका विनय करना तब विनय भेद बचीस होय । आठवें माता १, पिता २, देव ३, नृप ४, जाति ५, बाल ६, वृद्ध ७ अर तपस्वी ८ । ए आठ इनिका मन वचन काय दानकरि सत्कार करना याभांति विनयवादी कहे । भावार्थ—विनय तौ योग्य है जिनधर्मका मूल है, परंतु विनयवादी विनयका स्वरूप यथार्थ न जानै, मूर्तिमात्रकुं देव जानै, भेषमात्रकुं साधु जानै, पत्रमात्रकुं शास्त्र जानै, जलमात्रकुं तीर्थ जानै, एक नयका छल पकरि एक अंगका ग्रहण करि वृथावाद करै इत्यादि वादीनिका है कथन जाविषै ऐसा दृष्टिवाद नामा वारहवां अंग ताके भेद पांच—रिकर्म १, रूद्र २, अनुयोग ३, पूर्वगत ४, चूलिका ५ । तिनिमें परिकर्मके भेद पांच—चंद्रप्रज्ञसि १, सूर्यप्रज्ञसि २, जंबूद्वीपप्रज्ञसि ३, द्वीपसमुद्रप्रज्ञसि ४, व्याख्याप्रज्ञसि ५, तिनिमें चंद्रप्रज्ञसिके छतीसलाख पांचहजार पद हैं तिनिमें चंद्रमाके भोगादिक संपदाका वर्णन है । अर सूर्य प्रज्ञसिके पांचलाख तीनहजार पद हैं । तिनिमें सूर्यके विभवका अर उदयका अर सूर्यकी स्त्रीनिका वर्णन है । अर जंबूद्वीप प्रज्ञसिके तीनलाख पचीसहजार पद हैं, तिनिमें जंबूद्वीपका संपूर्ण वर्णन है । अर सर्वद्वीप समुद्र प्रज्ञसिके बावनलाख छतीसहजार पद हैं, जिनिमें असंख्यात द्वीप समुद्रका वर्णन है । अर व्याख्याप्रज्ञसिके चौरासीलाख छतीसहजार पद हैं, तिनिमें रूपी द्रव्य पुद्गल अर अजीवादि पांच अरूपी यह कथन है । अर भव्य अभव्य

कुवादीनिके मूलभेद चारि तिनके विशेष भेद तीनसै तरेसठि हैं । चारिमें प्रथम क्रियावादी तिनके भेद एकसौ अस्सी अर दूजे अक्रियावादी तिनके भेद चौरासी । अर तीजे अज्ञानवादी तिनके भेद सडसठि अर चौथे विनयवादी तिनके भेद वत्तीस ए तीनसै तरेसठ भये तिनका वर्णन सुनहु । प्रथम एक सौ अस्सी क्रियावादी तिनिका व्याख्यान करिये हैं नीति कहिये निश्चय अर स्वभाव कहिये वस्तुका स्वभाव अर काल कहिये समय अर दैव कहिये पूर्वकर्मका उदय अर पौरुष कहिये उद्यम ए पांचसो स्व कहिये आप अर पर कहिये दूजा नित्य कहिये थिर अनित्य कहिये अथिर ए चारि तिनसं पांच गुनि ए तव वीस होइ अर वीसहं नव पदार्थनिष्ठं गुनि ए तव एक सौ अस्सी भेद होय ये क्रियावादीनिके भेद कहे, एक एक असका छल कपट करि वाद करै ॥ ५० ॥ अक्रियावादीनिके भेद चौरासी सो सुनहु जीवादिक सस तत्व स्वतः कहिये आपनै अर परतः कहिये परतै गुनि ए तव चौदह भेद होइ अर चौदहहं नियति स्वभाव काल दैव पौरुष इन पांचनिष्ठं गुनि ए तव सत्तरि भेद होइ । अर नियति काल ये दोय भेद आपही करि सस तत्वनिष्ठं गुनि ए तव चौदह भेद भये । वे सत्तरि अर ये चौदह मिलि करि चौरासी भये एक एक भेदका छल कपट करि वाद करै मोक्षके उपायतै विमुख होय सो अक्रियावादी उदयहं मानै उद्यम न ठानै ए अक्रियावादीके भेद कहे ॥ अव अज्ञानवादीके सडसठि भेद सुनहु नव पदार्थ तिनिष्ठं सस भंगकरि गुणि ए तव तरेसठ होय । सस भंगनिके नाम—स्यात् अस्ति कहिये कंथचित् प्रकार स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकी अपेक्षा जीवादि द्रव्य है अर स्यात् नास्ति कहिये परद्रव्य परक्षेत्र परकाल परभाव इनिकी अपेक्षा नाही अर स्यात् अस्तित्नास्ति कहिये एक ही समै अस्तित्नास्ति है, जा समै स्वभावकी अस्ति है ताही समै परभावकी नास्ति है, जातै अस्तित्नास्ति उभयरूप हैं । अर स्यात् अवक्तव्य कहिये वचनतै अगोचर है । अस्ति कहिये तौ नास्ति का अभाव अर नास्ति कहिये तौ अस्तिका अभाव तातै अवक्तव्य है । अर अस्ति अवक्तव्य कहिये स्वभाव करि है परगोचर नाही, अस्ति कहिये तौ नास्तिका अभाव तातै अवक्तव्य है । अर नास्ति अवक्तव्य कहिये

उत्सर्पिणी दशहीकी अवसर्पिणी यह कालकी समानता कही । अर ज्ञानकी अनंतता अर दर्शनकी अनंतता यह भावकी तुलना कही । याभांति ममवायांगमें निरूपण किया अर पांचवां अंग व्याख्याप्रज्ञासि ताके पद दोय लाख अट्ठाइस हजार तामें शिष्यने विनय करि गुरुसुं प्रश्न किए तिनके विस्तारका वर्णन है । कैसा है शिष्य कुमारगत अति उदास है ॥३॥ अर छठा अंग ज्ञातुधर्मकथा ताके पांच लाख छपन हजार पद तामें जिनधर्मकी अमृत कथाका कथन है अर सातवां उपासकाध्ययन अंग ताके पद ग्यारह लाख सत्तर हजार यामें सम्पूर्ण श्रावकके व्रतका व्याख्यान है । अर आठवां अंतकृतदशांग ताके पद तेईस लाख अठ्ठाईस हजार तामें उपसर्गके जीतनहारे महा मुनि एक एक तीर्थकरके वारेमें दश दश अन्तःकृतकेवली होंहि तिनिका कथन है । अंतकृतकेवली ते कहिए जिनका केवल कल्याणक अर निर्माण कल्याणक लार ही होइ । आयुके अंत ही केवल उपजै ॥ ३९ ॥ अर नववां अनुत्तरोप-पादकदशांग ताके पद वानवै लाख चत्तलीस हजार तामें एक २ तीर्थकरके समे दस दस मुनि उपसर्ग जीति नव अनुत्तर तथा पांचनुत्तर इनिविषे जाहि तिनका कथन है । संसारविषे उपसर्ग दश प्रकार है । तीन प्रकारके मनुष्य स्त्री पुरुष नपुंसक अर तीन प्रकार ही तीर्थच स्त्री पुरुष नपुंसक अर देवनिमें नपुंसक नाहीं स्त्री पुरुष दोय ही भेद हैं । तब आठ तो ए चेतन उपसर्ग भए अर एक अपने ही शरीर करि आपहुं उपसर्ग होय । अर एक अचेतन उपसर्ग होय भीत पत्थर इत्यादि आप ऊपर आ परै ये दस प्रकार उपसर्ग कहे । इनहुं संत ही जीतैं । अर दशवां प्रश्नव्याकरण नामा अंग ताके तिराणवे लाख सोला हजार पद तामें चारि प्रकार धर्मकथा आक्षेपणी कहिये धर्मकी स्थापक अर विक्षेपणी कहिए अधर्मकी उत्थापक अर संवेगनी कहिए जिनधर्म अर जिनधर्मका फल तामें अनुगामी उपजावनहारी अर निवेदनी कहिए वैराग्यकी बढ़ावन हारी है अर विपाकसूत्र नामा ग्यारवां अंग ताके एक कोडि चौरासी लाख पद तामें कर्मनिके विपाक कहिये उदय तिनिका वर्णन है ॥४४॥ अर बारहवां दृष्टिवाद नामा अंग ताके पद एकसौ आठ कोडि अर साठि लाख छपन हजार पांच तामें तीनसैं तरेसाठि कुवादीनिका कथन है सो

वधे पद कहिए सो पद समासकी मर्यादा कहिए सो अक्षरसमास कहिए अर पीछे एक एक अक्षर वधे पद कहिये ताके ऊपर एक एक अक्षरकी वृद्धि करि पदके भेद तीन अर्थपद, प्रमाणपद, मध्यमपद, ये तीन प्रकार पद तिनमें एक, दोय, तीन, चारि, पांच, छह, सात, आठ, अक्षर लग अर्थपद कहिए सो वे अक्षर अथ संयुक्त हैं । अर दूजा प्रमाण पद सो आठ आंक हीका होय ॥ २३ ॥ अर तीजा मध्यमपद सोलसैं चौतीस कोडि तियासी लाख सात हजार आठ सैं अठासी अक्षरनिका कहिए ॥ २५ ॥ सो एक अक्षर की वृद्धि करि पद समासतैं लेय पूर्ण समास पर्यंत द्वादशांगका प्रमाण है । ऐसे अठारह हजार मध्यमपदनिकरि आचारंग सूत्रका व्याख्यान है, सो द्वादशांगके आदि है, तामें यतीके आचारका वर्णन है । अर दूजा सूत्र-कृतानं ताके पद छतीस हजार तामें सुसमयपर समयका विशेष वर्णन है । अर तीजा स्थानांग ताके पद वियालीस हजार तामें एक आदि दश पर्यंत गणितीका व्याख्यान है । एक केवलज्ञान एक मोक्ष आकाश एक धर्म एक अधर्म इत्यादि अर दोय दर्शन ज्ञान अथवा राग द्वेष इत्यादि हैं । तीन रत्नत्रय तीन शल्य त्रिदोष इत्यादि चार गति अनंत चतुष्टय चारि कषाय इत्यादि, पंच महाव्रत पंचास्तिकाय पंचभेद ज्ञान इत्यादि, षट्द्रव्य छह लेश्या इत्यादि, सप्ततत्त्व सप्तभय मसविसन ससनरक इत्यादि, अष्ट कर्म अष्ट मद् अष्टगुण अष्टरिद्ध इत्यादि नव पदार्थ नव नय नवधा शील इत्यादि अर दशलक्षण धर्म दशधा परिग्रह दशादिशा इत्यादि अनेक गणितकी चरचा तीजे स्थानांगमें है ॥ २९ ॥ अर चौथा समवायांग ताके चौसठि हजार पद तामें द्रव्यादिककी तुल्यता कही । कोऊ द्रव्य काहु तैं न्यून नाहीं सत्रही द्रव्य सत्ता लक्षण करि समान हैं ॥ ३० ॥ धर्म अधर्म अर एक जीव लोकाकाश ये प्रद शनिकरि समान हैं । ये असंख्यात प्रदेशी हैं । यह तौ द्रव्यनिकी तुल्यता कही ॥ ३१ ॥ अर क्षेत्रमें अढाई द्वीप अर पहले स्वर्गका ऋजु विमान अर पहले नरकेके पहले पाथडेका नाम सीमन्तक नाम इन्द्रकविला अर मुक्ति शिला अर सिद्धक्षेत्र ये पांच स्थानक पैतालीस लाख योजनके हैं । यह क्षेत्रकी समानता कही अर दश कोडा कोडी सागरकी

संघातसमास ८ प्रतिपत्ति ९ अर प्रतिपत्ति समास १० अनुयोग ११ अर अनुयोगसमास १२ प्राभुत १३ अर प्राभुतप्राभुतसमास १४ प्राभुत १५ प्राभुतसमास १६ वस्तु १७ अर वस्तुसमास १८ पूर्व १९ अर पूर्वसमास २० ये श्रुतज्ञान ज्ञानके भेद कहे, सो अक्षर ही रूप कहिये अर अनंतानंत पुद्गुल परपाणु तिनिके खंघनिका समूह ताका कथन हू श्रुतविषे ही है । श्रुतके अनंतानंत विभाग तिनिमें एक भागका नाम पर्याय कहिये, श्रुतके भेद अपार हैं ॥१५॥ जीवनिमें सूक्ष्म निगोदिया अलब्धपर्यास ता समान अर कोई तुच्छ नाहीं सो वाके अंशमात्र ज्ञान है सवनिमें अल्प ज्ञानावास मानना ही सो श्रुतज्ञानके आवर्णका अभाव वाहुके है । अक्षरके अनंतवें भाग सूक्ष्म निगोदियामें ज्ञान है, एतेहु ज्ञानका अभाव जीवके कदे ही न होय । संसार अवस्थाविषे जीव अनदिक्कालका अज्ञानी है परंतु निश्चय नयकरि ज्ञानरूप ही है । जो उपयोगका वियोग होय तौ जीव न कहावै । जीव है सो उपयोग लक्षणका धारक है । जैसे चंद्र सूर्य अति मेघपटलके तलै आय गये हैं तौहु तिनकी प्रभाका अभाव न होय किंचित उद्योत रहै तैसे कर्मके आवर्णतैं जीवके किंचित ज्ञान है । निगोदहु विषे अचक्षुदर्शन अर कुमति कुश्रुतिज्ञान ये तीन उपयोग हैं ॥१८॥ जो एक अक्षर सो श्रुतका पर्याय अर अक्षरका अनंतवां भाग सो पर्याय समास ये आवर्ण सहित श्रुतके भेद हैं ॥१९॥ अर अक्षरका अनंतवां भाग असंख्यातवां भाग संख्यातवां भाग यह तो अनुक्रमकरि हाणि कही । अर संख्यातगुणी बुद्धि असंख्यातगुणी बुद्धि अनंतगुणी बुद्धि यह अनुक्रमकरि बुद्धि कही ॥२०॥ याही भांति एक भागतैं जौल्लग अक्षरकी पूर्णता होय तौल्लग पर्यायसमास कहिए भावार्थ—एक अक्षरके अनन्त भाग करिए तिनमें सूक्ष्मनिगोद अलब्धपर्यासके अक्षरका अनंतवां भाग है सो एक भाग है अर काहु जीवके एक भागतैं दोय भाग है तब ज्ञान बज्या कहिए याही प्रकार अंश बढ़ते जब एक अक्षरकी पूर्णता होय तहां लग पर्याय समास कहिए सो याके असंख्यात लोकमात्र भेद हैं ताका विशेष कथन गोभट्टसारकी ज्ञानमार्गणातैं जानना । बहुरि एक एक अक्षरकी अनुक्रमतैं बुद्धि होय ताके ऊपर एक अक्षर

स्वरूप विवेक दृष्टि करि देखते भये । कैसा है धर्मतीर्थ गंभीर है अर्थ जाका अर सर्वथा प्रकार प्रगट है । जब जिनेन्द्ररूप दिनकर वचनरूप किरणनिके उद्योत करि अर्थका प्रकाश करै तब मिथ्यात्वरूप अंधकार कहां रहै ? कोई ही निकटभव्य जीव जिनवरके होते हुये मिथ्यात्वरूप तिमरको न ग्रहै ॥ ३ ॥ जगत्गुरु जिनेश्वर यह आज्ञा करते भये । सर्व सुखका करणहारा धर्म ही जीवनिर्कं सर्व यत्न करि कर्तव्य है । यह धर्म प्राणीनिर्कं हितके अर्थ है ॥ ४ ॥ चतुरनिकायके देवनिविषे अर मनुष्यनिविषे जो इंद्रियजनित सुख देखिये है सो सर्व सुखका करणहारा धर्म ही जीवनिर्कं सर्व जतनकरि कर्तव्य है । यह धर्म प्राणीनिके क्षयकरि उपज्या जो आत्माधीन निरवाणका सुख सो हू धर्म धकी उपनै है ॥ ५ ॥ ना धर्मके भेद सुनहु—दया, सत्य, अर्चौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रह त्याग यह पंच महाव्रतरूप यतीका धर्म है । जहां रंचमात्र हू हिंसादिक अपराध नाहीं सो यतीका धर्म सर्वथा अव्रतका त्यागी है ॥ ७ ॥ अर गृहस्थका धर्म किंचित् त्यागी है । ताँतें श्रावक अणुव्रती है अर साधु महाव्रती है । अर दान पूजा तप शील यह चार प्रकार गृहस्थका धर्म है, सम्यक्दर्शन है मूल जाका ऐसा अणुव्रत रूप श्रावकका धर्म है, बड़ी ऋद्धिके धारी स्वर्गके देव तिनकी विभूतिर्कं दे है । अर यतिका धर्म सेयाधका मोक्षका सुखका दाता है ॥ ९ ॥ स्वर्ग मोक्षका मूल जो धर्म ताका लक्षण श्रुतज्ञानधकी मोक्षभिलाषीनिर्कं निश्चय करना ॥ भावार्थ—जे परोक्षज्ञानी कल्याणके अर्थी हैं तिनर्कं गुरुके मुख श्रुतज्ञानधकी धर्मके लक्षणका निश्चय करना । सुरपुर—शिवपुरका वीज वीतरागका भाष्या धर्म ही है । अर धर्मका कथन करनहारा सर्वज्ञदेवका द्वादशांग सूत्र है । तांरुं द्रव्यश्रुति कहिये अर भावसूत्र आत्मबोध है केवलीका परूषा सूत्र ही प्रमाण है, कहैतैं जो केवली निर्दोष हैं अर आवरणतैं रहित हैं । जाके आवरण होय सो यथार्थ न जानै अर जाके दोष होय सो यथार्थ न कहै ॥ ११ ॥ सर्वज्ञ वीतराग ही यथार्थ कहै । सर्वज्ञके भोषे सूत्र तिनमें ये भेद पर्याय १ अर पर्यायसमास २ अक्षर ३ अक्षरसमास ४ पद ५ अर पदसमास ६ संघात ७ अर

नाई शरीरकेविषे हू ममत्व न रहा, जैसे केश उपाडे तैसें देहका नेह हू तज्या, तिनके केश अति स्निग्ध अति श्याम अति सघन अति कोमल सो तत्काल उपाड डारे ॥ २१ ॥ भगवान्‌के समवसरणमें चतुर्निकायके देव अर चतुर्विधिसंघ सबही धर्मश्रवणके अभिलाषी भये । ऋषभका समवसरण बारह योजन विस्तार भया ॥ २२ ॥ जहां जिनशासनके अधिष्ठाता देवता महा प्रभावके धारी धर्मचक्रवर्ती जे भगवान आदिनाथ तिनहुं नमस्कार करते भये ॥ २३ ॥ अप्रतिचका है नाम जाका ऐसी जिनशासनकी सेवक देवी जिनेश्वर अर मुनिनिका दर्शन पाय अति हर्षित भई ॥ २४ ॥ भगवान्‌की दाहिनी ओर प्रथम सभामें मुनि, दूजी सभामें कल्पवासी देवनिकी देवी, तीजी सभामें आर्यिका अर श्राविका अनेक नारी, अर चौथी सभामें ज्योतिषी देवनिकी देवी. पांचवी सभामें व्यंतरनी, छठी सभामें भवनवासिनी, सातवीं सभामें भवनवासी देव, आठवीं सभामें व्यंतर अर नवमी सभामें ज्योतिषी स्त्री, दशवीं सभामें स्वर्गवासी, ग्यारहवीं सभामें नरेंद्रादिक मनुष्य अर बारहवीं सभामें तिर्यंच सह चारह सभानिका वर्णन किया ॥ २६ ॥ तीनलोकके जीव जिनशासनके श्रवणकी इच्छा कर तिष्ठे । जहां प्रथम गणधर वृषभसेन जिन ऋषभदेवकुं पूछ्या तब जिनरूप सूर्य अपनी भाषारूप किरणनिकरि मोहरूप अंधकारकुं दूर करते भव्यनिकुं प्रतिबोधते भये । अधरनिका मिलाप न होय अर रंचमात्र खेद न होय । या भांति दिव्यध्वनि कर सकल भेद धर्मके विस्तार कर कहते भये ॥ २८ ॥

इति श्रीभारटनेमिपुराणसप्रहे द्वीतये जिनसेनार्चार्थस्यद्वौ ऋषभनाथकेवलोर्यतिवर्णनं नाम नवमः सर्गः समाप्तः ॥

अथानंतर—धर्मका व्याख्यान करणहारे आदि पुरुषने उन त्रैलोक्य जीवनिके निकट धर्मका उद्योत किया । मुनिपदविषे सहस्र वर्ष मौन धारी होते सो जिनपदविषे केवल अवस्थामें अनिच्छा पूर्वक दिव्यध्वनि कर तरनका निर्णय किया ॥ १ ॥ संसारके तरनेका उपाय जो तीर्थ ताका स्वरूप तीर्थनाथने दिखाया । सो जगत्‌के जीव तीर्थका

राजकुं सेनासहित निपात किया । वहुरि ज्ञानावरणी दर्शनावरणी अर अंतराय ये चार एकही साथ हने तब चार घातियनिके क्षयतैं केवलज्ञान उपज्या समस्त द्रव्य गुणपर्यायसहित विलोके लोकालोकका अवलोकन भया तब चतुरनिकायके देव इंद्रनि सहित आये जैसे गर्भजन्मतपविषे आये हुते तैसे केवलकल्याणकर्म सब आये, भगवानके कर्मनिके जीतवेका यश गावते भये । भगवान् चौतीस अतिशय, अष्टप्रातिहार्य अर अनंतचतुष्टय तिनकरि संयुक्त सोहते भये ॥ १३ ॥ अर भरत चक्रवर्तीकुं एकसमय तीन वधाई लोकनिने दीनी, एक कहै प्रभुकुं केवलज्ञान उपज्या । अर एक कहै तिहारी आशुधशालाविषे चक्र उपज्या । एक कहै तिहारे पुत्र उपज्या तब भरत अति हर्षित होय पहिले प्रभुकुं दर्शन आया । इक्ष्वाकुवंशी, कुरुवंशी, भोजवंशी, उग्रवंशी इत्यादि बड़े बड़े राजानि सहित चतुरंग सेनाकरि शोभित समवसरणविषे जाय केवल अतिशयकरि मंडित परमेश्वरकी पूजाकरि प्रणाम करता भया । ता समय भरतका छोटा भाई वृषभसेन अनेक राजानि सहित मुनि भया, संयम अंगीकारकरि पहिला गणधर भया ॥ १६ ॥ अर राजा सोमप्रभ अर श्रेयांस दोऊ भाई जयकुमारकुं राज देय मुनि भये । अर रानी लक्ष्मीमती जयकुमारकी माता आर्या भई अर जयकुमार अपने भाईनि सहित सुखसुं राज्य करै । अर श्री ऋषभदेवकी पुत्री ब्राह्मी अर सुंदरी दोऊ महावीरकी धरणाहारी अनेक रानीनि सहित आर्या भई । सब आर्यानिकी ये दोऊ स्वामिनी भई । श्रीऋषभदेवकी केवलविभूति आश्चर्यकारी देख अनेक धीर सम्यक्त सहित व्रत आदरते भये, कईयक मुनि भये कईयक आर्या भई कई श्रावक भये कई श्राविका भई अर कई व्रत नियम आखडी तार्ह धारते भये अर कईयक चतुर्थगुण स्थानकुं धारक अव्रतसम्पददृष्टि भये । जाकी जैसे सामर्थ्य भई ताही प्रमाण व्रत तप शील आदरे । अनेक स्त्री पुरुष पद्मरागमणि समान हैं हथेली जिनकी । अर इंद्रनीलमणि समान हैं केश जिनके सो अपने हाथनिकरि केश उपाडते अति सोहते भये । प्रथम अवस्था रागरूप हुते सो वीतरागभावका प्रसंग पाय विरागी भये ॥ २० ॥ वैराग्यके धरणाहारे वे भव्यजीव महा विवेकी तिनके केशनिकी

तां स्नान कराय देवनिने पूज्या ॥ १६ ॥ अर जगतविषै यश भया यह समाचार अयोध्याकेविषै भरतने सुने । जो दानपतिहं देवपति पूजते भये । तब भरत आदि भूपति भी आयकरि कुरुवंशहं पूजते भये ॥ ११७ ॥ देखा है प्रत्यक्ष दानका फल जिन्होंने ऐसे नृप दानकी विधि पूछते भये । अति श्रद्धाकरि युक्त भरतादिक पूछे हैं । तिनहं दानपति श्रेयांस दानकीविधि कहे हैं । मुनिराज गृहके निकट आवैं । तब श्रावक ऐसे कहे हैं । हे स्वामिंस्त्वमत्र तिष्ठ तिष्ठ ये वचन कहिकरि मुनिहं पडगाहैं हैं । फिर उच्चस्थानक खडा राखै, दाता मुनिके पांव धोवै, पूजाकरै, प्रणामकरै, मनशुद्धि, वचनशुद्धि, कायशुद्धि आहारशुद्धि ये नव प्रकार दानकी विधि है ॥ १२० ॥ यह पुण्य प्रथम तो अभ्युदय कहिये इंद्रादिपद तिनका कारण है । पश्चात् मुक्तिका कारण है । यह दान दाताहं स्वर्ग मुक्ति दे है ॥ १ ॥ या भांति सुना है ध्यार्थ दानका स्वरूप जिन्होंने ऐसे भरतादिक भूपश्रेयांसकी बार-बार प्रशंसाकरि दानधर्मविषै भया है अंतःकरण जिनका ॥ वे सकल अपने अपने स्थानहं गये ॥ २ ॥ अर ऋष-भदेव चार ज्ञानके धारक हजारवर्ष पर्यंत मोक्षके अर्थ नानाप्रकारके तप करते भये । कैसे हैं भगवान् ? ज्ञानहीका है प्रयोजन जिनके भगवानके शिरपर केशनिरूप मणियनिका समूह कैसा सोहै है । जैसे वटवृक्षके जटाका भार सोहै है । भगवान जिष्णु कहिये प्रकाशरूप सो सुंदर केशनिकरि अति सोहते भये । कंचन वर्णविषै श्याम-वर्ण अति सोहै ॥ ५ ॥ एक दिन विहार करते पुरमिताल नामा नगरके निकट प्राप्त भये । जहां राजा वृषभसेन भरतका छोटा भाई आपका पुत्र सो राज करै ॥ ६ ॥ ता नगरका संकटनामा वन तहां वटके वृक्ष तले ध्यान-धरि योगींद्र विराजे । महामनोहर खिला तापर पद्मासनधरि शुक्लध्यानरूप खड्गकी धाराकरि मोहशत्रुहं मारते भये । कैसे हैं मुनींद्र वश किये हैं मन इंद्रिय जिनि अर क्षपकश्रेणीविषै आरुढ़ हैं । वह क्षपकश्रेणी रणभूमि समान है जैसे रणभूमिमें दूरवीर शत्रुका नाश करै । तैसे क्षपकश्रेणीविषै महामुनि मोहका नाश करै, भगवान आदीश्वर महा उत्साहरूप गजपर चढ़े । रागादिक परसेनाका नाश करते भये ॥ ८ ॥ पहिले तो प्रभुने मोह-

अर दानधर्म विधिका वेत्ता आहारकी शुद्धता जानता भया । श्रद्धा आदि गुणनिका भरया पात्रके संपूर्ण हैं
 लक्षण जाविषै ऐसा जो मुनींद्र ताहि ईश्वरसकरि पूर्ण जो कुंभ ताहि उठांयकरि कहता भया । हे प्रभो ! प्रासुकरस
 लेवहु यह आहार ज्वालीस दोष रहित है । ज्वालीस दोषनिमें सोलह उद्गम । अर सोलह उत्पाददोष ॥ ८८ ॥
 दश एषणादोष अर धूम्र अंगार प्रमाण अर संयोजन ये ज्वालीस दोष तिनकरि रहित । यह प्रासुकरस ऋषि-
 निके लेयवे योग्य है ॥ ८९ ॥ तब भगवान शुद्धतमा व्रतकी वृद्धिके अर्थि पाणिपात्रकरि वर्षेदिन पारणा करते
 भये । दोऊ पांय वरावर राखिकरि खड़े खड़े आहार करते भये । मुनिराजके आहारकी क्रियाकी विधि लोक-
 निहं दिखावते भये । राजा श्रेयांसने परमपात्रकं विधिपूर्वक पारणा कराया कोई अंतराय आहारमें न पड्या ।
 तब प्रभुके आहारके लिये पीछे पंचाशत्वर्य भये । रत्नवर्षा ये कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वर्षा । सुगंध जलकी वर्षा ।
 शीतल मंद सुगंध पवन अर धन्य धन्य वचन ॥ ९० ॥ आकाशविषै देवकृत ऐसे शब्द होते भये । जो धन्य यह
 दान अर धन्य यह पात्र अर धन्य यह दाता अर धन्य यह मुनिके दानकी विधि ऐसे धन्य धन्य शब्द होते भये
 अर आकाशविषै देवदुंदुभी बाजै । तिनके शब्द मेघकी ध्वनिकं जीतै ॥ ९१ ॥ श्रेयांसके दानके यशकी राशि-
 करि तीनलोक पूर्ण भये । तीनलोकमें श्रेयांसका यश विस्तरया, यशके समूहकरि दिशारूप नारियनिके मुख
 उज्ज्वल भये । अर शीतल मंद सुगंध पवन ऐसी बाजी मानूं दिशारूप आंगना तेई भई देवांगना तिनके सुखतै
 निकसे ये सुगंध स्वास ही हैं अर फूलनिकी वर्षा आकाशतै भई सो मानूं श्रेयांसके सुमनकी वृत्ति अंतःकरणमें
 न समाई सो सृष्टिविषै वरणी सुमन नाम पुष्पका है । अर सुमन नाम सत्पुरुषनिके मनका है । सो मानूं यह
 पुष्पवृष्टि ही भई कुरुवंशियनिके सुमनकी वृष्टि ही वर्षी ॥ ९४ ॥ अर श्रेयांसने योगींद्रके करपात्रविषै ईश्वरसकी
 धारा जारी । ताकी स्पर्धा हीकरि मानूं देवनिने आकाशसूं रत्नधारा वर्षाई । जिननाथकूं पूजे बहुरि तपकी
 वृद्धिके अर्थि धर्म तीर्थके कर्ता ऋषभ सो तो वनमें गये अर दानतीर्थका कर्ता सोमप्रभका लखु वीर श्रेयांस

अकस्मात् आज आपके पाहुना आया । क्षमा अरु सब जीवनिसुं सुमित्रता । अरु तपोलक्ष्मी है संग जाके ॥ ७२ ॥ सो उत्तरकी ओरसुं नगरीमें प्रवेश किया है । जूझाप्रमाण धरती देखता चला आवे है ईर्यासमितिका पालक महा दयालु चांद्रीचर्या कहिये महानिर्मल आचारकी प्रवृत्ति ताहि गहकरि विहार करै है अरु नगरके लोक ता लोकेश्वरकुं देखकरि अति हर्षसुं भेले भये हैं । अरु चरणारविंदकुं अर्घ्य देवें हैं । अरु स्तुति वंदनादिकरि सेवें हैं जैसे चंद्रमा धर धर प्रति उद्योत करता ऊंचा बड़ै है । तैं जिनचंद्र गृहनिनी पंक्तिहुं प्रकाशता अपने गृहके निकट आया है ॥ ७५ ॥ ये सिद्धार्थके वचन सुनिकरि दोऊ भाई अति आदरसुं उठे । ईश्वरके सन्मुख गये ललाटविषैं दोऊ हाथ लगाय नमस्कार किया । अरु जैं चांद सूर्य सुमेरकी प्रदक्षिणा करें । तैंसे ये दोऊ भाई प्रभुकी प्रदक्षिणा करते भये । अरु पांयनिपर पडकरि समाधान पूछते भयं । अरु कहते भये हे प्रभो ! आगें पधारो हमकुं आज्ञा देवहु सो करें हम तुम्हारे सेवक आज्ञाकारी हैं, आप मौनावलंबी इनहुं कुछ उत्तर न देवें सो ये सन्मुख ठाढ़े मौनका कारण विचारें हैं ॥ ७८ ॥ अरु राजा सोमप्रभकी राणी लक्ष्मीमती सो भी चंद्रमाकी कलाकी न्याई जिनेंद्ररूप गिरींद्रकी प्रदक्षिणा करती भई ॥ ८१ ॥ अरु श्रेयांस राजाका छोटाभाई नाहि लगे हैं पलक जाके सो नेत्रनिकरि निरंतर ऋषभका रूप निरखता ऐसा विचार करता भया । जो मैंने पूर्वभवविषैं ऐसे निग्रंथ रूपके धारक मुनि देखे थे । प्रभुका महा दैदीप्यमान शरीर महाजांतिरूप ताकरि प्रतिबोधकुं पाया, श्रेयांस अपने अरु प्रभुके दश भवजानकरि पांयनिपर गिरि मूर्छित होय गया । मूर्छित भया तोहु प्रभुके पांव अपने सिरके कोमल केशनिसुं पूछकरि मार्गका खेद निवारणे अर्थि आनंदकी अश्रुभारारुग उष्णजलकरि प्रभुके चरण प्रक्षाले, पूर्वजन्मविषैं प्रभु तो वज्रजंघ राजाहुते । अरु श्रेयांसका जीव राणी श्रीमती था सो राजा राणीने चरण सुनिकुं आहार दिया हुता । सो जिन-राजके दर्शनसुं सब विधि याद आई तब ये शब्द कहे । हे भगवन् तिष्ठो तिष्ठो ऐसे कहि मंदिरमें लीने । अरु उच्चासनविषैं पथरायकरि पांव घोये ॥ ८५ ॥ अरु चरणनिकी पूजाकरि मन, वचन, कायकरि प्रणाम कीया

खंडनिका बंधु चंद्रमा कुमुदवनकं प्रफुल्लित करे । तैसैं जगतकी प्रफुल्लित करणहारा जगतका बांधव सबनिकुं आनंद उपजावै । यह तो चंद्रमाके देखिवेका फल है अर इंद्रकी ध्वजाके देखिवेतैं यशरूप ध्वजाका धारी अर सुमेरुके देखिवेतैं कल्याण कहिये सोनेका पर्वत । अर प्रभु कल्याणका पर्वत । अर तैसैं विजुरी क्षणएक प्रगट होयकरि छिप जाय तैसैं मुनिराज एक क्षण पुरमें आय वनकूं जाते रहे । सो विजुरीके देखिवेतैं मुनींद्रका आगम जाण्या जाय अर रत्नद्वीपके देखिवेतैं धर्मरूप रत्नका महाद्वीप अर विमानके देखिवेतैं सर्वार्थसिद्धिका चया । ये सात स्वप्न तो अनुमानकरि ऋषभका आगमन सूचै हैं । अर आठवें स्वप्नमें ऋषभदेव देखे सो आज ऋषभका प्रत्यक्ष दर्शन होगा यह पंडितनिने निश्चय किया अर नगरकी तथा राजमंदिरकी आज कछु और ही शोभा दीखै है । ऐसी अब तक देखी नाहीं । अर आज सर्व दिशा निर्मल भासै है सो कल्याणकूं सूचै है ॥ ६४ ॥ यह स्वप्नका फल वे दोऊ भाई जानकरि भीतर अर बाहिर सब ठौर समझदार मनुष्य मेलकरि जिननाथकी कथा विषैं आसक्त तिष्ठे हुते सो दुपहरके समय शंखनाद भया मानूं वहां शंखनाद ऋषभके आगमनके निवेदनतैं दोऊ भाइयनिकुं बधाई देता भया । अर परिचारने रच्या है दोऊ भाइयनिके अर्थि महामनोहर दिव्य आहार सो भोजनकी सब सामग्री तैयार है अर दोऊ भाई भोजनके अर्थि मणीनिके चौकविषैं बैठे हैं ताही समय सिद्धार्थनामा द्वारपाल शीघ्र ही आयकरि दोऊ भाइयनिकुं मंगलरूप बधाई देता भया ॥ ६५ ॥ हे प्रभो ! जगतका पति श्री-आदिनाथस्वामी जाने समुद्रपर्यंत पृथिवी वैराग्यके अर्थि तजी । अर घरतैं वनकी ओर पालकीपर बैठि पथारया । तब इंद्रादिक देव पालकीके कहार भये । अर कच्छ महाकच्छादि राजा जाकी लार यति भये थे, सो परी-षह जीत न सके । तपोभ्रष्ट होगये । अर यह योगेंद्र महादुर्द्धर तपका धारी अकेला धारै है । या ऋषभके समान जगमें योगी नाहीं ॥ ७० ॥ जाकी कथारूप अमृतकरि तुम न भये । तुमकूं आदि देय सत्पुरुषनिके आहार बुद्धि-विषैं भी अभिलाषा नाहीं होय है । सदा पंडितनिकी गोष्ठीविषैं वाहीकी चर्चा है ॥ ७१ ॥ सो वह जगतका पति

सो इनकी भांति भांति की सेवा करिये। सो कैयक लोक नाना प्रकारके वस्त्र ल्यावें। कैयक दिव्य सुगंध पुष्प प्रभु प्रभुके आगें धरें हैं। अर कैयक असमझ बड़े बड़े तुरंग ल्यावें। अर उतंग मातंग ल्यावें। कैयक रथ पालकी ल्यावें। सो ये सब वस्तु प्रभुके काम नाहीं अर लोकनिने पूर्वे भोगभूमिविषे यतिका धर्म सुण्या नाहीं यति देखे नाहीं। यतिके आहारकी विधिकुं कोऊ समझे नाहीं, सो विधिपूर्वक योग्य आहार काहू ठौर न बण्या अर लोकनि अनेक विकल्परूप अवधि करी ॥ ५४ ॥ लोकके प्रतिबोधनेके अर्थ उद्यरूप भया है जिनवररूपी दिनकर सो अहारके अलाभविषे हूं प्रभुहुं खेद न भया जैसे दिनपतिकुं दिनविषे जगद्भ्रमणका खेद न उपजे तैसें जिनपतिकुं प्रतिदिन आहारके अर्थ पृथिविषे विहारका खेद न उपज्या ॥ ५५ ॥ जैसे षट्मास उपवासविषे खेदरहित ध्यानाल्लसति ॥ तैसें ही षट्मास आहारका अन्तराय भया। आहारके अर्थ नगर ग्रामादिकर्म गये। परंतु विधिपूर्वक आहारका लाभ न भया लोकनिने नानाप्रकार पूजे बंदे भांति भांति की वस्तु भेंट ल्याये। परंतु प्रभुके कामकी नाहीं सो पाछे ही फिरें। छै महीने पृथिवीविषे विहार किया वर्ष एक निराहार भये। परंतु शरीर-विषे रंचकमात्रहू खेद न उपज्या। अर मनविषे आर्ति न उपजी ॥ ५६ ॥

अथानंतर—जगतका स्वामी हस्तिनागपुरके निकट गया। जा नगरविषे सदा मदनमत्त हाथी विचरें हैं तातें ताका नाम हस्तिनागपुर प्रसिद्ध है। दान कहिये गजनिका मद ताकी प्रवृत्ति विशेष है। सो मानू दानकी प्रवृत्ति ही दिखायै है ॥ भावार्थ—हस्तिनागपुरविषे प्रभुका आहार होगा ॥ ५७ ॥ तहां राजा सोमप्रभु अर श्रेयांस दोऊ भाई, प्रभु पधार ता दिनकी पहिली रात्रिविषे यह स्वप्न देखते भये ॥ ५८ ॥ चंद्र अर इंद्रकी ध्वजा मेरु विजुरी कल्पवृक्ष, रत्नद्वीप, विमान। अर भगवान ऋषभ ये आठ स्वप्न पुरुषोत्तमके पधारिवेके कारण देखे ॥ ५९ ॥ प्रभात दोनों भाई सभाविषे विराजे तहां आश्चर्यके भरे पंडितनिके समूहके निकट स्वप्नफलकी कथा करते भये ॥ ६० ॥ सो यह निश्चय भया कोऊ पूज्य पूर्णप्रभाका धारी जगतका बांधव आज ही आये। जैसे कुमुद्विनीके

भावाथ—प्रभुके पायनिकी पगथली पद्मारागमणि समान अति आरक्त है ॥ सो पायनिके धरिवेकरि पृथिवी कोपलसमान आरक्त भासै है । वह जिनेश्वर केवलज्ञानपर्यंत मोनी लंबी हैं भुजा जाकी सो मार्गविषे विहार करता अति सावधान जीवदयामें तत्पर इर्यासमितिकुं पालता पृथ्वीकुं देखि देखि पांव धरता भया, न अति शीघ्र न अति धीरे ॥ ४३ ॥ मध्यान्हसमय पुरग्रामविषे गृहयंति अवलोकता चांद्रीचर्या कहिये महाउज्ज्वल आचरता पृथिवीविषे भव्य जीवनिक्कुं दर्शन देता भया ॥ ४४ ॥ अनेक देशनिविषे घूमते भगवान् जगतके नाथ सौम्य है शरीर जिनका ताहि जगतके लोक ऊंचा मुखकरि देखते तृप्त न भये । जैसे लोक नये चांदकुं देखते २ तृप्त न होवें । लोक प्रभुकुं देखि देखि ऐसा विचार करै हैं यह श्वेतभ नु कहिये चंद्रमा है । राहुका संसर्गतजि भूमंडलमें आया है । तजे हैं तारा ग्रह नक्षत्र जाने ॥ ४६ ॥ अथवा यह अपूर्व कहिये दूजा सूर्य पृथ्वीविषे आया है । भूभृत् कहिये पहाड प्रसाद कहिये मंदिर भूग्रह कहिये वृक्ष तिनकी छाया रूप जो तम कहिये अंधकार ताके दूर करिवेकुं प्रगट्या है ॥ भावार्थ—सूर्य तिमिरकुं हरै है परंतु गिरिमंदिर अर वृक्ष तिनकी छाया रूप तिमिर दिनकरसुं न मिटै । यह सब तिमिरका हर्ता दूजा सूर्य अद्भुत दिनकर है अहो लोक यह कांतिका परम स्थानक है अर दीसिका परम पद है अर शीलका शैल कहिये पर्वत है अर महा गुणनिकी राशि है ॥ ४८ ॥ यह पुरुषोत्तम मनोहररूपकी परम हृद है । अर सुजनताकी खान । माधुर्यताकी अवस्था है यह धीर्यताकी अवधि है । आहारके अर्थि नगर ग्रामादिकविषे जाय हैं तहां लोक देखकरि परस्पर ऐसी चार्ता करै हैं यह भगवान् आदिनाथ अति रमणीकताकी मानूं खान है । ताकी परम हृद है अर धीर्यताकी सीमा है या समान धीरवीर अर नाही ॥ ४९ ॥ हे लोक ! आवो या जिनवरकी दिगंबर दिशाविषे परम रमणीयता देखहु देखहु याके दर्शनसुं दृग सफल होवें हैं ॥ ५० ॥ या भांति परस्पर किया है आलाप जिनि ऐसे लोकनिके समूह नर नारी आश्चर्यके भरे आदीश्वरकुं अवलोकते भये ॥ ५१ ॥ चतुर्थकालके आदि लोक सरल (जड) चित्तके सूधे । परंतु असमझ मुनिका अर गृहस्थका धर्म जानै नाही । यह जानै वे बड़े राजा हैं ।

श्रेणियनिर्विषं अपने कुटुंबसहित तिष्ठे ॥ ३३ ॥ विजयाहर्क के विद्याधर महाधीर इन दोऊ भाइयनिकुं अपने शिरो-
मणि जानकरि सब लोकसुं उत्कृष्ट आपहुं मानते भये ॥ ३४ ॥

अथानंतर-वह भगवान पुरुषोत्तम प्रतिमासमान निश्चल योग धरे अङ्गि ऊभे परीषहरूपी अनिके बुद्धि-
वनहारे ध्यानरूप समुद्रविषै स्थिर जिनहुं कोऊ बाधा नाहीं । सो है महीना तो कायोत्सर्ग धरि उपवास किये
बहुनि ऐसा विचारकरि आहारग्रहणहुं गमन क्रिया, मनमें यह विचारी कि मैं तो तीर्थकरपदका धारक हूं मेरी
शक्ति विशेष । अर और मनुष्य अल्पशक्तिके धारक प्रवर्तैं हैं अर आगामी कालविषै होंयों जो मोक्षके आर्थिकर्म-
शान्तिअनिकुं जीत्या चाहैं हैं । तिनहुं भोजनके अभावविषै मुनिव्रतका साधन कैसे होय । मैं तो तीर्थकर प्रकृतिके
प्रभावकरि महा शक्तिवंत । बहुत दिनभी अनशनरूप रहूं तो खेद नाहीं परंतु अल्पशक्तिके धारी बहुत नर आहार
विना न रहि सकैं । नातैं मुनिके आहारकी विधि मेरे आहारकी प्रवृत्ति विना प्रगट न होय । तातैं आचारंगसूत्रकी
आज्ञा प्रमाण मोहि श्रावकके घर आहार लेना ॥ ३३ ॥ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ये चार पुरुषार्थ तिनमें उत्तमक्षमादि
हैं लक्षण जाके । ऐसा धर्म सो बड़ा पुरुषार्थ है । मोक्षका अर अर्थ कामका साधन एक धर्म ही है ॥ ३७ ॥ सो
धर्मका साधन शरीर है । अर शरीर प्राणनिके आधार है । प्राणनिकरि यह प्राणी आयुपर्यंत शरीरमें रहै है सो
प्राण अन्नके आधार हैं । अन्नविना प्राण न रहै तातैं परंपरायकरि यह अन्न ही धर्मका साधन है अल्प बलके
धारक जो मनुष्य तिनहुं अन्नही स्थिरताका कारण है ॥ ३९ ॥ तातैं निर्दोष आहारके लेनेकी विधि धर्मके अर्थानिकुं
में या भरतक्षेत्रविषै मार्गके चलायवे अर्थ दिखाऊं ॥ ४० ॥ ऐसा विचारकरि वह ईश्वर सब बातनिर्भ समर्थ
क्षुधा आदि सकल परीपहका जीतनहारा जो जन्म पर्यंत आहार न करै तो ताहि बाधा नाहीं परंतु परमार्थविषै है
बुद्धि जाकी सो साधुके आहारकी शास्त्रोक्तविधि दिखावने अर्थ विहारहुं उद्यमी भया । है महीने तो एक आसन
एक स्थानकमें खड़े रहे बहुनि पृथिवीहुं अपने चरणनिके धरनेकरि कोणलरूप करते गमन करते भये ।

आताप ही हैं। अर प्रभुकी छायाविषे फल न होय तो आताप भी नाही ॥२२॥ जो हम प्रभुका आचरण आचारि-
रिवेहुं समर्थ नाही तो वनविषे तो रहैं यह वनविषे रहना ही प्रभुके आचरणके पीछे लगना है। ऐसा निश्चयकरि
वे चार हजार फलाहारी भये। वृक्षनिके पत्र अर फल भखे। अर वृक्षनिके बलकल पहिरे जटाधारी बनवासी तापस
भये अर प्रभुका पोता मारीच तपकरि तस है तन जाका। सो जैसे कोई मरुस्थलविषे मरीचिका कहिये भाडली
ताविषे तृषाकरि पीडै अमकरि जल देखै। वैसे मारीच सांख्यसूत्ररूप मरीचिकाविषे तत्वके ज्ञानजलहुं हेरता
भया सो कहां पावै। भावार्थ—मारीचने सांख्य पातंजल दो शास्त्र प्रगट करे जैसे दाहकरि पीडित जो गज त्राके
जलका अवगाह दाहका हर्ता नाही। तैसे मारीचके परसूत्रका अभ्यास शांतभावका कर्तान भया। यह मान कषाय-
का धारक भगवानका भेषकरि सन्यास मतका पोषक भया। एक दंडका है धारण जाके। मुंडित स्नानादिक
शुचिका करणहारा ऐसा परिब्राजकका भेष प्रगट करता भया ॥ २७ ॥

अथानंतर—नमि विनमि कुमार कच्छ महाकच्छके पुत्र भोगनिकी याचनाकरि आतुर भए। प्रभुके पायनि-
लग्निकरि ऊभे भोगाभिलाषकरि चिंतावान है चित्त जिनका। जब वे प्रभुके पास आय ठाढ़े भये। अर प्रभु ध्याना-
रूढ तब नागेंद्रका आसन कंपायमान भया। सो अवधिज्ञानकरि प्रभुके निकट उनका आगमन जानि आप धर-
णेंद्र आया। भक्तिकरि प्रभुहुं प्रणाम करता भया ॥ २९ ॥ ज्यों अपने भाइयनिहुं कोई विश्वास उपजावे। त्यों
इन दोनों भाइयनिहुं विश्वास उपजायकरि महाविद्या देता भया गुरुकी सेवाके प्रसादतैं इनहुं विद्याका लाभ
भया ॥ ३० ॥ अर विद्याधरनिका आधार जो विजयार्ध पर्वत वहां इनकी लार जाय इनहुं वहांका राज्य देता
भया। जगतगुरुकी सेवाकरि क्या न होय ॥ ३२ ॥ दक्षिणश्रेणीके पचास नगर उनका स्वामी तो नमि भया।
अर उत्तरश्रेणीके साठ नगर तिनका स्वामी विनमि भया। नमि तो दक्षिणश्रेणीविषे रथनूपुर पुष्पनगर वहां
तिष्ठता भया। अर विनमि उत्तरश्रेणीविषे नभांस्तिलकनामा मुख्य नगर तहां तिष्ठता भया ये दोऊ भाई दोऊ

तिनकी बुद्धि जिन्ने धारी है जैसँ बौद्ध आत्माकुं क्षणभंगुर मानै हैं अतीत अनागत अनंत पर्यायका ज्ञान नाहीं
वर्तमान पर्यायरूप क्षणभंगुररूप मानै हैं । तैसँ ये अपूर्व परिपाटीरूप मुनिव्रत तँ अष्ट भये वर्तमान आतुर बुद्धि-
करि खान पानके अभिलाषी भये हैं ॥ १० ॥ या भांति वे चार हजार राजा क्षुधातृषादिकरि अति व्याकुल भये ।
कायोत्सर्गकुं तजकरि धीरे धीरे गमन करते भये स्वामीकी सेवा अर बडे कुलके पुत्रनिर्कुं मर्यादा तबहीलग है
जबलग शरीर न डिगै । अर जब क्षुधातृषाकरि शरीर डिगै तब मर्यादा न रहै । ये सब ही फलादिका भक्षण
अर सरोवरादिविषै जलका पान करने लगे । तब आकाशतँ देवनिकी वाणी भई, हे नर ! मंदबुद्धि हो ! या
रूपकरि यह क्रिया योग्य नाहीं । यह दिगंबररूप महापुरुषनिका है । सो तुम यतिके भेषकरि यह आचरण न
करहु, ये डरे दशोदिशाकी ओर देखकरि यह शब्द देवनिका जानि दिगंबरका भेष तज्या । डामं वल्कलादि इनकुं
ग्रहणकरि भेष पलट्या । ये भेष पलटि जल फलका आहारकरि चितविषै विचार करते भये । अर जब तक उदर-
पूर्ण न होय तबतक चित्तकी स्थिरता नाहीं, अर चित्तकी स्थिरता बिना बुद्धि न उपजै । जब विश्राम पाया तब
इन्होंने यह विचार किया जो कि भगवान ऋषभ जगत्के प्रभु इनका क्या अभिप्राय है । जो ये सब भोग तजि
दुर्द्धर योगकुं धरि विराजै हैं । सो या लोकका फल तो ऐसा कार्यकरि कुछ दीखै नाहीं ॥ १७ ॥ प्रभुने सकल
संपदा तो आपदाकरि जानी है अर रागद्वेषकुं घातकरि समस्त विषय विषसमान गिने हैं । अर सब आभरण
तजे । जैसँ कोई कुव्यमनकुं तजे है तैसँ वसन कहिये वस्त्र तजे हैं । अर जैसँ कोई शत्रुनिर्कुं निर्मूल उखाडे तैसँ
अपने हाथसुं सिरके केश उखाडे हैं । अर सकल आहारकी वस्तुनिके त्यागकरि शरीरहू तज्या है । तिनकुं शरीर-
रका गमत्व नाहीं । सो जानिये है कि यह कछु परलोकका साधन है । इन बातनिमें तो या लोकका फल दीखै
नाहीं । परलोकका फल कछु होगा अपना स्वामी तो यह चेष्टा धरि वैराग्यरूप विराज्या है । अब अपने ताई क्या
कर्तव्य है सो हम न जानै । हम स्वामीके लार निकसे सो अब घरकुं जाना तो उचित नाहीं । उलटे जायेवेमें तो

हमारे पुत्र कलत्र चाकर अन्न जल लेकर आँवेंगे हम सांझ सवेरे शुधा तृणकरि व्योक्तुल हैं । दो महीनेके ऊपर अर तीजे महीनेके भीतर कच्छ महाकच्छ मनुके साले, अर मारीच प्रभुका पोता भरतका बेटा ये तीन सबनिमें, अप्रसर सो शुधादि तीव्र परीषहकरि चारित्रभष्ट भये, शुधाकरि अति दुर्वल हैं अंग जिनके उनकी दृष्टि अति अस्थिर भई सो अमै मानुं अति शुधाकरि खेदकं प्राप्त भई उनकी दृष्टि अमै नाहीं है जे आंतदृष्टि आगे होवेंगे तिनके आदि ही यह पहिले अखाडेमें अमैका नाटक करै हैं, यद्यपि अन्नजलके अभावतैं उनकी चक्षु चंद्रमा समान श्वेत होय गई है तथापि शुधाकी बाधाकरि नेत्रनिमें ऐसा अंधकार होय गया जो दृशों दिशां तिमिरही रूप भासै अर अमरूप होय गये जो दो नेत्रनिकरि आकाशविषे जिन्नक एक चंद्रके अनेक चंद्र भासै । अर अनेक चंद्र भासै तो हू आकाश अंध-काररूप दीखै । जैसे वेदांतमार्गविषे एकही आत्मा अनेकरूप भासै । चंद्रमाका विंब एक तांके अनेक प्रतिविंब जलके भरे अनेक घटोंमें भासै । अर कैयक समस्त शास्त्रका शब्दरूप भावते संते आप हू शब्दरूप प्रवर्ते । भावार्थ-मौन छोडि वार्ता करने लगे । आत्माका स्वरूप आकाशतुल्य अमूर्तिक है । आत्मा तो चिदाकाश अर अंबर जडाकाश । सो नैयायिक वैशेषिक शास्त्रके पांठी आकाशकं शब्दगुणवांछा मानै हैं । तैसें ये चिद्रूपक शब्दरूप मान परस्पर वचनोच्चारण करते भये, अर कैयक मारे भूषके भूमिमें गिर पड़े जिनमें रचमात्र ज्ञान न रहा । मानुं कैयक अविवेकी आत्माकूं अचेतन स्वभाव मानै हैं तिनहीका पंथ इनने पकड्या । अर कैयक चिंतवै हैं । अर स्वहच्छा चार व्रतकरि फलादि भ्रम्या चाहै हैं । अर जलादि पीया चाहै हैं, परंतु अवांछिकव्रत लोक-पवादके भयकरि जल फल नाहीं ग्रहै हैं । सो मानो सांख्यमतके पुरुष ऊभे हैं जो सांख्यमतविषे पुरुष कहिये आत्मा अकर्ता है अर प्रकृति ही कर्ता है । सो ये प्रकृति कहिये कुबुद्धि ताके भरे उद्यमी भये हैं । परंतु सैख्यमत नाहीं हिले हैं । सांख्यकैसे पुरुष होय रहै हैं । अर कैयक अन्वय कहिये परंपराय यतिका मार्गादि जांके जानने-विषे अस्त है बुद्धि जिनकी, सो पूर्वापर नाहीं जानै हैं शुधाकी मूर्छाकरि पीडित भये । क्षणभंगुरवर्ती जो बौद्ध

हो प्रजा ! तुम शोक तजहु ॥ सब संयोग वियोगकुं धैर हैं ॥ या जीवका देहतैं संयोग है सोई वियोग होगया । तो और संयोगकी क्या बात ॥ १६ ॥ अर मैंनें तुम्हारी रक्षाके अर्थि राजा भरत थाप्या है ॥ सो तुम्हारी रक्षा करेगा । तुम धर्म वृत्तिकरि सुखसुं रहो ॥ या भ्रांति प्रजापतिने प्रजासुं कही ॥ तब वे नमस्कारकरि पीछे गये जा ठौर ऋषभने योग धरया सो स्थान प्रयाग कहाया ॥ १७ ॥ आप जगतके पति माना पिताकुं पूछि सकल कुटुंबसुं क्षमाकरि नम्रीभूत जे राजानिके समूह तिनकुं विदाकरि माहिले परिग्रह रागादिक अर बाहिरले परिग्रह वस्त्राभरणादिक सब तजकरि संयम आदरया, जो मुनिका व्रत अनादिकाल जिनेंद्र आदि महापुरुष लेते आपे हैं सोई आदीश्वरने आदरया ।

भावार्थ—यह जिनधर्म अनादि निधन है काहूका किया नाहीं । अर कबहुं जायगा नाहीं अनादि अनंत है सदासुं सत्पुरुष जिनधर्मकुं जानि योगीश्वरनिका मार्ग अंगीकारकरि लोकशिखर जाय हैं । अर सदाही योगीश्वर जिनधर्मका आराधनकरि निर्वाणपुर पावेंगे । सो अनादिसिद्धि यतिका धर्म ऋषभने धरया । पंचमुखि करि अपने केश^१आप उपाडे । तब इंद्रने इन केशनिकी पूजाकरि क्षीरसागरविषैं जाय डारे । वह पवित्र सागर ही इन केशनिके पधरायवे योग्य है ॥ १९ ॥ जब जिनराजका तप कल्याणक होय चुक्या तब सुर असुर अर मानव सब ही नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक गये ॥ १०० ॥ अर चारहेजार राजा कच्छ महाकच्छादि उग्रवंशी भोजवंशी सोमवंशी हक्षवाकुवंशी आदि अनेक वंशानिके धारक मुनिव्रतकी रीतिमें तो न समझें पर केवल स्वामिभक्तिकरि नगनमुद्राके धारक भये ॥ अर आप आदिनाथ कायोत्सर्ग धरि हैं महीनेके उपवासधरि परीषह सहते खड़े रहे, कैसे हैं प्रभु महातपके धारक चार ज्ञानकरि युक्त गिरि सारिखे स्थिरि मौनधरि ठाडे वे राजा स्वामीके छांदे चलनहारि जैसे कायोत्सर्ग नाथ निश्चल ऊभे तैसे ये हू नग्न होय निश्चल ठाडे । योगीश्वरनिके मार्गका ये रहस्य जाने नाहीं । यह बोले जीव भगवानका मत न जान्या । सो मनमें ऐसा विचार करें । जो

दाता है ॥ ८४ ॥ अर आकाश तो केशनि समान श्याम मेघ ताकूं धरे है ॥ अर देवांगना धन कहिये अत्यंत सघन श्याम केशनिहूं धरे हैं अर पालकी महा सुंदर बहुत नीलमणिकरि जडित है, वे नीलमणि केशनिहैं हू अतिश्याम हैं तब इंद्रने अति हर्षित होय जिननाथसुं विनती करी कि पालकी तय्यार है ॥ तब आप माता पिता पुत्र परिवारकूं पूंछकरि पालकी चढिवेकूं उद्यमी भये ॥ सब परिवार प्रभुके निकटही है ॥ ८६ ॥ ग्रहे हैं चमर अर छत्र जिनने ऐसे सुर असुरनिकरि सेवनीय ॥ ऋषभदेव वत्सीस पैंड तो पैदल ही चाले ॥ ८७ ॥ सब लोकनिने हाथ जोड वंदना करी ॥ अर आशीर्वाद दिया प्रभु पालकीविषैं आरुढ भये ॥ पहिले वह पालकी पृथ्वीतैं पृथ्वीपति जे राजा तिनने उठई बहुरि आकाशविषैं इंद्र पालकीकूं ले चाले ॥ मानों इंद्रने पालकी कांधे न धरी है शिरपर ईश्वरकी आज्ञाही धरी है सबही इंद्र जिनेंद्रकी आज्ञाविषैं सावधान हैं ॥ ८८ ॥ जब प्रभु पालकी पर आरुढ भये ता समय अनेक वादित्रनिके शब्द भये शंख अर भेरी ऐसी बाजीं जिनका दर्शोदिशाविषैं नाद भया ॥ अर बांसुरी, तथा वीणा अर ढोल इत्यादि अनेक वादित्र बाजे ॥ ८९ ॥ आकाशविषैं तो नानाप्रकारकी सुरनिकी सेना चली जाय है अर पृथ्वीविषैं बडे बडे राजा इक्ष्वाकुवंशी, कुरुवंशी, उग्रवंशी इत्यादि अनेक वंशविषैं उपजे चले जाय हैं ॥ पृथ्वीमंडल राजानिकरि मंडित मनोहर भासै है ॥ आकाशविषैं तो नृत्यकरतीं अप्सरा तिनकरि नवरस प्रगट भये हैं ॥ अर पृथ्वीविषैं ऋषभने तजी राणी तिनहूं आदि देय सब राजलोक रुदन करते जांय हैं ॥ तिनकर शोकरस प्रगट भया है ॥ ९१ ॥ भगवान ऋषभ सुर नर नागनिके ईश्वर जगतके सेवने योग्य सिद्धार्थवन जाय पहुंचे सो वन अशोक, चंपक, ससच्छद, अर आम्र, बट इत्यादि अनेक वृक्षनिकरि मंडित है ॥ ९२ ॥ तहां भगवान वीतराग भावके अर्थि पालकीतैं उतरं ॥ जैसें सर्वार्थसिद्धि तैं उतरि मध्यलोकविषैं आये हुत तैसें पालकीतैं उतरि वनमें आयें ॥ कैसी है सर्वार्थसिद्धि सब देवलोकके शिखर तिष्ठै है ॥ अर कैसी है पालकी सब देवलोक कहिये देवनिके समूह तिनके शिर तिष्ठी है ॥ अर वनविषैं आय जिनवर संकल प्रजासुं कहते भये

बुद्बुदों समान उज्ज्वल चंद्रकिरणनिर्झर धारें है अर देवांगना जलके बुद्बुदों समान निर्मल कपोलौं धारें है अर चंद्रसमान है सुख शोभा जिनकी अर पालकी जल बुद्बुद समान है दोनों हृदय जिसकी अर चंद्रकला समान उज्ज्वल सो है है, अर आकाश तो सांझके अरुण अश्विनिकी रक्तताकरि सो है है, अर देवांगना सांझके बादलों समान अरुण विडुम (भुंगा) के समान अधरनिर्झर धारें है अर पालकी सांझके बादलों समान रक्त अनेक विडुमादि मणीनिर्झर धारें है अर आकाश तो वर्षते जलकी वृंदनिसं निर्मल शोभित है अर देवांगना जलकी वृंद समान जे मोती तिन समान दांतनिकरि शोभित है अर पालकी जलवत् निर्मल मोतीनिकी झालरनिकरि सो है है अर आकाश तो शुभ राहु केतु आदि ग्रह तिनके विमानकी ध्वजानि करि शोभै है अर देवांगना ध्वजों कैसी कला धरे अति चंचल भुजोंकरि मनोहर है अर पालकी सुंदर जे ध्वजा पताका तिनकी लीलाकरि शोभित है ॥ ८२ ॥

श्लोक—दिग्गगनासिकाजंघा, रंभास्तंभोत्थोभिनी । चित्रस्त्रीवारकालोका, जगती जघनस्थला ॥ ८३ ॥

अर आकाश तो जलकी धाराकरि पूर्ण जे पयोधर कहिये मेघ तेई भये कलश तिनहुं धरै है अर देवांगना दैदीप्यमान पयोधर कहिये कुच तेई भये कलश तिनहुं धरै अर यह पालकी जलकी धारा समान शीघ्र है गमन जाका ॥ अर दैदीप्यमान कलश कुचनिकरि मंडित है । अर आकाश तो तारारूप पुष्पनिकरि शोभित है अर देवांगना तारनि समान दैदीप्यमान पुष्पनिकी कांतिकुं धरै है नानाप्रकार पुष्पनिर्झर धारें महारमणीक हैं अर पालकी तारारूप कांतिकुं धरै नानाप्रकार पुष्पनिकरि शोभित है । अर आकाश तो सुनक्षत्र कहिये शोभायमान नक्षत्रकुं धारै है, अर देवांगना नक्षत्रमाला नामा हार ताकर शोभित है ॥ अर पालकी शुभनक्षत्रमें रची है । अर आकाश तो बृहत्फल कहिये विस्तीर्ण है विस्तार जाका अर फलावटि नाम विस्तारका है अर देवांगना शुभ-कर्मका विस्तीर्णफल भोगवै है अर यह पालकी तपकल्पणकरूप महाफलकुं धरै है ॥ अर मोक्षरूप महाफलकी

॥ ७३ ॥ अथानंतर-आपके जे शत १०० पुत्र तिनहुं घरा बांट दई अर बडे पुत्र भरतहुं राज्य दिया जैसा सहस्रकिरणनिकरि सूर्य सोहै तैसें आप तपकल्याणकरुं सोहत भये । देवनि क्षीरसागर आदि अनेक तीर्थनिके जलकरि जिनराजका अभिषेक किया । अर सुगंधकालेप किया वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी जे माला तिनकरि जगतभूषणहुं सुशोभित किया ॥ ७५ ॥ जैसा सुमेरुपर्वत कुलाचल पर्वतकरि सोहै है । तैसें जगतगुर राजानिकरि अर देवनिकरि वेढ्या सोहता भया । पहिरे हैं मणियोंके आभूषण जिन्होंने ॥ ७६ ॥ अथानंतर-वैश्रवण कहिये कुवेर सुदर्शनानामा नई पालकीहुं निर्मापिता भया सो पालकी महादिव्य अर अत्यंत शोभा करि सुंदर है दर्शन जाका कुवेरने वह सुदर्शना नामा पालकी आकाश समान निर्मल निर्मापी । अर स्वर्णकी सुंदर स्त्री समान महारमणीक इंद्रके ताईं दिखाई, कैसी है पालकी कैयक उपमा आकाशकी धरै है । अर कैयक देवांगनाकी धरै है आकाश तो तारनिकरि देदीप्यमान है । अर देवांगना तारा कहिए नेत्रनिकी जो कांतिये तिनकरि शोभित हैं । अर पालकी तारानिके समान नानाप्रकारके रत्ननिकरि प्रकाशरूप हैं । आकाश तो मंडलाकार उज्ज्वल धवल जे अक्षपटल तिन समान उज्ज्वल शोभै है । अर आतापके निवारणहारै हैं कैसी हैं देवांगना मंडलाकार जे अक्षपटल तिनके समान निर्मल हैं अर आतापकी निवारणहारी हैं अर पालकी मंडलाकार कहिये गोल शुभ्र कहिये उज्ज्वल जो शरदका मेघ तासमान धवल जो आताप निवारण कहिये छत्र तिनकरि शोभित है ॥ ७९ ॥ अर आकाश तो उज्ज्वल हंसनिकी पंक्तिकरि सोहै है अर देवांगना हंसनिकी पंक्तिसमान उज्ज्वल वस्त्रनिकरि सोहै है । अर पालकी हंसनिकी पंक्तिसमान उज्ज्वल दुरते चमरनिके जो समूह तिनकरि सोहै है अर आकाश तो आदर्श मंडल कहिये सूर्य ताकी अखंड दीप्तिकरि दिशामंडलके मुखविषे उद्योत करै है । अर देवांगना आदर्शमंडल कहिये दर्पण समान जो अपने मुखकी अखंड दीप्ति ताकरि दिगमंडलविषे प्रकाश करै है अर पालकी दर्पणनिके मंडलनिकी अखंडदीप्तिकर मंडलमें उद्योत करै है अर आकाश तो जलके

भलीभांति जानो हो सो सब जीवनिर्झं उपदेश दे संसारसं पार करहु । अब तिहारे धर्मतीर्थके प्रवर्तनका समय
 वर्तै है ॥६५॥ हे ईश्वर ! यह लोग चतुर्गतिरूप महावनविषै दिशाभूल होय रहे हैं, सो इनहुं मोक्ष स्थानकके
 प्रवेशका मार्ग दिखावहु । जैसे मंत्रकी संप्रदाय चिरकालतैं विनष्ट होय जाय तैसेँ या क्षेत्रमें मोक्षमार्गकी प्रवृत्ति
 विनष्ट होयगई सो तुम उद्यत्कं प्राप्त होय उद्योत करहु ॥ ६७ ॥ हे प्रभो ! या संसारसमुद्रविषैँ तुम अमते प्राणी-
 निर्झं कर्णधार कहिये खेवटिया हो, कैसा है संसारसमुद्र दुखत्रय कहिए जन्म, जरा, मरण तीनप्रकारके दुख
 तेही हैं मोटे भंवर जाविषैँ अर दोषत्रय कहिए राग, द्वेष, मोह तेही हैं महामच्छ जाविषैँ । अर तुम कैसेँ हो भव-
 भर्ता कहिए सकल लोकके स्वामी हो ॥ ६८ ॥ हे प्रभो ! तुम या संसार महाचक्रके अमणतैं उपदेशरूप हाथनि-
 करि जगत्कं उधारो, कैसा है संसारचक्र अति शीघ्र है अमण जाविषैँ ॥ ६९ ॥ जे संत हैं ते तिहारे दिखाये मार्ग
 करि संसारका खेद मोटि विश्रामकं पायकरि अब त्रैलोक्यके शिखर पहुंचेंगे । कैसा है त्रैलोक्यका शिखर अखंड
 है आनंद जहां । ये लोकांतिक देवनिने कीर्तिकरि स्तुतिके वचन कहे । सो भगवान स्वयंभुद्धके ऐसेँ ये वचन
 पूजाके अर्थ होते भए जैसेँ कोई समुद्रकं जलकरि अर्ध देय सो समुद्रकं जलकी कमी नाहीं परंतु अर्ध
 देनहारकी भक्ति है, तैसेँ भगवान तो ज्ञानके समुद्र हैं तिनहुं लौकांतिक कहा ज्ञान बतावैं । परंतु उनका यह
 नियोग है जो वैराग्यकी प्रशंसारूप स्तुतिके वचन कहें ॥ ७१ ॥ बहुरि इंद्रादिक सकल चतुर्निकायनिके देव
 नमस्कारकरि पूजाकरि तपकल्याणकका प्रारंभ करते भए । जाविषैँ लोकांतिक देवनि प्रणामकरि विज्ञप्ति करी
 ताही विधि सब देवचारंवार स्तुति करते भये । भगवान ऋषभ स्वयंभुद्ध लोकांतिक देवनिकरि आराध कैसेँ सोहते
 भये जैसेँ सूर्यकी किरणनिकरि पद्मसागर सोहै । कैसा है पद्मसागर फूल रहे हैं कमल जाविषैँ जैसेँ सरोवरमें
 सूर्यकी किरणनिकरि सरोज कहिये कमल विकसेँ । अर कमलनिकरि सरोवर सोहै तैसेँ ज्ञानरूप भावुकरि वैरा-
 ग्यरूप किरणनिकरि स्वयंभुद्ध भगवानके भावरूप कमल फूले हैं तिनकरि आप अद्भुत सरोवर सोहते भये

न रहै तब स्वाधीनता कहिये तातैं कर्मनिके योगतैं भोगासक हूं अर विषय तृष्णाकरि व्याकुल हूं तहांतक परा-
धीनपनके योगकरि दुखी ही हूं, जे सुनि आत्माधीन हैं पराधीनतातैं रहित भये हैं तिनहीके आत्माधीन अव्या-
कुल अतेंद्री सुख होय है अर जे कर्मनिकरि पराधीन हैं तिनके इंद्रियजनित पराधीन सुख ही है, स्वाधीन अव्या-
कुल सुख नाहीं ॥ ५६ ॥ या जीवने अनंतकाल सुर असुर नरनिके सुख भोगे परंतु संसारविषैं जीवनिहूँ तृप्ति
न भई जैसे नदीनिके समूहकरि समुद्रकूं तृप्ति न होय ॥ ५७ ॥ मैं महाबलके भवविषैं विद्याधरनिका अधिपति
भया बहुरि दूजे स्वर्ग ललितांग देव भया बहुरि तीजे भव वज्रजंघ राजा अर चौथेभय उत्तरकुरु भोगभूमिविषैं
भोगभूमियां बहुरि पांचवें भव दूजे स्वर्ग श्रीधरदेव बहुरि छठे भव राजा सुविधि बहुरि सातवें भव अच्युत स्वर्गविषैं
इंद्र बहुरि आठवें भव विदेहक्षेत्रविषैं वज्रनाभचक्रवर्ती अर नवमैं भव सर्वार्थसिद्धिविषैं अहमिंद्र ॥ ५९ ॥ बहुरि वहांतैं
चयकरि यहां, सो चिरकालतक दिव्यसुख देवनिकेसे भोगे तिनकरि मेरे रंच मात्रहू तृप्ति न भई, अब तीर्थकर-
पदके विस्तीर्ण विषय पाये हैं अब सब बात मोहि सुलभ हैं जो चाहूं सो मौसरैं तथापि इन भोगनिकरि तृप्ति
नाहीं भोगाभिलाषरूप व्याकुलता ही है ॥ ६० ॥ तातैं यह संसारके सुख सदा दुःखकरि दूषित तिनहूँ तजकरि
मोक्ष सुखकी प्राप्तिके अर्थ तपोवनविषैं प्रवेश करूं हूं । मैं गर्भहीतैं तीनज्ञानका धारक अर सामान्य जनकी न्याई ही
राज्यविषैं तिष्ठा, इंद्रियनिके भोग भोगूं हूं या समान और भूल कहा ? एते दिनतक मेरा ऐसा ही उदय हुता । जो
कार्य है सो कालके आधीन है अर काल काहूंसुं हूं उलंघ्या न जाय । जाने हैं पूर्वभव जाने ऐसा जिनराज जब वैराग्य-
विषैं जितवन करता भया, तब पंचम स्वर्गके निवासी लोकांतिकदेव प्रभुके अंतःकरणविषैं वैराग्य उपजा जान
तत्काल प्रभुके समीप आए सारस्वत आदित्य आदि आठ जातिके लोकांतिकदेव चंद्र सूर्यतैं अधिक है कांति
जिनकी सो आकाशविषैं उद्योत करते संते भगवंतके समीप आए नमस्कारकरि ऐसे शब्द कहते भए ॥ ६४ ॥ हे
नाथ ! जैसा निजपरका हित तुम विचारया है तैसा ही करहु, जैसा जिनसूत्रविषैं कल्याणका मार्ग है तैसा तुम

अनेक राजा प्रजाके पालक होते भये । सोमप्रभ श्रेयांस आदि कुरुपुत्र तिनकरि पृथ्वी सोहती भई ॥ ४५ ॥ दिव्य भोग देवोपनीत भोगते भगवान्‌के जन्मके दिनतैं लेय तिरासीलाख पूर्व व्यतीत भये ॥ ४६ ॥ एक दिन भगवान्‌ नृत्य देखते विराजे हुते सो एक नीलंयशा नामा नृत्यकारिणी सो नृत्य करते करते विलाय गई ताहुं देखि भगवान्‌हुं वैराग्य उपज्या ॥ ४७ ॥ जे बाह्य राग पहिले प्रभुहुं राज्यके कारण हुते सो अंतरंगका अनुराग भिटनेतैं सब ही भाव शांतताका कारण भये, जे मनोग्य विषय पहिले मतिविभ्रमके कारण भये ते विरक्तता के उपजिवेतैं शांतताके कारण भये सो भगवान्‌ स्वयंबुद्ध व्यतीत भई है विषयकी स्पृहा जिनके अर चिरकाल भोग-निकी आसक्तताकरि उपजी है लज्जा आपहुं सो अति लज्जावान्‌ होय चित्तविषैं विचारते भये, अहो या संसारकी परम विचित्रता देखहु जो विचारिये कछु अर ही अर होय जाय कछु अर ही ॥ ४१ ॥ यह नृत्यकारिणी अनेक रस अनेक भाव दिखावती भई हुती हाव भावकी बाहुल्यताकरि विचित्रता रूप हुये भाव नृत्यके अंग जाके जो में भगवान्‌हुं नृत्यकरि प्रसन्न करूं सो इंद्र घना प्रसन्न होय अर इंद्रकी प्रसन्नतातैं में सुखी मेरी प्रशंसा होय या मोहके योगतैं ऐसा मानती सो क्षणमात्रमें क्षय गई ॥ ४३ ॥ पराधीन प्राणीके जो सुखके अनुभवकी वांछा उपजै सो धिक्कार है वाकी समझहुं जे परके आराधनविषैं तत्पर हैं तिनका मन निरंतर व्याकुल ही रहै है जहां व्याकुलता वहां सुख काहेका, अर जे आपहुं स्वाधीन मानै हैं अर सुखी कहावैं हैं तिनमें क्या सुख, वे अपने उपाज कर्मनिके आधीन हैं ताके स्वाधीन नाही पराधीनही हैं, जे कर्माधीन अर भोग तृष्णाकरि व्याकुल तिनके सुख काहेका ?

भावार्थ—कर्माधीन तो सब जगत्‌ ही है कोई हू कर्माधीनपनेसूं रहित नाही अर यह नीलंयशा कर्माधीनपनेतैं इंद्रके आधीन अर इंद्र मेरे आधीन सो जो आराधना है सो वे सब पराधीन ही हैं अर मुझे स्वाधीन जानै सो में हू कर्मनिके आधीन तातैं भोग तृष्णाकरि व्याकुल पराधीन ही हूं, जब मेरे कर्म जाते रहैं अर भोग तृष्णा

लगा लगा क्रीडा करते हुते सो अब हमकुं उद्वेग उपजावै हैं, जैसें खोटे पुत्र पिताकुं खेद उपजावै तातैं अब हम
 क्षुधाकरि पीडित सो अब हमकुं अजीविकाका उपाय बतावहु अर भय थकी रक्षा करहु तब करुणाके सिंधु पुरु-
 षोत्तम सकल प्रजाके प्रतिपालक प्रजाकुं क्षुधाकरि पीडित देखि तिनकी आर्ति हरते भये, आजीविकाकी सिद्धिके
 अर्थ सर्व उपाय बतावते भये, धर्म अर्थ कामका साधन लोकनिहुं बताया असि कहिये खड्ग, मसि कहिये रगही
 कृषि कहिये खेती, विद्या कहिये पठनपाठन, अर वाणिज्य कहिये न्यापार, अर शिल्प कहिये सुवर्णकारादि
 अनेक धंधा ये पदकर्म आजीविकाकी सिद्धिके अर्थ जगत्पुरुष बतावते भये, अर गौ महिषी अश्व ऊट आदि पशु-
 निका पालना अर सिंह आदि दुष्ट जीवनिका वर्जना या भांति कर्मभूमिकी रीति बताई तब सकल पुत्रनिने अर
 प्रजाके लोकनिने समस्त कलाके शास्त्र सीखे अर लोकनिने अनेक भांतिकी शिल्पविद्या सीखी अर जे शिल्पीजन
 हैं तिन नगर गांवनिमें स्थानक बनाये अर भरतक्षेत्रविषैं सर्वत्र खेट कर्वटादि सब थापे अर तीन वर्ण थापे जे पीडा-
 थकी रक्षा करें ते क्षत्री अर जे वाणिज्यके योग्यथकी धन उपाजैं ते वैश्य कहाये अर शिल्प आदि जे अनेक धंधे
 तिनके प्रबंधतैं शूद्र कहाये तीन वर्ण कर्मभूमिके आदिविषैं आदीश्वरने रचे ॥ २९ ॥ षट् कर्मनिकरि प्रजाकुं सुख
 अवस्था उपजाय, सकल दुख निवारण किये, प्रभुका किया जो युग तातैं प्रजाके लोग हर्षित होय कृतयुग कहते
 भये ॥ ४० ॥ बहुरि इंद्रसहित सकल देव आप ऋषभका राज्याभिषेक करि प्रजाकुं आनंदरूप करते भये ॥ ४१ ॥
 योधानितैं न जीता जाय तातैं अयोध्या, अर विनयवान जीवनिकरि भरी तातैं अयोध्या विनीत कहाई अर सुंदर
 मंदिरनिकरि मंडितपुरी तातैं साकेता ह कहिये सो पुरी अधिक शोभती भई, सर्व लोकनिके बांधव त्रिलोकीनाथने
 प्रजाकी रक्षाके अर्थ क्षत्रीनिके वंश थापे जे सकल क्षत्रीनिमें बडे ऋषभके बांधव ते इक्ष्वाकुवंशी कहाये ॥ ४३ ॥
 अर कुरुजांगलदेशके अधिपति तिनकुं प्रभुने कुरुवंशी किये अर उग्र है आज्ञा जिनकी ऐसे उग्रदेशके अधिपति
 ते जिनपतिने उग्रवंशी किये अर प्रजाकुं न्यायकरि पालनेथकी प्रभुके थापे भोजवंशी भये ॥ ४४ ॥ तथा

है अर उन दोऊ राणीनिविषै है वैसे त्रैलोक्यविषै नाहीं सो उनके सुखकी महिमा त्रैलोक्यविषै कैसे कथनमें आवै अपितु न आवै ।

भावार्थ—तीर्थेश्वरके तुल्य नर त्रिभुवनमें नाहीं अर तीर्थेश्वरकी राणी समान जगत्रयमें नारी नाहीं ॥ २० ॥ कैयक दिनमें राणी नंदा भरतनामा पुत्रहं जनती भई, कैसे हैं भरत ? समस्त भरतक्षेत्रहं आनंदके कर्ता आदि चक्रवर्ती हैं, वहुरि ब्राह्मीनामा पुत्रीहं जनती भई ॥ २१ ॥ अर दूजी राणी सुनंदा महा बलवंत बाहुबलीनामा पुत्रहं जनती भई अर महा सुंदर सुंदरीनामा पुत्रीहं जनती भई ॥ २२ ॥ अर फिर भरतकी माता नंदाके वृषभसेनादिक अठानवै पुत्र और होते भये, ऋषभके पुत्र सब चरमशरीरी जिनहं अर शरीर धरना नाहीं याही देहतैं केवल पाय निर्वाण होंहिगे ॥ २३ ॥ एक दिन ऋषभदेव दोऊ पुत्रियनिहं अक्षरविद्या अर गणितविद्या अर गंधर्वादिक अनेक कला सिखावते भये, दोऊ पुत्री महा बुद्धिमान हैं जगतगुरुहं गुरु पाय वे दोऊ कन्या श्रुतरूप सागरके पार होती भई ।

अथानंतर—सकल प्रजा नाभिराजाके साथ नाभिनेंदनके समीप आई स्तुतिपूर्वक प्रणामकरि महा आर्तिके भरे सब लोक प्रभुसुं वीनती करते भये, हे नाथ ! पहिली भोगभूमिविषै प्रजाके जीवनके कारण कल्पवृक्ष हुते तिनके गये पीछे स्वयमेव सांठे उपजे हुते जिनमेंतैं रस झरिबौ करै ॥ २७ ॥ सो तिहारे प्रतापकरि हम अब तक इक्षुरससुं उदर पूर्ण करै हैं हे नाथ ! हम तिहारे पाले कल्पवृक्षनिहं भूलि गये अब कालके प्रभावकरि वे इक्षु महारस देते मुहु हुते ते अति कठोर होय गये, पहिले उनमें स्वयमेव रस झरता सो अब छेदे भेदे भी रस नाहीं निकसे है ॥ २९ ॥ अर अब कैयक तृण जाति फलनिके भारकरि नग्रीभूत दीखै हैं परि हम न जानैं ये क्या हैं अर इनके खायवेकी विधि कहा है अर घट समान है धन जिनके ऐसी जे गाय भैंस तिनके धननिंतैं रस झरै है सो रस भक्ष्य है कि अभक्ष्य है सो कहो अर आगे सिंह व्याघ्र ल्याली इत्यादि नखवार जीव पहिले हमारे गलेसुं

समूह सोहै, प्रभुका शरीर तो हेमाचल समान है अर चोटीके केशनिका समूह छत्रके आकार सोहै सोई इंद्रनील-
मणीनिका समूह है ॥ ११ ॥ प्रभुका सुंदर ललाट अर सुंदर नासिका अर महा मनोहर कर्ण तिनकी उपमा वच-
नतें अगोचर होती भई अर चढ़े धनुष समान दोऊ भौंह, तिनकी महिमा कथनमें न आवै चंद्रमा तो चांदनीकरि
रात्रिविषै हर्षका कारण होय है अर दिवाकर अपनी दीप्तिकरि दिवसविषै हर्षका कारण होय है अर जिनचंद्र-
माका मुख निशदिन तीन भुवनहुं आनंदका कारण होय है तातें भगवानके मुखकी उपमा समान कोई पदार्थ
नाहीं । शशिकी चंद्रिका निशाविषै दिनकरकी दीप्ति दिन ही विषै सोहू सर्वत्र नाहीं अल्प क्षेत्रविषै है अर प्रभुकी
दीप्ति अर कांति सर्वत्र विस्तर रही है अर सबहुं आनंदकारिणी है ॥ १३ ॥ अर कमलदल समान नाभिकुमारके
नेत्र दोऊ समान अर कर्णांत पर्यंत अर हथेली अर पगधली अर अधर अशोकके पुलव समान आरक्त तिनकी
अरुणता प्रवालमें नाहीं विहुममें नाहीं किंदरीमें नाहीं ॥ १४ ॥ अर जिनेश्वरके दांतनिकी पंक्ति महा उज्ज्वल
सोहती भई मानों शुद्ध मुक्ताफलनिके समूहकरि अर कुन्दपुष्प समान है द्युति (कांति) जाकी, कैसी है दांत-
निकी पंक्ति जो कि अदंतुरा कहिये अधिक ऊंची नाहीं सब दांत समान हैं अर महा शोभाहुं धरै हैं ॥ १५ ॥
अर ऋषभकी देह धनुष ५०० ऊंचा अर हेमाचलसमान पीतवर्ण नवसैं व्यंजन अर एकसौ आठ लक्षण
उनकरि मंडित ॥ १६ ॥ ऋषभके रूपकी पूर्ण शोभा कौन कहि सकै, सौ कोटि इंद्र कथन करै तौह
लेशमात्र न कहि सकै, ऋषभकासा रूप त्रैलोक्यमें औरका नाहीं ॥ १७ ॥ जय आप यौवनहुं प्राप्त भये तब
पिताने दोनों राणी विवाहकी विधिकरि ऋषभदेवहुं परणहैं जो उन समान त्रैलोक्यमें रूपवंती नाहीं महायौवन-
वंती एकका नाम नंदा दूजीका नाम सुनंदा वे दोनों गौरी श्यामा कल्पलता समान तिनकरि वह जगतका कल्प-
वृक्ष शोभता भया, कैसी हैं दोनों फूलनिकी गोंद समान हैं कुच जिनके जैसे कल्पलता कल्पवृक्षसुं लिपटी
सोहै तैसे वे दोऊ महा भागवंती भगवानसुं बेटी सोहती भई ॥ १९ ॥ जैसी कांति दीप्ति संपदा कला प्रभुविषै

अर प्रतिदिन वृद्धितै जगतका आनंदरूप समुद्र बढता भया, आप जिननायक बालक्रीडारूप अमृतरसंस्कृ
पीवता हुवा हू निरंतर लोकनिहं जाका दर्शन सुलभ है तोहू समस्त लोकनिके लोचननिहं अति अनुराग वधा-
वता भया लोक निरखने तुम न भए ॥ भावर्थ—यद्यपि बाल अवस्थाविषै प्रभु बारंबार बाहर निकसै हैं अर
समस्त लोक देखै हैं तोहू लोकनिकी लालसा न भिटै अर्थात् त्रिलोकीनाथहू देखाही करै ॥ ३ ॥ वे प्रभु नाभि-
कुमार इंद्रने राखे जो देव तिनके सहित मनोहर क्रीडा करै । जो अवस्था आपकी सोई विक्रियाकरि देव करि-
लैहिं मानों प्रभुके प्रतिविव ही हैं तिन सहित मनोहर क्रीडा करते भए भगवानके कोमल शय्या सिंहासन बख
आभूषण सुगंधादिकका लेपन भोजन वाहन सब देवोपनीत ही होता भया देवता ही नाना प्रकारकी सामग्री
ल्यावै ॥ ५ ॥ भक्तिकरि कुबेरहू इंद्रने आज्ञा करी सो इंद्रकी आज्ञा प्रमाण कुबेर देव जिनवरकी निरंतर ही सेवा
करता भया, प्रभुकी वयके अनुसार अर हू ऋतुके अनुसार नानाप्रकारकी वस्तु ल्यावै जैसी वय है ताही प्रमाण
बस्त्राभूषण भोजन विलेपनादि अर ऋतु ऋतुविषै जे वस्तु चाहिए ते सब आवै, जैसी सामग्री जिनवरहू मौसर
वैसी सुर नर खग नाग इत्यादि जगतके जीवनिहू मौसर नाहीं । अपने जो निर्मल दिव्यकला गुण तिन सहित
आप वृद्धिहू प्राप्त भए मानों वे कला गुण जन्महीके साथी हैं, भगवान संपूर्ण यौवन करि पूर्ण चंद्र सोहते भए
कहिबे मात्र पूर्ण चंद्रमाका दृष्टांत है अर कोटि चंद्र सूर्यादिक जिनेंद्रके चरणनखकी ज्योतिहू न पावै ॥ ७ ॥ जाके
महाभुजा महाप्रबल वृत्त कहिए गोल अर गोडों तक लांबे अंगद कहिए भुजाशिखर आभरण ता करि संयुक्त
महाउत्तंग त्रैलोक्येश्वरकी त्रैलोक्यलक्ष्मी ताके मिलापके अर्थ पूर्ण हैं ॥ ८ ॥ प्रभुका उरस्थल श्रीवत्सलक्षणकरि
शोभता भया, कैसा है श्रीवत्सलक्षण जैसे त्रैलोक्यके राज्यकी लक्ष्मी आलिंगन कर सोहै जाका उरस्थलरूप
मंदिर ताके स्तंभ समान महासुंदर चरण जंघा नितंब अर दोऊ गोडे तिनकी अत्यंत शोभा होती भई ॥ १० ॥
अर केशनिका समग्र महाश्याम सुंदर कैसा सोहता भया जैसा हेमाचलके शिखरविषै महानील इंद्रनीलमणिका

जिनराजकुं माताके समीप स्थापित कर इन्द्रपै आई फिर इन्द्राणी दोऊ माता पिताकुं प्रणामकरि पूजा करते भए अर अद्भुत वस्त्राभूषण माता पिताकुं पहिराए बहुरि माता पिताके निकट इंद्रताण्डव कहिए नृत्य ताका आरंभकरि नृत्य करता भया, देवमाया करि भुजानिके समूह बनाए तिन पर देवांगना नृत्य करती हुई सोहैं हैं चिरकाल माता पिताके आगे आनन्द नाटक करि इन्द्र देवनि सहित अपने स्थानक गया ॥ ३३ ॥ कैसे हैं माता पिता नृत्यका देखनहारा अर संगीत शास्त्रका जाननहारा जिनके समान दूजा नहीं अर इन्द्र समान नृत्यका कर्ता नहीं ॥ ३४ ॥ साढे तीन कोटि अद्भुत रत्न प्रतिदिन त्रय संख्या पिताके घरविषैं पंद्रह मास वरषे गिरींद्र कहिए सुमेरु ताविषैं सुरेन्द्रने जिर्नेंद्रका अभिषेक किया जो जिनेन्द्र जगत्का ईश्वर तिनका पुत्र तिनके भाग्य समान अन्यका भाग्य नहीं, नाभिराजा अर मरुदेवी राणी दोऊ अति उदार ता समय अति आनंदकुं प्राप्त भए हर्षमें अति भीग गए, स्वाधीन भया है सुख जिनके सो जैसा सुमेरुविषैं उत्सव भया तैसा ही उत्सव जन्मकल्याणकका अयोध्याविषैं करते भए सर्वलोक आनंदरूप भए यह दृष्येश्वरका गर्भावतार अर जन्माभिषेक कल्याणकका वर्णन जो भव्यजन भक्तिकरि सदा पढैं अर सुनैं सो जिनसूर्यके प्रकाशतैं मोहतिभिरकुं हर कल्याणकुं प्राप्त होय । इत्याणके नाथका चरित्र जगत्कुं कल्याणकारी है ॥ ३७ ॥

इति श्रीअष्टनिमिपुराणसप्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थयक्षुता ऋषभनाथ जन्माभिषेक वर्णनं नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

अथानंतर—इन्द्रने करके अंगुष्ठ विषैं थापा जो अमृत ताहि पीवता हुवा जिनेश्वर माता पिताके नेत्रनिकुं आनन्द उपजावता हुवा वृद्धिकुं प्राप्त भया जैसे बालचन्द्र जो द्वितीयाका चन्द्र ताके दर्शनतैं अर प्रतिदिन चंद्रकी वृद्धितैं समुद्र बढै है । कैसा है चन्द्र उज्ज्वल है किरण जाकी वैसे जिर्नेंद्ररूप बालचन्द्रके दर्शनतैं

तातैं जे कल्याणके अर्थी हैं तिनहुं तुम ही नमस्कार करवे योग्य हो अर तुमही स्तुति करवे योग्य हो अर हे नाथ ! तुमही सकल यत्ननि करि आराधवे योग्य हो निरंतर स्मरण करवे योग्य हो, जगतके उपकारी हो तिहारें नमस्कार करि काया कृतार्थ होय है अर तिहारें गुण सत्वनकरि प्राणीनिकी वाणी गुणवंत होय है अर तिहारें गुणनिके चितवनकरि प्राणीनिका मन शुद्ध होय है सब दुखःनितैं रहित गुणवंत होय है, हे देव ! मृत्युरूप महर्के दहनहारें तिहारें ताई नमस्कार होहु, हे जन्मजरके अन्त करणहारें आदि पुरुषोत्तम तिहारें ताई नमस्कार होहु ॥ २० ॥ हे कर्मनिके नाशक जगत विभाकर तिहारें ताई नमस्कार होहु, हे जिनेश्वर अनंत बोधके धारक तिहारें ताई नमस्कार होहु, अर हे अनंतदर्शी तिहारें ताई नमस्कार होहु, हे अनंतवीर्यके धारक अनंत सुखके स्वामी तिहारें ताई नमस्कार, हे त्रैलोक्यनाथ तिहारें ताई नमस्कार । हे जगत बांधव तिहारें ताई नमस्कार । हे लोकवीर ! जगत विषै अद्वितीय योधा महाभट तिहारें ताई नमस्कार । हे धर्मके विधाता त्रैलोक्यके ईश्वर तिहारें ताई नमस्कार ॥ २६ ॥ हे जिनसूर्य तिहारें ताई नमस्कार हे, सर्वव्यापी जिनराज तिहारें ताई नमस्कार । हे जगतके रक्षक जिनेंद्र तिहारें ताई नमस्कार ॥ २७ ॥ या भांति सैकडानि स्तुति करि इन्द्रादिकदेव आदिपुरुषकी स्तुति करि बारंबार नमस्कार करि यह प्रार्थना करते भए जो हे आदीश्वर ! तुमविषै हमारी अचल भक्ति होहु या भांति समान अर प्रशंसायोग्य नाहीं बारंबार प्रभुकी भक्ति ही इंद्रादिक याचते भए ॥ २८ ॥ बहुरि इन्द्र देवनिके समूह सहित शीघ्र ही जिनेंद्रहुं लेयकरि गिरीन्द्रतैं चाले ॥ २९ ॥ अर रूपाचल जो वैतालज्य समान उज्ज्वल चलता जो पर्वत ऐसा यहां ऐरावत तापर चढाय जिनराजहुं ले चाले । कैम हैं जिनराज सुवर्णके कमलनिकी राशि समान पीतवर्ण है शरीर जिनका ॥ ३० ॥ सो प्रभुहुं अयोध्यापुरविषै लेगए । कैसी है अयोध्या कहा करि जीती न जाय बहुरि ध्वजानिकी पंक्तिकरि शोभित है अर वादित्रनि की ध्वनि करि महा गंभीर है मानों यह अयोध्या देवनिकी सेना ही है देवनिकी सेनाहु कहा करि जीती न जाय अर ध्वजानिकी पंक्तिकर शोभित है अर वादित्रनिकी ध्वनिकरि पूर्ण है ॥ ३१ ॥ अयोध्याविषै जाकर इन्द्राणी

कहना कहा, अर. भरतक्षेत्र हू जगत्विषै आय गया तौँ जगत् जन भरतक्षेत्रके अधिपति हू कहें तो कहो ॥१२॥
तुम विधाता स्वयंभुद्ध महा दुर्द्धर तपके उपदेश. अज्ञानीनिहुं ज्ञानके दाता महा यशके कर्ता सर्व अतिशयनिके
कर्ता सर्वोद्दष्ट हो ॥ १३ ॥ तुम या पृथ्वीविषै आय मुनिव्रत धर निर्मल पात्रदान दिखावोगे. हे धीर ! धर्म-
ध्यानका कर्ता जो श्रेयांस ताका कल्याण करोगे, कल्याणके अर्थ प्राणीनिहुं व्रतदानका उपदेश करोगे तुम काम-
रूप भुजंगको वश करवेहुं महामंज हो अर द्वेपरूप गजकी वश करनेहुं अंकुशरूप हो अर मोहरूप मेघ पटल
उडायवेहुं पवनरूप हो ।

श्लोकः—प्रशस्तस्त्विति ध्यान सुसमीन महाद्द । वंधानन्तर सन्धानधातीधन हूताशन ॥ १६॥

अर तुम प्रशस्त ध्यान कर महानिश्चल रूप हो जैसा महा समुद्र, स्रुते मच्छनि करि निर्व्याकुल होय है तैसे
निर्व्याकुल शुद्धध्यानरूप अग्नि करि धातिगा कर्मरूप ईधनहुं भस्म करोगे ॥ १६ ॥ तुम स्नेह रक्षित केवलज्ञान-
रूप दीपक करि सकल पदार्थनिका उद्योत करणहारे या पृथ्वीविषै स्वतःस्वभाव मोक्षमार्गके उपदेशक होहुगे, या भरत
क्षेत्रविषै अठारह कोडाकोडी सागरतैं धर्मका नामही निर्मूल भया है भोगभूमिविषै भोगनिकी ही मुख्यता हुती
यति श्रावकका धर्म नाहीं हुता सो अब तुम कर्मभूमिकी आदि विषै या क्षेत्रमें धर्मका प्रकाश करोगे, तुम धर्मके
स्रष्टा कहिए कर्ता हो ॥ १८ ॥ हे जगत गुरु ! भव्य जीवनिहुं तुम जगतके उपदेशक प्रगट भए हो, कैसे हैं भव्य-
जीव अनादिकालतैं दिग्मोह करि आंधी है बुद्धि जिनकी जैसे दिग्मोह कहिए दिशा भूल चाला चाहै पूर्वको
अर नमन करै पश्चिमकी ओर, तैसे ये जीव अधर्महुं धर्म जान सेबैं हैं तिहारे उपदेशकरि इनका भ्रम मिटगा मार्ग
पिछानेंगे ॥१९॥ हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि भव्यनिके समूह या पृथ्वीविषै अभ्युदय कहिए प्रतापरूप इंद्रनरेंद्रा-
दिककी विभूतिके स्वामी होवेंगे, अर कैयक महाभाग तद्रभव मोक्षगामी तिहारे उपदेशतैं अध्यात्मविद्याहुं पायकरि
अविनाशी लक्ष्मी करि युक्त होवेंगे ॥२०॥ तिहारा उपदेश प्रमाण नयके मार्गकरि जगतके प्राणी परम पदहुं पावेंगे

शक्ति तीजी उत्साहशक्ति सो ये तीन शक्तिहु नृपतिनिमें पूर्ण नाही किंचित मात्र होय है अर तिहारे अद्भुत अनंत शक्ति है पूर्ण तिहारामा राज्य काहुके नाही अर तुमसे राजा जगज्जयमें नाही ।

श्लोकः—पौरुषादिक्रमानीतं त्वया नापि जगत्प्रभम् । कथमेकपदध्वित्रं विधिमेव विधीयतां ॥ २ ॥

हे नाथ ! कहां तुम्हारी कुमारता जाके समान त्रिभुवनमें सुकुमारता नाही अर कहां यह कठोरता जो यह गिरिक्कं चूर्ण कर डारे काहूतै जीती न जाय तातै यह परस्पर विरुद्धार्थ शक्ति तुमहीविषे देखिये है अन्यत्र नाही ॥ ३ ॥ अर तिहारारूप एक हजार आठ लक्षण व्यंजनाकरि युक्त महासुंदर सोहै है ऐसा रूप सुर असुरनिहं दुर्लभ है, हे देव तुम्हारा विग्रह कहिये शरीर सो विग्रह विन ही सकल विश्वकं नम्रीभूत करता भया तिहारा शरीर रूपकी सुंदरताकरि पूर्ण अनेक अतिशयकं धरै महाप्रबल या लोकविषे प्रथम कहिये मुख्य जा समान जगमें नाही अर चरम कहिये हृद जाके परे और नाही ॥ ५ ॥ जब तुम माता मरुदेवीके गर्भविषे आये तो पहिले ही छे महीनातै हिरण्य कहिये रत्न स्वर्णकी वर्षा होती भई तातै तुमकं गीर्वाण कहिये देव हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कर गावै हैं ॥ ६ ॥ अर तुम आप ही अपने अतिशय करि तीन ज्ञान सहित उपजे या भवके पहिले तीजे भवविषे षोडशकारण भावना भाय तीर्थेश्वरपद उपज्यो अर सर्वार्थसिद्धिविषे अहमिंद्र होय आदीश्वर भये तातै तुमकं सुरनर स्वयंभू नाम करि गावै हैं, तुम स्वयंसिद्ध अद्भुत स्वयंभू हो अर तुम नांना प्रकारकी धर्मरीतिके कर्ता तातै तिहारा नाम सत्यार्थ विधाता बुधजन कहै हैं अर तुम अपूर्व कहिये आश्चर्यकारी राजा, ऐसा राजा दूजा नाही है, हे प्रभु ! सकल प्रजाके पति अर सकलकी सर्वथा प्रभार रक्षा करते प्रकट भये हो तातै तुमको पंडित प्रजापति कहते हैं अर तिहारे राजविषे प्रजा पीति करि इक्षुरसकं आस्वादती तृप्त होयगी तातै तुम इक्ष्वाकुवंशी कहवोगे अर तुम सब पुराणनिकी आदि महा महिमाके धारक महंत तातै तुमकं पुरुष देव कहिये तुम अनंत

रत्नभाव जिनका अर वे नाभिर्नन्दन आपही नन्दनबनरूप भासते भये जगत्कृत् आनन्द उपजावनहारि अर वेही निर्मल निःकपट मनके धरणहारि आपही सौमनस वनरूप भासते भये । अर वे जगत्गुरु अखंड यशकरि आपही पण्डित बनरूप राजते भये ॥ ९२ ॥ अर वे तीन लोकके एक तिलक तिलककरि मंडित सोहते भये आप तो सदा शोभा रूपही हैं जगत्के आभूषणही हैं उनको आभूषण कहा शोभित करें सब आभूषण उनके अंगके संगकरि सोहते भये ॥ ९३ ॥ अर वे भगवान् निरंजन सकल अंजनसे रहित उनके अंजन कहा परंतु इंद्राणीका नियोग है सो जन्म कल्याणक करते समय जिनपतिके लोचन विषे अंजन करै सोई इंद्राणीने अंजन किया सो अति सोहता भया, कैसे हैं प्रभु जीती है चंद्र मुर्यादिककी ज्योति जिनने प्रभु मीसी दीसि अर प्रभु कीसी कांति प्रभुहीमें है ॥ ९४ ॥ शची इंद्राणी अर श्रीदेवी अर कीर्ति लक्ष्मी इत्यादि सुरांगना तिनि अपने हस्तनिकरि जगत्मंडनके मंडन किये सो जिनेंद्र इंद्रादिक देवोंका मन हरता भया बहुरि इंद्रादिक देव पुराणपुरुषका ऋषभ नाम धरते भये, कैसे हैं पुराणपुरुष अनंत हैं नाम जिनके अर युगमें आदि कहिये मुख्य हैं उनकरि 'ऋषभ' नाम धर कर स्तोत्र करवेकं उद्यमी भये ॥ ९६ ॥ इंद्रादिक स्तुति करै हैं हे वृषभ ! तुमने मति श्रुति अवाधिनारूप श्रेष्ठ नेत्रकरि मंडित या भरतक्षेत्रविषे जन्म धर तीन लोकमें उद्योत किया, तुम अद्भुत तीर्थकर नामकर्म करि मनुष्यभवकं संनमुख होय जगत्कृत् कृतार्थ किया जिनकरि यह जगत् सो है तिनका यह जन्म कल्याणकका आश्रय कहा ? ऊंचा है शिखर जाका जगत्विषे महागुरु कहिये गरिष्ठ ऐसा सुमेरुगिरि तुम अपने चरणनिके नीचे धरया ताँतें तुम गुरु निके महा गुरु ईश्वर, बाल्यावस्थाविषे बाल चेष्टा रहित गुणनिकर अति वृद्ध जगत्के बड़े सबके पितामह सबके स्वामी हैं ॥ ९९ ॥ यह सुरगिरि अपने शिरपर तिहारे चरणनिकृं धारै है, कैसे है गिरिनिके शिखर सिरारूप मुकुटकरि ऊंचे हैं अर सुरगिरि अपने चरणनिकरि सर्व भूमि रम्यो हैं पृथ्वी जिनके चरणनिमें लग रही है सो तिहारे चरणनिकृं शिर पर धारते सोहे है ॥ १०० ॥ राजानिमें तीन शक्ति होय है एक मन्त्र शक्ति दूसी प्रभाव-

वान्का वक्षस्थल मुक्ताफलनिके मनोहर हारनिकर कैसा शोभता भया जैसे पर्वतका तट जलके नीक्षरने करि सोहै अर दैदीप्यमान रत्नमय प्रालंबसूत्र करि प्रभु कैसे सोहते भये जैसा कल्पवेलतैं बेढ्या कल्पवृक्ष ही सोहै, प्रालंबसूत्र नाम यज्ञोपवीतका है सो यहां कोई प्रश्न करै जो यज्ञोपवीतका ग्रहण अष्टवर्ष उपरांत है ताका उत्तर सूत्रमई यज्ञोपवीत श्रावकके व्रत संबंधी अष्टवर्ष उपरांत ही है यह यज्ञोपवीत रत्नमई आभरणरूप है ॥ ८१ ॥ अर जगदीशकी कटिमें मेखला कैसे सोहती भई जैसी पर्वतकी तलहटी विजुरीके उद्योत करि युक्त जो मेघ-पटल ताकरि सोहै है । अर जगत्पतिके शब्द करते चरण मणिमई भूषणनि करि मंडित ऐसे सोहते भये मानों दोऊ पांव परस्पर आलाप ही करै हैं ॥ ८५ ॥ अर जगत्के स्वामीकी अंगुरी रत्न जडित मुद्रकानि करि ऐसी सोहती भई मानों ये मुद्रिका रक्षमुद्रिका ही हैं । भावार्थ—प्रभुकीसी रूप लावण्यता त्रैलोक्यविषै नाहीं सो मति काहुकी दीठि लागै यह जान करि सुरपतिने रक्षक मुद्रिका करी है, प्रभु तो जगत्के रक्षक हैं उनकी रक्षा कौन करै परंतु यह इंद्रकी भक्ति है अर केसर अर चंदनके पंक कर लिप्त किये त्रैलोक्यनाथके अंग सो कैसे सोहते भये जैसा स्फटिकमणिका पर्वत संघाके बादलनिके संसर्गतैं सोहै ॥ ८७ ॥ अर हंसनिकी पंक्ति समान उज्ज्वल दुपट्टा प्रभुके कांधे डारया सो शुभ आकार कैसा सोहता भया जैसा निर्मल शरदका मेघ सोहै अर संतान जातिके कल्पवृक्ष अर पारिजातके कल्पवृक्ष देवलोकके वृक्षनिकरि उपजे नाना भांतिके पुष्प अर जलकरि उपजे कम-लादिक अर स्थल कर उपजे स्थलकमलादि नाना प्रकारके पुष्प महा सुगंध महा मनोहर ॥ ८९ ॥ अर भद्र-शालवनके अर नंदनवनके अर सौमनसवनके अर पांडुकवनके उपजे नाना प्रकारके नाना वर्णके जे अनेक पुष्प तिनकी माला शची आदि देवीनिने गूंथी, वे देवी मालाके गूंथेविषै प्रवीण हैं सो उनकी गूंथी मालानिकी अतिसुंदरताकरि मंडित ऋषभदेव अति सोहते भये, कैसे हैं आदीश्वर सीसविषै जो माला ताके अभ्रभागकरि सुमे-रुके मंडन कहिये आभरण ही हैं ॥ ९१ ॥ वे भव्यवत्सल आपही भद्रशालरूप सोहते भए, भद्र कहिये कल्याणकारी है

कर अत्यंत परोक्ष है विद्याधरनिका गमन नाही अढाई द्वीपविषे भूचरका संचार है। मानुषोत्तर परै मनुष्य नाही जाय सकै हैं सो जिनपतिके जन्माभिषेकविषे देवनि सुमेरुविषे पयोदधि प्रगट किया ॥ ६९ ॥ ऐसा स्नान भगवान्हीका होय जहां स्नानके करणहारे आप अर स्नानका आसन सुमेरु अर स्नानकी कूंडी क्षीरसागर अर स्नान करावनहारे इंद्रादिक देव ऐसी सामग्री औरनिहुं कहां होय ॥ ७० ॥ इंद्र अर अनेक सामानिक लोकपालादिक देव अनुक्रम करि भगवानका अभिषेक करते भए ॥ ७१ ॥ अत्यंत सुकुमार प्रभुका शरीर तांहि शची आदि सुरांगना पल्लवहुतैं अति कोमल जे कर तिनकरि अंगोछती भई अर दिव्य सुगंध जापर भ्रमर गुंजार करै हैं ताका लेप करतीं आदीश्वरके अत्यंत बालअवस्थाका शरीर ताका स्पर्श करती अहुत सुखहुं प्राप्त भई ऐसा सुख अरके स्पर्शतैं नाही, जैसा कोमल तनु कमलनयन भगवानका है तैसा तीन लोकमें काहुका नाही, बहुहरि गंधोदकके कलशानिकरि भगवानका अभिषेक भया सुगंध जलकरि भरे कलश जगत्के शिरोमणिके शिर पर ऐसे बंध जैसैं गिरि पर वेंशां होवै ॥ ७४ ॥ जिनेश्वरका समचतुरसंस्थान अर वज्रवृषभनाराच संहनन महाप्रबल ॥ ७५ ॥ अछेद्य अभेद्य है काया जाकी सो दोऊ कान वज्रवत् अखंड हैं तथापि नियोगमात्र वज्रसूचीके अप्रभागतैं छिद्र प्रगट करि काननिमें कुण्डल पहराये, सो कुण्डल काननिके प्रभावकरि ऐसे सोहते भए मानो जंबूद्वीपके दोऊ भाजु ही महासेवक स्वामीकी सेवाके अर्थ आये हैं ॥ ७७ ॥ अर चूडा कहिये प्रभुकी चोटी अति स्निग्ध अर अति श्याम ताविषे पद्मरागमणिका आभूषण पहराया सो कैसा सोहता भया जैसा इन्द्रनीलमणिमें पद्मरागमणि सोहै ॥ ७८ ॥ अर प्रभुके ललाटपट्टविषे रचा श्वेत चंदनका तिलक कैसा शोभता भया जैसे अष्टमीके चंद्रमाकी रेखा संव्या समय पीत बादलनिके समूह विषे सोहै है। प्रभुके भुज महा मृदु सो रत्नमई केयूर कहिये भुजाशिखराभरण (वाज्रबंद) तिनकर मंडित कैसे शोभते भए जैसे बाल भुजंग रत्नावाली फणनिकरि शोभै है अर हाथनिमें कड़े अद्भुत मणीनिकरि जड़े सो कैसे शोभते भये मानो रत्नाचक्रके तट ही देवनिकरि मंडित सोहै हैं ॥ ८१ ॥ अर भग-

भए, इनका भेद ऊपरके श्लोकनिर्भे लिखा है अर जन्माभिषेक समय अंसरानिकां शुभ महा रमणीक नृत्य होता भया वह नृत्य हावभाव विलास विभ्रमादि करि अति सुंदर है शृंगारादि रसनिकरि अद्भुत है रचना जिनकी अर अंग हार कहिए अंगका मोडना ता करि किये हैं अनेक कोतूहल जहां ॥ ६० ॥ या भांति देवनिका समूह महा आनंदरूप प्रवर्त्ता अर देवनिके शब्द समूह करि सुमेरुकी गुफा गुंजाररूप भई ॥ ६१ ॥ जब सौधर्म इंद्रने अभिषेकके आर्थे आरभ किया तब हाथमें अष्ट मंगलद्रव्य लिपे महा मनोहर देवांगना खड़ी हैं अर कंचनके कलशनि सहित देवनिके समूह सर्व दिशातैं क्षीरसागरकुं आये सो देवनिके समूह करि क्षीरसागर सोहता भया । कैसे हैं कंचनके कलश महावेग कहिये महाशीघ्रता करि निकसैं है प्रवाह जिनका अर महा घने कहिए अति पुष्ट हैं अर क्षीरसागरके जलतैं भरे स्वर्णके कलश देवनिके हाथनिहाय करि आवते कैसे शोभते भये जैसे चांद अर सूर्य सुमेरुकी ओर आवते सोहैं ।

भावार्थ—कनक कलश तो सूर्य समान भए अर क्षीरोदधिका जल चंद्रमा समान भासता भया बहुरि हजारों देव क्षीरसागरके जल करि भरे कलशनि करि जिनेंद्रका जन्माभिषेक करते भये, कैसे हैं कलश ढलती बेर सुंदर है शब्द जिनका ॥ ६५ ॥ इंद्रादिक देवनिके हाथ कर कुम्भरूप महा मेघ क्षीरोदधिके जलकरि भरे, तत्कालका जाया जो जिनराज महागिर ताके शिर पर वर्षते जिनरूप गिरकुं खेदका कारण न भये ॥ ६६ ॥ क्षीरसागरके जलका प्रवाह सुमेरु पर विस्तार ता समय अनेक देव देवाधिदेवके मुखकी उच्छ्वासकी वायुतैं बारम्बार जलके समूहविषे मक्षकानिके समूहकी न्याहं जाय पडें । भावार्थ—भगवान्‌के मुखकी वायु अति प्रबल ताकरि देवहु चलायमान होय जांय अर काऊ ही जीवके भगवान्‌के कल्याणविषे अकल्याण नाहीं सबहीकुं सुख उपजै है ॥ ६७ ॥ देवनिने सुमेरुगिरि अनेक बार देख्या है सो सदा रत्नमई पीतवर्ण देख्या है सो सुमेरु जिनराजके जन्मोत्सव-विषे दुग्धोदधिके समूहकरि धवल रूप देख्या है, क्षीरसागर सुमेरुतैं अति दूर है, अर विद्याधरनिके समूह

वन वापी तिनकरि शोभित है अर ता पुरविषैं रत्नमई बड़े बड़े मंदिर हैं इंद्रनीलमणिमई महा दयाम अर ब्रह्म कहिये हीरा वैडूर्यमणि तिनकी है भीति जाविषैं अर पद्मराग मणीनिकी प्रभाकरि पूर्ण सोहै है ॥४०॥ सुर असुर निके मन पुरुषोत्तमके पुरकी विभूति देख स्वर्गपातालकी लक्ष्मीकी अभिलाषातैं रहित भये, ऐसी विभूति जगत्रयमें नाहीं । अयोध्याका नाम साकेतपुर भी कहै हैं साकेतका अर्थ क्या जा नगरके विषैं साक कहिये एक साथ सबही देव इत कहिए प्राप्त भए तातैं साकेतपुर कहिये सो पुर कीर्तिकरि भरया है ॥ ५० ॥ अथानंतर—सब देवनि सहित पुरंदर कहिए इंद्र अयोध्यापुरीकी तीन प्रदक्षिणा दे नगरमें प्रवेश करते भए, नाभि राजाके आंगनमें जायकरि भगवानके लायके अर्थ शचीकुं इंद्रने आज्ञा करी, कैसे हैं भगवान् महा पवित्र है शरीर जिनका ॥ ५१ ॥ इंद्रकी आज्ञा पाय इंद्राणी प्रसूतिगृहविषैं गई जननीकुं सुखनिद्रा अनायकरि अर मायामई बालक माताके निकट मेले ॥ ५२ ॥ भगवान्कुं नमस्कारकरि उठाय लाई बाहर लाय इंद्रके हाथ सौंपे सो सुरपति श्रीपृथ्वीके रूपका अतिशय हजार नेत्रनिकरि निरखता संता तृप्त न भया, भगवान्कुं अपनी गोदमें लेकरि ऐरावत गजपर आरुढ़ भया सो अपनी गोदमें लेकर आदीश्वरकुं सुरेश्वर कैसा सोहता भया जैसे अपने शिखरपर सूर्यकुं धरै निषधाचल सोहै ॥ ५४ ॥ देवनिके समूह सहित देवनिके नायककुं सुमेरुके शिखर ले गए, कैसे हैं जिनपति छत्रकी छायाके पटकरि शोभित हैं सीस जिनका अर चमरनिके समूह जिनपर डुरे हैं गिरिद्रिनिनी तीन प्रदक्षिणा दे सुरेंद्र पांडुकशिलाविषैं जिर्नेद्रकुं सिंहासन पर पधरावता भया, सब देवनिका चक्र कहिये समूह ताकरि संयुक्त जो सुरपति जिनपतिके अभिषेकका आरंभ करावता भया । ता समय देवनिने अनेक वादित्र बजाए, गाजता समुद्र समान गंभीर भेरी ढोल मादल मुदंग इत्यादि वादित्र देवनि बजाए अर शंख पूरे अर स्त्रीनि सहित किन्नर गंधर्व तुम्बार नारद इत्यादि देवनिकी जाति हैं सो सुंदर गान करते भए तिनके गीत काननिहुं मनोहर नानाप्रकारके रसकरि पूर्ण हैं तत १ व्रितत २ धन ३ सुषिर ४ ये चार प्रकार वादित्र मनके हरणहार देव बजावते

निकायके देव चाले ॥ ३४ ॥ अर असुरकुमारादिक दश प्रकार भवनवासी उनकी अनुक्रमकरि सस सस सेना
तिनकरि व्यास भया आकाश अत्यंत सोहता भया ॥ ३५ ॥ कैयक देव विमाननिमें बैठे हैं कैयक रथनिमें आरूढ़
हैं कैयक वृषभनिपर चढ़े हैं कैयक रोज्ञनिपर कैयक अधुनिपर कैयक अष्टापदनिपर कैयक शार्दूलनिपर
कैयक मच्छनिपर कैयक सूरनिपर कैयक आरणे भैंसनिपर कैयक सिंहनिपर कैयक नानाप्रकारके गजनिपर
कैयक चमरी मृगनिपर कैयक हिरणनिपर कैयक मीढ़निपर कैयक गरुडनिपर कैयक कोकिलनिपर, कैयक
क्रौंचनिपर कयक मोरनिपर कैयक कूकड़निपर कैयक कबूतरनिपर कैयक हंसनिपर कैयक कारंडनिपर,
कैयक सारसनिपर ॥ ३६ ॥ कैयक चक्रवाकनिपर कैयक बगुलनिपर इत्यादि अनेक बाहननिपर चढ़े चले
॥ ४० ॥ ये चतुरनिकायके देव श्वेत छत्रनिकरि अर ध्वजानिकरि अर नानाप्रकारके फेन समान उज्ज्वल
चमरनिकरि सकल आकाशकूं व्याप्त करते गमन करते भये ॥ ४१ ॥ यह देवनिका आगमन अद्भुत गीत नृत्य
वादित्रनिकरि संयुक्त शोभता भया भेरी शंख वादित्र इत्यादि नाना प्रकारके जे टुंडुभि तिनकरि पूरित किया
है लोक जिनने ॥ ४२ ॥ ता समय सब गजनिकी सेनाका अधिपति ऐरावत तापर चढ्या सौधर्म इंद्र अति सोहता
भया, कैसा है ऐरावत विक्रियाकरि विस्तरारूप किया है शरीर जानै ॥ ४३ ॥ अर आकाश समान है निर्मल उत्तंग
है अंग जाका सो गज मानूं आकाश समान सोहै है कानोंपर श्वेत चमर सोई है शशिमंडल जाविषैं अर गलेकी
जो सांकल सोई है नक्षत्रमाला जाविषैं, अर श्वेत ध्वजानिका जो समूह सोई है हंसनकी पंक्ति जाविषैं ॥ ४४ ॥

श्लोकः—सदंतांतरविस्तारी करास्फारितवुष्करः । श्रोत्रशंखुररुमध्योधन् नगोद्वहध्वधरः ॥

पहिले स्वर्गका इंद्र सकल इंद्रनिके समूहकरि गजेंद्र पर चढ्या देवनिकरि मण्डित भगवान्का पवित्र जो जन्म-
क्षेत्र तहां जाय प्राप्त भया सुर अर असुरनिकी पंक्ति आकाशतैं उतरती हुई, कुबेरकरि करी सुरपुर समान अद्भुत
जो अयोध्यापुरी ताहि देखते भए, कैसी है नगरी कोट खाई परकोटा तिनकरि वेष्टित महा मनोहर है अर बन उप-

मेरा अचल सिंहासन ताहि कौन कंपयवेहुं समर्थ है देव दानवनि का समूह महा पराक्रमी जो कोई मोखं विमुख होय ताहि में दंड देनेहुं समर्थ ॥ २५ ॥ ऐसा कौन जो मेरा पराभव करै जो अतिबाल अति मुग्ध स्वेच्छाचारी अज्ञानी होय सो निशंक निर्भय भया विना विचारे करै सो ऐसा लोकमें कोई नहीं जो मेरी अवज्ञा करै सो मेरा यह सिंहासन किनने कंपया अर मेरा मुकुट किनने नवाया, तीन भवनविषैं तीर्थकर देव टारि ऐसा प्रबल पराक्रम और का न देखुं हूं ऐसा जानकरि अवधि विचारी ॥ २६ ॥ तब दैदीप्यमान अवधिज्ञान नेत्रकरि जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं आदि तीर्थकर उपजे जाने ॥ २७ ॥ तब आसन्नो उत्तरि सात पैंड जायकरि हाथ जोड नमस्कार किया अर हे जिनेश ! तुम जयवंत होवहु ऐसा शब्द किया ॥ २८ ॥ बहुरि जाय सिंहासन पर बैठि विचार करते मानही अपने समीप आया जो सेनापति ताहि आज्ञा करता भया अर्थात् विचार करते ही प्रमाण तत्काल इंद्रहुं नमस्कार करि सेनापति जो आया हुता ताहि सुरपति कहता भया इस अवसर्पिणीकालविषैं भरतक्षेत्रविषैं आदि जिन उपजे तातैं सब देवनि सहित मोहि भरतक्षेत्रमें जाना है इसलिये मेरी आज्ञाप्रमाण तुम सर्व देवनिहुं खबर करहु ॥ ३० ॥ तब स्वामीके आदेशकरि सेनापतिने सबहुं आज्ञा करी सौधर्म स्वर्गके निवासी सब ही देव इंद्रके लार चाले अर अच्युतस्वर्ग पर्यंत सोलह स्वर्गनिके सब ही देव अपने अपने इंद्रनिकी लार चाले सोलह स्वर्गके वारह इंद्र अर वारह प्रत्येद्र सबही चडे विवेकी विना सिखाये स्वयमेव है बोध जिनके सो जिनेश्वर का जन्म कल्याणक करनेहुं चले, अर ज्योतिषी भवनवासी व्यंतर सब ही देव अपने अपने इंद्रके साथ चले ॥ ३२ ॥ गज अश्व रथ इनके समूह अर पयादनिके समूह अर वृषभ गंधर्व नृत्यकारिणी ये सब देवनि की सेना ताकरि आकाश व्याप्त होय गया ॥ ३३ ॥ देवनिके गज अश्व वृषभ महिषादिक तिर्थच नहीं देव ही विक्रियाकरि नानालूप धरैं हैं कैयक देव महिषनि पर चडे हैं कैयक देव गैंडानि पर चडे हैं कैयक पालकीनिपर कैयक तुरंगनिपर कैयक गजनिपर कैयक ऊंटनिपर कैयक मगरमच्छनिपर कैयक हंसनिपर इत्यादिक अनेक बाहननिपर चडे चतुर-

लिये खड़ी हैं, अति चपल काननिके जे कुंडल तिनके प्रकाशकरि दैदीप्यमान हैं कपोल जिनके ॥ ७ ॥ अर खच्छता, प्रतिधान्या, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीमती, कीर्तिमती, वसुंधरा, चित्रा, ये आठ देवी विचित्र आभरणकी धरणहारी हाथमें दर्पण लिये खड़ी हैं ॥ ९ ॥ इला, सुरा, पृथ्वी, पद्मावती, कांचना, सीता, नवमिका, ह्रीकांता (भद्रिका) ये आठ हर्षकी भरी उत्कृष्ट अंगकी प्रभाकरि दिशानिहंक उद्योत करणहारी प्रभुका जन्मोत्सव देखि आश्चर्यकृत प्राप्त भई, हाथविषे उज्जल छत्रनिहंक धरें खड़ी हैं ॥ ११ ॥ श्री, ह्री, धृति, वारुणी, पुंडरीकिणी, अलंबुसा, अंबुजा, मित्रकेशी, ये आठ दिक्कुमारिये कमलवदनी दैदीप्यमान हैं मणिमई कुण्डल जिनके वे हाथविषे चमर लिये खड़ी हैं, कैसे हैं चमर स्वर्णकी है डंडी जिनकी ॥ १२ ॥ अर चित्रा, कनकचित्रा, सूत्रामणि, त्रिसरा, ये चार देवी विजुली समान हैं प्रभा जिनकी सो आंगनविषे उद्योत करती भई, ये विद्युत्कुमारी हैं ॥ १३ ॥ अर विजया, वैजयन्ती, जयन्ती अपराजिता ये चार विद्युत्कुमारी, अर रुचिका, रुचिकोज्वला, रुचिकाभा, रुचकप्रभा, ये चार ते आठ विद्युत्कुमारी देवी जातकर्मविषे प्रवीण हैं सबही तीर्थकरनिके जन्मविषे गीत गानादि करि उत्सव करें जासमय जिनेंद्रका जन्म भया ता समय पहिले ब्रैवैयक लेकरि सर्वार्थसिद्धि तक तेईससौ विमाननिके अहमिंद्र अवधिज्ञानकरि जिनराजका जन्म जानि अपने अपने सिंहासनतैं उतरि सात पैड जाय प्रणाम करते भए अर अपने अपने स्थानक तिष्ठते ही तीर्थेश्वरका ध्यान करते भये, निज स्थानक छोडकरि अहमिंद्रनिका अर स्थानकमें गमन नाहीं, चतुरनिकायके देवतिके मुकुट नय गये अर जिनराजके जन्मके प्रभावतैं सब इंद्रनिके आसन बलायमान भये अर भवनवासी देवतिके लोकनिविषे अकस्मात् शंखध्वनि भई अर व्यंतरनिके भेरी नाद भया अर ज्योतिषीनिके सिंहनाद भया अर स्वर्गवासीनिके घंटाका शब्द भया, ये शब्द अकस्मात् भये । अर तीन लोकविषे सब जीवनिके सुख उपज्या ॥ १२१ ॥ आसन कंपायमान होनेकर पहिले स्वर्गका सौधमें इंद्र अति आश्चर्यकृत प्राप्त भई है बुद्धि जाकी सो चित्तमें चितवता भया कि मैं इंद्र पुरंदर शक ऐसा कौन जो मुझे न गिण

दिककुमारी देवी सेवा करें हैं सो यह वार्ता तो जगतविषै प्रसिद्ध है सो जिनराजका जन्म इनके होवेगा सो आज अपना मनोरथ सिद्ध भया । हे प्रिये ! सर्व कल्याणका भाजन जो तेरा पुत्र ताके जन्मकरि तू सर्वथा जगतहुं आनंदकी कर्ता होवेगी ॥ ९५ ॥ यामांति स्वप्नका फल सुनकरि अपने गर्भविषै जिनेश्वरहुं उपज्या जान मरुदेवी दीसि अर कांतिहुं धरती संती अति हर्षहुं प्राप्त भई ॥ ९६ ॥ तीजेकालमें चौरासीलाख पूर्व अर तीन वर्ष अर साढ़े आठ महीना जब बार्का रहे तब आप सर्वार्थसिद्धितैं चयकरि माताके गर्भविषै आए, अषाढबदी दोयज उत्तराषाढ नक्षत्रविषै जननी जगतपूज्यहुं गर्भमें धारती भई ॥ ९७ ॥ अनुक्रमतैं गर्भके बढ़ते संते माताके शरीरकी कांति बढ़ी । अर उदर न बढ्या त्रिवर्लीका भंग न भया ॥ ९८ ॥ वह माता तीन जगतके गुरुहुं गर्भ विषै धारती अर गुरुताके अतिशयहुं धारती हुई देहविषै लावण्यता भावहुं धारती भई यह अद्भुत है । भावार्थ—तीन लोकमें अधिक भार जाका ऐसे भगवंतहुं गर्भविषै धारती लावण्यताके भावहुं देहविषै धारती भई यह अद्भुत बात है बडा आश्चर्य वे प्रभु जगतके सूर्य माताके गर्भविषै ऐसे तिष्ठे जैसे जलविषै सूर्यका प्रतिबिंब आय प्राप्त होय, जो कदाचित माताहुं गर्भका खेद होय ऐसा जानि जगदीश्वर अलिप्त विराजे ॥ १०० ॥ दिककुमारीनिकरि सोध्या जो माताका गर्भ ताविषै मति श्रुति अवधि जे तीनज्ञान तिनकरि विश्वहुं विलोकते त्रिलोकनाथ सुखतैं विराजे छह महीना तो पहिले रत्न वर्षे अर नौ महीने गर्भमें तिष्ठे तब वर्षे या भांति पंद्रह मास पिताके धर रत्नवर्षा भई नव महीने पूर्ण भये तब उत्तराषाढ नक्षत्रविषै माताके गर्भमेंतैं जिनराजका जन्म भया, जैसें मेघके उदयतैं निकस्य। सूर्य सोहै वैसे जननीके गर्भतैं निकसे जिनराज शोभते भये, भगवान् तो तीन भुवनके सूर्य हैं अर माता पूर्वदिशा समान पवित्र है अर माताका गर्भ स्फटिकमणि समान निर्मल है जब जिनवरका जन्म भया तब देवी दिककुमारी जातकर्मके कर्तव्यविषै शीघ्रही प्रवर्ती ॥ ५ ॥ विजया वैजयंती, जयंती, अपराजिता, नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदवर्द्धना, ये आठों देवी दिककुमारी द्वारा हाथमें

सो है वैसे पूर्वदिशा सो है है अर अब दीर्घका कहिए सरोवरी तिनविषै चकवी दीर्घनिशा पूर्णकरि इन कहिये सूर्य ताके दर्शनकरि हर्षित भई सुंदर शब्द करै है ॥ ८४ ॥ अर कलहंसनिका कुल कहिए समूह सो भिष्ट शब्द करता संता तोहि जगावै है तिहारे दर्शनकी है अभिलाषा जाके मानों तिहारे दर्शनकरि तिहारे चरणनिकी चाल सीख्या चाहै है, अर ये वृक्ष मंद पवनकरि हालते संते प्रगटे हैं मूर्ति जिनकी सो मानों तुमहुं अपने नृत्यका आरंभ दिखावै हैं अर ये दर्शोदिशा अब निर्मल होयगई हैं सो मानों तिहारी निर्मल चेष्टा ही इनविषै विस्तरी है सो हे मात ! अब प्रभात भया तुम शय्या तजहु याभांति वंदीजननिने माताकी स्तुति करी तब माता सेजहुं तजती भई जैसे हंसिनी नदीनके पुलनिहुं तजै । कैसा है नदीका पुल जलकी तरंगनिका है समूह जहां अर कैसी है सेज पुष्परूप तरंगनिका है समूह जहां वह माता उज्ज्वलवस्त्र पहिरकरि उज्ज्वलमहलतैं निकसी थकी कैसी सोहती भई जैसी शरदऋतुके वादलनितैं निकसी चंद्रकला सो है । है कैसी है चंद्रकला अर कैसी है माता धौत कहिए उज्ज्वल है, छाया कहिए कांति जाकी ॥ ८९ ॥ श्रीदेवी आदि दिक्कुमारीनिने कीये हैं शृंगार जाके अर पहिरे हैं नवीन आभूषण जानै अर गर्भमे मध्य विराजे हैं आदि पुरुष जाके ऐसी वह माता नाभिराजाके निकट गई जैसे मेघमाला पर्वतके निकट जाय । भूभुत नाम राजाका है अर भूभुत नाम पर्वतका है, कैसी है माता धनश्री कहिए अत्यंत है शोभा जाकी अर धनश्री नाम मेघमालाकाह है ॥ ९० ॥ राजा सिंहासनपर विराजे हुते तिनके ताई प्रणामकरि तिनके निकट बैठी राजाने बहुत विनय किया एक सिंहासनपर दोऊ विराजे, राणी करकमल जोडि लक्ष्मीकी न्याई लक्ष्मीपतितैं सोलह स्वप्न देखे हुते तिनका वृत्तांत कहती भई ॥ ९१ ॥ वह जगतका पिता राजा नाभि स्वप्ननिका वृत्तांत चित्तविषै अवधारकरि कहता भया । हे प्राणप्रिये ! तीन लोकका नाथ आदि तीर्थकर तेरे गर्भविषै आय प्राप्त भया, इन स्वप्ननिका फल दूर नाहीं नजदीक ही है अर फल अल्प नाहीं महाफल है तातैं तू मेरे वचनकी प्रतीतिकरि तेरे गर्भविषै भगवान हिरण्यगर्भ आए, छै महीनेतकरतनिकी वर्षा होती भई । अर

स्वामिनी आनन्दरूप शुभ स्वप्नके दर्शनकं प्राप्त भई सो मैं कृतार्थ भई सेवकका यही धर्म है जो स्वामीकं आनन्द उपजावै याकरि सेवककं कृतार्थता है ॥ ७६ ॥ माता तो आप ही जाग्रतरूप है परंतु दिक्कुमारी जगायवेके अर्थ माताकं ऐसे शुभ शब्द कहती भई सो वे शब्द केवल मंगल हीके अर्थ हैं अर माता तो जाग्रतरूप ही है देवी कहा शब्द कहै है सो सुनहु हे विबुधार्थ कहिये हे माता ! तू कैसी है जाना है पदार्थनिका रहस्य जाने सो तू विबुधस्व कहिये जाग, हे विवर्धने कहिये वृद्धिरूपिणी ! अब तू सबको आनंद बढ़ा अर हे देवी ! विजयलक्ष्मी-की स्वामिनी देवी पूर्ण हैं मनोरथ जाके सो तू विजयके भावकं प्राप्त होहु ॥ ७९ ॥ हे माता ! अब यह चंद्रमा तिहारि मुखरूप चंद्रकं देखकरि लजावंत होय प्रभारहित होय गया है तिहारा मुख निकलक अर गुणाकर कहिये गुणनिकी खान अर चंद्रमा दोषा कहिये रात्रि ताका करणहारा है तातैं दोषाकर अर कलंकी है ॥ ७९ ॥ अर दीपनिकी ज्योति मंद भासै है सो मानों ये दीपक अपने प्रकाशकं हंसे हैं जो यह जिनेन्द्रके माता पिताका गृह नखनिके उद्योतसमान चांद सूर्यका प्रकाश नही यहां हम प्रकाश करें या समान मूढता कहां ॥ ८० ॥ अब संध्या दुष्टकी मित्रतासमान निष्फल डिगती भासै है, कैसी है दुष्टकी मित्रता ? अत्यंत सुखविषै है राग जाके अर क्षणमात्रमें राग मिट जाय है अर यह सांझहु प्रथम तो राग कहिए आरक्तरूप भासै हैं अर क्षण-मात्रमें आरक्ता मिट जाय है । भावार्थ—अब संध्याकी भी ललाई मिटै है ॥ ८१ ॥ अब सूर्यकी प्रभा सज्जनकी मित्रता समान बढै है, कैसी है सज्जनकी मित्रता ? अबन्ध्य कहिये सफल है अर्थ जाविषै अर कैसी है सूर्यकी प्रभा सफल हैं सकल कार्य जाविषै ॥ ८२ ॥ अर वे देवी कहैं हैं हे माता यह पूर्वदिशा स्त्रीकी न्याईं तुमारे मंगलके अर्थ उद्यमी भई है, कैसी है पूर्वदिशा प्रकाशरूप जो अंबर कहिए आकाश सोई है अंबर कहिए वस्त्र जाके अर देदीप्यमान जो सूर्य सोई है तिलक जाके अर कैसी है स्त्री, प्रकाशमान अंबर कहिए वस्त्र आभूषण तिनकरि सोई है अर ज्योतिरूप तिलककं धरै है जैसी वस्त्राभूषण भूषित आभरण तिलक संयुक्त सौभाग्यवती स्त्री मंगलके अर्थ

हैं ॥ ४९ ॥ कैयक सेज सवार हैं कैयक माताकुं तांबूल देवें हैं कैयक गृहके कार्यविषे तत्पर हैं कैयक अंगकी सेवाविषे सावधान हैं ॥ ५० ॥ कैयक दर्पण लिए खड़ी है कैयक चवर द्वारे हैं कैयक छत्रालिए ऊभी हैं कैयक पंखा करें हैं ॥ ५१ ॥ कैयक देवी माताके अंगकी रक्षाविषे तत्पर खड्गकरि संयुक्त हैं करके अग्रभाग जिनके ग्रह राक्षसभूत पिशाचादितैं रक्षा करें हैं सदा सावधान हैं ॥ ५२ ॥ कैयक बाहरले आंगनमें खड़ी है खड्ग चक्र गदा शक्ति अर सुवर्णकी लाठी हैं हाथमें जिनके ॥ ५३ ॥ या भांति रात्रि अर दिन देवीनिकरि माता सेवनीक होती भई सो या लोकविषे आपकासा प्रकास औरनिका न जानती भई गर्भतें पहिले छह महीना तक रत्नधारा नाभिराजाके मन्दिरमें वर्षीं ताकरि आदि तीर्थकरकी उत्पत्ति माता पिताने निश्चय जानी ॥ ५५ ॥

अथानंतर—जैसे तारोंकरि सब ओर चंद्रकला सेवनीय होय तैसे मरुदेवी देवनिकरि सेवनीय भई ॥ ५६ ॥ एक दिन शरदके बादरनि समान उज्ज्वल मंदिर अगरकी धूपकरि सुगंध ताविषे महासुंदर सेज जो कि—महामनोहर वस्त्रनिकरि शोभित ताके ऊपर शयन करती हुती रात्रिके पिछले पहर महाशुभरूप सोलह सुपने निधिसमान दुर्लभ जिनका दर्शन सो देखती भई प्रथम ही सफेद हाथी देख्या मानों वह हस्ती बड़ा राजा है अर दानकेअर्थ जो भ्रमर तिनकरि गाइये है यश जाका अति प्रचुर दान कहिए मद ताकी धाराकरि भीज रहे हैं स्रंड अर कणोल जाके ॥

भावार्थ—जैसे दानेश्वर नरेश्वरके निकट दानके अर्थ याचक आय यश गावें तैसे मदोन्मत्त जो गजराज तापरि भ्रमर गुंजार करै हैं ॥ ५९ ॥ दूजे स्वप्नमें वृषभ देख्या सुंदर है आकार जाका मानों यह वृषभ अति उज्ज्वल महा उन्नत सुंदराकार वृष कहिये धर्महीका स्वरूप है सो वृषभ गर्जता देख्या सो अपने नादकरि दबाया है प्रति पक्षीनिका नाद जाने ॥ ६० ॥ तीजे स्वप्नमें उल्लता नाहर देख्या नख दाढ अर केशावली तिनकरि शोभित महा तेजरूप देख्या मानों पहिले माते हाथीका कथन किया सो वाके मदकुं रोधन अर्थ मानों नाहर द्रुंदवे ही आया

है ॥ ६१ ॥ चौथे स्वप्नमें नानाप्रकारके रत्ननिकरि जडित सो स्वर्णके कलश-कमल जिनकरि आन्धादित हैं मुख जिनका महा पवित्र जलके भरे तिनकरि लक्ष्मीका अभिषेक देखा वे कलश महा शब्द करते लक्ष्मीके सिरपर परे हैं जैसे गर्जते मेघनिकी घटा टोपकरि पृथिवीका अभिषेक देखा तैसें लक्ष्मीकुं देखा ॥ ६२ ॥ अर पांचवें स्वप्नमें दो माला आकाशविषै लटकती देखीं सो नानाप्रकारके पुष्पनिकरि गूथी हैं अर लंबी हैं अर महा सुगंध सर्व दिशानिर्झर सुगंध करनेवारी हैं मानों सर्वशुक्ती शोभा भेली होयकरि प्रभुकी सेवाके अर्थ आई हैं ॥ ६३ ॥ अर छठे स्वप्नमें चंद्रमंडल देखा मानों यह चन्द्रमंडल ही श्यामा कहिए रात्रि सोई भई श्यामा कहिए नायिका तानें प्रभुकुं छत्र चढाया है छत्रके नीचे दंड होय है अर चंद्रके नीचे किरणनिका समूह है सो ही दंड जानहु कैसा है निशारूप नायिका तारारूप हैं आभरण जाके ॥ ६४ ॥ सातवें स्वप्नमें उगता सूर्य देखा सो मानों पूर्व दिशारूप स्त्रीने मंगलके अर्थ कलशही थापा है, कलश सिंदूरकरि आरक्त होय है अर सूर्य संध्याकी ललाईकरि लाल वर्णकुं धरें है ॥ ६५ ॥ आठवें स्वप्नमें जलक्रीडा करते दो मीन देखे सो मानों वे मीन माताके नेत्रकुं उल-हना देने आये हैं, कैसे हैं माताके नेत्र अपनी चपलताकरि जीती है मीननिके नेत्रनिकी चपलता जानें ॥ ६६ ॥ अर नवमें स्वप्नमें दो स्वर्णके कलश देखे मानों वे स्वर्णके कलश माताके जो दोनों स्नान तिनकुं देखने आये हैं कुचनिकुं कलशकी उपमा है सो माताके कुचनि समान कलश कहे । कैसे हैं कलश, मनके हरणहारें हैं जलकरि पूर्ण हैं अर विस्तीर्ण हैं घन हैं कठोर हैं अर कुच भी पय कहिये दुग्धकरि भरे हैं ॥ ६७ ॥ अर दसवें स्वप्नमें सरोवर देखा, कैसा है सरोवर उदंड कहिये प्रफुल्लित पुंडरीक कहिये सफेद कमल तिनका है समूह जाविषै अर राजहंसनिकरि युक्त मनोहर है अर रथपाद कहिये चक्रवा तिनकुं आदि दे नाना प्रकारके जो पक्षी तिनके नाद-करि पूर्ण है सो माताने सरोवर देखा मानों अपनी प्रबल सेनाही निरखी, कैसी है सेना उदंड कहिये महा प्रचंड प्रबल सामंत तिनमें पुंडरीक कहिये श्रेष्ठ तिनका ओघ कहिये समूह जाविषै अर राजहंस जे बड़े राजा इन

करि मनोहर हैं अर रथ पयादे गज अश्वदिकके शब्दकरि शोभित हैं ॥ ६८ ॥ अर ग्यारहवें स्वप्नमें कछोलनिकरि वढता समुद्र देखा, कैसा है समुद्र पचुर जे मीन तिनके मिथुन कहिये युगल अर उनमेष कहिये उद्धाटित है दृष्टि जिनकी ऐसे मकर कहिये मगरमच्छ तिनहुं आदि दे जे जलचर जीव तिनकी राशिकरि पूर्ण है मानों समुद्र आकाश समानही है, आकाशहु नीलवर्ण भासै समुद्रहु नीलवर्ण भासै अर आकाशविषैं नवग्रह मीन मेष मिथुन मकरादि राशिकरि पूर्ण अर यह भी मकरादि मीन राशिकरि पूर्ण ॥ ६९ ॥ बारहवें स्वप्नमें सिंहरूप है पाये जाके ऐसा सिंहासन देखा, कैसा है सिंहासन चारों पायनिके सिंह महा प्रबल हैं भुजरूप स्तंभ जिनके अर मोट है उद्धाटित दृष्टि जिनकी वे सिंह भिंहामनहुं कैसे धरै हैं जैसे कर्मभूमिकी आदिविषैं मजुराज कहिये कुठ्ठ कर जगत् कहिये प्रजाहुं धरै हैं ॥ ७० ॥ तेरहवें स्वप्नमें देवतानिका विमान देखा मानूं वह विमान स्वर्गहीकी सुंदरताका समूह मनुष्यनिकुं दिखायवेहुं आया है, सुंदर है गीत जिनके ऐसी देवांगनानिकरि मानों आन्या है ॥ ७१ ॥ चौदहवें स्वप्नमें नागेंद्रका भवन देखा मानूं वह अपनी शोभाकरि नागलोकहुं जीतकरि समस्त लोकहुं जीतिवेकी इच्छाकरि आया है नागकुमारी देवनिकरि उपजी है शोभा जाके ॥ ७२ ॥ पंद्रहवें स्वप्नमें महारत्ननिकी राशि देखी सो रत्नराशि अपनी दैदीप्यमान किरणनिकरि मेघ रहित आकाशविषैं मानूं विजुरी अर इंद्रधनुषकी शोभाहुं विरतारै है कैसी है रत्नराशि अक्ष कहिये आकाश ताहुं स्पर्शै है ॥ ७३ ॥ सोलहवें स्वप्नमें निर्धूम अग्नि देखी मानूं हर्षकरि फूल गया जो आकाश तातैं केसुर्वोंके पुष्पोंका समूह ही पडा है सो अग्नि अति निर्मल अर अमजालकी निवृत्त करणहारी सोहै है ॥ ये शुभ सोलह स्वप्न देखे अर इनके पीछे मुखके मार्ग होय अपने उदरविषैं वृषभ प्रवेश करता देखा मानूं वृषभदेव ही वृषभके रूपकरि माताके उदरमें आये ॥ ७५ ॥ ये सोलह स्वप्न देखकरि माता अति आनंदहुं प्राप्त भई तब निद्रारूपी सखी जाती रही ॥

भावार्थ—माता तो स्वामिनी है अर निद्रा ही सखी है सो या निद्रा सखीने ऐसी जानी जो मोहकरि मेरी

भावार्थ—आभूषणनिकरि माता शोभित नाही माताके अंगकरि आभूषण सोहते भए ॥३५॥ ता मरुदेवी सहित नाभिराजा स्वर्गलोकसमान भोग भोगवै हैं ताके भोगका वर्णन करिवेकं वृहस्पति अर शुक्रकी भी शक्ति नाही ॥३६॥

अथानंतर—सर्वार्थसिद्धिसुं चयकरि आदि तीर्थकरके मरुदेवीके गर्भमें आनेके छेमास रहे तबहीतैं राजाके घर आंगनविषे इंद्रकी आज्ञासुं धनपति निरंतर रत्ननिकी धारा आकाशसुं वर्षावता भया ॥ ३७ ॥ अर दिशा अर विदिशासे हर्षकी भरी दिक्कुमारी श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी आदि निन्यानवै आई, वे देवी भगवानके माता पिताकं प्रणामकरि इंद्रकी आज्ञातैं मरुदेवीकी सेवा करती भई अर ऐसी वाणी माताकं कहती भई हे मात ! तुम नादो विरधो फूलो फलो चिरकाल जीवो हमको आज्ञा देवो जो तुम्हारी आज्ञा होय सो करै ॥ ४१ ॥ कैयक देवी तो परम आश्चर्यकं प्राप्त भई, मातारूप जो लावण्य सौभाग्यादिक गुण रूप समुद्रका वर्णन करे अर कैयक माताकी शास्त्रविद्या, लिखनविद्या गंधर्व विद्या, गणितविद्या इत्यादि आगम पूर्वक अनेक विद्या अर अनेक कलाकी जो प्रवीणता माताविषै ताकी प्रशंसा करै माता समान सर्व कलाविषै कुशल जगतमें कोई नहीं अर कैयक देवी अपनी तंत्री वीणादिककी प्रवीणता माताकं दिखावती भई अर कैयक नानाप्रकारके वादित्र बजावै हैं अर कैयक कानिकुं रसायन तुल्य मधुर गीत गावै हैं कैयक देवांगना हाव भावविलासकी भरी नेत्रनिकुं अमृत तुल्य अद्भुत नृत्य करै हैं कैसा नृत्य शृंगारादिक नवरसकी है उत्कृष्टता जाविषै अर सुंदर है अभिनय कहिये नृत्यकला जाविषै ॥४५॥ अर कैयक देवी सुंदर है करपल्लव जिनके सो माताके पांव पलोदती भई अर कैयक हाथ दावती भई अर कैयक अंग दावती भई ॥४६॥ कैयक तैलाभंग करती भई कैयक उर्द्वतन कहिए उबटना लगावती भई अर कैयक माताकं स्नान करावती भई । कैयक स्नान वस्त्र धोवती भई ॥४७॥ कैयक माताके सुगंध लगावती भई । कैयक नानाप्रकारके बकुचा लिए खड़ी हैं कैयक वस्त्र पहिरावै हैं कैयक आभूषण पहिरावै हैं कैयक फूलनिकी माला भूंखें हैं कैयक माताकी देहकं शृंगार करै हैं अर कैयक भोजन करावै हैं कैयक नानाप्रकारकी सामग्री ल्यावै

बहुरि कैसा है धिर सम कहिए न ऊंचा है न नीचा है जैसा चाहिए तैसा है अर जाके मुखमंडलकी शोभाकरि
 पूर्णमासीका चंद्रमंडल हरिके भावकं प्राप्त भया सो मानुं आधि कहिए मनकी व्यथाकरि पांडु कहिए धूसरा होय
 गया है । भावार्थ—जो चिंताकरि प्रसा गया होय सो पांडुरोगकं प्राप्त होय यह माता मरुदेवी तो बहतर कला
 करि युक्त अर चंद्रमाकी मूर्ति सोलह कलाकी धारणहारी अर मरुदेवी निष्कलंक अर चंद्रकला कलंककरि युक्त
 सो मरुदेवीके मुखकी शोभा चंद्रमा कैसे पावै ॥ २९ ॥ अर स्त्रीकं पृथिवीकी उपमा दीजै है सो पृथिवी तो कठोर
 अर स्पर्श गंध वर्ण इन चार गुणनिकी धारक अर माता मरुदेवी स्त्रीनिकी सुष्टिमें उत्कृष्ट चौसठ जे गुण तिन
 करि युक्त अति कोमल सो मरुदेवीकी उपमा पृथ्वीकं कैसे वनै ॥ ३० ॥ अर मरुदेवी पतिसूं प्रीतिकी भरी अति
 सचिक्रण शुद्ध है चित्त आत्मा जाका सो जल याकी उपमा कैसे पावै, जल तो जडात्मा है अर यह ज्ञानात्मा अर
 जल तो किंचित स्निग्ध अर यह महास्निग्ध अर जलका नाम विष है अर अमृत भी है यह केवल अमृत ही है
 अर जलकी धोरी अग्रणेया कहिए परकी प्रेरी चालै है अर यह स्वतःस्वभाव धर्ममार्गविषै चालै है सो याकं
 जलकी उपमा कहां अर याकी मूर्तिकं अग्निकी उपमा कहां ? अग्नि तो दहन स्वभाव अर यह शांति स्वभाव है
 यद्यपि अग्नि दैदीप्यमान है प्रकाशरूप है अर तेजोमय मूर्ति है तथापि या समान अग्निमें तेज नाही अर या
 समान दैदीप्यमान प्रकाशमान अग्नि नाही अर याकी समानता समीर कहिए पवन सो कैसे पावै पवनमें
 तो एक स्पर्श गुण सो कभी तो पवनका स्पर्श सुखका कर्ता अर कभी सुखका हर्ता अर यह मरुदेवी दर्शनकरि
 नाभिराजाकं सदा अति सुख कर्ता ॥ ३३ ॥ अर आकाश संबंधी शक्ति यद्यपि शुद्ध कहिये निर्मल है तथापि
 मरुदेवीकी समानता कैसे पावै ? आकाशशक्ति निर्मल है परन्तु जड अर यह विचक्षण है अर आकाशशक्ति तो
 स्पर्शकरि रहित है काहुकरि स्पर्शा न जाय अर यह मरुदेवी कैसी है भरतारके हृदयकं पूर्ण स्पर्श है अर चौदह
 प्रकार आभूषण कल्पवृक्षकरि रचे जाके अंगके संगकरि शोभाकं प्राप्त भये ॥ ३५ ॥

कांथिनिसहित शोभती भई आरक्त है हथेली जिनकी मानों ये भुजा कामकी पाया ही हैं ॥ १८ ॥ अर मानों यह माता समुद्रकी लहर ही है समुद्रकी लहर तो शंख भुंगा मोतीनिकरि सुंदर हैं । अर कैसी है माता शंखावर्त समान है श्रीवा जाकी अर भुंगा समान हैं अधरपल्लव जाके मुक्ताफल समान दांतनिकी उद्योत तिनकरि महामनोहर है अर मरुदेवीका अंतरमुख शोभता भया आरक्त है तालवा जिह्वाका अग्रभाग जाका अर कोयल तैहु अति सुंदर हैं शब्द जाके ॥ २० ॥ अर जाके कपोल मणिके दर्पणसमान निर्मल शोभते भए मानूं प्रीतम जो राजा नाभिराजा सो प्रियाके मुखविषै काचकी न्याई अपना मुख देखा चाहै है ताके ये दोऊ कपोल सुंदर आरसे ही सन्मुख है ॥ २१ ॥ अर मरुदेवीकी समीचीन नासिका अति मध्यस्थ शोभती भई समा कहिए समान है अधिकी ऊंची नाहीं अर संपुटा कहिए समान है दोनों पुट जाके मानों यह नासिका मध्य तिष्ठती संती दोऊ ही नेत्रनिका परस्पर उलंघन निवारै है, कैसे हैं दोऊ नेत्र बढिवेकी बढी है स्पर्धा जिनके ॥ २२ ॥ अर जाके नेत्र दीर्घदर्शी श्वेत श्याम आरक्त त्रिवर्ण कमल समान शोभते भए सो कर्ण समीपतक हैं विस्तीर्णता जिनकी, दोऊ नेत्र दीर्घताकरि कानोंतक कटाक्षकूं धरै हैं सो मानूं दोऊ कर्ण दोऊ नेत्रनिके भिन्न हैं सो अपनेअपने भिन्न निह्कं नेत्र मंत्र करै हैं ॥ २३ ॥ अर जाकी भौंहें सूक्ष्म हैं रेखा जिनकी अर दोऊ परस्पर घने दूर न घने मिले चढाए धनुष समान सुंदर शोभते भए ॥ २४ ॥ अर जाके ललाटकी शोभकूं अष्टमीका चंद्रमान न पावता भया सो ललाट तो अति ऊंचा है न अति नीचा है जैसा चाहिये तैसा है सो अष्टमीका चंद्र अनेक उपायकरि भी ललाटकी मनोभ्यता न लहता भया ॥ २५ ॥ कुंडलनिकरि उज्ज्वल है कपोल जाके ऐसी मरुदेवी ताके कर्णयुगलकी उपमा देयवेकूं कोई पदार्थ नाहीं कर्णयुगल अतिमनोहर कोमल हैं अर दोऊ समान हैं अर मनोहर हैं जिनवाणीके श्रवण करणहारै हैं अर जाके शिरकी शोभा वचनके मार्गते अगोचर है, कैसा है शिर नील कहिए श्याम कुंचित कहिए टेढ़े, स्निग्ध कहिए चिकने, सूक्ष्म कहिए चारीक अर घने कहिए अति सघन दीर्घ ऐसे हैं केस जिनके

अति सुंदर पांवनि के अंगुष्ठ दैदीप्यमान नखमंडलनिकरि मंडित मरुदेवी के शोभते भए मानो अपनी कांतिकरि ललाट के देखवे की है वांछा जाके ।

भावार्थ—नखनिकी ज्योतिष ललाटका प्रतिविंब आय परै है ॥ ७ ॥ अर मरुदेवी के दोऊ चरण शोभाकुं धरते भये उन्नत है अग्रभाग जिनका अर सचिक्रग हैं सुंदर हैं आरक्त नखनिकी किरणनिकरि कमलनिकी शोभाकुं जीतते भए । अर जाके चरणकमल कूर्म सारिखे उन्नत शोभते भए, कैसे हैं चरणकमल सुंदर हैं अंगुरी-रूप पत्र जिनके अर गूढ़ हैं गुल्फ कहिए कृपया जिनके ॥ ८ ॥ अर कांतिरूप जलके समूहविषै गमन अर दोऊ समान अति शोभाकुं धारते भए ॥ ९ ॥ जाके चरण सुन्दर मन्ड शंखादि लक्षणनिकरि अति शोभते भए मानुं क्रीडाविषै प्रियके स्पर्शतैं स्वेदका संबंधही धरै है अर जाकी जंघा गोल ऊपरतैं नीचो अर उतरती आई अर रोम-नितैं रहित अर शिरा कहिए नस तिनकरि रहित लावण्यरसकी भरी मानो कामरूप धनुषधारी के तरकस ही हैं ॥ १० ॥ अर जाके दोऊ जंघा कहिए गोडा महासुदु अर गूढ़ हैं संधि जिनमें सो पीतमके गात्रकुं कोमल-स्पर्शका सुख देते भए ॥ ११ ॥ सो संसारविषै कोइक कवि कदली के थंभकी उपमा जंघानिकुं दे हैं सो कदली के थंभ गोल अर दीर्घतारूप गुणकुं धरै हैं तथापि माना मरुदेवीकी जंघा समान सुंदर नाही, कैसे हैं कदली थंभ जिनमें सार नाही अर कठोर हैं अर हाथीकी सुंड समान लम्बी हैं ॥ १३ ॥

उत्संधिर्नितंबश्च कुंदरमनोहरे । गुरुर्जघनमारश्च यस्याः सादृश्यमध्वगा ॥ १ ॥

अर जाकी नाभिमंडल गंभीर महामनोहर अर दक्षिणावर्त गोल अर रोमराजी कहिए रोमनिकी पंक्ति तिन-करि महा मनोहर नाभिराजाकुं हर्षका कारण होती भई अर जाकी कटि रोमरहित गोल अर क्षीण ऐसी मनोहर सोहै मानो कुचके भारकरि डिग न जाय अर जाके स्तन दोऊ कठिन अर महासुदु तिनकी शोभा कहिवेमें न आवै वेई भए चकवा तिनके युगल करि उरःस्थल सरिताकी न्याई शोभता भया ॥ १७ ॥ अर जाकी दोऊ भुजा सुंदर

नाशक श्रीऋषभदेवका चरित्र सुनि, ऋषभकी उत्पत्ति अर जन्माभिषेक अर राज्याभिषेक अर राजनीति अर बैराग्यउत्पत्ति केवलज्ञानकी प्राप्ति निर्वाणगमनपर्यंत ये सर्व कथा तोहि कहूं हूं सो एकाग्र चित्तकरि सुनहु ॥७७॥ यह लोक समस्त षट् द्रव्यनिकरि पूर्ण है ये षट् द्रव्य अकृत्रिम हैं जिनका कोई उपजावनहारा नाही सो पदार्थनि-
कृं केवलज्ञानहीके उपदेशतैं ऋषीश्वर भलीभांति जानै जा कारणतैं कालादिक पदार्थनिके ज्ञानविषै जीवनिके अत्यंत अज्ञान है सो भगवान्स्वरूप सूर्यका प्रकाश अज्ञानतिमिरकूं दूर करै है अर पदार्थनिका प्रतिभास करै है, कैसा है जिनसूर्यका प्रकाश सदा स्थिर है शोभायमान है उदय जाका कबहु अस्त नाही ॥ १७८ ॥

इति श्रीश्रारिहनेभिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कालकुलकारोत्पत्तिवर्णनं नाम सप्तम सर्गः ॥

अथानंतर—यह चौदह कुलकर मनु कहाए, सो मनुका अर्थ कहिये मनुजार्थ कहिए पुरुषार्थ ताका मनन कहिये ज्ञान ताकरि इनकी मनुसंज्ञा भई, सत्पुरुषनिके योग्य जे परिमाण तिनकूं प्राप्त भए हैं मनु समान मनुष्यनिके परिणाम नाही ॥ १ ॥ जासमय दक्षिण भरतक्षेत्रके मध्य कल्पवृक्ष क्षीण भए तासमय नाभिराजाका मंदिर पृथ्वीविषै प्रसिद्ध होता भया ॥ २ ॥ सुवर्णमई हैं स्तंभ जाके नानाप्रकार रत्नमई हैं भीति जिनकी अर पुष्पनिकी माला मोतीनिकी माला मृगानिकी मालानिकरि शोभित है मंदिर ताका नाम सर्वतोभद्र सो मंदिर इक्यासीखणा कोट खाई बापी उपवनादिकरि मंडित ॥ ४ ॥ सो नाभिराजाके प्रभावतैं वह एक सर्वतोभद्र अनेक कल्पवृक्षनि-
करि मंडित पृथ्वीविषै शोभता भया । भावार्थ—सब पृथ्वीविषै कल्पवृक्ष जाते रहे अर नाभिराजाका मंदिर कल्प-
वृक्षनिकरि शोभता भया ।

अथानंतर—राजा नाभिके राणी मरुदेवी अतिवल्लभा होती भई जैसी सौधमईद्रके शची इंद्राणी वल्लभा वैसी नाभिके मरुदेवी होती भई । वह मरुदेवी बडे वंशकी शिखामणि बडे वंशविषै उपजी है ॥ ६ ॥ किंचित् उन्नत

अभाव भया अर संतान भये पीछे माता पिता बहुत वर्ष जीवते भये, अर पुत्र जानते भये जो ये हमारे माता पिता हैं यह अमुकको पुत्र ऐसे कहावत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भई, सो मरुदेव कुलकर आयुपूर्णकरि देवलोकहं गये ॥ ६१ ॥ ता पीछे फिर तेरहवां कुलकर प्रसेनजित अकेलाही जन्मया यहाँतें युगलसृष्टिकी रीति निवृत्त भई, प्रसेनजितके कछुक पसेवका लेश शरीरविषे होता भया, अर इनका पिता इनहं विवाहकी विधिकरि बड़े कुलकी कन्या परिणावता भया, प्रसेनजितका आयु पत्यके दशालाखकोडिबे भाग सो आयुपूर्णकरि स्वर्गलोक गये । पीछे फिर चौदहवें कुलकर नाभिराजा भये जिनकी आयु कोडिपूर्व अर जिनके राज्यमें बालकनिके जन्मसमय नाभि नाल होते भये तिनके छेदनिकी विधिकरि नाभिराजा कहाये ॥ ७० ॥ यह चौदह कुलकर कहे तिनकी आयु तो कहते ही आये अर काय पहिले कुलकरकी १८०० धनुषकी अर दूजेकी १३०० धनुषकी तीजेकी ८०० धनुषकी अर चौथेकी ७७५ धनुषकी अर पांचवेंकी ७५० धनुष अर छठेकी ७२५ धनुष अर सातवेंकी ७०० धनुष अर आठवेंकी ६७५ धनुष, अर नौवेंकी ६५० धनुष अर दसवेंकी ६२५ धनुष, ग्यारहवेंकी ६०० धनुष अर बारहवेंकी ५७५ धनुष अर तेरहवेंकी ५५० धनुष अर चौदहवेंकी ५२५ धनुष ॥ ७२ ॥ ये चौदह कुलकर समचतुरसंस्थान अर बज्रवृषभनाराचसंहननके धारक अर गंभीर अर उदार है मूर्ति तिनकी अर पूर्वभवका है ज्ञान जिनहं वे चौदह मनु कहिये कुलकर, मनुष्यनिमें बड़े हैं अर कर्मभूमिकी रीतिके वक्ता हैं ॥ ७३ ॥ इनमें चक्षुष्मान यशस्वी प्रसेनजित ये तीन कुलकर तो प्रियंगुमणि सारिखे श्याम सुंदर हैं ॥ ७४ ॥ अर चन्द्राभ चंद्रमा समान गौरकांति विरतीर्ण है प्रभा जाकी ये चार कुलकर तो श्याम अर गौर कहे अर बाकी दश ताये स्वर्ण समान प्रभाके धारक हैं ॥ ७५ ॥ ये चौदह ही कुलकर मर्यादाके रक्षक सर्व उपायके वेत्ता कामधिकार दंडके कर्ता नीतिके कर्ता प्रजाके पिता समान होते भये अधिक है बुद्धि जिनकी ॥ ७६ ॥ गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! या भांति सकल कुलकरनिकी उत्पत्ति तोहि कही, अब समस्त पापनिका

दस हजारें भाग ताके समय सिंहव्याघ्रादिक अत्यंत क्रूर भये तब तिनके भय निवारण अर्थ कुलकरने लोक-
 निहृं कहि लट्ट रखाये ॥ ५३ ॥ काल पाय क्षेमंधरहु देवलोकहं गया ता समय पीछे पांचवां कुलकर सीमंकर भया
 ताकी आयु पत्यके लाखवें भाग ताके समय प्रजा कल्पवृक्षनिके लोभी परस्पर विसंवाद करते भये तब कुलकर
 वृक्षनिकी सीमा कहिये मर्यादाकरि तिनका झगड़ा मेटता भया, सीमंकरहु स्वर्गहं गया ताके पीछे बहुरि छठे कुलकर
 सीमंधर भये तिनकी आयु पत्यके दस लाखवें भाग ॥ ५५ ॥ सो आयु पूर्णकरि स्वर्गहं गया तिनके पीछे सातवां
 कुलकर विपुलवाहन भया सो हाथिनिकी असवारीकरि क्रीडा करता भया ॥ ५६ ॥ ताकी आयु पत्यके दस
 कोड़िं भाग सोहू आयु पूर्णकरि देव भया ताके पीछे आठवां कुलकर चक्षुष्मान भया ताकी आयु पत्यके दस
 कोड़िं भाग ताके समय लोक पुत्रनिका मुख देखते भये अब तक यह रीति हुती कि जासमय पुत्रका जन्म
 ताही समय माता पिताका मरण सो अष्टम कुलकरके समय माता पिता पुत्रनिका मुख देखते भये ताँ याका
 नाम चक्षुष्मान लोगनिने कहा । हे चिरंजीव ! तिहारे राजमें हम संतानका मुख देख्या ताँ चक्षुष्मान ऐसैं लोक
 स्तुति करते भये ॥ ५८ ॥ सो कुलकर आयुपूर्णकरि देव भये ता पीछे नवमां कुलकर यशस्वी भया ताकी आयु
 पत्यके सौ करोड़वां भाग ताके समय प्रजापुत्रनिका नाम धरते भये अबतक नाम न हुता यशस्वीका विस्तीर्ण
 यश लोक करते भये ॥ ६० ॥ सो यशस्वी अपना यश पृथीविषैं विस्तीर्णकरि स्वर्गलोक गये ता पीछे बहुरि दसवें
 कुलकर अभिचंद्र भया ताकी आयु पत्यके हजार कोड़िं भाग ताके समय प्रजा पुत्रहं गोदमें उठाय चांदके
 सन्मुख रमावते भये अर भाजनमें जल डारि चंद्रमाका प्रतिविंब दिखाय बालकनिहं रमावते भये ताँ याका नाम
 अभिचंद्र कहाया सो अभिचंद्र चंद्रमा समान उज्वल यश जगतमें प्रगटकरि ऊर्द्धलोक गये ॥ ६३ ॥ ताके पीछे
 नयारहवें कुलकर चंद्राभ भये तिनका आयु पत्यके दसहजार कोड़िं भाग सो आयु पूर्णकरि देवलोकहं गये
 ताके पीछे बारहवें कुलकर भरदेव भये तिनकी आयु पत्यके लाख कोड़िं भाग तिनके राज्यमें युगलके नियमका

सूर्यकी कांतिकरि चंद्रमा अस्त समान भासै है अरु ग्रह तारा नक्षत्र ये दिवसकुं न भासैगे रात ही भासैगे ॥ ३७ ॥
 अब तुम कही हम ये अपूर्व देखे सो पूर्व जन्मविषै तुम विदेहक्षेत्रमें कहेबार देखे हैं तातैं अपूर्व दर्शन नाही । देखि
 भुनि अनुभई वस्तुका जो दर्शन होय तो उत्पाद कहेका तातैं तुम निर्भय होवो काल स्वभावके भेदकरि वस्तु-
 निका स्वभाव नानारूप भासै है द्रव्य क्षेत्र अरु प्रजाका आचरण अरुका अरु रूप होय जाय है ॥ ४० ॥ अब
 तक प्रजाके लोक निरपराध हुते तातैं दंड योग्य न हुते अब कछुइक दोषनिके सद्भावतैं दंड योग्य होहिगे, सो
 महा धिक्कार, इन तीन दंडनिकरि कुलकरि प्रजाकुं मार्गमें चलावैगे राजानिके भयकरि प्रजा दोषनितैं रहित
 होयगी प्रजाकुं अनर्थके बचानेके अर्थ अरु अर्थकी सिद्धिके निमित्त शास्त्रविषै दंडनीति कही है, दंड कहिये
 दृष्टनिका निग्रह अरु नीति कहिये शिष्टनिका प्रतिपालन, कुलकर लोकनिहुं कहता भया मेरी आज्ञा सुन हृदयविषै
 धारकरि तुम स्त्री पुरुष सुखतैं अपने स्थानकेविषै तिष्ठो ये बचन प्रजापतिके प्रजा उरमें धारि अपने अपने स्था-
 नहुं गये उपज्या है आनंद जिनहुं, ताके बचन कर्मभूमिके लोकनिने प्रथम ही सुने अरु धारे जैसे गुरुके बचन
 शिष्य सुनके धारे इससे पृथ्वीविषै प्रसिद्ध इनका नाम प्रतिश्रुत भया ॥ ४७ ॥ यह प्रतिश्रुत पत्यके दसवें भाग
 अपनी आयु पूर्णकरि देवलोक गया ताके पीछे फिर दृजा कुलकर सन्मति भया सो पहिले कुलकरकीसी मर्यादा
 राखता हुवा लोकनिहुं भली मति देता भया अरु दुःख निवारता भया तातैं याका नाम सन्मति कहा गया,
 समस्त कलानिका कुलग्रह होता भया ॥ ४९ ॥ पत्यके सौवें भाग याकी आयु होती भयी सो अपनी आयु पूर्ण-
 करि देवलोकहुं गया ॥ ५० ॥ याके पीछे फिर तीजा कुलकर क्षेमंकर भया तासमय सिंह व्याघ्र आदि क्रूरता-
 रूप भये तिनका भय क्षेमंकर मेटता भया जो तुम इनका विश्वास मत करो अब ये कर्मभूमिके योगतैं विकारहुं
 प्राप्त भये हैं ॥ ५१ ॥ लोकनिहुं क्षेम कहिये कुशलका कर्ता तातैं क्षेमंकर नाम पाया ॥ ५२ ॥ सो पत्यके हजारवें
 भाग अपनी आयु पूर्णकरि स्वर्गलोकहुं गया ताके पीछे फिर चौथा कुलकर क्षेमंधर भया सो क्षेमंधरका आयु पत्यके

जो दो महानदी तिनके मध्य यह दक्षिण भरत ताविषैं अनुक्रमकरि चौदह कुलकर उपजे ॥ २४ ॥ तिनमें आदि प्रतिश्रुत कुलकर उपज्या महाप्रभाकरि संयुक्त जाके पूर्वभवका स्मरण है ॥ २५ ॥ ताके समय प्रजा पूर्ण-मासीके दिन चांद सूर्यहुं विलोकिती भई, सूर्य तो अस्त होता देखा अर चंद्र उदय होता, देखा मानो ये रवि शशिके मंडल आकाशरूप घंटा समान सोहैं हैं ॥ २६ ॥ अबतक तो भोगभूमिमें दोऊ दृष्टि न पडे सो इनहुं अकस्मात् देखकरि प्रजाके लोक भयमान भेले होय कुलकरनिके शरण गये अर पूछते भए ॥ २७ ॥ हे नराधि-पति ! दोऊ गगनके अंतविषैं देखिवेमें आवैं हैं अबतक कभी देखे नाहीं आजही देखनेमें आए अर एक ओर तो एक उगताही दीखै है अर एकओर अस्त होताही दीखै है अर दोऊ मण्डलाकार कहिये गोल हैं सो उनहुं देखकरि हमारे भय उपज्या है ये कहा है, अहो स्वामी ! हमहुं अकस्मात् भय उपज्या है । कहा सब प्रजाहुं प्रलयकालही आया है, कैसा है प्रलयकाल दुस्तर कहिये दुर्निवार है ॥ २९ ॥ या भांति लोकनि पूछी तब कुलकर कहते भये, हे लोक हो ! तुम भय न करहु तुमहुं यह बाधाकारी नाहीं तुम शोक तजि निश्चिन्त होहु ॥ ३० ॥ ये दोऊ प्रभावके मंडल मंडित हैं यह तो पश्चिमकी ओर अस्त होता आदित्य दीखै है यह पूर्वकी ओर उदय होता चंद्र दीखै है ॥ ३१ ॥ ये दोऊ सूर्य चंद्र ज्योतिषी देवनिके अधिपति हैं सदा मेरुकी प्रदक्षिणा करै हैं सदा अमते रहे हैं, देवनिके चार भेद हैं तिनमें ज्योतिषी देवनिके समूह आकाशविषैं सदा अमण करै हैं तिनके यह स्वामी हैं ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षनिकी प्रभाकरि यहां न दीखते हुते अर महाविदेहनिमें तो सदाही दृष्टिगोचर हैं, अब यहां ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षनिकी प्रभाके मंद होयवेकरि ये दृष्टिगोचर भए हैं जैसे कोई सबल शत्रुकी प्रभा घटती देख बाहि जीतवेकी इच्छाकरि प्रगट होय है तैसे ये कल्प-वृक्षनिकी प्रभा मंद भई जानि मानं उनहुं जीतिवेहुं प्रगट भए हैं, अब या भरतक्षेत्रविषैं सूर्यके उदय अस्तथकी रात दिवसका विभाग होयगा अर चंद्रमाकी कलके घटने बढ़नेसे कृष्ण अर शुक्लपक्ष प्रगट होवेंगे । दिनेमें

मंदिर वन जाय, कैसे हैं मंदिर अनेक हैं स्वर्ण जिनके अर उपवन सहित नाना प्रकारकी योभाई धरें अति सुख-
कारी हैं भूमि जिनकी ॥८२॥ दीपांगजातिके कल्पवृक्ष ते अपनी विरतीर्ण दीर्घ शाखाकरि कमल समान मनोहर
कोपलनिक्कं धरें हैं वे कोपल दीपक समान अरुण अर उद्योतकारी हैं ॥८३॥ अर तूयांग जातिके जे कल्पवृक्ष ते
चार प्रकारके अनेक जातिके वादित्रनिक्कं उपजावैं हैं । वादित्रनिके नाम—तत १ वितत २ धन ३ शुषिर ४ । तत
कहिण तारका बाजा वीणा तमूरा रवाव आदि अर वितत कहिए चर्मका मढा मुदंग ढोल नगारा ढफ इत्यादि
अर धन कहिए झालर झांझ मजीरा इत्यादि कांसीका बाजा अर शुषिर कहिए शंख बांसुरी करनाल तुरई इत्या-
दिकनिका बाजा इन वादित्रनिक्कं निपजावैं हैं सो तूयांग जातिका कल्पवृक्ष कहिए ॥८४॥ अर भोजनांग जातिका
कल्पवृक्ष अतिमिष्ट षट्समय चार प्रकारके भोजन उपजावैं हैं । भोजनोंके नाम—अशन कहिए ढाल भात रोटी
तरकारी आदि १ अर पान कहिए जल दुग्ध तक्र शारवत इत्यादि २, अर स्वाद्य काहए मेवा मिष्ठान ३, अर स्वाद्य
कहिण लवंग इलायची ढालचीनी आदि ॥८५॥ अर भाजन जातिके कल्पवृक्ष थाल कटोरा रकेवी इत्यादि बासन
नाना प्रकारके मणि सुवर्णमई देवें हैं ॥८६॥ अर वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष महासुंदर वस्त्र देवें नाना प्रकारके
वस्त्र रेशमी पशमीना सूतके तथा चीनके इत्यादि नाना प्रकारके वस्त्र इनकी शाखानिविधै लूमते रहैं जो चाहो
सो लेहु ॥८७॥ अर मालांग जातिके कल्पवृक्ष नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला धरें सोहैं हैं मालती माहिका
इत्यादि प्रदांसा योग्य जे पुष्प तिनकरि गंधी जो माला भोगभूमियां इनकें देहैं ॥८८॥ अर भूषणांग जातिके
कल्पवृक्ष हार कुण्डल केयूर कटिमेखला इत्यादि आभूषणनिकरि शोभित महान भासैं हैं स्त्री अर पुरुषनिक्कं उचित
जो आभूषण देवें हैं ॥८९॥ अर मद्यांग जातिके कल्पवृक्ष स्त्री अर पुरुषनिक्कं महा मनोहर कामोत्पात वस्तु दे
हैं जा करि मनकी प्रसन्नता होय अर मदनकी वृद्धि होय ॥ ९० ॥ ये कल्पवृक्ष दस प्रकार तिनकरि उपजे भोगभू-
मियां भोगवैं हैं वे भोग चक्रवर्तिके दशांगनिहैं अति अधिक हैं ॥ ९१ ॥ जहां गर्भविषे स्त्री पुरुष युगलही रहे हैं

गो अर वृषभ, कहींहक महिष अर महिषी इत्यादि तिर्यचनिके युगल मदनके मदकरि उन्मत्त भये परस्पर सुखैँ रमै हैं जितनी मनुष्यकी आयु तेतीही तिर्यचकी आयु अर कोई जीव मांसाहारी दुराचारी नाही जहां पर-स्पर बैरभाव नाही अपनी इच्छाकरि नानाप्रकारके भोग भोगवै हैं जहां नारी नरकं 'आर्य' ऐसा नाम कहै हैं अर नारीकं नर 'आर्य' कहै हैं भोगभूमिमें यही नाम है अर नाम नाही अर जहां सबही उत्तम एक जाति अर चार वर्णका भेद नाही अर षट्कर्म नाही जहां कोई स्वामी अर सेवक नाही अर जहां भेन्यारी नाही अर कोई राजा नाही सब समान हैं अर कोई जहां शत्रु मित्र नाही सबही मध्यस्थ हैं अर सहजही सब मंदकषायके योग्यतै आयुके क्षयविषे देवही होवै और गति उनकं नाही अर मरणसमय दुःख नाही सुखतै प्राण छूटै पुरुषनिहं तो मरणसमय छीक आवै अर स्त्रीनिहं जंभाई आवै अर स्त्री पुरुषनिका मरण एकही काल होय लौर जन्म अर लारे ही मरण अर जन्मतक परस्पर प्रेम होय ॥ १०० ॥

अथानंतर—गौतम गणधर राजा श्रेणिकका अभिप्राय जानकरि भोगभूमिमें उपजनेके कारण कहते भये, वे कर्मभूमिके मनुष्य स्वभावहीकरि मंदकषाय हैं अर उत्तम पात्रनिहं दान करै हैं ते पात्रदानके प्रभावकरि भोग-भूमिमें जावै सो पात्रके भेद तीन उद्भूतपात्र मुनि सो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र, सम्यक् तप, तिनकी शुद्धताकरि महा पवित्र हैं अर शत्रु मित्रविषे समान है बुद्धि जिनकी अर मध्यमपात्र पंचम गुणस्थानवर्ती आया अर श्रावक श्राविका, अर जघन्यपात्र चतुर्थ गुणस्थानवर्ती अव्रतसम्यग्दृष्टी ये त्रिविध तिनकं विनयसंयुक्त विधिपूर्वक दान देयकरि कर्मभूमिका मनुष्य भोगभूमिके दिव्य सुख भोगै हैं तीनप्रकारके ही पात्र तीनप्रकारकी ही भोगभूमि ॥ १० ॥ जैसे भेले क्षेत्रविषे विधिपूर्वक बोया बीज अल्पहु बुद्धिकं प्राप्त होवै तैसे पात्रनिविषे विधिपूर्वक दिया आहारादि दान विशेष फलकं फलै जैसे शालि अर सांठेके खेतविषे प्राप्त भया जल मिष्टताके भावकं भजे है अर गायने पीया जो नीर सो दूध होय परिणमै है तैसे अल्प है रसास्वाद जिसका ऐसा अन्न पान औष-

अर गर्भतें युगलही जन्मै हैं सो जन्मके दिनतैं सात दिन तक अपने अंगुष्ठ चूमे हैं इनकी माता तो इनके जन्म होते ही मरण पावै अर सात दिन पीछे तक धरतीमें लोटते चले अर पीछे सातवें दिन बैठेनकी शक्ति होय अर दिन सातवें पावनितैं चलवेकी शक्ति होय बहुरि दिन सातवें सर्वकलाविषै निपुण होय अर सकल गुणमें प्रवीण होय अर दिन सातवें यौवन प्राप्त होय अर पीछे सात दिनमें सम्यक्त्रग्रहणकी योग्यता होय अर जो काहुकूं सम्यक् उपजै तो यौवन पीछे सात दिन उपजै, जहां सबही मनुष्य रोग रहित आनंदतैं रमै हैं सबही कलाधरी महा गुणवंत चतुर स्त्री अर पुरुष सबहो लक्षणनिकरि संपूर्ण कोईही नारी परपुरुष गामिनी नाहीं अर कोई ही नर परनारी रत नाहीं, शील स्वभावी भद्र परणामी महा सरल सौम्यमूर्ति अर मल मूत्रादि रहित हैं अंग जिनका अर निर्मल कपट रहित है बुद्धि जिनकी अर तीव्र है इन्द्रियनिका ज्ञान जिनके जहां नर देवनि समान नारी देवांगना तुल्य सुन्दर वर्ण, सुन्दर गंध, सुन्दर रस, सुन्दर स्पर्श, सुन्दर शब्द, सुन्दर भेष सबही वातनिकी मनोज्ञता भोग भूमिमें है, जहां स्त्री पुरुष परस्पर अति अनुरागी पुरुषनिके कान स्त्रीनिके गीतनिके शब्दविषै अर स्त्रीनिके कान पुरुषनिके शब्द श्रवणविषै अर पुरुषनिके नेत्र स्त्रीनिके रूप निरखेविषै अर पुरुषनिके रूप विलोकनिविषै स्त्रीनिके नेत्र अर नरनिकी नासिका नारीनिकी सुगंधताविषै अर नारीनिकी नासिका नरनिकी सुगंधताविषै अर नरनिकी जिह्वा नारीनिके मुखरसास्वादविषै अर नारीनिकी जिह्वा नरनिके मुखरसास्वादविषै नरोंके स्तन नारीनिके स्तनस्पर्शविषै अर नारीनिका स्तन नरनिके स्तन स्पर्शविषै या भांति परस्पर नर नारीनिका चित्त अति आसक्त है जहां देवनि कैसे भोग हैं तथापि भोगनिकी आति आसक्तता करि जिनका मन तृप्त न होय जिनका मन सदा इंद्रीनिके विषयविषै अनुरागी है ॥ १८ ॥ ते विषय अभिलाषी हैं तिनके रंचक मात्र नृ तृप्ति नाहीं, जैसे मनुष्यनिके युगल प्रेमके भेर परस्पर रमै हैं तैसेही तिर्यचानिके युगल परस्पर सुखसंरमै हैं, कहीं-इक सिंह सिंहनी कहींइक हाथी अर हथनी कहींइक वराह अर वराहिनी कहींइक अश्व अर अश्विनी कहींइक

मंदिर बन जाय, कैसे हैं मंदिर अनेक हैं स्वर्ण जिनके अर उपवन सहित नाना प्रकारकी शोभाई धरें अति सुख-
 कारी हैं भूमि जिनकी ॥८२॥ दीपांगजातिके कल्पवृक्ष ते अपनी विस्तीर्ण दीर्घ शाखाकरि कमल समान मनोहर
 कोपलनिर्झरें हैं वे कोपल दीपक समान अरुण अर उद्योतकारी हैं ॥८३॥ अर तूयांग जातिके जे कल्पवृक्ष ते
 चार प्रकारके अनेक जातिके वादित्रनिर्झर उपजावें हैं । वादित्रनिके नाम—तत १ वितत २ वन ३ शुषिर ४ । तत
 कहिए तारका बाजा वीणा तमूरा रवाव आदि अर वितत कहिए चर्मका मढा मुद्ग ढोल नगारा ढफ इत्यादि
 अर वन कहिए झालर झांझ मजीरा इत्यादि कांसीका बाजा अर शुषिर कहिए शंख बांसुरी करनाल तुरई इत्या-
 दिकनिका बाजा इन वादित्रनिर्झर निपजावें हैं सो तूयांग जातिका कल्पवृक्ष कहिए ॥८४॥ अर भोजनांग जातिका
 कल्पवृक्ष अतिमिष्ट षट्समय चार प्रकारके भोजन उपजावें हैं । भोजनोंके नाम—अशन कहिए दाल भात रोटी
 तरकारी आदि १ अर पान कहिए जल दुग्ध तक शरवत इत्यादि २, अर स्वाद्य काहए मेवा मिष्ठान ३, अर स्वाद्य
 कहिए लवंग इलायची दालचीनी आदि ॥८५॥ अर भाजन जातिके कल्पवृक्ष थाल कटोरा रकेवी इत्यादि बासन
 नाना प्रकारके मणि सुवर्णमई देवें हैं ॥८६॥ अर वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष महासुंदर वस्त्र देवें नाना प्रकारके
 वस्त्र रेशमी पशमीना सूतके तथा चीनके इत्यादि नाना प्रकारके वस्त्र इनकी शाखानिविधै लूमते रहें जो चाहो
 सो लेहु ॥८७॥ अर मालांग जातिके कल्पवृक्ष नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला धरें सोहैं हैं मालती मालिका
 इत्यादि प्रशंसा योग्य जे पुष्प तिनकरि गंधी जो माला भोगभूमियां इनकुं देहैं ॥८८॥ अर भूषणांग जातिके
 कल्पवृक्ष हार कुण्डल केयूर कटिमेखला इत्यादि आभूषणनिकरि शोभित महान भासैं हैं स्त्री अर पुरुषनिर्झर उचित
 जो आभूषण देवें हैं ॥८९॥ अर मद्यांग जातिके कल्पवृक्ष स्त्री अर पुरुषनिर्झर महा मनोहर कामोत्पात वस्तु दे
 हैं जाकरि मनकी प्रसन्नता होय अर मदनकी वृद्धि होय ॥ ९०॥ ये कल्पवृक्ष दस प्रकार तिनकरि उपजे भोगभू-
 मियां भोगवें हैं वे भोग चक्रवर्तिके दशांगनिर्तैं अति अधिक हैं ॥ ९१॥ जहां गर्भविधै स्त्री पुरुष युगलही रहे हैं

हैं चारों दिशाविषे ता समान मंदिर हैं अर ताके आगे चारों तरफ दूसरे मंडलमें वैसे ही रत्नमई महल हैं ताके आगे तीसरे मंडलमें पूर्व प्रमाण मंदिर हैं अर चौथे मंडलमें चारों दिशाविषे तीसरे मंडल प्रमाण मंदिर हैं ॥ ७ ॥ अर पांचवें मंडलमें चौथे मंडलके प्रमाणतैं अर्द्ध प्रमाण मंदिर हैं । अर छठे मंडलविषे पांचवें मंडल प्रमाण हैं अर उपजनके मंदिरकी वेदिका तुल्य दीय मंडलविषे वेदी है अर तीसरे चौथे मंडलकी वेदी उनतैं आधी है अर पांचवे छठे मंडलविषे उनतैं आधी है अर विजयदेवके मंदिरविषे उज्ज्वल चमरछत्र सहित तीन सिंहासन हैं अर मंदिरका पूर्वकी ओर मुख है ॥ १० ॥ अर उत्तरदिशामें छहहजार सामान्यक देव हैं अर विदिशानिमें छह पटरानीनिके आसन हैं ॥ ११ ॥ अर पूर्वदिशामें अर दक्षिण दिशामें आठ हजार माहिली सभाके देव बसैं हैं अर मध्यकी दक्षिण दिशाकी सभाके दस हजार देव बसैं हैं अर चारली सभाके चारह हजार देव तिनके निवास पश्चिम अर दक्षिणमें हैं अर पश्चिम दिशातैं सातों सेनाके महत्तर बसैं हैं । अर चारों दिशामें अठारह हजार अंगरक्षक जातिके देव बसैं हैं अर तिनके अठारह हजार आसन हैं अर अठारह हजार देवी विजयदेवके छह पटराणी सिवाय हैं अर विजयदेवका एक पत्य कछुयक अधिक आयु है ॥ १७ ॥ अर विजयदेवके मंदिरतैं उत्तर दिशाविषे सुधर्मनामा सभा है सो छह योजन लंबी अर तीन योजन चौड़ी अर नव योजन ऊंची अर ताकी एक योजनकी औंड़ी नीव है । बहुरि उत्तर दिशाविषे सुधर्मा सभा समान जिनमंदिर है अर पश्चिम उत्तरविषे उत्पाद सभा है ॥ १९ ॥ अर अभिषेक सभा है अर अलंकार सभा है अर व्यवसाय सभा है यह सब सभा सुधर्मा सभाके समान जानहु ॥ २० ॥ अर विजयदेवके मन्दिरविषे पांच हजार चार सौ साठ मन्दिर हैं अर विजयके पुरतैं चारों दिशाविषे पञ्चस योजन गए चार वन हैं ॥ ४२ ॥ तिनमें पहला अशोकवन दूजा सप्तपर्ण तीजा चंपक चौथा आम्रवन ॥ २३ ॥ सो ये वन चारह बारह हजार योजन लंबे अर पांच पांच सौ योजन चौड़े हैं ॥ २४ ॥ तिनके मध्य मूलवृक्ष अशोक सप्तपर्ण अर चंपक अर आम्र यह चार प्रधान तरु हैं तिनके नायक यह चार वन हैं अर जंबूवृक्षके पीठतैं आधा इनका पीठ है

आसन देवनि के विराजवेंके सोहैं हैं तिन आसनि के नाम—हंसासन कौचासन मुण्डासन मकरासन सिंहासन गरुडासन दीर्घासन इत्यादि देवनि के मनहरणहारे रत्नमई रमणीक सिंहासन सोहैं हैं ॥ १०. ॥ अर जंबूद्वीपकी जगतीके चारों दिशा चार दरवाजे हैं तिनके नाम विजय वैजयन्त जयन्त अपराजित ये चार ॥ ३११ ॥ सो एक एक दरवाजा आठ आठ योजन ऊंचा है अर चार योजन चौड़ा नाना प्रकारके रत्ननि करि देदीप्यमान सोहैं है जिनके दैदाप्यमान वज्रमई युगल कपाट हैं ॥ १२ ॥ तिन विजयादि दरवाजनि की माहिली फिडच प्रत्येक प्रत्येक ऐती ऐती जानहु ७०७१० योजन अर तीन कोस १४२४ धनुषकी तीन हाथ इकतीस अंगुल है अर इस फिडचका धनुष ७१०५६ योजन ३ कोष १५३२ धनुष अर सात अंगुल ॥ १६ ॥ अर चारों दरवाजनिमें परस्पर अंतर जितना धनुषका कहा ताही प्रमाण चार योजन घाटि जानहु, यह दरवाजनिका अंतर अंतर्यामीने कहा ॥ १७ ॥ अर या विजय नाम द्वारका द्वारपाल विजय नामा देव ताका नगर या जंबूद्वीपतैं संख्यात द्वीप समुद्रनिके परे दूजा जम्बूद्वीप है ताका पूर्वदिशाविषे सोहैं है सो वह पुरुवेदिका कहिए, कोटकी भीति ताकरि मंडित बारह हजार योजनके विस्तार सोहैं है नगर महा मनोहर अति अद्भुत सर्व उर सुन्दर चार तोरणनिकरि संयुक्त हैं ता नगरके कोटकी भीति आठ योजनका तीजा भाग अग्र विषे चौड़ी है अर तातैं चौगुणी मूलविषे चौड़ी है अर ऊंची साढे सैंतीस योजन है । अर ताकी नींव आध योजन उंडी है अर ता नगरके एक एक दिशाप्रति पचीस पचीस दरवाजे हैं सो दरवाजे सवाइकतीस योजन चौड़े हैं अर साढे बासठ योजन ऊंचे हैं अर दरवाजेके ऊपर सतरह खणा महल है सो महल सुवर्णमय है, सर्व रत्नमय है अर दरवाजेनिके मध्य देवनि के उपजनेका स्थानक है सो स्थानक १२०० योजनका चौड़ा है अर एककोसका मोटा है ताके चौगिरद भीति दो कोसकी ऊंची अर पांचसौ धनुष चौड़ी है चार तोरणादिकर संयुक्त है ॥ ४०३ ॥ अर दरवाजे प्रमाण नगरके मध्य हैं ताका द्वार आठ योजन ऊंचा अर चार योजन चौड़ा है ताका स्वाभी विजयनामा देव है सो दरवाजा वज्रमणिमई है अर ताके मणि स्वर्णके कपाट

मन्दिर, शैलराज, वसंतप्रिय, दर्शन ॥ ७५ ॥ रत्नोच्चय, दशांग आदि लोकनाभि, मनोरम लोकमध्य दिशांग अति दिशामुत्तर, सूर्याचरण, सूर्यावर्त, स्वयंप्रभ या भांति विवेकी वर्णवें हैं ॥ ७६ ॥ या सुमेरुकरि शोभित जो जंबूद्वीप ताकी चौगिरद जगती कहिये कोटकी भीति सोहै है सो जगती आठ योजन ऊंची अर मूलविषै बारह योजन चौड़ी अर मध्यविषै आठ योजन चौड़ी उर्द्धविषै चार योजन चौड़ी है अर आठ योजनकी है ऊण्डी नींव जाकी ॥ ७९ ॥ सो जम्बूद्वीपकी जगती मूलविषै तो सर्वरत्न मई है अर मध्यविषै वैर्द्ध्यमणि मई है अर मूलविषै वज्र मणिमई है सो सब दिशाविषै उद्योत करती सोहै है अर ता जगतीके आगे दूजी कोटकी भीति जाहि वेदिका कहिए सो वह वेदिका जगतीको वेढे सोहै है सो दो कोस ऊंची अर ५०० धनुष आद्योपान्त चौड़ी सोहै है ॥ ८१ ॥ सो जगती बाहर अर वेदिकाके अभ्यन्तर देवारण्यनामा वन है सो सुंदर सुवर्णकी शिला अर वापिका अर जो महल उन कर अति सोहै है जा विषै न्यून वापिका तो १०० योजन चौड़ी है अर दश धनुष ऊड़ी है अर मध्य वापिका १५० धनुष चौड़ी है अर १५ धनुष ऊड़ी है अर उत्कृष्ट वापिका २०० धनुष चौड़ी अर २० धनुष ऊड़ी है अर ता वनविषै छोटे मंदिर पचास धनुष चौड़े अर सौ धनुष लम्बे अर ७५ धनुष ऊंचे हैं ॥ ८४ ॥ अर तिन छोटे मन्दिरनिके दरवाजे छह धनुष चौड़े अर बारह धनुष ऊंचे हैं अर जिनकी नींव चार धनुष ऊड़ी है ॥ ८५ ॥ यह लहु मन्दिर कहे तिनतैं द्विगुण वा त्रिगुण मध्य मंदिरनिकी लंबाई चौड़ाई ऊंचाई जानहु अर मध्य मंदिरनितैं उत्कृष्ट मंदिरनिकी द्विगुणी ही जानहु अर दरवाजेनिका विस्तार हू याही रीति है अर दरवाजेनिकी नीवकी ऊंडाई दूनी ही जानहु । इन गृहोंमें मालवोंकी पंक्ति अर कदली आदि वृक्ष अर पक्ष्यागृह १ भोजनगृह २ सभागृह ३ वीणागृह ४ गर्भगृह ५ लनागृह ६ चित्रगृह ७ आभारणगृह ८ यह महारमणीय गृह हैं ॥ ८७ ॥ अर मोहनस्थान नामा महारमणीक रत्नमई गृह सोहै हैं, इन मन्दिरनिमें किन्नर किंपुरुष आदि व्यतर देव क्रीड़ा करै हैं अर मन्दिरनिमें स्फटिकमणिमई अर मृंगा मणिमई अर नानाप्रकार मणिमई अनेक प्रकारके मनोहर

इत्यादि चित्रनिकर मंडित हैं ॥ ६२ ॥ अर तिनके चैत्यालयनिमें रत्नमई पांचसा धनुष ऊंची एकसौ आठ प्रतिमा हैं ॥ ६३ ॥ अर नागकुमार देवनिके युगल अर यक्षनिके युगल तिनकी मूर्ति है तिनके हाथनिमें चमर हैं अर सनत्कुमार माहेद्रकी मूर्ति है तिनके हाथनिमें चमर हैं ॥ ६४ ॥ अर झारी कलश दर्पन ध्वजा शंख ताडवीजना आरती धूपदान यह अष्टमंगल द्रव्य प्रत्येक प्रत्येक एकसौआठ २ प्रतिमा संबंधी है अर झालरि झांझ मजीरा नगारा ढोल आदि वादित्र एक एक प्रतिमा संबंधी एकसौ आठ एकसौ आठ हैं अर अक्रुत्रिम चैत्यालयनिके झरोखा गृह जाली शोभायमान हैं अर मृंगा मोतीनिकी झालरी नानाप्रकारके रत्न अर स्वर्णके कलश अर क्षुद्र घंटिका अद्भुत सोहैं हैं अर चैत्यालयनिके रत्न स्वर्णमई कोट सोहैं हैं सो चार योजना ऊंचा अर मूलविषैं छे योजना चौडा अर मध्यविषैं चार योजना चौडा अर ऊर्ध्वविषैं दो योजना चौडा अर जाकी दो कोसकी नींव है अर आठ योजना ऊंचे अर चार योजना चौड़े चार दिशानिमें चार तोरण हैं अर चैत्यालयनिके कोटका द्वार पचास योजना ऊंचा है । अर उन अक्रुत्रिम चैत्यालयनिमें दसप्रकारकी ध्वजा हैं ॥ ६६ ॥ उनमें सिंह, हंस, गज, कमल वस्त्र वृषभ मयूर गरुड चक्र अर माला इनके चिन्ह हैं एक एक जातिकी ध्वजा एकसौ आठ २ ध्वजा सो दस जातिकी १०८० ध्वजा एक एक दिशामें है । जहां भगवानकी अक्रुत्रिम प्रतिमा विराजैं हैं सो गंधकुटी है अर गंधकुटीके आंगें सभामंडप है अर तिनके आगे नृत्यमंडप है अर ताके आंगें रत्ननिके स्तूप हैं अर रत्न स्तूपनिके आंगें चैत्यदृक्ष हैं अर चैत्यदृक्षनिके नीचे एक एक जिनप्रतिमा है यह सुमेरुके चैत्यालयनिका वर्णन किया सो जिनगृहतैं पूर्वदिशाविषैं नन्दी नाम द्रह है जिसका जल अति निर्मल है जामें मन्त्र कन्धादिक जल-चर नाहीं ॥ ७३ ॥ अर यह सुमेरु नाना प्रकारके आश्चर्य करि भरया है मूलविषैं तो वज्र मणिमई है अर चूलिकाविषैं वैडूर्यमणि मई है । अर मध्यविषैं स्वर्णमणिमई हैं अर देवनिका निवास है या मेरुकी शोभा कहिवेमें न आवै ॥ ७४ ॥ या मेरुको एते नामनिकरि ग्रन्थनिमें ज्ञानवान् वर्णन करै हैं, मेरु, महामेरु, सुमेरु, सुदर्शन,

सूची मेरु अन्तरालविषे ६७४८४२ योजनकी है अरं या सूचीकी प्रदक्षिणा २१३४०३० योजनकी है अर क्षेत्रका विस्तार १६०३ योजन अर एक योजनके आठ भाग करिए तिनमें भाग तीन लेने अर विदेहक्षेत्र अर वक्षारगिरि विभंगा नदी अर देवरण्या वन इनकी लम्बाई आदि मध्य अंतके भेदतैं तीन प्रकार है ॥ ४६ ॥ अर कक्षा नामा विदेहकी आदि लम्बाई ५९५०७० योजन अर १२९ योजनके २१२ भाग करिए तिनमें २०० भाग लेने ॥ ४७ ॥ विजय कहिए क्षेत्र ताका आदिकी लम्बाई मध्यतैं मिलाइए तब मध्यकी अधिक होय, अर मध्यकी लम्बाई अन्तमें मिलाइए तब अन्तकी अधिक होय । पर्वतकी नदीनिकी अन्तकी लम्बाई तो देशकी आदि लम्बाई है देशकी लम्बाईकी वृद्धि ४५८४ योजनकी है अर वक्षारगिरिकी लम्बाईकी वृद्धि ४५७ योजन अर ६० कलाकी है कलाका कथन ऊपर लिखा ही है अर विभंगा नदीनिकी वृद्धि ११९ योजन अर वावन कला जानहु, यह सब चरचा सर्वज्ञ वीतराग देवने कही है । अर देवरण्याकी लम्बाई वृद्धि २७८९ योजन अर ९२ कला ॥ ५३ ॥ अर पद्म नाम देशकी लम्बाई २१४६२३ योजन अर १९६ कला ॥ ५४ ॥ अर जो पहले भागमें वृद्धि हीनता सो मध्य, जो मध्य वृद्धि सो अंत मध्य सो ऐसे वक्षारगिरि अर विदेहक्षेत्र अर विभंगा नदी इनकी लम्बाई या भांति कही ॥ ५५ ॥ यह विदेहक्षेत्र अर वक्षारगिरि अर विभंगा नदी अर सीता, सीतोदा दोऊ नदीनिके तटविषे परस्पर सन्मुख हैं अर समान हैं लम्बाई जिनकी ॥ ५६ ॥ अर पूर्व मेरुतैं पूर्व विदेह अर पश्चिम मेरुतैं पश्चिम विदेह हैं ये सब समान हैं ॥ ५७ ॥ जो या जंबूद्वीप समान १४४ खण्ड होय हैं तेता धातकी खंडका फैलाव है ॥ ५८ ॥ सो ११३८४१ कोडि अर ११५७६६१ योजनका फैलाव है ॥ ६६० ॥ या धातकी खंडकं कालोदधि समुद्र वेडें है सो कालोदधि आठ लाख योजन चौड़ा है सो धातकी खंडतैं दूना चौड़ा है सो कालोदधिकी प्रदक्षिणा इक्यानवै लाख सत्तर हजार छहसौ पांच योजन अधिक है ॥ ६२ ॥ अर जंबूद्वीप सारिखे छहसौ बहत्तर खंड भेले करिए एते भेले करिए तो उतना विस्तार कालोदधिका है ॥ ६३ ॥ कालोदधिका समस्त फैलाव ५३१२६२ कोडि

२१५६७ योजनकी है अर नन्दनवनर्त परे सुमेरुकी चौड़ाई ८३५० योजनकी अर नन्दन बनकी माहिली प्रदक्षिणा २६४०५ योजनकी है अर सौमनस बनविषे सुमेरुकी बाह्य चौड़ाई ३८०० योजनकी है अर माहिली चौड़ाई २८०० योजनकी है अर सौमनस बनविषे सुमेरुकी बाह्यली प्रदक्षिणा १२०१६ योजनकी है अर माहिली ८८५४ योजनकी है ॥ २५ ॥ अर पांडुक बनविषे सुमेरुकी प्रदक्षिणा ३१६२ योजन अर एक कोस कछुपक अधिक है ॥ २६ ॥ अर भूमितैं दस हजार योजन तो सुमेरुकी चौड़ाई है अर ऊपर १०००० योजन परे दशमे भाग चौड़ाई घटी तब शिरोभागविषे हजार योजनकी चौड़ाई है ॥ २८ ॥ अर पांचों मेरुके चैत्यालय अर चूलिका अर वापिका सरोवरी तथा पांडुकशिला आदि अर कूट अर मंदिर तिनकी चौड़ाई अर ऊंचाई अर ऊंडाई समान है अर धातकीखण्डके मेरुके भद्रशाल बनका विस्तार १२२५ योजनका है ॥ ३० ॥ अर भद्रशालकी दीर्घता धातकीखण्ड द्वीपविषे १०७८७९ योजन है अर गन्धमाधन पर्वतकी लम्बाई ३५६२२७ योजन है अर इतनी ही विद्युतकी है ॥ ३२ ॥ ५६९१५९ योजनकी लम्बाई मलयवान अर सौमनसकी है इन दोऊ गजदन्तनिकी समान जानहु ॥ ३३ ॥ अर देवकुरुकी चौड़ाई कुलाचलनिके समीप २२३१५८ योजनकी है ॥ ३४ ॥ अर सुमेरुतैं लेकर कुलाचलनि लग देवकुरुकी वक्र लम्बाई ३९७८९७ योजन अर बानवै कला है एक सौ गुणतीस योजनके दो सौ बारह भाग करिए तिनमें बानवै भाग लेने धातकी खंड द्वीपविषे दो मेरु हैं सो पुर्वार्द्ध अर पश्चिमार्द्धविषे यह वर्णन जानना । अर देवकुरुकी सूची लंबाई ३६६६८० योजनकी है ॥ ५३७ ॥ अर एक एक मेरु सम्बंधी बत्तीस बत्तीस विदेह तिनमें १६ पूर्व विदेह पश्चिमविदेह हैं ॥ ३८ ॥ तिनमें पूर्व मंदिर मेरु संबंधी कक्षा नामा पूर्व विदेह है, पश्चिम मेरु सम्बन्धी गन्धमालिनी नामा पश्चिम विदेह है ॥ ३९ ॥ इन दोऊका विस्तार समान है सो इनकी सूची कहिये सूधी डोरी, ग्यारह लाख पन्चीस हजार एक सौ अठ्ठावन योजनकी जानहु अर इनकी प्रदक्षिणा ३५५८०६२ योजनकी है अर पद्मनामा विदेह अर मंगलावती पश्चिम विदेह इनकी

उनतीस योजनके दोसौ बारह भाग करिए तिनमें १९ भाग अधिक एती चौडाई कुलाचलके समीप है अर मध्य विस्तार १२५८१ योजन अर ३६ कला जानहु अर अंतकी चौडाई १८५४७ योजन अर एकसौ उनतालीसोंके दो सौ चार भाग करिए तिनमें १५५ भाग लेने अर भरततैं चौगुणा हैमवत् पर्वत अर हैमवततैं चौगुणा विस्तार सहित हरि अर हरितैं चौगुणा विस्तार विदेह अर हरि प्रमाण रम्युक अर हैमवत् प्रमाण हैरण्यवत अर भरत प्रमाण ऐरावत्का विस्तार जानहु ॥५०३॥ अर जो कुलाचलनिका विस्तार जंबूद्वीपविषै कहा तातैं दूना धातकीखंड विषै जानहु तहां बारहकुलाचल हैं अर पुष्कराद्द्वीपविषै भी बारह कुलाचल जानहु अर इन अढाईद्वीपनिविषै जंबू वृक्षादि वृक्ष अर वक्षारपर्वत अर कोटकी भीति तिनकी ऊंचाई ऊंचाईतैं चौथाई जानहु अर पंचमेरुकी ऊंचाई हजार हजारयोजनकी है अर ऊंचाई विशेष अर धातकीखंडके कुण्डकी चौडाई जंबूद्वीपके कुण्डकी चौडाईतैं छै गुणी है अर तहांकी नदी अर द्रह्निकी चौडाई यहांके नदी द्रह्निकी ऊंचाईतैं पञ्चाश गुनी है अर जंबूवृक्ष आदि दश महावृक्ष समान हैं अर नदी सरोवर वनकुंड कमल पर्वत द्रह्निकी ऊंचाई जंबूद्वीप समान है ॥ ८ ॥ अर चैत्य चैत्यालय वृषभाचल नाभिगिरि चित्रकूट कांचनगिरि दिग्गज पर्वतकूट वेदिका इनकी चौडाई ऊंचाई सर्व अढाई द्वीपमें समान है । अर सर्व कूटनिके आधे योजन ऊंचे अर पांचसौ धनुष चौड़े सर्व कूटनिके रत्नमय तोरण जानहु अर धातकीखंड अर पुष्कराद्द्वीपविषै चार मेरु तो चौरासी २ हजार योजन ऊंचे हैं अर हजार २ योजन ऊंडे हैं अर पिचानवे सौ पिचानवें योजन मूलविषै चौड़े हैं, अर मूलविषै प्रदक्षिणा ३०४२ योजनकी है अर १००० योजन भूमिविषै कन्द है तहां ९४०० योजन की चौडाई है अर भूमि मांहि प्रदक्षिणा २९७२५ योजनकी है अर पांच सौ योजन ऊंचे चढिए तहां उनके नन्दन बन हैं अर नन्दनवनतैं ५५५०० योजन ऊंचे चढिए तहां सौमनस बन है ॥ १७ ॥ अर सौमनस बनतैं २८००० योजन ऊंचे चढिए तहां पांडुक बन है अर नन्दनवनविषै सुमेरुकी चौडाई ९३५० योजन की है ॥ १९ ॥ अर नन्दनवनकी वाह्य प्रदक्षिणा

तब बारहलाख योजन भया ताहि दोऊ लाख समुद्रकी चौड़ाईतें गुनिए तब चौबीस लाख योजन होय ऐसे लाख लाख योजन जंबूद्वीप प्रमाण लवणसमुद्रमें चौबीस खंड समावैं हैं अर धातकीखंडमें जंबूद्वीप समान एक-सौ चवालीस खंड समावैं हैं ॥ ८८ ॥ अर कालोदधिमें छहसौ बहतर खंड समावैं हैं अर पुष्करार्द्ध द्वीपविषैं दो हजार आठसौ अरसी जंबूद्वीप प्रमाण खंड समावैं हैं ॥ ८९ ॥ जैसे जंबूद्वीपकुं लवणसमुद्र बेटै है तैसे लवणसमुद्रकुं धातकीखंड बेटै है सो धातकीखंड द्वीप चार लाख योजनका चौड़ा है गोल आकृति है ताकी आभ्यंतरकी सूची पाचलाख योजनकी है अर मध्यसूची नौ लाख योजनकी है अर बाह्यकी सूची तेरह लाख योजनकी है ॥ ९० ॥ अर धातकीखंडकी प्रदक्षिणा पंद्रहलाख इक्यासी हजार एकसौ उनतालीस योजनकी है ॥ ९१ ॥ यह तो आभ्यंतरके सूचीकी प्रदक्षिणा कही अर मध्यसूचीकी प्रदक्षिणा अठईस लाख छयालीस हजार पचास योजनकी है अर बाह्य-सूचीकी प्रदक्षिणा इकतालीसलाख दसहजार नौसौ इकसठ योजनकी है ॥ ९३ ॥ अर धातकीखंड द्वीपविषैं दो महामेरु हैं एक पश्चिमकी ओर अर एक पूरबकी ओर दोऊहु इष्याकार पर्वत हैं एक दक्षिण ओर है एक उत्तरकी ओर है तेदोऊहजार हजार योजन चौड़े हैं अर चार चार लाख योजन लंबे हैं अर चार चारसौ योजन ऊंचे हैं अर सौ सौ योजनकी उनकी नीच है ॥ ९५ ॥ अर जंबूद्वीपविषैं भरतादि सप्तक्षेत्र अर पद् कुलाचल पर्वत हैं सो धातकीखंड विषैं भरतादि दो उनके चौदह क्षेत्र अर कुलाचल दो दो उनके बारह कुलाचल एक मेरु संबंधी सात सात क्षेत्र अर छहछह कुलाचल हैं सो दो मेरु संबंधी दूने जानहु ॥ ९६ ॥ अर जे जंबूद्वीपविषैं पहिली पर्वत नदी द्रव तिनके नाम कहे तेही नाम तिनके जानहु । यहां एक वहां दो अर ऊंचाईमें अर चौड़ाईमें तो वहांके पर्वतादि यहांके समान अर चौड़ाईमें द्विगुण विस्तार जानहु, ते पर्वत अर क्षेत्र मध्यकी तरफ तो पैयेके आराके आकार हैं अर बाहरली तरफ खुरपेके आकार हैं ॥ ९८ ॥ सो धातकीखंड द्वीप एक लाख अठहत्तर हजार आठसौ ९२ योजन तो भरतादिक्षेत्र पर्वतकर रक्या है ॥ ९९ ॥ अर धातकीखंडके भरतक्षेत्रका विस्तार ६६१४ योजन अर एकसौ

द्वीप अर नंदीश्वरसमुद्र ८ अर अरुणवरद्वीप अरुणवरसमुद्र ९ अर अरुणोद्भासनामा द्वीप अर समुद्र १० अर कुंडलवरद्वीप अर कुंडलवरसमुद्र ११ अर शंखवरद्वीप अर शंखवरसमुद्र १२ अर रत्नकवरद्वीप अर रत्नकवरसमुद्र १३ अर चौदवां भुजंगवरद्वीप भुजंगवरसमुद्र १४ अर पद्महवां कुसमवरद्वीप कुसमवरसमुद्र १५ अर सोलवां कौचवरद्वीप अर कौचवरसमुद्र १६ ये सोलह ही द्वीप समुद्रनिके नाम कहे, याही भांति असंख्यात द्वीप अर असंख्यातसमुद्र हैं, सो द्वीपकूं बेटैं समुद्र अर समुद्रकूं बेटैं द्वीप ऐसे दूने २ विस्तार जानहु । अर सोलह आदिके द्वीप समुद्र कहे याही भांति अंतके सोलह कहे तिनमें पहिला मनशिल १ दूजा हरिताल २ तीजा सिंदूर ३ चौथा श्यामक ४ पांचवां अञ्जन ५ छठा हिंगुल ६ सातवां रूपवर ७ आठवां सुवर्णवर ८ नवमा वज्रवर ९ दसवां वैदूर्यवर १० ग्यारहवां नागवर ११ बारहवां भूतवर १२ तेरहवां यक्षवर १३ चौदहवां देववर १४ पंद्रवां इन्दुवर १५ सोलवां स्वयंभूरमण १६ ये जो अंतके द्वीपनिके नाम कहे तेही नाम समुद्रनिके जानहु । जंबूद्वीपादिक सोलह प्रथम राशि अर मनशिल आदिक अंतकी राशि इन दोऊ राशीनके मध्य असंख्यात द्वीपसमुद्र अनादिकालके हैं तिनके मनोहर शुभनाम हैं ॥ २३ ॥ असंख्यात जो समुद्र कहे तिनमें लवणोदधि तो लवणसमान क्षार जल है अर वारुणीवर समुद्रका वारुणी कहिए मदिरा ता समान है जलका स्वाद जाका अर घृतवरका घृतसमान अर क्षीरसागरका दुग्धसमान अर दूजा कालोदधि अर अंतका स्वयंभूरमण समुद्र इनका जल मिष्ट जल समान है अर पुष्करोदधिका जल मधु कैसा स्वाद है अर सर्व असंख्यात समुद्रनिका जल इक्षुरस समान है अर पहिला लवणोदधि दूसरा कालोदधि अर अंतका स्वयंभूरमण इन तीनों ही समुद्रनिमें जलचर जीव हैं अर सबनिमें जलचर जीव नाहीं केवल जलकाय स्थावर ही हैं । अर लवणसमुद्रविषै तीरां सम्भूर्जन महामच्छ नौ योजन दीर्घ है अर मध्यविषै लवणोदधिमें अठारह योजन दीर्घ है सम्भूर्जन मच्छ हैं ॥ २६ ॥ अर कालोदधिविषै सम्भूर्जन मच्छनिके संगमविषै अठारह योजन दीर्घ हैं अर मध्यविषै छतीस योजन लंबा मच्छ है । यह तो सम्पूर्ण मच्छोंकी दीर्घता

निमें मनोगय स्थलविषे अठारह शिखरी हैं ते शिखर ५०० योजन ऊंचे हैं अर मूलविषे ५०० योजन चौडे हैं अर उर्द्धविषे अढाईसौ योजन चौडे हैं ॥१८॥ चार दिशानिमें अर चार विदिशानिमें तीन तीन कूट हैं ईशान दिशामें बज्र कहिये हीरामह कूट हैं अर आग्नेय दिशामें तपनीय कहिये ताया सोना समान कूट है अर पूर्व दिशामें वैद्युर्य नामा कूट जाका यशस्वात् नामा देव स्वामी है अर अगर्भनामा कूटविषे यशकांतनामा गरुडकुमारदेव स्वामी है अर सुगंधि कूटविषे यशोधरनामा देव स्वामी है । अर दक्षिणदिशामें रुचक नामा कूट तहां नंदननामा देव स्वामी है अर लोहितकूटविषे नंदोत्तर देव स्वामी है ॥ ६०० ॥ अर ताही दिशामें अंजन कूटविषे असनिधोस देव बसे है अर पश्चिम दिशामें अञ्जनमूलविषे सिद्धदेव बसे है, अर कनक कूटविषे क्रमण नामा देव बसे है, अर रजत-कूटविषे मनुष्यदेव बसे है अर उत्तर दिशामें स्फटिक कूटविषे सुदर्शन नामा देव बसे है । अर अंकनामा कूटविषे मोघ नामा देव बसे है अर पवाल कूटविषे सुप्रबुद्ध देव है । अर तपनीय कूटविषे सुरस्वति है अर वज्रकूटविषे हनुमान नामा देव है अर दक्षिण अर पूर्वके कोणविषे निषध नामा कूट तामें वेणुनामा नागकुमारदेव बसे है अर नीलाचलके पिछले भागविषे पूर्व उत्तर दिशामें सर्वरत्न नामा कूट ता विषे वैणुरी नामा गरुणकुमारदेव बसे है अर निषधाचलके पिछले भागविषे दक्षिण पश्चिम दिशाविषे भाग विलंब नामा कूटविषे अति विलंब बरुणदेव बसे है ॥ ७ ॥ अर नीलाचलके पिछले भागविषे पश्चिम उत्तर दिशामें प्रभंज नामा देव पवनकुमार बसे है, ऐसा अनेक आश्चर्य करि संयुक्त सुवर्ण मय महामानुषोत्तर नामा ये पर्वत मनुष्यक्षेत्रके कोटकी न्याई चौगिर्द सोहै है । या पर्वतके परली ओर मनुष्य विद्याधर तथा ऋद्धिधारी मुनि भी न जा सकै हैं, बिना समुद्रघात मनुष्यका प्रदेश भी मानुषोत्तर परे न जा सकै है, अर जैसे जम्बूद्वीपके चौगिरिद लवणसमुद्र १ अर धातकीखण्डके कालो-दधि २ अर पुष्करद्वीपके चौगिरिद पुष्कर समुद्र है ३ याही भांति वारुणीवरद्वीप अर वारुणीवर समुद्र ४ अर क्षीर-वरद्वीप अर क्षीरवरसमुद्र ५ अर द्रुतवरद्वीप द्रुतवरसमुद्र ६ अर इक्षुवरद्वीप अर इक्षुवरसमुद्र ७ अर नंदीश्वर

ममेरु सो जैसे धातकीखण्डके दोय मेरुका विस्तार कहा ताही प्रमाण पुष्करार्द्धके मेरुका विस्तार जानहु ॥ ७४ ॥
 अर धातकीखण्डकीसी न्याई क्षेत्र नदी पर्वत आदि सब रचना जानहु ॥ ७५ ॥ इकतालीस हजार पांचसौ उनासी
 योजन अर एक सौ तिहत्तर अंश तहांके भरतक्षेत्रका मध्यवर्ती आदि विस्तार है। अर मध्य विस्तार ५३५१२ योजन
 अर १९९ अंश है अर बाहरला विस्तार तहांके भरत क्षेत्रकी ६५४४६ योजन अर १३ अंश है ॥ ७८ ॥ अर भरत
 क्षेत्रतैं लेकर विदेहक्षेत्र पर्यंत क्षेत्र चौगुणा है अर पर्वततैं पर्वत चौगुणा सर्वज्ञदेवने कहा है, अर ये अंश जो कहे
 सो एक योजनके दो सौ बारह अंश तामें एक ठौर १७३ लिये अर एक ठौर १९९ लिये अर एक ठौर १३ लिये अर
 १४२३०२४९ योजन पुष्करार्द्धकी बाहरली प्रदक्षिणा कही अर ३९५६८४ योजन क्षेत्र पर्वतनिष्ठ रज्या है अर
 विजयार्द्ध तथा नाभिगिरि अर कुलाचल इनकी ऊंचाई अर ऊंडापन जम्बूद्वीपकेनिकी कही ता समान जानहु अर
 चौड़ाई धातकीखंडकेनितैं द्विगुणी जानहु, अर दो मेरु पुष्करार्द्धविषे समान हैं अर इवाकार भी दोऊ समान हैं
 ॥ ८७ ॥ अर मनुष्य क्षेत्रका विस्तार पैतालीस लाख योजन है तामें अढाई द्वीप अर दो समुद्र आगये अर मानुषोत्तर
 पर्वत १७२१ योजन ऊंचा है अर ४३० योजन अर एक कोसका तीसरा भाग भूमिविषे ऊंडा है मूलविषे १०२२
 योजन चौड़ा है अर मध्यविषे ७२३ योजन चौड़ा है अर ऊर्ध्वविषे ४२४ योजन चौड़ा है अर एक कोटि बया-
 लीस लाख छतीस हजार सात सौ तेरह योजन मानुषोत्तर पर्वतकी प्रदक्षिणा है, मध्यभागविषे समान है
 बाहिर क्रम करि तिरछा ऊंचा है अर अभ्यन्तर मुख कर बैठे सिंहके आकार है, भीति इनकी सूधी ऊंची हैं
 ऐसा आकार है ॥ ९३ ॥ अर मानुषोत्तर पर्वत विषे चौदह गुफा हैं यह पर्वत पूर्वे पश्चिम दिशाकी जे नदी
 तेई भई स्त्री तिनिकुं पुष्करार्द्ध समुद्रविषे जायवेहुं मार्ग देवे हैं, जा दरवाजे होय नदी जाय हैं, सो दरवाजा पचास
 योजन लम्बा पचीस योजन चौड़ा अर साढा सैंतीस योजनका ऊंचा है अर मानुषोत्तर पर्वत पर चारों दिशा-
 चार बैत्यालय हैं अर गुफानिके द्वार आठ योजनके ऊंचे अर चार योजन चौड़े हैं अर ता पर्वतके चारों दिशा-

६४६१०८० एते योजनका फैलाव है ॥ ६४ ॥ अर कालोदधिकी पश्चिमदिशाविषे कुभोगभूमिया मनुष्य उदक मुख हैं अर दक्षिणदिशाविषे अश्वकर्ण हैं अर पश्चिमदिशाविषे पक्षीनिके मुखवाले कुमानुष हैं अर उत्तरदिशाविषे गजकर्ण हैं अर विदिशाविषे सूकरमुख उष्ट्रकर्ण गोकर्ण अर मन्दारमुख अर मंजारमुख हैं गजकर्ण अर अश्वकर्णके दोऊ पसवारे हैं अर जे पक्षीनिके मुख तिनके समीप गजमुख हैं अर कर्ण प्रवरण कहिए एककान विछावें एककान ओढें ॥ ६८ ॥ शिशुमार जातिका जो जलचर ता समान है मुख जिनके ऐसे जे कुमानुष ते कालोदधिबिषे विजयाईके दोऊ छेहरा जिनपर जे अंतरद्वीप तिनविषे तिष्ठे हैं ॥ ६९ ॥ अर हिमवान् पर्वतके अग्रभागविषे कालोदधिमें व्याला कैसे मुख अर व्याघ्र मुख तिष्ठे हैं अर स्यालमुख अथवा पासा सारिखामुख हैं शिखरी पर्वतके अग्रभागविषे तिष्ठे हैं ॥ ७० ॥ अर चीता सारिखे मुख अर झारी सारिखे मुख ऐसे कुभोगभूमियां रूपाचलके अग्रभागविषे तिष्ठे हैं अर द्वीपकी जगती कहिए कोटकी भीति अर समुद्रकी भीति इनके मध्य एक मनुष्य है जगतीके समीप चीतामुखी हैं ॥ ७१ ॥ यह सब कुमानुष एक पल्यके आयुके धारक एक दिनके अन्तर मीठी गारि अर पुष्प फलके भक्षक नुफाके मध्य अर तरुके तले रहणहारे व्यन्तर अर भवनबासी देवनिकी गतिमें गमन करण हारे, लवणोदधि ही समान कालोदधिमें जानहु । पांच सौ कछु इक अधिक कालोदधिमें अन्तर द्वीप हैं, ते लवणोदधितैं द्विगुण त्रिगुण विस्तार जानहु । अर यह समुद्रमें द्वीप हजार योजन ऊंचे हैं समुद्रके तट पर्यन्त हैं कुभोगभूमिके चौबीस द्वीप तो अंतर विषे तिष्ठे हैं चौबीस ही बाहर तिष्ठे हैं, कालोदधिके अर लवणोदधिके भेले किए तो सकल छानवैं हैं ॥ ७३ ॥ अर कालोदधिकें बेटें पुष्करद्वीप है सो पुष्करद्वीप वटके वृक्ष कर शोभित है कालोदधितैं दूना चौडा है याके मध्यमें मनुष्यक्षेत्रकी मर्यादाका करणहारा मानुषोत्तर पर्वत है ताकर पुष्कराई कहावै है, द्वीपके मध्यविषे यह गिरि है तहांतक मनुष्यका गमन है आगे मनुष्यका गमन नाहीं, ता पुष्कराई विषे दीप मेरु हैं एक पूर्वमेरु एक पश्चिममेरु अर दक्षिण उत्तरकी ओर इवाकार पर्वत हैं एक पूर्वमेरु एक पश्चिम

द्रधिमुख अर वत्तीस रतिकर हैं यह चार दिशाविषै बावन बावन पर्वत हैं एक एक दिशाविषै तरह २ पर्वत हैं इन बावन पर्वतनिविषै भगवानके बावन चैत्यालय हैं एक एक गिरिविषै एक एक चैत्यालय है तिन चैत्यालयनि करि ते पर्वत महापवित्र हैं गिरिनिके शिखर पर चैत्यालय हैं तिनके पूर्वकी ओर मुख हैं अर १०० योजन लंबे अर ५० योजन चौड़े हैं अर ७५ योजन ऊंचे हैं अर चैत्यालयनिके द्वार आठ योजन ऊंचे हैं अर चार योजन चौड़े हैं अर चारही योजनकी नींव है एक एक देवलके तीन २ द्वार हैं ते नंदीश्वरद्वीपके बावन चैत्यालय देव-निकरि पूज्य हैं तिनविषै रत्नमई पांचसौ धनुषकी प्रभुकी प्रतिमा विराजै है तिन चैत्यालयनिविषै फलगुन आषाढ और कार्तिककी अठईविषै नितप्रति इंद्रादिक देव उत्साहमहित पूजा करै हैं अर सोलह बापिकानिके बन ६३ तिनमें नागकुमार देवनिके चौसठ मंदिर हैं जो वनका नाम सोई देवनिका नाम अर देवनिके मंदिर बासठ योजन ऊंचे अर इकतीस योजन लंबे अर एने ही चौड़े अर तिनके द्वारनिका प्रमाण पूर्व कहा ता प्रमाण जानहु ॥ ८० ॥ अर नंदीश्वरद्वीपके परे अरुणद्वीप अर अरुण समुद्र है, सो महाअंधकार युक्त है सो ब्रह्म रत्नार्णपर्यंत अंधकार है वा समुद्रके बाह्य आठ मुद्रंगाकार श्याम पंक्ति घनाकार हैं वा समुद्रके पार अल्पऋद्धिके धारक देव गैल भूलि जाय हैं तातैं महाऋद्धिवान् देवनिके साथ जाय हैं ॥ ८१ ॥ अर कुण्डलगिरि द्वीपविषै कुंडलगिरि पर्वत है सो गोल है पर्वतकी राशिके तुल्य है ता पर्वतकी हजार योजनकी नींव है अर त्रियालीसहजार योजन ऊंचा है मणीनिके समूहकरि दैदीप्यमान है सो पर्वत मूलविषै १०२१० योजन चौड़ा है अर मध्यविषै ७१६१ योजन चौड़ा है अर अग्रभागविषै ४०१६ योजन चौड़ा है ता पर्वतपर चारों दिशामें चार २ कूट हैं सो समस्त सोलह कूट हैं तिनमें सोलह देव हैं पूर्वदिशाविषै वज्रकूट है ताविषै त्रिशिरानामा देव है अर दूजा वज्रप्रभ नामा कूट है ताविषै पंचसिरप्रभनामा देव वसै है अर तीजा कनककूट ताविषै महासिरानामा देव वसै है अर चौथा कनकप्रभ नामा कूट है ताविषै महाभुज नामा देव वसै है यह चार तो पूर्व दिशाके कहे अर दक्षिण दिशाविषै

दूजा इंद्र वैरोचन क्रीडा करै है ॥ ५५ ॥ अर दक्षिण दिशाके अंजनगिरि संबंधी विजया १ वैजयंती २ जयंती ३ अपराजिता ४ ये चार वापिका जो पूर्व नंदा आदि प्रमाण कही उनही प्रमाण जानहु तिनविषे इंद्रके चार लोक-पाल क्रीडा करै हैं, विजयाविषे सोम वैजयंतीविषे वरुण जयंतीविषे यम अपराजिताविषे कुर्वेर ये चारों लोकपाल इनविषे लीला करै हैं ॥ ६५६ ॥ अर पश्चिम दिशाकी अंजनगिरि संबंधी यह चार वापिका तिनके नाम अशोक १ प्रबुद्धा २ कुमुदा ३ पुंडरीकनी ४ ये चार चारों ओर हैं तिनमें पहिलीविषे वेणुनामा देव, दूजीविषे नाग-कुमारनिका स्वामी धरणींद्र अर तीजीविषे नागकुमारनिका इंद्र रूपानंद क्रीडा करै है, अर चौथीविषे नाग-कुमारनिका स्वामी भूतानंद क्रीडा करै है अर उत्तर दिशाके अंजनगिरि संबंधी यह वापिका चार तिनके नाम प्रभंकरा १ सुमना २ आनंदा ३ सुदर्शना ४ ये चार तिनमें ईशान इंद्रके चार लोकपाल लीला करै हैं प्रभंकरा-विषे वरुण सुमनाविषे यम आनंदाविषे सोम सुदर्शनाविषे कुर्वेर ॥ ६० ॥ यह चारही अंजनगिरि संबंधी सोलह वापिका कहीं इन वापिकानिमें ६५०४५ योजन भीतरका परस्पर अंतर है अर मध्यका अंतर १०४६०२ योजन है अर बारिला अंतराल २२३६६१ योजन है ॥ ६३ ॥ अर चार अंजनगिरि संबंधी यह सोलह वापिका कहीं तिनके मध्य सुवर्णमई सोलह दधिमुख पर्वत हैं तिनके शिखर रूपामई हैं तिन पर्वतनिका हजार हजार योजनका कंद है अर दश दश हजार योजन ऊंचे अर इतने ही चौड़े ढोलके आकार दधिमुखगिरि हैं अर वापिकानिकी चारों ओर चार बन हैं ते लाख लाख योजन लंबे हैं अर पचास २ हजार योजन चौड़े हैं पूर्व दिशाकी ओर अशोक बन है अर दक्षिणकी ओर सप्तपर्ण बन पश्चिमकी ओर चंपकबन अर उत्तरकी ओर आम्रबन है ॥ ६८ ॥ अर इन वापिकानिके कोणके समीप रतिकर पर्वत हैं वे ताया स्वर्ण समान ढोलके आकार हैं तिनकी २५० योजनकी नीव है अर हजार हजार योजन लंबे हैं अर एते ही चौड़े हैं एते ही ऊंचे हैं ते सब बचीस हैं एक एक अंजनगिरि संबंधी चार चार दधिमुख अर आठ आठ रतिकर हैं सो चार अंजनगिरि संबंधी सोलह

हक्षुवर समुद्रके स्वामी गंध अर महागंध अर नंदीश्वर द्वीपके पति नंदीश्वर अर नन्दप्रभ अर नंदीश्वर समुद्रके धर्मा सुभद्र अर भद्र अर अरुणद्वीपके रक्षक अरुण अर अरुणप्रभ ॥४१॥ अर अरुणवर समुद्रके स्वामी सुगंध अर सर्वगंध नामा दो देव जानहु । याही भांति द्वीपनिके अर समुद्रनिके दो दो अधिष्ठाता देव कहे हैं एक दक्षिणका अधिपति एक उत्तरका अधिपति है ॥ ४२ ॥ अर आठवां नंदीश्वरद्वीप ताका विस्तार एकसौ तरेसठ कोट चौरासीलाख योजन जानहु जगतका दीपक जो सर्वज्ञ वीतराग देव ताने यह सर्व द्वीप समुद्रनिका विस्तार कहा है । अर नंदीश्वर द्वीपके भीतरकी प्रदक्षिणा एक हजार छत्तीस कोटि बारहलाख दोहजार सातसौ तिरपन योजन जिनवरदेवने कही अर बाहरली प्रदक्षिणा नंदीश्वरद्वीपकी दोहजार बहतर कोटि तैतीसलाख चौवन हजार एकसौ नव्वे योजन है ॥ ४७ ॥ ता नंदीश्वरद्वीपके मध्य चारों दिशानिविषैं चार अंजनगिरि हैं ते प्रत्येक प्रत्येक चौरासी हजार योजन ऊंचे अर इतने ही चौड़े हैं अर हजार योजन तिनकी जड़ पृथिवीविषैं है ते चारों ढोलके आकार हैं अर विचित्रताकूं धरें हैं वज्रमणिका है मूल जिनका अर प्रभाकर देदीप्यमान हैं ते चारों अंजनगिरि महामनोहर हैं ॥ ४९ ॥ ते पर्वत सुवर्णमूर्ति अर श्याम शिखरनिके धारक हैं तिनकी कांति दशों दिशाविषैं विस्तर रही है अर इन पर्वतनिथकी लाख योजन जाइए तब चारोंकोणविषैं चोछुटी चार वापिका हैं ते अनादिनिधन हैं ॥ ५१ ॥ सहस्रदल कमलसहित महामनोहर हैं स्फटिकमणि समान है उज्ज्वल जल जिनका अर नाना प्रकार मणिमई हैं सिवान जिनके अर निनमें जलचर जीव नाही केवल स्थावरकाय हैं अर वापीनिकी चौगिरद भीति हैं अर ते वापिका हजार २ योजन ऊंडी हैं अर लाख योजन लंबी है अर लाख योजनकी चौंडी हैं एक २ वापिका जंबूद्वीप समान जानहु ॥ ५३ ॥ तिनके नाम नंदा १ नंदवती २ नंदोत्तरा ३ नंदघोषा ४ यह चार वापिका पूर्व दिशाके अंजनगिरि संबंधी कही ॥ ५४ ॥ तिनमें नंदविषैं तो सौधर्म इंद्र क्रीडा करै है अर नंदवतीविषैं ईशान इंद्र क्रीडा करै है अर नंदोत्तराविषैं असुरकुमारनिका इंद्र चमरेंद्र क्रीडा करै है अर नंदघोषाविषैं असुरकुमारनिका

कही अर गर्भज इनतै आधे लंबे जानहु अर अंतका जो स्वयंभूरमण समुद्र ताके आदिविषे सम्मूर्छन मरुछ पांचसौ योजन दीर्घ राघवमरुछ है अर मध्यविषे एक हजार योजन दीर्घताके धारक हैं ॥ २९ ॥ इन तीन समुद्रनिमें जलचर हैं अर काहुमें नाही अर वेइन्द्री तेइन्द्री चौहंद्री ये विकलत्रयके जीव अढाई द्वीपविषे कर्मभूमि हैं अर मानुषोत्तरतै परे असंख्यात द्वीपसमुद्रनिमें विकलत्रय नाही अर अंतका द्वीप स्वयंभूरमण ताके मध्य नागेन्द्र पर्वत पड़ा है ताहि स्वयंप्रभाचल भी कहै हैं ताकी वरली ओर लग, सब असंख्यात द्वीप समुद्रनिमें भोगभूमि हैं तीसरे काल कैसी रीति सदा प्रवर्तै है जहां देव हैं तहां नभचर थलचर पंचेद्री जीव हैं, जलचर नाही विकलत्रय नाही स्थावर सर्वत्र हैं अर तहांके पंचेद्री तिर्यच एक पत्य आयुके धारक देवगतिमें जाने हारे हैं तहां कर्मभूमि नाही अर नागेंद्र पर्वतके परली ओर आधा स्वयंभूरमणद्वीप अर सारा स्वयंभूरमण समुद्र तहां कर्मभूमि हैं पञ्चमकाल कैसी रीति सदा प्रवर्तै है । द्वीप अथवा समुद्र पिछलेसुं अगिला दुगुना २ अधिक विस्तार है, एक राजूमें असंख्यात द्वीप समुद्र हैं ॥ ३१ ॥ मेरुके अर्द्धभाग थकी स्वयंभूरमण समुद्रके मध्य पचहतर हजार योजन जाइए तहां आध राजूका अर्द्ध विस्तार होय है याही भांति सर्वत्र जानहु, वाकी पाव राजूमें असंख्यात द्वीप समुद्र हैं ।

अथानंतर—द्वीपनिके अर समुद्रनिके जे रक्षणाल देव हैं तिनके नाम कहे हैं—जंबूद्वीपका रक्षक अनाजत नामा देव लवणसमुद्रका अधिपति स्वस्तिक नामा देव अर घातकीखंडके नाथ दोय एक प्रभास दूजा प्रियदर्शन अर कालोदधिके अधिपति दोय एककाल दूजा महाकाल अर पुष्कर द्वीपके नायक पद्म अर पुण्डरीक अर मानुषोत्तरके नाथ चक्षुष्मान्, अर वसुचक्षु ॥ ३२ ॥ अर पुष्करोदधिके अधिपति श्रीप्रभ अर श्रीवर अर वारुणिवरद्वीपके पति वरुण अर वरुणप्रभ अर वारुणीवर समुद्रके स्वामी मध्य अर मध्यांग अर क्षीरवरद्वीपके पति पांडुर अर पुष्पदंत ॥ ३७ ॥ अर क्षीरोदधिके ईश विमल अर विमलप्रभु अर घृतवरद्वीपके अधिष्ठाता सुप्रभ महाप्रभ ॥ ३८ ॥ अर घृतवरसमुद्रके नायक कनक, कनकप्रभ अर इक्षुवरद्वीपके पति पूर्ण अर पूर्णप्रभ अर

रवसुं तो जगत ही भरथा है अर कैयक जीव तहां अत्रतसम्यग्दृष्टी भी हैं, परन्तु श्रावकके व्रत नाहीं पंचम गुण-स्थान नाहीं अटार्ह द्वीप बाहर असंख्यात द्वीप समुद्रनिर्मे यही रचना है, अर अंतके द्वीपके मध्य स्वयंप्रभावल ताकी पहिली तरफ आगे आवे स्वयंभूरमण द्वीप हैं अर सारे स्वयंभूरमण समुद्रमें कर्मभूमिकी रचना है यहां सदा पंचमकालकीमी रीति है स्थावर तो सर्वत्र ही हैं अर तहां विकलत्रय हैं पंचेद्री सैनी असैनी गर्भज समूर्च्छन थलचर नभचर सबही जीव हैं एक मनुष्य नाहीं जलचर मच्छादिक पंचेद्री अर विकलत्रय, ये जीव पहिले द्वीप समुद्रमें अर दूजे द्वीप समुद्रनिर्मे अर आवे तीजे द्वीपमें अर अंतहीकेमें जानहु अर द्वीप समुद्रमें नाहीं अंतके आवे द्वीप अर सारे समुद्रमें कर्मभूमिकी रचना है पहिले गुणस्थानसुं लेयकरि देशव्रतलग पांचगुणस्थान हैं छठेसुं लेकरि ऊपरले नाहीं, मिथ्यात्वमय तो सर्व जगत ही है अर अंतके द्वीप समुद्रमें स्वयंप्रभावलके परे कैयक पंचेद्री तिर्यंच श्रावकव्रतके धारक पंचमगुणस्थानवर्ती भी हैं ते हु सर्वज्ञदेवने असंख्यात कहे हैं, ये अति मनोहर द्वीप समुद्र कहे अर महा सुंदर पर्वत कहे तिनमें किन्नरादि अष्टप्रकार व्यंतरदेव अर नागकुमारादि भवनवासी देव बसैं हैं, देवयोनिर्मे श्रावक-व्रत अर मुनिव्रत नाहीं पहिले गुणस्थानसुं लेय चौथे लग ही हैं ॥ २८ ॥ गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसुं कहैं हैं हे श्रेणिक ! यह असंख्यात द्वीप समुद्रनिकी रचना तोहि कही अब ज्योतिषीदेवनिकी अर स्वर्गलोककी रचना सुनहु ॥ २९ ॥ जंबूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अर लवणसमुद्र आदि असंख्यात जे समुद्र तिनकी रचना भगवद्वा-पित जो भव्यजीव श्रवण करें ताका सेंदह शीघ्र ही दूर होय अर जो सकल त्रैलोक्यकी रचना सुनै ताका सेंदह तो दूर होय ही होय । श्रीजिनरूप सूर्यका जब उदय होय तब अज्ञानरूप अधिकारका समुद्र कहां तिष्ठै सर्वथा सेंदहरूप अधिकारका नाश होय ॥ ७३० ॥

इति श्रीभ्यरिष्टनेमिपुराणसप्रहे हरिवंशे जिनसेनार्यार्यस्यद्वौ द्वीपसागरवर्णनं नाम पंचमः सर्गः ॥

रुचिकोज्ज्वलादेवी ॥ १७ ॥ अर दक्षिण अर पश्चिमकी कोणविषे मणिप्रभानामाकूट ताविषे रुचकाभादेवी अर पश्चिम अर उत्तरकी कोणविषे रुचिकोत्तमानामाकूट ताविषे रुचिकोत्तमानामा देवी ॥ १८ ॥ ये दिक्कुमारीनिर्मे शिरोभाग हैं वे जिनराजकी माताकी सेवा करें हैं बहुरि विदिशानिविषे और चार कूट हैं पूर्वोत्तरविषे रत्नाकूट ताविषे विजयादेवी अर दक्षिणपूर्वविषे रत्नप्रभानामाकूट ताविषे वैजयंतीदेवी कही है अर दक्षिणपश्चिमसे सर्वरत्ननामाकूट ताविषे जयंतीनामादेवी कही अर उत्तरपश्चिमविषे रत्नोच्चयनामाकूट ताविषे अपराजितानामा देवी कही ॥ २१ ॥ चार वे अर चार ये यह आठ देवियें दिक्कुमारीनिर्मे अर विद्युत्कुमारीनिर्मे महत्तर हैं सो तीर्थकरदेवके जन्मोत्सवविषे तीर्थकरकी माताकी सेवा करें हैं अर जन्मकल्याणकका उत्सव करें हैं ॥ ७२२ ॥ यह रुचकगिरिनामा पर्वत तेरहवां है ताके उर्व्वभागविषे चारों दिशानिर्मे चार चैत्यालय हैं तिनका अंजनगिरिके चैत्यालयसुं समान विस्तार जानहु पूर्वकी उर है मुख जाका ॥ ७२३ ॥ यह रुचकगिरि पर्वत भगवान्के अकृत्रिम चैत्यालयनिकरि अति सोहै है अर ये भवनवासिनी देवियें विद्युत्कुमारी दिक्कुमारी कहावें हैं तिनके निवासके कूट उद्योतरूप तिनकरि पर्वत प्रकाशरूप है ॥ २४ ॥ अर अंतका स्वयंभूरमणनामा द्वीप है ताके मध्य स्वयं-प्रभनामा पर्वत है ताहि नागेंद्रपर्वत भी कहैं हैं सो चलयकार गोल अति सोहै है ॥ २५ ॥ अर पुष्करद्वीपके मध्य मानुषोत्तर पर्वत कह्या ताकी परली ओरसुं स्वयंप्रभाचलकी परली ओर तक असंख्यात द्वीप समुद्रनिर्मे जघन्य भोगभूमि है तहां देव हैं अर थलचर अर नभचर पंचेंद्री तिर्यंच सैनी गर्भज ही हैं तिनकी एक पल्यकी आयु है अर मरकरि भवनत्रिक देव होय हैं तहां असंख्यात द्वीप समुद्रमें तीजेकालजेसी रचना है जघन्य भोगभूमि है तिन तिर्यंचनिर्मे जलचर असेनी विकलत्रय नाहीं अर पंचप्रकारके स्थावर सर्वत्र हैं अर पंचेंद्रीमें देव तथा थलचर नभचर तिर्यंच हैं अर अढाई द्वीपपर मनुष्य नाहीं, भोगभूमिमें पहिला गुणस्थान मिथ्यात्व तासुं लेयकरि चौथा जो अन्नतसम्पत्त्व गुणस्थान, तहांलंग चार गुणस्थान हैं पंचम गुणस्थानसुं लेकरि ऊपरले गुणस्थान नाहीं, मिथ्या-

विषे नंदा अर स्वास्तिकनंदन कूटविषे नंदोत्तरा अर अंजनविषे आनंदा अर अंजनमूलकविषे नांदीवर्द्धना ये आठ दिक्कुमारी देवी तीर्थंकरकी उत्पत्तिविषे पूजा द्रव्य सहित जिनंमाताके निकट शारी लिए तिष्ठे ॥ १९ ॥ अर दक्षिण दिशाविषे अमोघकूट तामे स्वस्तिता देवी अर सुप्रबुद्धकूटविषे सुपूर्वका देवी अर मंदिरकूटविषे प्रणिधिनमा देवी सो महा प्रतिबुद्ध अर विमलकूटविषे यशोधरनामा देवी अर रुचककूटविषे लक्ष्मीनामा देवी अर ताका नाम कीर्तिमती भी है ॥ ७०४ ॥ अर चंद्रकूटविषे रुचकनामा देवी अर सुप्रतिष्ठकूटविषे वसुन्धरानामा देवी तिष्ठे है, ये आठ दिक्कुमारी तीर्थंकरनिकी उत्पत्तिके समय मणिमई दर्पण हाथमें लिये माताकी सेवा करें हैं अर पश्चिम दिशाविषे लोहितनामा कूट ताविषे इलादेवी अर जगतकुसुम कूटविषे सुरादेवी अर नलिन कूटविषे पृथ्वीदेवी अर पद्मकूटविषे पद्मावतीदेवी अर कुमुदकूटविषे कांचनादेवी अर सौमनसकूटविषे नवमिकोदेवी अर यशःकूटविषे सीतादेवी अर भद्रकूटविषे भद्रकोदेवी, ये आठ दिक्कुमारी महा उज्ज्वल माताके शिरपर छत्र धारती भई सोहैं हैं अर उत्तर दिशाविषे जो रफटिककूट ताविषे लंबुसादेवी अर अंककूटविषे मिश्रकेशीदेवी अर अंजन-कूटविषे पुण्डरीकनी देवी ॥ १० ॥ अर कांचनकूटविषे वारुणीदेवी रजतकूटविषे आशादेवी अर कुण्डलकूटविषे ह्रीदेवी अर रुचककूटविषे श्रीदेवी अर सुदर्शन कूटविषे धृतिदेवी, ये आठ दिक्कुमारी चमर हाथमें लिये श्रीजिन-राजकी माताकं सेवैं हैं ॥ १२ ॥ बहुरि चारों दिशाविषे ताही रुचकगिरिपर चार और कूट हैं ते दीप्तिकरि महा-दैदीप्यमान हैं तिनविषे पूर्व दिशाकी विमलकूटविषे चित्रादेवी अर दक्षिण दिशाविषे नित्यालोककूट ताविषे कनक-चित्रादेवी तिष्ठे हैं अर पश्चिम दिशाविषे स्वयंप्रभनामाकूट ताविषे तिसरादेवी अर उत्तर दिशाविषे निद्योतनामा कूट ताविषे सूत्रामणि देवी वसैं है ॥ १५ ॥ ये चार विहुलकुमारी देवी जिनराजकी माताके निकट रहैं हैं अर महा-सुन्दर वार्ता करें हैं सूर्यकी किरण समान उद्योत करणहारी हैं, अब चार दिशानिविषे कथन करें हैं । पूर्व अर उत्तरकी कोणविषे वैद्यनामा कूट ताविषे रुचकोदेवी अर दक्षिण पूर्वकी कोणविषे रुचकनामाकूट ताविषे

रजतनामा कूट है ताविषे पद्मनामा देव बसे है अर रजतप्रभनामा कूट ताविषे पद्मोत्तरनामा देव बसे है अर सुप्रभनामा कूटविषे महाप्रभनामा देव बसे है, महाप्रभनामा कूटविषे वायुकी देव है, यह चार दक्षिण दिशाके कहे अर पश्चिम दिशामें अंकनामा कूट ताविषे हृदयांकनामा देव है अर जो अनन्तप्रभनामा कूट ताविषे महास्थिर देव है अर मणिकूटविषे श्रीवृक्ष देव है अर मणिप्रभविषे स्वस्तिक देव है यह पश्चिम दिशाके कहे, अर उत्तर दिशाविषे स्फटिकनामा कूट है ताविषे सुंदर देव है अर जो स्फटिकनामा कूट है ताविषे विशालाक्ष है अर माहेंद्रप्रभनामा जो कूट ताविषे पांडुकनामा देव है अर हिमवान् कूटविषे पांडुरनामा देव है ये उत्तरदिशाके कहे । ये सकल १६ नागकुमार जो देव हैं तिनकी एक पत्न्यकी आयु है ते अपने कूटनिके महलनिमें विराजे हैं अर या कुण्डलाचलके मस्तकविषे पूर्व पश्चिमदिशामें कुण्डल द्वीपके दो देव अधिपति तिष्ठें हैं अर कूटकी ऊंचाई योजन एकहजारकी है अर मूलविषे चौड़ाईहू १००० योजनकी है अर मध्यविषे चौड़ाई ७५० योजनकी है अर ऊर्ध्वविषे चौड़ाई ५०० योजनकी है ता पर्वतपर चारों दिशामें चार जिनमंदिर हैं ते अंजनगिरिके समान हैं ॥ १३ ॥ अर तेरहवां रुचिकवरद्वीप ताके मध्य रुचिकगिरिनामा पर्वत है सो बलयाकार गोल है ॥ १४ ॥ सो रुचिकगिरि हजार योजन पृथ्वीविषे ऊंडा है अर चौरासी हजार योजन ऊंचा है अर व्यालीस हजार योजन चौड़ा है ॥ १५ ॥ अर ता पर्वतविषे चारों दिशाविषे चार कूट हैं, ते कूट हजार योजन चौड़े हैं अर पांचसौ योजन ऊंचे हैं तिन कूटनिके नाम—पूर्व दिशाविषे नंदावर्तनामा कूट ताविषे पद्मोत्तरनामा देव बसे है अर दक्षिणदिशाविषे स्वस्तिकनामा कूट ताविषे स्वहस्तीनामा देव है अर पश्चिम दिशाविषे श्रीवृक्षनामा कूट ताविषे नीलकनामा देव है अर उत्तर दिशाविषे वर्द्धमान कूट ताविषे अंजनगिरिनामा देव है ये चार दिग्पाल देव हैं इनका पत्न्योपम आयु है ॥ १६ ॥ अर ताही पर्वतविषे आठ कूट हैं ते अगले कूट प्रमाण हैं तिनमें दिक्कुमारी देवी बसे हैं अर वैद्वर्द्धकूटविषे विजयादेवी है अर कांचनविषे वैजयंती अर कनकविषे जयंती, अरिष्टविषे अप्रंरजिता अर दिक्कूट

बारहवें देवलोकतक भी उपजै परंतु विना वीतरागदेवकी श्रद्धा इंद्रादिक ऊंचा देव न होय छोटे देवमें उपजै अर बारहवें स्वर्ग ऊपर पर दर्शनी न जाय, आजीवी कहिए जिसने जन्मपर्यंत विषय ग्रामादिक गमन तज्या अर मौना बलंबी है मंदकषाय क्षुधा तृषादि बाधा भी सहै है अर चौथा गुणस्थानवर्ती अब्रतसम्पदष्टी भी बारहवें स्वर्ग तक जाय आगे ब्रन विना न जाय अर श्रावक श्राविका आर्यिका ये पंचम गुणस्थानवर्ती प्रथम स्वर्गतें लेकर सोलहवें स्वर्गतक जाय अर अहमिंद्रलोकमें न जाय । अर द्रव्यचारित्री मुनिका भेष धरै सो प्रथम स्वर्गतें ले नव त्रैवेयकतक जाय आगे चौदह अनुत्तरविषै भावलिंगी मुनि ही जाय अर द्रव्यलिंगी न जाय अर द्रव्यलिंग अभव्य जीव भी धरे उभ्रतपकरि नवत्रैवेयक पर्यंत जाय आगे न जाय, मुक्तिविषै अर चौदह अनुत्तर विमाननिविषै भावलिंगी मुनिही जाय औरकी गम्यता नाहीं ॥ १०५ ॥ अर ज्योतिषी देवन पर्यंत कृष्ण नील कापोत ये तीन अशुभ लेश्या तो द्रव्यरूप अर भावरूप हैं अर पीतलेश्या भवनत्रिकके देवनिके जघन्यरूप है अर पहिले दूजे स्वर्ग पीतलेश्या मध्यम है, अर तीजे चौथे स्वर्ग पीतलेश्या उत्कृष्ट है अर पद्मलेश्या जघन्यरूप है, अर पांचवें स्वर्गतें लेकरि अर दशमें स्वर्गपर्यंत पद्मलेश्या मध्यम अर ग्यारहवें बारहवें स्वर्गविषै पद्मलेश्या उत्कृष्ट है अर शुक्लेश्या जघन्य है अर तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें इन चार स्वर्गनिविषै अर नव त्रैवेयकविषै शुक्लेश्या मध्यम है अर नव अनुदिशविषै पंच अनुत्तरविषै शुक्लेश्या उत्कृष्ट है, अहमिंद्रदेव संकेशता रहित हैं यह देवनिकी लेश्या कही अब देवनिकी अवधि सुनहु । पहिले दूजे स्वर्गके अवधि पहिले नरक पर्यंत है अवधिकरि वहां तक देखे जाने है अर तीजे चौथे स्वर्गनिके देवनिकी अवधि दूजे नरक पर्यंत है अर पांचवें स्वर्गतें ले आठवें पर्यंत देवनिकी अवधि चौथे नरक पर्यंत है अर आठवें नवमें दसमें ग्यारहवें बारहवें तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें स्वर्गके देवनिकी अवधि पांचवें नरक पर्यंत है ॥ १६ ॥ अर नवत्रैवेयक चारोनिकी अवधि छठे पर्यंत है अर नव अनुदिशि वालोंकी अवधि सातवें नरक पर्यंत है अर पांच अनुत्तरवालोंकी अवधि लोकनाली पर्यंत है ११४ यह तो नीचली

पचास योजन ऊंचाईमें घटे है अर तहां परे ऊंचाईमें योजन पचीस पचीस घटे अर पांचवें छठे ४५० योजन है अर सातवें आठवें मंदिरनिकी उच्चता योजन ४०० अर नवमें दसमें योजन ३५० अर ग्यारहवें बारहवें योजन ३०० अर तेरहवें चौदहवें योजन २५० अर पंद्रहवें सोलहवें योजन २२५ मंदिरनिकी ऊंचाई है, अर आगे पचीस पचीस योजन घटती जानहु । अर मंदिरकी नींव पहिले दूजे स्वर्गविषे योजन ६० अर तीजे चौथे स्वर्गविषे मंदिरनिकी नींव योजन ५० आगे युगल युगल पर्यंत पांच पांच योजन घटती है तब सोलहवें स्वर्ग २० योजन मंदिरनिकी नींव है अर नव भ्रैवेयकविषे पहिली त्रिकमें १५ दूजी त्रिकमें १० तीजी त्रिकमें ५ अर नव अनुत्तर पंचानुत्तर विषे इन १४ विमाननिकी मंदिरनिकी नींव योजन अढाई ॥९५॥ अर पहिले दूजे स्वर्गविषे मंदिर पंचवर्ण रत्नमई कृष्ण नील रक्त पीत श्वेत ये पांच वर्ण सो सब जातिके रत्न पहिले दूजे स्वर्गविषे हैं अर तीजे चौथे स्वर्गविषे कृष्णवर्ण नाही अर चार वर्ण रत्नमई मंदिर हैं अर पांचवें छठे सातवें आठवें इन चार स्वर्गनिमें कृष्ण अर नील ये दो वर्ण नाही श्वेत रक्त पीत ये तीन वर्ण हैं अर नवमें दसमें ग्यारहवें बारहवें पीत अर श्वेत ये दो वर्ण हैं और वर्ण नाही अर तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें अर अहमिंद्रलोकमें मंदिरनिके श्वेतवर्ण ही रत्न हैं अर चार वर्ण नाही वे स्वर्गलोकके मंदिर महा सुंदर हैं ॥९८॥ स्वर्गके दो युगल घनोदधिके आधार हैं अर दो युगल घनवात बलयके आधार हैं अर ऊपर आकाशके आधार हैं ॥९९॥ छे युगलनिमें इंद्रक विमानमें बारह इंद्र बसे हैं अर श्रेणीवद्धविषे देव बसे हैं बारह इंद्रकनिमें इंद्र छे दक्षिणश्रेणीके तो एकाभवतारी हैं अर उत्तरके इंद्रकका निश्चय नाही अल्पसंसारी है दीर्घसंसारी नाही ॥ १०० ॥ अर पंचाग्निके साधक तपस्वी परमती भवनत्रिकके देव तक उपजै हैं जो उनसे महातप करै सो व्यंतर भवनवासी ज्योतिषी तक उपजे स्वर्गविषे न जाय देव होय तो भवन त्रिकका होय अर मनुष्य होय तो मिथ्यादृष्टि राजादिक होय अर परिव्राजक कहिए दंडी सन्यासी सो पांचवें स्वर्गर्तक जाय ताके अग्नि जलका आरम्भ नाही अर परमतिथीमें आजीवका कहिए अत्यंत मंदकषायी सो

विष्णु विष्णु

५४१७

三

कथ्यं उपजै तो स्वतःस्वभाव खरके सींग भी क्यों न उपजै ? जैसा कारण होय वैसाही कार्य उपजै । जोके बीजतै शालि न उपजै ऐसे अन्य द्रव्यकी उत्पत्ति नाहीं तातै मुख्य उपादान कारण तो सबको अपना अपना हैं अर दूजे द्रव्यका दूजे द्रव्यकं जो कारण कहिये है सो सहकारी कारण है मुख्य कारण नाहीं, सब द्रव्यनिको वर्तना सहई काल कहा सो सहकारी कारण है समयादिक व्यवहारकाल कालाणुका पर्याय है, सो पुद्गल परमाणुके गमनकरि जाना जाय है ॥ १५ ॥ पुद्गल परमाणु मन्द चाल चले तो एक समयमें आकाशके एक प्रदेश गमन करै अर शीघ्र गमन करै तो एक समयमें चौदह राजू जाय ॥ १६ ॥ अर समय आवली उद्भवास प्राण स्तोत्रक इत्यादिक व्यवहार कालके भेद हैं, जिस कालका एक भागसे दूजा भाग न होय सो समय कहिये । अर जो असख्यात समय व्यतीत होय सो एक आवली कहिए अर संख्यात आवलनिका एक उद्भवास कहिये । उद्भवास अर निश्वास इन दोऊको प्राण कहिये । अर सप्त प्राणनिका एक स्तोत्रक कहिये । अर सप्त स्तोत्रनिका एक लव कहिये । अर सप्त हृत्तर लवका एक मुहूर्त कहिये । अर तीस मुहूर्तका एक अहोरात्र कहिये अर पंद्रह अहोरात्रका एक पक्ष कहिये । अर दो पक्षका एक मास कहिए । अर दो मासका एक ऋतु कहिए । अर तीन ऋतुनिका एक अयन कहिए । अर दो अयनोंका एक वर्ष कहिए । अर दश वर्षनिहं दशगुणे करिए तो वर्ष १०० होय सौको दशगुणे करिए तब वर्ष १००० होय अर हजारकं सौ गुणे करिए तब एकलाख वर्ष होय । अर एक लाखकं चौरासी गुणे करिए तब चौरासीलाख वर्ष होय सो एक पूर्वांग कहिए अर चौरामी लाख पूर्वांग व्यतीत होवे तब एक पूर्व कहिए । अर पूर्वको चौरासीलाख गुणा करिए तब एक पूर्वांग होय । अर चौरासीलाख पूर्वांगका एक पर्व होय । अर चौरासीलाख पर्वका एक न्युतांग होय ॥ ५ ॥ अर चौरासीलाख न्युतांगका एक न्युत होय ॥ ६ ॥ अर चौरासीलाख न्युतका एक कुमुदांग होय ॥ ७ ॥ अर चौरासी लाख कुमुदांगका एक कुमुद होय । ८ ॥ १६ । अर चौरासीलाख कुमुदका एक पद्मांग होय ॥ ९ ॥ अर चौरासीलाख पद्मांगका एक पद्म होय ॥ १० ॥ अर

कालत्रयकका वर्णन ।

सर्ग
७६

हरिवंश-

धुराण

१२७

अथानन्तर—सातवें अध्यायका आरम्भ करें हैं। कालद्रव्य दो प्रकार है—एक मुख्य कहिये निश्चयकाल अरु दूजा गौणकाल कहिये व्यवहारकाल सो कालद्रव्य वर्तना लक्षण है अरु वर्ण गंध रस स्पर्श इनकरि रहित है अरु अगुरुलघु कहिये गुरुता अरु लघुता तिनकरि रहित है ॥ १ ॥ जैसे धर्मद्रव्य गति सहाई अरु अधर्मद्रव्य स्थिति सहाई आकाश अवकाश देवेक सहाई तैसे काल वर्तना सहाई है। जैसे ज्ञानी जन आगमकी दृष्टिकर धर्म अधर्म आकाशका निश्चय करें तैसे कालका भी निश्चय करना ॥ ३ ॥ जीव अरु पुद्गलका परिणमन अनेक प्रकार हैं, सो परिणमनका सहाई कालद्रव्य है, अरु गौण काल कहिये समय आवली घटिकादिरूप व्यवहारकाल ताकी प्रवृत्ति मुख्यकाल जो कालाणुरूप निश्चय कालद्रव्य ताके आधीन है ॥ ४ ॥ सबही द्रव्यनिके परिणामादि वृत्तियें अंतरंग अरु बहिरंग कारणतैं होय हैं ॥ ५ ॥ अंतरंग कारण तो वस्तुका स्वभाव है सो जीवका जीवमें है अरु पुद्गलका पुद्गलमें है अरु सबनिका सबनिमें है, अंतरंग कारण तो आपका आपहीमें है सो सबही द्रव्य अपने स्वभाव परिणमें हैं ॥ ६ ॥ अरु बहिरंगकारण सबनिके परिणमनको निश्चयकालका सर्वज्ञदेवने दिखाया है सो निश्चय करना। लोकाकाशके एक एक प्रदेशविषे एक एक कालाणु तिष्ठै है कोई प्रदेश कालाणु विना नाहीं अरु सर्व कालाणु परस्पर जुदा हैं कोऊ काहुसुं न मिलै लोकके असंख्यात प्रदेशनिमें असंख्यात कालाणु हैं, द्रव्यार्थिकनयकरि सब ही द्रव्य निर्विकार हैं अरु जन्म मरणतैं रहित हैं नित्य हैं अपने स्वरूपविषे तिष्ठै हैं ॥ १ ॥ अरु पर्यायार्थिकनयकरि अगुरु लघु गुणकरि समय २ परिणमन सबके हैं सो सबही द्रव्य समयवर्ती अर्थपर्यायकरि क्षणवर्ती हैं अनित्य हैं नित्यता अरु अनित्यता द्रव्यविषे दोऊ हैं निश्चयकालका पर्याय समयादिरूप व्यवहारकाल अतीत अनागत वर्तमानके भेदकरि तीन प्रकार है। अरु अनन्त समयके उपजावने थकी कालाणुको अनन्त समय कहिये, कारणरूप कालाणु द्रव्यथकी समयरूप पर्यायकी उत्पत्ति है कारण विना कार्यकी उत्पत्ति कदाचित् न होय ॥ १२ ॥ जो कारणविनाही

१२७

चास योजन है अर तीन वातबलय पहिले कहे हुते, तिनमें दोय वातबलयका बाहुल्यता तो तहां तीन कोसकी है अर तीजा तनुवातबलय ताकी बाहुल्यता तहां पंद्रहसौ पिवहत्तर धनुष है ॥ ३१ ॥ सो तनुवातबलयके अंत-विषे अनंत सिद्ध विराजे हैं तिनकी उत्कृष्ट अवगाहना धनुष ५२५ जघन्य अवगाहना साढे तीन हाथ यह जिना-गमविषे कहा है । सिद्ध भया है प्रयोजन जिनका ऐसे भगवान जहां एक विराजे हैं तहां अनंत विराज रहे हैं एक ठौर अनंत समाये हैं ऐसी अवगाहना शक्ति है ॥ ३४ ॥ वे भगवान शरीररहित सुख पिंड सिद्धपरमेष्ठी विश्वरहित ज्ञानोपयोग अर दर्शनोपयोगकरि युक्त हैं ॥ ३५ ॥ वे सदा सुखी सर्व लोक अर अलोकको निरंतर अनंत पर्याय सहित जानै हैं अर देखे हैं अपने स्वभावमें तिष्ठे हैं ॥ ३६ ॥ वे सिद्ध महा शुद्ध सर्व वस्तुके वेत्ता जन्म जरा मरण रहित अविनाशी भए अविनाशी धामविषे बंधनरहित शाश्वते तिष्ठे हैं ॥ ३७ ॥ यहां गौतम स्वामी राजा श्रेणिकते कहे हैं हे श्रेणिक ! तुझे जोतिषी देवलोकनिके पटलका प्रगट न्याख्यान कहा अर मोक्ष पर्यंत स्वर्गलोकका व्याख्यान तुझे कहा, हे नरपति ! मैंने संक्षेपमें त्रैलोक्य प्रज्ञासिका व्याख्यान किया यह व्याख्यान काननिर्झं सुखदाई है सो कल्याणके अर्थ तुझे कह सुनाया । अब हे चिरंजीव ! जो उपक्षेत्रका व्याख्यान कर कालका व्याख्यान मैं तोहि कहूँ सो तू एकाग्र चित्तकरि सुनि ॥ ३८ ॥ यह धर्मध्यान महा उज्ज्वल उदयरूप मोक्षका कारण जिनेंद्रदेवने कहा ताके चार पाये । आज्ञाविचय १ अपायविचय २ अर विपाकविचय ३ अर संस्थानविचय ४ ये चारों पाये चित्तवृत्तिके निरोधके कारण हैं, यह लोकके आकार चित्तवन जितेंद्री पुरुषनिर्झं निरंतर करना या संस्थानविचयकरि धर्मध्यान पूर्ण होय है मन अर इंद्रियरूप माते हाथी बश करनेका यह धर्म बड़ा उपाय है ताँते जो विवेकी मन इंद्रिय बश किया चाहें सो संस्थानविचयका चित्तवनकरि समस्त लोककूं हेय जान शुद्ध आत्मार्क उपादेय मान आत्माका ध्यान करै ॥ १३९ ॥

इति श्रीभारटनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यवृत्तौ व्योतिर्बोर्द्धलोकवर्णनं नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

अवधि कही अर ऊपरली अवधि समस्त ही देवनिके अपने अपने विमानकी धजा पर्यंत जानहु आगे नहीं ऐसा निश्चय सर्वज्ञदेवने कहा है । अर ऊपरले सब ही देवनिकी देवी पहिले दूजे स्वर्ग उपजै हैं आगे देवीनिकी उत्पत्ति नहीं, दक्षिण दिशाके देवनिकी नियोगिनी देवी सौधर्मस्वर्गविषे उपजै हैं अर उत्तर दिशाके देवनिकी देवी ईशान स्वर्गविषे उपजै हैं सो अपनी अपनी नियोगिनी जान ऊपरले देव इन दो स्वर्गनित लेजाय हैं अर पहिला तीजा पांचवां सातवां ग्यारहवां पंद्रहवां यह दक्षिण श्रेणीके हैं अर इनकी देवी पहिले स्वर्गविषे उपजै हैं सो अपनी २ लेजाय हैं दूजा चौथा छठा आठवां बारहवां सोलहवां उत्तरश्रेणीके हैं सो इनकी देवी दूजे स्वर्गविषे उपजै हैं सो भी लेजाय हैं सौधर्म स्वर्गविषे केवल देवांगनानिके निवासके विमान छैलाख हैं अर ईशान स्वर्गविषे चार लाख विमान हैं तिनविषे देवी उपजै हैं । केसी है देवी सुंदर वस्त्र आभरणकरि मन अर नेत्रनिकी हरणहारी हैं महासुन्दर रूपकरि संयुक्त हैं अनेक विक्रियाके धारक जो हाव भाव विभ्रमविलास तिनकरि मंडित महा मनोझ हैं स्वभावहीकरि प्रेमकी भरी अनेक पत्न्यकी आयुकी धरणहारी महासुखकरि युक्त हैं तिन देवीनिसहित इंद्र तथा सामानिक त्रायस्त्रिंशत आदि देव सोलह स्वर्ग पर्यन्त सागरनिकी आयुके धरणहारे दीर्घकाल जीवें महा सुख भोगवें हैं ११५ अर सोलह स्वर्गनिके ऊपर अहमिंद्र हैं वे इंद्रनित अनंत गुणा सुख भोगवें हैं तिनके सात-वेदनीका पूरण उदय है स्त्रीरहित शांतभावरूप परम सुख भोगवें हैं अर सर्वार्थसिद्धिके परे बारह योजन सिद्ध-निका स्थानक है सो तीनलोकके अग्रभागमें है वह अष्टमी धरा त्रैलोक्यविषे प्रसिद्ध है सुप्रभानामा पृथ्वी सात राजू लम्बी एक राजू चौड़ी आठ योजन जड ताके मध्यविषे आठ योजन नाडी है अर अनुक्रमकरि घटती गई है सो अंतविषे अंगुलके असंख्यातवें भाग स्यूलता धरै है ऊंचा वर्तुलाकार रवेत छत्र ताके समान उज्ज्वल है ॥ २७ ॥ पैंतालीस लाख योजनके विस्तारकुं धरै है ऐसी मोक्ष शिला है वह अष्टम धरा ताके समान अर धरा नहीं ऐसी भगवंतदेवने भाषी है । अर मुक्तिशिलाकी प्रदक्षिणा एक कोडि ब्यालीस लाख ३० हजार दो सौ उन-

चौरासीलाख पद्मका एक नलिनांग होय ॥ ११ ॥ अर चौरासीलाख नलिनांगका एक नलिन होय ॥ १२ ॥ अर चौरासीलाख नलिनीका एक कमलंग ॥ १३ ॥ अर चौरासी लाख कमलंगका एक कमल होय ॥ १४ ॥ अर चौरासीलाख कमलका एक दुध्यांग ॥ १५ ॥ अर चौरासीलाख दुध्यांगका एक दुदयु ॥ १६ ॥ अर चौरासीलाख दुदयुका एक अटगंग ॥ १७ ॥ अर चौरासीलाख अटगंगका एक अट ॥ १८ ॥ अर चौरासीलाख अटका एक अमुमांग ॥ १९ ॥ चौरासीलाख अमुमांगका एक अमम ॥ २० ॥ अर चौरासीलाख अममका एक उहांग ॥ २१ ॥ अर चौरासीलाख उहांगका एक उह ॥ २२ ॥ अर चौरासीलाख उहका एक लतांग ॥ २३ ॥ अर चौरासीलाख लतांगका एक लता ॥ २४ ॥ अर चौरासीलाख लताका एक महालतांग ॥ २५ ॥ अर चौरासीलाख महालतांगकी एक महालता ॥ २६ ॥ अर चौरासीलाख महालताका एक सिर प्रकंपित ॥ २७ ॥ अर चौरासीलाख सिरप्रकंपितका एक हस्त प्रहेलिका ॥ २८ ॥ अर चौरासीलाख हस्तप्रहेलिकाका एक चर्चिक ॥ २९ ॥ यहांतक मध्य संख्यात वर्षकालकी मर्यादा कही अर अंकनिकी संख्याकुं उलंघे सो उल्लुहट संख्यात वर्ष वा असंख्यात अनंतकाल ताके पत्यसागर कल्पादि अनंत भेद हैं ॥ ३१ ॥ पुद्गल परमाणु आदि मध्य अंततै रहित अविभागी हैं इंद्रियगोचर नार्ही मूर्तिक हैं तोह इंद्रियनितै अगम्य हैं महासूक्ष्म हैं एक प्रदेशी हैं ॥ ३२ ॥ अर एक रस, एक वर्ण, एक गंध, दो स्पर्श ये पांचगुण एक कालमें धारै हैं अर शब्दतै रहित हैं अर स्कंधके योगकरि शब्दकी उत्पत्तिका कारण है ॥ ३३ ॥ वर्ण, गंध, रस, स्पर्श इन गुणनिकरि परमाणु गले पूरे तथा रूक्ष स्निग्ध गुणके घटने बढ़नेतै उनके स्कंध परस्पर मिले अर विछुरे तातै पुद्गल कहिये स्कंधकी न्याई परमाणुहीकुं पुद्गल कहिये वर्णादिक गुण मिले अर विछुरे ॥ ३६ ॥ अनंतानंत परमाणुनिके समूहका अब संज्ञादिकका नाम स्कंध कहिये अर आठ संज्ञादिक एक संज्ञा संज्ञादिक कहिये, अर आठ संज्ञा संज्ञादिकका एक त्रसरेणु कहिये, आगे सनासन ततरेणु त्रसरेणु रथरेणु उत्तम मध्यम जघन्य भोगभूमि वा कर्मभूमिके बालका अग्रभाग कर्भतै अब

यनिकी संख्या कहिये अर असंख्यात कोडि वर्षके जितने समय होय तेते व्यवहारपत्य जावें तब एक उद्धारपत्य कहिये ॥५१॥ अर असंख्यात कोटि वर्षके जेते समय होय तेते ही उद्धारपत्य जावें तब एक अद्वापत्य कहिये अर अद्वापत्य दन कोडाकोडी जाय तब एक सागर कहिये ऐसी दस कोडाकोडी सागरकी एक अवसर्पिणी अर दस जाविषै घटती जावै सो अवसर्पिणी अर जाविषै बढती जाय सो उत्सर्पिणी तिनमें अवसर्पिणीके छे काल, पहिला सुखमासुखमा, दूजा सुखमा, तीजा सुखमादुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पांचवां दुखमा, छठा दुखमादुखमा, ये तो अवसर्पिणीके कहे अर उत्सर्पिणी कालका पहिला दुःखमादुःखमा दूजा दुखमा तीजा दुखमासुखमा, चौथा सुखमा कोडी चार अर दूजा सागर कोडाकोडी तीन अर तीजा सागर कोडाकोडी दोय अर चौथा वयालीस हजार वर्ष बाटि सागर एक कोडाकोडी अर पांचवां वर्ष हजार इक्कीस अर छठा वन हजार इक्कीस या भांति अवसर्पिणीके छह काल कहे ये अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोऊ भरत अर ऐरावतक्षेत्रविषै प्रवर्त और क्षेत्रनिर्मे नाहीं, इन दोऊ ही ऐरावत इन दस क्षेत्रनिर्मे पहिले दूजे तीजे कालविषै कलशशुनिकरि शोधित भोगभूमि हुती सो युगल ही उपजे । पहिले कालविषै शरीर ऊंचा कोस तीन आयु पत्य तीन । अर दूजे कालमें शरीर कोस दोय आयु पत्य दोय । अर तीजे कालमें काय कोस एक अर आयु पत्य एक पहिले कालमें देवकुरु उत्तरकुरु भोगभूमि समान रीति । अर दूजे कालमें हरिक्षेत्र रम्यक्षेत्र कैमी रीति है अर तीजे कालमें हैमवत अर हैरण्यवतक्षेत्र कैसी रीति है ॥६६॥ अर पहिले कालमें मनुष्यनिकी उगते सूर्यकीसी प्रभा अर दूजे कालमें पूर्ण चन्द्रमाकीसी प्रभा अर तीजेमें प्रियंशुमणि जैसी प्रभा स्त्री पुरुष सब ही सुन्दर अर पहिले कालमें तीन दिन पीछे बदरीफल समान आहार अर

सनासनसं लगाय आठ आठ गुणा मोटा जानना अर आठ कर्मभूमियाका बालग्रकी एक लीख कहिये अर आठ लीखनिकी एक जू कहिये अर आठ जूबानिका एक यव कहिये अर आठ यवनिकी एक उत्सेधांगुल कहिये सो या उत्सेधांगुल करि अल्प वस्तूनिका प्रमाण है अर जीवके देहकी उच्चताका प्रमाण है अर पांचसौ उत्सेधांगुलकी एक प्रमाणांगुल कहिये अर प्रमाणांगुल अवसर्पिणी कालका प्रथम चक्रवर्ती पांचसौ धनुषके शरीरका धारक होय है ताकी जानहु सो अकृत्रिम वस्तूनिकी ऊंचाई अर चौड़ाई द्वीप अर सागर अर सुमेरु आदि पर्वतनिका प्रमाण या प्रमाणांगुलत जानना अर अजितनाथ स्वामीतें लेकरि पार्वनाथ पर्यंत जा समयमें जेता शरीर भया तेता शरीरकी जो अंगुल सो आत्मांगुल कहिये सो उन अंगुलनिका प्रमाण उस समयके नगरादिक ग्रहादिक अर छत्र चामरादिकका प्रमाण जानहु । भावार्थ—अंगुल तीन प्रकार है एक उत्सेधांगुल दूजा प्रमाणांगुल तीजा आत्मांगुल, सो अकृत्रिम वस्तूनिका विस्तार तो प्रमाणांगुलतैं है अर समय समय नगरादिकका प्रमाण आत्मांगुलतैं है अर आठ जौकी एक उत्सेधांगुल ताकरि अल्प वस्तूनिका प्रमाण जानहु । अर जीवनिके शरीरकी ऊंचाई पांचसौ धनुष अर साढ़े तीन हाथ अर तीन कोस यह सब उत्सेधांगुलतैं गिनिये सो छे उत्सेधांगुलका पाव हाथ होय अर चारह अंगुलकी एक विलस्त होय दोय विलस्तका एक हाथ अर दो हाथका एक किष्कु अर दो किष्कुका एक धनुष सो धनुषका नाम दंडहू कहिये अर २००० धनुषका एक कोस कहिये अर चार कोसका एक योजन कहिये अथवा आठ हजार धनुषनिका एक योजन कहिये ॥ ४६ ॥ क्षेत्रनिकी चौड़ाई लंबाई अर पर्वतनिकी ऊंचाई ये सब वडे योजनतैं कहे सो वडे योजन प्रमाणांगुलतैं है अर क्षेत्रकी जेती चौड़ाई तातैं तिगुनी प्रदक्षिणा जानहु ॥ ४७ ॥

अथानंतर—पत्यका विचार कहै हैं । एक गोल खाडा एक योजन चौड़ा अर एक योजन लंबा अर एक योजन ऊंडा सो उत्तम भोगभूमिके सात दिनके उर्णाके रोमनिके अन्नभागकरि गाढा वज्रतैं गदातैं कूट कूट भरिये अर सो वर्ष जांय तव एक रोम काढिये सो या विधि काढते काढते जो खांडा रीता हो जाय सो व्यवहारपत्यके सम-

चौरासीलाख पद्मका एक नलितांग होय ॥ ११ ॥ अर चौरासीलाख नलितांगका एक नलिन होय ॥ १२ ॥ अर चौरासीलाख नलिनीका एक कमलांग ॥ १३ ॥ अर चौरासी लाख कमलांगका एक कमल होय ॥ १४ ॥ अर चौरासीलाख कमलका एक दुर्गांग ॥ १५ ॥ अर चौरासीलाख दुर्गांगका एक दुर्दु ॥ १६ ॥ अर चौरासी लाख दुर्दुका एक अट्टांग ॥ १७ ॥ अर चौरासीलाख अट्टांगका एक अट्ट ॥ १८ ॥ अर चौरासीलाख अट्टका एक अमुगांग ॥ १९ ॥ चौरासीलाख अमुगांगका एक अमम ॥ २० ॥ अर चौरासीलाख अममका एक उदांग ॥ २१ ॥ अर चौरासीलाख उदांगका एक उद ॥ २२ ॥ अर चौरासीलाख उदका एक लतांग ॥ २३ ॥ अर चौरासीलाख लतांगका एक लता ॥ २४ ॥ अर चौरासीलाख लताका एक महालतांग ॥ २५ ॥ अर चौरासीलाख महालतांगकी एक महालता ॥ २६ ॥ अर चौरासीलाख महालताका एक शिर प्रकंपित ॥ २७ ॥ अर चौरासीलाख शिरप्रकंपितका एक हस्त प्रदेलिका ॥ २८ ॥ अर चौरासीलाख हस्तप्रदेलिकाका एक चार्चिक ॥ २९ ॥ यहांतक मध्य संख्यात वर्षकालकी मर्यादा कही अर अंकनिकी संख्याहुं उलंघे सो उत्कृष्ट संख्यात वर्ष वा असंख्यात अनंतकाल ताके पद्यसागर कल्पादि अनंत भेद हैं ॥ ३१ ॥ पुद्गल परमाणु आदि मध्य अंतर्ते रहित अधिभागी हैं इंद्रियगोचर नाही मूर्तिक हैं तोह इंद्रियनिते अगम्य हैं महासूक्ष्म हैं एक प्रदेयी हैं ॥ ३२ ॥ अर एक रस, एक वर्ण, एक गंध, दो स्पर्श ये पांचगुण एक कालमें धोर हैं अर शब्दते रहित हैं अर स्कंधके योगकरि शब्दकी उत्पत्तिका कारण है ॥ ३३ ॥ वर्ण, गंध, रस, स्पर्श इन गुणनिकरि परमाणु गले पूरे तथा रूक्ष स्निग्ध गुणक घटने बढ़नेते उनके स्कंध परस्पर मिले अर बिछुरे ताते पुद्गल कहिये स्कंधकी न्याई परमाणुहीके पुद्गल कहिये वर्णादिक गुण मिले अर बिछुरे ॥ ३६ ॥ अनंतानंत परमाणुनिके समूहका अब संज्ञादिकका नाम स्कंध कहिये अर आठ संज्ञादिक एक संज्ञा संज्ञादिक कहिये, अर आठ संज्ञा संज्ञादिकका एक त्रसरेणु कहिये, आगे सनासन तत्रेणु त्रसरेणु रथरेणु उत्तम मध्यम जघन्य भोगभूमि वा कर्मभूमिके बालका अग्रभाग क्रमते अव

सींगवारे हैं अर पश्चिम दिशाविषे पुंछवाले हैं । अर उत्तरदिशाविषे वचन रहित हैं अर चारों विदिशानिविषे
 सस्या कैसे कानवाले हैं अर उत्तर अर दक्षिणकी कोणविषे अश्वमुख अर सिंहमुख हैं ॥ ७३ ॥ अर आगे दोऊ
 तरफ मूसाके कानवाले अर सींगवाले हैं अर श्वानमुख अर वंदरमुख पूछवाले हैं इनमें विजयाईकी दोऊ तरफ
 मूसा अर मूसाके कानवाले अर गोमुख अर मीढाके मुखवाले हैं ॥ ७५ ॥ अर हिमवान् पर्वतकी पूर्व दिशामें
 विजुली समान मुखवाले अर पश्चिम दिशामें श्याममुख हैं अर शिखरी पर्वतकी पूर्व दिशामें मेघमुख हैं अर
 पश्चिम दिशाविषे विजुली समान मुख है अर विजयाईके दोऊ अंतविषे दर्पणमुख है अर गजमुख है ये चौबीस
 अंतरद्वीप हैं तिनमें कुभोगभूमिया हैं ॥ ७८ ॥ अर दिशामें पांचसौं योजन जाय अर विदिशामेंहू पांचसौं योजन
 परे जाय तहां अंतर दिशामें पचास द्वीप हैं ते छहसौं योजन चौडे तिनमें पर्वत हैं सो दिशामें पर्वत सौं योजनका
 विस्तीर्ण है अर पर्वत समन्धी पचीस योजन दिशा विदिशाके बीच विदिशामें पचास योजनका चौड़ा द्वीप
 है सो पर्वत पचानवे भाग तो जलविषे ऊंडा है अर जलश्वकी एकयोजन ऊंचा है अर वेदीकरि संयुक्त है अर बाही
 भागकं सोलहगुणा करि ए तब ऊपर जलवेष्टित नीचला क्षेत्र अर ऊपरला क्षेत्र जल संयुक्त है ॥ ४८१ ॥ लवण-
 समुद्रके मध्य जेते जंबूद्वीपके निकटवर्ती द्वीप हैं तेते ही धातुभीखंडके निकटवर्ती लवणोदधि संबंधी द्वीपके
 निकट जानहु तिनमें अष्टादशकुल कुभोगभूमियाके हैं तिन सबनिका एक पत्य आयु है तिनमें एकटंगे तो गुफामें
 वसें हैं अर मीठी माटीका भोजन करें हैं अर सप्त वृक्षनिके मूलविषे वसें हैं अर फल पुष्पके आहारी हैं अर एक
 दिनके अंतर है भोजन जिनका अर ते मरकर व्यंतर अर भवनवासी देव होय हैं ॥ ८४ ॥ अर जंबूद्वीप समान
 समुद्रका कोट है ताके अभ्यंतर शिलापट्ट है अर बाहर बनकी पंक्ति है ॥ ८५ ॥ जंबूद्वीपके विस्तारतें लवण-
 समुद्रका विस्तार चौगुणा है तामें तीनयोजन घाट अंतरमंडलकी सूची है अर द्वीपसमुद्रकी पांचलाख योजनकी
 सूची है तामें समुद्रकी सूची दोलाख योजनकी चौड़ी सो घटाहए तब तीनलाख योजन रहा ताकं चौगुनाकरिए

योजन चौडे अर मूलविषे अर मुखविषे १०० योजन चौडे हैं अर इन छोटे कलशनिका अंतराल परस्पर १२५ योजनका है अर बड़े कलशनिंते अंतराल ७९८ योजन अर एक कोस कछुहक अधिक है अर यह क्षुद्रकलश अर बड़े कलश यथायोग्य जलके प्रवाह करि संयुक्त हैं अर समुद्रके तटते ४२००० योजन परे जाइए तहां चारों दिशामें दोय दोय पर्वत हैं ते हजार हजार योजन ऊंचे हैं ॥ ६० ॥ तिनिमें पहिला पूर्व दिशाका जो पाताल कलश ताकी दोऊ तरफ दो पर्वत हैं एकका नाम कौस्तुभ दूजेका कौस्तभभास, ये रूपामई हैं अर आवे घड़ेके आकार हैं अर इनके अधिष्ठाता दो देव हैं तिनके नाम उदंग अर उद्वास तिन देवनिकी विभूति विजयदेवकी विभूति समान जानहु ॥ ६१ ॥ अर दक्षिण दिशाकी तरफ कदंबक नामा कलशके दोऊ तरफ उदंक अर उद्वास नामा पर्वत हैं तिनके अधिपति शिव अर शिवदेव हैं ॥ ६२ ॥ अर पश्चिमकी उर बडवामुख कलशके दोऊ तरफ शंख अर महाशंख नामा पर्वत हैं ते शंख समान उज्ज्वल हैं तिनके अधिपति जो देव तिनके नाम उदंक अर उद्वास हैं ॥ ६३ ॥ अर चौथा उत्तर दिशाकी उर यूपकेसर नामा कलश ताके दोऊ तरफ दोय पर्वत हैं तिनके नाम उदंक अर उद्वास तिनके स्वामी लोहित अर लोहितांक नामा देव हैं तिन देवनिकी विभूति विजयदेव समान जानहु । अर इन पर्वतनिका पातालकलशसुं अन्तर ११६००० योजनका है ॥ ४६६ ॥ अर इन पर्वतनिके शिखरविषे नागकुमार देव लवणसमुद्रके बेलंघर तिनिमें देवनिका निवास है ॥ ६७ ॥ लवणसमुद्रकी अभ्यंतरकी तरफ तरंगनिके धरण हारे ४२००० देव हैं तिनका नियोग है अर ७२००० नागकुमार देव जलकी वाह्य तरंगणीकुं धारें हैं अर जलक्रीडाविषे है अति आदर जिनका ॥ ६८ ॥ अर २८००० नागकुमार देवजलके अग्रकी शिखाकुं धारें हैं ॥ ६९ ॥ अर समुद्रकी पश्चिम दिशामें १२००० योजन जाइए तहां एक गौतम नामा द्वीप १२००० योजनके विस्तार है तामें गौतम नामा गिरि है ताका गौतमनामा देव अधिपति है सो विभूतिकरि कौस्तुभनामा देवसमान है अर या गौतमनामा द्वीपविषे कुभोगभूमियां मनुष्य हैं तिनमें पूर्वदिशामें तो इकटंगे हैं अर दक्षिण दिशाविषे

पक्षविषे दिनदिन वृद्धि अर कृष्णपक्षविषे दिनदिन हानि वेदिकाके अंत विषे है ॥ ४१ ॥ अर अर्धभागविषे समुद्र-
द्रोणीके आकार है अर आकाशविषे विस्तीर्ण है अथवा जुडी हुई दो नावके आकार है अथवा यवकी-राशि
तुल्य है ॥ ४२ ॥ अर जगती कहिये वेदी तातैं १२००० योजन गये समुद्रके बीच चार दिशामें चार पाताल-
कलश हैं तिनके नाम-पूर्वदिशामें पाताल कलश १ पश्चिम दिशामें बडवामुख २ दक्षिण दिशामें कदंबक ३ उत्तर
दिशामें यूपकेसर ४ ये पातालकलश मूलविषे अर अंतविषे १००० योजन चौड़े हैं अर मध्यविषे लाख योजन चौड़े
हैं अर लाख योजन ऊँडे हैं अर ये जलसमान पाताल तिनकी मोटाई ५०० योजनकी है अर तेतीस हजार तीनसौ
तेतीस योजन अर एक योजनका तीसरा भाग इतना इतना एक २ कलशका एक २ भाग है ऐसे तीन २ भाग एक
एक कलशविषे हैं सो ऊपरले भागमें जल है अर मध्यविषे जल पवन दोऊ हैं अर मूलविषे केवल पवन है, पव-
नका ऊँचा नीचा स्वभाव है सो पवन ऊँचा आवै तब जल ऊँचा चढ़ै अर नीचा पवन होय तब जल नीचा आवै
शुक्लपक्षमें जल ऊँचा जाय अर कृष्णपक्षमें जल नीचा आवै अर इन पाताल कलशनिमें अन्तराल परस्पर
दोय लाख सत्ताइस हजार एक सौ पौने इकहत्तर योजन है । शुक्लपक्षविषे पूर्णमासीके दिन जलकी पूर्ण बढ़-
वारी है अर अमावसके दिन सर्वथा जलकी घटवारी है यह तो चार दिशानिके पातालकलश कहे ॥ ४५ ॥ अर
चार दिशानिमें छोटे पाताल कलश चार मुख्य अर मूलविषे १००० योजन चौड़े अर १००० योजन लंबे मध्यमें
दस हजार योजन चौड़े हैं अर ऐते ही ऊँडे हैं अर ५० योजनकी इनकी मुटाई है अर एक एकमें तीन तीन
भाग हैं अर बाही तरफ जल पवन पाइए है ॥ ५३ ॥ अर एक एक भाग ३३३३ योजन अर एक योजनका
तीजा भाग है ऐसे तीन भाग हैं अर इन दिशानिमें कलशनिका अन्तराल ११३०८५ योजन अर एक योज-
नके आठवें भाग दिशाके कलशनिमें विदिशानिके अन्तराल है अर इन आठों कलशनिके अन्तरालविषे मोति-
निकी पंक्तिकी नाईं बीचमें हजार छोटे कलश हैं ते हजार छोटे कलश हजार योजन ऊँडे अर मध्यविषे हजार

तिनकी चारो दिशामें रत्नमई जिनप्रतिष्ठा हैं ते अशोकदि देवनि करि पूज्य हैं ॥ २५ ॥ अशोक बनकी उत्तर पूर्व दिशामें अशोकपुर नगर है तहां अशोकदेवका मंदिर है सो विजयदेवके मंदिर प्रमाण है अर सप्तपर्ण बनतैं पूर्वकी उर सप्तपर्ण नामा पुर है तहांका स्वामी सप्तपर्ण नामा देव है ताका मंदिर अशोकके मंदिर समान है अर चंपकवनतैं दक्षिण पश्चिम दिशा विषे चंपकपुर है ताका स्वामी चंपकनामा देव है ताका मंदिर तिनही प्रमाण जानहु । अर आम्रवनतैं पश्चिम उत्तरकी उर आम्रपुर है ताका अधिपति आम्र नामा देव है ताका मंदिर तिनही प्रमाण जानहु ॥ ३० ॥ यह जंबूद्वीपके पूर्वदिशाके विजयनाम द्वारपालका वर्णन किया याही भांति वैजयंत जयंत अपराजित तीनों देवनिका वर्णन जानहु । आयु, काय, नगर विभूति, परिचार, चारों द्वारपालनिका समान जानहु ॥ ३१ ॥ यह जंबूद्वीपका संक्षेप वर्णन किया या जंबूद्वीपकें बेटकर लवणसमुद्र तिष्ठया है सो दोयलाख योजन चौड़ा है, जंबूद्वीपके कोटके खाई समान लवणसमुद्र है सो वेदिका संयुक्त है ॥ ३२ ॥ ता लवण समुद्रकी प्रदक्षिणा पंद्रह लाख इक्यासी हजार एक सौ उनतालीस योजन कछु ऊन है अर अठारह हजार नौ सौ तिहत्तर कोटि छयासठ लाख उनसठ हजार छै सौ योजन प्रमाण लवणसमुद्र विषे प्रकीर्णक जानने ॥ ४३४ ॥ अर दश हजार योजन नीचे ऊपर विस्तार चौड़ा है अर हजार योजन औंड़ा है अर नयारह हजार योजन शास्वता पृथ्वीतैं ऊंचा रहै है ॥ ३५ ॥ अर तटस्रं पंचानवै हाथ गये एक हाथ ऊंचा है अर पंचानवै योजन गये एक योजन ऊंड़ा है अर आगे पंचानवै स्थानक जाय तहां सोलह योजन सोलह हाथ अर सोलह अंगुल ऊंचा है ॥ ४३७ ॥ शुक्लपक्षके पंद्रह दिननिमें पांच हजार योजन समुद्रका जल बधै है अर कृष्णपक्षमें घटै है तब नयारह योजन रह जाय है ॥ ३८ ॥ तीन सौ तेतीस योजन अर एक योजनका तीसरा भाग शुक्लपक्षमें प्रति दिन बधै है अर कृष्णपक्षमें प्रति दिन इतनाही घटै है अर वेदिकाके निकट अंत-विषे सक्खीके पंख समान है तहां आध योजन ऊंचा बधै है दो सौ छयासठ धनुष दो हाथ सोलह अंगुल शुक्ल-

४० योजन उंचा सुमेरुकी चूलिका वैडूर्य मणिमई सो मूलविषे १२ योजन चौड़ी अर मध्यविषे ८ योजन चौड़ी अर शिखरविषे ४ योजन चौड़ी है ॥ ३ ॥ अर चूलिकाकी प्रदक्षिणा मूलविषे ३७ योजन मध्यविषे २५ योजन अर अंतविषे १२ योजन कछुयक अधिक जाननी अर लोहिताक्षमय आदि सुमेरुके चूलिका पर्यंत छह विभाग हैं अर सातवां भाग वनकरि किया सो ११ प्रकार है । पहिला विभाग लोहताक्षमय अर दूजा पद्मराग मय तीजा वज्रमय चौथा सर्वरत्नमय पांचवां वैडूर्य मय छठा हरितालमय सो ये छे भाग कहे सो एक एक भाग १६५०० योजनका है ताके छे विभागनिके १९००० योजन भये अर सातवां वनकृत भाग ७ ताके ग्यारह भाग भूमिविषे पहिला भद्रशालवन दूजा मानुषोत्तर तीजा देवरमण चौथा नागरमण पांचवां भूतारमण छठा नंदन सातवां उपनंदन आठवां सौमनस नवमां उपसौमनस दसवां पांडुक ग्यारहवां उपपांडुक यह गणधर देवने ग्यारह भाग कहे यह ग्यारह स्थानक कहे तिनविषे ऊंचा चढे तो पर्वतकी चौड़ाई घटै है, मेरुकी जडसुं ग्यारह योजन ऊंचा चढे एक योजन चौड़ाई घटै है अर ग्यारह हाथ ऊंचा चढिये तो एक योजन चौड़ाई घटै है अर नन्दनवनतैं ऊंचा ग्यारह हजार योजन है अर ताही समान चौड़ाई है, ऐसी ही सौमनसवनकी है । अर पांचवां प्रदेश चूलिकाविषे पांच योजन ऊंचा चढिए तब एक योजन चौड़ाई घटै अर पांच हाथ ऊंचा चढिये तब एक हाथ चौड़ाई घटै ऐसे चूलिकाविषे चौड़ाई घटै ॥ ३:४ ॥ अर सुमेरुकी दोऊ तरफ पार्श्व भुजा प्रत्येक प्रत्येक एक लाख एक सौ योजन अर एक योजनके ग्यारह भाग तिनमें दोय भाग हैं अर नन्दनवनकी पूर्व दिशाविषे पण्य नामा भवन है । अर दक्षिण दिशाविषे वारुणनामा भुवन है अर पश्चिमदिशाविषे गंधर्वनामा भुवन है अर उत्तरदिशाविषे विचित्रक नामा भुवन है सो यह नन्दन वनके चार भुवनतैं ५० योजन ऊंचे हैं अर तीस योजन चौड़े हैं अर १० योजनकी प्रदक्षिणा है ॥ १७ ॥ यह चार भुवन कहे तिनमें पण्यविषे तो सौमनस नामा लोकपाल रमै है । अर वारुणविषे यम नामा लोकपाल रमै है अर गंधर्वविषे वारुण नामा लोकपाल रमै हैं अर चित्रविषे कुबेर नामा लोकपाल रमै हैं यह चारों

याके दोऊ तरफ दो सिंहासन हैं सो जो दक्षिणकी ओर सिंहासन है तापर सौवर्म इंद्र खड़ा रहे प्रभुका अभिषेक करै है अर उत्तरकी ओरका सिंहासन पर ईशान इंद्र दूजे स्वर्गका खड़ा रहे प्रभुका अभिषेक करै है, तीनों सिंहासननिके मुख पूर्वकी ओर हैं तिनपर भरतक्षेत्र अर ऐरावतक्षेत्र अर पूर्व पश्चिम विदेह जम्बूद्वीपके तीर्थकरनिका जन्मकल्याणकविषै जन्माभिषेक होय है ॥

भावार्थ—चारों दिशाकी चार पांडुकशिला तिनपर चार सिंहासन तिनपर जंबूद्वीपके तीर्थकरनिका अभिषेक होय है अर पांडुकवनविषै चारों दिशाविषै चार जिनमंदिर हैं ते सब रत्नमई महा मनोहर आसते अकृत्रिम हैं ॥५५॥ ते पांडुकवनके मंदिर चारो पच्चीस योजन लंबे अर पौना उन्नीस योजन ऊंचे अर साढे बारह योजन चौड़े हैं अर तिनकी आधकोस ऊंडी नीव है ॥५६॥ अर तिन चैत्यालयनिके द्वारकी ऊंचाई चार योजनकी है अर चौड़ाई दो योजनकी है अर दोय छोटे दरवाजे हैं ते दो योजन ऊंचे अर एक योजन चौड़े हैं ॥५७॥ यह तो पांडुकवनके चैत्यालयनिका विस्तार कहा अर पांडुकवनके घणा नीचे सौमनस बन ताविषै चार जिनमंदिर हैं तिनकी ऊंचाई साढे सैंतीस योजन अर लंबाई पचास योजन अर चौड़ाई पच्चीस योजन है अर नीवकोस एक ऊंडी जानहु । जो वर्णन सौमनसवनके चैत्यालयनिका किया ताही प्रमाणकरि कुलचल अर वक्षार गिरनिके चैत्यालयनिका जानहु । अर नंदनवन भद्रशालवन इनविषै चार चार चैत्यालय हैं तिनकी लंबाई १०० योजन अर चौड़ाई पचास योजन अर ऊंचाई ७५ योजन जानहु अर तिनकी नीव दोयकोस उंडी है अर सकल विजयाई पर्वतनिविषै सिद्धायतन चैत्यालय हैं तिनका वर्णन पांडुकवनके चैत्यालयनिके प्रमाण जानहु । अर सकल विजयाईका प्रमाण भरतक्षेत्रके विजयाई प्रमाण जानहु । अर विजयाईविषै देवछन्दनामा गर्भगृह है सो आठयोजन लम्बा अर चारयोजन ऊंचा अर दो योजन चौड़ा अर नीव कोस एक ऊंडी ॥३६१॥ अर भगवानका अकृत्रिम चैत्यालय दैदीपमान रत्नमय शंभनिकरि शोभित है अर सुवर्णमई है भीति जिनकी तिन भीतिनिविषै चंद्र सूर्य उडते पक्षी अर मृगनिके युगल

मिले ऐसे चार वन हैं ॥ ७८ ॥ दो देवाग्रण्य दो भरतारण्य ये चार वन हैं अर इन वननिका वेदीका विस्तार भद्र शाल वनकी वेदीकी न्याई विस्तार है ॥ २७९ ॥ अर विदेह क्षेत्रके बीच १९००० योजन ऊंचा मेरु है दोऊ भोग भूमि हैं मर्यादा जाकी ॥ ८० ॥ तीन कटनीकरि संयुक्त १९००० योजन ऊंचा सुमेरु सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध है अर मेरु ऊपर चूलिका ४० योजन ऊंची है ताकरि मेरु अति शोभायमान है अर मेरुकी नीच १ हजार योजनकी है अर मूलविषे चौड़ाई १० हजार योजन अर एकयोजनके भाग ११ तिनमेंसे दस भाग लेवे ॥ ८३ ॥ अर यार्की परिधि कहिए तो ३१९१० योजन है अर एक भोजनके न्यारह भागनिमें अढाई भाग अर पृथिवीतलतैं ए हजार योजन ऊंच चढ़िए तो तहां सुमेरुकी चौड़ाई दस हजार १०००० योजन है अर तहांकी परिधि ३१६२ योजन है तीनकोस दो सौ बारह धनुष तीनहाथ तैरह अंगुल कहुयक अधिक यह परिधि सुमेरुका जहां भद्रशाल वन है तहां है ॥ ८४ ॥ बहुरि भद्रशाल वनतैं पांच सौ योजन ऊंचे चढ़िए तहां ५०० योजनका चौड़ा नंदन वन है ॥ ८९ ॥ तहां सुमेरुकी विस्तीर्णता १९५४ योजन अर ६ कला है सो यह तो न्यास कहा ॥ ९० ॥ अर तहांका प्रदक्षिणा ३१४७९ योजन है ॥ ९३ ॥ सो यह तो बाह्यप्रदक्षिणा है अर नंदनवनका भीतरका विस्तार ८९५४ योजनका है अर तहांका प्रदक्षिणा २८३१६ योजन अर आठ कलाकी है अर नंदनवनतैं ६२५०० ऊपर चढ़िए तहां तीजा सौमनसनामा वन है ॥ ९६ ॥ तहां ४२७२ योजन अर आठकलाका बाह्य विस्तार है अर तहांकी बाह्य प्रदक्षिणा १३५११ योजन अर छह कलाकी है अर जो बाहरला विस्तार तातैं हजार योजन घाट माहिला विस्तार मुनि कहै हैं सो ३२७२ योजन अर आठ कला जानहु ॥ ९९ ॥ अर सोमनसवनकी बीचकी परिधि १०३४९ योजन अर तीन कला यहां सुमेरुके विस्तार विषे एक योजनका न्यारह कला लेनी कला कहो अथवा भाग कहो ॥ ३०० ॥ अर सौमनस वनतैं ३६००० योजन ऊंचा चढ़िये तहां चौथा पण्डुक नामा वन है सो पांडुक वनका विस्तार ४९४ योजनका है, तहां मेरुकी परिधि ३१६२ योजन अर एक कोस है ॥ २ ॥ अर

सदा एकरीति है क्षेत्रकी रीति पलटै नाही अर नीलाचलके जड़ निकट कुंड हैं तिनमेंतैं निकसी कछादिक देशनिमें गंगा अर सिंधक्षेत्र प्रति दो दो नदी हैं, विजयाद्वगिरिकी गुफाकं उलंघि सीता नदीमें प्रवेश करै हैं, पर्वतकी चौड़ाई समान गुफाकी लंबाई है अर आठ योजन ऊंची है अर बारह योजन चौड़ी है अर पचास योजन लंबी है अर एक एक गिरि प्रति दोय दोय गुफा हैं ॥६८॥ अर गंगाकं आदिले सोलह नदी भरतक्षेत्रकी गंगा समान हैं अर रक्ता रक्तवती आदि ये सोलह नदी निषधाचलतैं निकसी अर सीतामें प्रवेश करती भई यह गंगादि सोलह प्रमाण सो यह बत्ती-ससौ नदी पूर्व विदेह विषैं हैं अर पश्चिम विदेहविषैंहु वैसीही उसीप्रमाण वेही नाम ये वत्तीस नदी निषधाचल वा नीलाचलतैं निकसी अर शीतोदा नदीमें प्रवेश करती भई ये चौंसठ नदियें प्रत्येक प्रत्येक चौदह हजार नदीनिके परिचारकरि मंडित हैं अर देवकुरु उत्तरकुरु दो भोगभूमिविषैं सीता अर शीतोदा महानदी हैं सो प्रत्येक प्रत्येक चोरामी हजार नदीनिकरि संयुक्त हैं सो दोऊ नदिनिके तटविषैं वियालीस वियालीस हजार नदी प्रवेश करै हैं अर सीता शीतोदा नदी दोऊनिकरि समुद्रपर्यंत एक एक प्रति पांच पांच लाख बत्तीस हजार अडतीस नदीनिका सब परिचार है, पूर्व पश्चिम विदेहनिमें सब नदीनिका प्रमाण चौदह लाख चौंसठ हजार अठत्तर हैं अर भरत क्षेत्रविषैं गंगा अर सिंधु यह दोनों नदी हैं अर इनका परिचार चौदह चौदह हजार नदी हैं अर ऐरावत क्षेत्रविषैं रक्ता रक्तोदा नदी हैं तिनका परिचार इनही प्रमाण है अर रोहिता अर रोहितास्या सुवर्णकला अर रूप्यकला यह चारों नदी प्रत्येक प्रत्येक अठार्हस हजार परिचार संयुक्त हैं । अर हरिता हरिकांता अर नारी नरकांता इन चार नदीनिका परिचार एक एक प्रति छपन २ हजार नदी हैं । गंगा सिंधु आदि ये बारह नदी तिनका परिचार सर्व तीन लाख वानवे हजार १२ नदी हैं सब जंबूद्वीपकी नदियें एकत्र करिए तो सत्रहलाख वानवे हजार नब्बे होय हैं । सो लवण समुद्रमें इनका प्रवेश है अर या जंबूद्वीप विषैं बत्तीस महाविदेह अर एक ऐरावत एक भरत यह चौतीस क्षेत्र हैं तिनविषैं चौतीसवृष-भाचल पर्वत हैं ॥ ७७ ॥ अर सीता शीतोदा दोऊ नदीनिके तट पूर्व पश्चिम विदेह पर्यंत लंबे ते समुद्रके तटतैं

भरत ऐरावतके विजयाईकी दोय श्रेणी तिनमें दक्षिण श्रेणीकी नगरी पञ्चास अर उत्तरश्रेणीकी साठ अर विदेहके विजयाईकी श्रेणीनिमें पचपन नगरी हैं एक तो यह विशेष अर दूजा यह विशेष जो विदेहका विजयाईनिविषे तो सदा चौथे कालकी आदिकी रीति अर दोऊ क्षेत्रनिके विजयाईविषे ऋषभदेवके समय तो चौथेकालकी रीति अर वर्द्धमान स्वामीके समय चौथेकालके अंतकी रीति यातैं घटै वधै नाही अर विदेहनिमें सदा एक रीति है सो ही एकरीति तहांके विजयाईनिमें है । अर यहांके विजयाईमें महावीर स्वामीतैं लेय महापद्म स्वामीके समयतक आयुवर्ष १२० अर शरीर हाथ ७ ऊंचा अर महापद्म स्वामीके समयतैं बधेगा सो चौबीसवें तीर्थकरके समय कोटि पूर्व आयु अर शरीर पांचसौ धनुष ऊंचा याके सिवाय विद्याधरनिमें घाट बाढ नाही सो विदेहके विजयाईनिमें प्रत्येक प्रत्येक एकसौ दस नगरी हैं अर वत्तीस जो विदेह कहे हैं तिनमें कक्षादि आठ यहां त्रैसठशालाका पुरुष उपजै हैं तिनकी राजधानीनिके नाम—क्षेमा क्षेमपुरी अरिष्टा अरिष्टापुरी खड्गा मंजूषा मोषधी पुंडरीकिनी इन पुरीनिमें शालाका पुरुष उपजै हैं यह इंद्रपुरीके समान पुरी है यह तो आठ कक्षादिके विदेहनिका कही । अर सुसीमा, कुंडला, अपराजिता प्रभंकरा अंकावती पदमावती शुभा रत्नसंचया यह आठ राजधानी वक्षादिक आठ विदेहनिमें अनुक्रमतैं कही हैं ॥६१॥ अर अश्वपुरी, सिंहपुरी, महापुरी, विजयापुरी, अरजा, विरजा, अशोक, वीतशोका, यह आठ राजधानियें पदमादिक अर विदेहनिकी हैं ॥६३॥ अर विजया वैजयंती जयंती अपराजिता, चक्रा खड्गा, वप्रा अयोध्या यह आठ वप्रादिक आठ विदेहनिकी कही हैं ॥ ६४ ॥ यह सब ही पुरी दक्षिण उत्तरकी ओर लंबी चारह योजन अर पूर्व पश्चिमकी ओर चौड़ी योजन नव सुवर्णमई हैं कोट अर तोरण जिनके अर इन पुरीनिके हजार हजार बडे दरवाजे अर पांच पांच सौ छोटे दरवाजे अर सात सौ खिरकी अर नानाप्रकार रत्नजडित महा मनोहर हैं कपाट जिनके अर हजार चौहटे अर चारा २ हजार गली, ऐसा इन पुरीनिका विस्तार है ॥६७॥ ये नगरिये अनादि निधन हैं विदेह क्षेत्रविषे प्रलय नाही अपना अपना आयु पूर्णकर प्राणी मरै हैं परन्तु क्षेत्रकी

उत्तर विदेहविषे पश्चिमां गंधमाद्रिनी एक फेनमालिनी एक उर्णमालिनी ये नीलांचलतैं निकसी ये विभंगा नदीके प्रमाण करि रोहिता नदी समान ये विभंगा महानदीतैं मिली ॥

भावार्थ—ये बारह विभंगानदी नीलांचल अर निषधांचलके जडविषे जे कुण्ड हैं तिनमेंसुं निकसी हैं अर सीता अर शीतोदा महानदीविषे जाय मिली हैं तहां रत्ननिकेतोरण हैं तिनविषे दिक्कुमारी देवी बसे हैं अर वक्षारगिरि पर्वतनिकेतं मध्य सीता अर शीतोदा दोनों नदीनके तटविषे पूर्व अर पश्चिमके मध्यसीस विदेह हैं ॥ ४४ ॥ तिनके नाम कक्षा सुकक्षा महाकक्षा कक्षकावती आवतां लांगलावती पुष्पकला पुष्पकलावती यह आठ विदेह सीता नदी अर नीलांचलके अंतरालविषे दक्षिण उत्तर लंबे हैं । अर वञ्छा सुवञ्छा महावञ्छा वञ्छिकावती रम्या सुरम्या रमणीय मंगलावती ये आठ पूर्व विदेहा सीता नदी निषधांचलके मध्य हैं दक्षिण उत्तर लंबे हैं एक एक क्षेत्र छह खंडनिकरि युक्त है जो चक्रवर्तीका देश है अर पद्मा सुपद्मा महापद्मा पद्मकावती संख्या नलिना कुमदा सरिता ॥ २४९ ॥ यह आठ पूर्व विदेह शीतोदा अर निषधांचलके मध्य हैं दक्षिण अर उत्तर लंबे हैं अर वप्रा सुवप्रा महावप्रा वप्राकावती गंधा सुगंधा गंधला गंधमालिनी यह आठ पश्चिम विदेह नीलांचल शीतोदाके मध्य तिष्ठे हैं नीलांचलनैं शीतोदा पर्यंत लंबे हैं अर एक एक विदेहके छहछह खण्ड सो छहखंडका राज्य चक्रवर्ती करै अर वासुदेव तीनखंडकां राज्य करै अर एक एक क्षेत्रका २२१३ योजन एक योजनके अष्टभाग घाटि यह पूर्वापर विस्तार चौड़ा है अर संकल विदेहका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला है तामें सीतानदीका विस्तार योजन ५०० घटायो तब विदेहका विस्तार ३३१८४ योजन अर चार कला रहा ताका आधा १६५९२ योजन अर दोय कला सो क्षेत्रकी लंबाई सो जो वक्षार पर्वत अर विभंगानदी तिनकी लंबाई जानहु । अर बेसीस विदेहनिम बर्तीसविजयार्द्धतैं एक विदेहकी जेती चौडाई तेतीही विजयार्द्ध गिरिकी लम्बाई सो जैसा भरतक्षेत्र अर ऐरावत क्षेत्रके विजयार्द्धका वर्णन किया वैसा ही वत्सीस विजयार्द्धका वर्णन जानहु सबके नव शिखर पञ्चसीस २ योजन ऊंचे वही सकल वर्णन है इतना विशेष जो

सवा चारसै अर चारके पच्चीससै तिनिमें एक एकके सवा छैसै ॥४६॥ इनमें चौदह पूर्वके पाठी तीनसै ३०० अर विक्रिया ऋद्धिके धारी १०० अर अवधिज्ञानके तेरासै १३०० अर केवलज्ञानीके सात से ७०० श्रीवर्द्धमान केवल कल्याणकर्तै ल्येय निर्वाण कल्याणक पर्यंत सब सात सौ होहिं । अर विपुलमनःपर्ययके धारी पांच सै ५०० अर परवादीनिके जीतनहारे वादित्र ऋद्धिके धारक चारसौ ४०० अर सामान्य मुनि करि नव हजार नवसै १९०० ये सकल गणधरनि सहित चौदह हजार ऊपर ग्यारह होहिं यह जिनेश्वर मुनीश्वरके संघ करि जिनेश्वरका समवसरण ऐसा सोभता भया जैसा नदीनिके समूहकरि समुद्र सोहै ॥५०॥ सब संघ करि युक्त तीर्थेश्वर राजगृह नगरके निकट आये, कैसा है नगर लक्ष्मीका गृह कहिये भंडार है सोहै हे स्वर्णमय रत्नगृह जाविषै ॥५१॥ अर राजगृह नगरका दूसरा नाम पंचशैलपुर है यह नगर मुनिमुव्रतनाथके जन्म करि परम पवित्र है अर पांच पर्वतनि करि वेष्टित है अर पर सेनाकरि जीत्या न जाय अर महा विषम है ॥५२॥ पञ्च पर्वतनिके नाम—पहिला ऋषिगिरि पूर्व दिशाकी ओर चौकोर जिनके चहुं ओर नीझरने झरै हैं सानों यह गिरि इंद्रके दिग्गजनिनी न्याह अतिशय कर सब दिशानिकुं शोभित करै है ॥५३॥ दूजा दक्षिण दिशाकी ओर वैभार नामा पर्वत त्रिकोणाकार सोहै है १ अर तीजा दक्षिण पश्चिमके मध्य विपुलाचल सो त्रिकोणाकार ही सोहै है ॥५४॥ चौथा बलाहक नामा पर्वत चढ़े धनुषके आकार तीनों दिशानिकुं ग्यास कर सोहै है ४ अर पांचमा पांडुक पर्वत गोलाकार पूर्व उत्तरके मध्य शोभता भया । ये पांचों पर्वत फल पुष्पनिके समूहकरि नम्रीभूत जो लता अर वृक्ष तिनकरि शोभित हैं अर झरते नीझरानिके समूहकरि मनोहर हैं ॥ ५६ ॥ इन पर्वतनितैं वन एक वासुपूज्यके समवसरण टार सर्व तीर्थकरनिके समवसरणके आयवे कर महा पवित्र हैं । भावार्थ—सबनिके समवसरण यहां आये हैं । वासुपूज्य स्वामीका न आया ॥ ५७ ॥ वे वन सिद्धक्षेत्रनिकरि शोभित हैं, कैसे हैं सिद्धक्षेत्र तीर्थयात्राकुं आवते जो भव्यनिके अनेक समूह तिनकरि सेवित हैं, अर नाना प्रकारके अतिशयकरि संयुक्त हैं ॥ ५८ ॥ तहां भगवान् विपुलाचलविषै विराजे इंद्रने करी है प्रभुके समवसरणकी समस्त रचना जहां ॥ ५९ ॥ समवसरणविषै तो सौधर्म इंद्रादिक समस्तदेव अर श्रेणिकादिक मनुष्य आये

बरसाई आकाशतै पहुपनिकी बृष्टि तिन पुष्पनि करि आशा कहिये दिशा अर विश्वंभरा कहिये पृथ्वी सो शोभती भई ॥ ३२ ॥ अर चहुंदिशा चौसठ चमर देवनिने द्वारे तिनकरि जिनवर ऐसा शोभता भया जैसी बढती गंगाकी तरंगनि करि हिमवान् गिरि पर्वत शोभै है ॥ ३३ ॥ अर सर्व जगत्के ईश्वर जिनेश्वर तिनिका प्रभामंडल अपने तेजकरि सूर्यके तेजकं आच्छादित करता शोभता भया दूर किया है रात्रि दिनका भेद जाने ॥ ३४ ॥ अर देवनिके वजाये जे दुंदुभी तिनकी धीर ध्वनि आकाशविषै विस्तरि मानूं लोकविषै जिनराजके कर्मशत्रुके जीतवेका यश ही गावैं हैं ॥ ३५ ॥ अर या पृथ्वीविषै जीवनमुक्त जो श्री अरहंतदेव तिनके तीन छत्र त्रैलोक्यनाथ ही पर फिरे ॥ ३६ ॥ बहुरि जिनपतिका सिंहासन सुरेंद्रनिकरि वेष्टित शोभता भया कैसे हैं जिनपति तज्या है राजानिकरि वेष्टित सिंहासन जिनि । भावार्थ—जिन जब राजानि वेष्टित सिंहासन तज्या तब इंद्रनिकरि वेष्टित सर्वोत्कृष्ट सिंहासन विराजे ॥ ३७ ॥ बहुरि जिनेंद्रकी दिव्यध्वनि धर्मके व्याख्यानविषै जगत्त्रयकं पवित्र करती भई, कैसी है दिव्यध्वनि एक योजन तक सुनवेमें आवै है श्रवण करणहारनिके चित्त अर काननिहुं अमृत तुल्य है ॥ ३८ ॥ भगवात् देवन करि अर्चित मानों अष्ट प्रातिहार्य विभव करि मंडित अनेक देशनिविषै विहारकरि मगधदेशविषै आये ॥ ३९ ॥ पाई है सप्त ऋद्धिरूप संपदा जिनि ऐसे ग्यारह गणधर समस्त श्रुतके पारगामी इंद्रभूत्यादिक तिनकरि मंडित महावीर, जीवनिहुं जगत्तैं पार करते भये ग्यारह गणधरनिके नाम इंद्रभूत १ अभिनभूत २ वायुभूत ३ शुचिदत्त ४ पांचमा सुधर्म ५ छट्ठा मांडव ६ सातवां मौर्यपुत्र ७ आठमां अकभपन ८ नवमा अवल ९ दशमा मेदार्थक १० ग्यारमा प्रभास ११ यह ग्यारह सकल मुनिनके गुरु होते भये ॥ ४३ ॥ तिनकी सप्त ऋद्धीनिके नाम—प्रथम तप ऋद्धि १ जाके तप्त दीप्तादि सात भेद हैं अर २ बुद्धि ऋद्धि ३ विक्रियाऋद्धि ४ अर अक्षीणऋद्धि ५ वलऋद्धि ६ औषधऋद्धि ७ रस ऋद्धि ये सात ऋद्धि ७ तीन गणधरनिके शिष्य मुनि चौदह हजार तिनकी विगति पांचोके दश हजार साढ़े छैसौ तिनविषै एक एक्के २१ सौ तीस अर दोके साढ़े आठसौ तीन एक एक्के

पादप्रह्मं जिनेन्द्रस्य सप्तपद्मैः पदे पदे । श्रुत्वा नमसा गच्छद्दिन्द्रादिभिः सुप्रजितम् ॥ १ ॥

अर्थ—अर जिनेन्द्रके चरणकमलकुं देव पदपदविषै सप्त सप्त कमलनिकरि पूजै हैं जिनेन्द्र आकाश विषे गमन करै हैं सो मानों पृथिवी ही कमलनिकरि प्रभुकी पूजा करै है कमल आकाशविषे फूल रहे हैं मानों चरण कमलनिका संगणाय विकासकुं प्राप्त भए हैं । ९ ॥ २४ ॥ अर मेदिनी कहिए पृथ्वी वह शालि आदि समस्त अन्नके समूह स्वतेसुभाव फल तिनकरि शोभती भई मानो ये धान नाही हैं जिनेश्वरके दर्शनके आनंदतैं पृथ्वीके रोमांच भए हैं । १० ॥ २५ ॥ अर आकाश मेघादिक आवरण करि रहित भया शोभता भया मानूं आकाश जिनराजके केवलज्ञानकी विमलताकी शिक्षा ही आचरै है । ११ ॥ २६ ॥ अर सर्व दिशा निर्मलताकुं धरती भई सो मानों निर्मल होय भगवानकुं सेवै हैं सो जिनदेव निर्मल जीवनही करि सेयवे योग्य हैं, कैसी हैं निर्मल भई दिशा नीरज कहिए राज रहित हैं यहां एक व्यंग है नीरज नाम कमलका है सो कमल राजीविषे नाही प्रफुल्लित होय है अर ए दिशा अहोरात्र सदा ही नीरज है समवसरणमें रात्रि दिनका भेद नाही है । १२ ॥ २७ ॥ अर देवेन्द्र की आज्ञातैं देवीनिका आवनेका शब्द करते भए जो आवो जिनेंद्र धर्मका दान करै हैं सो लेहु याभांति सब ओर देवनि के शब्द होय रहे हैं देव आवैं हैं । १३ ॥ २८ ॥ अर जिनेन्द्रके आगे धर्मचक्र चला जाय है हजार आरा जाके सो अपनी दीप्ति करि सूर्यकी दीप्ति कुं जीते है । १४ ॥ २९ ॥ ये देवकृत चौदह अतिशय अद्भुत तिन करि संयुक्त जिनपति पृथ्वीविषे विहार करते भये, अष्ट मंगल द्रव्यनिकरि मंडित अर ध्वजानिकरि शोभित ॥ ३० ॥ ये चौंतीस अतिशय कहे हैं । अब अष्ट प्रातिहार्य कहै हैं—

अथोक्त नगमाभासी दशोक्तोद्धृता । नमद्व्युत्तनमाकाशं महत्त्वं किमतः परं ॥ ३१ ॥

अर्थ—अशोक नाम वृक्ष शोककुं हरै है ऐसी अपनी पत्र पुष्पादिक जो विभूति ता करि शोभता भया आकाशकुं उद्योतरूप करता भया या उपरांत और महत्त्व क्या ? अशोकवृक्ष अपनी उच्चताकरि मानों आकाशकुं स्पर्शै है आकाश मानो नय गया है ॥ ३१ ॥ बहुहरि नश्रीभूत भये हैं सिरके केश जिनके ऐसे जो देव तिनके हाथनि करि

होना अर उन्मेष कहिए उषडना, तिनसे रहित शांत है सुन्दर लोचन जिनके ॥ ११ ॥ अर नख केश बधे नांही ॥ १२ ॥ अर भोजनका अभाव ॥ १३ अर जराका अभाव ॥ १४ ॥ ज्ञायाका अभाव ॥ १५ ॥ अर अपार कांति ॥ १६ ॥ अर एक ही मुख महा मनोहर चतुर्मुख भासे ॥ १७ अर सन्मुख दो दिशानि की तरफ दोय से योजन दुर्भिक्षका अभाव अर उपसर्गका अभाव अर कोई जीव काहू जीवकं उपसर्ग पीडा न कर सकै ॥ ८ ॥ अर गगन गमन ॥ १९ ॥ १४ । सबही विद्याविषे प्रवीणता ॥ १० ॥ घातिया कर्मनिके क्षयतें ये दश अद्भुत अतिशय प्रकट भए सो जिनराजका शरीर देखा अर यश सुन्या जगत्कं सुख उपजै ॥ १५ ॥ अथानंतर—देवकृत अतिशय प्रकट अतिशय तिनका कथन करै है—जिनराजकी सर्वार्थ मागधीभाषा अमृतकी धाराकी नाई कर्णपुटकर पीवते जे तीन जगतके प्राणी तिनकी तृप्ति करै है ॥ १६ ॥ बहुरि पृथ्वीविषे सर्व प्राणीनिके मित्रता होय है जे जाति विरोधी प्राणी हैं ते परस्पर वासना न रूध सके हैं ऐसे सिंह, गजादिक अर गरुड सर्पादिक तिनका दोष मिट जाय ॥ १७ ॥ अर छै ऋतुके फल फूले एकैलार फले फूले सर्वऋतु एकैलार भेली भईयकी भगवानकं सेवे हैं सो कैसी हैं षट्ऋतु फलफूलनिकरि नग्रीभूत भए जे वृक्ष तिनकरि मानों प्रभुकं नमस्कार करै हैं ॥ १८ ॥ जिन विषे वह जानै मैं आगे जाऊं वह जानै मैं आगे जाऊं ऐसी श्रद्धाकरि मानों सबऋतु एक ही काल आयकरि प्रभुकं सेवे हैं । प्रभुकी सेवा आराधनाकं आई हैं अर पृथ्वीरूप स्त्री मानों अपने अन्तःकरणकी शुद्धता जिनेश्वरकं दिखावती संती शुद्ध आरसी समान उज्ज्वल भासे है, कैसी है पृथ्वीरूप बधू सर्वरत्नमई गोभै है अंग जाका ॥ ४ ॥ १९ ॥ अर जो पवन है सो प्रभुके अनुगामिनी भई विचरै है सन्मुख नाहीं आवै है जैमे सेवक स्वामीके पीछे ही चलै हैं तैसें पवन पीछे लागी आवै है कैसी है पवन स्पर्शकरि उपजाया है जीवनके अंगकं सुख जाने ॥ ५ ॥ २० ॥ अर जब भगवान जगत्के बांधव जीवनके उपकार निमित्त विहार करें तब सब जगत्कं आनंद होय किसीके दुःख न रहै । ६ ॥ २१ ॥ अर पवनकुमार देव एक योजन तक पृथ्वीकं कंटक पाषाण कंटकादि रहित करें । ७ ॥ २२ ॥ बहुरि सनत्कुमार कहिए मेघकुमारदेव शब्द करते संते शुभ सुगंध जलकी वर्षा करै । ८ ॥ २३ ॥

उनकरि उससमय विपुलाचल देवपनुष्यनिकरि पूज्य भया ॥६०॥ मुनीनिके चार संघ तिनमें पाई है ऋद्धि जिनि ऐसे जे ऋषि सो भगवान्के समीप तिष्ठे हैं अर यति कहिए कषायनिके अंतकरणहारे श्रेणिधारक अर मुनि कहिये प्रत्यक्षज्ञानी अर अनागार कहिये मुनि ये गणधरनिग्रहित ग्यारह अधिक चौदह सहस्र साधु होते भये, अर अर्थकानिके संघविषे चंदना आदि पैतीस हजार आर्यिका अर श्रावक एक लक्ष अर श्राविका तीन लक्ष ॥ ६३ ॥ ये चतुर्विध संघ अपने अपने स्थानकविषे तिष्ठते भये अर देवदेवी चतुर्निगयके अग्रंख्यात अर अनेक तिर्यंच निनकरि मंडित वह धीर महावीर वारहसभाकरि शोभता भया ॥ ६४ ॥ तहां समवसरणविषे देव मनुष्य तिर्यंच तीन भवनके प्राणी धर्म श्रवणकी इच्छाकरि निष्ठते भये तब गौतम गणधरके प्रश्रुते भगवान् व्याख्यान करते भये ॥ ६५ ॥ जीवके भेद दोय एक सिद्ध एक संसारी अर जीवका लक्षण उपयोग जीवनमें सिद्ध अनंत अर संसारी अनंतानंत ॥ ६६ ॥ तिन दोनों भेदनिमें सिद्धक्षेत्रविषे विराजे सभ्यदर्शनज्ञानचारित्रके उपायकरि करी है आत्माकी सिद्धि जिनि ते सिद्ध कहिये ॥ ६७ ॥ ते सिद्ध अष्ट कर्मानिके क्षयतैं होय हैं सो विशेषताकरि कहै हैं ज्ञानावरणीके पांच भेद तिनके क्षयतैं अर दर्शनावरणीके नव भेद तिनके क्षयतैं ॥ ६९ ॥ वेदनीयके दोय भेद साता असता। तिनके उडावनेतैं अर मोहनीके अठईस भेद तिनके हनैतैं अर आयु कर्म चार प्रकार ताके भस्म करवैतैं अर वयालीस प्रकार नामकर्म तथा ज्ञानवै प्रकार ताके नाशतैं अर दोय भेद गोत्रकर्म ताके नाशवैतैं अर पंच भेद अंतरायकर्म ताके विध्वंसतैं अर वेदनीयकर्म दोय प्रकारके नाशतैं साधु महा पुरुष सिद्ध होय हैं, त्रैलोक्यके शिखर सिद्ध तिष्ठे हैं एक एक सिद्धक्षेत्रविषे अनंत सिद्ध विराजे हैं वे सिद्ध क्षायकसम्पत्त, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतवीर्य परमसूक्ष्मताकरि संयुक्त हैं अर महा गहन अवगाहन गुणकरि मंडित हैं अर अद्यावाध कहिये बाधारहित अनंतसुख ताकरि संयुक्त हैं अर अगुरुलघु हैं ॥ ७३ ॥ गुरुता अरु लघुता जिनमें नाही, ये प्रसिद्ध जे अष्टगुण तिनहुं आदि दे सिद्धनिके अनंत गुण हैं वे सिद्ध असंख्यातप्रदेशी हैं अर वर्णादिपुद्गलके बीस गुण तिनके नाशतैं अमूर्तता करि संयुक्त तिष्ठे हैं ॥ ७४ ॥ अर जो शरीरतैं मुक्त भये हैं तातैं किंचित्मात्र ऊन पुरुषाकार विराजे हैं जैसे

मुनिर्द्वं होय है अर ग्यारवें उपशांतकषाय तहां भी यथायोग्य यथाख्यात चारित्रं है सो बारवें उतरता सुख कहिए अर आठमें नवमें दशमें क्षपकश्रेणीवारिनिके ऊपरले गुणस्थाननितैं उतरता सुख कहिए ॥ ८७ ॥ दशमें उतरता नववेंमें नवमेंतैं उतरता आठवेंमें, अर आठवेंतैं उतरता सातवेंमें अप्रमत्तसंयमीके सुख हैं । जहां चार कषाय चार विकथा, पांच इंद्रिय, निद्रा अर स्नेह ये पंद्रह प्रमाद नाहीं सो प्रमादके अभावतैं परमशांतत्वरूप अप्रमत्तसंयमीके सुख हैं ॥ ८८ ॥ अर सातवेंतैं उतरता छठे गुणस्थान प्रमत्तसंयमीमुनिके यद्यपि प्रमाद है तथापि हिंसा, मृषा, अदात्तादान, कुशील, परिग्रह इन पांच पापनिके त्यागतैं पंचमहाव्रतकी सिद्धि है तातैं प्रमत्त-मुनिके भी शांतत्वरूप सुख है ॥ ८९ ॥ अर मुनितैं उतरता पंचमगुणस्थानवर्तीं श्रावकके महातृष्णाके जीतवेंतैं सुख है कैसे हैं श्रावक हिंसादिक पंच पाप तिनका यथाशक्ति अणुव्रतरूप किया है त्याग जिनि ॥ ९० ॥ अर अणुव्रती श्रावकतैं उतरता अब्रतप्रम्यगृही चतुर्थगुणस्थानवर्ती तत्त्वश्रद्धानिकरि उपज्या सुख अनुभवै है यद्यपि अब्रतसम्यगृहि अणुव्रती श्रावककी अपेक्षा आरंभी है परिग्रही है अर हिंसा आदि तृष्णा पर्यंत पांच पापनिका त्यागकरि व्रत नाहीं धरै है तथापि विषयकषायतैं महाविरक्त है अर सप्तव्यसनका त्यागी है अर जिनके विश्र्वासघातादि मोटे पाप नाहीं किंचित् कदाचित् मुद्धादिकका योग बनें तो न्यायरूप हिंसा है अर निज स्त्रीका सेवन है । मिथ्यागृहीति सारिखे विषयासक्त नाहीं मोक्षाभिलाषी हैं तातैं इनहुंके ज्ञानरूप सुख है । ये चतुर्थ गुणस्थानादिकके धारक सम्यगृहि तो सुखीही हैं अर तीजे गुणस्थानका नाम मिश्र जहां सम्यक्त अर मिथ्यात्व दोऊ हैं ये दोऊ परस्पर विरुद्धरूप हैं । तातैं तीजे गुणस्थानवारिनिके सुख दुख दोऊ मिश्रित हैं सम्यक्तकी धारणाकरि तो सुभव है अर मिथ्यात्वकरि दुख है जैसें श्री(फि) रणीका स्वाद मिष्ट अर अम्ल दोऊरूप हैं तैसें तीजे गुणस्थानवारिनिके भाव मिश्रधारारूप हैं । यहां सुख दुख दोनों कहिए ॥ ९२ ॥ अर सम्यक्तर्क नाशकरि भाव नीचे पड़े सो जौलग मिथ्यात्वभूमिर्द्वं नाहीं स्पर्श है तौलग अंतरालवर्ती सासादन गुणस्थान कहिए जैसें फल वृक्षकी शाखासं द्रष्टे अर भूमि नाहीं छूही अंतरालवर्ती है परन्तु भूमि स्पर्शोर्गा, सो सम्यक्तरूप शाखातैं

मृसिमें मै न गलि जाय अर आकाश तथा पुरुषाकार रह जाय तैसेँ पुरुषाकार बिराजे हैं ॥ ७५ ॥ अर मृत्यु जन्म जरा अनिष्टसंयोग क्षुधा तृषा इत्यादि जे आधि व्याधि उनकरि उपजे जे समस्त दुःख उनकरि वे सिद्ध अबाधित हैं जिनके कोऊ बाधा नाहीं ॥ ७६ ॥ अर वे सिद्ध द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव ये पांच भेदके परावर्तनकरि रहित परम आनंदरूप हैं ॥ ७७ ॥ अर जे ज्ञानी परम मोक्षके उद्यमी जे अंतरात्मा तिनके भेद तीन । चौथा अब्रतसम्भक्त गुणस्थान ताके धारक अब्रतसम्भट्टि सो प्रथम भेद अर दूजा भेद देशव्रत पंचम गुणस्थान ताकरि युक्त ग्यारह प्रतिमाके धारक अणुव्रती श्रावक अर तीजा भेद महामुनि छठे गुणस्थान कतें लेय चौदहवें गुणस्थानक लग नव प्रकार है ॥ ७८ ॥ यह जीव पारणामिकभाव धारक मोहके उद्यतें तथा क्षयोपशमतें गुणस्थानविषे प्रवर्तें हैं ॥ ७९ ॥ वहां चौदह गुणस्थानोंके नाम पहिला मिथ्यादृष्टि १ दूजा सासादन २ तीजा सम्भक्तमिथ्या कहिए मिश्र ३ चौथा अब्रतसम्भकदृष्टि ४ ॥ ८० ॥ पाचवां संयतासंयत कहिये देशव्रत सत्यार्थ है नाम जाका ५ छठा प्रमत्त संयमी ६ सातवां अप्रमत्तसंयमी ७ आठवां अपूर्वकरण ८ नवमां अनिवृत्तकरण ९ दशमां सूक्ष्मसांगराय १० सो आठवें नवमेँ दशमेँ विषे उपशमक्षायकश्रेणी दीय अर ग्यारवमेँ क्षयकश्रेणीवाला न जाय, उाश्रयवालाही जाय, ग्यारवेंका नाम उप-शांत कषाय ११ चारवेंका क्षीणकषाय १२ तेरवां स नोणकेवली १३ चौदहवां अणोणकेवली १४ ये चौदह गुणस्थान कहे हैं तिनमें चौथे गुणस्थानक ताई सम्भक्ती अर पंचम गुणस्थानके गृहस्थ अर छठेसे चौदहवें तक मुनि, सो सारे निर्ग्रंथ बाह्यरूपमें तो मुनिनिर्मे भेद नाहीं सब ही दिगंबर अर अध्यात्म कहिए भाव तिनमें नाना भेद हैं सब मुनिनिर्मे उत्तरते भाव छट्टे गुणस्थानचारिनके हैं अर ऊपरके गुणस्थाननिर्मे चढते चढते भाव बारहवें गुणस्थान उत्कृष्ट अंतरात्मा अर तेरहवें चौदहवें गुणस्थान मुनीश्वर परमात्मा भए ॥ ८४ ॥ संयतामंथत पांचवां गुणस्थान वहांतक गृहस्थ तिनिर्मे बाह्यरूपका भी भेद अर भावनिर्मे भी भेद अर ऊपरले नव गुणस्थान निर्ग्रंथनिके हैं तिनमें बाह्यरूप भेद नाहीं अर अंतरंग भेद हैं ॥ ८५ ॥ मुनीनिर्मे सर्व उत्कृष्ट केवली तेरवें चौदहवें गुणस्थान हैं तिनके अर्तद्रीमुख अनंत है । कैसे हैं केवली पाई है नवक्षयकलविधि जिनि अर केवलीसे उतरता सुख बारवें क्षीणकषाय गुणस्थाने

उनकार उससमय वपुलचल द्रवमनुष्यानकार पुज्य भया ॥६०॥ मुनीनिके चार संघ तिनमें पाँह है ऋद्धि जिनि ऐसे जे ऋषि सो भगवान् के समीप तिष्ठे हैं अरु यति कहिए कषायनिके अंतकरणहारे श्रेणिधारक अरु मुनि कहिये प्रत्यक्षज्ञानी अरु अनागार कहिये मुनि ये गणधरनि सहित ग्यारह अधिक चौदह सहस्र साधु होते भये, अरु अर्थकानिके संघविषे चंदना आदि पैंतीस हजार आर्थिका अरु श्रावक एक लक्ष अरु श्राविका तीन लक्ष ॥ ६३ ॥ ये चतुर्विध संघ अपने अपने स्थानकविषे तिष्ठते भये अरु देवदेवी चतुर्निकायके असंख्यात अरु अनेक तिर्यंच निनकरि मंडित वह धीर महावीर बारहसभाकरि शोभता भया ॥ ६४ ॥ तहां समवसरणविषे देव मनुष्य तिर्यंच तीन भवनके प्राणी धर्म श्रवणक्री इच्छाकरि निष्ठने भये तब गौतम गणधरके प्रश्नतैं भगवान् व्याख्यान करते भये ॥ ६५ ॥ जीवके भेद दोय एक सिद्ध एक संसारी अरु जीवका लक्षण उपयोग जीवनेमें सिद्ध अनंत अरु संसारी अनंतानंत ॥ ६६ ॥ तिन दोनों भेदनिमें सिद्धक्षेत्रविषे विराजे सभ्यदर्शनज्ञानचारित्रके उपायकरि करी है आत्माकी सिद्धि जिनि ते सिद्ध कहिये ॥ ६७ ॥ ते सिद्ध अष्ट कर्मनिके क्षयतैं होय हैं सो विशेषताकरि कहै हैं ज्ञानावरणीके पांच भेद तिनके क्षयतैं अरु दर्शनावरणीके नव भेद तिनके क्षयतैं ॥ ६९ ॥ वेदनीयके दोय भेद साता असाता तिनके उडावनेतैं अरु मोहनीके अठारह भेद तिनके हनैतैं अरु आयु कर्म चार प्रकार ताके भस्म करवैत अरु बयालीस प्रकार नामकर्म तथा ज्ञानवै प्रकार ताके नाशतैं अरु दोय भेद गोत्रकर्म ताके नाशवैतैं अरु पंच भेद अंतरायकर्म ताके विध्वंसतैं अरु वेदनीयकर्म दोय प्रकारके नाशतैं साधु महा पुरुष सिद्ध होय हैं, त्रैलोक्यके शिखर सिद्ध तिष्ठे हैं एक एक सिद्धक्षेत्रविषे अनंत सिद्ध विराजे हैं वे सिद्ध क्षायकसम्पत्त, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतवीर्य परमसूक्ष्मताकरि संयुक्त हैं अरु महा गहन अवगाहन गुणकरि मंडित हैं अरु अव्यावाध कहिये बाधारहित अनंतसुख ताकरि संयुक्त हैं अरु अगुरुलघु हैं ॥ ७३ ॥ गुरुता अरु लघुता जिनमें नाही, ये प्रसिद्ध जे अष्टगुण तिनहुं आदि दे सिद्धनिके अनंत गुण हैं वे सिद्ध असंख्यातप्रदेशी हैं अरु वर्णादि पुद्गलके बीस गुण तिनके नाशतैं अमूर्तता करि संयुक्त तिष्ठे हैं ॥ ७४ ॥ अरु जो शरीरतैं मुक्त भये हैं तातैं किंचित्मात्र ऊन मुख्याकार विराजे हैं जैसे

है सो सुख सम्यग्दृष्टिनिके होय उन सम्यग्दृष्टि जीवनिका मनुष्यभव सफल है अर अज्ञानी जीवनिका मनुष्य-
 भव दीर्घ संसारका ही कारण है । कैसे हैं अज्ञानी मूढ़ है चित्त जिनका सो उनकं मनुष्यभव दीर्घ संसार
 ही का कारण है । अभव्य अर दूरभव्य ये तो अज्ञानी ही हैं अर ज्ञानभाव निकट भव्यहीके आवे निकट-
 भव्यता ही निर्वाणका कारण है ॥ ३१ ॥ ? कर्मभूमिविषे अर सवही भोगभूमिविषे तिर्यचकी न्याई मनुष्यनिकी
 आयु जानो । कर्मभूमिविषे उत्कृष्ट कोटिपूर्व अर जवन्य अंतमुहूर्त अर भोगभूमिविषे जवन्य एक समय अधिक
 कोटिपूर्व भरत ऐरावतकी अपेक्षा, उत्कृष्ट तीन पत्य ही है, अर मध्यभोगभूमिविषे पत्य दोय अर जवन्य-
 भोगभूमिविषे एक पत्य है ॥ ३३ ॥ परमती बालनपकेधारक कायक्लेशविषे तत्पर मिथ्यादृष्टि तिनमें कैयक निरा-
 हारी, कैयक पवनाहारी, कैयक कंदमूल भक्षी, कैयक पत्र फूलके आहारी शांत होगई है बुद्धि जिनकी, अर जीती
 हैं कषाय अर क्रिया है इंद्रियनिका निग्रह जिनि ऐसे परिभ्राजक अकाम निर्जराकरि युक्त अथवा धिर्यच व्रत नेमके
 धारक मिथ्यादृष्टि ॥ ३४ ॥ मिथ्यात्वकरि मलिन है चित्त जिनका, सो भवनवासी व्यंतर जोतिषी इन देवनिमें
 उपजे अथवा अल्पश्रद्धिके धारक स्वर्गवासी भो होय हैं, कैसे हैं वे देव कंदर्प कहिये कामकी है तीव्रता जिनके,
 ऐसे गवैया वजैया नचैया, अभियोग कहिये दामकर्मके करणहारे अर किरिणषादि कहिये सबतैं उतरते हैं महा
 नीच निहृष्ट देव होवें ॥ ३६ ॥ ते वडे देवनिकी श्रद्धिका ऐश्वर्य अर महा उदय देखकरि मानसिक दुःखकरि पीडे
 सदा क्लेशरूपही रहैं देव दुर्गति कहिये देवनिमें नीच दशा ताके दुःखकरि सदा पीड़ित हैं ॥ ३७ ॥ सम्य-
 गदर्शनके अलाभतैं अभव्यनिकी न्याई भव्यहू भवसागरविषे डूबे हैं सदा दुःखही है ॥ ३८ ॥ देवनिमें भवन-
 वासी देव जो असुरकुमार जातिनका उत्कृष्ट आयु एक सागर किंचित्त अधिक अर व्यंतरनिका उत्कृष्ट एक
 पत्य अर जवन्य आयु दशहजारवर्ष अर भवनवासीनिका जवन्य दश हजार वर्ष, अर ज्योतिषी देवनिका उत्कृष्ट
 एक पत्य कछु इक अधिक अर जवन्य आयु ज्योतिषीनिका पत्यके आठवां भाग ॥ अर स्वर्गवासीनिका उत्कृष्ट
 तेतीस सागर अर जवन्य एक पत्य कछु इक अधिक ॥ ४० ॥ अर जीवनिमें लब्धि पांच क्षयोपशम १ विशुद्धि २

ऐस तियच मनुष्य दव नारकी यह चारोंही गतिके मिथ्यादृष्टि मरकरि तिर्यचगति पावै, तस थावर अनेक भेद हैं जामें ॥ २० ॥ पृथ्वीकाय १ अपकाय २ तेजकाय ३ वायुकाय ४ वनस्पतिकाय ५ इनविषै बारंबार जन्म धरै हैं अर दुख भोगै हैं ॥ २१ ॥ अर कृमि आदि वेहंद्री २ अर जूं आदि तेहंद्री ३ अर अमरादि चौहंद्री ४ तिन विषै अमै हैं ॥ २२ ॥ अर पंचेंद्रीके अनेक भेद पक्षी मच्छी मृगादि अनेकप्रकार तिनविषै ये प्राणी चिरकाल तिर्यचगतिके दुःख भोगै हैं ॥ २३ ॥ तिर्यचकी अल्प आयु अन्तर्मुहूर्त अर उद्वृष्ट आयु भोगभूमिविषै तीन पल्य अर कर्मभूमिविषै कोटिपूर्व अर नरक तिर्यचगतिका स्वरूप कला । तिर्यच चारोंही गतिविषै जाय अर चारोंही गतिका आया तिर्यच होय एना भेद है जो नरकका आया नर होय अथवा पंचेंद्री तिर्यच ही होय अर स्थावर विकलत्रय न होय । अर देवगतिका आया मनुष्य होय अथवा पंचेंद्री तिर्यच ही होय अथवा पृथ्वीकाय जलकाय वनस्पतिकायमें आय उपजे ॥ २ ॥ नरक तिर्यच दोय गति तो दुःखरूपही हैं अर ऐं मे जीव ऐं मे कर्म- करि उत्तम मनुष्य होंय । जे स्वभावहीकरि निकपट होंय अर स्वभावही थकी कोमल होंहिं अर भद्रपरिणामी होंहिं अर स्वभावथकी पापनिर्त डरै हैं अर सहजही मद्य मांस मधु उद्वरादि अयोग वस्तुके सहज ही त्यागी होंहिं ऐं मे जीव मनुष्यायु बांधैं । कुभावनिकरि कुमानुष होय ॥ २६ ॥ भठे भावनिकरि भले मनुष्य होंहिं रागसुं कैयक तिर्यच भी मनुष्यगति पावैं । अर कैयक नारकी भी शुभ परिणामनिर्त मनुष्यगति पावैं अर देव भी शुभ कर्मनिकरि मनुष्यगति पावैं अर मनुष्य भी शुभ परिणामनिकरि मनुष्यगति पावैं ॥ २७ ॥ सो मनुष्य भवविषै भी ये प्राणी इष्टके अलाभतैं अर अनिष्टके संयोग दुःखही भोगवे हैं आर्य मलेच्छखंड अर नीच ऊंच कुल तिनविषै ये जीव उपजे हैं अर मरै हैं । नरक तिर्यच गति तो प्रत्यक्ष दुःखरूपही हैं अर मनुष्य गतिविषै भी अनेक दुःखनिकरि दुःखही है ॥ २८ ॥ अर जिनका अनिष्टका संयोग नाही अर इष्टका वियोग नाही ऐंसें भी मनुष्य हैं तिनिके भी विषयरूपी इंधनकरि प्रज्ज्वलित है इच्छारूप अग्नि जिनकी उनके सुख कहातैं होय ॥ २९ ॥ कोई एक मनुष्यके अधिकारनिकरि निकट संसारी तिनके सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रके सेवनतैं सुख होय संतोषका ही नाम सुख

मलिन हैं ॥ ८ ॥ ये प्राणी निरंतर पाप कर्मकृं बांधे हैं ताकरि चतुर्गतिविषे दुखी भए अमै हैं । कैसे हैं पापकर्म दुःखतैं छूटे हैं बंधन जिनके ॥ ९ ॥ कई एक पापी जैसे पापनिकरि नरकआयु बांधे हैं तिनका कथन सुनहु जो रौद्रध्यानकरि दुष्टपरिणामी आरंभी परिग्रहकेधारी महामिथ्यादृष्टि अनंतानुबंधीके धारक जिनकूं जड अर चेतनका विवेक नाही अर्ध मदकरि उन्मत्त अनिष्ट कहिए खोटी है दृष्टि जिनकी जिनके विचार नाही ॥ १० ॥ परनिंदाके करनहारे अर परनिंदाके श्रवणहारे परदोष सुनकरि हर्ष पावैं अर अपनी प्रसंसाके करणहारे महानिंद्य जो पराया धन ताके लोभी अधिक हैं भोगनिकी तुष्णा जिनके ॥ ११ ॥ मद्य मांस अर शहतके आहारी द्वारा चारी कर्मभूमिके दुष्ट मनुष्य अर सिंह व्याघ्र मगरमच्छादि दुष्ट तिर्यच नरकायु बांधे हैं ॥ १२ ॥ सो नरकगति महा उष्ण अर महा शीतताकरि पीडित है शरीर जिनका ऐसे नारकी जीव नपुंसकवेदी नरकके महाविषम विलानिविषे उपजे हैं ॥ १३ ॥ यहां ऐसी कोई वस्तु नाही अर ऐसा कोई क्षेत्र नाही अर ऐसी कोई कालकी कला नाही अर ऐसा कोई स्वभाव नाही जाकरि नारकीनिहं दुःखका विश्राम होय । भावार्थ—सब सामग्री सब क्षेत्र सब समय सब स्वभाव दुःखमई है सब नारकीनिहं सदा दुःखका भोगना अर चिना आयु पूर्ण भए मरण नाही सदा मार खायवो ही करैं परंतु प्राण न निकसैं बहुत जीवना सबहुं बल्लभ अर नारकीनिहं बल्लभ नाही ॥ १५ ॥ नारकी मरण चाहैं, पहिले नरकका नाम १ रत्नप्रभा २ शर्कराप्रभा ३ बालुकाप्रभा ४ पंकप्रभा ५ धूपप्रभा ६ तम-प्रभा ७ महातमप्रभा इन सातोंही पृथ्वीविषे आयुका प्रमाण सुनहु पहिले नरकमें उच्छ्रष्टआयु सामर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १० पांचवें १५ छठें २२ सातवें ३३ यह उच्छ्रष्ट स्थिति कही । अर जो पहिला उच्छ्रष्ट सो दूजा एक समय अधिक जघन्य अर जो उच्छ्रष्ट सो तीजा एक समय अधिक जघन्य या भांति सर्वत्र जानहु अर पहिले नरकके पाथडेतैं एक समय अधिक जघन्य दशहजार वर्ष आयु है जा समान अल्प आयु नरकविषे नाही, नरकविषे कर्मभूमिका मनुष्य अर तिर्यच ही जाय अर नरकतैं आया कर्मभूमिका मनुष्य अर तिर्यच ही पंचेंद्रिय होय अर प्रत्याख्यानी क्रोध, मान, माया, लोभ इनके जो वश हैं अर महा चिंतावान आर्तध्यानरूप भवनविषे निरंतर अमै हैं मन जिनका ॥ १९ ॥

अर भव्यके चौदह ॥ १०० ॥ जे सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रकी शुद्धताकरि मोक्ष पायवेकं समर्थ हैं वे भव्य हैं अर मोक्षसे विमुख अभव्य हैं, सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रकी निर्मलतातैं निकटभव्य जाण्या जाय रत्नत्रयकी प्राप्तिके योग्य भव्य ही हैं अर इनके प्राप्त भए निकटभव्य कहिए सो यह भव्यता केवलपदका कारण है जौलगा, केवल उपजै तौरुग जीव परोक्ष ज्ञानी हैं अर प्रत्यक्षज्ञानी भगवान ही हैं सो निकटभव्यके तो परोक्ष ज्ञानी ही जानै अर प्रत्यक्षज्ञानी तो सर्वज्ञही हैं तासुं कोऊ छिप्या नाही सर्वही जानै अर निकटभव्य तो सबकरि जाण्या जाय ॥ २ ॥ अर जीवनिके अभव्यता तथा दूरभव्यता केवलज्ञानगम्यही है तातैं केवलीके बचनहीतैं अभव्य अर दूरभव्य जाण्या पडै परोक्षज्ञानीनिकरि अभव्य अर दूरभव्य जाण्या न पडै ॥ ३ ॥ अभव्यकं अर दूरभव्यकं न जान सकै कोहैतैं जो अनंतकालका ज्ञान केवली विना न होय जीवका यह भव्यत्व अर अभव्यत्व लक्षण स्वतःस्वभाव है काहूका किया अभव्य न होय अर भव्य न होय । जैसे एक भाजनविषे उड्ड रविबेकं चढाए तिनमें जो घोरड होय सो अनेक यत्न करै तोहू न सीझै तैसें अभव्य कदाचित् भी न सीझै अर दूरभव्य हाल न सीझै काल पाय सीझैगा अर निकटभव्य शीघ्र ही सीझै ॥ ४ ॥ भव्यके तो भवसागर अनादिमांत कहिए आदि नाही पर अंत है भ्रमे तो अनादिके हैं परंतु समय पाय सीझैगा अर अनंत भव्य ऐसे हू हैं संसारका अंत कदे ही नाही जो सबही भव्य सीझैगे तो भव्यराशिका अभाव हो जाय सो अनंतभव्य संसारविषे सदा रहैगे अर तिनमेंतैं सदा सीझवो करेंगे, सो भव्यनिके तो भवसागर अनादिमांत कहिए अर अनादि अनंतहू कहिए अर अभव्यनिके सर्वथाप्रकार संसार अनादि अनंत ही है अर अभव्यराशिमें सो कदेहू कोहैं न सीझै सदा भवसागरमें कष्ट भोगता ललवोही करै ॥ ६ ॥ संसारविषे दोय राशि एक भव्यराशि दूसरी अभव्यराशि सो अभव्य अनंत अर तिनमें अनंतगुणे सिद्ध अर सिद्धनतैं अनंतगुणे भव्य सो भव्य अभव्य मिथ्यात्वके योगतैं संसारके दुःख भोगवै हैं ये सकल जीव द्रव्यकी न्याईं अविनाशी हैं जैसे कालका नाश नाही तैसें सकल द्रव्यार्थिक नयकरि नित्य हैं अर पर्यायार्थिक नयकरि अनित्य हैं अर अनादिके मिथ्यात्व अव्रत कषायनितैं

अनुत्तर मुख समान है । अर सिद्धक्षेत्र कहिए सिद्धशिला सो ललाट समान है । अर जहां सिद्ध विराजें सो वै आकाशके प्रदेश लोकका शिखर कहिए मस्तक है ॥३०॥ कैसा है यह लोक अपने उदरविषे धरे हैं समस्त जीवादि पदार्थनिष्कृं जाने । अर यह लोक पुरुषाकार है परंतु अष्टत्रिंश है, किंसी पुरुषकरि किया नाहीं । सो यह लोक तीन वातवलयनिकरि बेब्बा है । पहिले वातवलयकानाम धनोदधिकी सो या लोककृं वेढे है अर धनोदधिके सब ओर धन-वातवलय वेढे है अर धनवातकृं तनवात वेढे है । या भांति वेढकरि तीनों वातवलय तिष्ठे हैं ॥३२॥ तिनमें पहिला धनो-दधि सो तो गोमूत्र सारिखा पीत वर्ण है अर दूजा धनवात मृगके वर्ण है अर तीजा तनवातवलय अनेक वर्णका कहा है ॥३३॥ यह वातवलय दंडाकार है अर धनीभूत कहिए पुष्ट है अर दंडाकार कहिए लवाईरूप है अर ऊर्द्धभाग अधोभागविषे सर्वत्रलोककृं वेढे है पातालविषे तो अति जड है अर ऊर्द्धविषे लोकपर्यंत ये पवन मंडल चढ़ रहे हैं अर चंचल हैं लोकके अंतलग हैं अधोलोकके अंतविषे तो इन तीनों वातवलयनिका विस्तार प्रत्येक प्रत्येक बीस हजार योजन है अर लोकके शिखर तीनों वातवलयनिका विस्तार किंचित् ऊन एक योजनका है ॥३५॥ अर दण्डा-कारके परित्यागविषे अनुक्रमतै ये तीनों या भांति हैं । धनोदधि योजन सात, धनवात योजन पांच, अर तनवात योजन चार या भांति अधोलोकविषे विस्तार है । अर प्रदेशनिकी हानितै मध्यलोककी बाहुल्यता योजन पांच धनवातकी योजन चार तनवातकी योजन तीन ॥३७॥ अर प्रदेशनिकी वृद्धितै ब्रह्मतै ब्रह्मोत्तरके अंत धनोदधिका विस्तार सात योजन है, अर धनवातका योजन पांच तनवातका योजन चार है ॥३८॥ बहुरि ब्रह्मोत्तरके ऊपर प्रदेशनिकी हानिकरि धनोदधिका विस्तार योजन पांच, धनवातका योजन चार, तनवातका योजन तीन है या भांति वातवलयनिका विस्तार है ॥३९॥ यह लोकके शिखरविषे धनोदधिकी बाहुल्यता कहिए मुटाई योजन आध अर धनवातकी मुटाई योजन पांच अर तनवातकी मुटाई धनवाततै कछुं ऊन है ॥४१॥ यह लोक सब ओर तीन वातवलयनिकरि बेब्बा ऐसा सोहै है जैसा वरुत्तरनिकरि सामन्त सोहै है मानों यह लोकरूप योधा तीन वातवलयरूप वरुत्तरनिकरि बेब्बा अलोककृं जीरया चाहै है ॥४०॥ अर इन नरकनिविषे पहिली पृथ्वी रत्नप्रभा ?

भाग दो हैं ॥ १८ ॥ अर सातवें नरकका अंत चित्रातैं छै राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार राजू छै अर एक राजूके सातभाग करिए तिनमें भाग १ अर पाताललोकका अंत चित्रापृथिवीतैं सात राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार सातराजू अर ऊर्ध्वलोकविषै चित्रा पृथिवीके अधोभागतैं दूजा ईशान स्वर्ग ताका शिखर डेढ राजू है तहां लोकका विस्तार राजू दोय है अर एक राजूके सात भागनिमें भाग पांच हैं ॥ २० ॥ अर ईशानस्वर्गके शिखरतैं डेढ राजू ऊंचा चौथा माहेंद्र स्वर्गका जो शिखर है तहां लोकका विस्तार राजू चार अर एक राजूके सात भागनिमें तीन भाग है ॥ २१ ॥ अर चौथ स्वर्गके शिखरतैं ब्रह्मोत्तर छठा स्वर्ग ताका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार पांच राजू है ॥ २२ ॥ अर छठे शिखरतैं आठवें कापिष्ठ स्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार चार राजू अर एक राजूके सात भागनिमें भाग तीन हैं ॥ २३ ॥ अर आठवेंके शिखरतैं दशमां स्वर्ग महाशुक ताका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार तीन राजू है अर १ राजूके ७ भागनिमें ६ भाग है । अर दशवेंके शिखरतैं बारहवें सहस्रारका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू तीन है । अर एक राजूके सात भागमें भाग दोय है ॥ २५ ॥ अर बारहवें सहस्रारके शिखरतैं चौदहवें प्राणत स्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है, तहां लोकका विस्तार दोय राजू अर एक राजूके सात भागनिमें पांच भाग है । ऐसा कथन श्रीवीतराग देवने प्रकटया ॥ २६ ॥ अर चौदहवें शिखरतैं सोलहवें अच्युतस्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू दोय अर एक राजूके सात भागनिमें भाग एक, अर अच्युतस्वर्गके शिखरतैं लोकका शिखर सिद्धक्षेत्र सो एक राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू एक याभांति सकल लोकका पूर्वपरिचम बिस्तार कहा है । अर दक्षिण उत्तर तो सर्वत्र सात राजू है ॥ २७ ॥ यह लोक पुरुषाकार है ताका स्वरूप सुनहु । अधोलोक तो या लोक रूप पुरुषके नितंब अर जंघा चरण इन समान है अर मध्यलोक कटि समान है । अर चौथे स्वर्गके अंत नाभि समान है । अर पांचवें छठे देवलोक हृदय समान है । अर तेरहवां चौदहवां स्वर्ग भुजा समान है अर पंद्रहवां सोलहवां स्वर्ग दोऊ कंधे समान हैं । अर नवमैवेयक ग्रीवां समान है अर नव अनुदिश ठोड़ी समान है । अर पांच

तो बैतके आसनसमान है अर मध्यविषे झालरीके आकारंगोल है अर ऊर्ध्वविषे मृदंगके आकार है एता विशेष जो लोक यह चौकोर है कटिपर धरे हैं करगुगल जाने अर पसारी हैं दोनों जंघा जाने ऐसा पुरुषका जैसा आकार होय है तैसा आकार लोकका है। ऐसा लोक है अचल है स्थिति जाकी। दक्षिण उत्तर तो यहलोक सर्वत्र सात राजू है ॥१॥ अर ऊपर प्रदेशनिकी वृद्धिकरि पंचमा छटा स्वर्गब्रह्मब्रह्मोत्तर ताके निकटविषे पांचराजू है बहुरि प्रदेशनिकी हानिकरि लोकके अंतविषे एक राजूका विस्तार है। अर तीनलोककी ऊंचाई चौदह राजू है। सुमेरुतै सात राजू नीचे अर सातही ऊपर इसप्रकार चौदह राजू है ॥११॥ चित्रा पृथिवीके अधोभागतै दूजे नरकके अंततक एक राजू है अर तीसरे तक दोय राजू है अर चौथेके अंत तक तीन राजू हैं पांचवें तक चार राजू है अर छठेके अंत तक पांच राजू है अर सातवेंके अंत तक छै राजू है अर पाताललोकके अंततक सात राजू है, यह तो चित्रा पृथिवीसे अधोभागविषे पाताललोककी प्ररूपणा करी है। अर चित्रा पृथिवीतै ऊपर दूजे ईशान स्वर्गके अंततक डेढ राजू है अर चौथा महेंद्र स्वर्ग ताके अंततक डेढ राजू है अर कापिष्ठ कहिए आठवां स्वर्ग तहांलग एक राजू अर सहस्रार कहिए बारहवां स्वर्ग ताके अंततक एकराजू अर आरण पंद्रहवां अच्युत सोलहवां ताके अंततक एकराजू अर लोकके अंततक एक राजू याभांति चौदहराजू उच्च है अर दक्षिण उत्तर सर्वत्र सात राजूके विस्तार है अर पूर्व पश्चिम लोककी विस्तीर्णता याभांति है सो अधोलोकका विस्तार लोकके ज्ञाता भगवानने याभांति कहा ॥ १६ ॥ दूजे नरकका अंत चित्रा पृथिवीतै एक राजू नीचा है तहां लोकका पूर्व पश्चिम विस्तार राजू एक अर एक राजूके सातभाग करिए तिनमें भाग छै है। अर तीजे नरकका अंत चित्रापृथिवीके अधोभागतै दोयराजू नीचा है तहां लोकका विस्तार दोय राजू है अर एक राजूके सात भागनिमें भाग पांच अर चौथे नरकका अंत चित्रा पृथिवीतै तीन राजू है तहां लोकका विस्तार राजू तीन है अर एक राजूके सात भागमें भाग चार। अर पंचम नरकका अंत चित्रातै चार राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार राजू चार, अर राजूके सात भागनिमें भाग तीन है। अर छठे नरकका अंत चित्रातै राजू पांच नीचा है। तहां लोकका विस्तार राजू पांच अर एक राजूके सात भागनिमें

सुखदुःख भोगनेका स्थानक है अर प्रवाहरूप सदा स्थिर है याका सकल आकार विस्तार सुनिवे योग्य है सो कहकरि नानाप्रकारके वंशानिका उपजना अर हरिवंशकी उत्पत्ति अर या वंशविषे बड़े बड़े राजा भए तिनके चरित्र तुझे कहंगा, हे श्रेणिक ! तेरी सुनिवेकी इच्छा है सो तू सुनि ॥१५॥ जबतक यालोकविषे जिनरूप रविके ज्ञानरूप अति विस्तीर्ण दैदीप्यमान किरण उद्योत न करे तौलग ही या जगतविषे पदार्थनिके श्रद्धानविषे विवेकनिर्क मोहकरि भ्रम होय हैं । भावार्थ—जौलग जिनवाणीका श्रवण न होय तौलग विवेकनिका संदेह न जाय जैसै सूर्यके उदय विना नेत्रबले हू न देख सकैं ये जीव भव्यभावके योगतैं वीतरागके उपदेश्यकी द्रव्य क्षेत्रकालभावकं जानकरि विधिपूर्वक पदार्थनिका निश्चय करै है, कैसे हैं पदार्थ अतिसूक्ष्म हैं अर अति दूरवर्ती हैं चेतन अचेतन मूर्ति सूक्ष्म स्थूल सबनिका निश्चय भव्यनिर्क भगवानके वचनतैं होय है, कैसा है भगवानका वचन निश्चय है सकल पदार्थनिका जाविषे ॥ ११ ॥

इति श्री श्रसिष्ठ नेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे क्षिप्तेनार्चार्थस्य दत्तौ श्रेणिक प्रसन्न वर्णनो नाम तृतीय सर्गः समाप्तः ॥ ३ ॥

अथानंतर—अनंत अलोकाकाशविषे लोकका वर्णन करै हैं । कैसा है, अलोकाकाश सर्व अर अनंत है विस्तार जाका, अरूप अनंत हैं प्रदेश जाके अर अकेला है जाविषे द्रव्य नाहीं ऐसा शून्यरूप अनंत अलोकाकाश है ॥ १ ॥ जाविषे जीव अजीव और पदार्थ नाहीं देखिए हैं तातैं अलोकाकाश कहिए ॥ २ ॥ जाविषे जीव अर पुद्गल दोऊनिकी गति और स्थिति नाहीं, गति स्थितिके कारण धर्मास्तिकाय अर अधर्मास्तिकायके अभावतैं अलोकविषे जीव पुद्गलकी गति स्थिति नाहीं ॥ ३ ॥ अर अलोकताके अनंत विभाग मध्यप्रदेशविषे अनादि निधन लोकाकाश तिष्ठत्या है सो असंख्यात प्रदेशरूप है सर्व द्रव्यनिकरि भरया है ॥ ४ ॥ पंचास्तिकाय कहिए जीव १ पुद्गल २ धर्म ३ अधर्म ४ आकाश ५ ये पांच बहु प्रदेशी पंचास्तिकाय कहिए अर छट्ठा कालद्रव्य एक प्रदेशी सो पंचास्तिकायमें नाहीं जहां ये षट् द्रव्य सकल विलोकिए सो लोकाकाश कहिए, सो लोक प्राणालविषे

पुष्पवृष्टि करते संते सर्वज्ञकी स्तुति करते भये तहां विपुलाचलके वनविषे एक महामुनि दिव्यध्वनि अरं हुंहुंभी
 नाद सुनकरि ध्यानविषे मगन होय केवलज्ञानकं प्राप्त भये ताकी वार्ता सुनकरि राजा श्रेणिकने गौतमस्वामीकं
 नमस्कारकरि पूछ्या कैसे हैं गौतमस्वामी सब मुनिनिमेषे श्रेष्ठ हैं अर हन्द्रनिकरि पूज्य हैं अर कैसे है राजा
 महा भक्तिकरि उपज्या है अति आश्चर्य जाकं ॥ ८० ॥ राजा पूछे है, हे भगवन् ! उस मुनिका क्या नाम है यह
 देवनि के समूहकरि पूज्य हैं याका वंश कौन है अर तत्काल ऐसे अद्भुत अतिशयकं कैसे प्राप्त भया ॥ ८२ ॥
 तब गौतमस्वामी श्रुतकेवली महानिगर्व आगमज्ञानके वेत्ता राजाके ताई सकलवार्ता कहते भये कैसा है राजा
 उपज्या है आश्चर्य जाकं ॥ ८३ ॥ गणधर कहै हैं हे राजन् ! भली है बुद्धि तेरी सो मैं तेरे ताई या मुनिका नाम
 अर वंशमाहात्म्य कहता हूं सो तू सुनि-या श्री मुनिका नाम जितशत्रु है पृथिवीविषे प्रसिद्ध महाराज हुता सो
 तेरे श्रवणमें आया ही होयगा ॥ ८५ ॥ यह हरिवंशरूप आकाशविषे भानुसमान सब राजानिकी विभूतिकं जीतै,
 ऐसी हुती विभूति जाके सो राजलक्ष्मी तजकरि श्रीवर्द्धमानके निकट मुनि भया ॥ ८६ ॥ महा दुर्द्धर तप मांहिले
 और बाहिरले सकल चारहप्रकार जैसे औरनिसुं न बनें तैसे तपकरि आज यातिया कर्मनिका नाशकरि अद्भुत
 केवलज्ञानकं प्राप्त भया ॥ ८७ ॥ ताकारणकरि जिनमार्गकी प्रभावनाके करणहारे देवजिने उनका केवलकल्याणक
 क्रिया भक्ति यकी पूजे सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति के अर्थ ॥ ८८ ॥ बहुरि राजा श्रेणिक उपज्या है कौतूहल जाके सो
 गौतम स्वामीकं प्रणामकरि याभांति पूछता भया-हे गणधराधीश ! यह हरिवंश जो आपने कहा सो यह वंश कहा
 है कव प्रवर्त्ता अर जिनकरि उपज्या सो वे पुरुष कौन थे ॥ ९० ॥ अर इस वंशविषे केते राजा प्रजाके रक्षक महा
 प्रवीण धर्म अर्थ काम मोक्षके साधक भए सो कहो ॥ ९१ ॥ अर या भरतक्षेत्रविषे जे जिनेश्वर, चक्रेश्वर, हरि,
 प्रतिहारि, हलधर भए उनके सकल चरित्र अर सकल वंशानिकी उत्पत्ति कहो अर लोकालोकका विभाग मैं सुन्या
 चाहूं हूं सो कहो यह सर्व क्या मोहि कहो ॥ ९३ ॥ तब गौतमस्वामी समवशरणविषे कहते भए हे श्रेणिक ! तेन
 जो प्रश्न किया सो आगमप्रमाण तुझे कहता हूं तू सुनि ॥ ९४ ॥ प्रथम तो तोकं त्रैलोक्यका कथन कहूं सो त्रैलोक्य

स्वर्गपथं देवनि के परक्षेत्र गमन है अर अहमिंद्रनि के परक्षेत्र गमनं नाहीं नित्र क्षेत्रविषे ही विहार करें ॥६८॥
अर मोक्षका मूल महा अमोलक अद्भुत रत्नत्रयरूप रत्न सहज साध्य है अन्यकरि सहज सिद्ध न होय ध्यान के
आधीन है सो वीतराग रत्नत्रय के प्रसादतैं मोक्ष ही होय अर सराग रत्नत्रय करि उत्कृष्ट देवनि के उत्कृष्ट सुख
भोग करि ॥ ६९ ॥ स्वर्गतैं चय विदेह क्षेत्र तथा भरत ऐरावत विषे कर्मभूमिमें बड़े बड़े मनुष्य होय । कैयक तो
चक्रवर्ती होय ॥ ७०॥ जिनके षट्खंड पृथ्वीका राज्य नव निधि चौदह रत्न हैं सो चक्रवर्तीनिमें कैयक तो चरम-
शरीरी राज तजकरि निर्वाण सुख के साधनविषे समर्थ होय ॥ ७१॥ अर कैयक अल्प भव लेय सिद्ध होय । अर कैयक
बड़े पुरुष बलभद्र होय ते तद्भव मुक्ति जांय अथवा हनमें कोई स्वर्ग जाय बहुरि अल्प भवमें मुक्ति पावै अर कैयक निदा-
न के योगतैं नारायण प्रतिनारायण होय ॥ ७२॥ अर कैयक पूर्वभवविषे अभ्यास किया है सोलहकारण जिनि ते तीर्थ-
कर होय करि तीनलोक के गुरु होय, ये गुरु असुर नर सबही तिनकी धीति करें हैं, यह जिनशासन मोटा वृक्ष है
सम्यक्तरूप धिर है जड जाकी अर ज्ञानरूप है पेड जाके अर चारित्ररूप है डाली जाके अर नय उपनय वह ही
है शाखा अर उपशाखा जाके ॥ ७४ ॥ अर राजविभूति देवविभूति सोई है पुष्प जाके ऐसे जिनशासनरूप
वृक्षकं जो निकटभव्य सेवै सो निर्वाण फल पावै ॥ ७५ ॥ निर्वाणफल करि उपज्या जो सारभूत आनंदरस ताहि
पान करि महापुरुष चारोंगति स्रं निवृत्त भए संते सिद्धलोकविषे सदा काल तिष्ठै हैं ॥ ७६ ॥ याभांति श्रीवर्द्धमान
भगवान् तेई भये भानु तिनके वचनरूप किरणनि के प्रकाशस्रं तीनभवनरूप कमलिनी धर्म श्रवण करि अति
विकाराशकं प्राप्त भई सोहती भई, कैसे हैं जिनसूर्य, मोक्षमार्ग के प्रकाशक हैं ॥ ७७ ॥ प्रथमही प्रशंसा योग्य जो
धर्मानुराग ताके भरे जो भव्यजीव ते धर्मश्रवण करते भए, त्रैलोक्य के जीव गुरु असुर नर तिर्यचनिकी सभा
जैसा निर्मल जातिवंत रत्न अभिमें शुद्ध भया शोभा के समूहकं पावै तैसी सकल सभा शोभती भई, जिनराजकी
वाणी धर्मोपदेशरूप तीनों लोकनि के जीवनि की समस्त आंति दूर करती भई, जैसे मेघमाला समस्त रजकं दबावै
॥ ७८ ॥ अथानंतर—भगवानकी दिव्यध्वनि के पीछे देवदुंदुभी नाद करते भये ॥ ७९ ॥ बहुरि देव हर्षित भये

आयु बाईस सागर ॥ ५५ ॥ अर नव भ्रैवेयकनिविषै एक एक सागर बढ्या सो पहिले भ्रैवेयकविषै तेईस अर नवमें भ्रैवेयकविषै उत्कृष्ट इकतीस । अर अनुत्तरविषै उत्कृष्ट आयु सागर बत्तीस अर जघन्य सागर इकतीस अर पंच पंचोत्तरनिमें सर्वार्थसिद्धमें तो सागर तेतीस, अर विजयादिक चारमें उत्कृष्ट तेतीस, अर जघन्य सागर बत्तीस अर सर्वही देवलोकमें जे नीचले स्वर्गकी आयु उत्कृष्ट सो ऊपरलेकी जघन्य एक समय अधिक है, यह रीति सर्वत्र जानो ॥ ५८ ॥ अर देवनिकी उत्कृष्ट आयु सौधर्मस्वर्गविषै पत्य पांच अर बारवें स्वर्गपर्यंत दोय दोय पत्य बढती जाय तब बारवें स्वर्ग पत्य सत्ताईस अर तेरवें स्वर्ग चौतीस चौदहवें इकतालीस पंद्रहवें अडतालीस सोहलवें पचपन यह देवनिकी उत्कृष्ट आयु स्वर्गनिमें कही ॥ ५९ ॥ अर अहमिंद्र-लोकमें देवी नाही केवल पुरुष देवही हैं ॥ ६० ॥ अर कर्मनिकी शक्तिके योगतैं सकल कल्पवासिनी देवीनिकी उत्पत्ति पहिले दूजे स्वर्गमें होय है । ऊपरले देव अपनी नियोगिनी सौधर्म ईशानविषै उपजी जानि ले जाय हैं ॥ ६१ ॥ अर ज्योतिषी भवनवासी न्यंतर तथा पहिले दूजे स्वर्गके जो देव हैं तिनके मनुष्य तिर्यंचनिकी न्याई तीव्रमोहके उदयतैं कायाकरि संभोग है ॥ ६२ ॥ अर तीज चोथे स्वर्ग देवनिके मध्य मोहके उदयतैं स्पर्शका संभोग है ॥ ६३ ॥ अर पांचवें छठे सातवें आठवें स्वर्गवासीनिके रूपहीका विषय है अर नवमें दशवें नयारवें बारवें स्वर्गमें देवनिके शब्दही का संभोग है अर तेरहमें चौदहवें पंद्रहवें सोलमें स्वर्गमें मनहीका संभोग है ॥ ६४ ॥ इनके मोहका मंद उदय है अर अहमिंद्रनिके पहिले भ्रैवेयकतैं लेय सर्वार्थसिद्धिपर्यंत शांतभावनिकी प्रधानता है सुखकरि पूर्ण है जिनके मोहका उदय प्रगट नाही तातैं संभोगतैं रहित हैं जहां देवांगना नाही ॥ ६५ ॥ पहिले स्वर्गतैं लेय सोलहवें स्वर्ग पर्यंत इतनी वातनिकरि देव चढते चढते हैं, स्थिति कहिये आयु, प्रभाव कहिये अतिशय, सुख कहिये निर्विकल्पता, अर विशुद्धि कहिये निर्मलता, अर लेख्या कहिये शुभलेख्या इंद्रियनिका क्षयो-पशम अर अवधिज्ञान ॥ ६७ ॥ इतनी वातनिकरि ऊपरले देव बढते बढते हैं । अर गति कहिए नमन, अर शरीर-की उच्चता अर अभिमान कहिये गर्व अर परिग्रह कहिये संघ इनकरि ऊपरले देव घटते घटते हैं । सोलहवें

देज्ञानां ३ प्रायोग्य ४ अर करण ५, तिनमें चार तो बहुत वेर भई अर पांचवीं करणलब्धि निकट भव्यहीके होय । यह क्षयोपशमादि सकल करणलब्धिकरि सफल हैं । करणलब्धिके भेद ३ अधोकरण १ अपूर्वकरण २ अनिवृत्तिकरण ३ ॥ ४२ ॥ जब या करणलब्धिकरि दर्शनमोहका उपशम करें तब उपशम सम्यक्त होय फिर दर्शनमोहका क्षयोपशम करें अर भावनिकी शुद्धतातें दर्शन मोहका क्षय होय ॥ ४३ ॥ सम्यक्तके तीन भेद हैं प्रथम उपशम १ क्षयोपशम २ अर क्षायक ३ ये त्रेधा सम्यक्त सो जब करणलब्धिकरि सम्यक्त उपजै तब भव्य जीव आनंदद्वर्क भोगें हैं ॥ ४४ ॥ अर चारित्रमोहके क्षयोपशमक्री लब्धितें ये भव्यजीव चारित्रद्वर्क पायंकरि कर्मनिका क्षय करें हैं ताकरि अनंतदर्शन १ अनंतज्ञान २ अनंतसुख ३ अनंतवीर्यद्वर्क पावें हैं ४ संसारसे निवृत्ति भये निर्वाणविषे तिष्ठें हैं ॥ ४६ ॥ अर जिनके चारित्रमोहका उदय है ताकी अत्यंत प्रबलता है तिनके सम्यक्तहीका बल है ते अव्रतसम्यग्दृष्टी दृढ सम्यक्तके प्रभावतें देवायुका बंध करें ॥ ४७ ॥ अर जे अणुवती पंचम गुणस्थानवर्ती हैं ते सौधर्मादि अच्युतस्वर्गपर्यंत सोलह स्वर्गनिविषे उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देव होंहि ॥ ४८ ॥ अर सरागसंयमके धारक जे प्रमत्तसंयमी तथा अप्रमत्तसंयमी निःपाप मुनिराज ते प्रथमस्वर्गतें लेय सोलहस्वर्ग अर कल्यातीत कहिये नव त्रेय्यक अर नव अजुदिश पंच पंचोत्तर ये तेहंस सोलह स्वर्गनिके ऊपर अहमिंद्र लोक है तहां मुनि जांय, स्वर्गविषे तो इंद्रादिक स्वर्गवासी देव अर परे अहमिंद्र सो भावनिकरि किया जो तप ताका फल देवगतिका सुख साधु सो मुनि पावें हैं अर परंपराय मोक्ष जावें हैं ॥ ४९ ॥ पहिलास्वर्ग सौधर्म १ दूजा ईशान २ तिनविषे उत्कृष्ट आयु दोयसागर किंचित् अधिक अर तीजा सनत्कुमार ३ चौथा माहेन्द्र ४ तिनविषे उत्कृष्ट आयु सागर सात, अर पांचवां ब्रह्म ५ छठा ब्रह्मोत्तर ६ तहां आयु दशसागर है अर सातवां लांतव ७ अर आठवां कापिष्ठ ८ तिनविषे आयु चौदह सागर । अर शुक्र कहिए नवमां ९ महाशुक्र कहिए दशवां तिनविषे आयु सोलह सागर, ग्यारहवां सतार १० बारहवां सहस्रार १२ तिनविषे अठारासागर, अर तेरवां आनत १३ चौदहवां प्राणत १४ तिनविषे सागर बीस । अर आरण पंद्रहवां १५ सोलहवां अच्युतस्वर्ग १६ तिनविषे उत्कृष्ट

भए । अर तीजा पाथडा रौरक ताविषे दिशानिके एकसौ अठ्ठासी । अर विदिसानिके एकसौचौरासी सब मिलि तीनसौ बहत्तरि ॥ १० ॥ अर चौथा पाथडा आंत ताविषे दिशानिके एकसौ चौरासी अर अर विदिसानिके एकसौअस्सी सब मिलि तीनसौचौसठि । अर पांचवां उद्भांत ताविषे दिशानिके एकसौअस्सी विदिसानिके एकसौछिहत्तरि सबमिलि तीनसौछत्वन ॥ १२ ॥ अर छठे संभांत ताविषे दिशानिके एकसौ छिहत्तरि अर विदिसानिके एकसौबहत्तरि सब मिलि तीनसौअडतालीस अर सातवां असंभात ताविषे दिशानिके एकसौबहत्तरि अर विदिसानिके एकसौअडसठ सबमिलि ३४० ॥ १४ ॥ अर आठवां विभांत ताविषे दिशानिके एकसौअडसठ अर विदिसानिके एकसौचौसठि सब मिलि तीनसौबत्तीस ॥ १५ ॥ बहुहि नवमां त्रस्त ताविषे दिशानिके एकसौचौसठ अर विदिसानिके एकसौसाठ सबमिलि ३२४ ॥ १६ ॥ अर दसवां त्रस्त ताविषे दिशानिके एकसौसाठ विदिसानिके १५६ सबमिलि ३१६ ॥ १७ ॥ अर ग्यारहवां वक्रांत ताविषे दिशानिके १५६ विदिसानिके १५२ सबमिलि ३०८ ॥ १८ ॥ अर बारहवां अवक्रांत ताविषे दिशानिके १५२ अर विदिसानिके १४८ सबमिलि ३०० ॥ १९ ॥ अर तेरहवां विक्रांत ताविषे दिशानिके १४८ अर विदिसानिके १४४ सबमिलि दोयसैवाणवै । ये सब तेरह पाथडनिमें इंद्रक विला एक एक पाथडेमें एक एक इंद्रक विला सो तेरह पाथडानिमें इंद्रक तेरा अर श्रेणीबद्ध चवालीससैबीस सो इंद्रक ये सब मिलि चालीससै तेतीस भए ॥ २॥ इंद्रक विला तो पाथडानिके मध्य है अर श्रेणीबद्ध दिशानिमें पंक्ति रूप है अर प्रकीर्णक कहिए बिखरवां सर्वत्र है । ते सकल गुणतीसलाख पिन्ध्याणवेहजार पांचसौ सडसठि सब मिलि पहले नरक तेरा पाथडानिविषे तीस लाख पाथडे हैं ॥ ३ ॥ अधानंतर दूजे नरकके पाथडे ग्यारा तिनके विला कहै हैं । दूजेका पहिला पाथडा तरक ताविषे दिशानिके एकसौ चवालीस अर विदिसानिके १४० सबमिलि २८४ । अर दूजा स्तनक ताविषे दिशानिके १४० अर विदिसानिके १३६ सब मिलि २७६ ॥ ५ ॥ अर तीजा मनक ताविषे दिशानिके एकसौ छत्तीस अर विदिसानिके १३२ सब मिलि २६८ ॥ ६ ॥ अर चौथा वनक ताविषे दिशानिके १३२ अर विदिसानिके १२८ सब मिलि २६० ॥ ७ ॥ अर पांचवां घाट ताविषे दिशानिके एक-

१	धम्मा	३००००००
२	वंशा	२५०००००
३	मेधा	१५०००००
४	अंजना	१००००००
५	अरिष्ट	३००००००
६	मधवी	१११११५
७	माधवी	५

१ तार २ चमार ३ वर्चक ४ स्तमक ५ खड ६ खडखड ७ ये सात पाथडे चौथे अंजना नरकविषे हैं ॥ ८१ ॥
तम १ अम २ झष ३ अंध ४ अर तमिस्त्र ५ ये पांच पाथडे पांचवें अरिष्ट नरकके हैं। अर हिम १, मर्दल
२ बल्लक ३ ये तीन पाथडे छठे मधवीनरकके हैं। अर अप्रतिष्ठानं एक पाथडा सातवें नरक महात्मका है
॥ ८३ ॥ ये सब उणचास पाथडे सात नरकनिके कहे हैं सातवें तें पहिले तक दोय दोय पाथडे बंधे। पहिले तेरह
कहे तिनमें पहिला सीमंतक पाथडा ताविषे एक एक दिशमें श्रेणीबद्ध विले उनचास, बडा है अंतर जिनविषे ॥
॥ ८५ ॥ अर च्यारि विदिशा तिनविषे अडतालीस अडतालीस विले सो च्यारि विदिशाके एकसौ बाने अर चार
दिशाके एकसौ छयानवे दिशा विदिशाके सब मिलि तीनसौ अठ्ठासी श्रेणीबद्ध विला भए ॥ ८८ ॥ अर दूजा पाथडा
नारक तामें चारों दिशानिके एकसौ बाणवे अर विदिशानिके एकसौ अठ्ठासी ये सब मिलि श्रेणीबद्ध तीनसौ अस्सी

लाख अर दूजेमें पच्चीसलाख तीजेमें पंद्रहलाख चौथेमें दशलाख पांचवेंमें तीनलाख छठेमें पांचघाट एक लाख
११११५, सातवें नरकमें पांच ये सब जोडिए तब सब चौरासी लाख होयहैं ॥ ८६ ॥ अर सातों नरकनिके पाथडे
कहे हैं तिनमें पहिले तेरह, दूजे ग्यारह, तीजे नव, चौथे सात, पांचवें पांच छठे
तीन, सातवें एक ॥ ७३ ॥ पहिले नरकके तेरह पाथडे तिनके नाम। पहिला
सीमंतक १ नारक २ रौरव ३ आति ४ उदुआति ५ संआति ६ असंआति ७
विआति ८ त्रस ९ त्रसित १० वक्रांत ११ अवक्रांत १२ विक्रांत १३ ये पहिले
नरक धम्माविषे तेरह हैं। अर दूजे नरकविषे स्तरक १ स्तनक २ मनक ३
वनक ४ घाट ५ संघाट ६ जिह्व ७ जिह्वक ८ लोल ९ लोलुप १० अर स्तन-
लोत्तुप ११ ये ग्यारह दूजे नरक वंशाविषे हैं। बहुरि तस १ तापित २ अन्य-
स्तपन ३ तापन ४ निदाघ ५ प्रज्वलित ६ उज्ज्वलित ७ संज्वलित ८,
संप्रज्वलित ९ ये नवपाथडे तीजे मेघानरक ताविषे हैं ॥ ७९ ॥ बहुरि आर

अर सातवें नीचे एकराजू नीचा पातालका अंत है अर छे भूमिनि की मुटाई टारि, सो मुटाई के तीजे दूजे नरक-
की मुटाई बत्तीसहजार योजन है, अर तीजी पृथ्वी की मुटाई अट्ठाईसहजार योजन है, अर चौथी की चौबीसहजार
योजन, अर पांचवें की मुटाई बीसहजार योजन, अर छठे की मुटाई सोलहहजार योजन, अर सातवें की मुटाई
आठहजार योजन है ॥ ५७ ॥ दश प्रकार के भवनवासी जे असुर कुमारादिक तिनके विमान नि की संख्या कहै हैं
अर असुरकुमारनिके चौसठ लाख विमान अर नागकुमारनिके चौरासी लाख विमान, अर गरुडकुमारनिके बहतर
लाख विमान अर द्वीपकुमार, उदधिकुमार, मेघकुमार, दिक्कुमार अभिकुमार, विहुतकुमार इनके विमान प्रत्येक के
छिहतर छिहतर लाख हैं ॥ ५८ ॥ अर वायुकुमारनिके विमान ज्यानवे लाख हैं । ये भवनवासीनिके विमान सात
कोटि बहतर लाख कहै हैं सो एक एकमें एक एक बैलाख ॥ ५९ ॥ अर अधोलोकविषे भूतनिके विमान चौदहहजार
अर राक्षसनिके सोलहहजार ये पाताललोक संबंधी कहै हैं । पाताललोकविषे भवनवासी तथा व्यंतर दीयही जाति
हैं । अर असुरकुमारनिकी उत्कृष्ट आयु एक सागर कछुहक अधिक अर नागकुमारनिकी तीन पल्य, अर गरुड-
कुमारनिकी आयु अट्ठाई पल्य अर द्वीपकुमारनिकी दीय पल्य अर उदधिकुमार, मेघकुमार, विहुतकुमार अग्नि
कुमार, दिक्कुमार, वायुकुमार इन सबकी उत्कृष्ट आयु डेढ़ पल्य है अर जवन्य आयु दश हजार वर्ष पहिले कहा ही
था अर मध्यके भेद जवन्यसं लेकरि उत्कृष्ट पर्यंत नाना प्रकार के हैं ॥ ६५ ॥ अर असुर कुमारनिका शरीर ऊंचा
पच्चीस धनुष है अर नव जाति भवनवासी अर आठजाति व्यंतरनिका शरीर दश धनुष ऊंचा है अर ज्योतिषी
देवनिका सात धनुष यह शरीरकी ऊंचाई कही । अर पहिले दूजे देवलोकका शरीर सात हाथ ऊंचा अर तीजे
चौथे स्वर्गमें छे हाथ अर पांचवें छठे सातवें आठवें में पांच हाथ अर नववें ते बारहवें तक चार हाथ अर तेरहवें चौद-
हवें में साठेतीन हाथ अर पंद्रहवें में सोलहवें में हाथ तीन अर नव ग्रेवेयकमें पहिली त्रिकमें हाथ अट्ठाई, दूजी त्रिकमें
हाथ दोय २, तीजी त्रिकमें हाथ डेढ़ अर नव अनुत्तरविषे हाथ सवा अर पंच अनुत्तरविषे हाथ एक ॥ ६७ ॥ अथा-
नंतर हे श्रेणिक ! सातही नरकनिके अनुक्रमणकरि संक्षेपतैं विला कहूं हूं सो तू सुनि । पहिले नरकविषे विला तीस

दूजा शर्कराप्रभा २ तीजी बाछुका प्रभा ३ चौथी पंकप्रभा ४ पांचवी धूमप्रभा ५ छठी तमप्रभा ६ सातवीं महात-
मप्रभा ७ ये सातों पृथ्वी धनोदधि वातवल्यनिके मध्य तिष्ठे है । अर पहिली पृथ्वी लेकरि सातवीं तक नीचे नीचे
तिष्ठे है, वे पहिले तो नरकनिकी पृथ्वीके प्रभाके नाम कहै हैं बहुति नरकोंके नाम कहै हैं पहिला धम्मा १ दूजा
वंशा २ तीजा मेघा ३ चौथा अंजना ४ पांचवां अरिष्टा ५ छठा मधवी ६ सातवां माधवी ७ ॥ ४४ ॥ पहिली रत्न-
प्रभा पृथिवी ताके तीन भागनिके नाम खरभाग १ पंकभाग २ बहुलभाग ३ ये तीनोंभाग एक लाख अस्सीहजार
योजन प्रमाण हैं । तिनमें पहिला खरभाग सोलहहजार योजन है, अर दूजा पंकभाग चौरासीहजार योजन है अर
तीजा बहुलभाग अस्सीहजार योजन है । याभांति तीनोंकी मुटाई कही है । तिनमें पहिला खरभाग सोलह हजार
योजन है ताविषे सोलहभागमें नवप्रकार भवनवासी हैं दश जातिमें एक असुरकुमार भवनवासी नाही, नीचले सातवें
भागमें सात जातिके व्यन्तरनिके निवास अर आठ जातिमें एक राक्षसजाति इनमें नाही अर सब हैं । अर दूजा
पंकभाग तामें दोय भाग हैं एक भागमें राक्षसजाति एकमें असुरनिके निवास रत्ननिकरि दैदीप्यमान हैं ॥ ४८ ॥
खरभागविषे सोलहभाग कहिये तिनके नाम । पहिला त्रिजानाम पटल १ दूजा वज्रा २ तीजा वैडूर्य ३ चौथा लोहि-
तांक ४ पांचवां मसारगल ५ छठा गोमेद ६ सातवां प्रवालपटल ७ आठवां ज्योति ८ नवमां रसपटल ९ दशमां
अंजन १० ग्यारहवां अंजनमूल ११ बारहवां अंग १२ तेरहवां स्फटिक १३ चौदहवां चंद्रभाष्य १४ पंद्रहवां वर्चक १५
सोलहवां बहुशिलामय १६ यह सब ही पटल नवप्रकार भवनवासीनिके अर सप्तप्रकारके व्यन्तरनिके निवास
रत्नमई महा प्रभावकृं धरै हैं एक पटलकी मुटाई हजार हजार योजन है रत्नप्रभाविषे पहिला खरभाग अर दूजा
पंकभाग ये तो कहे हैं, अर बहुलभागविषे पहिला नरक अर नीचे छै नरक अर सोलह नरकनिकी भूमि अपनी
अपनी जेती मुटाई धारै है सो ता मुटाईकं टारकरि एक एक राजूका लम्बा नरकनिमें अंतर है । भावार्थ—चित्रा
पृथ्वीके अधोभागमें एक राजू तो दूजा नरक है, अर दूजेके एक राजूके परे तीजा है अर तीजेतें एक राजू चौथा
है, चौथेतें एक राजू पांचवां, तातें एक राजू छठा अर छठेतें एक राजू सातवां, याभांति छै राजूमें सात नरक हैं

खगुहकूट ३ मणिभद्रकूट ४ विजयार्द्धकुमारकूट ५ पूर्णभद्रकूट ६ खण्डप्रपातकूट ७ दक्षिणार्द्धकूट ८ वैश्रवणकूट ९ यह
 नव शिखर भरतक्षेत्रके विजयार्ध समान जानहु ॥१२॥ अर जे पद् कुलाचल कहे हैं ते सातो क्षेत्रनिर्द्ध धरे हैं नातें
 इनहुं वर्षधर कहिए वर्ष नाम क्षेत्रका है । पद् कुलाचलनिके दोनों ओर अनादिसिद्ध अकृत्रिम बन हैं ते बन छहों
 ऋतुके फल फूलनिकरि भरे जे नग्रीभूत वृक्ष तिनकरि भरे महा मनोहर हैं अर पक्षीनिके समूह अर अमरनिके
 जे समूह तिनके मधुर शब्दकरि महा रमणीक है एक एक कुलाचलके दो दो बन हैं सो लम्बे तो पर्वतकी लंबाई
 समान पूर्व पश्चिमके समुद्र पर्यंत हैं अर चौड़े योजन आध, नानाप्रकारकी मणिके हैं कोट जिनके एक एक
 पर्वतके दोनों तीर बनखण्ड सोहैं हैं, अर वनोंका कोट आध योजन ऊंचा अर पांचसौ धनुष चौड़ा ॥१३६॥ अर
 नानावर्णके भले भले जो रत्न तिनके कोटकी भित्ति हैं सो कोटकी भित्तिके उचित रत्ननिके तोरण सोहैं हैं अर
 पहाडनिके ऊपर सर्व ओर मणिमई महामनोज्ञ दो कोस ऊंची पद्मवेदी है ॥१८॥ या मध्यलोकविषे द्वीप समुद्र
 अर पृथ्वी नदी द्रव पर्वत नगर अर तिनके कोटनिकी ऊंचाई अर चौड़ाईका यह ही प्रमाण जानहु ऊंचाई योजन
 आधा, चौड़ाई धनुष पांचसौ ॥१११॥ अर इन छहों कुलाचलनिके मध्य छह द्रव हैं पूर्व पश्चिम समान है लंबाई
 जिनिनिकी ॥२०॥ द्रवनिनिके नाम-पद्म १ महापद्म २ तिगिंछ ३ केसरी ४ महा पुंडरीक ५ पुंडरीक ६ ॥२१॥ इन
 छहों द्रवनिके मध्यतैं चौदह नदी निकसी तिनमें सात तो पूर्व दिशाकी ओरके समुद्रमें गई, अर सात पश्चिम
 ओरके समुद्रमें गई । नदियनिके नाम-गंगा १ सिंधु २ रोहित ३ रोहितास्या ४ हरित ५ हरिकांता ६ सीता ७
 सीतोदा ८ नारी ९ नरकांता १० सुवर्णकुला ११ रूष्यकुला १२ रक्ता १३ रक्तोदा १४ ये चौदह महानदियां हजारनि
 नदीनि सहित समुद्रमें मिलीं ॥२५॥ पहिला पद्मद्रव तो हजार योजन लंबा अर पांचसौ योजन चौड़ा अर
 दशयोजन ओंछा ताकी चौगिरद वेदी कहिए कोटकी भित्ति है सो जितनी हिमवानकी भित्ति है तेती ही याकी
 है महाशुभ शीतल सुगंध जलकरि यह द्रव सर्वत्र भर्या है अर या पद्मद्रवविषे जलतैं ऊंचा एक योजनके विस्तार

लाख योजन अर धनुषूढ १५८१३ योजन अर १६ कला अर याका वाण ५०००० योजन अर या विदेहक्षेत्रकी चूलिका २९२१ योजन अर १८ कला अर याके भुज दोय १६८८३ योजन अर सवातेरहकला यह जम्बूद्वीपके दक्षिणाद्धर्का वर्णन कीया सो ही उत्तराद्धर्का वर्णन जानना, जो वर्णन भारतका सो ऐरावतका अर जो वर्णन हिमवान्का सो शिखरीका अर जो वर्णन हैमवतक्षेत्रका सोही हैरण्यवत्का अर जो वर्णन महा हिमवानका सो ही रुक्मीका है अर जो वर्णन निषधका सो ही नीलका विदेहतक तो दूने दूने अर विदेहतै आधा नील नीलतै आधा रम्यक अर रम्यकतै आधा रुक्मी अर रुक्मीतै आधा हैरण्यवत् अर हैरण्यवत्तै आधा शिखरी अर शिखरीतै आधा ऐरावत याभांति आधेआधे घटते आए जीवा धनुषूढ पार्श्वभुजा अर चूलिका ये सबविस्तार विदेहतक तो दूने दूने बढ़ते गए अर विदेहतै आधे आधे घटते गए ॥ ९७ ॥ नीलाचल वैडूर्य मणिमयी ताके शिखर नव, तिनके नाम-सिद्धायतन १ नीलकूट २ पूर्वविदेहकूट ३ सीताकूट ४ कीर्तिकूट ५ नरकांतकूट ६ पश्चिम विदेहकूट ७ रम्यककूट ८ अपदर्शनकूट ९ ये नव शिखर ^{नवधावत्} नीलाचलके शिखरसमान ऊंचे अर मूलमध्य ऊर्ध्वविषे शिखरनिकी चौडार्ह निषधाचलके शिखरनिके समान जानहु ॥ ९९ ॥ अर रूपामई रुक्मीपर्वत ताके शिखर आठ हैं ताके नाम सिद्धायतनकूट १ रुक्मीकूट २ रम्यकूट ३ नारीकूट ४ बुद्धिकूट ५ रूपकूट ६ हैरण्यवत्कूट ७ मणिकांचनकूट ८ या पर्वतकी ऊंचाई अर विस्तार कूटनिका मूलमध्य ऊर्ध्वविषे महाहिमवान समान जानहु ॥ १०० ॥ अर शिखर नामा - पर्वतके शिखर ग्यारह ताके नाम सिद्धायतन १ शिखिरीकूट २ हैरण्यवत्कूट ३ सुरदेवीकूट ४ रत्नाकूट ५ लक्ष्मीकूट ६ सुवर्णकूट ७ रत्नवतीकूट ८ गंगदेव्याकूट ९ ऐरावतकूट १० मणिकांचनकूट ११ ये ग्यारहकूट हिमवानके शिखरसमान शोभाकरि संयुक्त जानहु । अर आदिमध्य अंतविषे विस्तार शिखरनिका अर ऊंचाई शिखरनिकी अर सुंदरता हिमवान् समान जानहु अर जैसा वर्णन विजयाद्धर्क भरतक्षेत्रका कहा तैसा ही ऐरावतक्षेत्रका है ताके शिखर नव पंचप्रकार रत्नमई महा द्वादीपमान शोभे हैं । १ शिखरनिके नाम-सिद्धायतन कूट १ उत्तराद्धर्ककूट २ तमि-

क्षेत्रतै परे दूजा पर्वत महाहिमवान् सो ४२१० योजन अर १० कला चौडा ॥ ६२ ॥ अर ऊंचा योजन २०० अर
 पृथिवीविषे जड योजन ५० अर याकी जीवा ५३९३१ योजन अर ६ कला ॥ ६३ ॥ अर याकी जीवा लघु धनु-
 पृष्ठ ५७२९३ योजन अर १० कला ॥ ६५ ॥ अर याका वाण ७८९४ योजन अर १४ कला, अर या पर्वतकी
 चूलिका ८१२८ योजन अर ४॥ कला अर याकी भुजा ९२७६ योजन अर ९॥ कला अर या पर्वतके शिखर
 आठ रूपामयी रत्ननिकरि मंडित है तट जाका सदा सोहै है । अर अक्रत्रिम हैं अविनश्वर हैं कूटनिके नाम-
 सिद्धायतन १ महाहिमवान् २ हैमवत् ३ रोहित ४ हीकूट ५ हरिकांत ६ हरिवर्ष ७ वैडूर्य ८ रत्नमयी ये अष्टशिखर
 ५० योजन ऊंचे अर शिखरनिकी चौडाई मूलविषे योजन ५० अर मध्यविषे ३७॥ अर ऊर्ध्वविषे योजन २५
 ॥७२॥ अर या पर्वततै परे तीजा क्षेत्र हरि ताका विस्तार योजन ८४२१ अर १ कला ॥७३॥ अर याकी जीवा
 योजन ७३९०१ अर कला १७ अर याकी जीवाका धनुपृष्ठ ८४०१६ योजन अर कला ४ अर याका वाण १६३११
 योजन अर कला १५॥ अर याकी चूलिका ९९९५ योजन अर ५॥ कला अर याकी भुजा १३३६२ योजन अर
 ६॥ कला ॥७५॥ अर या क्षेत्रके परे तीजा निषधाचल सो ऊंचा ४०० योजन अर पृथिवीविषे जड १०० योजन
 अर या पर्वतकी जीवा ९४१५६ योजन अर २ कला अर याका धनुपृष्ठ १२४३४६ योजन अर कला ९ अर याका
 वाण ३३१५७ योजन कला १७ अर चूलिका याकी १०१२७ योजन २ कला अर याकी भुजा २०१६५ योजन अर
 २॥ कला ॥८५॥ अर यह निषधाचल तटमालके गले स्वर्णके वर्ण है ताके शिखर नव सर्व रंगरूपरत्नमयी किरण-
 निकरि दैदीप्यमान है ॥८६॥ शिखरनिके नाम सिद्धायतनकूट १ निषधकूट २ हरिवर्षकूट ३ पूर्व विदेहकूट ४ हीकूट
 ५ धृतिकूट ६ सीतोदाकूट ७ विदेहकूट ८ रुचककूट ९ येनव शिखर सबही सौ सौ योजन ऊंचे अर शिखरनिकी मूलविषे
 चौडाई योजन १०० अर मध्यविषे ७५ योजन अर ऊर्ध्वविषे शिखरनिकी चौडाई ५० योजन ॥८९॥ अर निषधाचलके
 परे विदेह नामा क्षेत्र ताका विस्तार तैतीसहजार छह सौ चौरासी योजन अर ४ कला ॥ ९० ॥ अर याकी जीवा

१७६६ योजन अर कला १ अर विजयार्धका माहिला वाण २३८ योजन अर कला ३ अर बारिला धनुषुष्ट
 १०७२० योजन अर कला ११॥ भावार्थ—बीचकी जीवा तो १७६६ योजन अर कला १; अर बारली जीवा
 १७४३ योजन अर कला १५ अर विजयार्धका बारला वाण योजन २८८ अर कला ३ अर विजयार्धकी चूलि-
 काका घनाकार योजन ४८६ किंचित ऊन अर विजयार्ध पूर्व पश्चिम दोऊ तरफकी भुजाका प्रमाण योजन ४८८
 अर कला १६॥ अर हिमवान् पर्वतकी दक्षिणदिशा विषै लघुजीवा १४४७१ योजन अर कला ६ अर हिमवानका
 लघु धनुषुष्ट १४५२८ योजन अर कला ११ ॥ ४१ ॥ अर इसका वाण ५२६ योजन कला ६ ॥ ४२ ॥ अर हिम-
 वानकी चूलिकाका विस्तार १८७५ योजन अर कला ६॥ ४३ ॥ अर हिमवानकी पूर्व पश्चिम भुजाका प्रमाण
 १८९२ योजन अर कला ७॥ अर हिमवान् पर्वत ऊंचा योजन १०० अर पृथिवीविषै जड योजन २५ अर
 चौडाई १०५२ योजन अर कला १२ हिमवानकी जीवा योजन ^{२५१३०} २४००० अर कला १ अर बृहदनुषुष्ट २५२३०
 योजन अर ४ कला अर याका वाण १५७८ योजन अर कला १८ अर इस गिरिकी चूलिकाका भाग ५२३०
 योजन अर ७ कला अर याकी भुजा ५३५० योजन अर १२॥ कला ॥ ५१ ॥ अर या हेममयी गिरिके ग्यारह
 शिखर तिनमें पहिलाशिखर सिद्धायतन ताविषै एक भगवानका अकृत्रिम चैत्यालय है, ग्यारह शिखरनिके नाम—
 सिद्धायतनकूट १ हिमवान् २ भरतकूट ३ इलाकूट ४ गंगाकूट ५ श्रीकूट ६ रोहित ७ सिन्धु ८ सुरादेवी ९ हैम-
 वत १० वैश्रवण ११ ॥ ५४ ॥ ये सबही कूट पञ्चीस योजन तो ऊंचे हैं अर मूलविषै चौडे योजन २५ अर मध्य
 विषै चौडे योजन १८॥ अर अन्तविषै चौडे योजन १२॥ ५६ ॥ अर हिमवान पर्वततें परे दूजा क्षेत्र हैमवत सो
 चौडा २१०५ योजन अर कला ५ ताकी जीवा ३७६७४ योजन अर १६ कला ॥ ५८ ॥ अर इसका धनुषुष्ट
 ३८७४० योजन अर १० कला अर या धनुषका वाण ३६८४ योजन अर ४ कला ॥ ५९ ॥ अर हैमवत् क्षेत्रकी
 चूलिका ६३७१ योजन अर ७ कला ॥ ६० ॥ अर या क्षेत्रकी भुजा ६७१५ योजन अर तीन कला ॥ ६१ ॥ या

५०० योजन चौड़े हैं ॥ ६४ ॥ सो रोहिता रोहितास्या आदि देकर जो दो नदी हैं ते पूर्व पश्चिमकी तरफ पर्वतसुं
 आध योजन उरे प्रदक्षिणा देय करि समुद्रकं प्राप्त होय हैं जैसे सीता सीतोदा नदी मेरुगिरिकी प्रदक्षिणा देयकरि
 समुद्रकं प्राप्त होय हैं तैसें इन पर्वतनिकी प्रदक्षिणादेयकरि नदी समुद्रमें प्रवेश करें हैं । बहुरि इन पर्वतनिके
 शिखर पर मंदिर हैं तिनविषै स्वाति १ अरुण २ पद्म ३ प्रभास ४ नामक उंत्तर देव बसैं हैं ॥ ६५ ॥ बहुरि
 जंबूद्वीप विषै क्षेत्र पर्वत नदी आदि रचना पाइये हैं तिनतैं दूनी धातकीखंड वा पुष्करार्धविषै रचना पाइये हैं
 ॥ ६६ ॥ बहुरि संख्यातद्वीप जावैं तब एक और जम्बू नामा द्वीप है सो ता द्वीपविषै भी पर्व कहे जो
 उंत्तर तिनके नगर पाइये हैं ॥ ६७ ॥ बहुरि मेरु अर नील पर्वतके बीच तो उत्तराकुरु भोगभूमि है फिर मेरु
 अर निषध पर्वतके मध्य देवकुरु भोगभूमि है सो उन भोगभूमियनिकी चौड़ाईका प्रमाण ११८४२ योजन अर
 २ कला बहुरि उनकी जीवा ५३००० धनुष अर तिनका धनुष ४६०१८ योजन अर १२ कला ॥ ६९ ॥ अर
 भोगभूमिकी वृत्ति कहिए चौड़ाई ७१०४३ योजन अर ४ कला ॥ ७० ॥ यहां एक योजनकी नव कला लीनी तिनमें
 चार कला अर विदेहक्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला ॥ ७१ ॥ अर सुमेरुकी पूर्व अर उत्तर दिशाके
 मध्य भागविषै अर सीतानदीके पूर्वकी ओर नीलचलके समीप जंबूद्वीपका स्थल है ॥ ७२ ॥ सो स्थलके ऊपर
 चौगिर्द महासुंदर रत्ननिकी वेदी है सो ५०० धनुष चौड़ी अर दोय कोस ऊंची ॥ ७३ ॥ ता स्थलका विस्तार अधो-
 भागविषै ५०० कोस अर मध्यविषै विस्तार कोस ८ अर अन्तविषै कोस दोय यह स्थलकी चौड़ाई कही ॥ ७४ ॥
 सुवर्णमयी वह स्थल ताकी पाठिका कोस ऊंची आठ अर चौड़ी मूलविषै १२ कोस अर मध्यविषै आठ अर अपभाग
 विषै कोस ४ ॥ ७५ ॥ अर ताका चौगिर्द अधो कहिए नीचे नीचे छह मणि ब्रेदी हैं अर तिनके ऊपर प्रत्येक
 प्रत्येक पद्मवेदी हैं ॥ ७६ ॥ सो जम्बूद्वीप मूलविषै एक कोसके विस्तार है अर पेडकी ऊंचाई दो योजन
 हैं । अर पृथ्वीविषै ऊंचा दोय कोस है अर याकी शाखाका विस्तार ८ योजन है ॥ ७७ ॥ अर पाषाणमई

सीता, नारी, सुवर्णकुला, रक्ता ये सस नदी तो पूर्व गामिनी हैं अर सिंधु, रोहितास्यां, हरिकांता, सीतानरकांता, रूप्यकुला, रक्तोदा यह सस नदी पश्चिम दिशाके समुद्रकी ओर प्रवेश करै हैं ॥ ५७ ॥ सकल विदेहक्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला है । सुमेरु पर्वतकी पूर्वोत्तर दिशा अर सीता नदी पूर्वदिशा अर नीलाचलके समीप जंबूद्वक्षका स्थल है ॥ ५८ ॥ सो जंबूद्वक्षके स्थलके ऊपर चौगिरद रत्ननिका कोट है सो कोट दो कोस ऊंचा है अर ५०० धनुष चौड़ा अर वृक्षका स्थल मूलविषे विस्तार कोस ५०० अर मध्यविषे कोस ८ अर ऊर्द्ध विषे कोस दोय ॥ १५० ॥ जंबूनद कहिए स्वर्णमई यह वृक्ष ताकी पीठिका ऊंची कोस आठ अर मूलविषे विस्तार कोस १२ अर मध्यविषे कोस आठ अर ऊर्द्धविषे कोस ४ अर वृक्षका विस्तार मूलविषे कोस एक । अर पेड़की ऊंचाई योजन दोय अर पृथ्वी विषे जड कोस दो अर शाखाका विस्तार योजन आठ ॥ ६० ॥ यह वृक्ष रत्नमई पृथ्वीकाय है महा कहिये मोटा है पेट जाका अर वज्रमई शाखा है जाकी अर सोहै हैं रूपमई पत्र जाके अर मणिमई पुष्प अर फल ताकी किरणनि करि अंकर फैल रहे हैं ॥ ६१ ॥ अर अत्यंत आरक्त जे पल्लव कहिए कौपल तिनका संतान कहिए समूह ताकरि अति शोभायमान करी हैं सब दिशा जानै पहिली जो पीठिकाका वर्णन किया ताविषे जंबूद्वक्षका प्रकाशरूप सोहै है पृथ्वीकायरूप स्वरूप जाका अर नानाप्रकारकी जे शाखा तिनकरि शोभित है तावृक्षकी चारों दिशाकी तरफ चार बडेडाले हैं तिनमें उत्तरकी ओरके डालकेविषे भगवानका मंदिर है अर तीन डालोंमें देवी-निके निवास हैं ॥ ६१ ॥ यह वृक्ष पृथिवीकाय है रत्नमयी जड है अर हरित वर्ण मणिमई पेड़ है अर आरक्त कौपल या वृक्षका सब रत्नमई ही विस्तार है अर जंबू वृक्षके नीचे तीस योजन चौड़े अर पचास योजन ऊंचे आदर अर अनादरनामा दोय देवनिके मंदिर हैं वे देव या वृक्षके अधिष्ठाता हैं ॥ ६२ ॥ बहुरि हैमवत हरि रम्यक हैरप्य-वत इन चार क्षेत्रनिके मध्य चार पर्वत हैं, श्रद्धावान १ विजयवान् २ पद्मवान् ३ गंधवान ४ ये चार पर्वत हैं ॥ ६३ ॥ सो एक हजार योजन तो ऊंचे हैं अर मूलविषे १००० योजन चौड़े हैं अर मध्यविषे ७५० योजन अर शिखरविषे

ऊंचा है अर मूलविषै ४ योजना अर मध्यविषै २ योजन अर अंतविषै एक योजन चौड़ा है बहुरि ता पर्वतके शिखिरविषै एक वज्रमयी मंदिर सोहै है । सो वह मंदिर मूलविषै तो ३००० धनुष चौड़ा है अर मध्यविषै २००० धनुष चौड़ा है अर शिखिरविषै १००० धनुष चौड़ा है ताके ऊपर रत्नमई महाकांति संयुक्त एक गंगा नाम कूट है ताका विस्तार श्लोकमें कहै हैं—

अंत पंचशतायामं तद्वर्द्धचापि विस्तरं । द्विसहस्रधनुस्तुंगं भित्तिवज्रमयं गृहम् ॥ ५७ ॥

अर शिखरविषै पांचसौ धनुष लंबा है अर अढाईसौ धनुषके विस्तार है अर दोहजार धनुष ऊंचा है ए ऐसा वज्रमई मंदिर सोहै है ॥ १४७॥ फिर ता मंदिरके वज्रकपाट नामा वज्रमई द्वार सोहै है सो वह द्वार ८० धनुष ऊंचा है अर ४० धनुष चौड़ा है ॥ ४८ ॥ अर वह गंगा नदी या कुण्डकी दक्षिण ओर जायकरि विजयार्द्धकी गुफाविषै अष्ट योजनके विस्तार होती भई सो विजयार्द्धगिरिकी गुफातैं निकसि चौदह हजार नदीनि सहित साढे बासठ योजनके पाटकुं धरे लवण समुद्रकी पूर्व दिशाकी ओर प्रवेश करती भई सो प्रवेश करनेके द्वार पौने चौरानवै योजन ऊंचा है अर आध योजन ओंड़ा है अर साढे बासठ योजन चौड़ा है अर तोरणनिकरि संयुक्त है ॥ ५०॥ या भांति सर्व प्रकार गंगाकी रचना समान सिंधु नदीकी रचना जाननी अर विदेह पर्यंत सब नदीनिकी चाड़ाई वा नीब तोरणतैं दुने २ जाननी अर औंड़ाई भी सब नदीनिकी दूनी दूनी जाननी अर उन नदीनिके स्थानकविषै दिक्कुमारी देवी हैं ते यथास्थानविषै वसै हैं ॥ ५२॥ बहुरि रोहितास्या नामा नदी है सो पर्वत पर दोयसौ छिहत्तर योजन जायकरि पर्वततैं श्री देवीके मंदिरविषै प्राप्त होनी भई ॥ ५३ ॥ तहां तैं निकसि ३६०५ योजन सूधी जाय करि नाभिगिरिकी प्रदक्षिणा देयकरि पश्चिमके समुद्रमें प्रवेश करती भई ॥ ५४॥ फिर रोहिता नामा जो नदी है सो भी रोहितास्या समान प्रमाणकुं लिये पूर्वके समुद्रमें प्रवेश करती भई, जे छह उत्तर दिशाकी नदी हैं तिनकी रचना दक्षिणकी नदीनिकी समान जानहु, यथायोग्य परिवारादि रचना समान जाननी ॥ ५६ ॥ तहां गंगा, रोहित, हरि,

कमल है, सो आकाशविषै सोहै है अंर जाके मध्य एक कोसकी कर्णिका है सो आध योजन निकसकरि सोहै है । सो पद्मद्रहतैं तीजे तिगिंछद्रहतक तो दूनी दूनी लम्बाई चौडाई जानहु अंर तिगिंछतैं केसरीविषै सब विस्तार आधा अर केसरीतैं महा पुंडरीकका आधा अर तातैं पुंडरीकका आधा सो इनमें देवीनिके निवासके मंदिर हैं । देवीनिके नाम—श्री १ ह्री २ धृति ३ कीर्ति ४ बुद्धि ५ लक्ष्मी ६ सो इनमें देवीनिकी आयु एक पत्य अर इनमें श्री ह्री धृति ये तीन तो सौधर्म इंद्रकी नियोगिनी अर कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी ये तीनों ईशानइंद्रकी नियोगिनी हैं इन देवीनिके तीन तीन सभा अर सामानिक देव इनके सेवक ॥ ३१ ॥ अर पद्मद्रहके पूर्व दिशाके द्वार गंगा निकसी अर सिंधु परिमके द्वार निकसी अर रोहित उत्तरके द्वार निकसी ॥ ३२ ॥ अर दूजा महापद्मद्रह तामैतैं रोहितास्या अर हरिता निकसी अर तिगिंछतैं हरिकांता शीतोदा निकसी, अर केसरीद्रहतैं शीता नरकांता निकसी अर महापुंडरीकतैं नारी अर रुक्मला निकसी ११, अर पुंडरीकतैं सुवर्णकुल रक्त रक्तोदा निकसी जिन द्वारनि करि ये नदी निकसी तें द्वार रत्ननिके तोरणनिकरि दैदीप्यमान हैं ॥ ३५ ॥ अर सवा छे योजन गंगाका प्रवाहका पाट अर ऊंडा कोस आध यह तो निकासविषै विस्तार जानहु अर द्वारनिके तोरण नानाप्रकारकी मणी-निकरि मनोहर ऊंचे नव योजनके आठ भाग करिए तामें भाग तीन लीजै । जब गंगा पद्मद्रहतैं निकसी तब हिमवान पर्वतपै ५०० योजन तो पूर्वकी ओर गंई पीछे उलटकरि गंगाकूटतैं दक्षिण दिशाकी ओर भरतक्षेत्रविषै आई कछुइक अधिक १०० योजन तो आकाशकूं उलंचकरि पर्वततैं पूर्वके द्वार पडी तहां पूर्वका द्वार सवा छह योजनके विस्तार गोमुखाकार है ताविषै अर्द्ध योजन प्रमाण जिह्वा सो गोमुखी होय गंगागिरि सो गायके सींगके आकार गिरि ॥ ४० ॥ श्रीदेवीके मंदिरके आगे होय निकसी सो भूमिविषै दश योजनके विस्तार होती भई । पृथ्वीविषै ६० योजन चौडा अर १० योजन ऊंचा एक वज्रमुख नाम कुंड है ताके मध्य आठ योजन चौडा अर जलतैं दो कोस ऊंचा ऐसा एक द्वीप कहिए टापू है अर ता द्वीपके मध्य एक वज्रमई पर्वत है सो पर्वत १० योजन

अर चारों ही गजदंतनिमें मध्यके दो दो कूट सो चारनिके आठ भये तिनमें आठ दिक्कुमारी बसें हैं तिनिके नाम—भोगंकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, वसुमित्रा, सुमित्रा, वारिषेणा, अचलावती, यह आठ दिक्कुमारी हैं ॥ २२६ ॥ अधानंतर—एक मेरु संबंधी सोला वक्षारगिरि तिनिके नाम कहै हैं—चित्रकूट, पद्मकूट, नलिनकूट, एकशैल ये चार नीलाचल अर सीता नदीके अंतरतक लम्बे हैं ॥ २२८ ॥ अर त्रिकूट, वैश्रवण, अंजन, अर आरमांजन ये चार सीता अर निषधाचलकूं स्पर्श ऐसे लाभे हैं ये तो पूर्व विदेहके कहे ॥ २० ॥ अर श्रद्धावान विजयवान्, आशीविष, सुखावह ॥ ३० ॥ ये चार पश्चिम विदेहविषे अपनी लम्बाई कर शीतोदा अर निषधाचलकूं स्पर्श हैं ॥ ३१ ॥ चंद्रमाल, सूर्यमाल, नाममाल, अर मेघमाल, ये चार शीतोदा अर नीलाचलके मध्य तिष्ठे हैं ॥ ३२ ॥ नदीके तटविषे इन वक्षारगिरिकी ऊंचाई योजन पांचसौ अर सर्वत्र इनकी ऊंचाई चार सौ योजन जानहु ॥ ३३ ॥ एक मेरु संबंधी सोलह वक्षारगिरि सो पांच मेरु संबंधी अरसी जानहु सो इन वक्षारगिरिनिके मस्तकविषे शिखर हैं तिनमें कुलाचलनिके नामसे जो कूट हैं तिनविषे दिक्कुमारी देवी बसें हैं ॥ अर नदीनिके समीप शिखरविषे भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर मध्यके कूटनिविषे व्यंतरनिके क्रीडा करनेके निवास हैं अर भद्रशाल नामा वन सुमेरुकी पूर्व दिशातैं पश्चिम दिशालग लंबा है अर नाना प्रकारके वृक्ष अर बेलनिकरि भर्या है नीलवर्ण सोहै है दोऊ भागनिविषे लंबाई बार्हस हजार योजन है पूर्व पश्चिम तो एता लंबा है ॥ अर दक्षिण उत्तर भद्रशालका विस्तार कहिये चौडाई ढाईसौ योजन ॥ २३७ ॥ भद्रशालाके पूर्व पश्चिम लंबी वेदिका कहिये भित्ति सो एक योजन ऊंची अर दो कोस चौड़ी है अर एक कोस ओड़ी है अर नीलाचलतैं गृहवती नामा विभंगा नदी सीताविषे जाय मिली अर हृदयवती अर पंकवती भी, ये वक्षारगिरिके अंतरविषे तिष्ठी हैं अर तस-जला नदी निषधाचलतैं निकसी सोहै सीतामें जाय मिली अर मत्तजला अर उन्मत्तजला ये भी सीताविषे जाय मिली क्षीरोदा शीतोदा स्रोतवाहिनी ये तीन विभंगा निषधाचलतैं निकसीं अर शीतोदामें मिलीं ॥ ४१ ॥ अर

दक्षिण तटविषै कुमद्र नामा कूट अर सुमेरुतैं परिचम दिशाविषै पलाश कूट बहुरि सीताके परिचयतटविषै अवतंम नामा कूट अर सुमेरुतैं उत्तर दिशाविषै रोचननामा कूट अर एक कंचनगिरि एक सुमेरु सम्बन्धी २०० । सो पांच मेरु सम्बन्धी १००० जानहु इनविषै देव दिग्गर्जद्र बसै हैं ॥ ९ ॥ अर सुमेरु पर्वततैं परिचम अर उत्तरके भागविषै गन्धमादन नामा पर्वत है सो सुवर्णमई सब ओर सुंदर है अर मेरुके पूर्व अर उत्तरदिशाविषै माल्यवान पर्वत है सो वैदूर्यमणिमई महाज्योतिरूप अति सुंदर सोहै है ॥ ११ ॥ अर सुमेरुकी पूर्वकी अर दक्षिणकी उर सोमनसनामा पर्वत है अर पहिले कोणविषै ताथे सोनामय विद्युतप्रभ नामा पर्वत है अर जो गजदंत लम्बाई चौडाईमें कंचनगिरिके समान है ॥ २१२ ॥ वे नीलाचल अर निषाचलके निकट तो ४०० योजन ऊंचे हैं अर सुमेरुके समीप पांचसौ योजन ऊंचे हैं ये जेतें ऊंचे हैं तातैं चौथा भाग इनकी जड जानहु अर देवकुरु उत्तरकुरु-विषै ये पाचस योजन चौडे हैं अर चारो ही गजदन्तनिकी दीर्घता योजन तीस हजार दोयसौ नव योजन अर छह कला हैं अर चारों समान हैं ॥ १४ ॥ अर एकके शिखर सात दूजेके नव तीजेके सात चौथेके नव, तिनमें पहिला गंधमादन तिनके शिखरनिके नाम कहैं हैं—सिद्धायतन, गन्धमादन, उत्तरकुरु, गंधमालिनी, लोहित, रफटिक आनंद ये सातकूट गंधमादनके कहे । अर सिद्धायतन, माल्यवत् उत्तरकुरु, कक्षा, सागरक, रजत, पूर्णभद्र, सीताकूट, हरिसभ नामा कूट यह नव शिखर माल्यवानके जानहु ॥ १८ ॥ फिर सिद्धायतन सौमनस, देवकुरु, मांगल, विमल, कंचन, वसिष्ठ, यह सात शिखर तीजे सौमनस गजदंतके जानहु । अर चौथा विद्युतप्रभ ताके शिखर नव सिद्धायतन, विद्युतप्रभ, देवकुरु, पदमक, तपन, स्वस्तिक, सतोज्वल, सीतोदाकूट, हरिश्चन्द्र कूट ये नवकूट विद्युतप्रभके कहे इन नव कूटनिकी ऊंचाई गिरिकी जड समान जानहु । जो पांचसौ योजन गिरि ऊंचा सवासौ योजनकी जड एताही ऊंचा शिखर यह निश्चय जानहु ॥ २२ ॥ यह चार गजदंतनिके बत्तीस शिखर कहे तिनिसैं चारोंके चार सिद्धायतनिसैं भगवानके चार अकृत्रिम त्रैलोक्य हैं अर कूटविषै देव क्रीडा करैं हैं

सीतोदा नदीके दोऊ तटनिमें यमकूट अर भेषकूट ये दोय पर्वत हैं ॥ १२ ॥ ये नाभिगिरिके समान हैं । अर इनके शिखिरनिविषे देवनिके मंदिर हैं, जो कूटनिका नाम सोही देवनिका नाम । नीलाचलतें पांचसौं योजन नीलवान् द्रह है, एक उत्तरकुरु कूट, दूजा चंद्रकूट, तीजा ऐरावत् कूट, चौथा माल्यवान् कूट, ये द्रह नदीनिके मध्य हैं, एकनै दूमेरका अंतर ५०० योजन है ॥ १३ ॥ वे दक्षिणके समुद्रतें उत्तरके समुद्रतक लम्बे हैं पद्मद्रह समान इनकी दीर्घता है ॥ १४ ॥ अर निषाचलकी उत्तरकी उर नदीविषे निषध नाम द्रह है, दूजा देवकुरु तीजा सूर्य चौथा स्रगलपर्य अर पांचवां तडितप्रभ ॥ १६ ॥ ये दस द्रह रत्ननिकरि चित्रित हैं तट जिनके अर ये सबही वज्रमूर कहिए हीर-निकी हैं जइ जिनके ये महाद्रह उनविषे नागकुमार बसैं हैं कमलनिके हैं मंदिर जिनके ॥ १७ ॥ कैसे हैं कमल जलतें दो कोस ऊंचे हैं अर एक योजनका है विस्तार जिनके अर एक एक द्रहविषे एक एक कमल ताकी कर्णिका एक कोस विस्तारमें है, अर एक एक कमलके समीप प्रत्येक प्रत्येक एक लाख चालीस हजार एकसौ सतरह कमल अर एक एक द्रहके सन्मुख दस दस पर्वत सोहैं हैं कांचन कूट हैं नाम जिनके ते सीता शीतोदा नदीनिके तटविषे हैं ॥ २०० ॥ ये सब ही कंचनगिरि सजान हैं । सौ योजन ऊंचे हैं, चौड़ाईमें अर मूलविषे तो सां योजन अर मध्यविषे पचद्वन्तर योजन चौड़े हैं अर शिखिरविषे पचास योजन चौड़े हैं । तिनिके ऊपर एक एक भगवान्की अकृत्रिम प्रतिमा है देवल नाहीं, एक एक कंचनगिरि पर एक २ प्रतिमा निरालम्ब तिहैं है वे प्रतिमा मोक्षमार्गकी दीपिका हैं पांच सौ धनुष ऊंची मणिमई सो एक एक मेरु सम्बन्धी दो दो सौ कांचनगिरि सो पांच भेरु सम्बन्धी हजार कांचनगिरि भए, तिनिमें हजार प्रतिमा हैं अर इनके शिखरविषे देवनिके क्रीडागृह हैं तिनिमें कांचन नामा देव क्रीडा करै हैं ॥ २०४ ॥ यह तो सीता नदीके उत्तर तटके कूट कहे अर अब दक्षिण दिशाके कूट सुनहु । तिनिके नाम—पद्मोत्तरकूट नीलावत्कूट यह तो सुमेरु पर्वततें पूर्व दिशाकी ओर अर शीतोदाके दक्षिण तटविषे स्वरित नामा कूट अंजनगिरि नामा कूट बहुरि सुमेरुके दक्षिण तटविषे अंजनगिरि नामाकूट अर शीतोदाके

है पेड जाका अर वज्र कहिए हीरा। तिन मई तो शाखा तिन करि शोभित है अर सोहै हैं रूपामई पत्र
जाके तिनकरि शोभित है अर मणिमई है पुष्प अर फल जाके ॥१७८॥ अर रक्त मणिमई पल्लवनिका जो समूह
ताकरि आरक्त करी हैं दिशा जार्ने, सो पहिली पीठिकाका वर्णन किया ताविषे यह जंबूवृक्ष प्रकाशरूप सोहै
है ॥७९॥ सो यह वृक्ष पृथ्वीकाय है बनस्पतिकाय नाहीं नाना प्रकार शाखानिकरि शोभित यह वृक्ष है ताके
चारों बडे डाहले हैं ॥८०॥ तिनमें उत्तरके डाहलेविषे भगवानका अकृत्रिम अद्भुत चैत्यालय है अर ताके तीन
डाहलेनिमें आदर अर अनादर नामा जो देव तिनके निवास हैं । जंबूवृक्षके अधोभाग तीस २ योजनके विस्तार
अर पचास योजन ऊंचे इन दोऊ देवनिके दो मंदिर हैं ॥ १८२ ॥ अर वेदिकाके भीतर सात दिशानिविषे सात
प्रधान वृक्ष हैं तिनके परिवारके एते वृक्ष जानहु । चार बहुरि एक सौ आठ बहुरि चारहजार बहुरि सोलह हजार
बहुरि बत्तीसहजार बहुरि चालीस हजार बहुरि अडतालीसहजार जो सातप्रधान वृक्ष तिनका परिवार या अनु-
क्रमतैं ॥ ८४ ॥ एते वृक्ष भए सर्व वृक्ष एकत्र करिए तो एक लाख ४० हजार एक सौ उगनीस ४०११९ भए
इनमें सात प्रधानवृक्ष आयगए ॥८६॥ बहुरि सुमेरुके दक्षिण अर पश्चिमके भागविषे अर शीतोदा नदीके पहिले
तटविषे निषधाचलके समीप शालमली वृक्षका स्थल सोहै है ॥ ८७ ॥ जैसा जंबूवृक्षका स्थल है तैसा ही शालमली
वृक्षका स्थल जानहु, ये दोऊ पृथ्वीकाय हैं । अर इनके परिवारके वृक्ष सर्वही पृथ्वीकाय हैं जैसा वर्णन जम्बूवृक्षका
किया तैसाही शालमली वृक्षका जानहु ॥ ८८ ॥ ता शालमली वृक्षकी दक्षिण दिशाकी शाखाविषे भगवानका
अकृत्रिम चैत्यालय है । अर ताकी तीन शाखाविषे बेणु अर बेणुधारी नामा देवनिके निवास हैं जैसा वर्णन आगे
आदर अर अनादरका किया है तैसा ही इन दोऊनिका जानहु ॥८९॥ जैसे उत्तरकुरुके अधिष्ठाता आदर अनादर
हैं तैसे देवकुरुके अधिष्ठाता बेण अर बेणधारी जानहु ॥९०॥ अर नीलाचलतैं दक्षिणदिशाविषे एक हजार योजन
सीता नदीके पूर्व तटविषे चित्रकूट अर विचित्रकूट नाम प्रवर्त हैं ॥ ९१ ॥ अर निषधाचलके उत्तर दिशाविषे

महाउत्सवरूप तिनहुं पहले देखकरि अपने गर्भविषे जगतके ईश्वरहुं धारती भई ॥ २१ ॥ भगवान धरतीकी रक्षा निमित्त अनेक जीवनिके पालवेअर्थि ऊर्द्धलोकतें मध्यलोकमें आए पिचतर वर्ष अर साढे आठ महीने चतुर्थकालके वाकी रहेहुते तब भगवान गर्भविषे आए । चौथेकालका नाम दुखमासुखमा है सो दुखमाके अंत अंतिम तीर्थकर उपजे ॥ २२ ॥ आषाढ सुदि छठ उत्तराफाल्गुणी नामा नक्षत्रविषे वर्द्धमान माताकें गर्भमें आए ॥ २३ ॥ दिक्कुमारादि कहिए छथनकुमारिका तिनकरि करी है सेवा जाकी ऐसी माता सुंदर हैं स्तन जाके ताके गर्भविषे आया, वह जातिरूप जिनराज जगतका सूर्य प्रछन्न है तौभी गर्भहुं देदीप्यमान करता भया जैसे रवि मेघमालाविषे आच्छादित हैं तो भी मेघमालाहुं प्रकाशरूप करै है, मेघमंडलमें प्रगट दीखै है ॥ २४ ॥ अर नौ महीना अर अष्ट दिन व्यतीत भए चैत्र सुदि चौदश उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे प्रभु जन्मे ॥ २५ ॥ तब प्रभु के माहात्म्यतैं इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए, तब इंद्रादिक देव अवधिज्ञानतैं अंतिम जिनेश्वरका जन्म जानकरि सिंहासनतैं उतरि प्रणाम करते भए ॥ २६ ॥ भवनवासी देवनिके शंख अर व्यंतरनिके भेरी अर जोतिपी देवनके सिंहनाद अर स्वर्गवासी देवनिके घंटाका शब्द महामनोहर होता भया । ये वादित्र विना बजाए स्वतःस्वभाव सुन्दर शब्द करते भए तिनहुं सुनकरि चतुरनिकायके देव अति हर्षित होय महा मंगलीक ध्वनि करते भए । जैसी समुद्रकी गर्जना होय तैसी देवनिकी ध्वनि भई ॥ २७ ॥ गज १ तुरंग २ रथ ३ पयादे ४ वृषभ ५ गंधर्व ६ नृत्यकारिणी ७ । ये सप्त जो सेना तिनि सहित अर अपनी अपनी स्त्रीनि सहित चतुरनिकायके देव आभूषणनि करि मंडित इंद्र की लार कुंडलपुर नगरविषे आय प्राप्त भए ॥ २८ ॥ इंद्र है मुख्य जिन्में ऐसे समस्त देव नगरकी तीन प्रदक्षिणा द्यकरि राजाके आंगनविषे आए, अनेक कोटि चन्द्रमाकी कांतिहुं जीतै है मुख जिनका ऐसे जो जिनराज तिनहुं नमस्कार करके माता पिताकी वंदनाहुं गए । सब इंद्र तो आंगनविषे खड़े रहे अर इंद्राणी प्रसूतीगृहमें पठाई सो माताहुं मायामई निद्रा लाय अर माताके निकट मायामई वालक पधराय प्रभुहुं उठाय शची नामा इंद्राणी ल्याई सो अपना पति

है पेड़ जाका अर वज्र कहिए हीरा। तिन मई तो शाखा तिन करि शोभित है अर सोहै हैं रूपामई पत्र
जाके तिनकरि शोभित है अर मणिमई है पुष्प अर फल जाके ॥१७८॥ अर रक्त मणिमई पल्लवनिका जो समूह
ताकरि आरक्त करी हैं दिशा जानै, सो पहिली पीठिकाका वर्णन किया ताविषे यह जंबूवृक्ष प्रकाशरूप सोहै
है ॥७९॥ सो यह वृक्ष पृथ्वीकाय है बनस्पतिकाय नाहीं नाना प्रकार शाखानिकरि शोभित यह वृक्ष है ताके
चारों बडे डाहले हैं ॥८०॥ तिनमें उत्तरके डाहलेविषे भगवानका अकृत्रिम अद्भुत चैत्यालय है अर ताके तीन
डाहलेनिमें आदर अर अनादर नामा जो देव तिनके निवास हैं। जंबूवृक्षके अधोभाग तीस २ योजनके विस्तर
अर पचास योजन ऊंचे इन दोऊ देवनिके दो मंदिर हैं ॥१८२॥ अर वेदिकाके भीतर सात दिशानिविषे सात
प्रधान वृक्ष हैं तिनके परिवारके एते वृक्ष जानहु। चार बहुरि एक सौ आठ बहुरि चारहजार बहुरि सोलह हजार
बहुरि बत्तीसहजार बहुरि चालीस हजार बहुरि अडतालीसहजार जो सातप्रधान वृक्ष तिनका परिवार या अनु-
क्रमतैं ॥८४॥ एते वृक्ष भए सर्व वृक्ष एकत्र करिए तो एक लाख ४० हजार एक सौ उगनीस ४०११९ भए
इनमें सात प्रधानवृक्ष आयगए ॥८६॥ बहुरि सुमेरुके दक्षिण अर पश्चिमके भागविषे अर शीतोदा नदीके पहिले
तटविषे निषधाचलके समीप शालमली वृक्षका स्थल सोहै है ॥८७॥ जैसा जंबूवृक्षका स्थल है तैसा ही शालमली
वृक्षका स्थल जानहु, ये दोऊ पृथ्वीकाय हैं। अर इनके परिवारके वृक्ष सर्वही पृथ्वीकाय हैं जैसा वर्णन जम्बूवृक्षका
किया तैसाही शालमली वृक्षका जानहु ॥८८॥ ता शालमली वृक्षकी दक्षिण दिशाकी शाखाविषे भगवानका
अकृत्रिम चैत्यालय है। अर ताकी तीन शाखाविषे बेणु अर बेणुधारी नामा देवनिके निवास हैं जैसा वर्णन आगे
आदर अर अनादरका किया है तैसा ही इन दोऊनिका जानहु ॥८९॥ जैसे उत्तरकुर्कके अधिष्ठाता आदर अनादर
हैं तैसे देवकुर्कके अधिष्ठाता बेणु अर बेणुधारी जानहु ॥९०॥ अर नीलाचलतैं दक्षिणदिशाविषे एक हजार योजन
सीता नदीके पूर्व तटविषे चित्रकूट अर विचित्रकूट नाम पर्वत हैं ॥९१॥ अर निषधाचलके उत्तर दिशाविषे

सारस्वत आदित्य प्रमुख अष्टप्रकारके लौकांतिकदेव नमस्कारकरि प्रभुकी स्तुति करते भए ॥ ४१ ॥ अर सौधर्म आदिक इंद्र देवनि सहित आयकरि अभिषेक करते भए अर पूजाकरि पालकीमें चढाये बहुरि वह पालकी इंद्रने उठाई ॥ ५० ॥ मगधिर यदि दशमीके दिन उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे भगवान वनहुं गए ॥ ५१ ॥ शरीरके सकल वस्त्र आभूषण माला उत्तारि पञ्चमुष्टनिकरि शिरके केशलोचकरि मुनि भए ॥ ५२ ॥ भगवानके केशनिके समूह जो अमर सारिखे श्याम उन्हुं इंद्रने उठायकरि क्षीरसागरविषे पथराए सो क्षीरसागर जिनेंद्रके केशनिके पुञ्जकरि मण्डित अति शोभता भया मानुं इंद्रने इंद्रनीलमणीनिके समूह समुद्रविषे डारे ॥ ५४ ॥ जिनराजका तपकल्याणक देख कर सकल सुरनर हर्षित भए, तीसरे कल्याणककी पूजाकरि अपने अपने स्थानहुं गए ॥ ५५ ॥ तप धरते ही जिने-श्वरहुं चौथा मनःपर्ययज्ञान उपज्या चार ज्ञान ही हैं नेत्र जाके सो धीर वीर बारह वर्ष द्वादश प्रकारका तप करता भया ॥ ५६ ॥ जिननाथके गुणनिके समूहका है ग्रहण जाके सो विहार करता हुवा ऋजुक्ल नदीके तीर जंभिक नामा ग्राम जाके वनविषे आवता भया ॥ ५७ ॥ तहां शालका जो बृक्ष ताके समीप शिलापर आतापन योगधरि तिष्ठया तादिन दूजा उपवास था, सो वैशाख सुदी दशमीके दिन उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे वह शुक्लध्यानी धातिया कर्मनिके समूहहुं धातकरि केवलज्ञानहुं प्राप्त होता भया ॥ ५९ ॥ तब समस्त सुरासुर केवलके प्रभावकरि तत्काल चलायमान भया आसन जिनका सो आयकरि ता प्रभुकी सेवा महिमा करते भए ॥ ६० ॥ सो गणधर विना वाणी न खिरी लियासठ दिन तक प्रभु मौन गहि विहार किया फिर राजगृह नगरके समीप महा विस्तीर्ण विपुलाचल पर्वत तापरि आय विराजे जैसे लोकनिके उद्योत करिवेअर्थ सूर्य उदयाचलपर तिष्ठे ॥ ६१ ॥ तब सुर असुर सबही प्रभुहुं विपुलाचल पर्वतपर विराजते जानकरि इत उतर्ते आए जैसे जिनेंद्रके गुण सकल एकत्र भेले होय ही हैं तैसे सुरासुर सकल ही गिरिपर भेले भए ॥ ६२ ॥ सो पर्वत सौधर्मादिक इंद्रनिकरि अर देवनिकरि वेष्टित भया वर्द्धमानके विराजवेकरि विपुलाचल ऐसा शोभायमान भया जैसा कर्मभूमिकी रीति आदि ऋषभके विराजवेकरि कैलाशपर्वत शोभित भया हुता ॥ ६३ ॥ तहां देवनि तीनकोट रचे एकएक कोटके चारों

मान दीखे है ॥ ३२ ॥ ऐसे ऐरावत गजपर जिनेंद्रकं चढायकरि देवनि सहित सौधर्म इंद्र सुमेरुपर्वतपर जाय प्राप्त भया, कैसा है जिनेंद्र ऐरावतका मंडन कहिये आभूषण है जिनकरि ऐरावत सो है है ॥ ४० ॥ ता जिनराजकं सुरराज गजराजतें उतारकरि गिरिराजके शिखर जो पांडुके वन ताविषे प्रसिद्ध जो पांडुकशिला तापरि जो सिंहासन ता-विषे पथरायकर स्वर्णके कलशानिकरि देवनिकरि आन्या जो क्षीरसागरका जल ताकरि देवनसहित इंद्रप्रभुहुं सपरा-यकरि वस्त्र आभूषण पुष्पमालादिकरि शृंगारकरि अतिस्तुति करता भया बहुरि सुमेरुतें ल्याय माताकी गोदविषे पथरायकर करी है जन्मकल्याणककी उचित किया जिनि ॥ ४३ ॥ बहुरि राजा सिद्धार्थ अर राणी प्रियकारिणीके समीप आनंदके दायक जो जिननाथ तिनका वर्द्धमान नाम कहि बहुत स्तुतिकर देवनिसहित देवेश्वर देवलोक-हुं गया ॥ ४४ ॥ गर्भके पहिले छह महीनातें लेकरि जन्म पर्यंत पंद्रहमासकर जो रत्नधारा बरसी ताकरि समस्त याचकजन राजाने तृप्त किए ॥ ४५ ॥ वे भगवान वर्द्धमान देवनकरि सेव्य ज्यों ज्यों वृद्धिहुं प्राप्त भया त्यों त्यों माता पिता बंधु अर तीन लोकके जीव तिनके आनंद अर अनुराग वढावता भया ॥ ४६ ॥ वे भगवान सुर असुरनिके इंद्र तिनके मुकुटनि पर कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला ताकरि अर्चित हैं चरणकमल जिनके अर महाधीर सोदेवो-पुनीत भोगनिकरि मंडित तीस वर्षके होते भए ॥ ४७ ॥ ता भगवानका चित्त व्रतरूप अथवा शुद्ध है आचरण जाका अर चिर कहिए क्षणवर्ती नाहीं अर स्थिर कहिए दृढ़ है सो भोगनिविषे आसक्त न भया, कैसे हैं भोग महाकुटिलतारूप हैं जैसे महाकुटिल सिंहके नखरंध्रनिविषे मोती न परोए जांय ॥ भावार्थ—मोती तो शुद्ध कहिए निर्मल अर व्रत कहिए गोल अर स्थिर कहिये अचल अर चिर कहिए जलके बुदबुदाकी न्याई क्षणभंगुर नाहीं सो सिंहके नखरंध्र कुटिल महावक्र उनविषे कैसे परोए जांय । तैसें भगवानवर्द्धमानका चित्त शुद्ध कहिए रागादि रहित अर व्रत कहिए संयमरूप अर स्थिर कहिए अचल अर चिर कहिए क्षणव्रती नाहीं सो भोगनिविषे कैसे आसक्त होय । कैसे हैं भोग महा अशुद्ध हैं अर अव्रतरूप हैं अर क्षणभंगुर हैं अर चपल हैं अर कुटिल कहिए वक्र हैं ॥ ४८ ॥ सो एक दिन वे जो भगवान शांतचित्त स्वयंबुद्ध तिनहुं संसारशरीरभोगतें वैराग्य उपजा । तब

जो सौधर्म इंद्र ताके हाथविषै प्रभु पधराये ॥ ३० ॥ सो इन्द्र प्रभुहं करकमलनिँतँ ग्रह करि पूजै चिरकाल अचुरा-
 गकी दृष्टि करि देखै हजार नेत्ररूप जो कमलनिके समूह ताकरि अरचै ॥ भावार्थ—सहस्र नेत्रकरि सहस्राक्ष
 जो इंद्र सो देखता तू न भया ॥ ३१ ॥ बहुरि चंद्रमातँ अति निर्मल अति उत्तंग अंगके धरणहारै प्रभु तिनहं इंद्र
 ऐरावत हस्तीके ऊपर आरोपण करता भया, सो कैसा है ऐरावत हस्ती हिमाचलके शिखरनिके समूह समान ऊंचा
 है । गिरिके तो अधोभाग नीझरने झरै हैं अर गजके अधोभाग मदकी धारा झरै है ॥ ३२ ॥ कुभस्थलतँ झरता
 जो मद ताके सुगंधकरि अमण करै हैं अमरनके समूह जा पर सो कैसा सोहै है जैसी हेमाचलकी तलहटीकी
 भूमिविषै तमाल वृक्षनिके बन करि मंडित सोहै, यहां गज तो गिरि भया अर मदधारा नीझरना भए अर अम-
 रनिका मंडल तमालवृक्ष तिनके बन समान श्याम ॥ ३३ ॥ अर काननके निकट लगा रही रक्त चामरनिकी पंक्ति सो
 कैसी सोहै है जैसे हिमाचलके तटकी भूमि रक्त अशोक वृक्षनिका महा बन कर सोहै है । भावार्थ—हिमाचल तो
 महारक्त अशोक वनहं धरै है सो महा आरक्त है अर हस्ती रक्तचमरनिकी पंक्तिहं धरै है ॥ ३४ ॥ बहुरि वह हस्ती
 महा मनोभ्य स्वर्णकी सांकल क्षुद्र घंटानिकी पंक्ति कर मंडित है शरीर जाका सो कैसा सोहै है मानो दौढीयमान
 स्वर्णमई कटिमेखलानिकरि मंडित हिमाचल ही है ॥ ३५ ॥ अर अनेक हैं रद कहिये दांत जाके तिनपर देवांगना
 नृत्य करै हैं गान करै हैं संगीतशास्त्रके अनुसार, तिनकरि वह हस्ती सो हिमवत समान सोहै है जैसे हिमवन
 पर्वतके ऊंचे शिखरनि पर देवांगना नाचै हैं गावै हैं तैसें याके दंतनिपर गान करै हैं नृत्य करै हैं ॥ ३६ ॥ सुवृत
 कहिये गोल अर दीर्घ कहिए लांवी ऐसी हालती जो सूंड ताकरि रोकी हैं दंष्ट्र दिशा जाने मानुं वह सूंड अति
 दीर्घ अर स्थूल स्फुरायमान हैं सर्पके फणही हैं ॥ ३७ ॥ ता गजराजपर जिनराजहं सौधर्म इन्द्र लेकरि तिष्ठया अर
 दूजे स्वर्णका ईशान इन्द्र महा मनोब्र उज्जल छत्र प्रभुके सिरपर धारता भया मानुं प्रभुहं ऊंचे चढे जान पूर्णमा-
 सीका पूर्ण चंद्रमंडल ही निकट आय तिष्ठया है । अर असुरकुमारनिका इंद्र चमरेंद्र ताकी भुजानि करि हलाए
 जे चमर तिनकरि हाथी मनोहर भासै है जैसे चमरी कहिये सुरहगाय सो हालते केसनके चमरनिकरि शोभाय

महाउत्सवरूप तिनहु पहल दखकरि अपने गर्भविषै जगतके ईश्वरहुं धारती भई ॥ २१ ॥ भगवान धरतीकी रक्षा निमित्त अनेक जीवनिके पालवेअर्थि ऊर्द्धलोकतैं मध्यलोकमें आए पिचतर वर्ष अर साढे आठ महीने चतुर्थकालके बाकी रहेहुते तब भगवान गर्भविषै आए । चौथेकालका नाम दुखमासुखमा है सो दुखमाके अंत अंतिस तीर्थकर उपजे ॥ २२ ॥ आषाढ सुदि छठ उत्तराफाल्गुणी नामा नक्षत्रविषै वर्द्धमान माताके गर्भमें आए ॥ २३ ॥ दिक्कुमारादि कहिए छपनकुमारिका तिनकरि करी है सेवा जाकी ऐसी माता सुंदर हैं स्तन जाके ताके गर्भविषै आया, वह जातिरूप जिनराज जगतका सूर्य प्रछब है तोभी गर्भहुं देदीप्यमान करता भया जैसे रवि मेघमालाविषै आच्छादित है तो भी मेघमालाहुं प्रकाशरूप करै है, मेघमंडलमें प्रगट दीखै है ॥ २४ ॥ अर नौ महीना अर आठ दिन व्यतीत भए वैज सुदि चौदश उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषै प्रभु जन्मे ॥ २५ ॥ तब प्रभुके माहात्म्यतैं इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए, तब इंद्रादिक देव अवधिज्ञानतैं अंतिम जिनेश्वरका जन्म जानकरि सिंहासनतैं उतरि प्रणाम करते भए ॥ २६ ॥ भवनवासी देवनिके शंख अर व्यंतरनिके भेरी अर जोतिषी देवनके सिंहनाद अर स्वर्गवासी देवनिके घंटाका शब्द महामनोहर होता भया । ये वादित्र विना बजाए स्वतःस्वभाव सुन्दर शब्द करते भए तिनहुं सुनकरि चतुरनिकायके देव अति हर्षित होय महा मंगलीक ध्वनि करते भए । जैसी समुद्रकी गर्जना होय तैसी देवनिकी ध्वनि भई ॥ २७ ॥ गज १ तुरंग २ रथ ३ पयादे ४ वृषभ ५ गंधर्व ६ नृत्यकारिणी ७ । यं सप्त जो सेना तिति सहित अर अपनी अपनी स्त्रीनि सहित चतुरनिकायके देव आभूषणनि करि मंडित इंद्र की लार कुंडलपुर नगरविषै आय प्राप्त भए ॥ २८ ॥ इंद्र है मुख्य जिनमें ऐसे समस्त देव नगरकी तीन प्रदक्षिणा द्येकरि राजाके आंगनविषै आए, अनेक कोटि चन्द्रमाकी कान्तिकुं जीतैं है मुख जिनका ऐसे जो जिनराज तिनहुं नमस्कार करके माता पिताकी वंदनाहुं गए । सब इंद्र तो आंगनविषै खड़े रहे अर इंद्राणी प्रसूतीगृहमें पठार्ह सो माताहुं मायामई निद्रा लाय अर माताके निकट मायामई बालक पधराय प्रभुहुं उठाय शची नामा इंद्राणी ल्याई सो अपना पति

वका अतिमुक्त मुनिसं प्रश्न अर देवकीके अष्ट पुत्रनिके पूर्वभवका श्रवण अर पापका नाश करणहारा श्रीनेमिनाथके चरित्रका श्रवण ॥१०॥ बहुरि श्रीकृष्णकी उत्पत्ति अर गोकुलविषे बाललीला अर बलदेवके उपदेशतैं सर्व ब्राह्मणिका ग्रहण ॥११॥ बहुरि वसुदेवके धनुषरत्नका आरोपण अर यमुनाविषे नागकुमारका जीतना बहुरि कंसके हाथीकूं जीतना अर चापूरमहका निपात अर कंसका विध्वंस ॥१२॥ अर उग्रसेनकूं राज अर हरिका सत्यभामासूं पाणिग्रहण अर तासूं अधिक प्रीति ॥१३॥ अर जीवद्यशाका जरासंधपै जाना अर विलाप करना अर जरासंधका यादवनिपर रोषहोना अर बडी सेना भेजना रणविषे कालयवनका पराभव अर अपराजितका हरिके हाथकरि रणविषे मरण अर यादवनिहं परम हर्षका उपजना काहका भय नार्ही ॥१५॥ बहुरि शिवदेवीके श्रीनेमिनाथकी उत्पत्ति गर्भमें आये तब षोडश स्वप्नका देखना अर पतिसूं स्वप्नका फल पूछना, पति कही तिहारे श्रीनेमिनाथ पुत्र होयगे ॥ १६ ॥ बहुरि भगवान्का जन्म अर सुमेरुविषे जन्माभिषेक बहुरि बालक्रीडा अर जिनराजका प्रताप अर जरासंधका यादवनिपर आगमन, अर यादवनिका समुद्रकी ओर गमन ॥ १७ ॥ अर मार्गविषे देवतानिने जो माया दिखाई ताकरि जरासंधका पीछे फिरना बहुरि श्रीकृष्णका समुद्रके तीर दाभकी सेजपर तिष्ठ तैला करना ॥ १७ ॥ अर इंद्रके वचनतैं गौतम नामा देवकरि समुद्रका संकोचना अर कुवेरकरि द्वारिकापुरीका क्षणमात्रमें रचना बहुरि रक्मिणीका विवाह अर सत्यभामाके दैदीप्यमान भानुकुमारका जन्म अर रक्मिणीके प्रद्युम्नका जन्म अर पूर्वला वैरी जो धूमकेतु ताकरि प्रद्युम्नका हरण ॥ १०० ॥ विजयाद्विषे प्रद्युम्नकी स्थिति कालसंवर विद्याधरके मंदिर अर कृष्ण अर रक्मिणीकूं प्रद्युम्नका खेद अर नारद विदेहक्षेत्रमें जायकरि सीमंधर स्वामीकूं पूछकर आया ताकरि खेदका निवारण, प्रद्युम्नकूं षोडश लाभकी प्राप्ति अर प्रज्ञासिविद्याकी प्राप्ति ॥ १ ॥ अर प्रद्युम्नका कालसंवरसूं संग्राम, अर नारदके आज्ञाकरि मातापिताके निकट आगमन अर शंभुकुमारकी उत्पत्ति अर प्रद्युम्नकी बालक्रीडा अर पिताकापिता जो वसुदेव ताने प्रद्युम्नसूं प्रश्न किया ॥ २ ॥ अर प्रद्युम्नने अपने परिभ्रमणका सकल व्याख्यान किया । बहुरि यादवनिके सकल कुमारनिका वर्णन, बहुरि यादवनिकी वार्ताके

जिनशासनविषे उपदेश होय है तातें अधिकारनिके विभाग कहिये हैं ॥७४॥ प्रथम ही बर्द्धमान जिनश्वरका धर्म-
तीर्थ प्रवर्तन । वहुरि गणधरादि गणनिकी संख्या । वहुरि राजगृहविषे समवसरका आगमन । अरु गौतम स्वामीसूं
राजा श्रेणिकका प्रश्न । अरु क्षेत्र कहिए जैलोक्य । अरु काल कहिए षट्काल तिनका निरूपण । वहुरि कुलकरनिकी
उत्पत्ति अरु ऋषभकी उत्पत्ति । अरु क्षत्रियादिके वंशका वर्णन । वहुरि हरिवंशकी प्रवृत्ति । अरु हरिवंशविषे
मुनिमुव्रतनाथकी उत्पत्ति ॥ ७७ ॥ वहुरि दक्षप्रजापतिका चरित्र । वहुरि राजा वसुका वृत्तांत । वहुरि अंध-
कवृष्णिका अरु ताके दशपुत्रनिका कथन । वहुरि सुप्रतिष्ठ मुनिर्द्ध केवलज्ञानकी उत्पत्ति । वहुरि अंधकवृष्णिर्द्ध
दीक्षा । अरु समुद्रविजयका राज । अरु वसुदेवका सौभाग्य वर्णन । अरु उपाय करि वसुदेवका घरतें विदेशर्द्ध
निकसना ॥ ७९ ॥ अरु वसुदेवके राणी सोमा अरु विजयसेनाका लाभ वहुरि वनगजका वश करना अरु विद्या-
धरकी पुत्री स्यामाका संयोग ॥ ८० ॥ वहुरि वसुदेवर्द्ध अंगारक विद्याधरका ले उडना अरु चंपापुरीविषे डारना
अरु गंधर्वसेनाका लाभ, विष्णुकुमार मुनिका चरित्र वहुरि चारुदत्त सेठकी कथा अरु ताके मुनिका दर्शन अरु
वसुदेवके सुंदर नीलंघ्यशराणीका लाभ अरु सोमश्रीका लाभ ॥ ८२ ॥ अरु वेदकी उत्पत्तिका कथन अरु राजा
सौदासका कथन । अरु वासुदेवके कपिला राजकन्याका लाभ अरु पद्मावतीका लाभ अरु राणी चारुहासिनि अरु
रत्नावतीकी प्राप्ति अरु राजा सोमदत्तकी पुत्री वेगवतीका संगम अरु मदनवेगाका लाभ बालचंद्राका अवलोकन
तथा प्रियंमुसुन्दरीका लाभ अरु वंशुमतीका समागम, प्रभावती की प्राप्ति अरु रोहिणीका स्वयंवर, ताके स्वयंवर-
विषे संग्राम अरु संग्रामविषे वसुदेवकी जीत अरु समुद्रविजयादि बडे भाइनिर्द्ध मिलाप ॥ ८६ ॥ अरु बलभद्रकी
उत्पत्ति, कंसका व्याख्यान अरु जरासंधकी आज्ञातें राजा सिंहस्थका बंधन ॥ ८७ ॥ अरु कंसर्द्ध जरासंधकी पुत्री
जीवद्यशाका लाभ अरु राज्यकी प्राप्ति उग्रसेन पिताका बंधन वहुरि वसुदेवसूं देवकीका विवाह ॥ ८८ ॥ वहुरि
कंसका बडा भाई जो अतिमुक्त ताके आदेशकरि कंसर्द्ध आकुलताका होना “जो देवकीके पुत्र कर भेरा मरण है”
वहुरि वसुदेवसूं प्रार्थना करना जो देवकीकी प्रसूति हमारे घर होय ॥ ८९ ॥ सो वसुदेव प्रमाण करी वहुरि वसुदे-

केवली भए । यह तीन तो केवली भए अर विष्णु १, नन्दिमित्र २ अपराजित ३ गोवर्धन ४ भद्रबाहु ५ ये पांच चतुर्दश पूर्वके धारक श्रुतकेवली भए । बहुरि विशाखाचार्य १, मोष्ठलक्ष २, त्रिय ३, जय ४, नाग ५, सिद्धार्थ ६, धृतिषेण ७, विजय ८, बुद्धिल ९, गंगदेव १०, धर्मसेन ११, ये नयारहअंग अर दशपूर्वके पाठी भए ॥ ६३ ॥ अर नक्षत्र १, यशःपाल २, पांडु ३, ध्रुवसेन ४, अर कंसाचार्य ५ ये पांच मुनि नयारह अंगके पाठी भए ॥ ६४ ॥ अर सुभद्र १ यशोभद्र २ यशोबाहु ३ लोहाचार्य ४ ये चार मुनि एक आचारंगके धारक भए ॥ ६५ ॥ ये पूर्वाचार्य और हू आचार्य तिनकरि विस्तरया यह एकदेश आगम ताका एकदेश व्याख्यान करिए है ॥ ६६ ॥ यह हरिवंशपुराण अपूर्व कहिए आश्चर्यकारी अर्थशकी तो बहुत है शब्दशकी अल्प है ताँ शस्त्रके विस्तारके भयकरि अल्परूप सारवस्तुका संग्रह करिए है ॥ ६७ ॥ मन वचन कायकी शुद्धताई धरै जे भव्यजीव सदा जैनसूत्रका अभ्यास करै तिनहुं वक्तापनेकरि अर श्रोतापनेकरि यह पुराणका अर्थ कल्याणका कर्ता होय है । बाल अर अभ्यंतरके भेदकरि जो तपकी विधि है सो दोय प्रकारकी है ताविषै स्वाध्यायनामा परम तप है, कोहेतैं जो यह स्वाध्याय नामा तप है सो अज्ञानताई निवारै है ॥ ६९ ॥ जातैं परम पुरुषार्थका करणहारा यह पुराणका अर्थ जे देश कालके जाननहारे पंडित तिन करि व्याख्यान करवे योग्य है । अर जे मत्सरभाव रहित श्रद्धावान पुरुष हैं तिनकरि सुनवे योग्य है, मत्सर कहिए अदखसखाभाव सो सत्पुरुषनिहुं त्याज्य है ॥ ७० ॥

अथ अनुक्रमशिका (कथनोंकी सूची)

आगैं इस पुराणविषै ये आठ बडे अधिकार हैं सो अनुक्रमणतैं कहेंगे, इनविषै प्रथम ही त्रैलोक्यका कथन ॥ १ ॥ अर राजानिके वंशकी उत्पत्ति ॥ २ ॥ अर हरिवंशका निरूपण ॥ ३ ॥ अर वसुदेवका चरित्र ॥ ४ ॥ अर नेमिका चरित्र ॥ ५ ॥ अर यादवनिका द्वारिकाविषै निवास ॥ ६ ॥ अर नारायण पतिनारायणके युद्धका वर्णन ॥ ७ ॥ बहुरि नेमिनाथके निर्वाणका निरूपण । ८ । यह आठ महा अधिकार पूर्वाचार्यनिने सूत्रनिके अनुसार प्ररूपे सो यह अवांतर अधिकारनि करि शोभित है ॥ ७३ ॥ संग्रह करि विभागकरि वस्तुके विस्तरकरि जायकी

कल्पवृक्ष समान उत्कृष्ट है। कैसा है कल्पवृक्ष ओड़ी है जड़ जाकी। बहुरि कैसा है यह पुराण अति अगाध है जड़ जाकी महादढ़ है, जाकी जड़ जिनशासन है। बहुरि कल्पवृक्ष अर पुराण दोऊ पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं अर कल्प-वृक्ष तो बहुशाखा कहिए अनेक शाखा तिनकरि शोभित है अर यह पुराण बहुशाखा कहिए अनेक कथा तिन-करि शोभित है अर कल्पवृक्ष विस्तीर्ण फलका दाता है अर यह पुराण महापवित्र पुण्यफलका दाता है अर आप पवित्र है अर कल्पवृक्ष हू पवित्र है। यह हरिवंशपुराण श्रीनेमिनाथके चरितकरि महा निर्मल है ॥ ५१ ॥ जैसे धुमणि कहिए सूर्य ताकी ज्योतिकर प्रकाशो जे पदार्थ तिनहुं दीपक तथा मणि तथा स्वद्योत कहिए पदवीजना तथा विजुली यह लघुवस्तु हू अपनी शक्तिप्रमाण यथायोग्य प्रकाश करै है ॥ ५२ ॥ तैसें बड़े पुरुष केवली श्रुत-केवली तिनकरि प्रकाश्या जो यह पुराण ताके प्रकाशविषे अपनी शक्तिप्रमाण हम सारिखे अल्पबुद्धि हू प्रवर्त्तैं हैं जैसे सूर्यके प्रकाशो पदार्थनिर्झं कहा दीपादिक न प्रकाशैं ? तैसें केवली श्रुतकेवलीके भोषे पुराणहुं कहा हम सारिखे न प्रवर्त्तैं ? अपनी शक्ति अनुसार निरूपण करैं ॥ ५३ ॥ द्रव्यप्रच्छन्न १ क्षेत्रप्रच्छन्न २ कालप्रच्छन्न ३ भावप्रच्छन्न ४ द्रव्यप्रच्छन्न कहिए कालाणु. अर क्षेत्रप्रच्छन्न कहिए अलोकाकाश, अर कालप्रच्छन्न कहिये अनानागत काल ३ अर भावप्रच्छन्न कहिए अर्थ पर्यायरूप षट्गुणी हानिवृद्धि ४ ऐसे जे अगम्य पदार्थ आचार्यरूप जो सूर्य तिनकरि किया है प्रकाश जिनका तिनहुं सुकुमारताकरि युक्त जो यह मन सो स्थूल पदार्थनिर्झं जैसे लोक बाह्यदृष्टि करनेतैं देखैं तैसें देखैं है। द्रव्य क्षेत्रादिकके भेदधकी पांच प्रकार है भेद जाका ऐसा यह आगम पुराणपुरुषनिकरि भाष्या तातैं प्रमाण है ॥ ५५ ॥ या ग्रंथके मूलकर्ता आप श्रीतीर्थकर देव बहुरि उत्तर ग्रंथकर्ता गौतम नामा गण-धर देव अर उत्तरोत्तर ग्रंथकर्ता अनेक आचार्य ते सब ही सर्वज्ञदेवके अनुसार कथन करणहारे हमहुं प्रमाण हैं। ५७ ॥ तिन केवली अर पांच चतुर्दश पूर्वके धारी श्रुतकेवली अर ग्यारह अंग दश पूर्वके पाठी ग्यारह अर एका-दश अंगके धारक पांच अर एक आचारांगके धारक चार अर पांचप्रकारके मुनि पंचमकालके आदिविषे होते भए तिनमें श्रीवर्द्धमानके पीछे तीन केवली भए। इंद्रभूत कहिए गौतम अर सुधर्माचार्य अर जंबूस्वामी अंतिम

मुनिवेशकी जरासंधका कोप अर यादवनिके निकट दूत पठावना ताका आगमन ताकरि यादवनिकी सभाविषे क्षोभ अर दोनों सेनानिका निकसना । अर विजयार्द्धविषे वसुदेवका गमन, विद्याधरनिका क्षोभ वसुदेवका पराक्रम ॥४॥ अर अशोहिणीका प्रमाण अर रथी अतिरथी अर्द्धरथी जे राजा महासमर्थ तिनका कथन ॥५॥ अर जरासंधने चक्रव्यूह रचा, ताके भेदिवे अर्थ कृष्णके कटकविषे गरुडव्यूहकी रचना अर कृष्णके गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति अर बलदेवकूं सिंहवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । अर नेमिनाथके द्विमात भाई रथनेमि अर कृष्णके भाई अना-बृष्टि अर अर्जुन इन चक्रव्यूह भेद्या, अर कृष्णकी सेनाविषे मुख्य पाण्डव अर जरासंधकी सेनाविषे मुख्य धृतराष्ट्रके पुत्र कौरव तिनमें परस्पर महायुद्ध वहुरि कृष्ण जरासंधका महायुद्ध ॥८॥ ता समय कृष्णके हाथविषे चक्रका आवना अर जरासंधका बध, वासुदेवकी विजय सो वसुदेवकूं विजयार्द्धविषे विद्याधरनिकरि प्रगट भई अर कृष्णका कोटिशिलाका उठावना अर वसुदेवका विजयार्द्धते आगमन अर बलदेव वासुदेवकी दिग्विजय अर देवोपनीत रत्नकी प्राप्ति ॥१०॥ अर दोऊ भाहनिहूं राज्याभिषेक अर द्रोपदीका हरण वहुरि धातकी-खंडमें कृष्णसहित पाण्डव जाय द्रौपदी त्याए ॥११॥ वहुरि नेमिनाथके शरीरके बलका वर्णन वा नेमिनाथकी जलक्रीडा पंचायन शंखका पूरना अर नेमिनाथके विवाहका हर्ष ॥१२॥ वहुरि जीवनिहूं बंधसे छुडावना अर नेमिनाथकी दीक्षा, अर केवलज्ञानका उपजना देवनिका आगमन, समवसरणकी विभूतिका वर्णन, राजमतीहूं तपकी प्राप्ति । अर यति श्रावकके धर्मका उपदेश अर भगवानका तीर्थविहार अर देवकीके षट्पुत्रनिका संयम ॥१४॥ वहुरि भगवान्का गिरनारगिरिविषे आगम अर देवकीके प्रश्नका उत्तर अर रुक्मिणी सत्यभामा आदि आठों पटारनीनिके भवांतरका कथन ॥१५॥ वहुरि गजकुमारका जन्म अर ताकरि दीक्षा ग्रहण अर वसुदेव टार नव भाईनिका वैराग्य अर त्रिगुष्ठशलाकाके पुरुषनिकी उत्पत्तिका वर्णन अर जिनराजके अन्तरालका कथन अर बलभद्रका प्रश्न प्रहृमनकी दीक्षा अर रुक्मिणी आदि श्रीकृष्णकी स्त्रीनिका अर पुत्रनिका संयम अर द्वीपायन मुनिके क्रोधते द्वारावतीका नाश ॥१८॥ बलभद्र नारायणका दारिकाते निकसना अर कुटुंबका भस्म

ह ना अर दाऊ भा नि का शोक सहितं कौशांभी नगरीके वनविषे प्रवेश ॥१९॥ अर बलभद्रका जलके अर्थि जाना
अर कृष्णका अकेला रहना अर विना जाने जरदकुमारके हाथकरि छूट्या जो वाण ताकरि दैवयोगतैं हरिका परभव
गमन ॥२०॥ ताकरि जरदकुमारहं शोक उपजना अर बलभद्रके अति दुस्तर दुःखका उपजना बहुरि सिद्धार्थदेवके
उपदेशतैं बलभद्रहं वैराग्य उपजना तप धरना अर पांचवें स्वर्ग जाना अर पांडवनिका वैराग्य होना अर गिरनार
गिरिविषे नेमिनाथका सुक होना ॥२२॥ अर पांचों पांडव महापुरुषनिका उपसर्गका जीतना अर जरदकुमारहं
दीक्षा लेना अर जरदकुमारकी सन्तानतैं हरिवंशका रहना अर तिनके वंशके दीपक जे राजा जितशत्रु तिनिहं
केवलज्ञानकी प्राप्ति अर जो राजा श्रेणिक हरिवंशके शिरोमणि निनिका राजगृहविषे राज्य ॥२४॥ अर बर्द्धमान
भगवानका दीपमालिकाके दिन निर्वाणगमन तातैं देवनिका वह दिन उत्सवरूप मानना तब दीप्यमान दीप-
मालिका प्रसिद्ध भई अर गणधरनिका निर्वाणगमन यह हरिवंशपुराणका विभाग संक्षेपकर कहा है ।

अथानंतर—भव्यजीव प्रसिद्धिके अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनहु ॥ २६ ॥ एक ही पुरुषका चरित्र सुना-
थका पापका नाश करै अर जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर तिनका चरित्र भव्यजीव जे भुनैं ताका क्या
पूछना, वह तो जन्मजन्मके पाप निवारै ही जैसे महाभेधकी एक बृंद ही महातापका विच्छेद करै तो सप्त-
लोकविषे व्याप रहे भेधमालाके समूह तिनको सहस्रधारा झरै तिनकरि आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूरही
होय ॥ २७ ॥ जे विवेकी जन हैं सो जिनमें वक्रमार्ग ऐसे लौकिक पुराण आंतरिरूप तिनहं तज करि या जैनपुरा-
णकी पदवी महासरल कल्याणकी करणहारी हितकारी ताहि ग्रहो मोहकी है बाहुल्यता जामें ऐसी दिग्भ्रमता कहिए
दिशा भूलपना ताहि तजकरि भव्यजीव शुद्धमार्ग लेवहु, जिन कहिये भगवान तैं भये भास्कर कहिये सूर्य
तिनकरि प्रगट किया जो शुद्धमार्ग महाविस्तीर्ण ताके होतेंसते शुद्ध है दृष्टि जाकी ऐसा सम्प्रगृह्य सो खाड़े-
विषे कोहंकरै ! भावार्थ—सूर्यके प्रकाश विना अन्यपुरुष संकीर्ण मार्गविषे खाड़में परै अर सूर्यके उदयकरि प्रगट
भया मार्ग विस्तीर्णताविषे दिव्य नेत्रनिका धारक काहंकरै खाड़में परै ॥ २८ ॥

इति श्रीयारिष्टनेमिपुत्राख्यं हरिवंशे जिनसेनाचार्यवत्स कृत्वा संप्रहविभागवर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

श्रीहरिवंशपुराण

२११-

होना अर दीऊ भाईनिका शोक सहित कौशांबी नगरीके वनविषे प्रवेश ॥१९॥ अर बलभद्रका जलके आर्थि जाना अर कृष्णका अकेला रहना अर विना जाने जरदकुमारके हाथकरि छूट्या जो बाण ताकरि दैवयोगतैं हरिका परभव गमन ॥२०॥ ताकरि जरदकुमारके शोक उपजना अर बलभद्रके अति दुस्तर दुःखका उपजना बहुरि सिद्धार्थदेवके उपदेशतैं बलभद्रके वैराग्य उपजना तप धरना अर पांचवें स्वर्ग जाना अर पांडवनिका वैराग्य होना अर गिरनार गिरिविषे नेमिनाथका मुक्त होना ॥२२॥ अर पांचों पांडव महापुरुषनिका उपसर्गका जीतना अर जरदकुमारके दीक्षा लेना अर जरदकुमारकी सन्तानतैं हरिवंशका रहना अर तिनके वंशके दीपक जे राजा जितशत्रु तिनिहूँ केवलज्ञानकी प्राप्ति अर जो राजा श्रेणिक हरिवंशके शिरोमणि निनिका राजमहविषे राज्य ॥२४॥ अर बर्द्धमान भगवानका दीपमालिकाके दिन निर्वाणगमन तातैं देवनिका वह दिन उत्सवरूप मानना तब दीप्यमान दीपमालिका प्रसिद्ध भई अर गणधरनिका निर्वाणगमन यह हरिवंशपुराणका विभाग संक्षेपकर कहा है ।

अथानंतर—भग्यजीव प्रसिद्धिके अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनहु ॥ २६ ॥ एक ही पुरुषका चरित्र सुनायका पापका नाश करै अर जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर तिनका चरित्र भग्यजीव जे सुनैं ताका क्या पूछना, वह तो जन्मजन्मके पाप निवारै ही जैसे महाभयकी एक बूंद ही महातापका विच्छेद करै तो समस्त लोकविषे व्याप रहे भयमालाके समूह तिनकी सहस्रधारा झरै तिनिकरि आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूरही होय ॥ २७ ॥ जे विवेकी जन हैं सो जिनमें वक्रमार्ग ऐसे लौकिक पुराण आतिरूप तिनहुँ तज करि या जैनपुराणकी पदवी महासरल कल्याणकी करणहारी हितकारी ताहि ब्रह्मो मोहकी है बाहुल्यता जोंमें ऐसी दिग्मूढता कहिये दिशाभूलपना ताहि तजिकरि भग्यजीव शुद्धमार्ग लेबहु, जिन कहिये भगवान तेई भये भास्कर कहिये सूर्य तिनकरि प्रगट किया जो शुद्धमार्ग महाविस्तीर्ण ताके होतैसेते शुद्ध है दृष्टि जाकी ऐसा सम्यग्दृष्टि सो खाड़िविषे कोहेहुं परै ! भावार्थ—सूर्यके प्रकाश विना अन्धपुरुष संकीर्ण मार्गविषे खाड़िमें परै अर सूर्यके उदयकरि प्रगट भया मार्ग विस्तीर्णताविषे दिव्य नेत्रनिका धारक काहेहुं खाड़िमें परै ॥ २८ ॥

इति श्रीभारुणनेमिपुराणसंग्रहे 'हरिवंशे' जिनसेनाचार्यस्य कृतौ संप्रहविभागवर्णन नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

प्रकाशक—

पन्नालाल बाकलीवाल

महासंजी—भारतीय जैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्था,
१२ विन्धकोषवैन, बाघबाजार, कलकत्ता ।



सुप्रसन्न—

श्रीलाल जैन काव्यतीर्थ—

जैनसिद्धांतप्रकाशक (पवित्र) त्रैस
१२ विन्धकोषवैन, बाघबाजार, कलकत्ता ।



श्रीवीररागाय नमः ।

श्रीगांधी—हरीभाई देवकराया जैन ग्रंथमाला

१२

श्रीमद् जिनसेनाचार्य विरचित संस्कृतग्रंथकी
स्वर्गीय पंडितप्रवर दौलतरामजीकृत भाषानुवाव

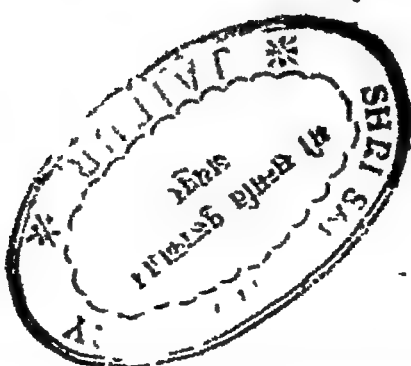
श्रीहारिवंशपुराणा

जिसको

भारतीयजैनसिद्धान्तप्रकाशिनी संस्था, कलकत्ताने
दोलापुरवासी गांधी—हरीभाई देवकराया एण्ड सन्सके प्रदत्त द्रव्यसे
अनेक परिश्रमसे छपाकर प्रकाशित किया ।

दीर्घनिर्वाण संवत्
२४५६ }

अर्धश १६३०



केवल सुदी ६
विक्रम संवत् १९८७ }

श्रीहरिवंशपुराण



॥ श्री जिनाय नमः ॥

निवेदन

श्रीदिगंबर जैनशास्त्रोंका सुप्रचार करनेके लिये इस संस्थाका जन्म हुआ था। तदनुसार अनेक ग्रन्थका मुद्रण और प्रकाशन हो चुका है। सर्व साधारणमें पुराण ग्रन्थोंके प्रचारकी आवश्यकता देखकर संस्थाने श्रीपद्मपुराणजी और हरिवंश पुराणजीको अति सुलभ न्योछावरमें देनेका निश्चय किया था, हर्ष है कि लगातार लगभग सालभर तक परिश्रम और बहु व्यय करनेके बाद उक्त दोनों ग्रंथ शुद्धता पूर्वक छपकर पूर्ण होगये हैं। श्री आदिपुराणजी आजसे २-३ साल पहले ही छप चुके थे इस तरह सबसे उत्तम और कड़े तीनों पुराण ग्रन्थोंका अत्यल्प न्योछावरमें प्रत्येक धर्मवन्धु संग्रह कर लाभ उठा सकता है।

संस्थाने संरक्षक और परम संस्थापक दानवीर सेठ हरीभाई देवकरण 'फार्मिक' मालिक सेठ हीराचंद रामचंदजी शोलापुरवासी और उनके स्वर्गीय भ्राता बालचंदजी तथा कुलचंदजी की जिनवाणी भक्तिका ही प्रसाद है कि संस्था इतने बड़े ग्रन्थोंको इस तरह सुलभ प्रचार करनेमें सक्षम हुई है, और आगे भी सदा रहेगी।

जिनवाणी माताका इस तरह उद्धार और प्रचारकर यश और पुण्य दोनोंका जो संग्रह करना चाहते हैं उन्हें इस संस्थाका दानी सहायक बनजाना चाहिये विशेष विवरण पत्र व्यवहार तथा नियमावली और रिपोर्ट से जाना जा सकता है। आशा है हमारे धर्मवन्धु इस तरफ अवश्य लक्ष्य देंगे।

जिनवाणी सेवक—

श्रीलाल कान्यतीर्थ

मंत्री-भा० जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था,

१२, विश्वकोष लेन, बाघबाजार, कलकता।

श्रीहरिवंशपुराणजी वचनिकाके सर्गोंकी विषयानुक्रमिका



सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०	सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	प्रथम सर्ग—मंगलाचरणादि, संग्रह विभाग वर्णन	१	१२	बारहवां सर्ग—भगवान ऋषभदेवके निर्वाणक-ल्याणका वर्णन	२१२
२	द्वितीय सर्ग—धर्मतीर्थ प्रवृत्तन	१५	१३	तेरहवां सर्ग—इक्ष्वाकुवंशका वर्णन	२१७
३	तृतीय सर्ग—श्रेणिकमहाराजका प्रश्न वर्णन	२८	१४	चौदहवां सर्ग—सुमुख और वनमालाका सम्भोग वर्णन	२२०
४	चतुर्थ सर्ग—अयोध्याका वर्णन	४५	१५	पन्द्रहवां सर्ग—हरिवंशकी उत्पत्तिका वर्णन	२३०
५	पाचवां सर्ग—द्वीप और सागरोंका वर्णन	७०	१६	सोलहवां सर्ग—भगवान मुनिभुजनाथके पाँचों कल्याणोंका वर्णन	२३७
६	छठा सर्ग—ज्योतिर्लोक और ऊर्ध्वलोकका वर्णन	११७	१७	सत्तरहवां सर्ग—राजायसुके चरित्रमें नारद और पर्वतका विवाद वर्णन	२४६
७	सातवां सर्ग—कालद्रव्य और कुलकर्तोंकी उत्पत्तिका वर्णन	१२७	१८	अठारहवां सर्ग—राजा समुद्रविजयका राज्य लाभ वर्णन	२६०
८	आठवां सर्ग—ऋषभदेव भगवानके गर्भ जन्म कल्याणकका वर्णन	१४२	१९	उन्नीसवां सर्ग—यसुदेव और गंधर्वासेनाका विवाद वर्णन	२७५
९	नौवां सर्ग—ऋषभदेव भगवानकी केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन	१६३	२०	बीसवां सर्ग—विष्णुकुमारका माहात्म्य वर्णन	२८७
१०	दशवां सर्ग—भगवान ऋषभ द्वारा धर्मतीर्थकी प्रवृत्तिका वर्णन	१८६	२१	इक्कीसवां सर्ग—चारुत्तके चरित्रका वर्णन	२९२
११	ग्यारहवां सर्ग—चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन	२००	२२	बारसवां सर्ग—नीलंशका लाभ वर्णन	३०६
			२३	तेईसवां सर्ग—सोमश्रोका लाभ वर्णन	३१६
			२४	चौबीसवां सर्ग—वनमाला कपिला, पद्मावती, चारुहासिनी, रत्नवती, सोमश्रो वेगवती मदन-वंगका लाभ वर्णन	३२८
			२५	पच्चीसवां सर्ग—राजा त्रिशिरका वर्णन	३३४
			२६	छब्बीसवां सर्ग—चालचंद्राका दर्शन वर्णन	३३६
			२७	सत्तरहवां सर्ग—मुनिराज संजयतका चरित्र वर्णन	३४३
			२८	अट्ठाईसवां सर्ग—मुनिराज मृगध्वज, और महिस का चरित्र वर्णन	३५४
			२९	उनतीसवां सर्ग—यंभुमती, प्रियंगुसुंदरी लाभ वर्णन	३५८
			३०	तीसवां सर्ग—प्रभावतीका लाभ वर्णन	३६२
			३१	ईकतीसवां सर्ग—रोहिणीका खयंदर चसुदेवका समुद्रविजयादि भाइयोंसे मिलाप वर्णन	३६६
			३२	बत्तीसवां सर्ग—सकलधृ, यंभुजन समागम वर्णन	३७६
			३३	तेतीसवां सर्ग—कंस, बलदेव, बासुदेव, देवकी और उसके पुत्रोंका पूर्वभव वर्णन	३८०

सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०	सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
३४	चौतीसवां सर्ग—महोपवास विधि वर्णन	३६१	४६	छयालीसवां सर्ग—कीचकके निर्वाणगमनका वर्णन	४८४
३५	पैंतीसवां सर्ग—नारायण कृष्णका बालक्रीडा वर्णन	३६४	४७	सैंतालीसवां सर्ग—कुरुवंश निरूपण, प्रद्युम्न और उसके माता पिताका समागम वर्णन	४८६
३६	छत्तीसवां सर्ग—कंसका पराजयवर्णन	४०२	४८	अड़तालीसवां सर्ग—यादवोंके कुमारोंका वर्णन	५०१
३७	सैंतीसवां सर्ग—भगवान नेमिनाथकी उत्पत्तिके कारण स्वप्न और उनका फल वर्णन	४१४	४९	ऊँचांसवां सर्ग—घर्मोत्पत्ति वर्णन	५०६
३८	अड़तीसवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका जन्माभिषेक वर्णन	४२०	५०	पचासवां सर्ग—चक्रव्यूह गठब्यूहकी रचनाका वर्णन	५१४
३९	उनतालीसवां सर्ग—जन्माभिषेकस्तवन वर्णन	४२८	५१	इक्कीसवां सर्ग—यादवजरासिंघसेनासमागम, हिरण्यनाभ सेनापतिका वध वर्णन	५२३
४०	चात्तीसवां सर्ग—यादवोंका विदेशगमन वर्णन	४३४	५२	बावनवां सर्ग—जरासिंघका वध वर्णन	५२७
४१	इकतालीसवां सर्ग—द्वारावतीनिवास वर्णन	४३८	५३	बावनवां सर्ग—कृष्णका दिग्विजय वर्णन	५३४
४२	व्यालीसवां सर्ग—दक्षिणी हरण	४४४	५४	त्रेपनवां सर्ग—द्रोपदीका हरण, पांडवोंका दक्षिण मथुरामें निवेश वर्णन	५३७
४३	तेतालीसवां सर्ग—शंभु और प्रद्युम्नके पूर्वभव का वर्णन	४५२	५५	चौवनवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका तपकल्याण वर्णन	५४३
४४	चवालीसवां सर्ग—कृष्णको जांबुवती लाभ वर्णन	४६६	५६	पचपनवा सग-भगवान नेमिनाथका केवलशन कल्याण वर्णन	५५७
४५	पैंतालीसवां सर्ग—कुरुवंशकी उत्पत्ति, पांडव धृतराष्ट्र संयोग, द्रोपदीका लाभ वर्णन	४७३			



सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
५७	छपनवां सर्ग—समवशरणका वर्णन	५६६
५७	सतावनवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका घर्मोपदेश वर्णन	५७६
५८	अपवधवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका विहार वर्णन	६१२
५९	उनसठवां सर्ग—वासुदेवकी भाट पटराणियों का भवांतर वर्णन	६२१
६०	साठवां सर्ग—त्रेसठ शलाका पुरुषोंका चरित्र, और तीर्थकारोंका अंतर वर्णन	६३०
६१	इकसठवां सर्ग—द्वारावती विनाश वर्णन	६६३
६२	बासठवां सर्ग—कृष्णका परलोक गमन वर्णन	६७०
६३	त्रेसठवां सर्ग—वल्देवका तप वर्णन	६७५
६४	चौंसठवां सर्ग—युधिष्ठिर आदि पाँचों पाण्डवों दीक्षणाका वर्णन	६६०
६५	पैंसठवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका निर्वाण कल्याण वर्णन	७०१
६६	छयासठवां सर्ग—गुरुओंके चरणकमलका वर्णन	७०५



२११-

श्रीवीतरागाय नमः ।

पुत्राटगणीय महाकवि श्रीमल्लिनसेनाचार्य विरचित संस्कृतग्रंथका
जयपुर निवासी स्वर्गीय पंडित दौलतरामजीकृत भाषानुवाद

श्रीहरिवंशपुराण ।

—१२४७४६४—

मंगलाचरण ।

सिद्धं ध्रौव्यव्योत्पादलक्षणद्रव्यसाधनं ।

जैनं द्रव्याद्यपेक्षातः साधनाद्यथ शासनम् ॥ १ ॥

अर्थ—प्रथम ही जैनशासन कहिये जैनसिद्धांत है सो जयवंत होहु, कैसा है जिनशासन उत्पात व्यय ध्रौव्यलक्षणरूप जो सत्ता सो है लक्षण जाका । ऐसा जो द्रव्य कहिये षट् द्रव्यनिका समूह ताका साधन कहिये कथन करणहारा है अरु कैसा है जिनसूत्र सिद्धं कहिये स्वतःसिद्ध है, काहुकरि किया नाही अरु द्रव्यार्थिकनयकरि अनादि है अरु पर्यायार्थिक नयकरि आदि सहित है ॥

भावार्थ—प्रवाह रूप अनादिकालसे प्रवर्त्या है अरु सदा प्रवर्तैगा तातैं अनादि अनन्त है अरु जब प्रगट होय है तब केवलीनके मुखकरि प्रगटै है तातैं आदि सहित है अरु जे षट् द्रव्य हैं ते स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकालकी स्वभावकी

अपेक्षा अस्तिरूप हैं अर परद्रव्य परक्षेत्र परकाल परभावकी अपेक्षा नास्तिरूप हैं या भांति सब ही द्रव्य अस्तिनास्तिरूप हैं अर जिनशासन अस्तिनास्तिका प्रगट करणहारा है ॥ १ ॥ अर श्रीवर्द्धमान तीर्थंकर जिनेश्वरके ताई नमस्कार होहु, कैसे हैं श्रीवर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति, सो जिनके वृद्धिक्क प्राप्त भई है। बहुरि कैसे हैं शुद्धज्ञानके प्रकाशक हैं रागादिक रहित जो शुद्धज्ञान सोई है प्रकाश जिनका अर लोकालोकके एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ बहुरि श्री ऋषभनाथ स्वामीके ताई नमस्कार होहु। कैसे हैं ऋषभ सर्वके ज्ञायक हैं सर्वज्ञदेव हैं अर सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्मभूमिकी रीति, ताके उपदेशक हैं। असि, मसि, कृषि, बाणिज्य आदि सर्व रीतीनके निरूपण करणहारे हैं अर किया है आदि ही धर्मतीर्थका प्रवर्त्तन जिन्होंने।

भावार्थ—श्रावकके अणुव्रत अर यतिके महाव्रत तिन सबनिका मार्ग प्ररूपण हारे हैं अर स्वयंभू कहिये आप ही अपनी शक्ति करि प्रगट भये हैं अर तीर्थंकर पदकों प्राप्त भये हैं ॥ ३ ॥ बहुरि अजितनाथ स्वामीके ताई नमस्कार होहु, कैसे हैं अजिनाथ जिनने दूजा तीर्थ प्रगट किया। प्रथम ही तीर्थ तो ऋषभनाथका समय अर दूजा तीर्थ इनका समय। कैसे हैं अजिनाथ गणधरादि समस्त मुनिनिके ईश्वर हैं अर जीते हैं कर्मशत्रु जिनि अर जिन अजितने धर्मरूप तीर्थंक्क अजितताके भंनक्क प्राप्त किया है। जिनका भाष्या धर्म कोई खंडित न कर सके वीतरागका धर्म अपराजित है ॥ ४ ॥ बहुरि तीजे तीर्थंकर श्री संभवननाथके ताई नमस्कार होहु। जिन संभव नांथजीके होतेसंते भगवानके भक्त जे भव्यजीव ते ऐसा विवेक भजते भये कि सुख संसार विषै है वा भुक्ति विषै है।

भावार्थ—अविवेकी जीवनके यह विचार नाही कि सुख कहां है। संभवनाथके उपदेशतैं भव्यजीव ऐसा विचार करते भये जो संसार तो चतुर्गति दुखरूप ही है वामें सुख नाही। सुखरूप एक निर्वाण ही है ऐसा विवेक जिनके उपदेशतैं भव्योंके होता भया तिनि श्रीसंभवनाथके ताई सुखकी प्राप्तिके अर्थ बारंवार नमस्कार होहु ॥ ५ ॥ बहुरि अभिनंदन स्वामीके ताई हमारा मन-वचन काय करि नमस्कार होहु। कैसे हैं अभिनंदन समस्त लोकक्क आनंद उपजावन हारे हैं अर जिनेंद्र हैं गणधरादि मुनिनिके इन्द्र हैं सो अभिनन्दन स्वामी चौथा तीर्थ प्रगट करते भये।

भावार्थ—अभिनन्दनका समय चौथा तीर्थ है, तीर्थ कहिये जाकरि भव्यजीव भवसागरकुं तिरैं । कैसा है भगवान् का तीर्थ अन्वर्थ कहिये सत्यार्थक है ॥ ६ ॥ बहुरि पांचवें तीर्थकर श्रीसुमतिनाथ तिनिके ताई सुवुद्धिकी प्राप्तिके अर्थ सदा नमस्कार होहु । जो भगवान सुमतिनाथ पांचवां तीर्थ प्रवर्त्ताविते भए, कैसा है जिनका तीर्थ, विस्तार सहित है धर्मका अर्थ जाविषै ॥ ७ ॥ बहुरि छठे श्रीपद्मप्रभ तीर्थकरके ताई नमस्कार होहु । जिनकी प्रभा कहिये दीसि दशों दिशाकुं उद्योत करती भई, कैसी है पद्मप्रभकी प्रभा-जीती है कमलकी प्रभा जानै ।

भावार्थ—कमलकी प्रभा भी आरक्त है अर पद्मप्रभकी प्रभा भी आरक्त है परन्तु पद्मप्रभकी प्रभा समान कमलकी प्रभा नाही ॥ ८ ॥ बहुरि सप्तम तीर्थकर श्रीसुपार्श्वनाथके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं सुपार्श्वनाथ कृतार्थ है आत्मा जिनका सो सुपार्श्वनाथ सातवें तीर्थकुं भव्य जीवनके कल्याण निमित्त प्रवर्त्ताविते भये, कैसे हैं भगवान सुपार्श्व स्वार्थ कहिये केवल आत्मार्थताकरि पूर्ण हैं ॥ ९ ॥ बहुरि अष्टम तीर्थकर श्रीचंद्रप्रभ जो अष्टम तीर्थके कर्ता हैं तिनके ताई नमस्कार होहु । चंद्रमा समान है उज्ज्वल कीर्ति जिनकी कीर्तिके तुल्य चंद्रमा कहां परन्तु दृष्टान्त देखी वस्तु हीका देवमें आवै है, कैसा है भगवानका तीर्थ इंद्रादिक देवनिकरि पूज्य है अर कैसे हैं भगवान सकलके रक्षक हैं चतुर्विध संघके स्वामी हैं ॥ १० ॥ बहुरि श्रीपुष्पदन्त नवमें तीर्थकरके ताई नमस्कार होहु कैसे हैं पुष्पदंत अपनी देहकी अर दांतनकी प्रभाकर जीती है कुन्दके पुष्पकी प्रभा जिनि ॥

भावार्थ—दांत तो सबनिहीके उज्ज्वल हैं परंतु पुष्पदंतकी देह भी कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल है चंद्रप्रभ अर पुष्पदंत ये दोऊ श्वेतवर्ण हैं यद्यपि कुंदका पुष्प उज्ज्वल है तथापि कुंदके पुष्पकी प्रभा जिनेश्वरकी प्रभा समान उज्ज्वल नाही ॥ ११ ॥ बहुरि दशमा तीर्थकर श्रीशीतलनाथ कुमारगंके नाश करणहार धर्मतीर्थके कर्त्ता तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसा है जिनका तीर्थ जंतु कहिए प्राणी तिनके संतापका निवारणहारा है अर शुचि कहिए पवित्र है अर भव-आतापका भेटनहारा महा शीतल है ॥ १२ ॥ बहुरि ग्यारहवें तीर्थकर श्रीश्रयांसनाथ अरहंत देव विच्छेद होगया जो धर्मतीर्थ ताहि प्रगट करि भव्यजीवनकी भवभांसीकुं शीघ्र ही छेदते भए तिनके ताई नमस्कार होहु ।

भावार्थ—शीतलनाथ स्वामीकुं मुक्ति गए पीछे धर्मकी विछित्ति भई धर्मका लोप होयगया सो श्रेयांसनाथ स्वामी धर्मका उद्योतकर भव्यजीवनिंकु पारकरते भए ॥ १३ ॥ बहुरि बारवें वासुपूज्य स्वामी त्रैलोक्यके सूर्य तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं वासुपूज्य कुतीर्थ कहिए कुमार्ग सोई भया अंधकार ताहि भेटकर बारहवां तीथ महा उज्ज्वल ताहि प्रगट करते भए । कैसे हैं वासुपूज्य सूर्य तीन लोकके स्वामी हैं जगतपति हैं ॥ १४ ॥ बहुरि तेरहवें तीर्थकर श्रीविमलनाथ तिनके ताई नमस्कार होहु । जो श्रीविमलनाथ कुमार्गरूपी मेल कर मलिन जो जगत, ताहि धर्मरूप तीर्थकर निर्मल करते भए ॥ १५ ॥ बहुरि चौदहवें तीर्थकर श्रीअनंतनाथ तीथ कहिए धर्म, ताके कर्त्ता जिनराज, तिनके ताई नमस्कार होहु । कुसिद्धांत कहिए मिथ्याशास्त्र सोई भया तम कहिए अंधकार ताके भेदनेंकु सूर्य समान है उपदेश जिनका ॥ १७ ॥ बहुरि पंदरहवें तीर्थकर श्रीधर्मनाथ महामुनि तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं धर्मनाथ धर्मतीर्थके कर्त्ता हैं कैसा है धर्मतीर्थ अधर्मका जो मार्ग सोई भया पाताल ताविषै पडते जे प्राणी तिनके उद्धार करेवंकु समर्थ है ।

भावार्थ—पुष्पदन्तकुं मुक्ति गये पीछे शीतलनाथके अन्तरालविषै पावपल्य धर्मकी विछित्ति भई । बहुरि शीतलनाथके मुक्ति गये पीछे श्रेयांसनाथके अंतरालविषै आध पल्य धर्मकी विछित्ति भई बहुरि वासुपूज्यके अंतरालविषै पौण पल्य विछित्ति भई बहुरि विमलनाथके अन्तरालविषै एक पल्यकी विछित्ति भई अर अनन्तनाथके अन्तरालविषै पौण पल्य बहुरि धर्मनाथके अन्तरालविषै आध पल्य अर शांतिनाथके अन्तरालविषै पाव पल्य या भांति सात तीर्थकरनिके अन्तरालविषै धर्मकी विछित्ति चार पल्य भई । जब तीर्थकर प्रगटे तब धर्मका उद्योत भया ॥ १७ ॥ अर उपजाया है धर्मतीर्थ जाने ऐसे जो सोलहवें तीर्थकर पांचवे चक्रवर्ति श्रीशान्तिनाथ तिनंकु भवदुखकी शांतिके अर्थ नमस्कार होहु । कैसे हैं शांतिनाथ करी है नानाप्रकारकी शान्ति जिनिने अर परम शान्त है स्वरूप जिनका । भावार्थ—संसारविषै सात प्रकारकी ईति है अतिवृष्टि १ अनावृष्टि २ मूसक ३ टिड्डी ४ सूवा ५ आपका कटक ६ परका कटक ७ ये सप्त ईति हैं तिनके भगवान निवारक हैं ॥ १८ ॥ बहुरि सत-

रहवे श्रीकुंथुनाथ जिनेंद्र छठे चक्रवर्ति तिनके ताई नमस्कार होहु । तीनलोकविषै विस्तर रही है कीर्ति जिनकी ऐसे भगवान कुंथुनाथ तिनकरि सतरहवां तीर्थ प्रवर्त्या ॥ १९ ॥ बहुरि अठारहवें भगवान सातवें चक्रवर्ति पापरूप बैरीके नाश करणहारे श्रीअरनाथ तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं अरनाथ संसारके जो थावर जंगम सकल प्राणी तिनकुं धर्मतीर्थकर कल्याणके करणहारे हैं ॥ २० ॥ बहुरि उन्नीसवें तीर्थकर श्रीमल्लिनाथ मोहरूप महा मल्लके मलवेकुं बडे मल्ल, तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं मल्लिनाथ धर्मतीर्थके प्रवर्तनकर थापी है संसारविषै अचलकीर्ति जिनि ॥ २१ ॥ बहुरि बीसवें तीर्थकर श्रीमुनिसुव्रत ईश्वर तिनक ताई निरंतर नमस्कार होहु । जो भगवान अपना बीसवां तीर्थ प्रगटकर भवसमुद्रथकी भव्यजीवनिकुं तारते भए ॥ २२ ॥ बहुरि इक्कीसवें तीर्थकर धर्मतीर्थके कर्ता श्रीनमिनाथ मुनिनिमै मुख्य तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं नमिनाथ नबाये हैं, वश किये हैं अन्तरंग बहिरंगके शत्रु जिनि । भावार्थ—अन्तरंगके शत्रु तो रागादिक अर बहिरंगके शत्रु आरंभ परिग्रहादिक, ते सब शत्रुबश किये हैं ऐसे इक्कीसवें तीर्थकर, तिनके ताई सम्यग्दर्शनज्ञानचरित्ररूप जो तीर्थ ताकी सिद्धिके अर्थ हुये, तीर्थके कर्ता हैं ॥ २३ ॥ बहुरि हरिवंश रूप उदयाचल पर्वत ताके शोभायमान शिखामणि सकल जगतक सूर्य श्रीअरिष्टनेमि बाईसवें तीर्थकर, तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं अरिष्टनेमि-तीर्थ कहिये तिरवेका उपाय जो परम धर्मरूपरथ, ताके चक्र कहिये पहिये, तिनकी नेमि कहिये घुरा हैं । अथवा तीर्थ कहिये परमध्यान सोई भया चक्ररूप आयुध ताकी धारा है ॥ २४ ॥ बहुरि तेईसवें तीर्थकर श्रीपार्श्वनाथके समयविषै धर्मतीर्थके कर्ता जो श्रीपार्श्वनाथ जिनेश्वर सो जयवन्त होहु । कैसे हैं श्रीपार्श्वनाथ जिनके पूर्वभवका शत्रु जो कमठका जीव असुर महा प्रबल पर्वतनिका उठावनहारा सो तप कल्याणके समय पूर्वभवका बैर चितार उपसर्ग करता भया, ताहि धरणेंद्र कहिये नागदेवनिका इंद्र पाताललोकका स्वामी भगवानका भक्त सो निवारता भया, ताके प्रतापकर सो कमठ भाग्या ऐसे श्रीपार्श्वनाथ जगतविषै जयवंत होहु ॥ २५ ॥ बहुरि वीरनाथ अन्तिम तीर्थकर तिनके ताई नमस्कार होहु । या भांति अवसर्पिणी कालके तीजे चौथे कालविषै किया है धर्मतीर्थका प्रवर्तन जिन, ते

जिनेश्वर देव हमकुं निर्वाणकी सिद्धिके अर्थ होहु ॥ २६ ॥ जो भगवान अतीतकालकी अपेक्षा अनन्त अरं वर्तमान कालकी अपेक्षा संख्यात अर अनागतकालकी अपेक्षा अनन्तानन्त ते अरहन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय सर्वसाधु पंच परमगुरु, सर्वही सदा सर्वत्र हमकुं मंगलरूप होहु ॥

अथानंतर—कई एक आचार्यनिके नाम कहै हैं—समन्तभद्र आचार्यके वचन श्रीमहावीर स्वामीके वचनकी नाई प्रमाण करवे योग्य हैं । कैसे हैं महावीरके वचन ? या लोकविषै जीवकी सिद्धिके करणहारे हैं अर किये हैं नयप्रमाणकी युक्तिकरि अनेक शास्त्र जिनि । अर कैसे हैं समन्तभद्रके वचन जीवसिद्धि नामा ग्रन्थके कर्ता हैं नय प्रमाणकी युक्तिकरि किया है जिनशासनका व्याख्यान जिनि ॥ २९ ॥ बहुरि जगतविषै प्रसिद्ध है ज्ञान जिनका ऐसे श्रीरिषभदेव तिनकी निर्दोष वाणी सत्पुरुषनिक्क बुद्धिका बोध करै है तैसें श्रीसिद्धिसेन आचार्यकी वाणी निर्दोष भले पुरुषनिक्क बुद्धिका बोध करै है । सम्यग्दर्शन ज्ञान उपजावै है । बहुरि देवसंघ नामा जो आचार्य, तिनकी वाणी क्युं न बंदवेयोग्य होय सदा बंदवेयोग्य ही है । कैसे हैं देवसंघ पूज्यपाद हैं वंदनीक हैं चरण जिनके । बहुरि जिनेंद्र इंद्र चंद्र अर्क इत्यादि व्याकरण तिनका है अवलोकन जिनके ॥ ३० ॥ ऐसे श्रीवज्रसूरि आचार्य तिनकी वाणी धर्मशास्त्रके वक्ता जे गणधर देव तिनकी वाणीकी नाई प्रमाण है कैसी है, तिनकी वाणी—कर्म कहिये कर्मनिका बंध अर बंधके कारण रागादिक अर मोक्ष कहिये कर्मनिसे रहित होना, अर मोक्षके कारण रत्नत्रय तिनका है विचार जाविषै ॥ ३२ ॥ बहुरि महासेन आचार्यकी कथा कौन नाहीं वर्णवे सब ही वर्णवे । जैसे सुंदर लोचन हैं जाके ऐसी बनिता कहिये स्त्री ताका वर्णन सब ही करै । कैसी है सुंदर स्त्री अर कैसी है महासेनकी कथा ? मधुरा कहिये माधुर्य, ताकुं धरै है अर शीला कहिये स्त्री तो शीलवंती है अर कथा शीला कहिये स्वत्वभावकुं धरै है । अथवा शीलवंत पुरुषनिका कथन है जाविषै ऐसी है अलंकारधारिणी कहिये कथा तो नानाप्रकारके अलंकारनिक्क धरै है अर स्त्री अनेक आभूषणनिक्क धरै है ॥ ३३ ॥ बहुरि रविषेणाचार्य जिनकी काव्यमयी मूर्ति या लोकविषै रवि कहिये सूर्य ताकी कांतिकी नाई निरंतर प्रकाशकुं करै है । कैसी है सूर्यकी कांति उद्योतरूप है अर किया है पद्म कहिये कमल-

का प्रकाश जानें अर कैसे हैं रविषेणकी काव्यमयी मूर्ति-किया है पद्मपुराणका व्याख्यान जानें अर उद्योतरूप है । जैसे वारांगना कहिये सुन्दर स्त्री अपने सब अंगन करि कौनके अत्यंत अनुराग न उपजावै ? अर्थात् सर्वोके अनुराग उपजावै ॥३४-३५॥ अर बाहुबल नामा आचार्य महाशायत है तो भी तिनकी महारमणीक उत्प्रेक्षा अलंकार के लिए वक्रोक्ति महारमणीक अर्थक प्रकाशती थकी कौनके मनक अनुरागी न करै ? सबके मनक अनुरागी करै जैसे सुन्दरस्त्रीके सुखकी वक्रोक्ति रमणीक महा उत्प्रेक्षाको लिये कौनके चित्तक मोहित न करै ? रमणीक अर्थके विकाशतैं शांत पुरुषनिके मनक भी अनुरागी करै ॥ ३६ ॥ बहुरि श्रीकुमारसेन गुरु तिनका यश निर्मल, जाकू कोई जीत न सकै, सो या लोकविषै समुद्र पर्यंत विचरै है । प्रभाचंद्र नामा ग्रंथ ताका किया है प्रकाश जिनि कैसा है कुमारसेनका यश चंद्रमाके उदयकी प्रभा समान उज्ज्वल है बहुरि कैसा है यश समस्त जो उक्ति तिनकेविषै तिलक समान है । पद्य कहियै छंदोबंध और गद्य कहिये छन्द रहित संस्कृत तिन दोउनकी जो उक्ति (वाणी) तिनके विशेषविषै तिनका यश तिलक समान है । शब्दागम १ युक्त्यागम २ परमागम ३ तीनोंका ही है विशेष ज्ञान जिनक ऐसे जो कुमारसेन तिनकी विशेषज्ञता सबनके शिरोभाग वतैं हैं । अर कविनके चक्रवर्ती हैं जीत्या है । प्रलोक जिनि, ऐसे जो वीरसेन गुरु तिनकी कीर्ति कलंकरहित ही है । बहुरि जिनसेनाचार्यने श्रीपार्श्वनाथ जिनेंद्रके अपार गुणनिकी स्तुति करी सो वह स्तुति पार्श्वभ्युदय काव्य ही जिनसेन स्वामीकी कीर्तिक कहै है ।

भावार्थ—जिनसेनकृत पार्श्वनाथ स्तवन जाके पढनतैं जिनसेनके गुण विस्तरे हैं पृथ्वीविषै कीर्ति विस्तार होय रही है ॥४०॥ अर जो वर्द्धमानपुराण सोई भया ऊगता सूर्य ताका जो कथन तेई भई किरण सो पंडितनिके मन तेई भये स्फटिकमणिकी भांति ताविषै देदीप्यमान भासै हैं ॥४१॥ सत्पुरुषनिकर भाषी जो वाणी सो निर्गुण कहिये बन्धनसूं रहित है तथापि दया क्षमा सत्य सन्तोषादिक अनेक गुणनिंकू धारै हैं । जैसे—आमकी मंजरी, निर्गुण कहिये तागानतैं रहित है तथापि स्त्रीके मुखविषै कर्णफूलके आकारकरती संती गुणनिंकू धारै है, महाशोभायमान दीखै है । जैसे अग्नि स्वर्णकी कालिमाकू दूर करै है तैसें मेरे काव्यविषै कोई दोष होय तो साधुजन सोधिवे समर्थ हैं ते

शुद्ध कर लेहु ॥ ४२ ॥ सत्पुरुषनिकी सभा कविके काव्यविषै कदाचित् कोई दोष होय तो उस दोषकुं काढिनाखै काव्यमें कोई दोष रहना न देय जैसे समुद्रके मध्य कोई मल आय परचा होय तो लहर मलकुं काढ डारै ॥ ४३ ॥ जैसे समुद्रविषै निर्मल जो सीपी तिनविषै जलकी बूंद भी मोती होय जाय तैसें जडात्मा मुख भी निर्मल पुरुष-करि प्रतिबोधासंता प्रतिबुद्ध होय जाय जैसे जलसुं मोती होय जाय, तैसें जडबुद्धि पंडित होय जाय ॥ ४४-४५ ॥ बहुरि खल कहिये दुष्ट तेई भये ब्याल कहिये सर्प तिनकुं वे विवेकी राजा हैं ते अपनी शक्तिकर निग्रह करें तिनका अधिकार न होने देंय कैसे हैं वे सर्प समान दुष्ट दुर्वचनरूप जो विद्या विष तासुं भरचा जो मुख ताविषै स्फुराय-मान हैं जीभ जिनिकी ॥ ४६ ॥ जैसें मेघ, दाहका उपजावनहारा जो ग्रीष्मसमय, ताहि शांत करें तैसें । कैसा है ग्रीष्म समय बहुत उडै हैं रज जा विषै अर निपटरूपा है सरदीसुं रहित है अर आतापकारी है ऐसे ग्रीष्मकुं वर्षा कालविषै मेघ शीतल करै है । कैसें हैं मेघ मिष्ट हैं शब्द जिनके तैसें सत्पुरुष दुष्टनिकुं समय पाय शांतकरै हैं, कैसें हैं सन्त-सुंदर हैं शब्द जिनके अर कैसें हैं खल पापरूप रजकरि पूर्ण हैं अर महा रूखे हैं जिनमें सज्जनता नाहीं अर लोकनिकुं आताप उपजावै हैं ऐसे खलनिकुं शांतिताकुं प्राप्त करै हैं । या श्लोकविषै दुष्टनिकुं ग्रीष्मकी उपमा दई अर संतनकुं मेघ समान वर्णये ॥ ४७ ॥ जैसें अंधकारकी राशि कुं चांद सूर्यकी किरण निवारै तैसें अज्ञानी कुं ज्ञानी प्रतिबोधै, कैसा है अंधकार जाविषै भला बुरा दृष्टि नाहीं पडै है अर कैसा है मूढनिका अज्ञानभाव जाविषै दुराचार अर शुभाचार सब समान भासें हैं, हेयोपदेयकी सुधि भासें नाहीं ॥ ४८ ॥ याभांति सत्पुरुषनिका हू सहाय मेरे ऐसा जो मैं सो काव्यमय अपनी देहकुं यालोकविषै स्थिर करू हूं । कैसा है काव्यमय देह समस्त रोग अर समस्त जो कुभाव तिनकरि रहित है, उद्धतपनेतें रहित है अर महाशांत है । भावार्थ—यह काया तो क्षणभंगुर है सो राखी न रहै अर कवितारूप काया बहुतकाल तक रहै है ॥ ४९ ॥

अथ ग्रंथकी उत्पत्ति ।

अर्थानंतर—मैं हरिवंश नाम जो पुराण महा मनोहर ताहि प्रगट करू हूं । कैसा है यह पुराण संसारविषै

अद्यान्तर-जम्बूद्वीपके भारतक्षेत्रविषे वडी विभूतिका भर्या विदेह नामा देश है सो देश लक्ष्मी करि स्वर्गलोक समान है ॥१॥ सो वह देश सर्व उपसर्गते रहिन जहां प्रजा बहुत सुखसुख वैसै सो देश महासुंदर जहां प्रतिवर्ष सर्व-धान्यकी भले प्रकार उत्पत्ति अर गाय भैंस ब्रभ्रादि गोधनसू भर्या ।

भावार्थ—जहां धान्य अति सस्ता अर गोरसकी बाहुल्यता सो देश खेठ कर्वट मटव पुरभेदन द्रोणमुख अर अनेक धातुनिकी खानकी खान अर क्षेत्र ग्राम । अर घोषकहिए गायनके खरक तिनकरि शोभित है । ता देशका कह। वर्णन करै ? जहां सुखका निवास अर धर्मका निवास अर धर्मका प्रकाश वडे वडे राजा इक्ष्वाकुवंश आदि क्षत्रियनिके वंशविषे स्वर्गते चयकरि उपजे हैं । ता देशविषे कुण्डलपुर नामा नगर मानों सुखरूप जलका कुण्ड ही सोहै है । सब सुखनिका समूह ही है अर अखंड कहिए इंद्र ताके नेत्रनिकी पंक्ति सोई भए भ्रमरनिके समूह तिनिके कमलनिका बन जो महा सरोवर ता समान मनोज्ञ भासै है ॥ ५ ॥ जा नगरविषे अति उज्ज्वल जे मह-लनिके समूह तिनकरि आकाश अति धवल होय रहा है, कैसे हैं महलनिके समूह शरद्वृत्तुके मेघ समान अति उन्नत अर महा निर्मल हैं ॥ ६ ॥ जा नगरविषे रात्रि समय चंद्रमाकी किरणनिके स्पर्शते घरनिके लगी जे चंद्र-कांतमणिकी शिला तातें अमृत झरै है सो कैसी सोहै हैं जैसे रतिसमय स्नेहकी भरी स्त्री सोहै है ॥७॥ अर जा पुरविषे घरनिके लगी सूर्यकांतमणि ते सूर्यकी किरणनिके स्पर्शते दिनविषे महा प्रज्वलित दीखै हैं सो कैसी भासै है जैसे धनीसू कुपित भई स्त्री प्रज्वलित भासै है । अर जा नगरविषे मंदिरनिके शिखरविषे पद्मराग-मणि देदीप्यमान लगी है सो सूर्यकी किरणके स्पर्शते रागकी भरी रमणीकी नाई शोभै है, देखनहारनिके मनझू अनुराग उपजावै है ॥८॥ अर वह नगर मुक्ता कहिए मोती अर मरकत कहिए हरितमणि वज्र कहिए हीरा अर मोरके कंठ समान रंगकं धारै वैडूर्यमणि अर विडुम कहिए मृगा इन सबके प्रकाशकरि कैसा सोहै है मानो समस्त

रत्ननिकी खानकी शोभा एकत्र भेली भई है ॥ १० ॥ अर वह नगर कोटरूप पर्वत अर खाई अर पड़कोटा उनकरि बेढ्या अतिशोभायमान भासै है जाकी ऊपर सूर्यका मंडल ही जाय है अर शत्रुमंडल न जाय सकै है ॥ ११ ॥ तानगरके गुणनिका वर्णन पहिले ही कथन कर पूर्ण होहु अधिक क्या करै जो नगर स्वर्गावतरणविषे महावीरका आधारके भावकुं प्राप्त भया । भावार्थ—जहां अंतिम तीर्थकर ऊर्ध्वलोकसूं चयकरि माताके गर्भविषे आए ताका कहांतक वर्णन करै ॥ १२ ॥ तानगरविषे सूर्यकीसी प्रभाका धरणहारा राजा सिद्धार्थ होता भया, कैसा है राजा सिद्ध भए हैं पुरुषार्थ जाके अर जो सर्व अर्थका देखनहारा है । अर पिता सर्वार्थ अर माता श्रीमती ताकरि पाया है जन्म जाने ॥ १३ ॥ जाकुं धरतीकी रक्षा करतेसंते धरतीके सब दोष मिट गए, एक ही दोष दीखै है जो बा राजाकी प्रजा धर्मार्थिनी है तौ भी परलोकके भयतै रहित है । भावार्थ—जो प्रजा धर्मार्थिनी होय है ताहि परलोकका भय होय है सो या राजाके राजमें परलोक कहिये शत्रुजन तिनका भय नाहीं ॥ १४ ॥ जहां कदे ही शत्रुकी बाधा नाहीं ता राजाके प्रशंसायोग्य गुण तिनकुं कौन नर तोल सकै । राजाके गुण अतुल हैं जिन गुणनिकरि वह नराधिपति त्रैलोक्यके गुरु जे वर्धमान तिनका गुरु कहिए पिता होता भया ताके गुणनिका कहां लग वर्णन करै ॥ १५ ॥ उस राजाके प्रियकारिणी नामा पटराणी पतिसूं अकुत्रिम स्नेहकी धरणहारी मानों साक्षात् समुद्रकी पटराणी जो गंगा ताके समान निर्मल है । कैसी है गंगा अर कैसी है प्रियकारिणी ? गंगा तो ऊंचा कुलाचल हिमवान् पर्वत तातै उपजी है अर यह राणी ऊंचा जो कुल सोई भया पर्वत तातै उपजी । अर गंगा तो जलकी भरी अर यह धनीसूं स्नेहकी भरी ॥ १६ ॥ पृथिवीविषे महाराजा चेटक ताके चित्तकुं अति हर्षकुं उपजावनहारी सप्तपुत्री तिनमें आदि यह प्रियकारिणी जाका दूजा नाम त्रिशला ताके गुण वर्णन कर कौन प्रशंसा कर सकै ? जो माता अपने पुण्यकरि महावीरके जन्मका कारण होती भई शुभ नामकर्मने जाकुं जिनेश्वरकी जननी करी ॥ १८ ॥ सर्व दिशतै नमस्कार करतीसंती सर्वदेवनकी सेना जाके प्रभावतै आकाशतै वर्षती भई रत्नकी धारा ॥ १९ ॥ अच्युत कहिए सोलहवां स्वर्ग ताका पुष्पोत्तर विमान तहांतै प्रभुकुं अवतरते संते वह माता प्रियकारिणी षोडश स्वप्न

ध्ययन ॥ ८ ॥ नवां कल्पव्यवहार ॥ ९ ॥ दसवां कल्याणकल्प ॥ १० ॥ ग्यारहवां महाकल्प ॥ ११ ॥ बारहवां पुण्डरीक ॥ १२ ॥ तेरहवां महा पुण्डरीक ॥ १३ ॥ चौदहवां निषद्यक ॥ १४ ॥ बाहुल्यता करि प्रायश्चित्तका है वर्णन जामे सो जगज्जयका गुरु सर्व जीवनके हितविधे उद्यमी कहता भया । कैसा है अंग प्रकीर्णकका व्याख्यान प्रतिपाद्य कहिए कथन करवे योग्य है ५ अर मतिज्ञानादि केवल पर्यंत पांचो ज्ञाननिका स्वरूप अर इनका जानपना तथा फल सब कहते भए । अर इन ज्ञाननिर्मे मति, श्रुत, परोक्ष, अर अवधि, मनःपर्यय ये एकोदेश प्रत्यक्ष अर केवल सकल प्रत्यक्ष सो सब भेद कहते भए, अर ज्ञानकी संख्या कहिए गणना सो सकल प्रकासी ६ बहुरि चौदह मार्गणाके भेद अर चौदह गुणस्थाननिके भेद अर चौदह जीवसमास तिनके भेदकरि जीवद्रव्यका व्याख्यान करते भए ७ फिर सत्संख्या क्षेत्र स्पष्टन काल अंतर भव अलगवहुत्व कहिए आठ तिनकरि नाम स्थापना द्रव्य भाव इनकरि द्रव्यका लक्षण कहते भए सो जीवपुद्गलादि षट्द्रव्य हैं ते अपने अपने लक्षणनिकर सबही भिन्न भिन्न हैं द्रव्यनिका सत्ता लक्षण है सो उत्पाद व्यय बौध्यता करि संयुक्त है ८ अर कर्मका बन्ध दोय प्रकारका है एक शुभ एक अशुभ तिनके कारण भी दोय प्रकारके हैं एक शुभोपयोग एक अशुभोपयोग तिनिमें शुभ तो सुखका दाता अर अशुभ दुखका दाता अर बन्ध हैं छूटना सो मोक्ष । अर मोक्षका कारण शुद्धोपयोगरूप शुद्ध ध्यान अर अष्ट गुणरूप फल तिन अष्टगुणनिके नाम—क्षायक सन्त्यक्त १ केवलज्ञान २ केवलदर्शन ३ अनंतवीर्य ४ सूक्ष्मत्व ५ अवगाहन ६ अगुरुलघु ७ अव्यवाध ८ ये आठ । अर बन्धका फल दुख मोक्षका फल आनंद जो लोकविषे भोगे हैं सो तीन लोकविषे अनेक अलोकके मध्य तिष्ठे हैं सो लोक अर अलोकका स्वरूप त्रैलोक्य नाथ कहते भए ।

अथानंतर—गौतम गणधर सप्तऋद्धि कर संपन्न जो द्वादशांग अर उपांग जो चौदह प्रकीर्णक तिन सहित जिन भाषित अर्थक ग्रंथरूप प्रकट करता भया ॥ ११ ॥ बारह सभाविषे त्रैलोक्यके जीव तिष्ठते हुते जिनस्यकी बाणीरूप किरणनिकरि मानो सोते जागे, तजी है महामोहकी निद्रा जिनि ॥ १२ ॥ जिनेश्वरकी बाणी होठ

हारी जो दिव्यध्वनि ताकरि श्रावण वदी प्रतिपद पूर्वाह्न समय अभिजित नक्षत्रविषे द्वादशांगका निरूपण करते भये, कैसी है जिनकी दिव्यध्वनि दुन्दुभी बाजेनिकी जैसी गम्भीर ध्वनि होय तैसी गम्भीर है अर एक योजन तक श्रवणमें आवै है ॥११॥ भगवान् वर्द्धमान पहिला जो आचारंग, अर दूजा सूत्रकृतांग, तीजा संस्थानांग, चौथा समवायांग, तिनका अर्थरूप व्याख्यान करते भये, फिर पांचवां व्याख्यान भ्राजसि, छठा ज्ञातृधर्मकथा, सातवां उपासकाध्ययन आठवां अंतकृतदशांग तिनका अर्थ कहते भए ॥१३॥ नवमां अनुत्तर अर दशवां प्रश्नव्याकरण न्यारहवां विपाकः सूत्र इनका परम पवित्र अर्थ श्रोतानिर्द्धं कहते भए ॥१४॥ बहुरि बारहवां दृष्टिवाद ताके भेद पांच तिनका अर्थ सर्वज्ञदेव सकल सभाहं सुनावते भए, कैसा है दृष्टिवाद तीनसैं त्रैसठ पाखण्डियनका है खण्डन जा विषै ॥१५॥ जगतके नाथ जिनेंद्र बारहवें अंगके पांच भेदनिमें प्रथम भेद परिकर्म कहते भए ॥१॥ दूजा सूत्र ॥ २ ॥ तीसरा प्रथमानुयोग ॥ ३ ॥ चौथा पूर्वगत ॥ ४ पांचवां चूलिका ॥ ५ ॥ ये सकल भेद भासते भए ॥ १६ ॥ चौथा पूर्वगत उसके भेद चौदह उनमें पहिला उत्पादपूर्व परम तत्त्वका है निरूपण जाविषै ॥१॥ दूजा अत्रायणी नामा पूर्व मुख्य है अध्यात्मचरचा जामैं तीजा वीर्यप्रवाद पूर्व ॥३॥ चौथा अस्तिनास्तिप्रवाद ॥४॥ पांचवां ज्ञानप्रमाद ॥५॥ छठा सत्यप्रवाद, तिनका अर्थ प्रभु पररूपते भए ॥६॥ सातवां आत्मप्रवाद ॥७॥ आठवां कर्मप्रवाद ॥ ८ ॥ नववां प्रत्याख्यान ॥१॥ दशवां विद्यानुवाद ॥१०॥ न्यारहवां कल्याणपूर्व ॥११॥ बारहवां प्राणवायपूर्व ॥१२॥ अर तत्त्वका कथन है जाविषै ॥११॥ तेरहवां क्रिया, विशाल विरतीर्ण है अर्थ जामैं ॥१३॥ चौदहवां धर्मलोकविंदुसार ॥१४॥ यह चौदह पूर्व तिनका व्याख्यान भगवान समस्तके वेत्ता गौतमादि मुनिर्द्धं कहते भए फिर चूलिकाके पांच भेद तिनकी कथा करते भए अनेक हैं वस्तु जिनेमें ॥१००॥ या भांति अंगप्रविष्ट जे पूर्व तिनका निर्णय कर जिनेश्वर देव अंगवाह्य जे चौदह प्रकीर्णक तिनका व्याख्यान करते भए । पहिला प्रकीर्णक सामायिक यथार्थ है नाम जाका जामैं सामायिकका व्याख्यान है ॥१॥ दूजा प्रकीर्ण चतुर्विंशति स्तवन ॥२॥ तीजा वंदना नाम महा पवित्र ॥३॥ चौथा प्रतिक्रमण ॥४॥ पांचवां विनय ॥५॥ छठा कृतिकर्म तिनका स्वरूप भगवान् भव्यनर्द्धं कहते भए ॥६॥ सातवां दशवैकलिक ॥७॥ आठवां उत्तरा

आदि सकल स्त्रीनि सहित शोभती भई जैसी देदीप्यमान बिजुरीनि करि संयुक्त शरदके बादरनिकी पंक्ति सोहै ।
 भावार्थ—आर्यकानिकी पंक्ति तो द्योत वस्त्रकं धरै शरद ऋतुके बादरानिकी पंक्ती भई अर राणी आदि
 और स्त्री आभर्णादिक करि मंडित बिजुरीनिकी शोभा धारती भई ॥ ७८ ॥ अर चौथी सभाविषैं ज्योतिषी
 देवनिकी स्त्री शोभती भई सुन्दर हैं मूर्ति जिनकी मानुं समवसरणरूप समुद्रविषैं तारानिके प्रतिबिम्ब ही हैं
 ॥ ७९ ॥ अर पांचवीं सभाविषैं व्यंतर देवनिकी देवांगना सोहती भई मानों वे साक्षात् वनलक्ष्मी ही हैं जिनके
 करकमलनिकी शोभाकूं हरै हैं अर छठी सभाविषैं नगकुमारादि भवनवासीनकी देवांगना नागनके फणनिकरि
 शोभित नागवेल समान शोभती भई ॥ ८१ ॥ बहुरि सातवीं सभाविषैं असुरकुमारादि दश प्रकारके भवनवासी-
 देव शोभते भये मनोहर हैं सुंदर भेष जिनके ॥ ८२ ॥ अर आठवीं सभाविषैं किन्नर किंगुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राक्षस
 भूत पिशाच अष्ट प्रकारके व्यंतरदेव शोभते भये ॥ ८३ ॥ बहुरि नवमी सभाविषैं चंद्र सूर्य तारा ग्रहनक्षत्र ये पांच
 प्रकारके ज्योतिषीदेव विस्तीर्ण हैं शरीरविषैं ज्योति जिनके ते शोभते भये ॥ ८४ ॥ अर दशवीं सभाविषैं कल्प-
 वासीदेव कल्पवृक्षसमान मनके हरणहारें सब देवनिमें श्रेष्ठ शोभते भये मुकुट कण्डलहार केयूर कटिमेखला-
 निके धरणहारें । अर ग्यारहवीं सभाविषैं मनुष्य विद्याधर अर भूमिगोचरी अपने पुत्र पौत्रादि सहित तिष्ठे शोभते
 भये नानाप्रकारकी भाषाके भाषणहारें अर नानाप्रकारके भेषके धरणहारें भगवानकूं नमस्कार करते देवनसे दीखै
 हैं अर अनेक भूमिगोचरी विद्याधर जिनकूं सेवैं ऐसे बड़े २ राजा नम्रीभूत भये भगवानके सन्मुख तिष्ठे हैं ॥ ८६ ॥
 अर बारहवीं सभाविषैं सिंह गज अश्व महिष वृषभ सर्प नकुल हत्थादि अनेक तिर्यंच शांत भये तिष्ठे हैं जिन-
 राजके प्रभाव करि उपज्या है विश्वास जिनके ॥ ८७ ॥ ये बारह सभा प्रदक्षिणा दिये प्रथमही विनयरूप नमस्कारकरि
 चौगिरद तिष्ठे हैं ॥ ८८ ॥ तहां गौतम गणधर जिनेंद्रकूं तीर्थ कहिये जो धर्म ताके अर्थ पापके नाशकरणहारें प्रश्न
 पूछता भया, कैसे हैं जिनेंद्र प्रत्यक्ष देखैं हैं समस्त पदार्थनिका स्वरूप जिनि सर्वके ज्ञाता द्रष्टा हैं अर जन्म जरा-
 मरण अथवा राजद्वेष मोह ये जो दोष हैं तिनके क्षय करणहारें हैं ॥ ८९ ॥ सो भगवान् सर्व संदेहकी दूर करण-

और चार दरवाजे सो तीन कोटके द्वादश दरवाजे शोभते भए ॥६४॥ एकयोजनके विस्तार महावीरका समव-
सरण होता भया ताविये बारह सभा आकाश तुल्य स्फटिकमणिकी है भित्ति जाके ॥ ६५ ॥ ता समवसरणविवे
चौतीस अतिशय अर अष्ट प्रातिहार्य तिनकरि युक्त जिनचंद्र इंद्रादिककरि वेष्टित ऐसे शोभते भए जैसे नक्षत्र-
निर्मे निशाकर सोहै ॥ ६६ ॥ तहां भगवानके समवसरणमें इंद्रकी प्रेरणाकरि इन्द्रभूत कहिए गौतम अर अभिन-
भुत वायुभूत हैं नाम जिनके ऐसे पंडित ब्राह्मण आए ॥ ६७ ॥ ये तीनों भाई तिनके प्रत्येक २ पांच पांच सौ-
शिष्य सो सर्व ही ब्रह्मादिक परिग्रह तजकरि संयम अंगीकार करते भए ॥ ६८ ॥ राजा चेटककी पुत्री चंद्रना
ब्रह्मचारिणी सो सकलपरिग्रह तजकरि एक श्वेतवस्त्र धार सकलआर्यानिर्मे मुख्य भई ॥७०॥ अर श्रेणिकमहाराज
चतुरंग सेनाकरि संयुक्त विपुलाचलपर्वतके निकट जाय प्राप्त भए गिरि पर चढ़ करि सिंहासन पर तिष्ठते जिने-
भर तिनहुं प्रणाम करते भए ॥ ७१ ॥ कैसे हैं प्रभु छत्र चमर झारी कलश ध्वजा दर्पण बीजना अर धारा प्रसिद्ध
अष्टमंगल द्रव्य तिनकर युक्त हैं ॥७२॥ अर अष्ट प्रकारकी जो महाध्वजा तिनकरि संयुक्त है समवसरण जिनका
अष्ट प्रकार ध्वजानिर्मे पुष्पमाला चक्र वस्त्र कमल गज सिंह वृषभ गरुड अष्ट प्रकारके आकार हैं ॥ ७३ ॥ अर
मानस्तम्भ तथा रत्ननिके तूप कहिये पुञ्ज अर चार प्रकारके महावन अर वापी अर सरोवरी अर वल्ली वनलता
मंडप ॥ ७४ ॥ इत्यादि और भी अनेकरचनानिकरि मंडित जिनराजका समवसरण शोभता भया, जा ठौर जे
जे वस्तु चाहिए ते सकल समवसरणमें पूर्ण हैं ऐसा रमणीक त्रैलोक्यमें और स्थानक नाहीं ॥ ७५ ॥

बारह सभानिका वर्णन ।

अथानंतर—जिनराजके समीप प्रथम सभामें मुनिराज तिष्ठते थके सुवर्ण समान सुन्दर है शरीर जिनके
ऐसे शोभते भये जैसे चंद्रमाके समीप शुक्रादिक ग्रह बृहस्पति सहित तिष्ठते सोहैं ॥ ७६ ॥ बहुरि दूजी सभामें
कल्पवासिनीदेवी शोभती भई कल्पवेल समान सुन्दर हैं भुजा जिनकी जैसी सुमेरुके समीप भोगभूमि सोहै तैसी
जिनवरके समीप स्वर्गवासी देवी शोभती भई ॥ ७७ ॥ अर तीजी सभामें आर्यकानिकी पंक्ति राजानिकी राणी

न हाले अर अधरनिके स्पर्शविना विस्तरी देव मनुष्य तिर्यचनिके मिथ्यात्वका नाश करती भई अर जिनेश्वरका भाष्या तत्त्वार्थका मार्ग श्रद्धान है लक्षण जाका शंका, कांक्षा, भोगाभिलाषादि कलंकसे रहित महा निर्मल है ॥ १४ ॥ सम्यग्दर्शनरूप समीचीन ज्ञानरूप आभूषणनिका नायक अनेक भव्य जीवनिने अपने कर्ण अर हृदयविषे थाप्या ॥ १५ ॥ षट्काय पंच इंद्रिय गुणस्थान जीवस्थान कुल जाति आयु इनके भेद भव्य जीवने मार्गणानि ऊपर अर गुणस्थानपरि मार्गणा ये परस्पर सकल भेद आगमकी दृष्टिसे भव्य जीवनिने अवलोक करि निश्चय किए ॥ १६ ॥ गुणस्थानपूर्वक जे क्रिया तिनविषे षट्कायनिके जीवनिकी हिंसादिकका त्याग सो पहिला अहिंसा नाम महाव्रत कहिए ॥ १७ ॥ अर जो राग द्वेष मोहद्वयकी परजीवनिक्कु आतापकारी वचन तजना सो दूजा सत्यमहाव्रत कहिए ॥ १८ ॥ बहुरि अल्प अथवा बहुत पराया द्रव्य विना दिया ताका अंगीकार न करना सो तीजा अदत्तादान परित्याग महाव्रत है ॥ १९ ॥ अर मन वचन कायकरि तथा कुनकारित अनुमोदनाकरि स्त्रीका अर स्त्रीके संगीनका त्याग सो चौथा ब्रह्मचर्य महाव्रत कहिए ॥ २० ॥ अर बाह्य आभ्यंतरके सकल परिग्रह दोषरूप तिनका त्याग करना सो परिग्रह त्याग नामा पांचवां महाव्रत कहिए ॥ २१ ॥ अर निरखकरि चलना रात्रिक्कु गमन न करना जीवनके समूहक्कु टारकरि पग धरना जूडाप्रमाण धरती सोधकर चलना सो पहिली ईर्यासमिति कहिए यह ईर्यासमिति सर्व व्रतनिकी शुद्धता करणहारी है ॥ २२ ॥ बहुरि कर्कश वचन कठोर वचन निर्दय वचन तजकरि मोक्षमार्गका है यत्न जाके ऐसा जो यति ताक्कु सदा धर्मकार्यविषे हित मित वचन बोलना सो दूजी भाषासमिति कहिए ॥ २३ ॥ अर यतिके शरीरकी थिरताके अर्थ अन्न जलकी शुद्धता देख विधिपूर्वक आहारका ग्रहण सो तीजी एषणा समिति कहिए ॥ २४ ॥ अर योग्य वस्तु देख ग्रहण करना अर धरना सो चौथी आदाननिक्षेपण नाम समिति कहिए ॥ २५ ॥ बहुरि जंतुरहित प्राशुक भूमिविषे शरीरके मलनिका त्याग सो पंचमी प्रतिष्ठापना समिति कहिए ॥ २६ ॥ याभांति ये पांच समित जे कहीं वे पालनी बहुरि मनेगुसि वचनगुसि कायगुसि ये तीन गुसि मुनिनिक्कु धारणी, कैसी हैं ये गुसि मन वचन कायके योगनकी शुद्धरूप है ॥

मनोप्रवृत्ति जिनमें अर मनकी सेना पांच इंद्रो निका निरोध अर समता वंदन स्तुतिकरण प्रतिक्रमण स्वाध्याय कायो-
त्सर्ग ये षट् आवश्यक क्रिया अर केशनिका लोंच अर स्नानका त्याग अर एकबार भोजन अर बैठकर भोजन
न करना, खड़ा ही करना, अर वस्त्रका त्याग ॥ २८ ॥ अर भूमिशय्या अर दंतधोवन न करना, ये साधुके मूल-
गुण हैं अर बारह तप बारह संयम सराग बीतराग चारित्र अर बाईस परीषहका जीतना ॥ २९ ॥ अर द्वादशा-
नुप्रेक्षा, तथा उत्तम क्षमादि दशलक्षण धर्म, अर ज्ञानदर्शनतपचारित्रका विनय ॥ ३० ॥ यह यतिका धर्म कर्म-
बंधके काटनेका कारण भगवान कहते भए । जा समय जिनराजने व्याख्यान दिया ता समय समवंशरणमें
सुर असुर नर तिर्यच सब ही हुते सो सबके समीप सर्वज्ञने मुनिधर्मका व्याख्यान किया, सो मुनि होवेकूं
समर्थ जो मनुष्य तिनमें केईक नर संसारतें भयभीत परिगृहका त्यागकरि मुनि भए, शुद्ध हैं जाति कहिए
मातृपक्ष कुल कहिए पितृपक्ष जिनके ऐसे ब्राह्मण क्षत्री वैश्य सैकड़ा साधु भए ॥ ३१ ॥ अर शुद्ध वंशकी उयजी
सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध कहिए निर्मल श्वेतवर्णकी धरणहारी हजारों राणी आर्यिका भई अर कैयंक मनुष्य चारों
ही वर्णके पंच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत धार श्रावक भए । अर चारों वर्णकी कइएक स्त्री श्रानिका
भई ॥ ३२ ॥ अर सिंहादिक नियंच बहुत श्रावकके व्रत धारते भए यथाशक्ति नेमविषे तिष्ठे । अर देव सम्यग्दर्शन-
के धारक अत्रतसम्यग्दृष्टी होय जिनपूजाविषे अनुरागी भए ॥ ३३ ॥ अर राजा श्रानिकने बहुत आरंभ परिग्रहके
योगतें पहिली दशाविषे नरककी उत्कृष्ट आयुके भाव किये हुते सो नरककी उत्कृष्ट आयु तें तीस सांगर सातवें नरकविषे
है ॥ ३४ ॥ सो तीर्थेश्वरके निकट क्षायकसम्यक्तके प्रभावतें नरककी उत्कृष्ट आयु छूटी । प्रथम नरकके प्रथम पाथ-
डेविषे चौरासी हजार वर्षकी आयु धार उपजैगे ॥ ३५ ॥ कहा तें तीससागर सातवें नरककी आयु अर कहा प्रथम
नरककी अल्प आयु, अहो क्षायकसम्यक्तका प्रभाव सर्वोत्कृष्ट है ॥ ३६ ॥ अर राजा श्रानिकके पुत्र अक्रूर वारि-
षेण अभयकुमार और भी सम्यक्त व्रतके धारक भए । अर इनकी माता राजलोककी धनी स्त्री ॥ ४० ॥ सम्यक्त
व्रत शील दान प्रोषधोपवास जिनपूजाक अंगीकार करि जगत्रयका गुरुजो जिनेत्र ताहि प्रणाम करती भई ॥ ४१ ॥

अर देवेंद्र जिनेंद्रकं स्तोत्र पूर्वकं प्रणामकरि अपने अपने वर्गनिसहित अपने अपने स्थानकं गए अर राजाश्रेणिक भी उच्चगुणरूप श्रेणी चढ्या अर भगवानकं नमस्कारकरि स्तुतिकरि हर्षित होय नगरमें गयां ॥४३॥ भगवानका समवसरणरूप समुद्रतैं निकसे प्राणी तेई भए चंचलहर तिनकरि शोभतां भयां । जैसे समुद्र नदीनिके प्रवाहकरि सदा भरचा ही रहै है ॥ ४४ ॥ तैसें भगवानका समवसरण देव मनुष्य तीर्थच जो आते अर जाते तिनकरि पूर्ण ही रहै कदे घटे नाहीं जैसे सूर्यका मंडल किरणनिके समूहकरि पूर्ण ही दीखै है कवहुं किरणनिकी कमी न दीखै एक निकसे एक पैठै ॥४५॥ भगवानके समवसरणमें सूर्यमंडलका उदय अस्त धर्मचक्र अर भामंडलकी कांति कर न जान्या परै ॥ ४६ ॥ ता समवसरणविषै वर्द्धमान तीर्थकर धर्मका उपदेश करै हैं, निरंतर सेवायोग्य जो सर्व तिनके उपदेशकरि श्रेणिकके ऐसी रुची बढी जो जिनवाणी सदा सुनबोई करै । धर्म अर्थ काम ये तीन पदार्थ राजाके परस्पर अविरोधके भावकूं प्राप्त भए ॥४७॥ तासमय गौतम गणधरकूं पायकरि सर्वज्ञके उपदेशतैं राजा सर्व अनुयोगजिनविषै मार्गविषै प्रवीण भया । भावार्थ-प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग ये चार अनुयोग जिनविषै राजाकूं परिपूर्ण ज्ञान भया ॥ ४९ ॥ राजा महाविवेकी सो राजगृही नगरीके भीतर अर बाहर ऊंचे ऊंचे जिनमंदिर बनाए निरंतर जिनधर्मकी महिमा अर उत्सव है जिनविषै ऐसे जो जिनचैत्यालय तिनकरि नगर शोभित किया अर समस्त मगध देशमें चैत्यालय कराए सामंतनिके समूह अर महामंत्री पुरोहित सेनापति तिननें भी कराए अर प्रजाके लोकनिनें भी कराए । सकल देश जिन देवालयनिकरि महामनोहर भासतां भया ॥ ५१ ॥ श्रेणिकके राजमें नगर ग्राम अर घोष कहिए अहीरनिकी पल्ली जहां गाय भैस महिषी बहुत गोरसकी प्रचुरता उन स्थाननिकेविषै अर पर्वतनिके अग्रभागविषै नदीनिके तट अर वनके मध्य सब ठौर जिनमंदिर निकी महिमा पंक्ति लोक देखते भए ॥ ५२ ॥ वे भगवान वर्द्धमान जगतके सूर्य ज्ञानरूपी प्रभामंडलकी दीप्ति-करि मिथ्याज्ञानरूप हिम कहिए शीत ताका अंतकरणहारे मयान्हके सूर्य कैसी कांतिकं धरते थके मगधदेशकी राजाकूं प्रतिबुद्ध कर मध्यदेशकी और विहार करते भए कया करतैं सते अज्ञानरूप शीतका अंतकरि महा कहिए

मोटा उदय कहिए प्रताप ताकरि पूर्ण प्रकाशरूप तिष्ठते संते मोहरूप अंधकार जो विस्तीर्ण ताकूं निवारते हुए
पूर्वदेशकी प्रजाकूं प्रतिबोधि मध्यदेशकी ओर आए ॥ ५३ ॥

इति श्रीआर्यनेमिपुत्राणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ धर्मतीर्थप्रवर्तनो नाम द्वितीयसर्गः ॥ २ ॥

अथानंतर—जिनेश्वरके प्रभावकरि मध्यदेशविषे धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति होते संते सब देशनिविषे धर्मतीर्थ
प्रवर्त्या दर्शनमोह कहिए मिथ्यात्व ताकी निवृत्ति भई। जीवनके चित्त जिनेंद्रके उदयविषे निर्मल होय गए
जैसे या लोकविषे अगस्तके उदयविषे जलके निवाण निर्मल होय जाय कालुष्यता न रहै। काशी कौशल कौशल्य
कुसंधि अथष्ट साल्व सालवर्त गर्तपंचाल भद्रकार पटुच्चर मौक मत्स्यकनीय मुरसेन वृकार्थक मध्यदेश अर कलिंग
कुरुजांगल कैकेय आत्रेय कांबोज बाल्हीक प्रवन श्रुतिसिंधु गांधार सौवीर सूर भील दशरुक् वाडवान भरद्वाज
उत्तर तार्ण कार्ण प्रछाल इत्यादि अनेक देशनिविषे विहार करते संते वीतराग लोकनिक्कूं धर्मरूप करते भए। कैसे
है भगवान विभव कहिए अंतर बाह्यविभूति ताकरि मंडित हैं। अर भव्य वत्सल कहिए भव्यनके तारक हैं जैसे
भगवान ऋषभने चतुर्थकालके आदि जीवनकूं उपदेश दिया वैया ही महावीर देते भए केवलज्ञानका है उद्योत
जिनके ऐसे जो जिनसूर्य तिनके प्रकाशके होते संते मिथ्यात्वरूप अग्निका चमत्कार कहां जाता रह्या सो हम
न जानै ॥ ८ ॥ जिस समय सर्वज्ञ वीतरागके शरीरका दर्शन अर वचनका पाया है श्रवण जिन जीवोंने ता
समय तिनके परशास्त्रके श्रवणविषे अभिलाष न होती भई ॥ ९ ॥ दश अतिशय तो प्रभु लिए ही उपजे नित्य
कहिए सदा निर्मलता जिनके शरीरविषे मल मूत्रादि सर्व मल नाहीं ॥ १ ॥ अर पसेव मल नाहीं ॥ २ ॥ अर दूध
समान उज्ज्वल रुधिर ॥ ३ ॥ अर वज्रवृषभनाराच संहन ॥ ४ ॥ समचतुरस्रसंस्थान ॥ ५ ॥ अर अद्भुत रूप ॥ ६ ॥
महासुगंध ॥ ७ ॥ अर शुभ लक्षण कहिए शरीरमें एक हजार आठ लक्षण ॥ ८ ॥ अर अतुलवल जा समान
त्रैलोक्यमें नाहीं ॥ ९ ॥ अर महामिष्ट वचन सबनिक्कूं हितकारी ॥ १० ॥ स्वतः स्वभाव पवित्र है शरीर जिनका सो
दश अतिशय करि शोभते भए अर केवल उपजे दश अतिशय तिनका वर्णन—निमेष कहिए नेत्रनिका मुद्रित न

तीसवां भित्र, इकतीसवां प्रभास्य ये इकतीस इंद्रक पहिले अर दूजे स्वर्गविषे हैं ॥४७॥ अर तीजे चौथे स्वर्गविषे सात पटल हैं तिनके नाम—पहिला अंजन दूजा वनमान तीजा नाग चौथा गरुड पांचवां लंगल छटा बलिभद्र सातवां चक्र ॥ ४८ ॥ अर पाचवें छठे स्वर्गविषे पटल चार तिनके नाम—पहिला अरिष्ट दूजा पुष्पक (देवसभिति) तीजा ब्रह्मक चौथा ब्रह्मोत्तर ॥४९॥ अर सातवें आठवें स्वर्गविषे पटल दो हैं तिनके नाम—पहिला ब्रह्महृदय, दूजा लंतव ॥ ५० ॥ अर नौवें दशवें स्वर्गविषे एक है ताका नाम शुक्र अर ग्यारहवें बारहवें स्वर्गविषे पटल एक ताका नाम सतार अर तेरहवें चौदहवें विषे पटल तीन तिनके नाम पहिला आनत, दूजा पुष्पक, तीजा प्राणत, अर पंद्रहवें सोलहवें स्वर्गविषे पटल तीन हैं तिनके नाम पहिला सानुकार, दूजा सौमनस, तीजा प्रीत्यंकर ॥ ५१ ॥ ये बावन पटल मोलह स्वर्गनिके कहे, अर नव प्रैवेकनिके तीन त्रिक तिनके पटल नव तिनमें नीचले त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला सुदर्शन, दूजा अमोघ, तीजा प्रबुद्ध, अर मध्यके त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला यशोधर, दूजा सुभद्र, तीजा सुविशाल ॥ ५२ ॥ ऊपरले त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला सुमत, दूजा सोमस, तीजा प्रीत्यंकर, ये नव पटल नव प्रैवेकनिके कहे अर नव अनुत्तरनिके नव वे अनुदिश कहिए तिनके इंद्रक पटल एक ताका नाम आदित्य, अर पंचानुत्तरका पटल ताका नाम सर्वार्थभिद्धि ये ६३ पटल इंद्रक विमान ऊर्ध्वलोकके कहे हैं ॥ ५४ ॥ पटलके मध्यभागविषे एक एक इंद्रके श्रेणीबद्ध प्रकीर्णक हैं ये मय विमान केते हैं सो कहे हैं सौधर्म स्वर्गविषे विमान ३२००००० अर ईशानविषे २८००००० सनत्कुमारविषे १२००००० माहेन्द्रविषे ८००००० ब्रह्मविषे २९६००० ब्रह्मोत्तरविषे १०४००० लंतवविषे २५०४२ काण्डविषे २४९५८ अर शुक्रस्वर्गविषे २००२० अर महाशुक्रविषे १९९८० अर सतार स्वर्गविषे ३०१९ अर सहस्रार स्वर्गविषे २९८१ अर आनत प्रानतविषे ४४० अर आरण अच्युतविषे २६० अर नीचले त्रिकविषे १११ अर मध्यके त्रिकविषे १०७ अर ऊपरले त्रिकविषे ९१ ये नव-प्रैवेकविषे ३१५ विमान हैं ॥ ६२ ॥ अर नव अनुदिशिके विमान नव तिनके नाम तिनमें पहिला अर्चि, दूजा

संयुक्त रवि शशि किंचित् घाट चौगुने चौगुने द्वीप समुद्रमें द्वीप विमाननिकी संख्यां पाइये है ॥ ३३ ॥ यह जोतिषलोकका संक्षेप वर्णन कहा ॥ १ ॥

अथानंतर—स्वर्गलोकका संक्षेप वर्णन करै हैं—सुमेरुकी चूलिकाके ऊपर ऊर्ध्वलोक है सो सुदृगके आकार है । ऊपर ऊपर सोलह स्वर्ग हैं अर अर्धभिन्निका लोक है नवभैवेयक नव अनुत्तर अर पंच पंचोत्तर ये तेइस अर्धभिन्न लोक हैं ॥ ३५ ॥ पहिला स्वर्ग सौधर्म, दूजा ईशान, तीजा सनत्कुमार, चौथा माहेन्द्र, पांचवां ब्रह्म, छठा ब्रह्मोत्तर सातवां लांतव, आठवां कापिष्ठ, नवमां शुक्र, दशवां महाशुक्र, ग्यारहवां सतार, बारहवां सहस्रार, तेरहवां आनत, चौदहवां प्राणत, पंद्रहवां आरण, सोलहवां अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे हैं ॥ ३७ ॥ अर नव भैवेयककी तीन त्रिक हैं तिनमें पहिली अधोत्रिक, दूजी मध्यत्रिक, तीजी ऊर्ध्वत्रिक ॥ ३९ ॥ अर इनके ऊपर नव अनुदिश अर तिनके ऊपर पंच अनुत्तर अर तिनके ऊपर मुक्ति है सो ऊर्ध्वलोकका शिखर है ॥ ४० ॥ सोलह स्वर्गनिके अर अर्धभिन्निके विमान ८४९७०३ हैं अर पटल ६३ हैं सो ऊर्ध्वपंक्ति तिष्ठे हैं एक २ पटलमें एक २ इंद्रक विमान है सो पटलके मध्यभागविषै है, सकल ६३ इंद्रक विमान हैं तिनमें पहिले इन्द्रकसंबंधी चार दिशामें श्रेणीबद्ध विमान प्रत्येक प्रत्येक ६३ हैं अर चार विदिशानिमें प्रत्येक प्रत्येक वासठ हैं अर दूजे इन्द्रकके दिशा दिशा प्रति वासठ अर विदिशा विदिशाप्रति ६१ या भांति सब दंडक संबंधी दिशा विदिशाविषै एक एक श्रेणीबद्ध घाट है अब सब इंद्रकनिके नाम कहे हैं उनमें ६३ इंद्रक विमान हैं तिनमें दिशा दिशा प्रति एक एक घाट है, प्रथम इंद्रक विमानका नाम ऋजु, दूजा विमल, तीजा चंद्रनायक, चौथा वल्यु, पांचवां वीर, छठा अरण, सातवां नंदन, आठवां नलिन, नववां कांचन, दशवां रोहितर, ग्यारहवां चंचक, बारहवां महद, तेरहवां दीप्ति, चौदहवां वैदूर्य, पंद्रहवां रुचक, सोलहवां रुचिरभास, सत्रहवां अर्क, अठारहवां स्फटिक, उन्नीसवां पृथिवी (पथीक), बीसवां मरु, इक्कीसवां भद्र, बाइसवां हारिद्रक, तेइसवां पद्म, चौबीसवां लोहित, पचीसवां बज्र, छत्तीसवां नद्यावर्त, सत्ताइसवां भ्रमंकर, अट्ठाइसवां प्रष्ठक, उणतीसवां गज,

सातवां भाग है अर मध्य अंतर पचास कोस है अर उच्छृङ्ख अंतर हजार योजन है अर सूर्यका विमानं ताया सोना समान रक्त वर्ण आधे गोलेके आकार है अर चंद्रमाका विमान स्फटिकमणि समान श्वेत है तथा कमलतार समान श्वेत है अर राहु वा केतुका विमान लंबा एक योजन अर मोटा अढाईसौ धनुष है अर राहु केतुके विमान श्याम मणिमय चंद्र सूर्यके विमानके नीचे हैं अर शुक्रका विमान मालतीके पुष्प समान रूपामई उज्ज्वल है अर बृहस्पतिका विमान मुक्ताफल समान तथा स्फटिकमणि समान उज्ज्वल है अर बुधका विमान सुवर्ण समान है अर शनैश्चरका विमान तापे सुवर्ण समान है अर मंगलका विमान लाखके रंग समान लाल वर्ण है यह ज्योतिषी देवनि के विमाननिका वर्णन कहा ॥२०॥ अर अरुणद्वीप अर अरुणसमुद्रके ऊपर समस्त जोतिषी देवनि के विमान केवल श्यामवर्ण ही हैं अर ताँतें तहां महा अंधकार है अर अढाई द्वीपविषैं ही सूर्यादिकका उदय अस्त होय आगे अढाई द्वीपके परे सब ज्योतिषी देवनि के विमान स्थिर ही हैं ॥ २३ ॥ अर असंख्यात ज्योतिषी देव हैं तिनके इंद्र सूर्य चंद्रमा हैं वे चंद्रसूर्य असंख्यात द्वीप समुद्रमें असंख्यात हैं ॥ २४ ॥ अर जंबूद्वीपमें चंद्र सूर्य सुमेरुसं ११२१ योजन न्यारे रह कर प्रदक्षिणा करें हैं ॥ २५ ॥ जम्बूद्वीपविषैं दो चंद्र दो सूर्य अर लवणोदधि विषैं चार चंद्र चार सूर्य अर धातकीखण्डविषैं चारह चंद्र चारह सूर्य अर कालोदधि विषैं ४२ चंद्र बयालीस सूर्य अर पुष्कराद्विषैं बृहत्तर चंद्र बृहत्तर सूर्य अर अढाई द्वीपविषैं १३२ चंद्र १३२ सूर्य हैं, ज्योतिषी देवनि का चंद्रमा इंद्र है अर सूर्य प्रल्लेद्र है । एक चंद्रमाका इतना परिवार सो कहै हैं एक चंद्रमाके साथ सूर्य एक अर २८ नक्षत्र अर ८८ ग्रह अर ह्यासठ हजार नौ सौ पितृहत्तर कोडाकोडी तारे ६६१७५०००००००००००००००० ॥ २९ ॥ अर मानुषोत्तरके उरै आधे पुष्करद्वीपमें ७२ चंद्रमा अर ७२ सूर्य अर मानुषोत्तरतैं परे पचास हजार योजन जाय तहां चंद्र सूर्यादिक चक्रवलय करि तिष्ठे हैं अर मानुषोत्तर पर्वततैं परे प्रथमवलय आगे लाख लाख योजन जाय तहां चार अधिक वलय हैं । तिनकी किरण परस्पर मिल रही हैं ॥ ३२ ॥ अर धातकीखण्डकं आदि देयकरि द्वीपनिविषैं पिछलोकरि

अथानंतर-ज्योतिषचक्रका वर्णन करें हैं। या पृथ्वीतलतें सातसौ नव्वे योजन ऊंचा तारामंडल है सो यह जोतिषी देवनिके नीचे है। पृथ्वीतलतें नवसौ योजनतक जोतिषचक्रकी हद है ॥ २ ॥ समस्त ज्योतिषचक्र सातसौ नव्वे योजनसं लेयकरि नवसौ योजनतक ज्योतिषी देवनिका लोक है, सो एकसौ दश योजन जोतिषीदेवनिकी धराका दल है ॥ ३ ॥ यहांतें सातसौ नव्वे योजन तो तारामंडल है अर तारामंडलतें दश योजन ऊंचा सूर्यमंडल है सो यहांतें आठसौ योजन है अर सूर्यमंडलसं अरसी योजन ऊंचा चंद्रमंडल है सो यहांसं आठसौ अरसी योजन है अर ऊंचा बुधका विमान है सो यहांतें आठसौ अठ्ठासी योजन है ॥ ५ ॥ अर बुधतें ऊंचा तीन योजन शुक्रका विमान है, सो यहांतें आठसौ इक्यानवे योजन है अर शुक्रनैं तीन योजन ऊंचा बृहस्पतिकी विमान है सो यहांतें आठसौ चौरानवे योजन है अर बृहस्पतिनैं तीन योजन ऊंचा मंगरुका विमान है सो यहांतें नवसौ योजन है, चंद्र सूर्य ग्रह नक्षत्र तारा ये पांचप्रकार जोतिषीदेव असंख्यात हैं तिनमें चंद्रकी आयु एक पल्य अर एक लाख वर्षकी है अर सूर्यकी आयु एक पल्य अर एक हजार वर्षकी है अर शुक्रकी आयु एक पल्य सौ वर्षकी है अर बृहस्पतिकी आयु पौन पल्य है अर मंगल बुध शनैश्चरकी आयु आध पल्य है अर तारानिकी आयु पाव पल्य है अर कैयक तारानिकी आयु आध पाव पल्य है, आध पाव पल्यतें जोतिषीनिकी आयु घटती नहिं ॥ ९ ॥ अर एक योजनके इकसठ भाग करिये तामें छपन भाग चंद्रमाका विमान है अर इकसठ भाग एक योजनके करिये तामें अड़तालीस भाग लीजिये सो सूर्यके विमानका विस्तार है अर एक कोस शुक्रका विमान है अर पौन कोस बृहस्पतिके विमानका विस्तार है अर आध कोस सकल ग्रहनिके विमाननिका विस्तार है उत्कृष्ट विस्तार आध कोस है अर तारानिका मध्य विस्तार पावकोसतें कछुयक अधिक है अर जघन्य विस्तार पाव कोस ही का है अर तारनिका परस्पर जघन्य अंतर एक कोसका

अर रम्यक्षेत्र सो ८४२१ योजन अर कला १। अर रुक्मी पर्वत ४२१० योजन अर कला १० अर हेमवतक्षेत्र
२१०५ योजन अर कला ५ अर शिखरी पर्वत १०५२ योजन अर कला १२ अर ऐरावत ५२६ योजन अर
कला ६ क्षेत्रतै दूना पर्वत अर पर्वततै दूना क्षेत्र सो यह गिनती तो विदेहक्षेत्रतक है अर विदेहतै आधा नील अर
नीलतै आधा रम्यक तातै आधा रुक्मी तातै आधा हैरण्यवत् तातै आधा शिखरी। अर शिखरीतै आधा ऐरावत
॥११॥ अब सप्त क्षेत्रनिका विस्तार लिखते हैं—या भारतक्षेत्रके मध्य एक विजयार्ध गिरि है सो ताकी लंबाई
एक ओर तो पूर्वके समुद्र तक है अर एरु ओर पश्चिमके समुद्रतक है सो विद्याधरनिके निवासकरि शोभै है
॥२०॥ विजयार्ध पृथिवीतै पच्चीस योजन ऊंचा है। अर मचा छै योजन पृथिवीविषै ताकी जड है अर यह पर्वत
रूपाके वर्ण सुपेद है योजन ५० चौड़ा है। अर पृथिवीतै दस योजन ऊंचे चट्टिए तत्र दो विद्याधरनिकी श्रेणी
हैं सो दोय श्रेणीका विस्तार दस दस योजन चौड़ा है अर लंबाई तो समुद्र पर्यंत है ॥२१॥ श्रेणी दोय हैं तिन
विषै एक दक्षिणश्रेणी एक उत्तरश्रेणी सो दक्षिणश्रेणीविषै नगर ५० अर उत्तरश्रेणीविषै नगर ६० ये सब
ही नगर सुरपुर समान हैं अर इन दोऊ श्रेणीनतै फिर दस योजन ऊंचे चट्टिए तहां आभियोग जातिके देवनिके
क्रीडा योग्य दस दस योजन दोय श्रेणी हैं ताविषै अनेक नगर हैं। फिर पांच योजन ऊपर चट्टिए तहां दस
योजनके विस्तार विजयार्ध देवकी पूर्णभद्रा नाम श्रेणी है ॥२५॥ अर विजयार्धके ऊपर नव शिखर हैं तिनके
नाम हैं—सिद्धायतन १ दक्षिणार्धक २ खण्डप्रताप ३ पूर्णचंद्र ४ विजयार्धकुमार ५ मणिभद्र ६ तमिस्रगुहक ७ उत्त-
रार्धक ८ अर नवमा वैश्रवण ये नवकूट गिरिके शिखर सोहैं हैं शिखरनिकी ऊंचाई योजन ६। अर चौड़ाई मूल
विषै तो योजन ६। अर मध्यविषै चौड़ाई योजन ५ किंचित ऊन अर ऊपरकी चौड़ाई ३ कछुहक अधिक ॥२१॥
पहिला सिद्धायतन कूट तामें पूर्व सन्मुख जिनेश्वरका अकृत्रिम चैत्यालय है, सो चैत्यालय पौन कोम ऊंचा है
अर आधकोस चौड़ा है अर एक कोस लम्बा अविनाशी है ॥३१॥ भरतक्षेत्रके अर्धभागविषै विजयार्ध गिरि
ताकें प्रत्यंचा कहिए फिडच ताका विस्तार बीचका १७४८ योजन अर कला १२ अर या फिडचका लहु धनु पृष्ट

क्षेत्र सातनिके नाम अर विस्तार आगे कहैं हैं । सुमेरु एक, देवकुल, उत्तरकुल दीय अर जम्बू तथा शालमल्ली द्वेय बृक्ष अर कुलाचल छे तिनविषे द्रव छे अर तिन द्रवनिविषे चोदह महानदी अर विभंगा नदी बारह अर वक्षार-
गिरि बीस अर राजधानी चौतीस अर वैताड्य चौतीस अर बृषभाचल चौतीस अर चौतीस वैताड्यनिकी गुफा
अरसठ अर नाभिगिरि चार अर एक २ वैताड्यविषे विद्याधरनिकी पुरी प्रत्येक प्रत्येक ११० सो चौतीसोंकी पुरी
३७४० ॥ ११ ॥ इन सबनि करि यह जम्बूद्वीप शोभै है यह जितने कहे इनमे दूने बातकीखण्ड दूजेद्वीपमें से। है
हैं अर जेते बातकीखण्डमें तेतेही पुष्करार्धमें जानहु ॥ १२ ॥ यह अढाई द्वीपका संक्षेप व्याख्यान किया अब जम्बू-
द्वीपके सात क्षेत्रनिके नाम सुनहु । पहिला भरत दूजा हेमवत तीजा हरि चौथा विदेह पांचमारभ्यक छठा हैरण्यवत
सातमा ऐरावत सो ऐरावत तो सुमेरुकी उत्तरकी ओर है । अर भरत क्षेत्र सुमेरुकी दक्षिण ओर है अर जो ये
सात क्षेत्र कहे हैं सो इनमें भरतक्षेत्रके विस्तारतैं चौगुणा विस्तार हेमवतका है अर हेमवततैं चौगुणा हरिक्षेत्रका
अर हरिक्षेत्रतैं चौगुणा विदेहका अर विदेहतैं चौथा भाग रभ्यकका अर रभ्यकतैं चौथा भाग हैरण्यवतका अर
हैरण्यवततैं चौथा भाव ऐरावतका भरतका ऐरावतका विस्तार बरोबर है ॥ १४ ॥ अर छह कुलाचलनिके नाम-
हिमवान् १ महाहिमवान् २ निषध ३ नील ४ रुक्मी ५ शिखरी ६ सो हिमवानतैं चौगुणा महाहिमवानका है
अर महाहिमवानतैं चौगुणा निषध अर निषधतैं नील बरोबर है अर नीलतैं चौथा भाग रुक्मी अर रुक्मीतैं चौथे
भाग शिखरी हिमवान अर शिखरीका विस्तार बराबर है, दक्षिणके अर उत्तरके कैयकनिका विस्तार बराबर
है ॥ १४ ॥ अर भरत क्षेत्रका विस्तार ५२६ योजन अर भाग छह अर योजनका जो उगनीसमा भाग सो कला
कहिण् सो यह क्षेत्र जम्बूद्वीपके विस्तारकुं ११० भाग करिण् तिनमें एक भाग है अर भरतक्षेत्रतैं दूना हिमवान्
पर्वत सो १०५२ योजन १२ कला अर हिमवानतैं दूना हेमवतक्षेत्र सो २१०५ योजन अर कला ५ अर महा
हिमवान् पर्वत ४२१० योजन अर कला १० अर हरिक्षेत्र ८४६१ योजन अर कला ११ अर निषधाचल १६८४२
योजन अर कला २ अर विदेहक्षेत्र ३३६८४ योजन अर कला ४ अर नीलाचल १६८४२ योजन अर कला २

अब मध्यलोकका विस्तार संक्षेपता करि सुनहुं ॥७६॥ बुध कहिए विवेकी भगवानके जे वचन वेई भए सर्वप्रकाशी दीपक तिनिकी कांतिकी ज्योतिकरि सदाकाल तसरूप होय हैं । कहा करि ऐसे होय हैं चांद सूर्य अगोचर जो अधोलोकका अन्धकार ताहि जिन वचनरूप दीपकके प्रकाशतैं दूरकरि पदार्थहुं देखै हैं । भावार्थ—अधोलोकविषे चांद सूर्यका प्रकाश नाहीं महा अन्धकार है सो जिनवचन दीपकके विना ऐसे अंधकारविषे वस्तु कैसें भासै जिनेश्वररूप सूर्यके प्रकाशकरि लोकालोक सब ही भासैं तो अधोलोकके पदार्थनिके अवलोकनकरि आश्चर्य कहा, जिनसूर्यके उद्योगविषे अज्ञान अंधकार कहां रहै है ॥ ३७७ ॥

इति श्रीअष्टादेभिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यद्वतौ अधोलोक संस्थाननाम वर्णनो चतुर्थः सर्गः समाप्तः ॥ ४ ॥

मध्य-लोकका वर्णन

अथानंतर—मध्यलोकका वर्णन करै हैं, यह मध्यलोक भी मध्यतनु चातवलयके अंत पर्यंत तिष्ठा है, सुमेरु पर्वत लक्ष योजन है सो ताकी हजार योजन तो पृथ्वीविषे जड है । अर निम्नानवै हजार योजन ऊंचा है सो जेते सुमेरु ऊंचा है तेती मध्यलोककी ऊंचाई अर जेती सुमेरुकी जड़ है तेती मध्यलोककी निचाई ॥ १ ॥ अर मध्यलोकविषे असंख्यात द्वीप अर समुद्र हैं तिनके मध्य जम्बूद्वीप अर गोल है आकार जाका सब ही द्वीप समुद्र गोल वर्तुलाकार हैं द्वीपहुं वेढे हैं समुद्र, समुद्रहुं वेढे अगला द्वीप ताहि वेढे अगला समुद्र या भांति असंख्यात द्वीप समुद्र हैं अर जंबूनामा द्वीप सबमें आदि सो जम्बू नामा वृक्षकरि शोभायमान है ॥ २ ॥ यह जम्बूद्वीप वज्रके कोट करि वेष्टित अपने विस्तारकरि लवण समुद्रहुं स्पर्शै है या भांति जम्बूद्वीपका विस्तार लक्ष योजनका है ॥ ३ ॥ अर सुमेरु गिरि या जम्बूद्वीपके नाभि समान मध्यविषे है ॥ ४ ॥ जम्बूद्वीपकी परिक्षेप कहिए प्रदक्षिणा सो योजन तीन लाख सोलह हजार दो सो सत्ताइस अर कोस तीन धनुष एकसौ अठाईस अंगुल साढे तेरह है अर जम्बूद्वीपको एकत्र घनाकार करिए तो योजन सात सौ नव्वेकोटि छपन लाख चौरानवै हजार एकसौ पचास होय अर या जम्बूद्वीपविषे

धारक निर्दय सृणावादी, परधन परदारार्के हरणहारे महालोभी अनंतानुबंधी चौकड़ीका है उदय जिनके मांस आहारी मद्यपायी मधुभक्षक सात व्यसनोंके सेवनहारे अन्यायमार्गी अर लुटेरे विष देनहारे नरक जांय सो नरकगति दुष्ट मनुष्य तथा दुष्ट तिर्यचगति पावें । एकेद्वीतै ले चौहन्द्नी पर्यंत तो नरकमें न जांय पंचेद्वी ही जांय तिनमें असेनी तो पहले तकही जावें । आगे न जावें अर जलके संप दूजे नरक तक जावें । अर पक्षी तीजे नरक तक जावें । अर भुजंग चौथे नरकतक जावें । अर सिंह पांचवें नरकतक जावें । अर स्त्री छठे नरक तक जांय । अर मनुष्यनिमें पुरुष तथा महामच्छ सातवें तक जाय ॥ ७० ॥ सातवेंका निकस्या लगता ही सातवें जाय तो दुष्टतै दुष्ट तिर्यच होय दूजीवार सातवें नरक जाय अर और नरकमें जावे तो जावै । अर छठेका निकस्या लगताही जाय तो दुष्ट मनुष्य तिर्यच होय दोयवार और लगता जाय । अर पांचवेंका निकस्या लगता ही पांचवें जाय तो दुष्ट नर तथा पशु होय अर तीनवार लगता ही जाय अर चौथेका निकस्या लगता वहां ही जाय तो चार बार फेर जाय अर तीसरेका निकस्या नर तिर्यच होय तीजे ही जायवौ करै तो पांचवार वही फेर जाय, अर दूजे नरकतै लगता जाय तो दुष्ट मनुष्य पशु होय छे बार दूजेमें ही फेर जाय । अर पहले नरकका निकस्या तहां ही जाय तो दुष्ट मनुष्य तिर्यच होय सात बार फेर लगता ही जाय अर नरकनिविषे जीव अनंतवार गए अर जांयगे ॥ ७३ ॥ अर यह नियम है कि सातवेंतै निकस्या दुष्ट तिर्यच होय एकबार नरकही जाय कोई नरक जाय अर छठेका निकस्या मनुष्य होय तो होवे परंतु संयमी न होय । अर पांचवेंतै निकस्या तद्भव मोक्ष न जाय मुनिव्रत धरै तो धरै । चौथेका निकस्या चरम शरीरी होय तो होय ॥ ३७३ ॥ अर पहिले दूजे तीजे तें निकस्या तीर्थकर भी होय तो होय यह तीर्थश्वरकी आज्ञा है ॥ ७४ ॥ नरकतै निकसे पंचेद्वी तिर्यच अर मनुष्य होय परन्तु वलदेव वासुदेव चक्रवर्ती न होय ये स्वर्गहीके आए होय । अर मिथ्यादृष्टि तो नरकतै निकसे तिर्यच ही होय अर मनुष्य होय तो हीन होय अर सभ्यदृष्टि पूर्वले पापतें नरकविषे गए नरकतै निकसि उत्तम मनुष्य होय ॥ ७५ ॥ गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं । हे श्रेणिक ! अधोलोकका विस्तार मैंने संक्षेपकरि तोहि कहा

वैर चितराय परस्पर लड़ावै हैं अर चौथे नरकते लेकरि सातवें पर्यंत असुरकुमारनिका गमन नाही, नारकी ही वैर चितारकरि परस्पर लड़ावै हैं ॥ ५८ ॥ अपने शरीरकरि उपजे नाना प्रकारके शस्त्र कुंत कहिये सेल अर चक्र कहिये करौत अर शाला कहिए त्रिशूल इनहुं आदि दे खड्ग कुठारी कुहाडनि करि परस्पर खंड खंड करै हैं महा पीडा उपजावै हैं ॥ ५९ ॥ जैसें पारेहुं खंड खंड करिए अर तत्काल मिल जाय तैसें नारकीनिका शरीर खंड खंड होय मिल जाय है । जहां तक उनका आयुकर्म है तहां लग मारने करि मरें नाही, शरीर संबंधी अर मन संबंधी आधि व्याधिका दुःख पूर्वपापके विपाकतैं सदा सहै हैं वह याहुं दुखी करै है वह वाहुं दुखी करै है परस्पर मारना ताडना होयवो ही करै है । वे नारकी महाक्षार महा उष्ण महादुर्गंध वैतरणी नदीके जलथकी अर महा दुर्गंध मृत्तिकाधकी महा दुस्मह दुख भोगवै हैं ॥ ६० ॥ एक आंखके निमिषमात्र हु नारकीनिहुं सुख नाही । वे नारकी निरंतर नरकविषै दुःख भोगवै हैं नरकविषै जीवनके महा अशुभ परिणाम हैं अर नपुंसक सब ही हैं अर हुंडकसंस्थान हैं ॥ ६१ ॥ छठे नरक तकके निकसे तो मनुष्य अर पंचेंद्री तिर्यंच दोय गति ही में आवै हैं अर सातवेंतें निकसे तिर्यंच ही होय अर कैएक जीवनिने पहिले मिथ्यात्वविषै नरकका बंध किया हुता बहुरि सम्यक्तहुं पाय करि तीर्थंकर पदका बंध कीया, सो पूर्व बंधकरि सम्यक्ततैं च्युत होय तीजे नरकतक जाय तहांका निकस्या तीर्थंकर होय तो होय । अर चौथेका निकस्या तीर्थंकर न होय कदाचित् चरमशरीरी होय तो होय अर पांचवेंतें निकस्या कदाचित् साधु होय तो होय जे जीव पहिले दूजे तीजेतैं निकस करि तीर्थंकर होवैं तिन जीवनिका मरणतैं छै महीने पहिले उपसर्ग दूर होय ॥ ६२ ॥ पहिले नरकविषै नारकी मूत्रा अर याकी जगह दूजा जब ही उपजै अर अंतर पडै तो पहिले नरकविषै अज्ञतालीस षड्बीका अंतर पडै यह अंतर कथन अंत र्यामीने कहा ॥ ६३ ॥ अर दूजे नरक अंतर पडे तो दिन सात तीजे नरक दिन पंद्रह चौथे नरक मास १ पांचवें नरक मास २ छठे नरक मास ४ सातमें नरक अंतर मास छह ॥ ६४ ॥ भावार्थ—नरकमें जे नारकी हैं तिनमें षट् बडे नाही एक मरै एक उपजै जो अंतर पडै तो इतना पडै यह मिथ्याती महापापी बहुत आंरभी परिग्रहके

कैयक भैसनिके आकार कैयक द्रोणीके आकार अर कैयक कमलपुटके आकार ॥ ३४४ ॥ अर छेठे नरकविषे तथा सातवैविषे नारकिनके उत्पत्तिके स्थान कैयक, खेतके आकार कैयक झालरके आकार कैयक मल्लिकार्के आकार कैयक मयूरिकाके आकार हैं ॥ ४५ ॥ ये उत्पत्ति स्थानक एक कोश चौड़े कैयक दीय कोस चौड़े कैयक वर्णन किया, सौ योजन सिवाय तिनकी चौड़ाई नाहीं। भावार्थ—क्रमतः सातों नरकनिविषे एक दो वा तीन कोष एक दीय तीनसौ योजन चौड़ाई सब स्थान कहे हैं। अर जो चौड़ाई वर्णन करी ताथकी पांचगुनी ऊंचाई जानहु, नारकीनिके समस्त उत्पत्ति स्थानकनिकी ऊंचाई चौड़ाई समस्त वस्तु श्रीवीतरागदेवने बताई ॥ ४७ ॥ जे इंद्रक बिले हैं ते सब तिलूटे हैं तीन द्वारनिर्कंधरे हैं अर इंद्रके तो दूजे श्रेणीवद्ध अर प्रकीर्णकर्ते कैएक दीय द्वार अर दीय कोण अर कैएक तीन द्वार अर त्रिकोण अर कैएक एक द्वार एक कोण कैएक पंच द्वार पंच कोण अर कैएक सप्त द्वार सप्त कोण ॥ ४८ ॥ वे संख्यात योजनके विस्तार करि युक्त हैं तिनमें तो अलग अंतर छह कोस अर उत्कृष्ट अंतर कोस बारह अर असंख्यात योजनरूप है प्रमाण जिनका तिनका अंतर उत्कृष्ट तो असंख्यात योजन अर जघन्य अंतर सात हजार योजन ॥ ५० ॥ अर नरकनिविषे नारकी उपजकरि भूमिमें पड़े हैं तहां पड़करि उछलते हैं सो पहिले नरक तो योजन सात अर कोस सवा तीन ऊंचे उछलते हैं, अर नीचले नरकविषे पहिलते दूना जानहु ॥ ५१ ॥ दूजे नरकविषे योजन १५ अर कोस २॥ नारकी ऊंचे उछलते हैं। अर तीजे नरकविषे योजन ३१ अर कोस १ उपजतेही पृथ्वीमें पड़करि आकाशविषे उछलते हैं अर उछल करि पाछे पड़े हैं ॥ ५३ ॥ अर चौथे नरकके नारकी योजन ६२ अर कोस दो उछलते हैं। अर पांचवें नरकके नारकी योजन १२५ महा दुःखके पीडे ऊंचे उछलते हैं। अर छठे नरकविषे नारकी योजन २५० ऊंचे उछल करि पाछे पड़े हैं। अर सातमें नरकविषे योजन ५०० ऊंचे उछल करि पाछे पृथ्वीविषे पड़े हैं ॥ ३५७ ॥ तीजे नरक तक तो अपना अपना पूर्वला वैर बिचारि नारकी परस्पर लड़े हैं अर असुरकुमार देव हू इनकें पूर्वला

धनुष पिचहतर अर दूजे पाथडेविषे धनुष सत्तासी हाथ २ ॥ ३० ॥ अर तीजे पाथडेविषे धनुष १०० अर चौथे पाथडेविषे धनुष ११२ हाथ दोय ॥ ३१ ॥ अर पांचवेंविषे धनुष १२५ ऊंचाई नारकीनिकी गणधरदेवने कही ॥ ३२ ॥ ये पंचम नरकके पांच पाथडेनिविषे शरीरकी ऊंचाई जानहु ॥ ३३ ॥ अर छठे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष १६६ हाथ २ अंगुल सोलह ॥ ३३ ॥ अर दूजेविषे धनुष २०८ हाथ १ अंगुल ८ अर तीजे पाथडेविषे धनुष २५० ॥ ३४ ॥ या भांति छठेके तीन पाथडेनिके नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई ज्ञानेनके धारकनिने कही ॥ ३५ ॥ अर सातवें नरकविषे एक पथड़ा ताविषे धनुष ५०० नारकीनिके देहकी ऊंचाई कही । यह सब निश्रय केवलीनिके उपदेश करि भव्य जीवतिके भया ॥ अथानंतर—प्रथम नरकादि सातोही नरकनिकी पृथ्वीविषे अवधि प्रमाण कहै हैं । पहले नरकके कोस ४ दूजे नरकके कोस ३॥, तीजे नरकके कोस तीन, चौथे नरकके २॥, पांचवें नरकके कोस दोय, छठे नरकके कोस १॥, सातवें नरकके कोस एक या भांति अवधिका प्रमाण जानना ॥ ३८ ॥ अर पहिले दूजे नरकविषे लेश्या कापोत अर तीजे नरकविषे ऊपरले पाथडेनिविषे कापोत अर नीचले पाथडेनिविषे नील ॥ ३९ ॥ अर चौथे नरकविषे सब पाथड़ानिविषे नील लेश्या ही है । अर पांचवां नरकविषे ऊपरले पाथड़निमें नील लेश्या है अर नीचले पाथड़निविषे कृष्णलेश्या है अर छठे नरकविषे सब पाथड़निविषे कृष्णलेश्याही है अर सातवें नरकविषे परम कृष्णलेश्या है अति दुष्ट भावनिकरि तहां जाय है तहां दुष्ट भावही हैं । अर तहांके निकसे मनुष्य न होवें दुष्ट तिथंच ही होय एक बार फिर नरकमें जांय ॥ ३४१ ॥ अर चौथे नरकतक तो अति उष्णताकी बाधा है । अर पांचवें नरकविषे ऊपरले विलानिविषे तो उष्णताकी बाधा है । अर नीचले विलानिविषे शीतताकी बाधा है अर छठे नरकविषे सर्वत्र शीत है अर सातवें नरकविषे महा शीत है ॥ ४२ ॥ अर नारकीनके उत्पत्तिके स्थानक तीजे नरक तक तो कैयक कडाहीके आकार हैं अर कैयक कुम्भीके आकार हैं अर कैयक मुद्गरके आकार हैं कैयक कुस्थलीके आकार हैं कैयक मृदंगके आकार अर कैयक नालीके आकार ॥ ४३ ॥ अर चौथे नरकविषे तथा पांचवें नरक विषे नारकीनिके उत्पत्तिके स्थानक कैयक गायके आकार कैयक गजके आकार हैं कैयक अश्वदिके आकार

भाग पांच ॥१०॥ अर नवमें पाथडेमें धनुष चौदह अंगुल उनीस अर भाग ७ ॥११॥ अर दशवें पाथडेविषे धनुष चौदह हाथ तीन अंगुल पन्द्रह अर भाग नव ॥१२॥ अर ग्यारहवें पाथडेमें धनुष पन्द्रह हाथ दो अंगुल बारह यह दूजे नरकके पाथडेनिका ग्यारहका कथन किया । यहाँतें एक धनुष हाथ दोय बार्हस अंगुल एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ये तीन अनुक्रम कर वृद्धि भई । तीजे नरकके पहिले पाथडेमें धनुष सतरह हाथ १ अंगुल दश अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय हतना ऊंचा शरीर नारकीनिका है ॥१५॥ अर तीजेके दूजे पाथडेविषे धनुष उनीस नव अंगुल अर १ अंगुलका तीजा भाग सर्वदर्शीने दिखाया ॥१६॥ अर तीजेके तीजे पाथडेविषे धनुष बीस हाथ तीन अंगुल आठ शरीर ऊंचा है । अर चौथे पाथडेविषे धनुष बार्हस हाथ दोय अंगुल छह अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ॥१७॥ अर पांचवें पाथडेविषे धनुष चौबीस हाथ एक अंगुल पांच अर एक अंगुलका तीजाभाग ॥१८॥ अर छठेविषे धनुष छवीस अर अंगुल ४ शरीर ऊंचा है ॥१९॥ अर सातवें पाथडेविषे धनुष सत्ताईस हाथ तीन अंगुल दोय अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ॥२०॥ अर आठवें पाथडेविषे धनुष उन्तीस हाथ दोय अर अंगुल एक अर अंगुलके तीन भागनिमें भाग एक ॥२०॥ अर नवमें पाथडेविषे धनुष एकतीस हाथ एक बतलाई है ॥२१॥ यह तीजे नरकके नव पाथडेनिके नारकीनिकी ऊंचाई कही है ॥२२॥ अर चौथे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष पैंतीस हाथ दो अंगुल बीस अर एक अंगुलके सात भाग करिए तिनमें भाग चारि ॥२३॥ अर दूजे पाथडेविषे धनुष चालीस अंगुल सत्रह अर एक अंगुलका सातवां भागमें एक भाग है ॥२४॥ अर तीजे पाथडेविषे धनुष चवालीस हाथ दो अंगुल तेरह अर सात भागनिमें भाग पांच हैं ॥२५॥ अर चौथे पाथडेविषे धनुष उनचास अंगुल दश अर अंगुल एकके सातभागनिमें भाग दोय है ॥२६॥ अर पांचवें पाथडे विषे धनुष तिरपन हाथ दो अंगुल छह अर एकके सातभागनिमें भाग छह ॥२७॥ अर छठेविषे धनुष ५८ अंगुल तीन अर अंगुलके सात भागनिमें भाग तीन ॥२८॥ अर सातवेंविषे धनुष बासठ अर हाथ २ की ऊंचाई है । या भांति चौथे नरकके सात पाथडेनिके नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥३२१॥ अर पांचवें नरकके पहिले पाथडेविषे

अर सातवां नरक माधवी ताविषे पाथंडा एक अपतिष्ठान ताविषे जघन्य आधुसागर २२ अर उत्कृष्ट आधु सागर तेतीस ॥ १२ ॥ योभांति सातो नरककी आयुका वर्णन किया जो पहले उत्कृष्ट सो दूजे एक समय अधिक जघन्य आयु याही भांति सब पाथडनिमें जानहु ऐसै नारकीनिकी आयु कही ।

अथानंतर—नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कहै हैं । पहिले नरकके पहिले पाथडनिमें नारकीनिका शरीर हाथ तीन दूजे पाथडेमें धनुष १ हाथ १ अर साढे आठ अंगुल याभांति तेरह पाथडे तक पाथडे पाथडेविषे दीय दीय हाथ अर साढा आठ २ अंगुल बढ़ता गया अर तीजेमें धनुष १ हाथ ३ अंगुल १७ ॥ १३ ॥ अर छठे पाथडेमें धनुष ३ हाथ ३ धनुष २ हाथ २ अंगुल १॥, अर पांचवें पाथडेमें धनुष ३ अंगुल १०, ॥ १४ ॥ अर छठे पाथडेमें धनुष ३ हाथ ३ २ अंगुल १८॥, ॥ १५ ॥ अर सातवें पाथडेमें धनुष ४ हाथ १ अंगुल ३ अर आठवें पाथडेमें धनुष ४ हाथ ३ अंगुल ११॥ ॥ १७ ॥ अर नवमें पाथडेमें धनुष ५ हाथ १ अंगुल बीस ॥ २१८ ॥ अर दशमें पाथडेमें धनुष ६ अंगुल ११॥ ॥ १९ ॥ अर नगरहवें पाथडेमें धनुष ६ हाथ २ अंगुल तेरह ॥ ३०० ॥ ऐसा कथन सर्वज्ञ देवने किया जिनके भ्रम नाहीं वे महाप्रवीण हैं । अर बारहवें पाथडेमें धनुष ७ अंगुल २१॥ ॥ ११ ॥ तेरहवें पाथडेमें धनुष ७ हाथ ३ अंगुल ६ या भांति पहिला नरक धम्मा ताके तेरा पाथडनिविषे पुराण पुरुषनि नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥ २ ॥ अर दूजे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष ८ हाथ २ अंगुल २ अर एक अंगुलके नगरह भाग करिये तिनमें भाग दीय ॥ ३ ॥ दूजे नरकके दूजे पाथडेमें धनुष ९ अंगुल २२ एक अंगुलके नगरह भागनिमें भाग चार ॥ ४ ॥ अर तीजे पाथडेमें धनुष नौ हाथ तीन अंगुल अठारह अर नगरह भागनिमें भाग छह ॥ १०५ ॥ अर चौथे पाथडेमें धनुष दश हाथ दो अंगुल चौदह अर एक अंगुलके नगरह भागनिमें भाग आठ ॥ ६ ॥ अर पांचवें पाथडेमें धनुष नगरह भागनिमें भाग १ ॥ ८ ॥ अर सातवें पाथडेमें धनुष बारह हाथ पाथडेमें धनुष बारह अर अंगुल सात अर नगरह भागनिमें भाग तीन ॥ ११ ॥ अर आठवें पाथडेमें धनुष तेरह हाथ १ अंगुल तेईस अर तीन अंगुल तीन अर नगरह भागनिमें भाग तीन ॥ ११ ॥ अर आठवें पाथडेमें धनुष तेरह हाथ १ अंगुल तेईस अर

सागरके सात भागनिर्मे भाग तीन ॥ ७८ ॥ अर दूजा पाथडा तार ताविषै जघन्य आयुसागर ७ अर सात भाग-
 निर्मे भाग ३ अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ अर सात भागनिर्मे भाग छह ॥ ७९ ॥ अर तीजा पाथडा मार ताविषै
 जघन्य आयुसागर ७ अर सात भागनिर्मे भाग ६ अर उत्कृष्ट आयु सागर ८ अर भाग दो ॥ ८० ॥ चौथा वर्चस
 ताविषै जघन्य आयु सागर ८ अर सात भागनिर्मे भाग ३ उत्कृष्ट सागर ८ अर भाग पांच ॥ ८१ ॥ अर पांचवां
 पाथडा तमक ताविषै जघन्य आयुसागर ८ अर एक सागरके सात भागनिर्मे भाग ५ उत्कृष्ट आयु सागर ९ अर
 एक सागरका सातवां भाग ॥ ८२ ॥ अर छठा पाथडा खड ताविषै जघन्य आयु सागर ९ अर एक सागरके सात
 भागनिर्मे भाग १ उत्कृष्ट आयु सागर ९ अर सात भागनिर्मे भाग चार ॥ ८३ ॥ अर सातवां खडखड ताविषै जघन्य
 आयु सागर ९ अर भाग ४ अर उत्कृष्ट आयु सागर दस, यह चौथे नरकके सात पाथडनिका वर्णन किया ॥ ८४ ॥
 अर पांचवां नरक अरिष्टा ताका पहिला पाथडा तम ताविषै जघन्य आयु सागर दश अर उत्कृष्ट आयु सागर १९
 अर एकसागरके पांचभागनिर्मे भाग दो अर दूजा पाथडा अम ताविषै जघन्य आयु सागर दश अर पांच भाग-
 निर्मे भाग दोय अर उत्कृष्ट आयु सागर बारह अर भाग चार ॥ ८६ ॥ अर तीजा पाथडा रिख ताविषै जघन्य
 आयु सागर बारह अर भाग चार उत्कृष्ट आयु सागर चौदह अर भाग एक ॥ ८७ ॥ अर चौथा पाथडा अंघ ताविषै
 जघन्य आयु सागर चौदह अर एक सागरके पांचभागनिर्मे भाग एक अर उत्कृष्ट आयु सागर पंद्रह अर भाग तीन
 ॥ ८८ ॥ अर पांचवां पाथडा तमिख ताविषै जघन्य आयु सागर पंद्रह अर भाग तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर
 सतरह ऐसा कथन श्रीवीतराग देवने किया यह पंचम नरकके पाथडनिका व्याख्यान किया ॥ ८९ ॥ अर छठा
 नरक मधवी ताका पहिला पाथडा हिम ताविषै जघन्य आयु सागर सतरह अर उत्कृष्ट आयु सागर अठारह अर
 एकसागरके तीनभागनिर्मे भाग दोय ॥ ९० ॥ अर दूजा पाथडा वर्दल ताविषै जघन्य आयु सागर अठारह अर
 भाग दो अर उत्कृष्ट आयु सागर वीस अर तीजा भाग ॥ ९१ ॥ अर तीजा ललक ताविषै जघन्य आयु सागर
 वीस अर एकका तीजा भाग अर उत्कृष्ट सागर बार्हस । या प्रकार छठे नरकके तीन पाथडनिका कथन किया

आठवां जिह्वक ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर
 २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग पांच ॥ ६५ ॥ अर नवमां लोल ताविषै जघन्य आयुसागर २ अर एक
 सागरके ग्यारह भागनिमें भाग पांच, उत्कृष्ट आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग सात ॥ ६६ ॥
 अर दसवां लोलुप ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर ग्यारह भागनिमें भाग सात, अर उत्कृष्ट सागर २ अर सागर
 ग्यारह भागनिमें भाग नव ॥ ६७ ॥ ग्यारह तनलोछा ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें
 आयुभाग नव अर उत्कृष्ट सागर तीन ॥ ६८ ॥ यह दूजा नरक जो वंशा ताके ग्यारह पाथडनिकी प्ररूपणा करी
 ॥ ६९ ॥ अर तीजे नरकका पहिला पाथडा तस ताविषै जघन्य आयु सागर तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर तीन अर एक
 सागरके नवभाग करि ए तिनिमें भाग चार अर तीजेका दूजापाथडा तपित ताविषै जघन्य आयु सागर ३ अर नव
 भागनिमें भाग चार अर उत्कृष्ट आयु सागर तीन अर एकके नव भागनिमें भाग आठ ॥ ७० ॥ अर तीजा पाथडा
 तपन ताविषै जघन्य आयु सागर ३ अर एकके नव भागनिमें भाग आठ उत्कृष्ट सागर ४ अर नव भागनिमें भाग
 तीन ॥ ७१ ॥ अर चौथा तापन ताविषै जघन्य आयु सागर ४ अर नव भागनिमें भाग ३ अर उत्कृष्ट आयु सागर ४ अर
 नव भागनिमें भाग ७ ॥ ७२ ॥ अर पांचवां निदाथ ताविषै जघन्य आयु सागर ४ अर नव भागनिमें भाग ७ अर
 उत्कृष्ट आयु सागर ५ अर नवमें भाग दो ॥ ७३ ॥ अर छठा प्रज्वलित ताविषै जघन्य आयु सागर ५ अर एक साग-
 रके नव भागनिमें भाग २ अर उत्कृष्ट सागर पांच अर नव भागनिमें भाग छह ॥ ७४ ॥ अर सातवां उज्वलित ता-
 विषै जघन्य आयु सागर ५ अर एक सागरके नव भागनिमें भाग ६ अर उत्कृष्ट सागर ६ अर नव भागनिमें भाग
 एक ॥ ७५ ॥ अर आठवां संज्वलित ताविषै जघन्य आयुसागर ६ अर एकसागरके नवभागनिमें भाग १ उत्कृष्ट
 सागर ६ अर एक सागरके नव भागनिमें भाग पांच ॥ ७६ ॥ अर नवमां संप्रज्वलित ताविषै जघन्य आयुसागर ६
 अर नव भागनिमें भाग पांच अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ यह तीजे नरकके नव पाथडनिका निर्णय किया ॥ ७७ ॥
 अर चौथा नरक अंजना ताका पहिला पाथडा आर ताविषै जघन्य आयु ७ सागर अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ अर एक

अर उक्कष्ट आयु सागरके दश भागनिमें भाग तीन ॥ ५३ ॥ अर सातवां असंभ्रांत ताविषै जघन्य आयु सागरके दश भागनिमें भाग तीन अर उक्कष्ट आयु एक समय अधिक सागरके दश भागनिमें भाग चार ॥ ५४ ॥ अर आठवां विभ्रांत ता विषै जघन्य आयु सागरके दस भागनिमें भाग ४ अर उक्कष्ट आयु आध सागर अर नवमां त्रस्त ता विषै जघन्य आयु सागर आध अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग सात ॥ ५५ ॥ अर दसमां त्रसित ता विषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दस भागनिमें भाग छे अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें सात भाग ॥ ५६ ॥ अर न्यारवां वक्रांत ताविषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दस भागनिमें सात भाग अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग आठ ॥ २५७ ॥ अर बारवां अविक्रांत ताविषै जघन्य आयु सागरके दस भागनिमें भाग आठ अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग नव ॥ ५८ ॥ अर तेरवां विक्रांत ताविषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दश भागनिमें भाग नौ अर उक्कष्ट आयु सागर एक, यह प्रथम नरकके नारकीनिकी आयु कही । अर दूजे नरकका पाथडा पहिला तर्क ताविषै जघन्य आयु सागर १ किंचित् अधिक अर उक्कष्ट आयु सागर १ अर एक सागरके न्यारह भागनिमें भाग दोय ॥ ५९ ॥ अर दूजा पाथडा तनक ताविषै जघन्य आयु सागर १ अर एक सागरके न्यारह भागनिमें भाग दोय अर उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग चार अर तीजा पाथडा मनक ताविषै जघन्य आयु सागर १ अर सागरके न्यारह भागनिमें भाग ४, उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग ६ ॥ ६० ॥ चौथा पाथडा वनक ताविषै जघन्य आयु सागर १, अर सागरके न्यारह भागनिमें भाग ६ अर उक्कष्ट आयु सागर १ अर न्यारह भागनिमें भाग ८ अर उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग दस ॥ ६२ ॥ अर छठा पाथडा संघात ताविषै जघन्य आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग १० अर उक्कष्ट आयु सागर २, न्यारह भागनिमें भाग एक ॥ ६३ ॥ अर सातवां जिह्वा ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर भाग १, उक्कष्ट आयु सागर २ अर न्यारह भागनिमें भाग तीन ॥ ६४ ॥ अर

विलानिका अंतर ३२४९ योजन अर धनुष ३५०० ॥ ३२ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ३२४९ योजन अर धनुष २००० ॥ ३३ ॥ ऐसे भेद सर्वज्ञ देवने कहे हैं । अर प्रकीर्णकनिका अंतर ३२४८ योजन अर धनुष ५५०० ॥ ३३४ ॥ अर चौथे नरकविषे इंद्रकनिका अंतर ३६६५ योजन अर धनुष ७५०० ॥ ३५ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ३६६५ योजन अर धनुष ५५५५ अर एक धनुषके नव भाग करिये तिनिमें भाग पांच लीजिये ॥ ३६ ॥ अर प्रकीर्णकनिका अंतर ३६६४ योजन अर धनुष ७७२२ सौ अर एक धनुष के नव भाग करिये तिनिमें भाग दोय लीजे ॥ ३७ ॥ अर पांचवें नरकविषे इंद्रक विलानिका अंतर ४४९९ योजन अर ५०० धनुष ॥ ३८ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ४४९८ योजन अर धनुष ६००० अर प्रकीर्णकनिका अंतर ४४९७ योजन अर धनुष ६५०० ॥ ४२ ॥ अर छठे नरकविषे इंद्रकनिका अंतर ५९९८ योजन अर धनुष ५५०० सौ ॥ ४३ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ६९९८ योजन अर धनुष २००० अर प्रकीर्णकनिका अंतर ६९९६ योजन अर धनुष ७५०० ॥ ४५ ॥ अर सप्तम नरकविषे अर इंद्रक एक ही है अर श्रेणीवद्ध चार अर प्रकीर्णक हैं ही नाहीं सो इंद्रकनिका श्रेणीवद्धमं अंतर ३९९९ योजन अर कोस २ अर श्रेणीवद्धनिमें परस्पर अंतर तीन हजार नौसै निन्यानवे योजन अर एक कोसका तीजा भाग ॥ ४७ ॥

अथानंतर-उनचास पाथड़निमें आयुका कथन करै हैं, प्रथम नरकविषे पहिला पाथडा सीमंतक तहां जघन्य आयु नारकीनकी दश हजार वर्ष अर उत्कृष्ट आयु नव्वे हजार वर्ष ॥ २४८ ॥ अर दूजा पाथडा तारक ताविषे जघन्य आयु ९००० वर्ष किंचित् अधिक अर उत्कृष्ट आयु नव्वे लाख वर्ष ॥ ४९१ ॥ अर तीजा पाथडा रौरव ताविषे जघन्य आयु नव्वे लाख वर्ष अर एक समय अधिक । अर उत्कृष्ट आयु असंख्यात कोडि पूर्व ॥ ५० ॥ अर चौथा पाथडा अंत ताविषे जघन्य आयु असंख्यात कोटिपूर्व एक समय अधिक अर उत्कृष्ट आयु सागरका दसवां भाग ॥ ५२ ॥ अर पांचवां उद्भांत ताविषे जघन्य आयु सागरका दसवां भाग एक समय अधिक अर उत्कृष्ट आयु सागरका पांचवां भाग ॥ ५२ ॥ अर छठा संभांत ताविषे जघन्य आयु सागरका पांचवां भाग अर एक समय अधिक

है अर श्रेणीवद्ध विले तिनिकी भूमिकी मुटाई एक कोस अर कोसका तीजा भाग, अर जो प्रकीर्णक विले तिनिकी मुटाई भूमिविषे कोस एक अर कोसके तीन भागनिमें भाग एक ॥ २१८ ॥ अर वंशा कहिये दूजा नरक ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस डेढ । अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस दोय । अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस साढे तीन अर तीजा नरक मेधा ता विषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस दोय अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस दोय अर एक कोसके तीन भागनिमें भाग दोय अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस चार कोस ढाई अर श्रेणीवद्ध भूमिकी मुटाई कोस ३ अर एक कोसका तीजा भाग अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस पांच । अर एक कोसके छे भाग करिये तिनियें भाग पांच ॥ २२० ॥ अर अरिष्टा पांचवां नरक ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस ३, अर श्रेणीवद्धनिकी कोस ४, अर प्रकीर्णकनिकी कोस ७ ॥ २१ ॥ अर छठा नरक मधवी ता विषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस साढे तीन अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस ४ अर एक कोसके तीन भागनिमें भाग दोय अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस आठ, एक कोसका छठा भाग ॥ २२२ ॥ सातवां नरक माधवी ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस ४, श्रेणीवद्ध चार तिनकी भूमिकी मुटाई कोस पांच एक कोसका तीजा भाग, या भांति सब विलानिका विस्तार अर भूमिकी मुटाईका वर्णन कहा ।

अथानंतर—विलानिका अंतर कहे हैं । प्रथम नरकविषे इंद्रक विलानियें परस्पर अंतर ६४९९ योजन अर कोस दोय, अर एक कोसके भाग बारह करिये तिनियें ग्यारह भाग लीजेये ॥ २५ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ६४९९ योजन अर दोय कोस अर कोसके नव भागनिविषे भाग पांच लीजे ॥ २६ ॥ अर प्रकीर्णका अंतर ६४९९ योजन कोस एक अर कोसके छत्तीस भाग करिये तिनियें सतरह भाग लीजे ॥ २७ ॥ अर दूजे नरक विषे इंद्रक विला २९९९ योजन अर धनुष ४७०० ॥ २८ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर २९९९ योजन अर धनुष छत्तीस सौ ॥ २९ ॥ अर प्रकीर्णका अंतर २९९९ योजन अर धनुष तीनसौ ॥ ३१ ॥ अर तीजे नरकविषे इंद्रक

॥ न भगनिमें भाग दो ॥ ६ ॥ चालीसवां खड ताका विस्तार दश लाख सोलह हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर
 सात इंद्रक कहे ॥ ७ ॥ अर पांचवें नरकका पहिला इंद्रक तम सो उनचासमें इकतालीसवां ताका विस्तार आठ
 लाख तेतीस हजार तीनसौ तेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ २० ॥ अर बयालीसवां अंघ ताका
 अर तियालीसवां रिष ताका विस्तार छे लाख पंचास हजार योजन अर एक योजनके तीन भागनिमें भाग दो ॥ ९ ॥
 पांच लाख अठानवै हजार तीन सौ तेतीस योजन अर एक योजनके तीन भागनिमें भाग दो ॥ १० ॥ अर चवालीसवां अंघ ताका
 ताका विस्तार चार लाख छ्यासठ हजार छेसौ छ्यासठ योजन, योजनके तीन भाग ॥ ११ ॥ अर पैतालीसवां तभिख
 पंच इंद्रक कहे ॥ १२ ॥ अर छठे नरकका पहिला इंद्रक हिम, सो उनचासमें छ्यालीसवां ताका विस्तार तीन लाख
 तीन सौ तेतीस योजन, योजनका तीजा भाग ॥ १३ ॥ सैतालीसवां वर्दल ताका विस्तार दोय लाख तियासी हजार
 हजार छेसौ छ्यासठ योजन अर योजनके तीन भाग ॥ १४ ॥ अडतालीसवां लछक ताका विस्तार एक लाख तियासी हजार
 नरकका अप्रतिष्ठान नामा इंद्रक एक ताका विस्तार एक लाख योजन यह वस्तुनिका विस्तार समस्त विस्तार वेता
 जो सर्वज्ञ देव तिनि कहा ॥ १५ ॥ ये सात नरकनिके उनचास पाण्डे हैं, सो एक २ पाण्डेविषै एक २ इंद्रक विला
 जो पाण्डेका नाम सोई इंद्रक विलेका नाम यह तो समस्त इंद्रकनिके विस्तारका वर्णन किया ॥ १७ ॥ अब इंद्रक
 निकी भूमिकी मुटई कहिये जाडापना सो सुनहु । धम्मा कहिये पहिला नरक ताविषै इंद्रककी मुटई एक कोसकी

भागनिर्मे भागं दोग्य अर उन्नीसवां संघाट ताका विस्तार अट्ठहंस लाख पचासहजार योजन ॥ ८८ ॥
 अर वीसवां जिह्व ताका विस्तार सत्ताहंसलाख अठावनहजार तीनसौ तेतीस योजन, एक योजनका तीजाभाग
 ॥ ८९ ॥ अर इक्कीसवां जिह्वक ताका विस्तार छब्बीसलाख छ्यासठ हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर एकयो-
 जनके तीन भागनिर्मे दोग्यभाग ॥ ९० ॥ अर बार्हसवां लोल ताका विस्तार पच्चीस लाख पिचहत्तर हजार योजन
 अर तेहंसवां लोछुप ताका विस्तार चौबीसलाख तिरासीहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजाभाग
 ॥ ९१ ॥ अर चौबीसवां तनुलोछुप ताका विस्तार तेहंसलाख इकानवे हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर यो-
 सो उन्चासकी गिजतीमें पच्चीसवां ताका विस्तार तेहंस लाख योजन ॥ ९३ ॥ छब्बीसवां तपित ताका विस्तार
 बार्हस लाख आठहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीन भागनिर्मे भाग एक ॥ ९४ ॥ अर सत्ताहंसवां तपन
 ताका विस्तार इक्कीसलाख सोलहहजार छहसौ छियासठ योजन, एकयोजनके तीन भागनिर्मे भाग दोग्य ॥ ९५ ॥
 अर अट्ठहंसवां तापन ताका विस्तार वीसलाख पच्चीस हजार योजन एक योजनका तीजा भाग ॥ ९६ ॥ अर
 उन्तीसवां निदाघ ताका विस्तार उन्नीस लाख तेतीसहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजा भाग
 ॥ ९७ ॥ तीसवां पञ्चलित ताका विस्तार अठारह लाख इकतालीस हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर योजन
 एकके तीन भागनिर्मे भाग दोग्य ॥ ९८ ॥ इक्कीसवां उज्वलित ताका विस्तार सत्तरह लाख पचासहजार योजन
 ॥ ९९ ॥ बत्तीसवां संज्वलित ताका विस्तार सोलह लाख अठावनहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजा
 भाग ॥ २०० ॥ अर तेतीसवां संपञ्चलित ताका विस्तार पंद्रहलाख ब्यासठ हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर
 योजनके तीन भागनिर्मे भाग दोग्य ॥ ११ ॥ या प्रकार तीजे नरकके नव पाण्डे कहे यहाँलाग उन्चासमें तेतीस भाग
 अर चौथे नरकका पहिला इंद्रक आर सो उन्चासमें चौतीसवां ताका विस्तार चौदह लाख पिचहत्तर हजार योजन
 अर योजनके तीन भागनिर्मे भाग दोग्य ॥ ३१ ॥ पैतीसवां तार ताका विस्तार तेरहलाख त्रियासी हजार तीनसौ तेतीस

तिनिका विस्तार कहै हैं-पहला सीमंतक ताका विस्तार पैतालीस लाख योजन अर दूजा नरक ताका विस्तार चचा-
लीस लाख आठहजार तीनसै तेतीस योजन अर एक योजनके तीन भाग करिए ताका एक भाग अर तीजा रौरव
ताका विस्तार तैतालीस लाख सोलहहजार छहसो छियासठ योजन अर एक योजनके तीन भाग करिये तामें दोय
भाग ॥ ७२ ॥ अर चौथा अंत ताका विस्तार वयालीस लाख पचीसहजार योजन ॥ ७३ ॥ अर पांचवां उपअंत
ताका विस्तार अडतीलीस लाख अट्ठवनहजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनके तीन भागनिमें एक भाग ॥ ७५ ॥
दोय भाग ॥ ७८ ॥ अर दशवां असित ताका विस्तार छतीसलाख पिचतर हजार योजन अर एकयोजनके तीनभाग निमें
वक्रांत ताका विस्तार पैतीसलाख तियासी हजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ७७ ॥ अर
भागनिमेंसे दोय भाग ॥ ८१ ॥ अर तेरवां विकांत ताका विस्तार चौतीसलाख पचसहजार योजन ॥ ८१ ॥ अर ग्यारहवां
नरकके तेरह इंद्रक कहे ॥ ८२ ॥ अर तेरवां विकांत ताका विस्तार चौतीसलाख योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ८३ ॥
गिणिए ताका विस्तार तेतीसलाख आठहजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ८४ ॥
अर पंद्रहवां तनक ताका विस्तार बचीसलाख सोलहजार छहसो छियासठ योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ८५ ॥
निमें भाग दोय ॥ ८६ ॥ अर सोलहवां मनक ताका विस्तार इकतीसलाख पचीसहजार योजन ॥ ८६ ॥ सत्रह-
वां वनक ताका विस्तार तीसलाख तेतीसहजार तीनसै तेतीस योजन अर एकयोजनका तीसराभाग ॥ ८७ ॥
अर अठारहवां घाट ताका विस्तार गुणतीसलाख इकतालीसहजार छहसो छियासठ योजन एक योजनके तीन

महाविंध्य ॥ ५२ ॥ अर तीजे नरकका पहला इंद्रक तस ताके श्रेणीवद्ध चारि तिनिके नाम-पूरव दिशाका दुःख पश्चिमका महादुःख दक्षिणका वेदना उत्तरका महावेदना ॥ ५३ ॥ अर चौथे नरकका पहला पाथड़ा अर ताके श्रेणीवद्ध चारि पूरव दिशाका निखष्ट पश्चिमका अति निखष्ट दक्षिणका निरोध उत्तरका महानिरोध ॥ ५४ ॥ अर पांचवें नरकका पहिला पाथड़ा तम ताके इंद्रकका भी नाम तम ताके समीपवर्ती चारि श्रेणीवद्ध तिनमें पूरव दिशाकी निरुद्ध पश्चिमका अतिनिरुद्ध दक्षिणका विमर्दन उत्तरका महाविमर्दन अर छठे नरकका पहला पाथड़ा हिम ताके इंद्रकका भी नाम हिम ताके श्रेणीवद्ध पूरव दिशाका नील पश्चिमका महानील दक्षिणका पंक उत्तरका महापंक अर सातवें नरकका एकही पाथड़ा अप्रतिष्ठान ताके श्रेणीवद्ध चारि पूर्वदिशानिका काल पश्चिमका महाकाल दक्षिणका रौख उत्तरका महारौख ॥ ५७ ॥ सब चौरासीलाख विले तिनमें तिरासी लाख नब्बेहजार तीनसे सैंतालीस प्रकीर्णक अर गुणचास पाथड़े इंद्रक तिनसहित छ्यानबैसै तिरपन श्रेणीवद्ध ए सब मिलि चौरासी लाख है तिनमें पहले नरकविषे विले तीस लाख तिनमें ६ लाख तौ संख्यात योजनका बिस्तार अर चौबीस लाख असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ अर दूजे नरके पांच लाख संख्यात योजन बिस्तारि । अर बीस लाख असंख्यात योजनके बिस्तार अर तीजे नरक तीनलाख संख्यात योजनके बिस्तार अर बारहलाख असंख्यात योजनके बिस्तार अर चौथे नरके दोय लाख संख्यात योजनके बिस्तारि अर आठ लाख असंख्यात योजनके बिस्तारि ॥ ६३ ॥ अर पांचवें नरके साठ हजार संख्यात योजनके बिस्तारि अर दोयलाख चालीसहजार असंख्यात योजनके बिस्तारि अर छठे नरके उगणीसहजार नौसै निम्न्याणवै संख्यात योजनके बिस्तारि ॥ ६५ ॥ अर गुण्यासी हजार नौसै छ्यानवै असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ ६६ ॥ अर सातमें नरक एक संख्यात योजनके बिस्तारि । अर चारि असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ ६७ ॥ विलानिके तीनभेद इंद्रक १ श्रेणीवद्ध २ प्रकीर्णक ३ अर तीनै गुणचास इंद्रक सो तौ सब संख्यात योजनके बिस्तार अर श्रेणीवद्ध सकल असंख्यात योजनके बिस्तार अर प्रकीर्णकनिमें कैयक संख्यात योजनके बिस्तार अर कैयक असंख्यात योजनके बिस्तार ये दोयरूप ॥ ६९ ॥ अथानंतर-गुणचास इंद्रके

पांचवां तमक ताविषे दिशानिके ४८ विदिशानिके ४४ सब मिलि १२ ॥ ३२ ॥ अर छटा खंड ताविषे दिशानिके ४४ अर विदिशानिके ४० सब मिलि ८४ ॥ ३३ ॥ सातवां खंडखंड ताविषे दिशानिके ४० अर विदिशानिके ३६ कुल ५६ ॥ ३४ ॥ याभांति चौथे नरकके सात पाथडे तिनमें सात इन्द्रक विले तिन सहित श्रेणीबद्ध सातसे सात अर प्रकीर्णक ^{११, २१, २५} १३२९३ सब मिलि दशलाख । अर पांचवें नरकके पाथडे पांच तिनमें पहिला तम ताविषे दिशानिके ३६ अर विदिशानिके ३२ सब मिलि ६८ अर दूजा भ्रम ताविषे दिशानिके ३२ अर विदिशानिके २८ सब मिलि ६० ॥ ३८ ॥ तीजा रिख ताविषे दिशानिके २८ विदिशानिके २४ सब मिलि ५२ ॥ ३९ ॥ अर चौथा अंध ताविषे दिशानिके २४ अर विदिशानिके २० सब मिलि चालीस ॥ ४० ॥ पांचवां तमिश्च ताविषे दिशानिके २० अर विदिशानिके १६ सब मिलि छत्तीस ॥ ४१ ॥ याभांति पांचवें नरकके पांच पाथडानिमें इन्द्रकविला पांच तिन सहित श्रेणीबद्ध दोयसे पैंसठ ॥ ४२ ॥ अर प्रकीर्णक २९९७३५ सब मिलि तीन लाख ॥ ४३ ॥ अर छठे नरकके पाथडे तीन तिनमें पहिला हिम ताविषे दिशानिके १६ अर विदिशानिके १२ सब मिलि २८ ॥ ४४ ॥ दूजा बर्दल ताविषे दिशानिके १२ अर विदिशानिके ८ सब मिलि २० ॥ ४५ ॥ अर तीजा लल्लक ताविषे दिशानिके आठ अर विदिशानिके चार सब मिलि बारह ॥ ४६ ॥ याभांति तीन पाथडानिमें ३ इन्द्रक विला तिन सहित श्रेणीबद्ध ६३ अर प्रकीर्णक ९९९३२ सब मिलि ५ घाट १ लाख ॥ ४७ ॥ अर सातवें नरकविषे पाथडा एक जाका नाम अप्रतिष्ठान ताविषे विला पांच तिनमें इन्द्रक एक अर चारों दिशानिविषे चार श्रेणीबद्ध अर विदिशानिविषे नाहीं ॥ ४९ ॥ अर पहले नरकका पहला पाथडा सीमंतक ताविषे इन्द्रकहुका नाम सीमंतक ताकी चारि दिशानिके जे श्रेणीबद्ध इन्द्रकके समीप तिनके नाम १ पुरव दिशाकी उर कांक्ष पच्छिमकी उर महाकांक्ष दक्षिणकी उर पिपास उत्तरकी उर अतिपिपास ए चार प्रथम नरकके प्रथम पाथडेके समीपवर्ती दिशानिके श्रेणीबद्ध कहे । कैसे हैं नरकनिके विले महाक्रूरप नारकीनिकरि भरे हैं अर प्रसिद्ध हैं ॥ ५१ ॥ अर दूजे नरकका पहिला पाथडा तरक ताके इन्द्रकहुका नाम तरक ताके समीपवर्ती दिशानिविषे चारि श्रेणीबद्धनिके नाम पुरवदिशाका अनिच्छ परिचमका महाअनिच्छ दक्षिणका विंध्य उत्तरका

सौ अठहंस अर विद्विज्ञानिके १२४ सबमिलि २५२ ॥ ८ ॥ अर छठे संघाट ताविषे दिज्ञानिके १२४ अर विद्विज्ञानि-
के १२० सब मिलि २४४ ॥ ९ ॥ सातवां जिह्व ताविषे दिज्ञानिके १२० अर विद्विज्ञानिके ११६ सब मिलि
२३६ ॥ १० ॥ आठवां जिह्व ताविषे दिज्ञानिके ११६ अर विद्विज्ञानिके ११२ सब मिलि २२८ ॥ ११ ॥ अर
नववां लोल ताविषे दिज्ञानिके ११२ विद्विज्ञानिके १०८ सब मिलि २२० हैं ॥ १२ ॥ अर दशां लोलुप ताविषे
दिज्ञानिके १०८ विद्विज्ञानिके १०४ सब मिलि २१२ ॥ १३ ॥ अर ग्यारहवां स्तनलोलुप ताविषे दिज्ञानिके १०४
विद्विज्ञानिके १०० सब मिलि २०४ ॥ १४ ॥ दूजे नरकके ग्यारह पाथडे तिनमें इंद्रक ग्यारा तिनसहित श्रेणीवद्ध
२६९५ ॥ १५ ॥ अर प्रकीर्णक चौबीसलख सित्पाणवेहजार तीनसौ पांच सबमिलि एकलख पच्चीस ॥ १६ ॥ अर
तीजे नरकके नवपाथडे तिनमें पहला तस ताविषे दिज्ञानिके सौ विद्विज्ञानिके छ्यानव सबमिलि ११६ ॥ १७ ॥ अर
दूजा तपित ताविषे दिज्ञानिके छिनवै अर विद्विज्ञानिके ९२ सब मिल १८८ ॥ १८ ॥ अर तीजा तपन ताविषे दिज्ञा-
निके बाणवै अर विद्विज्ञानिके ८८ सब मिलि १८० ॥ १९ ॥ अर चौथा तापन ताविषे दिज्ञानिके ८८ विद्विज्ञानिके
८४ सब मिलि १७२ ॥ २० ॥ अर पांचवां निदाघ ताविषे दिज्ञानिके ८४ विद्विज्ञानिके ८० सब मिलि १६४ ॥
॥ २१ ॥ अर छठा प्रज्वलित ताविषे दिज्ञानिके अससी विद्विज्ञानिके ७६ सब मिलि १५६ ॥ २२ ॥ अर सातवां
उज्ज्वलित ताविषे दिज्ञानिके छिहत्तरि विद्विज्ञानिके वहत्तरि सब मिलि १४८ ॥ २३ ॥ अर आठवां संज्वलित ता-
विषे दिज्ञानिके ७२ विद्विज्ञानिके ६८ सब मिलि १४० ॥ २४ ॥ अर नवमां संप्रज्वलित ताविषे दिज्ञानिके
६८ विद्विज्ञानिके ६४ सब मिलि १३२ ॥ २५ ॥ या भांति तीजे नरकके पाथडे नव तिनमें नव इन्द्रक
विलानिसहित श्रेणीवद्ध १४८५ अर प्रकीर्णक १४९८५१५ ॥ २७ ॥ चौथे नरकके पाथडे सात तिनमें
पहला अर ताविषे दिज्ञानिके ६४ विद्विज्ञानिके ६० सब मिलि १२४ ॥ २८ ॥ दूजा तार ताविषे दिज्ञानिके
साठ अर विद्विज्ञानिके ५६ सब मिलि ११६ ॥ २९ ॥ अर तीजा मार ताविषे दिज्ञानिके ५६ विद्विज्ञानिके ५२
सब मिलि १०८ ॥ ३० ॥ चौथा चर्चक ताविषे दिज्ञानिके ५२ विद्विज्ञानिके ४८ सब मिलि १०० ॥ ३१ ॥ अर

आश्चर्यकरि युक्त भई अर प्रातःसमय स्नानकरि वस्त्राभरण पहरि पतिके निकट जाय स्वप्नका फल पूछती भई तब वसुदेव महाविवेकी कहते भए हे प्रिये ! तेरे पुत्र सूर्यके देखिवेत्त महाप्रतापी अन्यायरूप तिमिरका हरणहार जगतका सूर्य होयगा अर चंद्रमाके अवलोकनेत्त महाकांतिका धारक परम सुंदर पुत्र होयगा अर लक्ष्मीके स्नानेत्त देवनिकरि राज्याभिषेक योग्य होयगा अर विमान देखिवेत्त देवलोकते आवेगा अर अभिनके देखिवेत्त महा तेजवंत होयगा अर देवनिकी ध्वजा देखिवेत्त देवनिकरि प्रशंसा योग्य मनुष्यनिका पति होयगा अर रतनराशि देखिवेत्त गुणरूप रतननिके समूहका धारक होयगा महासुंदर जगतका बल्लभ धैर्यका धारक निर्भय पुरुष होयगा ये स्वप्नके फल भर्तारके सुखेत्त देवकी सुनकरि अतिहर्षित भई गर्भकुं धारती भई । ज्यूं ज्यूं देवकीका गर्भ बढै त्यूं त्यूं जगतका आताप मिटता गया । ज्यूं ज्यूं गर्भकी बढवारी भई त्यूं त्यूं गौतम स्वामी कहै हैं । हे राजा श्रेणिक ! पृथ्वीविषै सर्व जीवनिक्कं सुख बढता भया । जीवनिके धर्मरूप मन होय गए ॥ १६ ॥ अर कंस जो है सो वहनके गर्भके दिन गिनता जाय परंतु नारायणके गुण न गिनै जो ऐसा पुरुष मोतै हत्या जाय यह न विचारी । यह तो जानै नव महीने पुत्र होयगा अर वसुदेवका जन्म सातवै मास ही भया । सो बाहि भुधि न रही । रात्रिसमय कृष्णनामा पुत्रका जन्म भया ॥ १८ ॥ शंख चक्र गदा आदि शुभ लक्षणनिका धारक अति हैदीप्यमान इंद्रनीलमणिसमान श्याम सुंदर देवकीके प्रसूतिगृहकुं अपनी दीसिकरि उद्योत करता भया ॥ १९ ॥ जासमय कृष्णका जन्म भया तासमय मित्र बांधवनिके कल्याणके कारण शुभ निमित्त होते भए अर शत्रुनिके धरमें भयके कारण अशुभनिमित्त होतेभए सो नरनिमें उत्तम जो नारायण ताके प्रभावते प्रकाश होयगया । सात दिनका अखंड कुंड भया हुता सो रात्रिसमय होते ही बालककुं वसुदेव बलभद्र ले निकसे । बलभद्रकी गोदमें वासुदेव अर वासुदेवके हाथमें छत्र याभांति ये दोऊ धरतै निकसे । कंसके सुभट सूते हुते सो सूतेही रहे । तिनिमें एकहुन जाग्या अर नगरके द्वार आय पहुंचे तहां भी लोग सूते ही रहे अर द्वारके दह कपाट सो कृष्णके चरण

मेठानी रेवतीनामा धाय ताके घर ले गया अर वाके सुतकृष्णल भया हुता सो देवकीके प्रसूतिगृहविषे
मेलि देव तो अपने स्थानक गया अर कंसकुं प्रसूतिकी खबर भई सो वह पापी प्रसूतिगृहमें आय निर्जीव पुत्र-
निका युगल देखता भया तौहु कंस पापका प्रत्या पांय पकरि अर शिलापरि पटके ॥ ६ ॥ बहुरि कैयक दिनमें
देवकीके दूजा गर्भ रह्या ताविषे अनिकदत्त अनिकपाल आये सो इनिका जन्म भया तब यह देव वाही भांति
इनिकुं भद्रलपुरविषे सुदृष्टिनामा सेठ ताकी अलकानामा स्त्रीके पहुंचाये अर वाके सुतकृष्णल भया हुता सो यहां
ल्याये तेऊ पापी कंसने शिलापरि पटकि मारे बहुरि तीजे गर्भ शत्रुघ्न अर यतिशत्रु ये दोऊ पुत्र भए तिनहुकं वाही
भांति देव लेय गया अर वाके सुतकपुत्र यहां ल्याय डारे । वसुदेवके छहों पुत्र निर्विघ्नने भद्रलपुरमें अलका नामा
सेठानीके पले जिनिका पुण्य रक्षक तिनिहुं विघ्न करिवे समर्थ नाहीं । वे छहों पुत्र अतिरूपवान सुखसुं लड़ाये
थके बुद्धिकुं भास भए ॥ ८ ॥ ज्यूं ज्यूं ये कुमार श्रेष्ठी सुदृष्टिनामा श्रावकके घर अलका सेठानीके पले अर
बुद्धिकुं भास भए त्यूं त्यूं सेठि सेठानीके अतुल्य लक्ष्मी बढती भई । जे अपूर्व वस्तु सेठिके घरमें न हुती तिनिका
लाभ भया । सेठकी विभूति राजानिकी विभूतिकुं उलंघती भई । कैयक दिन देवकी पुत्रानिके वियोगतैं
चितारूप भई । जब वसुदेव कही तरे पुत्र तो भद्रलपुरविषे आनंदसुं तिष्ठै है तू चितावान कयूं है । तब यह
पतिके वचनतैं इनिकी चंद्रमाकी कलाकी नाई कांति करि बढती भई ॥ १० ॥ अथानंतर—एकांतमें देवकी अपने
मंदिरविषे पतिकी सेजपर शयन करती हुती सो राजिकुं पिछले पहर प्रशंसा योग्य यानैं सात स्वप्न देखे ।
तिनिके नाम, पहिले स्वप्नमें अंधकारका नाश करणहारा सूर्य देखा । दूजे स्वप्नमें महा मनोहर पूर्ण चंद्रमा देखा
तीजे स्वप्नमें दिग्गज लक्ष्मीकुं स्नान करावते देखा । चौथे स्वप्नमें आकाशमें पृथ्वीविषे विमान आवता देखा
पांचवें स्वप्नमें दैतोप्यमान अग्नि देखी । छठे स्वप्न देवनिकी धजा देखी अर सातवें स्वप्न कांतिकरियुक्त रतननिकी
राशि देखी अर इन स्वप्ननिके पीछे सिंह मुखमें प्रवेश करता देखा ॥ १३ ॥ ये अपूर्व स्वप्न देखिवेकरि देवकी

प्रीत्यंकरनामा पुत्रकं राज देय आप संसार शरीर भोगतै विरक्त होय प्रायोपणमननामा संन्यास भार
 आराधि अच्युतनामा सोलहवां स्वर्ग ताविषै चार्हस सागरके आशुका धारक अच्युतेंद्र भया ॥ ४१ ॥ फिर
 चयकरि हस्तिनापुरविषै परम जिनधर्मो राजा श्रीचंद्र ताके श्रीपतीनामा राणी ताके सुप्रतिष्ठनामा पुत्र भया
 ॥ ४२ ॥ कैयक दिनमें राजा श्रीचंद्र सुप्रतिष्ठकं राज देय सुमंदिरनामा मुनिके निकट मुनि होय मोक्ष प्राप्त भया
 अर राजा सुप्रतिष्ठ मासोपवासी यशोधरनामा मुनि तिनकं विधिपूर्वक आहार दिया सो राजाके पंचाश्वर्ष भए
 ॥ ४४ ॥ एकदिन राजा कार्तिककी पून्युंकी रात्रिविषै आठसौ राणीनि सहित तिष्ठै हुता सो उरकापात देखकरि
 राजलक्ष्मीकं विनश्वर जानि अपनी सुनंदानामा राणीका सुदृष्टिनामा पुत्र ताकं राज देय सुमंदिरनामा मुनिके
 समीप चारहजार राजानिसहित महाव्रत धारता भया ॥ ४७ ॥ ज्ञानदर्शनचारित्र तपवीर्यकी वृद्धि भई नयारह
 अंग चौदह पूर्व पढ़े ॥ ४८ ॥ अर सर्वतोभद्र आदि अनेक तपकरि अपना शरीर शोषित किया जेतै सिंहनिःक्री-
 डतादि महा तप हैं वे सब सुप्रतिष्ठनामा मुनिने किये ॥ ४९ ॥

इति श्री अरिष्टोमिपुराणसंप्रदे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यकृतौ महापवासवर्णनोनाम चतुर्विंशतः सर्गः ॥ ३४ ॥

अथानंतर—श्रीअरिष्टोमिका चरित्र वसुदेव अतिमुक्तिक मुनिके मुख सुनिकरि परम हर्षित भया सो
 मुनिहं नमस्कारकरि देवकी सहित अपने घर गया । जैसे मथुरापुरीविषै पहले रमते हुते क्रीडाकरि आशक्त
 ताही भांति निःशंक रमते भए अर शंकासहित जो कंस ताकरि अति सेवनीक कैयक दिनमें पहला गर्भ देवकीकं
 रह्या तामें नृप अर देवपाल ये दोऊ पुत्र गर्भमें आए परंतु कंसका भय नाहीं अर शत्रुके योगतैं महा भय होय
 परंतु मवल सहाईके सहायतैं भयका नाश ही होय । वसुदेवके धर्मका सहाय अर इंद्रादिक देवनिका सहाय जा
 समे देवकीके युगलपुत्र भए ताही समय इंद्रकी आज्ञातैं एक नैगमनामा देव दोऊ पुत्रनिहं भद्रलपुरविषै अलकनामा

राजाने बुलाये तिनहुं राजा कहता भया हो समस्त विद्याधरो ! जो गमनविषे मेरी पुत्रीहुं जीते ताहि में पुत्री परणाऊं अर वह सुमेरकी प्रदक्षिणा करके जिनवरकी पूजा करै अर दोऊमें पहले आय मुझे अशिका देवै सो जीतै जो कोई याहि जीतै सो परणै । यह वार्ता सुनि सब विद्याधर या राजाकी पुत्रीहुं विद्याविषे अधिक जानि याकी विद्या देखिवेहुं खडे ता समय राजा सूर्यप्रभु अर धारणीनामा राणीके पुत्र चिंतागति आदि तीनों क्रमर बांध गमनहुं उद्यमी भये । अर सब देखे यह तीनों भाई कन्याकी लार दौंडे । सो कोई केता दौडा कोई केता दौडा परन्तु कन्याहुं न पहुँचे । सो कन्या इनहुं उलंघकरि सुमेरकी प्रदक्षिणा दे भद्रसाल वनविषे जिनप्रतिमा पूजि शीघ्रही आय श्रमकरि उपजे स्वेदके पसेव तिनकी बृंद तेई भये मुक्ताफल तिनकरि शोभित पितापै आय नमस्कारकरि आशिका दीन्हौ । तव राजा सब राजनके मध्य अपनी पुत्रीहुं जीतका पत्र दिया अर पुत्रीहुं संसारके भोगनितै विरक्त जानि तपकी आज्ञा करी । तब वह निवृत्तनामा आर्याके समीप व्रतनिके समूह धारि आर्या भई ॥ ३१ ॥ गमनविषे जीते कन्याने चिंतागति आदि तीनों भाई सो दमवरस्वामीके समीप मुनि भये सो महा तपकरि माहेंद्रनामा चौथा स्वर्ग ताविषे सातसागर आयुके धारक सामानिक जातिके देव भए तहांसे चयकरि मनोगति अर चपलगति दोऊ भाईनिके जीव गगनवल्लभनामा पुरविषे राजा गगनचंद्र ताके राणी गगनसुंदरी तिनके मनोगतिका जीव तो अभितवेगनामा पुत्र भया । अर चपलगतिका जीव अभिततेजनामा पुत्र भया सो हम दोऊ भाई पुंडरीकणीनामा पुरीविषे स्वयंप्रभ तीर्थकरके समीप अपने पूर्वभव सुनि मुनि भए अर हम तिहारी वेई पूछी जो चिंतागति कहां उपज्या है तव केवली कही राजा अरहदासका पुत्र अपराजित भया है सो या भवतै पांचवें भव भरतक्षेत्रविषे हरिवंशका तिलक अरिष्टनेमि मुनि बार्हसवां तीर्थकर होयगा अर या भवविषे अपराजितकी आयु एक महीनेकी है । सो अब आत्मकल्याण करना योग्य है यह वचनकहि चारण मुनि तो विहार करि गये अर राजा अपराजित चारणमुनिके वचन सुनि आठदिनतक तो भगवानकी पूजा करी बहुरि

यौवन अवस्थाविषे परणार्ह ॥ ६ ॥ बहुरि दो हजार राजकन्या गुणरूप आभूषणकरि मंडित और परणार्ह । एकदिन राजा अरहदास मनोहरनामा उद्यानविषे देवनिकरि बंदिवे योग्य विमलबाहननामा तीर्थकर तिनकी वंदनाके अर्थि पुत्र परिवारसहित गया ॥ ८ ॥ तहां जिनवानी सुनि पांचसौ राजानिसहित सुनि भया अर अप-
राजितकुं राज दिया सो अपराजित राज करै । एकदिन अपराजितने सुनी जो विमलबाहननामा तीर्थकर अर राजा अरहदास मुनि गंधमादननामा पर्वततैं मुक्ति गये सो राजा अपराजित यह बात सुनिकरि तेला किया अर निर्वाण करगणककी भक्ति करी अर नगरविषे जे बैयालय हैं तिनकी पूजाकरि अपने मंदिरमें गया । अपनी स्त्रीकुं धर्मोपदेश करै था ॥ ११ ॥ ता समय दो चारण मुनि आये तिनकुं राजाने उठकरि हाथजोड नमस्कार किया वे विराजे तव तिनकुं पूछ्या हे प्रभु ! जे जिनधर्मी हैं तिनकुं मुनिकुं देखकरि परमहर्ष उपजै है सो यह रीति तो अनादिकी है अर आपकुं देखकरि मेरे अपूर्व स्नेह उपज्या सो कुछ पूर्व संबंध है । तब दोऊ मुनीनिमें बडे मुनि कहते भये हे राजन् । हमारे अर तेरे जे पूर्व संबंध है सो सुनि अमृतरूप वाणीकरि मुनि कहै हैं अर अपराजित सुनै है । एक पुष्करवर्द्धनामा द्रोपविषे पश्चिमविदेह तहां विजयार्द्धनरिकी उत्तर श्रेणी-
विषे एक गण्यपुरनामा नगर तहां सूर्यप्रभनामा राजा सूर्य नमान है प्रभा जाकी ताके धरणी समान मनकी हरणहारी धारिणी नामा राणी ॥ १६ ॥ ताके पुत्र तीन भये चितागति १ मनगति २ चपळगति ३ यह तीनों ही भार्दमहा स्नेहवंत अर महा पुरुषार्थके धारक ॥ १७ ॥ अर ताही उत्तरश्रेणीविषे एक अरिजयनामा नगर ताके अजीतसेनानामा राणी ताके प्रीतिमतीनामा पुत्री जाकुं अनेक विद्या सिद्ध भई सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध सो कहती भई हे पिता ! जो मांगूं सो मुझे वर देवो तब पिता ताका मन संसारतैं परांगमुख जानि कहता भया जो एक तपकी तो आज्ञा न दूं अर जो मांगे सो ही दूं ॥ २० ॥ तब कन्या कहती भई मेरे तो तपकी बांछा है अर जो तुम यह आज्ञा न देवो तो मुझे गमनविषे जीतै सो मेरा वर । तब राजाने यह प्रमाण करी सो सब विद्याधरनिहुं

आज्ञातें देव अलंकानामा सेठानीके ले जावेंगे अर अलंकके मृतक युगल यहां लावेंगे अर तेरे पुत्र भद्रलपुरविषें सुद्रष्टीसेठके घर अलका सेठानीके नवयौवन होवेंगे । वसुदेवतैं अतिमुक्तिक मुनि कहै हैं तेरे छहों पुत्रनिके नाम सुनि नृपदत्त १ देवपाल २ अनिकदत्त ३ अनिकपाल ४ शत्रुघ्न ५ यतिशत्रु ६ यह छहों रूपकरि समान तेरे पुत्र बार्हसर्व तीर्थकर तीन जगतके नाथ हरिवंशरूप आकाशके चंद्र श्रीनेमिनाथ तिनके शिष्यहोय निर्वाणहुं प्राप्त होवेंगे अर इन छहोंके बाद देवकीके गर्भमें निर्गामिकमुनिका जीव सातवां पुत्र होयगा सो कृष्णनामा नवमां वासुदेव है ॥ ७२ ॥ या भांति वसुदेव अतिमुक्तिकमुनिके निकट कंसके पूर्व भव अर तपके प्रभावकरि कंसका उदय अर अपने बलदेव अर वासुदेव अर वे तीनों युगल यह आठ पुत्र अर देवकी स्त्रीके पूर्व भव अर या भवका प्रताप सुनि वसुदेव परमहर्षकं प्राप्त भया जिनमार्गमें है परमश्रद्धा जाके निरंतर जिनवाणीकी प्रशंसा करणहारा वसुदेव मथुराविषें सुखरसं तिष्ठता भया ॥

इति श्रीभरिहनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ बलदेववासुदेवकीतनयप्रधानागर चरित्रवर्णनोनाम त्रियस्त्रिंशः सर्गः ॥ ३३ ॥



अथानंतर—गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे श्रेणिक ! देवकीका बलभ वसुदेव अपने वंशमें जिनेंद्रका प्रगट होना सुनकरि अतिहर्षित भया अर अतिमुक्तिकस्वामीहुं पूछता भया हे नाथ ! हरिवंशका तिलक जिनेंद्र-देव होयगा ताका कुछ वृत्तांत सुनना चाहूं हूं । तब मुनिने कही याही जंबूद्वीपविषें सीतोदानामा नदीके दक्षिण-तटविषें पद्मानामा विदेहक्षेत्रमें एक सिंहपुरनामा नगर तहां अर्हदासनामा राजा होता भया ॥ ३ ॥ सो महा-जिनधर्मी ताके जिनदत्तानामा स्त्री सो भगवानकी पूजाविषें प्रवीण तानैं ये शुभ स्वप्न देखे तिनके नाम लक्ष्मी १ गज २ शेर ३ सूर्य ४ चंद्र ५ ताके शुभ नक्षत्रविषें एक अपराजितनामा पुत्र भया सो काहूकरि जीता न जाय अर पृथ्वीविषें प्रसिद्ध है पराक्रम जाका ॥ ५ ॥ सो ताके मातापिताने चक्रवर्तीकी प्रीतिमतीनामा पुत्री महा गुणवंती

तारमें अपराजितनामा विमानविषै बतीस सागर आयुके धारक अहमिंद्र देव भए ॥ ५५ ॥ अर रसोईदार मुवा
 सो मरकरि तीजे नरकमें गया तहां तीन सागर दुःख भोगे बहुरि वह अमृतरसायननामा रसोईदारका जीव
 तीजे नकैतै निकसि तिर्यच गतिरूप बनविषै बहुत भ्रमा फिर मलयनामा देशविषै पलासनामा ग्राम ॥ ५७ ॥
 ताविषै यक्षदत्तनामा कुलंबी ताके यक्षलानामा स्त्री ताके यक्षलिकनामा पुत्र भया अर याही कलुंबीके एक दूजा
 पुत्र छोटा ताका नाम यक्षस्थावर सो एक दिन यह यक्षलिक गाडा भरे जाय था अर मारगमें एक सर्पिणी हुती
 सो छोटे भाईने बहुत भनै किया तौहू वडे भाईने गाडा सर्पिणीपर चलाया सो सर्पिणीका फण दूट गया महा
 दुःखतै मुई अकामनिर्जरके योगतै मनुष्यगतिमें उयजी ॥ ६० ॥ सो सर्पिणी शरीर तजि स्वतविकानामा पुरी-
 विषै एक बामननामा राजा ताके वसुंदरीनामा राणी ताके गर्भविषै नंदियशानामा पुत्री भई सो राजा गंगदेव
 परणी कैयक दिनमें यक्षकिलनामा कलुंबी मरकरि नंदियशानाके निर्नामिकनामा पुत्र भया सो पूर्व भवके विरो-
 धतै नंदियशा निर्नामिकत द्वेप राखै अर यह निर्नामिक अमृतरसायननामा रसोईदारका जीव है सो मुनिहत्याके
 योगतै यानै कुगतिविषै महादुःख भोगे हैं । यह कथा राजा गंगदेव आदि सबने सुनी सो राजा संसारतै विरक्त
 होय देवनंदिनामा पुत्रकुं राज देय दोयसौ नृपनिसहित मुनि भया अर वह छद्मो पुत्र अर निर्नामिक अर श्रेष्ठीके
 पुत्र शंख सेठ ये सकल मुनि होय संसारतै मुक्ति होयवेके अर्थि निर्मल तप करते भए अर राणी नंदियशा अर
 रेवतीनामा धाय अर बंधुमती सेठानी यह तीनों सुव्रता आर्याके निकट व्रत धारती भई ॥ ६५ ॥ निर्नामिकनामा
 मुनि सिंधनिःक्रीडतादि तप करै सो नारायणपदका निदान करता भया अर यह सबही तपके प्रभावकरि
 देवलोक गये तहांतै चयकरि रेवती धायका जीव भद्रलपुरविषै सुद्रष्टीनामा सेठके अलंकानामा स्त्री हुई अर राणी
 नंदियशाका जीव यह देवकी भई ताके वे गंग आदि पूर्वले पुत्र स्वर्गतै चयकरि या जन्मविषै हू पुत्र होहिगे
 तद्भव मोक्षगामी गुणनिके समुद्र होहिगे अर अलंकानामा सेठणीके मृतक पुत्र तीन युगल होवेंगे । सो इंद्रकी

भये तिनके नाम ॥ ४२ ॥ गंग १ गंगदत्त २ गंगरक्षक ३ नंद ४ सुनंद ५ नंदिषेण ६ ये सब ही अति सुंदर होते भए ॥ ४३ ॥

अथानंतर राणी नंदयशार्क चौथे गर्भ सातवां पुत्र आया सो आगामी जन्मविषे कृष्ण होनहार है अर या नंदयशार्का पूर्वभवका विरोधी है सो याहुं गर्भमें आये पीछे राणी राजाके अभावनी होती भई सो जन्म होते ही पुत्रहुं तजि दिया तब रेवतीनामा धार्यने ताहुं पाल्या ॥ ४४ ॥ जब यह बड़ा हुआ तब सेठके शंखनामा पुत्रतैं याका स्नेह बढ्या वह बलभद्र होनहार यह नारायण होनहार एक दिन यह निर्नामिक शंखकी लार मनोहरनामा उद्यानमें गया वहां प्रजाके लोक भी गए हुते अर निर्नामिकके बडे भाई छहों भोजन करते हुते तिनहुं शंखने कही यह तुम्हारा छोटा भाई है याहि क्यो ना बुलावो तब तिनि निर्नामिककुं बुलाया सो निर्नामिक भी भोजन करै था सो नंदयशाने देख्या तब क्रोधकरि निर्नामिकके लात मारी । तब निर्नामिककुं अधिक दुःख उपड्या अर शंख भी खेदखिन्न भया अर निर्नामिककुं साथ लेय शंख हुमसेणिनामा मुनिके निकट जायकरि नमस्कार किया अर एकांतविषे निर्नामिकके पूर्व भव पूछे तब हुमषेणनामा मुनि अवधिज्ञानी कहते भए एक गिरनगरनामा नगर तहां चित्ररथनामा राजा ताके कनकमालिनोनामा राणी सो महा गुणवंत राजा कृबुद्धियोंके संगे मांसा-हारी भया ताके अमृतरसायननामा रसोईदार सो मांसके बनावनेकी विधिविषे प्रवीण सो राजाने रीझकरि ताहि दश गांव दिये, एक दिन राजा सुधर्मनामा मुनिके निकट धर्मश्रवणकरि मांसके दोष जानिकर आपहुं निंद्य तीनसौ राजानिसहित अपने मेघरथनामा पुत्रहुं राज देय मुनि भया अर मेघरथ श्रावकके व्रत धारै सो रसोई-दारतैं कोप किया जो इस रसोईदारने हमारे पिताहुं अभक्षणका भक्षण कराया सो एक अकेला गांव याके राख्या अर गांव छीन लिये ॥ ५३ ॥ तब रसोईदारने मुनिखूं कोप बांध्या जो यानै मेरी आजीविका हरी । सो वह प्रचंड रूप श्रावक होय कडवी तुंबी विषरूप ताका आहार दिया सो मुनिने गिरनारीनामा गिरपर देह तजी पंच पंचो-

उज्जयनी आये सो वज्रमुष्टिने देखे अर अपनी स्त्रीका वृत्तांत जानकरि इनका वैराग्य जानि वज्रमुष्टि हू मुनि भया अर वह सातों भाईकी स्त्री अपनी मासुकी गुराणी जिनदत्ता आर्थिका ताके समीप आर्या भई । सो हू उज्जयनीविषे आई तब मंगी इनका वृत्तांत मुनि संसारहुं निंद्य जानि अपने खोटे चारित्रकी निंदाकरि गृहत्याग आर्या भई ॥ २९ ॥ यह सब महा तपकरि प्रथमस्वर्गविषे एकसागर आयुके धारक त्रायस्त्रिंशत् जातिके देव भये ॥ ३० ॥ तहांतें चयकरि धातकी खडविषे पहले भरतक्षेत्रमें विजयार्द्धगिरिविषे दक्षिणश्रेणीमें नित्यालोकनामा नगर ॥ ३१ ॥ ताविषे चित्रचूलनामा राजाके मनोहरीनामा राणी तिनके सात भाईनिमें वडा भाई सुभानुका जीव प्रथमस्वर्गते चयकरि चित्रांगदनामा पुत्र भया अर छह भाई इन ही मातापिताके तीन युगल भये ॥ ३२ ॥ तिनके नाम गरुडकांत गरुडसेन गरुडध्वज, गरुडवाहन, मणिचूल, हेमचूल चित्रांगद यह सातों भाई सूत्रे यहां भी भेले भये ॥ ३३ ॥ सातों ही अति सुंदर रूप अर समस्त विद्याके पारगामी राजा चित्रचूलके पुत्र मनुष्यनिके शिरोमणि होतें भये । अथानंतर—मेघपुरनामा नगर तहां राजा धनंजय ताके राणी सर्वश्री ताकी पुत्री धनश्री सो अति रूपवान पृथिवीविषे प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥ ताके स्वयंवरविषे समस्त विद्याधरनिके पुत्र आये तब तानें अपने मामाके पुत्र हरवाहनके गलेमें वरमाला डाली ॥ ३५ ॥ तब सब राजा क्रोधमें भर गये जो हमहुं यानें यूही बुलाये याकी इच्छा तो हरिवाहनके देवहुं हुती ॥ ३७ ॥ सो वे क्रोधवान होयकरि अर कन्याके आर्थि परस्पर युद्ध करते भये सो युद्धमें अनेक सामंतनिका नाश भया तब यह चित्रचूलके सातों पुत्र इन विषयनिकुं पापके कारण जानि भूतानंदनामा केवलीके निकट मुनिव्रत धारते भये ॥ ३९ ॥ सातों ही भाई आराधना आराधि माहेंद्रनामा चौथा स्वर्ग ताविषे सात सागरकी आयुके धारक सामान्यक जातिके देव होयकर सुख भोगते भए । तहांतें चयकरि चित्रांगदनामा वडा भाईका जीव या भरतक्षेत्रके हस्तिनागपुरविषे श्रेष्ठी स्वतवाहन ताके स्त्री बंधुमती ताके शंखनामा पुत्र भया ॥ ४१ ॥ अर छोटे भाई छहों ताही नगरका गंगदेवनामा राजा ताके राणी नंदयशा ताके छहों पुत्र तीन युगल

यानै देखी वाक् उठायकरि मुनिके निकट ले गया सो मुनिके चरणारविंदके प्रसादतैं मंगी निर्विष होयगई ॥१४॥
तब वज्रमुष्टि मंगीकूं मुनिके पायनमें मेरिह आप सुदर्शननामा सरोवरविषैं कमलनिके लेयवेकूं गया स्त्रीकूं कह
गया जबतक मैं न आऊं तबतक तू यहांही रहियो मंगी तो मुनिके निकट तिष्टी अर याका पति सरोवर गया
सो सूरसेननामा चोर सातवां भाई सो वज्रमुष्टिका ताकी स्त्रीतैं अधिक स्नेह देखि मनमें विचारी पतिकी प्रीतिमें
तो कर्म नाहीं देखूं हूं नारीकी प्रीति यातैं कैसी है तब वाकी परीक्षा लेयवेकूं ताकूं अपना रूप दिखाया सो यह
सूरसेन महा रूपवान है अर अपने मिष्ट वचन याहि सुनाये सो यह पाणिनी सूरसेनका रूप देखिकरि अर ताके
मिष्टवचन सुनि कामकरि विह्वल भई अर यह कहती भई हे देव ! मोहि अंगीकार करो तब वानैं कही हे तेरे भर्ता-
रके जीवते मैं कैसे अंगीकार करूं तेरा पती महा बलवान योधा तातैं मैं डरूं हूं तब वानैं कही हे नाथ ! तुम भय
मत करो मैं वाहि खड्गकरि मांलग्नी तब मूरसेनने कही उसे मारेगी तो मैं अंगीकार करूं ऐसाकहि ताका कर्तव्य
देखिवेकूं सूरसेन छिपकरि तिष्टा ॥ ११ ॥ बहुरि वज्रमुष्टि आय मुनिक्क कमल चढ़ाया अर नमस्कार करता
हुता सो मंगीने ताहि मारना विचारया तब सूरसेनने ताका हाथ पकडि वाहि वचाय लिया अर सूरसेन छिप गया
सो यह वृत्तांत देखि सूरसेनका चित्त संसारतैं विरक्त भया अर मंगी अपने दोष छिपायवेके अर्थि मूर्छां खाय धर-
तीपर पड़ी । तब भर्तारने वासूं पूछी हे प्रिये ! काहुतैं तू डरी यहां भयका कारण कहु नाहीं या भांति धैर्य बंधाय
वज्रमुष्टि मुनिक्क नमस्कार करि मंगीकूं लेयकरि अपने घर गया ॥ २३ ॥ पीछे सूरसेनके छहों बडे भाई चोरी-
कर बहुत धन लाये सो बराबरके सात बांटकर अर सूरसेनतैं कही एक बांट तू ले तब सूरसेनने बांट न लिया
अर भार्दनिनैं कही यह संसारीजीव धन उपार्ज हैं सो स्त्रियनिकी चेष्टा तो मैं नीके देखी तब ताकूं भाइयनिने
पूछी तैं क्या देखी तब वज्रमुष्टिका अर मंगीका सकल वृत्तांत कहा तब मुनकरि यह सब भाई वरधर्ममुनिके
निकट ही मुनि भये अर द्रव्य अपनी स्त्रियनिके पास भेज्या ॥ २७ ॥ कैयक दिनमें ये सातों मुनि गुरुके लार

सेन ७ तिनकी स्त्रियनिके नाम कालिंद्री १ तिलका २ क्रांता ३ श्रीक्रांता ४ सुंदरी ५ द्विति ६ चंद्रक्रांता ७ यह सातों पुत्रनिकी स्त्रीनिके नाम कहे ॥१००॥ कंयक दिनमें भानुप्रेष्ठ अभयनंदि गुरुके समीप दिगंबर भए अर यमुनानामा सेठानी जिनदत्ता आर्यिकके निकट आर्या भई ॥१॥ अर यह सातों भाई दूतकीडा अर वैश्यके प्रसंगकरि सब द्रव्य खोय चोरीके अर्थ उज्जयनी नगरी गये ॥२॥ रात्रिमय छोटा भाई सूरसेन ताहि महाकालनामा मसाणभूमिमें कुलक्री संतानके अर्थ राखकरि छहों भाई नगरीमें चोरीकें गये अर याहि कह गये जो हम मरे जांय अथवा पकड़े जांय तो तू यहाँतें भाग जाइयो अर जो हम द्रव्य लेकर आवें तो बराबरका बांट तोहि देगे ॥ ३ ॥ यह वार्ता कहकरि वह छहों तो गये अर छोटे सूरसेन भाईकुं राख्य तहां बैठे । तासमय उजैनका राजा वृषभध्वज ताके राणी कमला अर राजाके एक दृष्टिमुष्टिनामा बडा शोधा ताके वप्रश्रीनामा स्त्री ताके वज्रमुष्टनामा पुत्र ताहुं राजा विमलचंद्रकी मंगीनामा पुत्री परणार्ह मंगीकी माताका नाम विमला सो मंगी अपने भर्तार वज्रमुष्टिकुं अति वलभ सो सासुकी सेवाविषे मंद प्रवर्त्तें सो सासुका चित्त याके ऊपर कछुपित रहै सो सासुके यह उपाय रहै जो काहुप्रकार मेरे पुत्रका चित्त यतैं विरक्त होय अथवा यह मरै ॥ ७ ॥ एकसमय वसंतके उच्छवविषे वज्रमुष्टि तो वनमें रमने गया अर मंगीकी सासुने बडेमें सर्प रखाया अर मंगीतैं कगटकरि कही हे बधू यामैं ! मोतीनिकी माला है सो तू पहन तब यह बडेमें हाथ डारती भई ॥ ८ ॥ सो ता सर्पने डसी मंगी विपके वेगकरि मूर्छित होयगई सो सासुने सेवकनितैं कही याहि मसाणमें डाल आवो सो सासुकी आज्ञातैं महाकालमसानमें डाल आये ॥ १० ॥ पीछे रात्रिविषे मंगीका पति वज्रमुष्टि आया सो यह दृष्टांत सुनकरि प्यारी जो प्रिया ताके दूढ़िवेकुं महास्नेहतैं महाकालनामा मसाणविषे गया एक हाथमें खड्ग अर एक हाथमें दीपक सो रात्रिकुं प्रतिमायोग धरे एक वरधर्मनामा मुनि विराजे हुये थे तिनकी प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि वज्रमुष्टि कहता भया हे पूज्यपाद ! जो मैं अपनी स्त्रीकुं पाऊंगा तो मैं सहस्रदल कमलकरि तिहारी पूजा करूंगा ॥ १३ ॥ यह कहकरि दूढ़िवे आया सो मंगीकुं

यह वचन सुनकरि ऋषिहं क्रोध उपज्या तब वह सातीं देवांगना चितारीं सो शीघ्र ही आईं तिनहं कही पूर्वज-
 न्ममें मेरा कार्य करियो ऐसा कहि नगर बाहिर गया ॥ ४८ ॥ अर उग्रसेनहं केश देनेके अर्थ निदान किया
 जो मैं याका पुत्र होय याहि पीड़ा उपजाऊं सो वह प्राण तजि उग्रसेनकी राणी पद्मावतीके गर्भविषे आया ॥ ८ - ॥
 जा दिनतैं गर्भमें आया ताही दिनतैं मातापिताहं कलेशकारी भया एकदिन राजा राणीका क्षीणशरीर देखकरि
 पृथ्या तुमहं क्या दोहला उपज्या है ॥ ८६ ॥ तब राणीने कही हे नाथ । या गर्भके दोषकरि जो दोहला उपज्या
 है सो न चितवनमें आवे न कहिवेमें और तब राजाने कही जो उपज्या है सो कहो तब राणी राजाके हठमें
 आंसुभरि गदगद वचन कहती भई हे प्रभु या गर्भके दोषकरि मुझ पापिनीहं दोहला उपज्या है कि तिहारो उदर
 विदारि रक्तपान करूं तब राजाने अपने शरीर समान मैदेका पुतला बनवाय रससूं भरि बाकी इच्छा पूरी करी
 तब नवमें मास पुत्रका जन्म भया सो वक्रमुख अर भकुटी चढाये ॥ ८९ ॥ सो कांसेकी मंजूसमें डाल यमुनामें बहाया
 सो कौशांबी नगरीविषे भंजोदरीनामा मद्यकरनीने पकड्या अर वामें जो वजा हुता ताका कंस नाम धरया बाका
 मव वृत्तांत तुम जानो ही हो ॥ ९१ ॥ वह दृष्ट निदानके दोषकरि पिताका निग्रह करता भया सो अब तेरा
 पुत्र ताके पिता उग्रसेनहं छुड़ावेगा यह कथा अतिमुक्तिक स्वामीने वसुदेवतैं कही बहुरि कहते भए तेरे
 पुत्रका संवध मैं कहूं हं सो सुनि ॥ ९३ ॥ या देवकीके सातवां पुत्र नवमां नारायण होवेगा । शंख, चक्र,
 गदा खड्गका धारक कंसादिक वरीनिकुं दणिकरि तीनखंडका भोक्ता होवेगा ॥ ९४ ॥ अर यातैं वडे छह
 भाई तद्भव मांझगामी हैं तिनकी मृत्यु ही नाहीं यातैं तू चिता तजि ॥ ९५ ॥ सात पुत्र तो देवकीके अर एक
 पुत्र रोहिणीका बलभद्र इन सबनिके पूर्वभवमें तुमसूं कहूं हं सो देवकीसहित तू सुनि इनके भवतेरे चितहं आनं-
 दकारी हं याही मथुराविषे राजा नृसेन ताके राजविषे एक भानुनामा नेट सो बारहकोटि द्रव्यका स्वामी ताके
 यमुनानामा स्त्री ॥ ९७ ॥ ताके सातपुत्र तिनके नाम सुभाजु १ भानुमित्र २ भानुपण ३ सूर ४ सूरदेव ५ सूरदत्त ६ सूर-

सो तेरा संयमरहित तप मुक्तिके अर्थ कैसँ होय ॥ सो एक जैनमाराग ही विषै तप संयम ज्ञान दर्शन चारित्र्य है ॥ ६७ ॥ वीरभद्र आचार्य कहै हैं हे तापस ! तेरा पिता मरकरि सर्व भया सो या ईधणविषै बलै है यह तू निश्चय जानि यह मुनिके वचन मुनि तापसने कुल्हाड़तैं काष्ठ चीरया सो बलता सर्प नजर पज्या ॥ ६९ ॥ तब तापस आपका तप अज्ञानरूप जाण्या अर अपने पिताकुं तपकरि स्वर्ग गया जानता हुता सो सर्पकी योनिविषै देखि खेदखिन्न भया ॥ ६० ॥ अर जिनधर्मका स्वरूप ज्ञानमई जानि वह वशिष्ठ तापस वीरभद्रनामा मुनिके निकट मुनि भया ॥ ७१ ॥ अर अनेक मुनि तप करते हुते तिनके मध्य यह भी तप करने लगा परंतु याके अंतरायके उदयतैं आहारके लाभमें अंतराय पडै मुनि भए पीछे वीरभद्र गुरुने याकुं शास्त्र पढिवेके अर्थ शिवगुप्तनामा मुनिकुं सौंया तिनके निकट छह मास रह्या व्हुरि सुमतिनामा मुनि तिनके निकट रह्या ॥ ७५ ॥ यतिधर्मकी विधिका वेता यह वशिष्ठमुनि वाईसपरीपहका सहनहारा पृथिवीविषै प्रसिद्ध एकाविहारी भया कैयक दिनमें विहार करता मथुरा आया वाहुं राजा प्रजा सब गुरु जानि पूजते भए सो पर्वतके शिखरपर आतापन योगधरि तिष्ठया हुता ताके निकट सात देवांगना आयकर कहती भई हे देव हमकुं आज्ञा करो सोई हम करें तब मुनिने कही या समय मोहि कछु कार्य नाहीं यातैं अपने स्थानक जावो तब वह अपने स्थानक गई अर वशिष्ठमुनि मासोपवासी अति निरग्रह महा तपस्वी तिनकुं सब ही लोग आहार दिया चाहै सो राजा उग्रसेनने लोगनिहुं मनै क्रिया जो मुनिहुं मैं ही पारणा दूंगा और न देवे सो काहुने न दिया अर राजा प्रमादके योगतैं विस्मरण होयगया तीनवार पारणै राजा भूला एकवेर तो जरासिंहका दूत आया अर दूजीवार अभिनके उपद्रवकरि विस्मरण होय गया अर तीजी वेर हाथीका उपद्रव भया सो मुनि नगरविषै भ्रमणकरि आहारके अलाभतैं खेदकरि पीडित भए संतै बनकुं जाते हुते सो नगरके द्वार क्षणिक खड़े रहे शरीर अति शिथिल होयगया हुता ॥ ८२ ॥ तब देखकर काहुने कही राजाने बडा अनर्थ किया जो आप मुनिहुं आहार न दिया अर औरनिहुं मनै किए

पनिहारी जावैं सो जिनदाससेठकी प्रियंशुतिलकानामा दासी सो भी जल भरने गई ताहि सब पनिहारी कहती भई तू या तापसहुं प्रणाम करि । तब प्रियंशुतिलकाने कही या ऊपर मेरी भक्ति नाहीं कैसँ प्रणाम करुं । तब पनिहारिनिने हठकरि याहुं वा तापसके पायनमें डारी । तब यानैं कही मैं धीवरके पायन परी यह वचन मूढ तापस सुनकरि जायकरि राजापर पुकारया जो जिनदास सेठने मोहि निंघा विना कारण क्लेश उपजाया ॥ ५३ ॥ तब राजा जिनदत्त सेठहुं बुलायकर पूछ्या तैं तापसहुं क्यों दुखाया तब जिनदत्त सेठने कही मेरे अर याके मिलाप नाहीं रूसावनेका कारण कहा ॥ ५४ ॥ तब तापसने कही याकी दासी प्रियंशुतिलकाने मोहि दुखाया तब राजाने दासी बुलाई अर कही हे पापिनी ! तू तपस्वीकी निन्दा क्यों करी अर नमस्कार क्यों न किया ॥ ५५ ॥ तब यानैं कही यह तपस्वी नाहीं यह धीवरसगल कुबुद्धि है याकी जटाविषैं अनेक नन्हीं मच्छी भरी हुई हैं । जब राजाने वाकी जटा सुधवाई सो अनेक सूक्ष्म मच्छी मरी हुई निकसीं तब वह तापस लज्जावान भया । लोगनिने वाकी हास्य करी अर कही झूठा तापस है ॥ ५७ ॥ तब वह कोपकरि मशुरातैं वाराणसीपुरी गया सो वाराणसीपुरीके बाहिर गंगाके तीर तप करै ॥ ५८ ॥ तहां पांचसौ मुनियनिसहित स्वामी वीरभद्र आए तहां एक पुरुषने विना जाने तापसकी प्रशंसा करी कि यह वसिष्ठनामा तापस महाभयंकर तप करै है तब मुनिने उसे मनै किया जो अज्ञान तप प्रशंसा योग्य नाहीं तब उस तापसने पूछ्या मैं कैसेँ अज्ञानी तब मुनि बोले तू छहकायके जीव-निहुं पीडा करै हैं यातैं अज्ञानी है । या पंचाग्नि तपविषैं अग्निके योगकरि पंचेद्री जीव पर्यंत भस्म होय हैं तहां विकलत्रयकी कहा बात ॥ ६३ ॥ तेरे पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पतीकाय, यह पांच स्थावर वेदद्री तेदद्री चोदद्री पंचेद्री इन प्राणियनिकी हिंसा होय है यातैं प्राणसंयम कहां प्राणीनिकी दया सो ही संयम है ॥ ६४ ॥ सो तू विरक्त तो भया परंतु मिथ्यादर्शन ज्ञान चारित्र्यकरि अभिमानि है अर जहां अभिमान तहां ज्ञान नाहीं सो ज्ञान विना संयम कहां यातैं तू इंद्रीसंयम अर प्राणसंयम तिनतैं रहित केवल कायक्लेश ही करै है

यकी देवकीके रजस्वलापनके वस्त्र स्वामीके निकट डारे अर कहती भई यह तिहारी वहनके आनंदके वस्त्र हैं सो देखहु या भांति ताके चंचलताके वचन सुनि मुनिवर संसार स्थितिके वेता सो वचनमुसिद्धं छोडि करि कहते भये ओह शोकके स्थानविषैं तू अनंदकं प्राप्त भई सो यह तेरी महामदता है ॥ ३५ ॥ या देवकीके गर्भविषैं ऐसा पुत्र होयगा जो तेरे पति अर पिता दोऊकं मारैगा ॥ ३६ ॥ तब यह जीवंचरा अश्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जाके सो जायकरि पतिहं मुनिके कहे वचन कहती भई तब कंस यह वचन सुनिकरि शंकावान होय तत्काल वसुदेवपै गया अर अपना वर मांग्या ॥ ३८ ॥ कही हे स्वामी ! मुझे यह वर दो जो देवकीके प्रसूति भरे घर होय सो वसुदेव तो यह वृत्तांत जानै नाही सो विना जाने कही तिहारे घर प्रसूतिके समय वह रहै यामें क्या दोष है वहनका जापा भाईके घर होय यह तो उचित ही है या भांति वचन दिया ॥ ४० ॥ पीछे अतिमुक्तिक मुनिके वचनका वृत्तांत जाना तब पश्चात्ताप उपज्या देवकी रुदन करती संती पतितैं कहती भई हे प्रभु ! तिहारे पुत्र घने ही हैं मैं क्या करुंगी । तब पति पत्नी सहकारनामा बनविषैं अति मुक्तिक स्वामीके निकट गये वह मुनि चारणऋद्धिके धारक अधिज्ञानी उनहुं वसुदेव देवकीसहित नमस्कारकरि निकट बैठे तब मुनिने धर्मवृद्धि दई तब वसुदेव पृछते भए हे भगवन् ! यह कंस कैसे अपने पिताका वैरी भया सो कारण कहा याहीका कारण है या परभवका कारण है अर यानैं क्या तप किये जो राज विभूति पाई अर मेरा पुत्र याका घातक कैसे होयगा सो मैं सुना चाहूं हूं । तब मुनि अधिज्ञानी याका संशय निवारिवेके अर्थ कहते भये महापुरुषनिका यही स्वभाव है जो जीवनिका महा संदेह दूर करै ॥ ४५ ॥ अतिमुक्तिकनामा मुनि वसुदेवतैं कहते भये हे देवनिके प्यारे ! परम सज्जन मैं तेरे प्रश्नका उत्तर कहूं हूं सो सुनि ॥ ४६ ॥ याही मथुराविषैं उग्रसेनके राजमें या कंसका जीव पहिले भववसिष्ठ नामा तापस हुता सो पंचाग्नि तपविषैं प्रवीण ॥ ४७ ॥ एक पांवतैं खड़ा रहै अर ऊर्ध्वबाहु अर बड़ी है जटा जाके सो यह तापस ज्ञानभावतैं रहित यमुनाके तटविषैं तप करै सो यमुनाके तट जलके आर्थ लोगनिकी

वाने याका सब वृत्तांत कथा कि हे प्रभु ! यमुनाके प्रवाहमेंते यह मंजूस पाई तामेंसे यह बालक निकस्य सो दया-
करि में पाल्या अर बडा किया सो नित्य सैकड़ो उलाहने लावै तव में उलाहनोंसे डरी ॥ १७ ॥ यह स्वभावही-
करि निर्दयी बालकनितै कीडा करै सो उनके परस्पर सिर भिडवै अर वेदयानिकी चोटी पकडि २ खेचे तिनहुं
न्याकुलकरि छोडै तब लोगनिके उलहनेतैं याहि धरतैं निकाला सो यह भिक्षाके अर्थ विदेशमें गया काहुका
शस्त्रविद्यामें शिष्य भया सो अब शस्त्रकलामें निपुण है ॥ २० ॥ याकी माता यह मंजूस है में नाही यातैं जो याके
गुण दोष होय तो मुझे न लागै याके गुण दोष याहीहुं अथवा या मंजूमहुं ऐसा कहकरि वह मंजूस महीपतिहुं
दिखाई तामें राजा उग्रसेनके नामकी मुद्रिका सो जरासिंधने बांधी ॥ २२ ॥ तामें यह लिखा हुता कि यह राजा
उग्रसेन अर राणी पद्मावतीका पुत्र गर्भविषै तिष्ठता ही मातापिताहुं कलेशकारी भया अर अशुभ नक्षत्रमें उपज्य
सो मंजूसमें बालकरि यमुनामें बहाया याके कर्मनिकरि याकी रक्षा होऊ ॥ २४ ॥ यह लेख बांचकरि राजाने
जानी यह तो मेरा भाणजा है पद्मावती मेरी वहन ताका पुत्र है तब जरासिंध हर्षित होय कंसहुं अपनी कन्या
जीवंधशा परणार्ह तब कंसने विचारी जो मुझे जन्म होते ही पिताने नदीमें बहाया सो पिता मेरा बैरी है यह जानि
जरासिंधतैं मथुराका राज मांभया अर बडी सेना लार लेय जीवंधशासहित मथुरा आया पिताहुं युद्धविषै जीतकरि
बांध्या अर मथुरापुरीके दरवाजेमें राख्य आप जीवंधशासहित मथुरामें सुखसुं तिष्ठै यह जीवंधशा जरासिंधकी का-
लिदंभेनानामा राणी ताकी पुत्री है ॥ २७ ॥ कंसने मथुराका राज पाया तब विचारी यह सब उपकार वसुदेवका है सो
में भी कुछ वाकी सेवा करूं तब प्रार्थनाकरि वसुदेवहुं महाभक्तितैं मथुरामें लाया अर अपनी वहन देवकी वसुदेवहुं
परणार्ह सो कंसके स्नेहतैं वसुदेव मथुरामें रहे देवकीसहित देवनि समान रमै ॥ ३० ॥ उग्रसेन महाराजकी राजधानी
कंसने पाई सो मथुराका राज करै यह जरासिंधका जंवाई सो ताके अतिबलभ एकदिन मुनिके आहारके समय कंसके
बडे भाई अतिमुक्तिकनामा मुनि कंसके घर आहारहुं आये तब नमस्कारकरि जीवंधशा चंचलभावकरि हंसती

अथानंतर-सौर्यपुरविषे वसुदेवतें जे बुद्धिमान राजकुमार हुते वह विनती करते भये कि हमहुं शस्त्रविद्या सिखाओ सो वसुदेव अनेक राजपुत्रनिहुं शस्त्रविद्या सिखावते भये एक समय वसुदेव अपने कंसादिक धनुषविद्याके जे शिष्य प्रवीण तिनसहित जरासिंधके देखिवेहुं राजगृहनामा नगर गये तहां जरासिंधकी आज्ञातें घोषणा कहिये मुनादी फिरती हुती कि समस्त लोभ सावधान होय सुनो एक सिंहपुरनामा नगर ताका निवासी राजा सिंहरथ महा उद्धत है अर ताके रथके सिंह जुते सिंहनिके रथपर चढ्या फिरै है सो प्रबल है पुरुषार्थ ताका ॥ ४ ॥ वाहुं जो कोई जीवता पकडकरि मोहि दिखावै वही पुरुष सामंतनिमें महा सामंत है वह शत्रुनिके यशरूप समुद्रका पीवनहारा ताहिमें मानधन अर अपनी पुत्री जीवंयशा परणाजंगा अर जो देश मंगौ सो ही दूंगा ॥ ७ ॥ यह मुनादी वसुदेवने सुनी तब अपने सब शिष्यनिहुं आज्ञा करी कि या मुनादीका पता तुम लाओ सो पता लेतही वसुदेव सिंहरथपर चढ़करि गये जायकरि वासुं युद्ध आरंभा सो वह सिंहरथ तो जो सिंह तिर्यच तिनके रथपर चढ्या अर वसुदेव विद्यामई जो सिंह तिनके रथपर चढ्या सो जब वसुदेवने अपने बाण तापर चलाये तब वह सिंह भागे अर सिंहरथ भागा तब वसुदेवने कंसहुं आज्ञा करी तू याहुं बांधि तब कंसने वसुदेवकी आज्ञातें सिंहरथहुं बांध्या तब वसुदेवने प्रसन्न होयकरि कंसतें कही तू वर मांग। तब वानै कही हे प्रभु ! तिहारा वचन भंडार रहै जब मोहि चाहियेगा मांग लूंगा तब वसुदेवने कही हमने प्रमाण किया कैयक दिनमें सिंहरथहुं लायकरि जरासिंधहुं सौंध्या तब जरासिंधने प्रसन्न होय वसुदेवतें कही तुम मेरी पुत्री परणो तब वसुदेवने कही यह शत्रु कंसने पकड्या है ॥ १२ ॥ तब जरासिंधने कंसहुं बुलायकरि कही तेरा कुल क्या है सो तू कह तब कंसने कही कौसांबी नगरीविषे मंदोदरी नामा मद्यकरनी मेरी माता है ॥ १३ ॥ यह कंसके वचन सुनिकरि जरासिंध चित्तमें चिंतवते कि याकी प्रकृति राजपुत्र कैसी है यह कलातीका पुत्र नाहीं ताही समय कौशांबी नगरीतें मंदोदरी बुलाई तब वह मंजूस अर मुद्रिका ले आई ॥ १५ ॥ जरासिंधने पूछी क्या यह तेरा पुत्र है तब

सुंदरी अर सूरसेना अर अपने पुत्र सहित जरा अर जीवंगशा ॥ ३४ ॥ इनहुं लेयकरि और भी जहां जहां जे जे रानी हतीं तिन सबहुं लेयकरि शीघ्रगामी जो विमान तामें बैठि सूर्यपुरनाभा नगर आय प्राप्त भये कैसा है सूर्यपुर सूर्यके विमान समान दैदीप्यमान है प्रभा जाकी अर सुंदर गीत नृत्य वादिवनिकी ध्वनिकरि पूर्ण है ॥ ३६ ॥ सो विमान तो वसुदेवका नगरके बाहिर रहा अर वह धनवती देवी जो इनहुं विमानमें बैठायकरि लई है सो पहले नगरमें आयकरि वसुदेवके राजलोकसहित आयवेकी समुद्रविजयहुं वधाई दी तब राजा सर्व नगरमें शोभा कराय नगर उछालि आप सब भाईनि सहित सन्मुख गया ॥ ३८ ॥ तब वसुदेव विमानतैं उत्तरि बड़े भाई समुद्रविजयहुं प्रणामकरि औरहु सब बड़े भाईनिहुं प्रणाम करता भया अर वसुदेवकी सब राणी जितानी-निहुं प्रणामकरि जितानीनिके पांव लागती भई अर सब वसुदेव अर इनकी राणीनिहुं प्रणाम करते भये शिव-देवीहुं आदि देय वही जितानी वसुदेवकी वधू जे नग्रीभूत भई तिनहुं उरतैं लगाय लोचन अश्रुनिर्तै पूर्ण किये अर अनेक आशीष दई ॥ ४० ॥ सबनिका यथायोग्य सन्मान किया अर सबनिके आदर है जाका ऐसा जो वसुदेव सो रोहिणीसहित रमता भया वंशुरूप सिंघु कहिये समुद्र तिनविषैं आनंदरूप जलका बढावनहारा वसु-देवरूप चंद्रमा सो रोहिणी समान राणी रोहिणी वासूं रमता जगतका आताप हरता भया वसुदेवहुं राणीनि-सहित सूर्यपुरमें पधराय देवी धनवती समुद्रविजयतैं अर वसुदेवतैं विदा होय अपने स्थानक गई ॥ ४२ ॥ सूर्य-पुरके समस्त ही लोग वसुदेवका विभव देखकरि परस्पर वतसावते भये जो पूर्वभवविषैं या वसुदेवने जिनधर्म-आराध्या है ताका यह फल है वसुदेव श्रावीराताकरि प्रबल जीने हैं राजनिके समूह जानैं अति उदार महा मनो-हर है चरित्र जाका अनेक विद्याधरीनिका बल्लभ देवनि समान है प्रभा जाकी अर अद्भुत है विभूति जाकी यह सर्व पूर्वोपाजित धर्मका फल है ॥ ४४ ॥

इति श्रीश्वरिदनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थस्यक्तौ सकलवधुत्रंघृज्जन सभागमवर्णेनोनाम द्वाविंशः सर्गः ॥ ३२ ॥

इति विद्याधरकाण्ड समाप्तम् ।

पुर जाय वेगवती देखी अर बालचंद्रा परणी सो पूर्णचंद्र समान है मुख जाका ॥ १६ ॥ नवीन वधू पूर्णचंद्रा अर वेगवती मनकी हरणहारी तिन सहित रमता कितनेक दिन सुखतैं तहां रहा ॥ १७ ॥ बहुरि उन दोऊ सहित सौर्यपुर जायवेकी आज्ञा मांगी तब बालचंद्राका पिता कांचनदंष्ट्र अर वेगवतीका बडामाई मनोवेग इन्होंने बसुदवद्ध बहुत द्रव्य दिया अर पुत्रनिहं बहुत सामग्री दीनी जब ससुरतैं सौर्यपुरकी सीख मांगी तब वह नागकुमारी ऐणी पुत्रकी पूर्वभवकी माता रत्ननिकरि देदीप्यमान विमान रज्या तामैं बैठकरि वसुदेव बालचंद्रा वेगवती सहित ता विमानमें चढ़करि अरिजयपुर आये विबुद्धेगंतें मिले । इह विमान ऐसा जहां मन करै तहां ही जाय ॥ २० ॥ विबुद्धेगंतें मिलि राजलोकके मांही गये अर अपनी स्त्री मदनवेणा देखी ताहि लेयकरि विमानके मारग दीब्रही गंधसमृद्धनामा नगर गये तहां राजा गंधारकी पुत्री प्रभावती देखी ॥ २२ ॥ प्रभावतीके पिताने बहुत धन दिया ॥ २३ ॥ बहुरि ताहि लेयकरि तत्काल असितपर्वतनगर गये तहां राजा सिंहदंष्ट्र ताकी पुत्री नीलंघशा अपनी बल्लभा ताके महलमें कितनेक दिन रहे ताके पिताने हू बहुत धन दिया बहुरि नीलंघशाकूं लेयकरि किन्नरोद्गीतनामा नगर गये तहां नीलकमल सारिखे सुंदर नेत्र जांके ऐसी श्यामा देखी उसे लेयकरि श्रावश्रीपुरी गये वहां प्रियंसुंदरी अर बंधुमती हुती तिनकूं लयकरि महापुरनामा नगर गये तहां सोमश्रीतैं मिले सो ताहि लेयकरि इलावद्धननामा पुर गये तहां रानी रत्नवतीतैं मिले बाहि लेयकरि भद्रलिपुर गये तहां चालहासिनी ताहि लेयकरि जयपुरनामा नगर गये तहांसे अश्वसेनानामा राणीकूं लेयकरि शालगुहानामा पुर गये तहांतैं पद्मावती राणीकूं लेयकरि वेदशांपुरनामा नगर गये तहां कपिलनामा स्त्रीतैं मिलै अर कपिलनामा पुत्र ताका अभिषेक कराया अर उनकूं लेयकरि अचलग्राम गये ॥ ३० ॥ तहां शिन्नश्रीनामा रानी ताकूं लेयकरि तिलवस्तुकनामा नगर गये तहां पांचसौ रानी हुती उनकूं लेयकरि गिरतटनामा नगर गये तहां सोमश्रीकरि युक्त होय चंपापुरी गये तहां रानी गंधर्वसेना हुती ताहि लेयकरि विजयखेटनामा नगर गये तहां रानी विजयसेना ताके पुत्र अक्षरदृष्टिवाकूं लेयकरि कुल्यपुरनामा नगर गये ॥ ३३ ॥ तहां पद्मश्री अर अवंति

लहर जाविषैं ऐसा शब्द करता समुद्र देखा अर तीजे स्वप्नमें वह चंद्रमुखी पूर्ण हैं मनोरथ जाके सो संपूर्ण चंद्र-
माहें देखती भई अर चौथे स्वप्नमें कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल मगराज अपने मुखमें प्रवेश करता देखा ॥ ३ ॥
प्रभातसमय वह कमलनयनी जागी अर स्नानादि क्रियाकरि पतिकें समीप जाय स्वप्नका फल पूछती भई तब
पतिने कहा हे प्रिये ! तेरे महा पुरुष पुत्र होयगा गजेन्द्रके देखिवेकरि सर्वमें बडा अर समुद्रके देखिवेकरि महा
गंभीर सर्वजगतका बल्लभ अर चंद्रके देखिवेकरि अनेककलाका धारक महाकांतिवान चंद्रमातैं हु अधिक है प्रभा
जाकी सर्वजगतका बल्लभ अर सिंहके देखिवेकरि महाधीरवीर पृथ्वीका पति जाममान योधा जगतमें नाहीं ॥ ५ ॥
याभांति पतिके मुखतैं रोहिणी स्वप्नके शुभफल सुनकरि अति हर्षित भई चंद्रकलातैं हु अधिक सोहती भई ॥

अथानंतर—महाशुक्र स्वर्गविषैं संखनामा मुनिका जीव सामानिक देव भया हुता सो चयकरि रोहिणीके गर्भमें
आया यह माता रोहिणी रत्ननिकी खानि है अर बलभद्र महामणि है जब नव महीने पूर्ण भये तब माता शुभ
नक्षत्रविषैं सुखसं पुत्र जनती भई चंद्रमा समान है वदन जाका ऐसा पुत्र वसुदेवके घर प्रगट भया । ताका जन्मो-
त्सव देखिकरि जरसिंध आदि सब राजा अपने अपने स्थानक गये वह पुत्र महासुंदर अपना नाम राम कहाय-
करि पृथिवीविषैं वृद्धिकें प्राप्त भया बढाई है मातापिता आदि कुटुंबीनितैं प्रीति जानैं । एक दिन राजा
रुधिरके मंदिरविषैं श्रीमंडपमें समुद्रविजय आदि वसुदेवके हितू सबही बैठे हुते अर बसुदेव भी उनके
समीप हुता सो एक विद्याधरी महा दिव्यमूर्ति आकाशतैं उतरी अर वसुदेवकें कहती भई ॥ ११ ॥ हे देव ! तिहारी
राणी वेगवती अर मेरी पुत्री बालचंद्रा तिहारे चरणारविंदका दर्शन चाहैं है और तो तुम परण आये वह बालचंद्रा
कुमारी है सो विवाहकी आसकरि तिष्ठै है सो शीघ्रही चलो ताहि परणकरि सुखी करो यह वार्ता विद्याधरीकी
सुनिकरि बडे भाईकी तरफ दृष्टि धरी तब समुद्रविजय सब अभिप्राय जानि याहि शीघ्रही पठाय़ा सो विद्याधरीकी
लार तत्काल गगनवल्लभपुर गया अर समुद्रविजयादिक सब भाई सौंधपुर गये ॥ १५ ॥ वसुदेवने गगनवल्लभ-

श्वसुर पुत्र भ्रातृसहित आए होते वह सब ही मिले सेनहके अश्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जिनके ॥ ३० ॥ अर जरा सिंध आदि सब ही प्रसन्न भए अर रोहिणीका पिता राजा रुधिर अर भाई हिरण्यनाभ अर सब कुटुंबके रोहिणी की अति प्रशंसा करते भये कि धन्य है या वार्दका भाग्य जो ऐसा वर पाया साक्षात् समय सब ही अपने स्थानक गए रातदिन सवके वसुदेव हीकी कथा बहुरि भली तिथि भला नक्षत्र देखि रोहिणीविषे चंद्रमाका समागम ता दिन समुद्रविजयने लघुवीरकं रोहिणी परणार्ह इनका विवाह देखि सब ही राजा हर्षित भए । जरासिंध समुद्रविजय आदि सबही राजा एक वर्षतक राजा रुधिरके नगर रहे ॥ ३३ ॥ युद्धविषे करी है सहाय जाने ऐसे दधिमुखनामा विद्यावर ताकी वसुदेवने बहुत प्रशंसा करी अति सन्मान किया वह बहुत प्रसन्न होय इनकी आज्ञा पाय अपने स्थानक गया ॥ ३४ ॥ अर वसुदेवकुमार नई बधू जो रोहिणी ताका मनोहर स्वरूप कमल तापर भँवर सयान अनुरागी होय पहली परणी जो प्रिय। तिनकं भूलि गया जैसे भँवर नवीन पुष्पका रस पायकरि पूर्वमें भोगी जे बेलि तिनकं विसरि जाय ॥ ३५ ॥ भुजाही है सहाई जाके ऐसा वसुदेव शूरवीर ताका मानरूप पर्वत रणसंग्रामविषे अनेक शत्रुनिके वणरूप वज्रकरि न चूरया गया भेले भये हैं समस्त पृथिवीके भूपाल जहां तिन विषे वसुदेवके पराक्रमका विशेष दृश होता भया आश्चर्यकारी है पराक्रम जाका वे शत्रु अति लोभी याके प्राण निके झाहक याका कछु भी न करि सके सो यह सब जिनभाषित तपका प्रभाव है पूर्वभवविषे वसुदेवने महातप किये हैं ऐसे तप औरनिते न वर्ने ॥ ३६ ॥

इति श्रीभारिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यकृतौ रोहिणीस्वयंवर वसुदेवस्य भ्रातृसमागमवर्णनो नाम एकत्रिंशत्तमो सर्गः ॥ ३१ ॥

ॐ नमः शिवाय

अथानंतर—रोहिणी राणी भरतारसहित सुंदर सेजपर शयन करती हुती सो चार शुभ स्वप्न देखे ॥ १ ॥ पहला स्वप्न चंद्रमा समान उज्ज्वल वर्ण मदीनमत गाजता हुवा गर्जेंद्र देखा अर दूसरे स्वप्न उठे हैं पर्वतसमान ऊंची

दिव्यास्त्र हाथ लिए राजाने अग्निबाण चलाया सो कुमारने वरुणनामा बाणकरि बुझाया बहुरि राजाने वरुण बाण कहिए जलबाण चलाया सो कुमारने वायुबाणकरि निवारया इत्यादिक अनेक बाणनिकरि दोऊ वीर भिडे दोऊ ही दिव्यास्त्रविषै प्रवीण सो महा युद्ध करते भए । जिनकी आकाशविषै देवस्तुति करै हैं ॥ १८ ॥ बहुत कहाँलाग कहिए जे जे बाण बडे भाईने चलाये ते सब छोटे भाईने बीचहीमें काटे जैसे गरुड सर्पक हतै तैसेँ समुद्रविजयके बाण वसुदेवने छेदे सो कैयक बार कई बाण बडे भाईके वसुदेवने निराकरण किए ॥ १९ ॥ तब राजाने क्षुद्रप्रनामा बाण चलाया सो वसुदेवने बीचही काट्या अर अपने बाणनिकरि राजाका रथ अर सारथी अर घोडे दायल करे अर बडे भाईके अंगका वचाव किया तब राजा या योधाकी प्रवीणता देखि अति प्रसन्न भया अर सब ही राजा सिर हिलायकरि तथा चुटकी बजायकरि कुमारकी प्रशंसा करते भए ॥ २१ ॥ एतीवर तक राजाने भाईकुं न पिछाण्या परसेनाका सामंत जानि दिव्यास्त्रनिमें महाप्रनल जो रौद्रास्त्र सो चलाया तब वसुदेवने ब्रह्मास्त्र करि उड़ाया ॥ २२ ॥ शस्त्रविद्याविषै महाप्रवीण जो वसुदेव तानै रणविषै समुद्रविजयके अनेक शस्त्र छेदे अर बडे भाईका शरीर बचाया । या भांति बहुत देरतक रणक्रीडा करि उपजा है अधिक स्नेह जाके सो अपने नामकी पत्नी बाणके वांछि बडे वीरपै पठार्ह सो बाण राजाके पांचनिमें जाय पड्या तब राजा बाणके जो पत्र बंधाहुता सो बांझ्या तामें यह समाचार हुते हे महाराज ! मै तिहारा सेवक छोटा भाई वसुदेव जो छिपकर धरतैं निकस्या हुता सो सौवर्ष व्यतीत भए आपके पांयन आया अर अब आपके चरणारविद्वंक प्रणाम करूं ॥ २३ ॥ यह पत्रके समाचार वांचिकरि राजा भाईके स्नेहकरि पूर्ण है हृदय जाका सो हाथतैं धनुष डारि रथतैं उतरि भाईके सन्मुख चाल्या ॥ २७ ॥ तब छोटा भाई वसुदेव रथतैं उतरि दूरहीतैं प्रणामकरि पिता समान जो बडा भाई ताके पांयन पड्या तब राजाने भाईकुं उठाय उरतैं लगाया ॥ २८ ॥ दोऊ भाई उरतैं उर लगाय अश्रुपातसहित नेत्रनिक्क धारते भए बहुरि अक्षोभ आदि आठ भाई समुद्रविजयतैं छोटे अर वसुदेवतैं बडे सो सबही वसुदेवतैं मिले ॥ २९ ॥ तारणविषै वसुदेवके जित

सुद्ध करना है ॥३॥ दधिमुखने कही जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा सो बडे भार्हकी तरफ धीरे २ रथ चलाया अर समुद्रविजय अपने सारथीतै कहता भया जो या योधाकुं देखि मेरे हिरदेविषै रनेह उपजै है सो कारण कहा अर मेरो दहिनी भुजा अर नेत्र फरकै हैं सो प्यारा भाई मिला चाहिए । अर यह मारिवे योग्य शत्रु नाहि देखि ऐसा अनुराग भाव क्यों उपजै है यह चिन्ह तो बंधुके मिलापके हैं अर योग मिला शत्रुतैं रणका सो यह बात कैसैं बने देशविरुद्ध कलविरुद्ध यह बात बनती दीखै नाहीं तब सारथीने कही हे प्रभु ! शत्रुकुं जीते पीछै बंधुका अवश्य मिलाप होयगा ॥ ८ ॥ अर हे राजन ! यह शत्रु अगाध योधा है अर अनेक राजानिकरि जीत्या न जाय ततैं सब राजानिके समीप ऐसे शत्रुकुं जीतिवतैं सवनिमैं तिहारी प्रशंसा होयगी अर जरासिधतैं पूजा पावोगे वह बना सन्मान करेंगे यह वचन जब मारथीने कहे तब राजाने बहुत प्रसन्न होय वसुदेवपर रथ चलाया । कैसा है समुद्रविजय धनुष चढाया है अर बाण साध्या है अर वसुदेव हू धनुष चढाय बाण साध्या है समुद्रविजय वसुदेवकुं भाई न जानै है सो परपक्षका योधा जानि कहै है हे धीर ! औरनितैं रणविषै तेरी धनुषबाणकी प्रवीणता हमने बहुत देखी तेसीही हमकुं दिखाव तेरा शूरवीरतरुण पर्वत ऊंचा है तापर मानका शिखर सोहै है पर मैं राजा समुद्रविजय हूं सो अपने बाणरूप मेघकी दृष्टिकरि तेरा मानशिखर आच्छादित करुंगा ॥ १२ ॥ बड़े भार्हके यह वचन सुनि वसुदेवकुमार अपने शब्द पलटि अर रूपपलटकरि यह वचन कहता भया हे राजेंद्र ! बहुतकहिवेकरि क्या रणविषै हमारा तिहारा पराक्रम प्रगट होवैगा ॥ १३ ॥ तुम समुद्रविजय हो अर मैं संग्रामविजय हूं अर अंगर तुमकुं प्रतीत न आवै तो शीघ्र ही बाण चलावो जब कुमारने यह वचन कहे तब समुद्रविजय बडे योधा विना जाणे लघुवीर पर बाण चलावते भए ॥१५॥ सो योधाने जो बडे भार्हके बाण आए सो बीचहीमें काटे आपतक आवने न दिए ॥ १६ ॥ अर आप जे बाण चलाए सो भार्हका अंग बचायकरि चलाए बहुत वेर सामान्य शस्त्रनितैं सुद्ध भया तब समुद्रविजयने विचारी जो यह योधा सामान्य शस्त्रनितैं न जीत्या जाय तब

पौड्रका धनुष तोड्या अर हिरण्यनाभकं अपने रथमें चढाया अर अपने बाणरूप मेधकी वृष्टिकरि पौड्रकं आञ्छादित किया तब पौड्रकी पक्ष अनेक योधा वसुदेव पर आये ॥ १० ॥ सो वसुदेवने अपने तीक्ष्ण बाणनि-
करि सब योधानिके बाण भेदे अर पैड पैडविषै शत्रूनिकी सेनाकरि धन्य धन्य कहावता भया सो सबने कही
ऐसा सुभट अवतक न देख्या एक तरफ अकेला वसुदेव अर एक तरफ अनेक योधा तब न्यायवंत जे राजा
हैं वे कहते भए अवतक यह अन्याय न देख्या जो एकतैं अनेक लडै एकतैं एकहीका युद्ध योग्य है
॥ १२ ॥ तब जरासिंधने धर्मयुद्ध देखिवेकी इच्छाकरि राजानिकुं आज्ञा करी । जो या कन्याके अर्थि एक एक नृप
युद्ध करो जो याकुं जीतैं सोई कन्याका पति । तब और तो खडे खडे देखे तब राजा शत्रुंजय वसुदेवतैं युद्ध करने
लग्या सो शत्रुंजयने बाण चलाये ते सब वसुदेवने दूरहीतैं काटे अर ताका रथ तोड्या अर वखतर काट्या अर
बहुत विह्वलकरि याकुं जीवदान दिया ॥ १५ ॥ बहुरि वसुदेवतैं राजा दंतवंकने युद्ध आरंभा सो दंतवंक महा
उद्धत चिरकाल युद्ध करता भया ताकुं भी वसुदेवने रथ रहित किया अर ताका सब पुरुषार्थ हरि ताहिहु जीवता
छोड्या ॥ १६ ॥ बहुरि काल समान उद्धत राजा कालपुख सो वसुदेवतैं युद्ध करिवे आया सो वसुदेवने बाकुं ह
जीत्या अर जीवता छोड्या बहुरि राजा शल्य युद्धकं आया ताहि वसुदेवने जुंझणी शस्त्रकरि बांध्या तब जरासिंध
ने राजा समुद्रविजयतैं कही हे नृप ! तुम शस्त्रविद्याविषै प्रवीण हो रणविषै या मानीका मान हरो ॥ १९ ॥ तब
जरासिंधकी आज्ञाकरि महान्यायके वेत्ता राजा समुद्रविजय युद्धकं उद्यमी भए जो न्यायवंत राजा हैं तिनकी यही
रीति है जो रणविषै स्वामीकी आज्ञा प्रमाण करें ॥ १०० ॥ जरासिंध सबका स्वामी है ताकी आज्ञा प्रमाण समुद्र-
विजयने अपने सारथीतैं कहा । जो तू अपना रथ याके रथपर चलाव सो वानैं चलाया तब वसुदेव अपना पिता
समान ज्येष्ठ आताका रथ अपने ऊपर आवता देखि दधिमुख विद्याधर जो अपना सारथी ताहि कही जो समुद्र-
विजय मेरा बडा भाई है यातैं इनकी तरफ अपना रथ धीरे २ चलाव यह मेरे गुरुजन हैं सो इनतैं एक रीतिसे

नेत्रनिकुं आह्लादकारी ऐसा सूर्य देख्या । अर आठवें स्वप्न सरोवर रूप सुंदर स्त्री ताके दीर्घ चंचल लोचन समान मीन युगल देखे परस्पर स्नेहके भरे अदेवमका भावतैं रहित जलविषे केलि करते देखे । अर नवमें स्वप्न वह कमलनैनी सुगंध जलके भरे दोय कंचनके कलश जिनके मुख कमलतैं ढके सो देखती भई मानूं वह कलश माता अपने कुचकुंभ समान ही देखे ॥ १४ ॥ अर दशवें स्वप्न वह जगज्जननी महा मनोहर सरोवर देखती भई मानूं वह निर्मल सरोवर पवित्र जलका भरा माताका मन ही है कैसा है, सरोवर सिवाणसहित स्वच्छ जलतैं भरया अर कमलनिकरि शोभित अर राजहंमादि पक्षीनिकरि संयुक्त है ॥ १५ ॥ अर ग्यारहवें स्वप्न माताने मोटा समुद्र देख्या कैसा है समुद्र धूमती उछलती जो ऊंची तरंग तिनकरि सुंदर है । अर मृंगा मोती मणि तिन करि पूरित है अर जामें झाग उठै हैं महा उद्धत महा भयानक गिराहनिके समूह जामें भ्रमै हैं ॥ १६ ॥ अर बारहवें स्वप्न लक्ष्मीका स्थानक महा मनोहर सिंहासन देख्या सो कैसा है सिंहासन जाके चारोंपाए मृगेंद्रके आकार महा मनोहर हैं, कैसे हैं मृगेंद्रनिके आकार तीक्ष्ण नख अर तीक्ष्ण डाढ अर दृढ दृष्टि अर द्रौढीयमान अतिसुंदर केशावली ताकरि शोभित है अर निंहासन मणीनिकी जो प्रभा ताकरि दशोंदिशा रूप जे वधू तिनके मुखकं उद्योत करणहारा है । अर तेरहवें स्वप्ने यह जगतमाता आकाशविषे देव विमान देखती भई, कैसा है विमान नानाप्रकारके भेदनिकुं लिए जे ध्वजा तिनकी जो अणो सो ही भई भुजा ताहि हिलावता मणीनिकी माला अर मोतीनिके हार तिनकरि द्रौढीयमान है ॥ १७ ॥ अर चौदहवें स्वप्ने यह जिनजननी पातालनिसे निकसता नागेंद्रका भवन देखती भई कैसा है फणेंद्रका भवन फणनिपर मणीनिका उद्योत ताकरि भेद्या है पृथिवीका तिमिर जानैं अर नागकुमारीके मधुरगीत तिनकरि मनोहर है अर मानूं वह नागभवन भूमिकी शिखामणि ही है ॥ १८ ॥ अर पंद्रहवें स्वप्ने यह पतिव्रता आकाशकं स्पशैं शिखा जाकी ऐसी रत्ननिकी राशि देखती भई, कैसी है रत्नराशि अरुण जे पद्मराग मणि अर उज्ज्वल जे वज्रमणि अर हरित जे मरकतमणि अर श्याम इंद्रनीलमणि

प्रीतिकरि अति हर्षित है मन जाका सो महा प्रशंसा योग्य यह स्वप्न देखकरि आनंदसुं भर गई ॥ ५ ॥ पहिले
 स्वप्न श्वेत गजराज देखा सब ओर झरै हैं मदके नीझरने जाके अर दिग्गजनितक प्राप्त भई है गर्जना जाकी
 अर तमालवृक्षके पत्रनिसमान श्याम भंवर जिनपर गुंजार करै हैं अर कैलाश पर्वत समान है वर्ण जाका ऐसा
 चलते पर्वत समान सुर हसती देखा अर दूजे स्वप्न धवल वृषभ देखा ऊंचे हैं सीगनिके अर अपने खुरजकरि भूमिकुं
 खोदता महा टांडता सब दिशानिहुं शङ्खप्रमान करता लंची हैं पूंछ जाकी अर दीर्घ है कांथा जाका शरदके मेघ
 समान शुक्ल वर्ण महाधीर नेत्रनिहुं प्रिय महा भारके चलवनेहुं समर्थ शिवदेवी देखती भई ॥ ७ ॥ अर तीजे
 स्वप्न सिंह देखा, उलंघ्या है पर्वतका शिखर जानै अर चद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल है दाढ जाकी अर
 लंबा अर सब दिशमें व्याप रहा है शब्द जाका शरदके बादलनि समान श्वेत महा सुंदर सगराज (शेर) देखा ।
 अर चौथे स्वप्न हाथीनिकरि होय है अभिषेक जाका अर गजराजके कुंभस्थल समान कुचरूप कलश जाके ऐसी
 लक्ष्मी देखी सुगंध जलके भरे कलश तिनकरि जाहि गजराज स्नान करावै हैं गजकी सूँडकरि उठाये हैं कलश
 अर कलशानिके मुख पर कमलके पत्र हैं अर कमला स्नान करती कमलनिके सिंहासन बैठी है ॥ ८ ॥ अर पाचवें
 स्वप्न निर्मल आकाशविषे दो माला लटकती देखी सो माला महाश्रेष्ठ जिनके मकरंदकरि वृक्ष होय रहे हैं भंवरके
 नमूह माला महा । फुलित महा कोमल हैं पुष्प जाविषे मानूं वह दोऊ माला माताने अपनी भुजा ही समान
 देखी । अर छठे स्वप्न चंद्रमा देखा जो चंद्रमा रात्रिविषे अपनी किरणनिकरि अंधकारहुं दूरकरि मेघपटलरहित
 आकाशविषे प्रकाश कर रहा है मानूं वह निशाकर निशिरूप सुंदर नारीका मनोहर हास्य ही है हास्य भी
 उज्ज्वल अर चंद्रमा भी उज्ज्वल । अर सातवें स्वप्न माता शिवदेवी दिवाकरहुं देखती भई कैसा सूर्य
 देखा दृष्टि मुख कहिए नेत्रनिहुं सुखकारी अर आले सिंदूर समान है अरुण वरण जाका मानूं वह सूर्य दिशा
 रूप स्त्रीका पुत्र ही है दिन २ देखिवे योग्य है मुख जाका अर सूर्य नेत्रनिहुं आताप उपजावे है अर माताने

धरका अखंड प्रताप जाके गर्वकरि हती है रिपुकी शंका जिनिं अर यदुवंशी राजा नानाप्रकार कीडाकरि रमते भये ॥ ७३ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं । हे श्रेणिक ! जिनधर्मरूप मेघ जाके जलकी धारा-
करि या पृथिवीविषै नानाप्रकारके फल निपजै यह जिन धर्मरूप जलकीधारा लक्ष्मी अर कीर्तिकी उपजावनहारी
है महा भयंकर जो रिपुरूप दावानल ताके दाहरूप दुःखकं बुझावै है अर यह जिनमतरूप मेघमाला जगतके
बांधवरूप जो सज्जन तिनहुं हर्ष उपजावै है ॥ ७४ ॥

इति श्रीशारदनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चास्यकृतौ कंठापरजितवर्णनेनाम षड्विंशः सर्गः ॥ ३६ ॥



५—पांचवां अधिकार ।

श्रीनेमिनाथस्वामीका चरित्र ।

अथानंतर—गौतमस्वामी कहै हैं । हे श्रेणिक ! या लोकविषै हर्षका कारण जो प्रगट भया सो तू सुनि पहले
तोहि कहा ही हुता जो समुद्रविजयके धर नमिनाथ अवतरंगे तिनका अद्भुत चरित्र म कहूं हूं सो सुनि हे
राजा ! अंधकवृष्टिके दशपुत्र ते दशार्द्ध कहिये तिनमें मुख्य शौंयपुरका स्वामी राजा समुद्रविजय ताके रानी
शिवदेवी ताके गर्भविषै नेमिनाथ अवतरंगे । ताके छै महीने पहले इंद्रकी आज्ञातै पिताके घर कुवेर रत्ननिर्णी
वृष्टि करता भया । सो दिनप्रति साढ़े तीन कोडि रत्न वर्षे सो अर्थीजन तृप्त भये । सब ही लोक अपोलक रत्न
राजाके द्वारतै ले गये जो उदारचित्त मेह समान दानधारा वर्षे तिनके पात्र अपात्रका भेद कहा वह सब ही
आर्थियोंको तृप्त करै ॥ ३ ॥ सब दिशानितै दिक्कुमारी माताकी सेवाहुं आईं तीन जगतविषै सब दिशाके
जीतिवेका यज्ञ जिनेश्वरका प्रगट करती भई ॥ ४ ॥ एकदिन माता शिवदेवी रात्रिके पिछले पहर महा सुंदर
सो लह स्वप्न देखती भई । कैसी है शिवदेवी समस्त अतिशयका दिखावनहारा समुद्रविजय अपना पति ताकी

कर्म सोइ प्रबल हैं । काहुका किया कछु होय नाहीं । जा समय जो भवितव्य होय सो ही होय । काहुका बल भवितव्य आगे न चले ॥ ६६ ॥ अर यादवनि का बुरा होनहार है । वे पशु देहतेँ मूर्ख हैं । जो पशु आधा हू होय सोहु मरिवेकी शंका राखै । खेतमें चरिवेकें पैठे तब निकसिवेका उपाय विचारै अर ऐसे वे मूर्ख पशुहूतैं, अति अविचेकी हैं यह विचार न किया जो हम याहि मारे हैं पर याके पीछे जरासिंह है ॥ ६७ ॥ तेरे ही चरणका उनकं शरण हुता अर तेरे ही कंटक भये तौ अब वे श्रवण अगोचरही रहेंगे अर उनके कुलरूप शालाका बल बहुत भया है तो हू हे पुत्री ! मेरे क्रोधरूप दावानलकरि भरम भया देखि ॥ ६८ ॥ ऐसे प्रिय वचनरूप जलकरि पुत्रीकी क्रोधरूप अग्नि बुझाई । अर कालयवननामा अपना पुत्र साक्षात काल तुल्य महा विकराल ताहि यादवनि के नाशके अर्थि आज्ञा करता भया ॥ ६९ ॥ सो पिताकी आज्ञा पाय हाथी घोड़े रथ पयादेनिकरि पूर्ण चालते समुद्र समान कटक ताकरि युक्त शत्रु जे यादव तिनिपरि चाल्या । सो शीघ्रही जायकरि यादवनिसें युद्ध करता भया । सतरह बेर युद्ध ताँनें यादवनिसें किया । परंतु इनकं जीत न सक्या । सो अतुल मालावर्तनामा पर्वत तहांतेँ भागि गया ॥ ७० ॥ बहुरि जरासिंह अपने भाई अपराजितकं यादवनिपरि विदा करता भया । कैसा है भाई जीते हैं अनेक प्रबल वैरी जानै अर जरासिंहके प्राण समान धारा है सो शीघ्र ही यादवनिपरि गमन किया । वैरीनिका समूह ताके प्रसिवेका लोलुपी सो प्रबल कालकी अभिनकी शिखाकी पंक्ति समान प्रज्वलित अपना कटकरूप वन ताका प्रेरया चाल्या । सो तीनसेँ छियालीस प्रबल युद्ध अपराजितने यादवनिसें किये । सो महायोद्धा यशका उपार्जनहारा हरिके वाणकरि हरया है प्राण रूप सार जाका सो मानुं खेद निवारिवे अर्थि वीरशरयापरि शयन करता भया ।

भावार्थ—जरासिंहका छोटा भाई अपराजित तीनसेँ छियालीस बेर युद्धकरि हरिके वाणतेँ मृत्वा ॥ ७२ ॥ अर हरिकी पुरी जो मथुरा ताविषै नगरके लोक हर्षकं धरते अर सुखकं करते बसते भये कैसे हैं लोक हरि अर हल-

नामा पुत्री बलभद्रकं विवाही, अर सुकेतुने अपनी सत्यभामानामा पुत्री केशवकं परणार्ह । वह सत्यभामा प्रभानामा राणीकी पुत्री है ॥६०॥ इनके विवाहविषे अनेक विद्याधरी पवित्र हैं भेष जिनके सो नृत्य करती भई । वे विद्याधरी अपने कुचरूप कलश तिनके भारकरि खेदखिन्न भया है अंग जिनका । भावार्थ अति नाजुक बदन है अर नृत्यविषे शिथिल होय गये हैं वस्त्र अर कांचिदाम अर केशानिके बंधन जिनके अर मनोहर है नूपुरनिका शब्द जिनिका ॥ ६१ ॥ नीलांबर कहिये हलधर अर पीतांबर कहिये हरि इन दोऊ भाईनिके प्रथम विशाह भये । कैसे हैं दोऊ वीर नानाप्रकारके मणीनिके आभूषण तिनिकी ज्योतिकरि प्रकाशरूप है अंग जिनके । समस्त यादव इनि दोऊ भाईनिहं देखिकरि अति प्रसन्न भये इनिहं सब वंशके शिरोमणि जानते भये । बडे र राजा तिनिकरि सेवनीक ये पुत्र तिनहं देखकरि रोहिणी बलभद्रकी माता अर देवकी श्रीकृष्णकी माता अति हर्षित भई अर शिवदेवी आदि सबही बहुत हर्षित भई । प्रथमही मदनकी रंगभूमिविषे सत्यभामा मोहनका मन हरती भई । अर रेवती हलधरका मन मोहती भई । सीखी हैं अनेक कला अर धारै हैं अनेक गुण तिनके योगकरि उन दोऊ भाईनिके वे दोऊ मन हरती भई । जे चतुर हैं ते समय न चूकें । जिहि जिहि समय जे जे उचित कर्तव्य हैं तिनि तिनिकरि वे इनहं प्रसन्न करती भई । अथानंतर—वह जरासिंधुकी पुत्री जीवंधशा कलुष है भावनाके रोगकरि, मन जाका समुद्रसमान राजा जरासिंधु ताहि क्षोभ उपजावती भई । जैसें वेला कहिये तरंग अति चंचल तारूप सो समुद्रकं क्षोभ उपजावै, तमालके पत्र समान अति श्याम विखर रहे हैं केश जाके सो पिताके निकट अति रुदन किया । यादवनिकरि किया जो दोष-सो पिताहं कहती भई हे तात ! सर्व पृथ्वीके पति तुम, अर तुम बैठे मेरा धनी मारया जाय अर मैं विधवा भई । सो यह वारता सहारी न परै । अब यादवनिका रुधिर सोई भया जल अर उनके सिर तेई भये सरोज कहिये कमल तिनिकरि पतिहं पाणी छूं तौहू मेरा क्रोध न बुझै ॥६५॥ पुत्रीके ये विलापके वचन सुनिकरि पृथिवीका पति कहता भया । हे पुत्री ! तू शोक तजि देवके ये पूर्वोपाजित

सरोवरका निवासी हंस गंगाके तीर आवे । तैसें वह विद्याधर हंस रथनूपुर चक्रवालनामा नगरतैं मथुरा आया केसी है मथुरा दिशि दिशि गलिनमें विचरे हैं राजहंस जहां ॥ ५४ ॥ सो दूत आयकरि द्वारै खड्या । तब द्वारपाल वाहि राजसभामें ल्याये । सो वह राजसभा यादवनिकरि शोभित तहां दूत आय नमस्कारकरि यादवनिका इंद्र जो समुद्रविजय तासूं कहता भया हे नरेंद्र ! मेरी विज्ञासि मुनहु । विजयार्द्धगिरिविषं दक्षिणश्रेणी ताविषं रथनूपुर चक्रवालनामा नगर ताका अधिपति राजा सुकेतनामा विद्याधर नमि विनमिके कुलकी ध्वजा ॥ ५५ ॥ सो सब विद्याधरनिका स्वामी है तानें कृष्णके पराक्रम सुनि जो देवोपनीत धनुष चढाया अर शंख वजाया अर नागशय्यापर आरोहण किया । यह वार्ता सुनि राजा सुकेतके कृष्णसूं अति प्रेम उपज्या सो मोहि पढाया है । ताकी पुत्री सत्यभामाकुं कृष्ण वरहु । सर्वकल्याणका मूल जो कृष्ण सो विद्याधरनिहं विभूतिके अर्थ होहु ॥ ५६ ॥ यह दूतका वचन सकल यादवनिके मनका हरणहारा ताहि सुनिकरि समुद्रविजय कृष्णकुं आज्ञा करी । जो तुम सुकेतकी पुत्री सत्यभामासूं विवाह करहु तब कृष्ण अति प्रसन्न होय दूतसूं कही । सत्यभामारूप रत्नकी धारा सुकेतरूप कुवेरकी वरषाई रतनाचलरूप जो मैं सो मोपर शीघ्रही परौ । भावार्थ—सुकेत तौ कुवेर समान अर सत्यभामा रत्नकी दृष्टि समान अर मैं रत्नाचल समान सो वह रत्नधारा मोपरि परौ । सुकेतकी दर्द भरे गृहमें प्रवेश करै ॥ ५७ ॥ ऐसे पीतिके वचन कहि दूतका बहुत सन्मान किया । अर दूतकुं विदा किया । अर वह दूत अतिहर्षित भया अपने स्वामीपै जायकरि नमस्कारपूर्वक सब यादवनिके गुण वर्णन किये । अर वांके बहुत गुण गाये । यह दूत आप तौ हर्षित होय आया हुता । अर सत्यभामाके मातापिताकुं अति हर्षित किये अर कार्यकी सिद्धि कही ॥ ५८ ॥ विद्याधरनिका इंद्र राजा सुकेत अपने दूतके मुख बलदेव वासुदेवके गुण सुनिकरि अति अनुरागी भया । दूत कही या पृथिवीविषैं बलदेव वासुदेव दोऊ भाई प्रकाशरूप हैं । हत्या है औरनिका तेज जिनि रूपकांति प्रताप धर्मज्ञता उनकी सब जानकरि सुकेत अर सुकेतका भाई रतिमाल ये दोऊ पुत्री लेकरि मथुरा आये । सो रतिमालने रति समान अपनी रेवती-

सावन्त उठे । समस्त सेना कंसके कार्यविषे सावधान सो बलदेव वासुदेवके प्रतापतैं सकल सेना भाणि गई ॥ ४७ ॥
अथानन्तर—व्यारि घोडे जुपे हैं जारथके ताविषे बलदेव वासुदेव बडे भाई सहित रथपर वैठि मल्लका भेष धरे अनेक
आभरणकरि युक्त माता पिताके मंदिर आए । कैसा है मंदिर समुद्रविजयादिक सब भाईनिकरि पूर्ण है ॥ ४८ ॥
हलधर अर हरि अनुक्रमतैं बडेनिके पायनि पडे । पहले समुद्रविजयके बहुरि समुद्रविजयतैं छोटे अर वासुदेवतैं बडे
आठ भाई तिनिके पायन परे । बहुरि वासुदेव तथा मातानिके पायनि परे । सबनि आशीष दई । चिरकालके विरहका
उपज्या जो अन्तरंगका आताप ताहि मिलेवरूप जलकी धाराकरि बुझावते भए ॥ ४९ ॥ देवनि समान वासुदेव अर
देवीनि समान देवकी सो अपने पुत्रका मुख देखि अतुलमुखकं प्राप्त भई कैसा है पुत्र बुझाई है शत्रुरूप अग्नि जानै ।
अर, सदा प्रफुलित है वदन जाका ऐमे पुत्रका संयोग मुखका कारण कयों न होय या समान अर मुख कहा । अर
वह यशोदाकी पुत्री वसुदेव ले आए हुते जाका नाक कंसने चिपटा किया सो ह कृष्णकूं देखि आनंदरूप भई ॥ ५० ॥
जासमय कृष्ण धर आए ताही समय उग्रसेनकूं निर्वधन किया । चिरकाल वंदीगृहके योगतैं क्षीण है शरीर जाका
कंसकी शंकातैं रहित सकल नगर उछाहरूप भया ॥ ५१ ॥ कंसके सकल सज्जन अर ताकी बहू अत्यन्त रुदन
करती भई । अर कंसकूं शीघ्र ही दागकूं लेगए । कंसका संस्कार करि जरासिंधकी पुत्री जीवंध्या अपने पिताके
पास गई रुदनकरि रुकगए हैं कंठ जाके ॥ ५२ ॥ जीवंध्या तो जरासिंधुपै गई अर यादव अपनी सभासहित विराजे
हैं तासमय आकाशरूप समुद्रविषे एक विद्याधर मीनकीसी लीला धरता मथुराके समस्त लोकनि देख्या कैसे हैं मथु-
राके लोक ऊपरकी ओर हैं मुखकमल जिनके । अर वह विद्याधर अति शीघ्रगामी मीनसमान चपलगति सुकेत
नामा विद्याधरका दूत आकाशरूप समुद्रविषे सबनिकी दृष्टि परया । कैसा है आकाशरूप समुद्र अंभोद कहिए मेघ
तेई हैं चपल तरंग जाविषे मीनके तो नेत्र चमकें अर दूतके दैदीप्यमान आभूषण भाषते भए ॥ ५३ ॥ शरीरविषे उज्ज्वल
निर्मल वस्त्र पहिरे, अर चंदनादि सुगंध लगाये वह विद्याधर प्रगट कलहंस समान मथुरापुरी आया । जैसे मान-

सैनकरि बुलाया सोहु आया । भावार्थ—दोऊ भेले होय भूधरकं मारो सो दोऊ महामल माधवपै आए । कैसे हैं दोऊ मल महा कठोर महा तीक्ष्ण विकराल हैं नख जिनके अर दोऊ मुष्टि बांधे प्रगट सिंह समान भयंकर हैं आकार जिनका अर स्थिर हैं चरण जिनके । भावार्थ—जिनके पग अतिदृढ़ हैं सो कृष्ण तो चाझर मल्लके सन्मुख आया, परस्पर मुष्टिकरि युद्ध होने लगया अर मुष्टी नामा मल्लपरि बलभद्र पधारे । कैसा है मुष्टी वज्रपात समान है कठोर मुष्टि जाकी बाहि आवतेकूं देखकरि बलदेव बोले तिष्ठि तिष्ठि ऐसा कहि एक थपेड़ दीन्हीं सो बाके तत्काल प्राण निकसि गए । मनुष्यकी कहा शक्ति जो शालाका पुरुषनिसूं लरें । हनिसूं देव न लरि सैंकें अर कृष्णने चाझरकं पकरया अर भुजजंत्रमें पेलि डाल्या शधिरकी धारा बाके मुखतैं निकसी तत्काल जीव निकसि गया । यद्यपि वह चाझर अति समर्थ हुता अर अति बलवान महा गर्वान जासूं कोई मनुष्य जीति न सकैं परंतु हरिपै बाका जोर कहा चालै । कैसे हैं हरि कहिए इंद्र अथवा हरि कहिए सुगेंद्र ता समान महा वीर्यके धारक हैं ॥४०॥ वे दोऊ मल एक हजार सिंह अर एक हजार माते हस्ती तिनतैं अधिक बलके धारक हुते सो तत्काल दोऊ मल्ल हरि हलधरने मारे । उन दोऊनिकूं मूवे देखिकरि कंस आप चलायकरि आया तीक्ष्ण शस्त्र हैं जाके करविषे तब तमस्त रंगभूमि चलायमान होयगई । जैसा समुद्र गाजै तैसा गाजता कृष्णपर आया तब कृष्ण महाबली बाके हाथतैं खड्ग खोसि लई अर भयानमें घाल दई अर बाहि गाढा पकरया क्रोधकरि बाके पग पकरि चहुं ओर फिराय अर शिलापर पटकि मारया अर हंसे अर कही याही बलपरि गर्व करै हुता ॥ ४५ ॥ जब कंसकूं केशवन पछारया तब कंसकी समस्त सैना क्रोधकरि युद्धकूं उद्यमी भई तब अकेले बलिभद्र कुटिल हैं भ्रुकुटी जिनकी महलका धंभ उपाति योद्धानिपरि दौरे । वज्रपातसमान धंभका घात ताकरि कैयक मारे तब सब योद्धा भागे बलदेव वासुदेवसूं कौन लरि सकैं । जब कंसके सामंत सब भागि गए । तब जरासिंधुकी बड़ी सेना कंसके ताबे हुती तांमें बडे बडे राजा युद्धकूं उद्यमी भए । यादवनिपरि विषम है दृष्टि जिनकी जैसैं समुद्र गाजै तैसा शब्द करते भए सब औरतैं

दर गए । सो लीलामात्र दोऊ गजनिधं युद्ध किया । सो कठिन चोट लगावैं तो वे मरि ही जांय पर इनकुं न मारना सो लीलामात्रमें दोऊ भाई इन दोऊ गजनि के दांत उखार लिए । जैसे सांपनिकरि बैठे बांस के अंकुरे उखारे तैसे वंधनकरि वेष्टित हस्तीन के दांत उखारि लिए ॥ ३३ ॥ मूलतैं उखारि गए हैं दांत जिन के ऐसे वे हस्ती विरस शब्द करते भागिकरि नगरमें पड़े अर ये दोऊ वीर अपने गोपीनिसहित नगरमें आए ॥ ३४ ॥ अपने कंधे नि- करि महा मल्लनिकुं ठेलते ये दोऊ मल्ल रंगभूमिमें आए । कैसी है रंगभूमि कमलनिकी कृपलनिकरि भंडित शो- भित है द्वार जाका अर बड़े २ राजा जहां कौतुक देखै हैं कमलनिकर भंवर गुंजार करै हैं ॥ ३६ ॥ सो रंगभूमि विषै हरि अर हलधर का लीलामात्र गर्जना स्वमका ठोकना अर अपने चरण अर भुजदंड तिनकी चेष्टा का करना अर नाना प्रकारकी मल्लविद्याकी कला अर दृढ दृष्टि अर दृढ मुष्टि तिनकरि वह रंगभूमि सोहती भई । जैसे वस्त्र का छेहरा लताथकी सुंदर भासै तैसे इनकी सुंदर चेष्टा सुंदर भासती भई । तत्समय वसुदेवकुं बलदेव सैनकरि सब दिशा वताता भया हे हरि ! यह तेरा वैरी कंस है अर वे या के निकट जरासिंधु के लोग हैं अर ये समुद्रविजयादिक तेरे बाबा हैं अर ये काका बाबानिके वेटा हैं । कृष्ण तो उनकी ओर देखि रहा । अर वे सब भाई काका बाबा के इन दोऊ भाईनिकी ओर देखि रहे ॥ ३८ ॥ अर कंस मल्लनिकुं आज्ञा करी जो तुम परस्पर मल्लयुद्ध करहु । सो सब ही अपनी अपनी जोड़ीतें युद्ध करते भए । जहां अनेक देशनिके राजा देखै हैं अर अनेक लोग भेले होय रहे हैं तिनिका अति क्षोभ होय रहा है अर अनेक मल्ल गर्जना करै हैं अर स्वम ठोकै हैं तिनकरि रंगभूमि रमणीक होय रही है । जैसे आरणे में कोय के भरे परस्पर लड़ै तैसे मल्ल परस्पर लड़ै हैं ॥ ३९ ॥ अथानंतर—दुष्ट कंस कृष्णपरि चाहरनामा मल्लकुं आज्ञा करी । कैसा है चाहर पर्वतकी भारी भीति समान विस्तीर्ण है वक्ष- स्थल जाका अर प्रगट महा दृढ बाणी समान है भुज जंभ जाके जामें पेलि डाले हैं अनेक मल्ल जानै । सो स्वामीकी आज्ञाप्रमाण सबके सन्मुख आया अर कंसने विषसमान विषम दृष्टिकरि दूजा मुष्टीनामा मल्ल ताहुकं

राजानिका इन्द्र है ॥ २५ ॥ दोऊ भाईनिके जन्मांतरका स्नेह ताकरि मिलिगये हैं मन जिनके सो यमुनामें स्नान करि गोपनके समूह सहित अपने घर आए । दोऊ भाई जलक्रीडाविषैं निपुण अर देवनिकरि नृपनिकरि सेवनीक ॥ २६ ॥ सो आयकरि भोजन किया बलभद्रने तो इनके लेखये योग्य वस्तु हुती सो लई अर हरिने महा सुगंध महास्वाद गायनिका वीच अर दधि दुग्ध मिष्टान्न आदि अनेक रस अर नानाप्रकारके वंजन अर खीर आदि अनेक भोजन चौकमें सुवर्णके पात्रमें भली भांति भोजन किए । अति नरम अति सुंदर अति मिष्ट अति उज्ज्वल तंदुल आरोगिकरि कृष्ण उठे । दोऊ भाई महा सुगंध चंद्रन अर गजा अतर अति सुगंध लगायकरि नाना प्रकारके पुष्पनिकुं धरे अति सुगंध है शरीर जिनके । पान सुपारी लवंग इलायची दालचीनी चावते अरुण हैं अधर जिनके अर दैदीप्यमान है मुख जिनका ॥ २८ ॥ नानाप्रकारके मलविद्याके करणहारे तिनमें प्रवीण समस्त विद्यानि में प्रवीण किए है सुंदर भेष जिनि । वडा भाई नीलांबर छोटा भाई पीतांबर उरविषैं लगाया है सिंदूरिकारंग जिनि अर नवीन पुष्पनिकी वनमाला तिनके हैं सेहरे जिनके मालती आदि अनेक पुष्पनिकरि शोभित ॥ २९ ॥ अपने मनविषैं कंसका विध्वंस विचारकरि चले । अपने चरणनिके घातकरि पृथ्वीकूं क्षोभ उपजावते महा भयंकर मलका भेष धरि अपने गोपनिके समूह सहित मथुरापुरीकी ओर चाले मारगमें कंसके पक्षके असुर इनपर आए एक नागरूप होय आया । एक गर्द्व होयकरि आया एक खोटा तुरंग होयकरि आया फारया है मुख जिनि कृष्णके विनाशिवेहं चलायकरि सन्मुख आया । ये कृष्णने सब भगाए अर एक केसीनामा असुर आया सोहू केशव ने भगाया । सर्वनिकुं जीतिकरि नगरमें प्रवेश करते हुते सो नगरके द्वार दोय गजराज आए । मदके झरिवेकरि भीजि रहे हैं कपोल जिनके सो एकैलार दोऊ गज कंसकी आज्ञातैं इनपरि ल्याए । तिनकूं जानिकरि दोऊ भाई हर्षित भए । दोऊ युद्धकी रंगभूमिविषैं महा मल हैं इन दोऊ हाथीनिमें एक चंपकनामा हाथी ताके सन्मुख तौ राम कहिए बलदेव गए, अर दूजे हाथीका नाम पाटाभर तापरि फणिरिपु कहिए नागके दमनहारे दामो

युक्त देखा ताका कारण कहूं हूं । तुम मेरे शास्त्र पढावनेके गुरु अर महा पंडित अर या लोककी सकल रीतिके ज्ञाता औरनिष्कं मारग बतावोहो सो तुम सारिखे विवेकी मेरी माता पूज्य ताहि तिरस्कारके वचन कहौ । यह तुम कं योन्ध है ? ॥ २१ ॥ ये वचन वासुदेव उलाहनारूप कहे तब बलदेव भाईकं छातीसूं लगाय रोपांच होय गदगद वाणीकरि हर्षके आंसू नांखता प्रगट करी है अंतःकरणकी विमल वृत्ति जानै सो सब वृत्तांत केशवसूं कहता भया हे धीर जरासिंधुकी पुत्री जीव्यशा कंस परन्या है ताकं धर कंसके बडे भाई अतिमुक्तिकनामा मुनि आहारकं आये सो वा पापिनीने मुनिके निकट तेरी माता देवकीके रतिके वस्त्र डारे तब मुनि कही या देवकीके नवमां नारायण पुत्र होयगा तो पहिले तेरे पतिकं मारैगा अर पीछे तेरे पिताकं मारैगा । सो वानै ये मुनिके वचन कंससूं कहे । सो पहिले नेरे छह भाई तीन युगल भए वे तौ तद्भव मोक्षगामी हैं सो भद्रलपुरविषैं अलकानामा सेठानीके धर हैं अर अलकाके छह पुत्र तीन युगल सुतक भए सो देवनि देवकीकी प्रसूतिगृहमें लाय डारे सो मूवेह कंसने थिला-पर पछार मारे अर चौथे गर्भ सातवां पुत्रतू भया सो सातवें महीने ही जन्मया । शत्रु न जानि सकया सो तोहि होते ही नंदके धर आय राखया है ये वचन बलदेवके मुनि वासुदेवकं बडे भाईनिके मारिवेकरि कंसपर क्रोध उपज्या अर बडे भाई कही तेरे मारिवेके उपाय वानै बहुत किए जन्महीतैं उपाय करै है अर अब मल्लयुद्धका उपाय रचया है । ये वचन हलधरके मुरलीधर मुनिकरि कंसके मारिवेविषैं चित धरता भया ॥ २४ ॥ अबतक हरिके जीवमें यह हुती जो मोसारिखा सामंत अहीरनकं कुलमें कयूं उपजा अब रोहिणीका पुत्र बलदेव ताके मुख आपकूं हरिवंशी जान्या जो हमारा क्षत्रीनिका कुल है । जा वंशविषैं श्रीमुनिसुव्रत नाथ भए अर नेमिनाथ होहिगे । मैं देवकीका पुत्र हूं अर मेरा पिता वसुदेव है अर यह बलदेव मेरी बड़ी माताका पुत्र वसुदेवका नंदन मेरा बडा भाई है अर समुद्रविजयादि वसुदेवके बडे भाई सब मेरे बाबा हैं मैं बडे कुलविषैं उपज्या हूं अर नंद यशोदाके पल्या हूं सो ये मेरे धर्मके माता पिता हैं ऐसा सब वृत्तांत जानि कृष्णका मुख कमल फूलि गया हरि कहिए इंद्र ता समान यह हरि कहिए वासुदेव

विछुरा है छोटा भाई वसुदेव ताके देखिवेके मिसकरि बड़े भाई मथुरा आये कंसकं यह जाताया जो छोट भाइसं मिलिवे आए हैं । जब यादवनिका इंद्र समुद्रविजय सब भाईनि सहित आया तब वसुदेव सन्मुख गये । अर कंसह शंकाका भरथा सन्मुख जाय इतिकं गुरीमें लयाया । नगरकी मंदिरनिकी शोभा देखकरि यादवनिके नेत्र तृप्त भये । कंसो सबनिकुं डरे दिवाये अर बहुत आदर किया । भांति भांतिकी इनके सामग्री पठाई । जैसे कोऊ स्नेही स्नेह दिखावै तैसे कंसने कपटसूं दिखाया । दिन प्रति तिनीकी सेवा दान मान प्रणामकरि पाहुनगतिकरि मानूं स्नेह दिखावै है । कैयक दिन यादवसहित यादवनिका ईश्वर समुद्रविजय भाईके निकट रह्या अंतरमें है दाह जिनके । अर गोकुलमें है गोप जिनकं मछयुद्धके अर्थि कंस पत्र पठाया तब बलभद्र सब अर्थ जान्या अर सब गोपनिकं युद्धाभिलाषी करते भये अर कृष्णके निकट महा प्रवीण बलभद्र यशोदाकं तेजकरि कठोर वचन कहते भये । हे यशोदे ! तू कृष्णकं स्नान कयूं न करावै है एती ढील कयूं करै है । तोहि तनहूकी सुधि नाहीं एक बेर कहाँ वा बहुत बेर कहाँ तू अपना स्वभाव नाहीं तजै है जैसे सीप महा उज्ज्वल पवित्र मुक्ताफलकं निपजावै है परंतु समुद्रविषै उपजी तातें समुद्रकी लहरिका स्वभाव चंचल सीप हू धरे है । तैसें तू कृष्णसारिखे पुत्ररत्नकी उपजावनहारी है परंतु गोपिनके स्वभावकं नाहीं तजै है ये वचन हलधरने कहे तब यशोदाके नेत्र आंसूनिकरि भरि आये अर कछु उत्तर न दिया । शीघ्रही नहायवेकं जल कीया । अर भोजनकी तयारी करी ॥ १८ ॥ तब दोऊ भाई बोले स्नान तो हम नदीविषै करेंगे अर भोजनकी तयारी कर लेह सो दोऊ वीर महाधीर नदीके तीर गये । तहां एकांतविषै हलधर चक्रधरसूं कहता भया । हे कृष्ण ! तू आज उदास चित्त कयूं है । तेरे मुखतैं लावै उष्ण स्वास निकसै हैं अर तेरे नेत्र आंसुनिकरि सजल हैं । अर तेरा मुख दाह करि सुरक्षाए कमलसमान भासै है कांतिरहित दीखै है यह कहा कारण है सो मोहि कहो ॥ २० ॥ विकसित बदन बलभद्र तानै स्नेह सहित माधवसूं पूछ्या तब माधव कहते भए हे आर्य ! मेरे वचन सुनो । मेरा चित्त दुःखकरि

महा भयंकर फणानिकरि मणिनकी किरण तिनका समूह तिनतैं निकसैं हैं अनिके रफूलिंगके समूह तिनकरि हरिके जरायवेको है इच्छा जाके । तब माधव उल्लिकरि वाके सिर परि जाय परे अर नागकुं नारायणने पांवसूं खूंघा अर सहस्रदल कमल ले बाहिर आये । सब गोप अर गोपी द्रहके तट दृक्षनिके तले चिंतारूप खड़े हुते अर हलधरह खड़े हुते सो हरिकुं देखिकरि सबही हर्षित भए अर गोप गोपी गान करते भए अर बलभद्र अति प्रसन्न धन्य धन्य यह शब्द उच्चार करते भए । भुजंगकुं भुजनितैं जीतकरि कमलकुं लय पवनकी नाई शीघ्र ही सुकुंद आय सो देखकरि सब सत्ता फूल गए । लहलहाट करते अति दैदीप्यमान पीतांबर तिनकरि शोभित आनंदके भरे अति उल्लासरूप श्यामसुंदर कारी नागपर परते कैसे सोहते भए जैसे श्यामशिलापर वरषता विजुरीसहित मेघ सोहै माधव तो मेघ भए अर विजुरी अर कारीनाग शिला समान जानहु । नागकुं जीति भुजानितैं उपारि सदस्रदल कमलकुं केशव लयाए अर और अनेक कमल गोप लयाए तिनिके भरे वंथायके सवने कंसपै पठाए सो पापी पराए गुणनिका न सहि सकनहारा क्रोधकरि तसायमान भया अर अति उष्ण उत्वास वाके मुखतैं निकसे अर आज्ञा करी नंदके नंदन आदि सबही भवाल मलयुद्धकुं यहां आवैं यह आज्ञा करि मलयुद्धके अर्थि अपने सब मल्ल भेले किए । जवन्य मध्यम अर उत्कृष्ट सबही मल्ल एकत्र भए कैसा है कंस करोत सारिखा है तीक्ष्ण चित्त जाका तत्काल माधवकुं मारया चाहै है । यह शत्रुका चरित्र वसुदेवने जान्या जो याके विलम्ब नाहीं शीघ्र ही हरिकुं हत्या चाहै है । तब वसुदेव अपने अनायुष्टि पुत्रकुं मंत्रकरि बड़े भाई समुद्र-विजयके निकट समाचार पठाए जो यहां यह चरित्र है । यह चार्ता सुनि शत्रुकी दुष्टता जानि समुद्रविजय आदि वसुदेवके बड़े भाई अर और यदुवंशी रथ तुरंग हाथी पयादे समस्त अपनी सेन्या सहित शीघ्र ही वसुदेवके समीप आए । पृथिवीकुं शोभित करते शस्त्रनिके धारक सामंत वसुदेवके निकट आए । उपज्या है गर्व जाकुं अर दुष्ट है हृदय जाका ऐसा कंस ताके विदारिवेकी है इच्छा जिनकी ॥ ९ ॥ चिरकालका

ताविषै कंसका मदन सोहता भया ॥ २ ॥ अर शरदऋतुविषै मेघमालके अभावतै चंद्रमाकी किरण आकाशविषै प्रगट भासती भई । आकाश तौ चंद्रकलाकरि दैदीप्यमान भासता भया अर पृथ्वीविषै कर्दप विघटि गया पृथ्वी निर्मल होय गई । अब कैयक दिनेमें कंसके घातकरि बढैगा हरिका प्रताप ताहुं प्रगट करती शरदऋतु सोहै है ॥ ३ ॥ शरदऋतुविषै विस्तीर्ण जे नदीनिके पुलनि तिनपर आय परे हैं जलके फैन अर निर्मल होय गई है नदी अर निर्मल होय गये हैं सरोवर अर सरोवरनिमें फूले हैं स्वेत कमल तिनके मिसतै यह ऋतु मानूं हरिका उज्ज्वल यशही विस्तारती थकी सोहै है सो शरदऋतुविषै पृथ्वी सब दिशि हर्षकी भरी नारीसमान सोहती भई कैसी है वसुंधरारूप नव वधू नवा वर जो नवल नागर नारायण ताके कंठसुं लगिवेकी है इच्छा जाके । भावार्थ—धरित्रीरूप स्त्री धरिणीधरकुं वरा चाहै है । कैसी है धरित्रीरूप स्त्री वृक्षनिके फलरूप कुत्र तिनके भारकरि नम्रीभूत हैं अर नाना प्रकारके काचे धान विकसि रहे हैं । तेई मानूं कंचुकी समान सोहै हैं अर स्त्रीहू पहिले गर्भ ग्रहै है पीछे जणै है अर भूमिहू पहिले बीजकुं ग्रहै है पीछे अंकुरा काढै है अर नानाप्रकारके तृण अर काचे धान तिनकुं चरकरि हर्षित भये गाय बलध शब्द करै हैं तेई शब्द जाके । भावार्थ—स्त्री तो हर्षित होय गावैं हैं अर गाय बलध हर्षित होय दहाडै हैं सो उनका दहाडना सोई धरारूप नारीका शब्द है शरदऋतुविषै भूमिरूप भार्या कृष्णकुं हर्ष उपजावती भई अर रिपुनिका नाश दिखावती भई ॥ ५ ॥ अथानंतर—जानी है हरिकी सकल क्रीडा जानै ऐसा कंस सो बहुरि भी कृष्णके नाशके आर्थ नागेंद्र द्रहविषै सहस्रदल कमल ताके लयायवेकु गोकुलके गोपीनिकुं आज्ञा करी । सो वा सरोवरविषै महा विकराल नागकुमार देव रहै ताविषै कोऊ स्नान करिवेकुं जाय न सकै । सो वह जमुनाका द्रह नागनि-करि महाविषम तहातै कमल कौन लयाय सकै । कंस जानी वह मेरा शत्रु नागधकी नाशकुं पास होयगा जब कंसका आज्ञापत्र गोकुलमें आया तब सधनिकुं चिंता उपजी यह कमल कौन लयावे । तब महाबली वासुदेव अपनी भुजाका है बल जाके सो लीलामात्र द्रहविषै प्रवेशकरि समस्त द्रहकुं अवगाह्या । सो महा कोपकरि उठ्या काली नाग

मांगों सो देऊं । सो या घोषणाकूं सुनिवेकरि अनेक राजकुमार आये सो काहूहीतैं यह कार्य न भया । तंब विलखे होय उठि गए अथानंतर—जरासिंधुका पोता भानु गोकुलमें आय उत्तरया । सो कृष्णकूं पराक्रमी जानि याकी सामर्थ्य प्रत्यक्ष देखि कार्यके अर्थि याहि यथुरा लयाया ॥ ७४ ॥ सो कृष्ण भानुकी लार आयकरि नागशय्या देखी महाभयंकर जे सर्प तिनके फणनिकरि डरावनी सो वा नागशय्यापर आरूढ होता भया अर मायामई भुजंगमतिनके मुखकरि निकसै है धूम ताकरि भयंकर अग्निकी ज्वालाकरि प्रज्वलित जो देखा न जाय सो धनुष माधवने तत्काल चढाया । अर शंख फुंक्या ताका शब्द दश दिशामें भया । जे कार्य कृष्ण किए ते भानुकुमारके किए जनाये । तब सब लोक ताके महात्म्यकी प्रशंसा करते भए । सो शंख ऐसा बाज्या मानूं समुद्र ही गाज्या । कैयक तो कहै हैं यह कार्य भानुकुमारने किया अर कैयक कहै हैं एक सांवरा लरिका हुता तानैं किये । तंब भानुकुमारने कंसकी शंकाकरि कृष्णके लार अपने चाकर देय गोकुलमें पढाय दिया ॥ ७८ ॥ अर आप शय्या अर धनुष शंखके समीप ठाडा जे भानुके सेवक कृष्णकी लार गये हुते ते कृष्णके गुणनिकरि अति अनुरागी भये ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहै हैं ॥ हे श्रेणिक ! कृष्ण गर्भमें न आया हुता ता पहिले ही बांध्या है वैर जानै ऐसे कंस महा दुष्ट सो कहा करि सकै । कृष्णने पूर्वभवविषै जिनधर्म आराध्या सो सहारै तब शत्रुका क्रिया कहा होय ॥ ७९ ॥

इति श्री श्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थस्य कृतौ कृष्णबालक्रीडावर्णनो नाम पंचविंशः सर्गः ॥ ३५ ॥



अथानंतर—शरदक्रतु प्रगट भई । वाणासनजातिके वृक्ष तेई भये धनुष तिनके अमररूप फिडिचि चढी । अर कल हंसिनीके मनोहर शब्द तेई शंखनिके शब्द सो रिपुका मद सोई भया मोरनिका शब्द ताहि तिरस्कार करते भये । भावार्थ—शरदविषै मयूरनिका शब्द नाहीं सोहै है । तैसें कृष्णकी नवीन लक्ष्मी सोई भई शरदक्रतु

देवकीने सब वृत्तांत अपने स्वामीयूं कहा सो अति प्रसन्न भया ॥६२॥ बलभद्र केशवकुं नितप्रति जायकरि कला गुण
सिखवै सो बुद्धिमान तुरंत सीख ले । गुरुका वचन जो शिष्य विनयवान होय ताहीके लगै । या भांति हलधर अर हरि
विद्याभ्यासकरि काल व्यतीत करें । सो कृष्ण बाल्यावस्थाकुं उलंघकरि कुमारवस्थाकुं प्राप्त भया, परंतु वह महानुभाव
निर्विकार परदाराका परित्याग जाके सो विषयानुरागी न होता भया । जो बड़े पुरुष हैं तिनतैं अयोग्य क्रिया न होय ।
अर जगतका बल्लभ जो इनकुं देखिके स्त्रीनिका मन मोहित न होय । वे गोपवधू, इनके निकट राग विलास
करती भई । अर ये देवनिसमान नृत्य अर गान करते भए अर कछ्छही विकार नाहीं । जैसें सुवर्णकी मुद्रिकामें
मणि सोहै तैसें कृष्ण गोपिनमें सोहते भए ॥ ६५ ॥ या हरिविषैं जीवनिका अनुराग बृद्धिकुं प्राप्त होता भया
अर याहि न देखें तब सबनिके विरह उपजै । एकदिन कंस अपने शत्रुकुं द्वादिवेकुं ब्रजमंडलमें विहार करता
भया । तब कंसकुं बाहिर निकस्या जानि नंद अर यशोदा पुत्रकुं वनविषैं लेगए । तहां एक राक्षसनी अट्टहास
करती रूक्ष हैं नेत्र जाके अर विकराल है मुख जाका सो कृष्णकुं देखिकरि अपनी काया बढ़ाई अर स्वायवेकुं
दौड़ी । तब हरि अपने पराक्रमकरि बाहि दूर भगाय दई ॥ ६८ ॥ अर कृष्ण मातापिताकी लार आगे जाधू या
सो मारगमें शालमली वृक्षके खंडका एक थंभ बना हुता तहां थंभनिकी पंक्ति अति भारी भो अनेक मनुष्यनितैं
न उचै । ताहि कृष्ण उठायकरि मंडपपरि धरता भया । ये पुत्रके पराक्रम देखि मातापिता निशंक भए । जो याहि
मारिवे समर्थ कोऊ नाहीं ॥ ६९ ॥ तब अपने स्थानक जाय सुखरूं बैठे । अर कंस ब्रजविषैं विहारकरि मथुरापुरी
आया । सो मथुरापुरीमें देवालयविषैं तीन रत्न अकस्मात् उपजे । नागशय्या, सिंहके आकारके हैं पाये जाके ।
अर पंचायन संख, अर धनुष, सो निमित्तज्ञानीने कंसरूं कही । जो नागशय्यापरि आरोहण करै अर धनुष चढ़ावै
अर संख बजावै सो तेरा शत्रु है । सो कंसने शत्रुकें निश्चयकरिवे अर्थि नगरमें घोषणा फेरी । जो पुरुष नाग-
शय्यापरि आरूढ़ होय अर धनुष चढ़ावै अर संखका शब्द करै ताहि मेरी पुत्री अपराजिता परणजं । अर जो

अद्भुत है हीस जिनकी अर ऐसे उछले हैं मानों आकाशकं उलंघने अर आवर्त रूप करे हैं मानों गगनरूप समुद्रकी तरंग ही उठे हैं सो यह सेना वर्तुलाकार है अर स्वतः स्वभाव है पुरुषार्थ जिनिमें अर दूजी बृषभनिकी सेना सुन्दर है मुख अर रोम जिनके कमल समान हैं नेत्र जिनके, अर महा मनोहर हैं ककुध जिनके अर सुन्दर है पूछ जिनकी अर मनोज्ञ हैं गात्र जिनके अर स्वर्णमई खुर अर सींग तिनकरि महा रमणीक अर विस्तीर्ण है कांति जिनकी अर चन्द्रमा समान है प्रभा जिनकी ॥ २४ ॥ ज्यों तुरंगकी सेना सप्त प्रकार ल्योंही बृषभोंकी सप्त प्रकार सेना है अर सप्त प्रकारही भिन्न भिन्न रथोंकी सेना सो रथ पर्वत कर अभेद्य आकाशरूप समुद्र विषे जहाज समान जिनकी प्रभा देखते सूर्यके रथकी कहा प्रभा ऐसी रथोंकी सेना अति मनोहर वर्तुलाकार शोभती भई ॥ २५ ॥ अर चौथी गजोंकी सेना सोई सप्त प्रकार भांति २ के गज अपनी मद्याराकरि वर्षते मानों मेघ समान ही है । उंची करी हैं सूंड जिन अर महा गर्जना करे हैं जैसे मेघ गाजे तैसेही यह गाजे हैं वडे वडे देव जिनपर चढ़े हैं यह गजनिकी सेना अनेकरचनाकृं धरे वर्षा ऋतुकी शोभाकृं विस्तारै है । ये गज तुरंग दृपभ सव देवही हैं तिर्यंच नाहीं मायारूप रचे हैं ॥ २६ ॥ अर पांचमी गंधर्वोंकी सेना सात प्रकार सो सप्त प्रकार महा कोमल सुर तिनकरि गानकी रचना करै हैं अर बीन, बांसुरी, ताल, मजीरा इत्यादि अनेक वादि जोके मिले हुए शब्द तिनकर पूर्ण किया है त्रिभुवनका उदर जिन अर देव देवांगना तिनके कानोंको रमणीक ऐसे गीत गंधर्व अपनी स्त्रियों सहित गावते भए ॥ २७ ॥ अर छठी नृत्यकारिणी सेना सो भी सात प्रकार ताविषे देवांगना नृत्य करै हैं समस्त रसको पुष्ट करनहारी महा मनोहर गात्रोंकी चेष्टा तिनकरि देवोंके मन सोई भए कल्पवृक्ष तिनके आनंदरूप पुष्पोंकी मंजरी प्रफुल्लित करती संती आगे २ नृत्य करती संती जाय हैं यह नृत्यकारिणीनिकी सेना नितम्बके भारकर मंद मंद चलती अति शोभै है यह षट् सेना कही अर सातमी पिया-देनिकी सेना सो भी सात प्रकार ते सचही नानाप्रकार आभूषण पहरे स्वतः स्वभाव पुरुषार्थको धरे अनेक प्रकार

प्रकारके भवनवासी महादेदीधमान इनके इंद्र २० अर प्रत्येद्र २० तिनके साथ यह दशोदिशाकं प्रकाश करते गमन करते भए ॥ १६ ॥ अर व्यंतरोंके भेद ८ किन्नर १ किंपुरुष २ महोरग ३ गंधर्व ४ यक्ष ५ भूत ६ राक्षस ७ पिशाच ८ तिनके इंद्र सोलह अर प्रत्येद्र भी सोलह तिनके पीछे सब सोलह तिनके पीछे सब चले अर देव-निकी देवी मनकी हरनहारी गीत, नृत्य, वादित्रविषे निपुण ते जिनराजका जन्म कल्याणकका उत्सव देखिवेकूं चाले भवनवासी व्यंतर इनके निवास अधोलोकविषे भी हैं अर मध्यलोकमें भी हैं ॥ १९ ॥ अर ज्योतिषी देवनिके भेद ५ चंद्र, सूर्य, ग्रह, तारा, नक्षत्र तिनमें चंद्रमा इनका इंद्र अर सूर्य प्रत्येद्र सो यह सब ही ज्योतिषी देव अपनी कान्तिकरि पृथिवीविषे प्रकाश करते शोभते भए । सब देवनिके साथ अधिक शोभा विस्तारते सौधर्पुर् आए ॥ १८ ॥ अर स्वर्ग सोलह तिनके इंद्र १२ अर प्रत्येद्र भी १२ प्रथम स्वर्गका नाथ सौधर्म ताकं आदि दे अच्युत पर्यंत सब ही इंद्र अपने देवनि सहित देवाधिदेवके दर्शनकूं आय एक एक इन्द्रकी साथ ससांग सेना सो सोलह ही स्वर्गनिके देव अति आनन्दके भरे इंद्रोंके साथ जिनेंद्रकी जन्मपुरी आये ॥ १९ ॥ सौधर्म इन्द्र अपनी इन्द्राणी आदि देवीनि सहित ऐरावत गजेन्द्र पर आरुढ़ अति शोभता भया, कैसा है ऐरावत अनेक हैं मुख अर दांत जाके अर दान्तों पर सरोवर अर सरोवरोंमें कमलोंके समूह अर कमलोंमें पत्रावली अर कमलोंके पत्र पत्रमें महास्वरूप सुर सुन्दरी नृत्य करै हैं मानों वह ऐरावत गजेन्द्र चलता हिमाचल पर्वतही है यह ऐरावत तिर्यंच नहीं देव है, देवमाया करि गजका रूप धरा है ॥ २० अर इन्द्रके साथ सप्त प्रकार सेना एक एक सेना सात सात प्रकारकी सो इंद्रको बेट कर सब सेना चाली । कुलिश कहिये वज्र सो है मुख्य जिनमें ऐसे शस्त्र तिनकूं धरे मानों यह देवोंकी सेना शस्त्रनिकी बनी है तिनके मध्य कुलिशाधुष कहिये इन्द्र सो अति सोहै है ॥ २१ ॥ सात सेनामें सात प्रकारकी तिसका व्याख्यान करे हैं वे तुरंग तिर्यंच नहीं देवमाया कर अश्वरूप हैं अपनी शोभता कर पवनको जीतें ऐसी है चाल जिनकी अर

अथवा त्रैलोक्यरूपी पुरुष ही मानुं आनंदकरि नृत्य करै हैं कैसा है त्रैलोक्यरूपी पुरुष शिवपद जो मोक्ष सोई है शीस जाके अर पंचानुत्तर है मुख जाके अर नवअणुत्तर है ठोड़ी जाके अर नवभीव है ग्रीवा जाके अर षोडश स्वर्ग हैं शरीर जाके अर मध्यलोक हैं कटि जाकी अर अधोलोक है पांव जाके ऐसा त्रैलोक्यरूपी नटवा मानुं श्रीभगवानके जन्मविषै नृत्य ही करै है नृत्यका करणहाराहु कटिपर कर धरिकरि नाचै हैं अर लोकहीका आकार ऐसा है जैसा कटिपर हाथ धरे पुरुषका होय ॥ भावार्थ—जिनराजके जन्मविषै सब लोक हर्षकरि नाच उठ्या सब हीके आनंद भया ॥ १२ ॥ जा समय जिनेद्रका जन्म भया ताही समय भवनवासीनिके शांखका शब्द बिना बजाया अकस्मात् होता भया अर व्यंत्तर देवनिके अकस्मात् ढोलका शब्द भया अर ज्योतिषी देवनिके सिंह-नाद वाजि उठे अर कल्याणी देवनिके स्वयमेव घंटाका नाद भया अर जिनवरके जन्मके प्रभावतैं चतुरनिकायके देवनिके बिना बजाए वादित शब्द करते भए अर देवनिके अधिपति सौधर्म इंद्रादि अर असुरनिके अधिपति चर्मरेद्रादिक जिनके सिंहासन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए तब वे अवधिविचारि भगवानका जन्म कल्याणक जानि अति आनंदके भरे चतुरनिकायके देवनि सहित भरतक्षेत्रकी ओर चले अर सोलह स्वर्गके ऊपर नवैश्वेयिक नव अणुत्तर पंचानुत्तर तिनके अहमिंद्र विशुद्ध है दृष्टि जाकी ते प्रभुका जन्म जानि सिंहासनतैं उठि सात पैड जायकरि जिनराजके चरणारविंदकं नमस्कार करते भए अहमिंद्रनिका यही नियोग है सो निज स्थान तजि कर क्षत्र विषै विहार न करै पांचों कल्याणकविषै वहां तिष्ठे ही वंदना करै, कैसैं हैं अहमिंद्र मुकुटकी अणी ताके संघट्टकरि अर दैदीप्यमान आभरणके रत्ननिकी किरणनिकरि किया है सकलदिशामें प्रकाश जिनि भगवानके महाभक्त हैं सदा प्रभुका ध्यान ही करै हैं अर तहां तिष्ठे ही अढाईद्वीपविषै जिनेंद्र अर सुनींद्र तिनिकी वंदना करै हैं अर चतुरनिकायके देव तिनमें भवनवासी दशप्रकारके असुरकुमार १ नागकुमार २ विद्युतकुमार ३ पवनकुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ सुवर्णकुमार ७ उदधिकुमार ८ मेघकुमार ९ दिक्कुमार १० ये दश

कनककं जीतै प्रभा जाकी ऐसे अपने शरीरकी प्रभाकरि दशों दिशाविषे विजुरीकी न्याई उद्योत करती भई ।
 भावार्थ—विजुरी हूँ और और चमके अर यह हूँ महल महलमें भाँसे ॥६॥ भगवानके गर्भावतारविषे राजा समुद्र-
 विजय महासमुद्रकी लीलाकृत धारता गाजता भया । कैसा है समुद्रविजय रूप समुद्र बड़े बड़े गजराज सोई हैं मगर-
 मन्त्र जाविषे अर उछलती ऊँचे तरंग सोई हैं मीनोंकी पंक्ति जा विषे अर महासुंदर रथ तेई हैं जहाज जाविषे
 अर अति आज्ञाकारी भये हैं राजा तिनकी सेना सन्मुख चली आवै है सोई है नदियानिका आगम जाविषे नदी-
 निर्मे तरंग उछलै हैं अर सेना निर्मे तरंग उछलै हैं जिनेश्वरके माता पिता सुखतें नव मास पूर्ण करते भये कैसे हैं
 माता पिता सुर नर विद्याधर सबनिकरि पूज्य हैं अर परस्पर बढ्या है परम स्नेह जिनके राजा तो राणीक
 अति चाहै अर रानी राजाक अति चाहै । अर कैसे हैं माता पिता इंद्रकी आज्ञाकरि सेवाविषे तरंग जे देवदेवी
 तिनकरि किया प्रचुर विभव ताकरि मंडित हैं ॥ ८ ॥ नव महीने व्यतीत भये तब शुभ तिथिविषे त्रिना नक्षत्रमें
 रात्रिसमय शुभ वेला सवही ग्रह जासमय शुभ हुते तासमय वह जगज्जननी शिवदेवी शिवलोकका देनहारा जो बुद्ध
 परब्रह्म जगतविषे उद्योत करणहारा जगतके जीवनिका मन हरणहारा जगदीश ताहि जनती भई । वे भगवान
 नेमिनाथ हरिवंशके आभूषण तीनज्ञानरूप नेत्रके धारक एकहजार आठ लक्षणनिकरि शोभित है शरीर जाका
 नीलकमल समान श्यामसुंदर शरीरके धारक अपनी क्रांतिकरि पृथ्वीविषे किया है प्रकाश जिनि, दशोंदिशा
 ज्योतिरूप होयगई रात्रि समय प्रसूतिगृहविषे मणीनिके महादीपक तिनकी क्रांतितें बहुत गुणी क्रांति आपके
 तनकी फैल गई मानुं कोटिक सूर्य उगे ॥१॥ जिनेंद्रचंद्रके उद्भवविषे जगतमें हर्षरूप समुद्र वृद्धिकृत प्राप्त भया । जंबू
 द्वीप संवंधी पृथिवी अर समुद्रका तट सोही हैं वस जाके अर जंबूद्वीपकी वेदिका सोई है कटिमेखला जाके अर
 गिरिराज जो सुमेरु सोई है नाभि जाके अर पट्कुलाचल वेई हैं कंठ जाके अर कुलाचलनितें निकसी गंगा-
 दिक नदी सोई हैं हार जाके ऐसी धरतीरूप स्त्री प्रमोदकरि चलायमान भई सो मानुं नृत्य ही करै है ॥ ११ ॥

सुनकरि अतिहर्षित चित्त भई पुत्र गोदहीमें आया ऐसा जानकरि जिन पूजादिक प्रशंसा योग्य शुभ क्रिया करती भई कैसी हैं वह शुभ क्रिया सब जीवनि के मनकी हरनहारी कल्याणकी दायक हैं ॥ ४६ ॥ यह जिन राजकी माता के स्वर्ग फलका व्याख्यान पवित्र स्तोत्र जो प्रभात संध्याविषे निरंतर पढ़े स्मरण करे सो जिन राजकी लक्ष्मीकं प्राप्त होय ॥ ४७ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यखट्वौ स्वप्नकावर्णने नाम सप्तविंशः सर्गः ॥ ३७ ॥

अथानंतर—इंद्रकी आज्ञाकरि कुवेर जिनेंद्रके मातापिताकं महाभक्तिके समूहते तीर्थनिके जलकरि अभिषेक कराय सुगंध द्रव्यसूं चर्चकरि अद्भुत वस्त्राभूषण पृथिवीमें दुर्लभ तिनकरि पूजता भया । माताका गर्भ दिक्कुमा-रीनिने पहिले ही सोधा हुता ताविषे शिवदेवी प्रभुकं धरती भई, कैसा है जिनरूप चंद्र बहुजनरूप समुद्र ताकी वृद्धिका करणहारा अस्त किया है आतापका उदय जानै, ताहि माता शिवदेवी जगत्के कल्याणके अर्थ उदरविषे धारती भई जैसे पूर्वदिशा चंद्रमाकं धारै ॥ २ ॥ जब प्रभु गर्भमें पधारे तब गर्भकी और ही प्रभा होय गई माताके गर्भके योगते त्रिवली भंग न भई अर उष्ण स्वास निकसे अर अधरपल्लवकारंग न दृष्टा आलस्य न उपज्या मातारूप बेल ऐसी नाजुक कुन्जरूप गुच्छनिका भार न सम्हारि सकै तो गर्भका भार कैसे सम्हारे ताते कृपानिधि जो भगवान् सो फलरूप या बेलके लागे । परंतु याकं भाराकांत न करी ।

भावार्थ—यह पद्मनी रूप सुंदर बेल पुष्पहीका भार न सम्हारै तो फलका कैसे सम्हारै । ताते प्रभु याके गर्भमें अलिप्त रहे । याहि गर्भका भार न भया जा दिनते जिनेश्वर उदरमें आये वाही दिनते माताका मन सकल जीवनि की दयाविषे अति प्रवर्त्ता अर मनविषे निरंतर तरवहीका विचार रहै अर वचन सब जीवनि के हित भाषणविषे अर संदेह विचारणविषे प्रवर्त्ते । अर शरीर व्रतरूप आभूषणविषे अर विनयके पोषणविषे प्रवर्त्ते । जिन राजके अतिशयते माता शिवदेवीके सब उचित ही उचित रीति होती भई ॥ १ ॥ वह माता

रत्ननिके सिंहासन देखवेकरि देव अर दानव तिनके समूहकरि हे देदीप्यमान जे मणि तिनके उद्योतकरि युक्त जो मुकुट तापर लगाए है कर युगल जिति । भावार्थ-सीसके मुकुट नवाए हैं माथा अर हाथ जोडि बारंबार नमस्कार करेंगे सबतैं ऊंचा, सब करि पूज्य जो सिंहासन तापर तेरा पुत्र विराजेगा अर हे कमलवदनी ! तैने देव विमान आवते देखे सो विमाननिर्भे मुख्य जो पंचोत्तर विमान तिनमें जयंत नामा विमानतैं प्रभु तेरे उदरमें आए हैं विमानोंके नाथ जे सुरनाथ ते जाकी सदा सेवा करें हैं अर सुरनर मुंनि सबनिकरि सेवनीक हैं चरण जाके महा उदयका धारक त्रैलोक्यमें गरिष्ठ ऐसा जिनचंद्र तेरे पुत्र होयगा ॥३९॥ अर हे हंसगामिनी ! तैने जो नागों-द्रका भवन भूमिभेदकरि निकसता देख्या सो तेरा पुत्र भवर्षिजरका भेत्ता मतिश्रुति अवधि तीन ज्ञानका धारक सकल विधिका वेत्ता होयगा ॥ ४० ॥ अर हे देवी ! तैने नाना प्रकार दैदीप्यमान किरणनिके समूहकरि दिव्य रत्ननिकरि राशि देखी जाके अवलोकनतं तेरा पुत्र गुणरूप रत्ननिकी राशि होयगा अर जे शरणार्थी हैं तिनका आश्रय होयगा ॥ ४१ ॥ अर हे बलभे ! निर्धूम अग्निकी ज्वाला आकाशविषे लग रही है शिखा जाकी ऐसी प्रदक्षिणा करती देखी ताका यह फल है तेरा पुत्र शुक्लभानरूप अभिनकरि सकल कर्मरूप बनर्क भस्म करेगा ॥ ४२ ॥ हे सौभाग्यवती ! तेरे पुत्रके प्रभावतैं ये सुरेश्वर सामान्य राजाकी नाई तेरी आज्ञा सिरपर धारेंगे, कैसे हैं सुरेश्वर किरीट कहिए मुकुट अर कुंडल तिनहुं आदि देय अद्भुत हैं आभूषण जिनके जो अपने आज्ञाकारी सेवक हैं ॥ ४३ ॥ हे सुंदरी ! तेरे पुत्रतैं सुरेद्रकी सुंदरी सची आदि तेरी सेवाविषे उद्यमी हैं ढीले होय गये हैं केशनिके बंधन जिनके पुत्रके अर लहलहाट करें हैं माला जिनकी कटिमेखला अर नूपुरनके रमणीक हैं शब्द जिनके ॥ ४४ ॥ हे शशिमुखी ! तू यह प्रतीत कर पंचित्र हैं चरित्र जिनका ऐसे जिनन्द्र सूर्यके जानिने करि तू अपने वंशर्क अर आपर्क अर मुहूर्क अर या जगतर्क पवित्र करेंगी, शोभित करेंगी ॥ ४५ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिक तैं कहै हैं हे श्रेणिक ! वह शिवदेवी सौभाग्यवती अपने पतिके मुख यह स्वप्नके फल

रूप रथका धोरी बृषभ समान है स्कंध जाके सो मोक्ष मार्गका चलावनहारा होयगा अर हे केहरिकटिनी ! सिंहके देखनेसे अत्यंत वीर्यका धारी महा मदनमत्त हस्तीसमान जे मिथ्यादृष्टि तिनके मदका हरनहारा महा धीर एक अद्वितीय वीर तपोधनका ईश्वर होयगा ॥ २९ ॥ अर लक्ष्मी अभिषेक करती देखी सो जन्म समय ही सुरेंद्र गजेंद्र पर आरूढ कर गिरेंद्रके मस्तक विषै क्षीर सागरके जलकर जाहि नहवावेंगे अर आप सुमेरु सारखा स्थिर होयगा अर हे प्राणप्रिये ! पुष्पोंकी दो सुगंध माला अम्बर विषै लटकती देखी जिसका यह फल है तेरा सुत सुगंध शरीरका धारक होयगा अर अनंत दर्शन ज्ञानका धारक लोक अर अलोका ज्ञाता दृष्टा होयगा अर हे चन्द्रवदनी ! तैंने स्वप्नमें चन्द्र देखा सो तेरा पुत्र जिनेंद्र चंद्र जगतका तिमिर हरनहारा निरंतर आल्हाद करता दर्शन योग्य होयगा अर हे सुदर्शन कहिए सभ्यक् दर्शनकी धरनहारी अथवा सुन्दर है अवलोकन जाका ऐसी तू सो तेरे सूर्यके देखनेसे जगतका सूर्य पुत्र होगया तेरा पुत्र अपने प्रचंड तेज करि समस्त तेजस्वियोंका तेज जीत करि जगतविषै तेजोनिधि होयगा अर अन्त बाह्य तिमिरको हरेगा ॥ ३३ ॥ अर हे मृगनेत्रे ! तैंने दो मच्छ जलविषै केलि करते देखे तिनके देखवेसे तेरा नंदन इंद्रियोंके भोग अर उपभोग त्यागकर सिद्धलोकविषै अनंत सुख रसका भोगता होयगा ॥ ३४ ॥ अर हे प्रियभाषिणी ! तैंने दो पूर्ण कुम्भ देखे सो तेरा घर नव निधि करि पूर्ण होयगा नवनिधिका नाथ तेरे नंदन होयगा पूर्ण हैं मनोरथ जाके ऐसा तेरा अंगज कहिए पुत्र उसके प्रभावसे सब जगत् आनंद रूप होयगा तेरे संपूर्ण मनोरथ सिद्ध भए अर हे पतिव्रते ! अनेक कमलके समूह कर भरा सरोवर तैंने देखा सो समस्त लक्षणनिकरि मंडित तेरा पुत्र महाज्ञानी तृष्णा रहित अनेक भव्य जीवोंकी तृष्णा दूर कर निर्वाण प्राप्त करेगा अर हे विशालनेत्रे ! तैंने अमृत मई महा गंभीर-समुद्र देखा तिसका यह फल है तेरा पुत्र समुद्र समान गंभीर बुद्धि होयगा नीति रूप महा नदियोंसे भरा जो सुखरूपसमुद्र जिसका अमृत रस अनेक भव्य जीवोंको प्यवेगा तेरा पुत्र जगत गुरु धर्मका उपदेशक भव्यनिर्द्वं भवसागरतैं तारेगा अर हे सुंदरवदनी !

अर पीत जे पुष्पराग मणि इत्यादि अति श्रेष्ठ मणि तिनकी महा शिखा तिनकरि प्रकाशरूप हैं जिनके नाना-
प्रकार रंगका अकाशविषे इंद्रधनुष होय रहा है । अर सोलहवें स्वप्ने वह शिवदेवी राजा समुद्रविजयकी रानी
निर्धूम अग्नि देखती भई कैसी है अग्नि विकराल है शिखा जाकी अर दशों दिशा विषे प्रकाश है जाका अर
महा पवित्र है कांति जाकी अर सौम्य है स्वरूप जाका मानूं शरीर धरे साक्षात् लक्ष्मी ही आनन्दकी बढ़ावन-
हारी है ॥ २१ ॥

यह सोलह स्वप्ने माता-जाके पीछे एक श्वेत हस्ती मुखमें प्रवेश करते देख्य मानूं भगवान नेमिनाथ ही
इंद्रादिक देवतिके आसन कणायमान करते जयंतनामा विमानतैं चयकरि माताके गर्भमें आए । कार्तिक शुदि
छठके दिन गर्भावतार भया सो मानूं यह तिथि ही त्रैलोक्यविषे प्रसिद्ध करी ॥ २२ ॥ यह माता पुनः पुनः
जागरणके अंतर ये सोलह स्वप्ने देखकरि जय जय शब्द करती अर गीतगान मंगल तिनकरि जाग्रत होय
आलस्यरहित सेजहुं तजती भई ॥ २३ ॥ प्रभातसमय देहकुलकरि मंगलरूप वस्त्राभरण पहरे हर्षकी भरी पतिके
निकट जाय प्रणाम करती भई राजा बहुत आदर किया राजाके समीप यह जगतकी माता सोलह स्वप्ने देखे हुते
तिनका फल पूछती भई ॥ २४ ॥ सो राजा स्वप्नका फल कहै है । हे प्रिये ! आज छै महीने भये तेरे घर रत्ननिकी
हुंष्टि होय है अर दिक्कुमारी देवी जिनकी अर्थ तोहि सेवैं हैं वह त्रिभुवनका स्वामी तीर्थका कर्ता तेरे पुत्र
होयगा स्वप्ननिका फल कहा कहै हैं ? गजगामिनी तू तीर्थंकरकी जननी तेरे भगवान पुत्र होयगे वह महंतोंका
महंत जगन्नाथका गुरु तेरा बालक होयगा तेरे भागकी कहा प्रशंसा करिए सो हे तनूंदरी महा सुकुमार है
अंग जाका ऐसा शुक्लवर्ण हस्ती देखा सो तेरा पुत्र सर्वमें श्रेष्ठ सबका एक अधिपति गजराजकी चालका जीतन-
हारा सर्वोत्कृष्ट होयगा अर श्वेत वृषभके देखेकरि कलंकरहित है बुद्धि जाकी सो यह जगत्का गुरु अपने गुणों
कर अपने कुलको अर तीन लोकको शोभित करेगा जैसे गायोंके कुलको धोरी वृषभ शोभित करै । तेरा पुत्र धर्म

अद्भुत रसका प्रवाह बहै है अर नानाप्रकारके आभूषण पहिरे अति सुंदर हैं अंग जिनके ऐसी देवांगनानिके समूह नानाप्रकारकी नृत्य कलाकरि नृत्यकी रचना करै हैं ।

भावार्थ—याभांति सुरगिरिपर जगत्सुरका अभिषेक भया अर देवनिने स्तुतिकी नृत्य भये जन्मकल्याणकका उत्सवकरि सौधर्मस्वर्गका अधिपति आनंदके साथ जिनेंद्रकुं ऐरावतके ऊपर चढायकरि सौर्यपुरकी ओर चाले जिनेंद्र महाधीर हैं जिनके सिरपर छत्र फिरे हैं अर चमर दुरै हैं जाकी कीर्ति देव देवी गावै हैं ऐसे जिनेंद्रकुं गिरिद्रुतै सुरेंद्र गजेन्द्रपरि आरूढकरि सौर्यपुरकुं ले चाले सो सौर्यपुर सुगेंद्र समान जे यादवनि के इंद्र तिनकरि भरचा है आनंदके भरे चतुर्निकायके देव बारंबार भणाम करते स्तुति करते गीतगान करते जगतविषै आनंद विस्तारते भगवानके चरण कमलकी सेवाविषै सावधान तिनसहित सुरेंद्र ऐसे शब्द करते प्रभुकुं लावै हैं हे प्रभु ! संमस्त लोककुं उलंघै ऐसे हैं अतिशय तिहारे अद्भुत ऐश्वर्यके धारक जे शिवदेवीके नंदन तुम नांदो विरधो फूलो फूलो चिरकाल जीवो इत्यादि पवित्र वचननिकरि स्तुति करिवे योग्य भगवान तिनका स्तवन करते सुर असुर सौर्यपुरकी ओर चले आवै हैं अर कुलाचलनि तैं उपजी जे नदी तिनका निर्मल जल ताकी लहरकरि शीतल अर भोगभूमिके कल्पवृक्ष तिनके नानाप्रकारके पुष्पनकरि महा सुगंध अर मंद मंद विचरती ऐमी शीतल मंद सुगंध पवन बाजै है जाकरि प्राणीनिके खेद दूर होय सो पवन प्रभुके साथ साथ अनुकूल चली आवै है ॥ भावार्थ—पवन पीछे पीछे चली आवै है सामने नहीं आवै है प्रभुका कोमल अंग ताहि आर्लिगकरि पवन महा मनोहर भई है भगवान तत्कालके बालक योग्य वस्त्र पहिरे अर आभूषणनिकरि मंडित अति सुंदर है माला उरविषै ऐसे अद्भुत बालक कल्पवृक्ष अपनी परम शोभाकरि सबकी शोभा जीतनहारे श्याममूर्ति महासुगंध कर्पूर चंदनका लेप किए कैसे शोभै हैं जैसा चांदनीकरि संयुक्त नीलाचल शोभै है ॥

भावार्थ—आप तो नीलाचल समान हैं अर कर्पूर चंदनका लेप चांदनी समान है वे भगवान लक्ष्मीधर

योग्य हो या पृथिवीविषे सबतैं ऊंचा ऊर्द्धलोक है सो उर्द्धलोकके निवासी देव तिहारे किंकर हैं उर्द्धलोककूं तजकरि या मध्यलोकविषे तिहारे पायन आवैं हैं तुम तत्कालके जन्मे तोहु त्रैलोक्यतैं अधिक है बल तिहारा हे जीव-निके हित् तीन भवनके गुरु सबकरि स्तुति करिवे योग्य नेमि जिनेंद्र हम इंद्रादिक देव भक्तिके भारकरि तुमकूं नमस्कार करै हैं सो हमकूं तुम अविनाशी सुख देवहु ॥ १० ॥ हे कामरूप गर्जेन्द्रकूं सुर्गेद्रसमान तिहारे तांई नमस्कार अर हे क्रोधरूप फणेंद्रकूं पक्षीनिके इंद्र गरुडसमान तुमकूं नमस्कार अर हे मानरूपगिरिकूं वज्रसमान तुमकूं नमस्कार अर हे लोभरूप महावनकूं दावानलसमान तिहारे तांई नमस्कार । हे ईश्वरताके धरणहारे धीर ! तिहारे तांई नमस्कार, अर हे सर्वव्यापक विष्णु तिहारे तांई नमस्कार हे अनंतशक्तिकरि युक्त देव ! तिहारे तांई नमस्कार है, हे अरिहंतदेव ! हे वीतराग ! हे सर्वकवेत्ता सर्वज्ञ ! अर हे आर्च्यपदके स्वामी ! तिहारे तांई नमस्कार हे ब्रह्मपदके कारण परब्रह्म तिहारे तांई नमस्कार । याभांति सत्यवचनके समूहनिकरि देवनिके समूह जिनराजकी स्तुति करि प्रणामकरि महाविकराल जो भवसागर ताके तारक जे नेमि तीर्थेश्वर तिनतैं यही वर मांगते भए जो हमकूं भवभवविषे तिहारा भक्ति देवो यह तिहारी भक्ति ही भवसागरतैं तारणहारी है ॥ १२ ॥ अर पूर्णज्ञानकी देनहारी है सो या भक्तिके प्रसादकरि हमकूं केवलबोधकी प्राप्ति होवहु ।

अथानंतर—खेदरहित जे देव विशेष है बुद्धि जिनकी तिनने मध्या है महा अमृतरूप क्षीरसमुद्र समान अमृतका अति पान किया सो यातैं उद्गरीरण भया मेरुके खंडखंडविषे क्षीरसागरका जल विस्तरया है अर अति-शयपनेकरि बाजैं हैं अनेकप्रकारके वादित्र मुदंग बीन भरी आदि अनेक तिनका गंभीर शब्द ताकरि पूर रहा है सुमेरुका सकल स्थल वादित्रनिके शब्दकरि सब दिशा पूर्ण होयगई ऐसा जिनेंद्रका जन्माभिषेक ताका उत्सव ताकी घोषणाहीके अर्थि मानूं सब दिशानिमें वादित्रनिका शब्द विस्तरया है सब दिशा गुंजार कर रही हैं अर नृत्य करै हैं देव देवांगना अर विद्याधरनिके समूह उत्तंग सो संगीत ताके नादकरि अति मनोहर शृंगार हांस्य

अर अमव्य जननिकरि यहसुख अलभ्य है जो निर्वाणपदका सुख है सोई सुख है अर सुख नाही वह सुख अतींद्रिय है अर अखंड है अविनश्यर है जे भगवान केवली जगतके ईश्वर महाप्रभु तिनकरि वह सुख सेवने योग्य है देवेंद्र नागेंद्र नरेंद्र आदि देव मनुष्यनिका सुख ता सुखके अनंतवें भाग नाही ॥ ४ ॥ हे प्रभु ! उत्पाद व्यय ध्रौव्य वही है स्वभाव जिनका ऐसे सकल पदार्थ तिनका निरूपण करणहारा एक तिहार। ही मार्ग है अर तिहारे ही मार्गके सेवनतैं ये प्राणी परमपद पावै हैं अन्यमतके आश्रयतैं परमपद नाही मिलै है तातैं तिहारा शासन ही सेवने योग्य है ऐसा निश्चयकरि या जगतविषैं जे जीवनिके समूह तिहारी भक्तिविषैं, स्तुतिविषैं निरंतर सावधान होय हैं तेई कृतार्थताकूं प्राप्त होय हैं । हे जिनेंद्र ! जीवनिके कृतार्थ करणहारे तुमही हो । हे प्रभु ! तुम जन्महीतैं दश अतिशय धरै हो सब ही जीवनिहूं हितकारी परमप्रिय हैं वचन जिनके ऐसे तुम अर दशों दिशाकूं सुगंधकरणहारा महासुगंध है शरीर तिहारा । अर समचतुरसंस्थान ३ अर वज्रवृषभनाराचसंहनन ४ अर अद्भुत रूप ५ एकहजार आठ लक्षण तिहारे तनमें ६ अर दुग्ध समान रुधिर ७ अर पसेवरहित ८ अर अतुल बल ९ निर्मल शरीर जाके देहविषैं मलमूत्र नाही १० हे स्वामी ! सब विभावनिहूं जीतनहारी जो तिहारी बुद्धि ताकरि तुम मदनके जीतनहारे हो अर सकल पूज्य हो अर तिहारे जन्मकरि यह क्षेत्र पूज्य भया । यह पृथिवी सुखरूप आंसुवनितैं भर गई ॥

भावार्थ—सकल भूमिमें सुखकी बुद्धि भई अर छहों ऋतुके धान्य फल गए तुम अनंतगुणकरि पूर्ण हो तिहारे गुण सकल लोकमें न समावैं । हम गुणनिकी वांछातैं तिहारी आराधना करै हैं हे नाथ ! यह अचलनाथ कहिए मेरु सो यद्यपि निन्याणवें हजार योजन पृथ्वीतैं ऊंचा है तथापि तुम समान उच्च नाही यह सुमेरु उच्च है अचल है तथापि तिहारे स्नानका आसन होता भया सो यह उचित ही है जे बुद्धिमान हैं ते बडेनिकी बराबरी न करै हैं ईश ऐसा अप्रमाण अनंत अतुल्य प्रभुत्व तिहारा मान ही है धन जिनके ऐसे देव अर मनुष्य तिनकरि आप मानिबे

सो ज्ञानदृष्टिकरि समस्त स्थावर जंगमरूप यह जगत तावुं देखो हो अर दर्शन ज्ञान चरित्ररूप निर्मल रत्न तिन-
करि विराजमान हो पूर्वभविष्ये उग्रतपकरि युक्त सोलहकारण भावना भाय तीर्थकर प्रकृति उपाजीं सो तीर्थकर
नाम प्रकृतिरूप अति विशिष्ट अद्भुत पुण्यका महा उदय सोई भया तीव्र पतनका वेग तांकरि चलायमान यह देव-
निके समूह सोई भये कुलाचल तिनकरि सेवित हैं चरण कमल तिहारे अर तुम युगविषे मुख्य तिहारे मुखकम-
लका दर्शन करते करते तुसि न होय है। भव्यजीवरूप भंवरनिकी यही अभिलाषा है कि आपके मुखरूप कमलका
दर्शन करवोही करें धीर गुरुषनिके स्तवनकी ध्वनि अर दुंदुभि वादित्रनिका नाद ताकरि प्रगट भया है शुद्ध यश
तिहारा ताकरि पवित्र भया है भरतक्षेत्र हरिवंशरूप मोटा उदयाचलपर्वत ताकी शिखा मणि बालदिवाकर अपनी
दीसिकरि जीती है अनेक सूर्यनिकी दीसि जिनि अर महाकांतिका धरणहारा शरीर ताकरि जीती है अनेक पूर्ण
चंद्रमानिकी कांति जिनि इंद्रनील मणीनिकी ज्योतिका मंडल ताकरि मंडित करी हैं दशों दिशा ऐस। मुखमंडल
तिहारा ऐसे नेमिजिनेंद्र सो तिहारे ताई नमस्कार । तुम तीनभवनके गुरु परमेश्वर सब जीवनिपर दयालु अपने
आत्मकल्याणके अर्थ अर परोपकारकी बुद्धिकरि या भवतैं तीन भव पहले जैसा जिन सूत्रविषे गया है यत्तिका
धर्म सो आदर्या जाकी बराबर तीनलोकमें और वस्तु नाही, महा कल्याणका कारण मुक्तिका पंथ सो तुम विधि
पूर्वक पालन किया जीवनिहं उपदेश दिया नानाप्रकारके तप विधिपूर्वक करि कुकर्मरूप मल समस्त धोया अर
निर्मल भावकरि तीर्थकर पद उगाड्यां सो पद सफल जगतकरि पूज्य है ॥ २ ॥ हे जगतवल्लभ ! अब तुम अपार
दुःखका भरथा जो भवसमुद्र ताहि उलंघकरि मोक्ष पधारोगे, कैसा है मोक्षपद समस्त जगतका शिखर है जाके अप्र-
भाग अनंत गुणनिके आश्रय सिद्ध परमेशी विराजे हैं ताकरि पाई है महा महिमा जानै अर जा स्थानहं महामुनि परम
पद कहै हैं वह एक अविनश्वर आनहित है अर वह महंत पुरुषनिकरि पूज्य है अर महंत पुरुषनिकरि ही पाइये
है । अर निरंतर है उदय जाका अर अंततैं रहित है महा प्रबल बडे पराक्रमी धीर पुरुष तेई वासुखहं पावैं हैं

ऐसे शोभे हैं मानूं गरुड अर हंसकी पंक्ति ही अनेकप्रकार चली आवै है गरुडके अर हंसके दोऊ ओर पर हैं अर कलशानिके दोऊ पसवारे हैं कलश तो पीतवर्ण है सोई गरुडका स्वरूप जानो अर क्षीरोदधिका जल अति उज्ज्वल हंसका स्वरूप है ॥ ४९ ॥ इंद्रकी मुजाकरि उठाये मेघसमान गाजते सहस्र है गणना जिनकी ऐसे पवित्र जलके भरे प्रभुके शिरपर अखंड वर्षते मानूं सुमेरुद्धं धूल वर्णही करै हैं यद्यपि सुमेरुका वर्ण धवल नाही पीत है तथापि भगवानके अश्रयतैं धवल कहिए उज्ज्वल भया है, जो शुद्धका आश्रय करै सो शुद्ध होय यह निश्चय है सो जिनराजके आश्रयतैं गिरिराज धवल भासै है ॥ ५० ॥ सौधर्म इंद्र जब जिनेंद्रका अभिषेक किया तब सबही निर्मल जलकरि जिनराजका अभिषेक करते भए । जिनशासनके राग करि उपज्या है प्रशस्त ज्ञान जिनके, सो वीतरागकी भक्तिविषै सदा सावधान हैं अल्प रहा है संसार समुद्र जिनके जे भक्तनिके लक्षण सिद्धांतविषै कहे हैं सो सुरेंद्रनिर्मे हैं ॥ ५१ ॥ अर शची आदि इंद्रानी भगवानके तनहुं अंगोछती भई अर सुगंध जलकरि अभिषेक किया मानूं वह कलश इंद्राणीनिके कुचकुंभ समान सुंदर हैं एक साथ सब इंद्रानी जिनेंद्रका अभिषेककरि सुगंधका लेप करती भई अर सुंदर वस्त्र अर मणीनिके आभूषण अर कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला प्रभुद्धं पहराई कल्याणके पर्वत यदुपति तिनहुं भृंगार अरिष्टनेमि नाम धरि इंद्रादिक सुर असुरनि करि सहित पदक्षिणाकरि प्रभुकी स्तुतिकरते भए । कैसे हैं प्रभु तीन लोककी लक्ष्मी जिनके चरणारविंदविषै आय प्राप्त भई है ॥ ५२ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यवृत्तौ जन्माभिषेकवर्णनोनाम अष्टत्रिंशः सर्गः ॥ ३८ ॥

अथांततर—सुरपति जिनपतिकी स्तुति करै है, हे त्रैलोक्यनाथ ! तुम बिना पढ़ाये सकल श्रुतके पारगामी मतिज्ञानके धारक अवधिके प्रकाशक निर्मल ज्योतिके धारक मोहनिद्राकरि रहित विशिष्ट है ज्ञानलोचन तिहारे

पांचसौ धनुषका ऊंचा सिंहासन है ताविषैं प्रभुहुं पथराय तहां ग्रहे है पूजाके उपकरण अर देवांगनाके समूह चौगिर्द गीत गान करै हैं अर नटवनिके समूह नृत्य करै हैं महा उत्कृष्ट रस हावभाव लय ताविषैं स्वर्गवासी अनु-
रागी होय रहे हैं ॥ ४३ ॥ जहां ढोल बाजै हैं शंखनिका शब्द होय रह्या है अर सिंहनाद अर भेरी तिनके शब्द होय रहे हैं सो वादिशनिकी ध्वनिकरि गिरेंद्रकी गुफा नादरूप होय रही है मानूं जिनेश्वरके गुणनिकरि समस्त जगत्का उदर ही भर गया है । जिनेंद्रके गुण भव्यनिके श्रवणनिहुं महा सुखदाई है अर दशो दिशामें फैल रहे हैं ॥ ४४ ॥ अर समस्त आकाश सुगंधकरि आच्छादित भया नानाप्रकारके अवीर अर धूपके पटल अर पुष्पनिके समूह महा सुगंध महा मनोहर पांडुक वनमें विस्तरे सो पांडुकवनकी पवनकरि दशों दिशा सुगंध रूप होय गई ॥ ४५ ॥ ग्रहे हैं अनेक शरीर जाने । अर देवनिकी सेना जाकी ऐसा इंद्र सो भक्ति करि जिनवरका महा अभिषेक आरंभता भया देवनि करि लाये मणि स्वर्णमई कलश दुग्धरूप क्षीरसागरके शुभ सुगंध जलकरि पूर्ण तिनकरि शचीका पति जगतपतिहुं न्हावावता भया अर आनंदकरि भरी जो देवनिकी पंक्ति अर दैदीप्यमान मणीनिके मनोहर कलश ते हैं तिनके करविषैं तिन कलशानिके जलके प्रवाहकरि सुमेरु सब ओर आच्छादित होय गया सो कैसा सोहै है मानूं पांचवां क्षीरसागर सुमेरुतैं अति दूर है ताहीहुं जिनराजके प्रभावकरि देव अपने बाहुरूप रसनिकरि लयाये हैं ताहीविषैं सुमेरु तिष्ठता है ऐसा सोहै है ॥ ४७ ॥ देव कलशनिहुं हाथनि हाथ लवैं हैं वह बाहि पकड़ावैं है वह बाहि पकड़ावैं है अर परस्पर यह शब्द होय रहे हैं तूं कलशहुं ले तूं कलशहुं ले मेरा सन्मुख छोड ऐसा काननिहुं मनोहर शब्द देवनिके होय हैं देवनिके समूहकरि वह कलशानिकी पंक्ति शोभासहित पांडुकवनमें आवै है जैसे हंससिनकी पंक्ति आवै ॥ ४८ ॥ स्वर्ण अर मणिके कलश क्षीरोदधिके जलतैं भरे देवनिकी शीघ्र चालकरि चले आवैं हैं सो ऐसे शोभै हैं मानूं चंद्र सूर्यकी पंक्ति ही हैं ।

भावार्थ—कलश तो सूर्यकी प्रभाहुं धरे उज्ज्वल जल चंद्रमाकी प्रभाहुं धरे है अर वह कलश आकाशविषैं आवते

की हरण हारी जिन जननी रूप मेघमालाके समीप विजुरी समान चमकती सोहै है ॥ ३५ ॥ अर रुचिकप्रभा
१ रुचिका २ रुचिकोज्वला ३ यह सम्पूर्ण विद्युतकुमारीनिर्घे मुख्य अर विजयादिक चार यह भगवानके जात
कर्मका उत्सव करती भई । अर चतुर्निकायके देव सब ही शीघ्र ही आयकरि सौर्यपुरका प्रदक्षिणा दे नगरमें
आए कैसा है नगर कुबेरकरि निर्माणा अहुत शोभाहुं धरे है । मानुं वह नगर इंद्र लोककी शोभाके जीतवे
हीकुं प्रगट भया है सो इंद्र सहित सब देव जिनके जन्मपुरहुं देखते भए ॥ ३७ ॥ अर इंद्र देवनि सहित नगरमें
प्रवेशकरि राजमहलमें आय खड़े रहे सय ही रीतिके वेत्ता इंद्रने भगवानके लायवेहुं शचीनामा इन्द्राणीकुं आज्ञा
करी सो प्रभुके लायवेहुं प्रसूतिगृहमें गई ॥ ३८ ॥ तहां मायामई बालक माताके समीप पधराय माताकुं सुख
निद्रा अणाय माता अर पुत्रहुं प्रणामकरि अपने कोमल करनिर्तै जिनेंद्रकुं बाहर लाय अपने पतिकुं सोंप्या
तब इंद्र सीसनवाय दोऊ हाथनिर्तै प्रभुहुं लिए जिनेंद्रका मुखचंद्र कमलहूकुं जीतै ऐसा सुंदर अर कमल समान
नेत्र जीती है नील कमलके वनकी प्रभा जानै श्यामसुंदर शरीर अर कमलनिर्तै हू अति अरुण है कर चरण जाके
ऐसे भगवान तिनका रूप हजार नेत्रनिकरि निरखता हू इंद्र तृप्त न भया ॥ ३९ ॥ स्फटिक मणीनिके गिरनिर्तै हू
अति उज्ज्वल जो ऐरावत गर्जेंद्र ताके मस्तकविषै जिनेंद्रकुं पधराया सो कैसा शोभै है मानुं स्फटिक मणिमय
गिरिका इंद्र नीलमणिमई शिखर ही है गजराजपर जिनराजहुं चढायकरि गिरिराजकी ओर चाले दुरते चमर
अर सिरपर दुरता छत्र ताकरि कैसी शोभा बनी है मानुं चलती तरंगनिकरि फेनसंयुक्त समुद्रहै ॥ ४० ॥ ऐरावतपर
प्रभु आरूढ भए सो ऐरावतका वर्णन करै हैं जाके बत्तीस बदन अर बदन २ प्रति अष्ट २ दंत अर दंत २ प्रति एक २
सरोवर अर सरोवरविषै कमलिनी अर कमलिनीविषै कमल अर कमल २ प्रति बत्तीस पत्र अर पत्र पत्र प्रति
महा रसकी भरी अपसरा नृत्य करै हैं यह विभूतिकरि देव सुमेरु पर्वत गए तहां जाय गिरेन्द्रकी प्रदक्षिणा
करी । अर गर्जेंद्रतै जिनेंद्रकुं उतारि गिरेन्द्रके शिखरपर पांडुकवन है तहां अति मनोहर पांडुकशिला तापर

क आयुध लिए मानों आयुधों की अटवी ही चली जाय है यह सातप्रकार सेना कही सो एक सेना सातसात प्रकार हैं प्रथम ही हाथीनिकी सेना जिसकी सात कक्षानिमें पहिली कक्षामें हाथी चौरासी हजार अर दूसरी कक्षामें हाथी एक लाख सडसठ हजार तीसरीमें यातें दूनी चौथीमें यातें दूनी पांचवीमें यातें दूणी छठीमें यातें दूणी अर सातवीमें तातें दूनी याही भांति सातों सेनामें जानो । सबनिमें पहली कक्षामें चौरासी हजार अर आगे दूणे २ बढ़ते सर्वत्र याही प्रकार संख्या जाननी सकल देव तो जन्मकल्याणकका उत्सव करिवेहुं आए अर दिक्कुमारी देवी पहिले ही आई हुतीं सो जन्मकल्याणकके गीत गावती भई ॥ ३० ॥ देवीनिके नाम विजया १ वैजयंती २ अपराजिता ३ जयंती ४ नंदा ५ अनंदा ६ नंदवर्द्धिनी ७ नंदोत्तरा ८ यह हृदयकुं आनंदकी उपजावनहारी माताकी सेवा करती भई ॥ ३१ ॥ यह देवी कुंडलादि आभूषणनिकरि शोभित हाथमें झारी लिए खड़ी हैं मानूं शृंगार रसके भरे अपने कुत्र कलश लिपेही खड़ी हैं अर महा सुंदर निर्मल हार अर नानाप्रकारके मणिमई आभूषण लिए ठाढी हैं ॥ ३२ ॥ वहुरि देवी यशोधर १ प्रबुद्धा २ स्वकीर्ति ३ सुस्थिता ४ लक्ष्मीमती ५ अर विचित्र गुणकी धर-नहारी विचित्रा ६ अर चित्रा ७ वसुन्धरा ८ यह देवी मणीनिके दर्पण लिए खड़ी है मानूं यह देवी तो दिशा भई अर दर्पण चंद्र भए जैसे चंद्रमा संयुक्त दिशा सोहै तैसें दर्पण सहित ये देवी सोहैं हैं अर इला १ नवमिका २ पद्मावती ३ पृथिवी ४ परा ५ पवरकांचना ६ चंद्रिका ७ ये देवी नानाप्रकारके आभूषणनिकरि मंडित अपनी प्रभारूप तारा तिनकरि दैदीप्यमान चांदनी रात समान माताके निकट श्वेत छत्र लिए खड़ी हैं ॥ ३४ ॥ वहुरि श्री १ श्रुति २ दिशा ३ वरवारुणी ४ पुंडरीकणी ५ अलंबुसा ६ मिश्रकेशी ७ ही ८ यह देवी चमर हाथमें लिए माताके सिरपर ढारती कैसी सोहैं हैं जैसे मंद उज्ज्वल ज्वागनिकरि युक्त जे तरंग तिनकरि संयुक्त कुलचलनिर्तें निकसी नदी ही है ।

भावार्थ—देवी तो नदी भई अर इनके कर तरंग भए अर चमर फेन भए अर दैदीप्यमान देवी कनकचित्रा १ अर चित्रा २ अर तीन लोकमें प्रसिद्ध त्रिशिरसा ३ सद्नामणि ४ यह देवी नाना प्रकारके उपकरण लिए तिमिर

करि रोमांच होय आंइ ॥ ५१ ॥ जहां बछरानिसहित गायनकी ध्वनिके गंभीर शब्द अर गोपीनिके दही विलो-
वनेके शब्द हरिकी माता जो देवकी ताका मन हरते भए गंभीरशब्द कौनका मन न हूरें । नंद गोप देवकीकुं
आई जान बहुत हर्षित भया यशोदासहित अपनी स्वामिनीकुं सब बचलनिकरि युक्त महाभक्तिकरि नमस्कार
करता भया अर यशोदा अपना पुत्र जो कृष्ण ताहि लाय देवकीकुं नमस्कार करावती भई । कैसा है कृष्ण धोती
अर दुपट्टा ये दोय पीतवर्ण हैं वस्त्र जाके अर मोरनिकी पांख ताका है मुकुट जाके अर प्रफुल्लित जे नीलकमल
तिनिकी है माला जाके अर सुंदर कंठी ताकरि सोहै है शंख समान कंठ जाका अर सुवर्णके कर्णाभरण तिनकरि
सोहैं हैं श्रवण जाके अर आरक्त पुष्पनिका है सेहरा जाके अर कर अर चरण सुवर्णके कडानिकरि शोभित
है अर अनेक बचल संग हैं अर बांसुरी बजावै हैं ऐसे कृष्णकुं यशोदा लायकरि देवकीकुं प्रणाम कराया । गोपका
भेषधरि देवकीके निकट बैठे सो देवकी चिरकाल बासुदेवका मुख देखि रही अर हाथनिसूं पयोल्या ॥ ५६ ॥
देवकी यशोदाकुं कहती भई ये यशोदे तुम वनमें बसो हो परन्तु धन्य है भाग्य तिहरा जो तिहारे ऐसा पुत्र
सो यशवंती हो, जगतविषै ताही का जन्म प्रशंसा योग्य है जो राज पाया तो कहा । ऐसे पुत्र समान कहा राज
तब यशोदा कहती भई हे स्वामिनी ! तुम कहो हो सो सत्य है मैं या पुत्रके संतोषकरि अति पोषी गई हूं मोहि
कछु न चाहिए । यह तिहरा दास तिहारी आशीषतैं जीवहु ॥ ६१ ॥ तासमय पुत्रके दर्शनकरि देवकीके स्तन
दूधमें भरि आए सो मानूं माता पुत्रक ऐसे कहै है हे पुत्र ! मैं तोहि रिपुके भयकरि न्यारा किया है कछु दुष्ट
बुद्धिकरि न्यारा न किया है सो स्तनतैं दूध क्षरै है मानूं माता अपना निर्मलभाव पुत्रकुं दिखावती सोहै है ॥ ६० ॥
माताके दूध क्षरता देखि बलभद्र विचारी मत कदापि शत्रु तक यह वार्ता प्रगट होय, ऐसा भयकरि दूधके घडा-
निकरि माताका अभिषेक कराया जे बुद्धिमान हैं ते उपायमें कदे न चूकें, जासमय जो उचित होय सो ही करै
॥ ६१ ॥ हरिके देखिवेकरि पाया है प्रमोद जानैं ऐसी देवकी पूर्ण भए हैं अर्थ जाके ताहि बलभद्र मथुरा ले आए

बिलोवनेके शंभके डोरिसूं मोहनकूं बांध्या सो महाबली शंभकूं उपाड़ि बाहर जाय था सो उन दोऊ वृक्षनिहूंकं दाहिने हाथसूं अर बांधे हाथसूं उपारिकरि दूरि बगाय दिये तब वे दोऊ देवी जाती रहीं बहुरि न आईं सो नंद अर यशोदा दोऊ पुत्रके बालश्रावस्थाविषे पराक्रम देखि अति अचरजकूं प्राप्त भये । अर मनमें जानी यह सामान्य मनुष्य नाहीं कोऊ महापुरुष हैं सो धरि धरि बालककी सवनिके प्रशंसा होती भई बारंबार देखिवेयोग्य केशव महारूपवान गोकुलविषे वृद्धिकूं प्राप्त भया, बहुरि पांचवी देवी वृषभका रूपधरि वासुदेवकूं मारिवेकूं आईं । सो वह वृषभ ऐसा शब्द करै मानूं समुद्र गाऊ है अर इधर उधर याहि मारिवेकूं फिरै । तब कृष्णने वाकूं मायाचारी देव जानि वाका कंठ पकरि दूरि भगाय दिया । कैसे हैं कृष्ण सुकंठ कहिये सुंदर है कंठ जिनका । भावार्थ—ऐसा मनोहर कंठ अर मनुष्यनिका नाहीं । महा मधुर हैं वचन जाके ॥४६॥ बहुरि एक देव पाषाणमई अति वर्षाकरि गाय गोप अर गोपिनसहित गोपालके मारिवेकूं उद्यमी भया । तब गोपाल अपनी भुजाकरि गोवर्धन पर्वत उठाय लिया अर गिरिके तलै गाय अर गोप गोपी बचाय लिये । ये कृष्णके चरित्र मनुष्यनिहैं अगोचर बलभद्रके मुख सुनिकरि माता देवकी अपने पुत्रके देखिवे अर्थ उपवासके मिसकरि गोकुलमें आईं । सो कृष्णके सुकंठकरि गाये जे गीत सो देवकी सुनै अर गायनिके वंटा निकी ध्वनि सुनकरि देवकी परम संतोषकूं प्राप्त भई कृष्णके कंठके गीत सुनि देवनिका मन हरया जाय तौ देवकीकी कहा बात ॥ ४९ ॥ अर देवकीने दोऊ भाईनिके योगकरि वन महामनोहर देख्या । कहुंयक वन महा सचिक्कण जो कृष्णका वर्ण ताकरि इंद्रनीलमणि समान द्याम भाषै है अर कहुंयक बलभद्रके शुक्लवर्णकरि शुक्ल भाषै है, अर गायनिके समूहकरि वन शब्दायमान होय रहया है ऐसा वन देखकरि माता हर्षकूं प्राप्त भई पुत्रका दर्शन कौनहूंकं हर्ष न करै । माता देवकी गोकुलकी गायनिकूं देखकरि अतिप्रसन्न भई । कैसी है गाय महा सुंदर तृण अर जल तिनकरि तृप्त है अर जिनके स्तन बछेरे चूसै हैं अर बवाले दोहैं हैं, कुंभसमान हैं आंचल जिनके दुरधकरि पूर्ण है अर गायनके रोम अति मनोहर हैं यह गोकुलकी दशा अर गोपालकूं देखि माता हर्ष

अंरुण है कर चरण जाके सो गो अर गोपिनका चित हरता भया महा सुंदर कहिए नीलकमल तासमान शोभा-
यमान देह जाकी ताकं अवलोकन करते गोपिन्के समूह तस न भए दूधकर पूर्ण हैं स्तन जिनके सो वह कहै
याहि मैं चुखाऊं वह कहै याहि मैं चुखाऊं यह जगत बल्लभ सब हीछूं सुहावणा लागै ॥३४॥ एकदिन वरुणानामा
निमित्तज्ञानी कंसका तानें कंससुं कही हे राजा ! तेरो रिपु काहनगरीमें तथा वनविषैं तथा गांवविषैं बुद्धिहं प्राप्त
होय है सो ठीक करहु ॥ ३६ ॥ तब कंग रिपुके नामकी बुद्धिके अर्थैं तेला क्रिया अर पूर्व भवविषैं देवी साधी
हुतीं ते चितारीं । सो सातूं ही देवी कंसके निकट आयकरि कहती भई तैं तपकरिके हमहं पूर्वभवविषैं साधी
हुतीं सो अब हम तेरे कार्य करिवेविषैं तत्पर हैं । एक बलदेव अर वासुदेव विना कहो जाहि मरें । तब कंस कही
मेरा प्रबल वेंरी काहू स्थानकविषैं बुद्धिहं प्राप्त होय है ताहि तुम हेरिकरि सारो । वाक्री करुणा न करहु ॥ ३९ ॥
या भांति कंस कही तब वे आज्ञाप्रमाण शत्रुके द्वंढिवेहं गई । तिनमें एक पूतना नामा देवी विकराल है मूर्ति जाकी
सो विपके भरे आंचल तिनहं धारे धायका रूपकरि कृष्णहं चुखायवेहं गई । सो बालक पालने झूलै हुता ताके
मुखमें आंचल दिया सो वे नारायण अनेक देवनिकरि जे सेवनीक कठोर है मुख जिनका सो याके आंचल ऐसे
दावे जो पुकारकरि भागी ॥ ४१ ॥ अर आप सोवते बैठते डरकरि पसरते डिगते पायनि परतें दौरते अनेक
कला धारते दूध दही घृत भोजन करते दिनदिन बुद्धिहं प्राप्त भए । वे मनुष्यनिके इंद्रकुलके चंद्र तिनकी उपमा
काहु और मनुष्यनितैं न बने । जो पूतना तौ भाजिकरि ऐसी गई जो फिरि न आई अर कंसहूतैं न मिली । अर दूजी
देवी विकराल है शरीर जाका पांयनके घातकरि कृष्णके मारिवेकी है इच्छा जाकी सो विजुरीकी नाई परी । वे अर्ध-
चक्री नरनिके नायक अंजनगिरि समान है शोभा जिनकी अर विस्तीर्ण है हृदय जिनका बालक है तौऊ कोप-
करि वाके पांव पकरि दूर बगाई अनेक देव हैं सहाय जिनिके ॥ ४३ ॥ सो वह दूधी देवी हू गई अर दोष देव
याहू दाविकरि मारिवेके अर्थ जमल अर अर्जुन वृक्षका रूप धारि दाहिणी बाई ओर ठाड़ी । अर यशोदाते

स्पशैतँ उधरि गए अर मेहके जलकी बूंद बालकके कानमें गई सो छींकका शब्द भया सो दरवाजेकी ऊपरली भूमिविषै राजा उग्रसेन तिष्ठता हुता तानै छींकका शब्द सुनि आशीष दई । जो तू चिरकाल जीज्यो । तोहि काहु करि विधन मति होउ । तब बसुदेव बलिभद्र उग्रसेनकं कहते भए । हे पूज्य ! यह रहस्य गोप्य राखो या देवकीके पुत्रतै तिहारा वंदीगृहतै छूटना होयगा ॥ २४ ॥ तब उग्रसेनने कही यह मेरे भाई देवसेनकी पुत्रीका पुत्र वैरीकी बिना जानिमें सुखसुं रहो । ये राजा उग्रसेनके शुभ वचन सुनि बसुदेव अर बलभद्र नगरतै बाहिर गए ॥ २५ ॥

जासमय कृष्णकं लेय बाहिर निकसे तासमय नगरका रक्षक देव वृषभका रूपधरि सींगनपर दीपक धरि इनके आगे २ गमन करता मारग दिखावता भया । आगे यमुनाप्रवाह तीव्र बहता हुता सो कृष्णके प्रतापतै यमुनाके मध्य मारग होयगया । नदीका प्रवाह भी घटि गया । तब ये वृंदावनके घाट यमुना उतरकरि गोकुल गांव गए तहां नंदगोप ताके यशोदा स्त्री सो ये दोऊ आय इनके पांयनि परे इनि रात्रिविषै वे देखे ॥ २७ ॥ उनकं बालक सौंया अर सब रहस्य जताया अर कही तुम याहि पुत्रकी बुद्धिकरि पालियो । यह बालक विजाल नेत्र देखिवे बालेनिकी दृष्टिकं कांतिरूप अमृत वरषै है । याशंति उनकं समुझाय कृष्णकं वहां पधराया अर वाही समय यशोदाके पुत्री भई हुती ताहि विश्वासके अर्थ लयायकरि देवकीकं सौंपी अर आप दोऊ अपने स्थानक बैठी काहुके लखिवेमें यह वारता न आई ॥ २९ ॥ अश्वानंतर—देवकीके प्रसूति भई सुनिकरि निरदई प्रसूति गृहमें आया अर कन्या भई देखी तब मनमें विचारी यह कन्या तो मोहि मारिवे सकै नाही याका पति कोऊ राजकुमार मेरा शत्रु होय तो होय । यह विचारि मनमें शंकावान होय वह पापी अपने हाथकरि कन्याकी नासिका चपटी करता भया वह कंस देवकीके मनकं आतापका करणहारा ये दुष्ट कार्यकरि कैयकदिन गृहमें सुखसुं तिष्ठया । अर गोकुलविषै कृष्णका जातकर्म भया कृष्ण नाम धरया सो बडा पुण्याधिकारी नंद यशोदाकं अद्भुत प्रीति बढावता बुद्धिकं प्राप्त भया ॥ ३३ ॥ सो बालक गदा खड्ग, चक्र, अंकुश, शंख, पद्म इत्यादि प्रशस्त लक्षणका धारक

होगी ॥५१॥ यह आज्ञाकरि वे तो गये बहुरि अपने घरमें काहुने कृष्णकी बातही न करी जैसे कोई पूर्वजन्मकी कथा याद अणवै तैसें नारदने याद दिवाई ॥ ५२ ॥ अर तेरा भाई रुक्मी शिशुपालकी पक्ष गया हुता सो तानै अति हित जताया सो रुक्मी तेरी सगाई वा शिशुपालतैं कर आया सो विवाहके दिन नजदीक हैं कुछ दिनमें विवाह होनेवाला है वह शिशुपाल बडा राजा है यह वचन भूवाके मुनकरि रुक्मणी कहती भई कथा मुनिके वचन अन्यथा हों कदापि न हों मेरे तो एक पति वासुदेव ही हैं यातैं मेरा अभिप्राय शीघ्र ही द्वारकापतिकें पहुंचा बहुरि वेई मेरे नाथ हैं यह कन्याका रहस्य भूवा जानकरि एकांतमें रुक्मणीके नामका एक पत्र लिख नारायणके पास भिजवाया जाँमैं यह समाचार हुते तिहारे नाम ग्रहणहीका है विश्राम जाकरि राखे हैं प्राण जानैं ऐसी रुक्मणी सो तिहारे दर्शनहुं चाहै है सो माध शुदि अष्टमीका लग्न है या लग्नपर मोहि आयकरि ले जावहु अर जो कदाचित तुम न आये अर मेरा पिता अर बांधव जो शिशुपालहुं परणावेंगे तो मेरा मरण ही है तिहारे अलाभ विषैं मैं न जीऊंगी अर नगरके बाहिर नागदेवका मंदिर है तहां मैं लग्नके वक्त पहिले आऊंगी अर तुम मेरेंतैं पहिले वहां आइयो कृपाकरि मेरा कर ग्रहणकरि लेजाइयो ॥६३॥ यह रुक्मणीके पत्रकारहस्य माधव जानकरि रुक्मणीके हरण प्रति सावधान हो तिष्ठे ॥६४॥ चंदेरी नामा नगरीका पति शिशुपाल कुंडलपुरके धनी राजा भीष्म विदर्भदेशके स्वामी तिनके वचनतैं विवाहके अर्थि बड़ी सेनातैं आया कुंडलपुरके चारों तरफ शिशुपालका कटक पड्या अर नारदने एकांतविषैं मोहनतैं कही यह अवसर है तब कृष्ण बलभद्र सहित प्रलव निकसे यह भेद कोई न जानै जासमय कन्या नगरके बाहर नागदेवके मंदिर भूवा आदि अनेक स्त्रियनि सहित आई हुती तातैं पहले बलदेव वासुदेव जाय पहुंचे सो माधवने रुक्मणी देखी ॥ ६८ ॥ पहिले नारदः रुक्मणीका रूप वर्णन किया हुता ताके श्रवणरूप ईधनकरि केशवके रागरूप अनिन उपजी हुती सो परस्पर दर्शनरूप पवनकरि दोऊके रागरूप अनिन अतिवृद्धिकें प्राप्त भई तहां रुक्मणीहुं मोहन कही तेरे अर्थि हम आये हैं तू हमारे हृदय-

पुण्यकरि पूर्वोपाजित कर्मने यह कन्या महा सुलक्ष महासौभाग्य एकत्रकरि बनाई है जगततैं अधिक है सौभग्यता अर सुलक्षण जाके ॥ ३३ ॥ याके कर अंर चरण अर मुखरूप कमल अर जंघा नितंब भुज नाभि कुच उदर, भौंह, कर्ण, नेत्र, सिर, कंठ, नासिका, अधर यह समस्त अंग उपमाकूं जीतिकरि याके तनविषैं तिष्ठै हैं । संसारमें ऐसी कोई उपमा नाही जो रुक्मिणीके अंगकूं दीजै ऐसा रुक्मिणीका रूप देखि नारद आश्चर्यकूं प्राप्त भए मनमें विचारी मैं अनेक राजकन्या देखी परंतु या समान नाही यह अनुपम कन्या केशवकूं प्रणायकरि सत्यभामाके रूप अर सौभग्यकरि मद है सो निवारूं ऐसा विचार करता जो नारद ताहि हाथ जोड प्रणाम करती भई जो रुक्मणी सहज स्वभाव विनयकी भूमि अर शब्द करै है आभूषण जाके जब रुक्मणीने नमस्कार किया तब नारदने आशीष दी । जो हे पुत्री ! तू द्वारिकापतिकी पटराणी हज्यो जब रुक्मणीकी भूवा नारदतैं पूछी द्वारकापति कौन तब नारदने सब व्याख्यान किया सो सुनकरि रुक्मणी कृष्णविषैं अतिआमक्त भई नारद किंचितकाल तहां रह रुक्मणीके चित्तरूप भीतिविषैं कृष्णका चित्रामकरि अर रुक्मणीका वर्ण रूप वय विद्या चित विषैं लिखि बाहर गये ॥ ४३ ॥ एकांतविषैं रुक्मणीका रूप पटविषैं स्पष्ट लिखा अर जायकरि हरिकें दिखाया कैसा है रूप चितकूं मोहका कारण ॥ ४४ ॥ सो चित्राममें लक्षण देखि कृष्ण नारदतैं पूछते भए । नारदतैं श्रीकृष्णका हित तो सदातैं है अर चित्रपट देखि दुना स्नेह उपज्या ॥ ४५ ॥ कृष्ण पूछै हैं हे भगवन् यह तुम कौन कन्याका रूप चित्रपटविषैं लिख्या है ऐसा अद्भुत रूप मनुष्यनिमें नाही अर देवीनिका नाही ॥ ४६ ॥ याभांति कृष्णने पूछी तब नारद कहते भए हे भिन्न यह राजा भीष्मकी कन्या रुक्मिणीका रूप है सो सुनकरि कृष्णकूं करग्रहणकी चिंता उपजी ॥ ४७ ॥ एक समय एकांतविषैं भूवा रुक्मणीतैं कहती भई हे बाले ! मैं कहूं हूं सो तू सुनि एक दिन अतिमुक्तिकनामा अवधिज्ञानी मुनि आए हुते सो तोहि देखकरि कही यह पुत्री लक्षणवती है सो वासुदेवके उरस्थलविषैं लक्ष्मीकी न्याई निवास करैगी । केशवके सोलहहजार राणी तिनकी यह स्वामिनी

वंदना अर मुनिनिकी वंदना तिनविषै है अनुराग जाका । महा जिनधर्मी निकट चतुर्विधसंघका अनुरागी
 धर्मप्रिय महा श्रद्धावान शास्त्रविषै निपुण अर बडा चर्चावान सज्जन स्वभाव कौतूहली सदा अढाईद्वीपविषै
 परिभ्रमण करै जहां याके आदर सत्कारमें कमी होय तहां ही अरुचिरूप होय । सो यह नारद यादवनिकी
 सभामें धर्मकी चर्चाकरि समुद्रविजय आदि बडेनिष्कं पृथ्ठकरि राजलोकमें गया ॥ २४ ॥ तहां कृष्णकी प्रटरानी
 सत्यभामा कृष्णके प्राणहूतै ध्यारी महाशीलवंती स्नानकरि आभूषण पहिरे हुती अर मणियनिका दर्पण हाथविषै
 हुता सो अग्रना रूप निरखती हुती सो नारद तो दूरतै सत्यभामा देखी मानूं साक्षात् रति ही है ॥ २६ ॥ अर
 वह शृंगारमें लभारही हुती सो नारदहुं न देखे उठकरि इनका आदर न किया सो तत्काल क्रोधकरि याके घरतै
 निकसे ॥ २७ ॥ मनमें विचारी या लोकविषै विद्याधर भूमिगोचरी मोहि देखि सबही उठिकरि नमस्कार करै ।
 अर सबही राजानिकी रानी नमस्कार करै ॥ २८ ॥ यह सत्यभामा रूपके मदकरि गर्वित मेरी उर दृष्टि हू न करी
 यह विद्याधरकी पुत्री महा धीठ है ॥ २९ ॥ तातै याके रूप सौभाग्यके गर्वरूप पर्वतहुं मै याके शोकरूप वंजपातके
 निपातकरि चूर्ण न करूं तो मै नारद कोहेका अर आगेहुं मेरी शंका कौन राखै ॥ ३० ॥ याके रूप सौभाग्यहुं
 उल्लेखै ऐसी यापर सौत हरिके घरमें लाऊं बहुत रत्ननिकी भरी वसुंधरा समान राणी कन्हैयाके लाऊं अर याहि
 निस्वास नाखती मै निरखूं तब मेरी क्रोधरूप अग्नि बुझै मुझ नारदहुं रुसाय निश्चित कौन रहे ॥ ३१ ॥ ऐसा
 विचारकरि नारद सब ठौर अंग परंतु सत्यभामा सादश्य रूप न देखया तब कुंडनपुर आए जहां राजा महा भीष्म
 शत्रूनिहुं महा भयंकर बडा वंशका उपज्या ताके एक रुक्मनामा पुत्र महा बुद्धिमान महापराक्रमी अर रुक्मिणी
 नामा कन्या सो कलगुणविषै प्रवीण ॥ ३४ ॥ सो नारद पहिले राजसभाविषै आए अर राजाने अति सत्कार
 किया बहुरि राजलोकमें गए सो रणवासकी सबही स्त्री आय प्रणाम करती भई । अर रुक्मिणीनामा कन्या महा
 सुंदर भूवर्तै है अनुराग जाका जैसी संध्यासमय सूर्यकी उदय लक्ष्मी सोहै तैसी रुक्मिणी ओभै है मानूं हरिके

गौतम गणधरतैं राजा श्रेणिकने पूछी । हे नाथ यह नारद कौन है अर याकी उत्पत्ति कौनतैं है ? तब गौतम गणधरने कही हे भूप नारदकी संपूर्ण कथा तोहि कहूं हे सो सुन ॥ १३ ॥ यही सौर्यपुर जहां यादवनिका राज ता नगरके समीप दक्षिणकी ओर तापसनिका आश्रम जहां अनेक तापस कंदमूलादि फलपत्रनिके भक्षणहारे रहैं ॥ १४ ॥ तिनमें एक सुमित्रनामा तापस ताके सोमयशानामा स्त्री वह तापस उज्झृत्ति कहिए नगरविषे बणिक जन हाट उठाय घर जांय अर उनकी हाटतैं बालस्थलविषे अन्नके कण विखर रहे होवें सो बीन लावे या वृत्तिकरि उदर पूर्ण करैं अर कभी कंदमूलादि भक्षण करै सो इनके नारद पुत्र भए ॥ १५ ॥ सो बालक चंद्रमा समान कीर्ति धारी सो बालककृं वृक्षके नीचे रूधा सुवायकरि मातापिता दोल क्षुधा तृषातैं पीडित उज्झृत्तिके अर्थि नगरमें गए ॥ १६ ॥ अर बालक वृक्षके नीचे क्रीडा करता हुता तहां एक जंघक नामा देव आया सो बालककृं देखिकरि पूर्वस्नेहतैं बैताल्य पर्वत ले गया ॥ १७ ॥ तहां एक मणिकांचननामा गुफा ताविषे बह देव बालककृं रखकरि कल्पवृक्षनिकर उपज्या मनोह्र आहार ताकरि ताहि बढाया ॥ १८ ॥ जब यह बालक अष्टवर्ष ऊपर भया तब याहि जिनआगमका रहस्य समझाया अर देव याहि आकाशगामिनी विद्या देता भया ॥ १९ ॥ अर याका नाम नारद धरया सो यह नारद महाविद्यावान अनेक शास्त्रनिका पाठी मुनिराजनिके चरणारविंदकी सेवाकरि श्रावकके व्रत धारता भया ॥ २० ॥ यह नारद जन्महीतैं कामका जीतनहारा है अर कामदेव समान महा भुंदर है अर जो राजा कामी हैं तिनका अति बलभ है तिनकूं वनवांछित स्त्री परणाय दे अर आप महा शीलवान है लोभकरि रहित है अर सदा वदन प्रसन्न है हास्यरसविषे है अनुराग जाका ॥ २१ ॥ अर महा तेजस्वी है मान धन है अर विना सत्कार कोधकरि प्रज्वलित होय अर कोई स्तुति करै तो डरहु जाय अर रणके देखिवेविषे है प्रेम जाका अर जे जलपाक कहिए वाचाल है तिनमें मुख्य है ॥ २२ ॥ अर अढाई द्वीपविषे जिनराजके जन्म कल्याणक आदि पंचकल्याणक तिनके दर्शनका अभिलाषी है जांके अर चैत्यालयनिकी

अथानंतर—सब यादवनिकी सभा भरी है ताविषैं आकाशगामी नारद आकाशतैं आवते भये कैसे है नारद पीतवण जटाका है भार जिनके अर दादी मुंछ हवेत हैं अर शरदके भेय समान उज्ज्वल है वर्ण जिनका ॥ २ ॥ जैसा विजुरीका उद्योत होय तैसी प्रभाकूं धरे सभामें आये अर नानाप्रकारके वर्णकरि विस्तीर्ण जो योगपट्ट ताकरि शोभित हैं । जैसा प्रवेशकरि युक्त चंद्रमा शोभै तैसैं शोभै हैं ॥ ३ ॥ हल हलाट करते वख कोपीन अर दुपट्टा तिनकरि मंडित सभामें ऐसे आये जैसैं जगके अनुग्रहकी वृद्धिकरि कल्पवृक्ष आवैं ॥ ४ ॥ कंठविषैं यज्ञो-पवीतका सूत्र कैसा शोभै है मानूं रत्नत्रयहीकरि युक्त हैं मनवचनकायकी शुद्धताकरि धारा है ब्रह्मचर्य ताकरि उज्ज्वल हैं । जन्मतैं लेय बालब्रह्मचर्यरूप महापंडित ताकरि मंडित हैं । कैसा है ब्रह्मचर्य अद्वितीय है प्रभाव जाका अति बडाहंका कारण है ॥ ६ ॥ कैसे हैं नारद मिथ्यात्व रहित पवित्र है प्रकृति जिनकी कामादि अंतरंगके बैरी छै तिनके जीतनहार हैं जैसैं बलदेव वासुदेव राज्यके उदयकरि समस्त राजानिकरि पूजित है तैसैं यह विना ही राज विभूति सब राजानिकरि पूजनीक हैं ॥ ७ ॥ कामादिक पद वैरीनिके नाम काम १ क्रोध २ लोभ ३ मोह ४ मद ५ मरसर ६ जब नारद अंबरतैं उतरे तब सबही राजा सीस नवाय उठि खड़े रहे अर नमस्कारकरि आसन देते भये बहुत भक्तिकरि नारदके चरण पूजते भये कैसे हैं नारद सन्मानमात्रही है हर्ष जिनके अर काहुका कछु चाहिये नाहीं ॥ ९ ॥ वसुदेव वासुदेव अर समुद्रविजयादि सब ही राजा नारदका सन्मान करते भये नारद नेमिजिनेश्वरकूं नमस्कारकरि सभामें बैठे नेमिनाथके दर्शनकरि अर बचन श्रवणकरि उपज्या है अति आनंद जाकूं सो ताके यही अभिलाषा कि मैं प्रभुका दर्शन कर्या ही करूं अर इनके वचन सुना ही करूं तीर्थंकर देव बलदेव अर वासुदेव इनमें नारदका अधिक अनुराग है सो इनका अवलोकनकरि अर इनके वचनरूप अमृतकरि नारदके अति प्रीति बढी ॥ १० ॥ सभामें तिष्ठकरि नारद पूर्व विदेहके अर पश्चिम विदेहके तीर्थंकरनिकी कथारूप अमृतकरि अर सुमेलकी बंद-नाकर आए हुते सो वहांकी सब वार्ता कहि यादवनिका मन तृप्त करते भए । जब नारदका कथन आया तब

क्षिमिरका समूह जिनिने राम कहिये बलदेव दामोदर कहिये वासुदेव तिनहुं निरंतर आनंदहुं बढ़ावते श्रीनेमिनाथ
 बाल्यावस्थविषे मनोहर क्रीडा करते भये जिनकी क्रीडा सुर नर विद्याधर सबनिके मनहुं हरे ॥ ५० ॥ समस्त
 यादवतिका स्त्री तिनके करनिहुं शोभित करते श्रीभगवान सबनिके हाथनिमें बिचरै वह जानै में ल्युं अर वह
 जानै में ल्युं सबनिके प्यारे जगजीवन जिनेश्वर बाल्यावस्थार्ते तरुण अवस्थाहुं प्राप्त भये महा रूपवान जिनके
 रूप समान त्रैलोक्यमें काहुका रूप नाहीं प्रगट हैं सब लक्षण जिनमें ऐसे यौवनरूप जिनपर नीलकमल समान
 नेत्र जिनके सो प्रभुके रूपहुं देखकरि नर नारीनिके नेत्र और जगह विश्राम न करते भये ॥ ५२ ॥ जनताका
 हृदय कमलसमान उन भगवानका रूप भानुसमान सो प्रफुल्लित करता भया प्रभु ऐसे सुंदर जो सबके मन हरे
 इनहुं देखि सकल जननिका मन मोहित होय परंतु इनका मन किसीहुं देखि मोहित न होय इन समान सुर-
 नरका रूप नाहीं ॥ ५३ ॥ ताँ जिनके रूपकी उपमा अरहुं नाहीं जिनेश्वर स्वरूप जिनेश्वरहीका है जगतविषे
 कोई इन समान होय तो इनहुं उपमा दीजे हरि कहिये इंद्र अथवा हरि कहिये वासुदेव यह बडे बुद्धिमान हैं
 इनके जानिवेमें उनके उपमा हैं परंतु जिनराजहुं जाकी उपमा दीजे ऐसा कोई पदार्थ नाहीं ताँ मौन गहि बैठि
 रहे हैं ॥ ५४ ॥ श्रीनेमिनाथके निकट भाई बंधु निजजन जब शृंगाररसकी चर्चा करै अथवा परणायवेकी बात
 चलावै तब आप लज्जाकरि नीचे होय जावै ॥ ५५ ॥ तीनज्ञानरूप जल ताकरि धोया है मोहरूप कलंक जिनि
 सो नेमिजिनेश्वरका मन संसारकी मायारूप धूलिकरि धूमरा न होता भया ॥ ५६ ॥ अर वह द्वारिकापुरी
 सुंदर हैं द्वार जाके सो जैसे समुद्रकी लहर चंद्रमाकी किरणनिके समूहकरि बुद्धिहुं प्राप्त होय तैसे वह पुरी जिन-
 राजके गुणनिके समूहकरि अत्यंत हर्षहुं प्राप्त भई लोकरूप तरंग तिनकरि उछलती हुई आनंदरूप प्रवर्तती
 होभती भई ॥ ५७ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनचर्यस्थकृतौ द्वारावती निवासवर्णनोनाम एकचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४१ ॥

की भांति भांतिकी वस्तु कुवेर सदा ही रघौवै हैं अर आप सदा देवलोकहीके वस्त्राभरणादि पहिरै हैं अर सब सामग्री देवलोकहीकी आवै है तिनका कहा वर्णन करिए जिनके लार जेते आए हुते ते सब ही देवनिने आराधे अर हरि हलधरकी विशेष पाहुनगति करी ॥ ३९ ॥ बहुरि कुवेरने यादवेंद्रसूं कही आप सब ही सरदार या पुरीविषै प्रवेश करौ । अर तिहारी प्रजाकुं वसाओ ऐसा कहि पूर्णभद्र यक्षहं रखि कुवेर तौ अपने स्थानक गया अर सब यादव एकत्र हो समुद्रके तट जय जयकार शब्दकरि अति हर्षित होय हलधर अर हरिका अभिषेक करवाया कैसे हैं दोऊ वीर नरनायक हैं हल अर गदाका है आयुध जिनके बडाभाई तो हलधर है छोटा भाई गदाधर है ये दोऊ ही नरेश्वर जिनेश्वरदेवके उपासक हैं ॥ ४१ ॥ जैसें स्वर्गविषै सुर प्रवेश करै तैसें यादव चतुरंग सेना सहित अर अपनी प्रजा सहित द्वारिकामें प्रवेश करते भये ॥ ४२ ॥ पूर्णभद्रनामा यक्षकुं कुवेर रख गया हुता तानै सबनिहुं यथा योध्य स्थानविषै राखे मंगलरूप वे सब ही मंदिर तिनविषै यह यादवेश्वर सुखतै तिष्ठे जे मथुरावासी हुते तिनहोंने तो द्वारिकाविषै अपने निवासका स्थानक मथुरा ठहराया अर जे शौर्यपुरके निवासी हते तिनद्वारिकाविषै अपने निवासका नाम शौर्यपुर ठहराया । अर जे वीरपुरके वासी हुते तिनहोंने अपने वासका नाम वीरपुर ठहराया या भांति संकेतकर वे यथायोग्य निवास करते भए अर ता नगरीविषै कुवेरकी आज्ञाकरि यक्षदेव अडाई दिन सब ही घरविषै पूर्ण धन धान्य वर्षावते भए किसीके घरमें किसी वस्तुकी कमी न रही जहां विराजा कृष्ण सो ताके प्रतापकरि पश्चिमके सब राजा बश भए बलदेव वासुदेवकी आज्ञा सब मानते भए ॥ ४६ ॥ अनेक राजानिकी पुत्री हजारों न्याहकरि द्वारकापति सुरपतिकी न्याई यथेष्ट सुखसूं रमै ॥ ४७ ॥

अथानंतर—श्रीनेमिनाथ कुमार द्वारिकाविषै चंद्रमाकी न्याई वृद्धिकूं प्राप्त होता भया समस्त कलानिका स्थानक है शरीर जाका ॥ ४८ ॥ बहुरि श्रीनेमिनाथ उगते सूर्य समान शोभतै भये दशार्ह कहिये समुद्रविजयादि दश भाई जिनके बदन सोई भये कमल तिनका प्रफुल्लित करणहार है उदय जिनका अर अपनी ज्योतिकरि दूर किया है

जहां सर्व रत्नमई अति उत्तंग जिनेंद्रके चैत्रालय महा पवित्र जिनके चौगिरद कोट अर दरवाजे तिनकरि वह पुरी स्वर्गपुरी समान सोहै है अर अतिनक्षत्र आदि चार विदिशा अर पूर्व आदि चार दिशा तिनविषै समुद्र-विजयादि दश भार्गविके महल अनुक्रमतैं होते भए अर वसुदेवके मंदिरके मध्य एक सर्वतोभद्रनामा महल कल्पवृक्ष अर कल्पलताकरि मंडित अठारह खणका केशवके रहनेका शोभता भया ॥ २७ ॥ अर सर्व राज-लोकनिके अर पुत्रादिकनिके योग्य मंदिरनिकी पंक्ति कृष्णके मंदिरके चौगिर्द सोहती भई अर बलदेवका मंदिर अति सुंदर बन वापी सरोवरादिकरि संयुक्त शोभता भया ॥ २९ ॥ अर बलदेवके महलके आगे एक सभा मंडप सोहता भया वह रत्नमई सभा मंडप इंद्रके सभामंडप समान सोहता भया जाकी कांतिकरि सूर्यहृकी किरण मंद भासै अर उग्रसेनादि भूयतिके योग्य मंदिर सबही भार्गविके आठ आठ खणके सोहते भए नार्ही कर सकिये वर्णन जाका ऐसी द्वारावतीनामा पुरी महा मनोह रचकरि कुवेर वासुदेवकें दिखावता भया ॥ ३२ ॥ अर इतनी वस्तु कुवेर कृष्णकें देता भया मुकुट हार कौस्तु मणि पीतवस्त्र अर नक्षत्रमाला नामा आभूषण यह वस्तु लोकविषै दुर्लभ है सो माधवकें दई अर कुमुदतीनामा गदा अर शक्ति अर नंदकनामा खड्ग सारंगनामा धनुष अर दीप तरकस अर वज्रमई बाण ॥ ३४ ॥ अर सर्व आयुधनितैं पूर्ण दिव्य रथ जाके गरुडकी ध्वजा अर चमर अर सफेद छत्र केशवकें कुवेरने दिए अर बलभद्रके ताई दीप नील वस्त्र अर रत्नमाला मुकुट गदा अर हल मृशाल अर धनुष बाण दीप तरकस अर दिव्यास्त्रनिकरि भरथा रथ ताके ताडपत्रके आकारकी ध्वजा अर छत्रादिसहित औरह मनोहर वस्तु हलधरकें दीनी ॥ ३७ ॥ अर नेमि जिनेंद्रके पिता समुद्रविजय अर माता शिवदेवी अर समुद्रविजयके सब भार्गव तिनकें वस्त्राभरणादि नानाप्रकारकी वस्तु दई अर उग्रसेनादि भोजकवृष्टिके पुत्र तिनकें वस्त्राभरणादि अनेक वस्तु दई ॥ ३८ ॥ अर भगवान श्रीनेमिनाथ ता निरंतर इंद्रादि देवनि करि अर कुवेरकरि पूज्य ही हैं उनकें तो उनकी अवस्था योग्य अनुपम वस्तु तिनकरि सदा ही सेवै हैं ऋतु ऋतु

उठ्या ही चाहिए । मानूं समुद्र बलभद्र नारायणका सत्कार ही करै है नेमिनाथ तीर्थकर तो तीनलोकके प्रभु अर बलभद्र नारायण तीनखंडके अधिपति जिनपतिके महाभक्त सो मानों समुद्र इनका विनय ही करता भया अर वह समुद्र ज्ञानिके मंडलकरि ऐसा शोभै है मानूं समुद्रविजय अक्षोभ आदि सब भार्निका अर भोजवंशीनिका आदर ही करै है तुम भले ही पधारै ।

भावार्थ—ज्ञाग हू उज्ज्वल अर हास्य हू उज्ज्वल सो फेन उठै है इनके आयवेकरि समुद्र ह्वरित भया हंसै ही है । अर शुभ तिथि देखि स्थानककी इच्छाकरि बलभद्र सहित कृष्ण तीन उपवास धारते भए अर डाभकी सेंज पर तिष्ठकरि नमोकार मंत्र जप्या अर समुद्रके तीर तिष्ठे ॥ १६ ॥ तब सौधर्महन्द्रकी आज्ञातैं गौतमनामा देव आयकरि इनका बहुत सन्मान करता भया अर कुबेरने इंद्रकी आज्ञातैं श्रीनेमिजिनहरकी भक्ति अर बलदेव वासुदेवके पुण्यकरि द्वारावतीनामा परमपुरी निर्मापी सो नगरी बारह योजन लंबी अर नव योजन चौड़ी बसी वज्र कहिए हीरा तिनका है कोट जाके अर समुद्र ही है खाई जाके ॥ १७ ॥ अइ रत्न स्वर्णकरि रचे बहुत स्वर्ण निके अनेक मंदिर तिनकरि वह नगरी आकाशकुं रोकती संती ऐसी शोभती भई मानूं इंद्रपुरी ही स्वर्णलोकतें उतरी है ॥ २० ॥ जहां अनेक कूप अनेक वापी अनेक सरोवरी अनेक कुंड चौखुंदे तथा गोल अर अनेक द्रव जिनमें नाना प्रकारके कमल फूलि रहे हैं अर महामिष्ट स्वादिष्ट है जल जिनविषैं ॥ २१ ॥ अर अनेक हैं चारों ओर वन जहां कल्पवृक्ष अर कल्पलता समान बेल अर नागरबेलि, लौंग, सुपारी, इलाची, अगर, चंदन आदि अनेक वृक्ष तिनकरि शोभित वह वन नंदनवनकी शोभाकुं जीतते भए अर वा नगरीविषैं अनेक मंदिर ऐसे हैं जिनके स्वर्ण रत्नके कोट अर दरवाजे सर्व रतिके सुखके देनहारें वे मंदिर सुरमंदिर समान सोहते भये नाना प्रकारकी मणीनिके हैं शिखर जिनिके ॥ २३ ॥ अर अनेक सुंदर बाजार अर अनेक गली अर ठौर ठौर जलके निर्वर्ण तिनकरि महा मनोहर वह पुरी सब राजा अर प्रजानिके वासयोग्य शोभती भई ॥ २४ ॥ अर

माता हाथा धूम तैसा ही धूम हैं जाविषे अनेक भँवर उठै हैं अर अनेक लहर उठै हैं अर बैठै हैं अर अनेक जलके मंडल ऊंचे उछलै हैं सो मानुं आकाशकं आच्छादित करै हैं ॥ ३ ॥ अर जाविषे अनेक मगरमच्छ विचरै हैं अर ग्राहनिका ग्रह ऐसे रत्नाकरकं यादव निरखते भए ॥ ४ ॥ जाका पार न पाइए ऐसा अपार है अर अति गंभीर है जे महा बुद्धिमान अनेक यत्न करै तोह समुद्रका थाह न पावै जाहि कोई तिर न सके गभभीरताके योगतैं हैं अनेक नदी तिनकरि अति मनोहर है अर असोलिक महा रत्न तिनकरि जगतका उपकार करै हैं अर अनादि कालका है अर निर्मलता अर विस्तीर्णताके योगतैं आकाशकी शोभाकं अंगीकार करै है ॥ ७ ॥ अर अपने उदरविषे धरै है अनेक जीव तिनकी रक्षाका है दंड व्रत जाके मानुं यह समुद्र जिनशासनका स्वरूप ही है जिन मार्गहु जीवोंका रक्षक है अर यह समुद्रहु अनेक जीवनिका रक्षक है अर जिनमार्ग जे वादी जीतिकी इच्छा करै तिनकरि अलंघ्य है अर यह भी लोकनिकरि अलंघ्य है ॥ ८ ॥ अर बाहुका भव्यजीव अनंतानुबंधी कषायनिके आताप निवारिवेकं आश्रय करै है अर या समुद्रका आश्रय तापके अनुबंधकं निवारै है । यह समुद्र अपने स्पृहाहीकरि आतापकं निवारै तो अवगाह कर क्यों न निवारै ॥ ९ ॥ ऐसे समुद्रकं यादवनिने देख्य देखकरि जानी मानु यह सूत्रार्णव ही है, अंबुधिक् (समुद्र) विलोकिकरि राजानिके समूह बहुत राजी भए अर समुद्रकी लहरमें मूंगा मोती आदि अनेक रत्न तीरां आए सो मानुं नेमिनाथके आगम करि समुद्रने हर्षित होय पुष्पांजलि ही चढाई अर समुद्र ऊंचा उछल्या सो मानुं नृत्य ही करै है अर समुद्र गर्जो मानों जयजयकार शब्द ही करै है अपने तरंगरूप करि तिनमें नानाप्रकारके रत्ननिकरि मानुं अर्ध ही देय है अर मानुं वह सागर अपनी कल्लोल रूप भुजानिकरि हरि जे कृष्ण तिनसूं मिलाप ही करै है अर ध्वनिरूप वचनकरि हरिका सत्कार ही करै है अर वह समुद्र युगविषे प्रधान जे बलभद्र तिनकं देखकरि मानुं ब्रलाचल होवेके मिसकरि उठै ही है बडेनिक् देखकरि

दुखी भई रुदन करूं हूं मैं इतनी बड़ी भई तो हू उनके साथ जल न सकी अद्यापि जीवनकी आशा है ॥ ३८ ॥
अर यादव सब ही राजा अपनी प्रजा सहित अग्निमें जले ॥ ३९ ॥ अर मैं दुःखिनी स्वामिके वियोगतें दुःख
की भरी विलाप करूं हूं ॥ ४० ॥ यह वचन वृद्ध रूपिणीके जरसिंध सुनकरि आश्चर्यकं प्राप्त भया अर अंधक-
वृष्टी अर भोजकवृष्टीनिके सन्तानका मरण जान ॥ ४१ ॥ पीछे फिरि अपने स्थानक भाईनि सहित आया अर
जे यादवनिमें याके अंगी हैं तिनहुं पाणी देकर क्लृप्तकृत्य होय सुखसे तिठ्ठा ॥ ४२ ॥ अर यादव अपनी इच्छासे
पश्चिम समुद्रके वनविषे आये सो ते वन लौंग, इलायची, दाठचीनी आदि सुगन्ध द्रव्यनिकी सुगंधताकरि
महा सुगंध है अर जहां शीतल मंद सुगन्ध पवन वाजै है ॥ ४३ ॥ दूर देशसे आये यह यादव नृप सो पश्चिमके
सागरके तट अपनी प्रजा सहित डेराकरि तिष्ठे ॥ ४४ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहै हैं हे
राजन् ! वह जरासिंध करुणारहित यादवनिके पीछे लग गया अर उनके मारनेहीका है प्रयोजन जाके जवाहं अर
भाईनिके मारिवेकरि उपज्या है अधिक कोप जाकं सो मार्गविषे देवनिने अतिका प्रपंचकरि रोका सो पीछे
फिरिया जिनके पुण्यका उदय है तिनका रिपु कहा करै ऐसा जान जे जिनधर्मी विवेकी जन हैं सो जिन भाषित
धर्मकी स्थिति करो । जिनधर्मके प्रभावसे सकल विघ्न दरे हैं ॥ ४५ ॥

इति श्री भारद्वाजेमिपुत्राणसंप्रदे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्तुतौ यादवप्रस्थानवर्णनोत्तम चत्वारिंशः सर्गः ॥ ४० ॥



छठा अधिकार

(यादवनिका द्वारिकामें निवास करना)

अथानंतर—श्रीनेमिनाथ जिनके लार समुद्रविजय आदि दशार्ह अर भोजकवृष्टीके पुत्र अर बलभद्र नारा-
यण सबही समुद्रकी शोभाकं देखिवेकं गये सो समुद्र अति अथाह देख्या याविषे अनेक तरंग उठै हैं अर जैसा

उत्तरपुराण तथा नेमपुराणविषे ग्रह कथन है जो नेमनाथ स्वामीका जन्म शौर्यपुरका नाहीं द्वारिका गये पीछे प्रभुका जन्म भया अर नेमिनिर्वाणकाव्यविषे ऐसा कथन जो प्रभुका जन्म तो द्वारका ही है परन्तु द्वारकामें यह बानव बसे है जहां दशार्ह समुद्रविजयादि दश भार्गविके महल अर इनकी प्रजा बसे सो शौर्यपुर अर उग्रसेनका निवास सो मथुरा अर द्वारकाहीमें जहां पांडवनिका निवास सो हरितनापुर या भांति लिखा है ॥ २५ ॥ अर इनहुं निकसे सुन पीछेसे जरासिंध गया तब यादवनिने सुनी जो वह आया तब महा उत्सवकरि यादव युद्धके उद्यमी भये अलग ही अंतर दोनों सेनाके रह्या तब तीनखंडके निवासी देव मायामई सामर्थ्यकरि विक्रिया रचते भये ठौर ठौर अग्निनी ज्वाला प्रज्वलित है अर यादवनिके अकाश अग्निमें जैरे हैं अर सब कटक जैरे है अर जगह जगह इनके आभूषण पड़े हैं अर गज अश्व दौड़े र फिरे हैं ऐसी विक्रिया जरासिंधने देखी अर अग्निनी ज्वालाकरि मार्ग भी चलता न देखा अर एक देवी वृद्ध मनुष्यनीका रूप धरे रोवती देखी तासूं जरासिंधने पूछा यह विस्तीर्ण कटक कौनका जरे है अर तू क्यों रोवै है अर कौन है या भांति पूछी तब वह देवी वृद्धरूपिणी कष्टकरि स्वास भरती नीठ नीठ कहती भई रुदनकरि रुक रहे हैं कंठ जाके ॥ ३२ ॥ वृद्धरूपणी कहै है हे तेजस्वी मैं कहू हूं सो तू सुन, महत पुरुषके निकट अपना दुःख निवेदन करिये तो दुःखकी निवृत्ति होय उनके बचन ही सुनि साता उपजै है ॥ ३३ ॥ एक राजगृह नामा नगर है तहां राजा जरासिंध राज करै है सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध है अर समुद्रपर्यंत पृथिवीविषे वाका राज है अर महा सत्यवादी है अर वाके प्रतापरूपी अधि बड़वानलका रूपकरि समुद्रविषे भी मानों प्रज्वलित है वासूं बैर करि समर्थ कौन अर वांनैं तो यादवनि पर कृपा करनेमें कभी न करी परन्तु ये अपराधी भये सो अपने अपराधकी श्रापकरि वह किसी दिशा अपना जीव ले भाग जांय सो पृथिवीविषे कोई शरण न देखा चक्रवर्तीनिके कोपकरि कहा बचै तब उन अपना मरण ही शरण जाना अग्निविषे प्रवेश कर भस्म भये अर मैं उनके बड़ोंकी दासी हूं सो अपने स्वामीकी दुर्बुद्धिकरि

यह जरासिंध प्रतिनारायण है अर याके नाश करनहारे अपने कुलमें यह बलभद्र नारायण उपजे हैं ॥ १४ ॥
जातें जौलगा कृष्ण रूप अभिनविषे वह प्रतिनारायणरूप पतंग अपनी पक्ष सहित आपही आयकरि भस्म न
होय तब तक कालक्षेप करना योग्य है जिससे कई एक दिन हम तुम शूरवीर कृष्णको यहांसे उठाय कर और
जगह रक्खे यह कृष्ण तीन खण्डका जीतनहारा योधा इस समय जरासिंधसे लडवे सामर्थ्य नाही तिससे यह
स्थानक तज करि हम तुम कई एक दिन पश्चिम दिशाकी ओर निवास करें स्थानक पकड़े कार्यकी सिद्धि निःसं-
देह होय ॥ १७ ॥ हम यह स्थानक तजे पश्चिमकी ओर चले अर जो वहां जरासिंध आवै तो रण विषे नीकी
पाहुणगति करें यह भी रणप्रिय है सो उसे रणविषे प्रसन्न करें ॥ १८ ॥ यह मंत्र करि अपने कटकमें सर्वोको कही
आनन्द भेरीका नाद कर सर्वोको चलनेका विचार जनाया तब सब ही लोक चलवेहुं उद्यमी भए सब ही यदुवंशी अंधक-
नाद सुन सब ही प्रजा चारों वर्ण अपने कुटुम्ब सहित यादवोंके साथ चलवेहुं उद्यमी भए अठारह कोड घर अर अपमान धनके भरे
वृष्टीके अर भोजकवृष्टीके चलवेहुं उद्यमी भए मथुराके अर शौर्यपुरके अर वीरपुरके सबही लोक प्रस्थान करते भए
जैसे कोई क्रीडाके अर्थ बन विषे जाय तैसे देश तज विदेशके उद्यमी भए अठारह कोड घर अर अपमान धनके भरे
राजाके साथ निकसे यादवोंका राज्य ही प्रिय है जिनको ॥ २२ ॥ शुभ तिथि शुभ नक्षत्र शुभ योग देखकरि यह
यादव भूपाल प्रयाण करते भए । यद्यपि बलदेव वसुदेवके मनमें यह विचार आया जो जरासिंधसे अब ही लडे
परंतु चड्डोंकी अज्ञासे प्रयाण ही करते भए उन्होंने कही इस समय तुम्हारी अवस्था नाही तब यह
बडोंके आज्ञाकारी सो उनके कहेसे प्रयाण ही किया ॥ २३ ॥ सो विन्ध्याचल राजनिके बनकर रमणीक अर जहां
मकी ओर गए सो विन्ध्याचलके समीप डेरा किया । सो वागिरकी शोभा प्रजाके मनहुं हरती भई ॥ २४ ॥
सिंह शार्दूल घने अर जाका शिखर आकाश लग रहा है सो वागिरकी शोभा प्रजाके मनहुं हरती भई ॥ २४ ॥
यहां हरिवंशपुराणमें तो यह कथन है जो श्रीनेमिनाथका जन्म शौर्यपुरमें भया अर जन्म भये पीछे द्वारका गये अर

भावार्थ—जरासिंधको अपराजितका ऐसा शोक उपजा जी तत्काल प्राण जाते रहै परंतु याके मारवे कर याद-
 वोंपर महाक्रोध उपजा तिसकर प्राण धंभे ॥ १ ॥ समस्त यादवोंके नाशके अर्थ अपने मित्रवर्गोंसे मंत्रकरि आज्ञा
 करता भया, कैसा है जरासिंध ममस्त मय अर पुरुषार्थ तिनकरि पूर्ण है ॥ २ ॥ जरासिंधकी आज्ञासे नानादेश
 के राजा चतुरंग सेना करि मंडित स्वामीके आज्ञाकारी महा स्वामिभक्त स्वामीके निकट आए सेनारूप समुद्र-
 तिसके मध्यवर्ती जरासिंध पृथिवीका पति यादवनिपर कूच ही करता भया तब यह खबर यादवोंको भई यादव
 महा चतुर हलकरेही हैं नेत्र जिनके ॥ ४ ॥ यह वार्ता सुनकरि जे वयोवृद्ध हैं अंधकवृष्टि अर भोजकवृष्टीके
 वंशके सो सब मिलकरि मंत्र करते भए धर्मका है निरूपण जिनके ॥ ५ ॥ यादव विचार करै हैं जरासिंध तीन
 खंडका स्वामी है अखंड है आज्ञा जाकी सो औरों कर जीता न जाय महा प्रचंड है अर चक्र खड्ग गदा दंड
 रत्नादि दिव्यास्त्रके बलकर उद्धत है ॥ ६ ॥ अर कृतज्ञ है जो कोई उसकी सेवा करै तिसको गुण मानै है कृतघ्न
 नाहीं अर कोई उससे द्वेष करै अर फिर प्रणाम करै तो उसे क्षमा भी करै है अबतक अपना बुरा उसने नाहीं
 किया पहले अनेक उपकारही किए हैं ॥ ७ ॥ अर आपां उसका जंत्राई मारा अर भाई मारा सो उसका बड़ा अप-
 मान भया सो वह अपना अपमान मल धोवनेहुं महा कोपवान अपने ऊपर आवै है ॥ ८ ॥ अर अपना देवबल
 अर पुरुषार्थकी सामर्थ्य देखता भी नाहीं देखै है महा गर्ववान है ॥ ९ ॥ अर कृष्णके पुण्यकी सामर्थ्य अर पुरु-
 षार्थ अर बलभद्रका पुरुषार्थ बाल्यावस्थाहीसे लेयकर जगतमें प्रसिद्ध है परंतु उसे नाहीं भासै है अर श्रीनेमिनाथका
 अपने जन्म भया इन्द्रादिक देवोंके आसन कंपायमान भए जिसका प्रभुत्व बाल्यावस्थाहीविषे तीन लोकमें प्रगट
 है जिसकी सेवाविषे सकल लोकपाल सदा सावधान तिसके कुलहुं ऐसा कौन मनुष्य जो विघ्न करै जिस कुल
 विषे तीर्थकर देव प्रगट होय सो कुल अपराजित है किसीकर जीता न जाय ऐसा कौन है जो अग्निहुं हाथ करि
 रथमें अग्नि तीव्र ज्वालाकरि युक्त है तैसे तीर्थकर बलेदेव वासुदेवके सन्मुख जीतकी इच्छाकरि कौन आवै ॥ १३ ॥

यहां की सब सेवा तैरे ताल्लुक है ऐसी आज्ञाकरि देवनि का राजा प्रभुके मातापिताकी आज्ञा पाय आपहुं कृतार्थ मानता संता। समस्त चतुर्निकायके देवनि सहित अर समस्त इंद्राणीनि सहित पाया है जन्मोत्सवका लाभ जानै सो अपन स्थान गया सिद्ध भई है यात्रा जाकी अर दिक्कुमारी हू जन्मसमयका उत्सवकरि पुत्रसहित माता है शिवदेवीहुं प्रणामकरि हर्षकी भरी अपने अपने स्थानक गई अपने शरीरकी प्रभाकरि दशों दिशाविषैं किया है उद्योत जिनि अर भगवान जगतके चंद्र अपने उज्ज्वल गुणनिकरि जगतहुं आह्लाद उपजावते लक्ष्मीकरि लड़ाये भये । कैसे हैं भगवान बाल्यावस्थाविषैं हू बालभावतै रहित है किया जिनकी सो बंधुवर्ग अर देव तिनकरि लड़ाये बुद्धिहुं प्राप्त होते भये यह अरिष्टनेमिका जन्माभिषेकका स्तवन तीन लोकहुं हर्षित करणहारा पापका नाशक पुण्यका मार्ग संसारमें सार मोक्षका कारण भव्य जीवनिहुं प्रमोदका कर्ता प्रमादका हर्ता धर्मका बढ़ावनहारा जो कोई प्रीति करि सुने व्याख्यान करे पढ़े सदा चिंतवे सो पुरुष सम्यकदर्शन ज्ञान चारित्र्य संपदाका वर्णनहारा जो वीतरागका धर्म ताहि प्राप्त होय अर वह पुरुष पुण्यके आश्रवका कारण होय है कैसा है पुण्यका आश्रव शरीरके सुखका देनहारा शांतिका करणहारा पुष्टताका बढ़ावनहारा संतोषका उपजावनहार संपतिका मूल यह लोक परलोक कल्याणकी प्राप्ति का प्रयत्न उपाय सर्व पापाश्रवका निवारणहारा पूर्वभवविषैं अनेक दारुण किये तिनका नाश करणहारा है जे राग द्वेष मोहादि भावकरि उपाजे हैं अशुभकर्म तिनका भेटनहारा यह जिनेंद्रका मुख्य स्तोत्र हमारे भक्तिका समूह करो या स्तोत्रके प्रभावकरि हमारे परमेश्वरमें परमभक्ति होवो ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यद्वारौ जन्माभिषेकस्तवनवर्णनौ नाम एकौनचत्वारिंशः सर्गः ॥ ३६ ॥

अथानंतर—जरासिंध सुनी जो भाई अपराजित बुद्धविषैं परलोक गया यह वार्ता सुनकरि शोकरूप समुद्र विषैं डूबे या सो क्रोधरूप जहाज कर यंभा ।

देवनिकी सेनाकरि मंडित शीघ्रही उत्तरदिशाकूं उलंघकरि अपना जन्मस्थान जो सौर्यपुर तहां पधारै कैसा है सौर्यपुर ऊंची ध्वजानिका समूह ताकरि शोभित है अर यादवनिके गंभीर नाद तिनकरि जहां दशों दिशा व्याप्त होय रही है अर महा मनोज्ञ सुगंधजलकी जहां वर्षा होय रही है अर पुष्पकी वृष्टि होय रही है ताकरि नगरकी गली रुक रही हैं । अर मानूं वह पुर लक्ष्मीका निधान ही है अनेक निधिनितैं भरा है अर महामंगलका है प्रसंग जाविषैं ऐसे सुंदर सौर्यपुरविषैं श्रीनेमिनाथ आय प्राप्त भये वह सौर्यपुर ऐश्वर्यका अर आश्चर्यका मूल है या पृथिवीविषैं आनंदको प्रगट करते लोकनिको प्रमोद बढ़ाते प्रभु आये वयकरि बालक अर गुणनिकरि वृद्ध जिनेश्वर सौर्यपुरकी प्रजा अर राजा समुद्रविजय सोई भये कमलनिके बन्धु तिनके प्रफुल्लित करवैकूं ऊगते सूर्य समान है ताहि ऐरावत मतंगके सिरतैं उतारकरि माताकी गोदमें इंद्र पथरावता भया अर इंद्र आप विक्रियाश-क्तिकरि दैदीप्यमान हजारों भुजा बनाई सो शोभाकरि युक्त तिनपर हजारों देवी नचाई सो देवी सौंदर्यताके समूहकरि पूर्ण तिनका नृत्य हर्षकरि यादव देखे हैं समस्त पृथिवीके राजपतैं प्रभुके जन्मोत्सवके लाभ मनमें अधिक जानते संते आनंदरूप हैं नेत्र जिनके सो इंद्रका रज्ज्या आनंद नाटक ताहि निरखते भये जहां इंद्र नटवा ता नृत्यका कहा वर्णन करिये ऐसी ही शोभा ऐमे ही वादित्र ऐसा ही आप ऐसा ही सब समाज ऐसा ही अंगका मोड़ना ऐसा ही भौंहका चढ़ावना ऐसी ही लीला ताकरि महाप्रवीण इंद्र नटवा आनंद नाटक करता भया प्रगट किये हैं नानाप्रकार रस जानैं अर देवनिका राजा जगतके राजाकूं अर तिनके मातापिताकूं प्रणामकरि पुजा-करि अमोलक वस्त्राभरण पहिराय भगवानके दाहने अंगुठमें अमृतका स्थापन करि अर अनेक देवकुमार प्रभुकी सेवाकूं राखे । तिनकूं यह आज्ञा करी जो प्रभुकी वय होय ताही प्रमाण तुम वय धारकरि नाना ऋतुविषैं नानाप्रकार सेवा करहु अर सेवाविषैं अति तरपर जो कुबेर ताहि सुरपतिने आज्ञा करी हे धनपति ! तू जिनप-तिकी वय प्रमाण छहौं ऋतु योग्य सकल सामग्री पहुंचाय जो वस्तु न होय सो लावो अर इनकी रक्षा करहु

रानीकुं गूढ गर्भ हुता काहुने न जाण्या सो मार्गमें पुत्र भया यह वार्ता कहि राजा अति उत्सव किया नगरमें सवनिके आनंद भया विद्याधरनिके समूह या पुण्याधिकारीके जन्मोत्सवविषे नूपुरनिका नाद करते नृत्य करते भये ॥ ६० ॥ प्रद्युम्न नाम स्वर्णका है सो यह कुमार स्वर्णकी कांतिहुं जीतै ताँ याका नाम प्रद्युम्न ठहराया यह कुमार सैकडों कुमारनिकरि सेवित राजा कालसंवरके घर वृद्धिहुं प्राप्त होय ॥ ६१ ॥ अथानंतर—रुक्मिणी जागी देखे तो पुत्र नाहीं तब वृद्धा धायतै कही देखो बालक कहाँ है सो सगरे मंदिरमें ढूँढ्या अर न पाया तब माता विलाप करती भई हाथ पुत्र तोहि काहु बैरीने हरया पूर्वोपाजैत पुण्यने मोहि निधि दिखाय अर पाछी लई, मैं परभवविषे काहु स्त्रीका पुत्र हरया ताका यह फल है ॥ ६४ ॥ या भांति रुक्मिणी विलाप किया जाकरि सबहुं करुणा उपजै याके रुदनकी ऐसी ध्वनि भई जो सवनिके काननि पड़ी ॥ ६५ ॥ तब वासुदेव यह वृत्तांत जानि बलदेवसहित रुक्मिणीके मंदिर आय ॥ अर अन्य हू राजलोककी रानी बांधव जन आय भेले भये ॥ रुक्मिणीका अर सब रानीनिका रुदन सुनि नारायण अपने भुजवीर्यहुं अर अपनी सावधानीहुं निवृत्ते भये ॥ सुनदानामा खड्गके स्वामी कृष्ण सो कहते भये जगतविषे दोय ही पदार्थ हैं दैव अर पुरुषार्थ सो दैव ही प्रबल है जे पुरुषार्थका गर्व करै हैं तिनहुं धिक्कार ॥ ६८ ॥ जो पुरुषार्थही प्रबल होय तो मैं वासुदेव उषडी खड्ग समान तेजस्वी मेरे पुत्रहुं शत्रु कैसे ले जाय इत्यादि विचार करि माधव रुक्मिणीतैं कहते भये हे प्रिये ! तू शोक मत करि धैर्य धरहु ॥ ७० ॥ वह पुत्र स्वर्गलोकतैं चया है अर पुण्याधिकारी है सो अल्प आयु न होय मो मारखे पिताके अर तुझ सारखी माताके हीनपुण्यका घनी अर अल्प आयु न होय यह कोई भवितव्य ऐसा ही हुना सो भया या भांति अनेक जाय हैं अर पीछे आवैं हैं । तेरा पुत्र लोकनिके नेत्रनिहुं उत्सवका कर्ता ताहि मैं हेरुंगा जैसें सूक्ष्मदृष्टि वाले द्वितीयाके चंद्रमाहुं आकाशविषे हरे । या भांति रुक्मिणीतैं राम कहिये बलभद्र ताका भाई वासुदेव धैर्य बंधाय ताका मुख भुवाया अर पुत्रके द्वंद्विवेक माधव उपाय करते भये ॥ ७३ ॥ ताही समय नारद

माहात्म्य देखें ऐसी विचारि यह दोऊ अभिमानी मुनिनपर गए ॥ ७ ॥ सो एक सात्विकनामा मुनि गुरुतै परे
 विराजे हुते इन दोऊ विप्र पुत्रनिहं देखि मनमें विचारया यह अभिमानी हैं अर कोधरूप हैं मत कदाचित गुरुषे
 जाय विवाद करै ये दोऊ महिषसमान हैं सो सभाविषे शोभ उपजावेंगे । मुनीनिकी सभा सागर समान है अर
 श्रीगुरु धर्मका उपदेश करै हैं तातैं इनहं यहां ही थांभिए यह विचारि अवधि है नेत्र जिनके ऐसे सात्विकनामा
 साधु द्विजपुत्रनिहं कहते भए हं विप्रो ! यहां आवहु तब यह सात्विकमुनिपर गए अर उनके निकट बैठे तब इनहं
 बादरूप अर गर्वसहित देखि मुनिके निकट अनेक लोग आय भेले भए जैसे वर्षाविषे गृहमें पानी आय भै ।
 मुनिने विप्रनितै पूछया हे विप्रो ! तुम कहाँतैं आए तब वे बोले हम गांवतैं आए हैं ॥ १२ ॥ तब मुनि कही
 यह तो हम जानै हैं शालिशाम गांवके तुम वासी हो परंतु हमने यह पूछया है या संसारविषे भ्रमण करते तुम
 कौन गतितैं आए । तब विप्र बोले यह ज्ञान तो ब्राह्महं नाहीं तब यति कही तुम जहांतैं आए हो सो हम कहै हैं
 ॥ १४ ॥ तुम पूर्वभवविषे या भ्रमके निकट स्थाल हुते । तुममें पूर्वभवविषेहू प्रीति हुती ॥ १५ ॥ सो याही गांवमें
 प्रवरकनामा ब्राह्मण किसान सो सातदिनकी महा वर्षा भई अर प्रबल पवन वाजी अर उत्कापात भए वह किसान
 कंपाग्रमान है शरीर जाका सो एक बडे वृक्ष तलें गया अर सात दिनकी वर्षाकरि किसानके चर्म उपकरण नाडी
 चडस इत्यादि भीजि गए सो दोऊ स्थाल क्षुधाकी वेदनाकरि भवते भए ताकरि उदरविषे बायुशूल उपजया सो
 सही न जाय ऐसी वेदना पाय स्थाल भूवे अकामनिर्जरके योगतैं तुम मनुष्य भए ॥ १६ ॥ सो एक सोमदेवनामा
 ब्राह्मण ताकी अभिलानामा स्त्री ताके तुम दोऊ अग्निभूति वायुभूतिनामा पुत्र भए कुलके गर्वकरि गर्वित ॥ २० ॥
 सो यह कुलमद झूठा है पापके उदयतैं दुर्गति अर पुण्यके उदयतैं सुगति जीवनिहं होय है कुलजातिके गर्वकरि
 कहा सो गर्व करना बूधा है ॥ २१ ॥ स्थालनिके भरे पीछे वह प्रवरकनामा किसान खेतमें गया सो स्थालनिको
 भरे देखि उनकी भालकी भायडी बनाई सो आजहं वार्के घरमें बंह दोऊ भायडी हैं अर प्रवरक मरकरि अपने

हैं परंतु चांदनीकरि युक्त अत्यंत शोभे है तैसें यद्यपि मोहि परदारके हरणकरि कलंक लगेगा परंतु यह
चंद्रमाकरि शोभा ही है ॥ ५८ ॥ चंद्रकांतिके योगकरि पाया है विकाश जानै ऐसा जो क्षुब्धचित्तका मन सो
यद्यपि ताहि तोडिबेकी बाधा है तथापि प्रफुल्लित ताके योगकरि बाधाकं नाहीं देखे है ऐसा चित्तमनकोरे यह
रागकरि अथ चंद्राभाके हरिविधै मन धारता भया बुद्धिमान अर मानवान हुता तथापि मंदबुद्धि होय भया सब
प्रधान बुद्धिमान हुता तानै कही या समय राजा भीमकुं वश करना है सो और उपद्रव न उठावना सब राजाके मनमें
आगई सो पहले भीमके ऊपर गये ताहि वशकरि अयोध्या आये चंद्रागाविषे आशक्त है मन जाका सो परसेवनी
क्रीडा रची सब राजा स्त्री सहित बुलाये सो याके आज्ञाकारी सभी राजा राजलोकाहित आये अर राजा वीरसेन
हू अपनी स्त्रीसहित आये सबनिहुं वस्त्राभरण देय विदा किये सो प्रसन्न होय सबही अपने अपने स्थानक गये अर
वीरसेनका सबनितै अधिक सन्मानकरि बटपुरहुं विदा किया अर चंद्रागा बड़े कपी जो हन भोग्य आश्रय होय
हैं सो थोड़े ही दिनमें हो चुकेंगे तब राणी इनहुं विदा करेंगी सो वीरसेन तो भोला सो याके मनमें आन भई सो
वह तो अपने स्थानक गया अर ताके पीछे मधुने चंद्राभाहुं घरमें राखी अर सब राणीनिके ऊपर शिरोभाषा भरी
अर पटराणीका पद दिया या सहित यथेष्ट क्रीडा करे ॥ ७६ ॥ अर याका पति वीरसेन याके विनोगल्य आनंद
करि दाहकं प्राप्त भया संता वैडा बावला होगया सो पृथिवीविषे परिभ्रमण करे हाय चंद्रागा ! हाय चंद्रागा ! ऐसे
प्रलाप करता गांव गांवकी गलीमें भ्रमै सो भ्रमता भ्रमता अयोध्या आय निकरया । चंद्रागा अपने महलके द्वारमें
बैठी हुती सो अपने पतिकुं देखिकरि दयावान होय राजातें कहती भई । हे नाथ ! मेरे पुत्रके पतिकुं हे नाथ ! यह
प्रलाप करता भ्रमै है सो राजाने कुछ जवाब न दिया ताही समय कोतवाल एक परदारारतहुं एक अकार पृथिवी
पति पर लाये अर कही हे देव ! यह महापापी है बडा अपराध किया है परदारके भ्रमनका जो बड़े दोष सो याहि
दीजिये ॥ ८१ ॥ तब राजाने कही परदारसेवनका दंड दाय पांव अर शिरका कंड कम्पा है सो योग्य आनंद

आहारका त्यागकरि समाधिमरण किया सो नंदीश्वरद्वीपका देव भया चांडालकी पर्यायते देवपर्याय भई अर वह कुत्ती श्रावकके व्रत पाल समाधिमरणकरि अयोध्याके राजाके घर पुत्री भई सो यौवनप्राप्त भई तब याका स्वयंवर रच्यो सो करमाला हाथमें अर वरकी ओर निरखे हुती ता समय वह नंदीश्वरद्वीपका देव यहां आय निकस्यो सो याहि देखि कानमें कही हे अभिनज्वाला ! तू वे नर्कके दुःख भूल गई अर अब विवाह करे है सो धिक्कार जुझाई ॥ ५६ ॥ ऐसे देवके वचन सुनि यह राजपुत्री संसारहुं असार जानि सम्यक्तहुं अंगीकारकरि आर्यके व्रत धार एक श्वेत साडी धारी अर सब परिग्रह तजे ॥ ५७ ॥ नवयौवनमें व्रत धारे अर वह दोऊ भाई श्रावकके व्रत पालि समाधिमरणकरि सौधर्म स्वर्गविषे देव भये अर स्वर्गते चयकरि अयोध्याका राजा हेमनाभ ताके धरावतीनामा राणी ताके यह दोऊ महु कैटभनामा पुत्र भये जब यह बड़े भये तब राजा हेमनाभ महुकुं राज्य अर कैटभकुं सुवराज पद देय मुनिव्रत धारते भये ॥ ६० ॥ अर महु कैटभ दोऊ भाई अति सुखते राज करे इन समान पृथिवीमें अर योधा नही अर अद्भुत है तेज जिनका मो चंद्र सूर्यकी न्याई उद्योत करते भये ॥ ६१ ॥ तासमय एक भीमकनामा राजा ताके क्षुद्र सामंत अर एक पहाडपर गढ ताहि गहकरि महुकी आज्ञा न माने अर याके देशमें बाधा करे सो ताके वश करिवेके अर्थि महु चाल्यो सो मार्गमें एक बटपुरनामा नगर तहां राजा वीरसेन सो राजा महुका अति भक्त तहां डेर किया सो वीरसेनने महुकी अति भक्ति करी अर राज लोकसहित महुकी पाहुणगति करी अर अति सन्मान किया सो राजा वीरसेनके रानी चंद्राभा सो साक्षात चंद्र-कला अर महा रूपवती अर महुभाषिणी सो वह राजा महुका मन हरती भई ॥ ६५ ॥ यद्यपि राजा महुकी बुद्धि शास्त्रविषे दृढ हुती तथापि चंद्राभाके देखिवेकरि रागरूप होय गई जैसे चंद्रकांतिमणिकी शिला दृढ है परंतु चंद्रभाके देखिवेकरि आर्द्र होय जाय ॥ ६६ ॥ राजा महु मनमें विचारि है यह रूप सौभाग्यकरि युक्त या सहित मैं राज करूं तो वह राज सुखके अर्थि अर या बिना मेरे राज विष तुल्य है ॥ ६७ ॥ जैसे चंद्रमा कलंकी

चित्तमें चित्तवते भए मुनीनिका वडा प्रभाव है हम विनयाचार उलंघ्या हुता सो कीले गए जिनधर्मका हम फल प्रत्यक्ष देख्या अब जो बंधनतैं छूटैं तो जिनधर्मका आराधन करै यह विचारकरि यह दोऊ खडे अर इनके माता पिताने सुनी जो तिहारें पुत्र मुनिके मारिवेकं गए हुते सो देवनिने कीला तब यह दोऊ माता पिता आय मुनिके पांव लगै मुनिके प्रसन्न करिवेकं उद्यमी भए मुनि महा दयावान ध्यानपूर्णकरि तिष्ठे हुते यह सकल कार्य क्षेत्र पालका किया जानि ताहि कहो वह महा विनयवान निकट खज्या है ॥ ४१ ॥ सो मुनि कहै हैं हे यक्ष ! इन पुत्र निका दोष क्षमा करहु कर्मनिकी प्रेरणाकरि जीवनिंतें शुभ अशुभ कार्य निपजै है तातैं तुम करुणा करहु यह मुनि आज्ञा करी तब वह कहता भया जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा यह कह उनहं अकीले ॥ ४४ ॥ सो यह दोऊ मुनिके मुख यति अर श्रावकका धर्म श्रवणकरि अणुव्रत ले श्रावक भये ॥ ४५ ॥ चिरकाल सभ्यक सहित श्रावकके व्रतपाल कालकरि पहिले स्वर्ग देवलोक गये अर इनके माता पिता जिनधर्मकी अश्रद्धाकरि भूवे सो मिथ्यात्वके प्रभावकरि कुगति गये ॥ ४७ ॥ अर वे देव देवलोकके सुख भोगि चये सो अयोध्यापुरीविषैं समुद्र दत्तनामा सेठके धारणीनामा सेठानी ताके पूर्णभद्र मणिभद्रनामा दोऊ पुत्र भये नाहीं निरोध्या है सभ्यक जिनि सो महा जिनधर्मि भए ॥ ४८ ॥ एक दिन महेंद्रसेननामा मुनिके मुख धर्म श्रवणकरि इनका पिता मुनि भया अर नगरका राजा मुनि भया और हू मुनि भये ॥ ५० ॥ अर एक समय यह दोऊ भाई पूर्णभद्र अर मणिभद्र रथ चढ़े मुनिके दर्शनकूं जाय थे सो मार्गमें एक चांडाल अर कुत्तीकूं देखकरि अति अनुराग उपज्या ॥ ५१ ॥ तब गुरूपे जाय बंदना करि भक्तितैं पूछते भए हे प्रभो ! चांडाल अर कुत्तीतैं स्नेहका कारण कहा तब मुनि अवधिज्ञानी त्रैलोक्यकी स्थितिके ज्ञाता कहते भए विप्रके जन्मविषैं तिहारें यह माता पिता हुते सो पापके उदयतैं नरकमें जाय तहांके दुख भोगि यह चांडाल अर कुकरी भए हैं ॥ श्रीगुरुके वचन सुन पूर्णभद्र मणिभद्र उनके पास जाय पूर्वभवकी कथा कहि धर्मोपदेश देते भए सो वे दोऊही उपदेश सुनि शालचित्त भए चांडालकी आशु १ मांसमात्र हुती सो श्रावकके व्रतधारि चतुर्विध

पुत्रके पुत्र भया ताहि जातिस्मरण उपज्या सो जानता ही भूंगा होय रहा है अर अपने भाईनिमें वैठ्या है अर मेरी ओर निरखै है ऐसा कहिकरि भूंगेक मुनिने बुलाया अर कहा तू प्रवरकनामा ब्राह्मण है सो पुत्रका पुत्र भया है अब शोकहं तजि अर भूंगापनाहूँ तजि अमृतरूप वचन बोलि या संसारविषे यह जीव नटकी न्याहँ नृत्य करै है सो स्वामीतें भेवक होय अर सेवकतें स्वामी होय पितातें पुत्र होय अर पुत्रतें पिता होय, मातातें स्त्री होय अर स्त्रीतें माता होय । संसारका स्वरूप ही विपर्यय है जैसे अरहटविषे ऊपरकी घटी तलैं अर तलेकी ऊपर या भांति होय हैं तैसें या संसारविषे उपरांतली होय है यह जीव अनादिकालतें भ्रमण करै है ॥ २७ ॥ यह संसारका चरित्र असार अर महा भयंकर जानि हे पुत्र ! तू सारवस्तुका संग्रह करि द्या है मूल जिनका ऐसे पंचमहाव्रत धारि सोई सार हैं याभांति प्रवरकनामा किसान ब्राह्मणकं मुनिनें प्रतिबोध्या तब वह प्रदक्षिणा देयकरि मुनिके पांव पड्या ॥ २९ ॥ आनंदके अश्रुपातकरि भर गए हैं नेत्र जाके बहुरि उठि गदगद वाणी बोलता हाथ जोड़ मुनिहं नमस्कारकरि विप्र कहता भया हे ईश्वर ! तुम सर्वज्ञ तुल्य हो वस्तुका स्वरूप प्रत्यक्ष देखो हो त्रैलोक्यकी रचना तुमसुं छिपी नाहीं ॥ ३१ ॥ हे श्रीगुरु मेरा मनरूप नेत्र अज्ञानरूप पटलकरि आन्ध्रादित हुता सो तुम ज्ञानरूप अंजनकी सींककरि पटल दूर किया यह अनादि भववनविषे मोहरूप अंधकार विस्तर रहा है अर मैं भववनविषे अनादिका भ्रमण करूं हं सो तुम मुक्तिका मार्ग दिखाया ॥ ३३ ॥ हे भगवन् ! तुम प्रसन्न होय मोहि दिगंवरी दीक्षा देबहु यह विनतीकरि प्रवरक किसानब्राह्मण मुनि भया ॥ ३४ ॥ यह विप्रका चरित्र मुनिकरि देखकरि कई मुनि भए अर कई श्रावक भए ॥ ३५ ॥ अर यह दोऊ भाई अभिनभूति वायुभूति विलखे होय घर गए इनके माता पिताने इनहं बहुत निंदे ॥ ३६ ॥ रात्रिविषे यह पापी मुनिहं मारिबे गए वे सात्विकमुनि एकांतविषे कायो-रसगंधरि ठोढ़े हुते सो इन दोऊने खड्ग चलाई सो बनका अधिष्ठाता यक्ष देवताने इनहं कीले ॥ ३७ ॥ प्रभात भए लोक इनकी निंदा करी अर यह दोऊ भाई हु अपने दुराचारकी मनमें निंदा करते भए ॥ ३८ ॥ यह दोऊ

विषैं पक्षीनिहं खवाय दूं ॥ ४४ ॥ अथवा मगरमच्छनिके समूहकरि भर्या जो समुद्र ताविषैं डाल दूं ॥ ४५ ॥ अथवा यह तत्कालका जाया मांसका पिंड है याके मारवेकरि कहा विना रक्षा आपही मर जायगा ऐसा बिचारि करि असुर आकाशतैं उतरया मानूं बालकके पुण्यने उतारया पृथिवीविषैं आय एक खंदरा अटवी देखी तहां बडी भारी शिलाके तले बालकहुं दाबिकरि वह धूमकेतुनामा असुर अदृश्य होयगया ॥ ४८ ॥ ताही समय एक मेघकूटनामा नगर ताका अधिपति कालसंवरनामा विद्याधर अपनी कनकमालानामा राणी सहित विमानमें बैठ जाय था सो बालकके पुण्यकरि ताका विमान अटनया तब वाने विचारी यह कहा कारण है ॥ ५० ॥ तत्काल पृथिवीविषैं उतरया अर बालकके स्वासतैं शिला हालती देखी तब विद्याके बलकरि शिलाहुं उठाथ अर बालक देख्या अर अखंडित है अंग जाका अर स्वर्ण समान है प्रभा जाकी साक्षात् कामदेव ॥ ५२ ॥ ताहुं वह विद्याधर दयावान लेयकरि अपनी रानी कनकमाला ताहि देवेहुं उद्यमी भया अर कही तेरे पुत्र नाही सो यह तू ले तब वाने पहिले तो हाथ पसारि बहुरि संकोच लिये मानूं नाही इच्छै है विद्याधरी दीर्घदर्शिनी जाके विचार गंभीर ॥ ५४ ॥ तब राजा कही हे प्रिये ! ऐसा सुंदर बालक तू क्यों न ग्रहै है । तब वाने कही आगे तिहारे पांचसौ पुत्र हैं अर जिनके नानेरेके बडे २ राजा हैं अर यह बालक पढ्या पाया जाका कुल कोऊ जानै नाही सो उन आगे याकी गिनती कहा यह मारया मारया फिरै अर हर कोऊ याके सिरमें दे तब मोपै देख्या न जाय तातैं में अपुत्रवंती ही रहंगी या केशतैं अपुत्रपना ही भला है ॥ ५६ ॥ या भांति कनकमाला कही तब राजा कालसंवरने वाहि धैर्य बंधाया अर वाके कानमेंतैं कर्णपत्र लेयकरि बालकके पट्ट बांध्या अर कही मो जीवते यह युवराज अर मेरे पीछे यह राजा ॥ ५७ ॥ तब कनकमाला बालकहुं उरतैं लगाय लिया यह कनकमाला राजविद्याविषैं प्रवीण है यह राजा राणी दोऊ पुत्रसहित मेघकूटनगर गये ॥ ५८ ॥ बालक हू एकदिनहीका हुता अर तासमय राजनिविषैं यह बालक पाया तासमय राजा रानी ही हुते अर कोई न हुता सो नगरमें जायकरि राजा कही

भई प्रभात पतिसं स्वप्नके फल पूछे तब पतिने कही तेरे पुत्र महापुरुष आकाशगामी होयगा ॥ ३० ॥ यह पतिके बचन सुनि प्रिया हर्षकं प्राप्त भई जैसे दिवसके आदिविषे कमलिनी सूर्यके तेजकरि स्पर्शी हुई प्रफुल्लित होय, तैसी प्रफुल्लित भई ॥ ३१ ॥

अथानंतर—सोलहवें सर्गका अन्तर्गत उर्ध्व कहिये कृष्ण तिनकुं आनंद बढ़ावता संता रुक्मिणीके गर्भमें आया ॥ ३२ ॥ अर वाही दिन सत्यभामाकुं शुभ स्वप्न आये अर गर्भ रह्या ॥ ३३ ॥ इन दोऊनिके गर्भ बढे सो माता पितृकुं परम सुख होय ॥ ३४ ॥ जब नव महीने पूर्ण भये तब रुक्मिणीके पुत्र भया सर्व लक्षणकरि पूर्ण अर वाही समय सत्यभामाके पुत्र भया ॥ ३५ ॥ सो दोऊनिके बधाईवाले रात्रिसमय एक साथ हरिपर आये हरि पौढे हुते सो सत्यभामाके बधाई वारे गर्वकरि सिराहनेकी ओर खडे रहे अर जे रुक्मिणीके बधाई वारे हुते तिनने जानी जो हम पांयन तरफ ठाडे रहेंगे तो पहले दृष्टि हम पर आवेगी । इतनेहीमें हरि जागे सो पहले रुक्मिणी बालेनिकी तरफ दृष्टि पड़ी अर उनही बधाई दीनी अर पीछे सत्यभामाके बधाई देते भये सो प्रथम पुत्र रुक्मिणीका ठहरया अर वह दूजा ठहरया हरि हर्षित होय दोऊकुं अंगके आभूषण दिये बडा हर्ष भया ॥ ३८ ॥ अर वाही बेला एक धूमकेतुनामा असुर महा बलवान धूमकेतु कहिये अग्नि समान प्रज्वलित सो ताका विमान रुक्मिणीके मंदिरपर अटकया सो कुअवधिकरि तानें रुक्मिणीका पुत्र अपना । शत्रु जाणया सो क्रोधकरि अरुण भये हैं नेत्र जांके विम. नतें नीचा आय प्रछन्नरूप रुक्मिणीके प्रसूतिगृहमें प्रवेश किया, बालकके दर्शनरूप ईधन करि प्रज्वलित भई है पूर्व वैररूप अग्नि जाके ॥ ४१ ॥ यद्यपि रुक्मिणीके महलकी महा रक्षा है अर काहुका संचार नाहीं तथापि यह आसुरी मायाकरि रुक्मिणीकुं महा निद्रा अनाय बालककुं अपनी बाहुकरि उठाया । बालक पुण्यके भारकरि पर्वत समान है परंतु असुर मलिन बुद्धि लेयकरि आकाशमें चालया ॥ ४३ ॥ सो ऊपर लेजाय जिजाग कीया यह मेगा शत्रु कीका इरण्वारा है याहि द्वाधनिकरि मसल डारुं या नखनकरि विदारि आकाश-

ईषारूप शल्यकरि पीडित है चित जाका सत्यभामा जानै यह वनदेवी है ता समय हरि आयकरि सत्यभामासुं
हंसते भये जो तुमहुं तिहारी वहनका अपूर्व दर्शन भया परन्तु भलीभांति भया सुनकरि सत्यभामा यह रहस्य
जानि कृष्णतैं कोपकरि कहती भई हम तो आपसमें मिलही रही हैं तुम कहा मिलावोगे तब रुक्मिणी कृष्णके वचन
सुनिकरि सत्यभामाहुं जानकरि विनयपूर्वक नमस्कार करती भई जे वडे कुलके उपजे हैं तिनमें विनय लक्षण
सहज ही होय है ॥ १७ ॥ बृश्च अर लतानिके मंडपकरि मंडित वह वन ताविषैं दोऊ राणीनिसहित चिरकाल विहार
करि कृष्ण अपने महल पधारे ॥ १८ ॥ वे कृष्ण महाशूरवीर सुखके सागरमें मगन तिनके एक दिनकी न्याहं
बहुत दिन न्यतीत भये ॥ १९ ॥ एकदिन हस्तिनापुरका अधिपति राजा दुर्योधन तानें स्नेहपूर्वक हरिके निकट
दूत भेज्या अर पत्रमें यह समाचार लिखे कि तुम्हारी रुक्मिणी अर सत्यभामा दोनों रानीके गर्भ हैं सो जाके
पहिले पुत्र होवेगा सो मेरी पुत्रीका वर यह दूतके वचन भुनि हरिने ताका बहुत सम्मान कर विदा किया सो
जायकरि अपने पतिके कार्यकी सिद्धि करता भया ॥ २० ॥ अर यह वार्ता सत्यभामा सुनकरि रुक्मिणीके निकट
अपनी दासी पठवाई सो नमस्कारकरि कहती भई ॥ २१ ॥ हे देवी ! हमारी स्वामिनीने हमारे मुख कितनेक
समाचार कहाये हैं सो तुम कणकूलनिकी न्याहं काननिर्भे धारहु तुम महा बुद्धिमान हो ॥ २२ ॥ सत्यभामा यह
कही है जो हम तुम दोऊमें जाके पुत्र होय सो दुर्योधनकी पुत्री परणैगा सो तिहारे जो पहले पुत्र होय तो वह
वरैगा । अर जो मेरे होय तो वह वरैगा सो तिहारे पुत्र परणैं सो मेरे शिरके केश मुंडाय तिनपर पांव धरि परणिवै
जाय अर मेरा परणैं तो तिहारे केशनिपर पांव धरि परणिवेहुं जाय यह अपने वचन हैं । हे यशकी धरणहारी
सौभाग्यवती ! यह वचन हमारी स्वामिनी कहे सो हम तुमतैं कहे सो अब तुम कहो सो उन्नतैं कहें तब रुक्मिणी
प्रमाण करी वह पीछे जाय सत्यभामातैं कहती भई ॥ २३ ॥ एकदिन रुक्मिणी रानिविषैं सेजपर शयन करती हुती
सो स्वप्नविषैं हंस विमान पर चढ़ी आपहुं अंबर विषैं विहार करती देखी ॥ २४ ॥ तब जागी अति प्रसन्न

सामग्री दी । सब राणीनिके शिरोभाग करी सो रुक्मिणी पतिकी प्रीतिकरि अर मान्यकरि अति संतुष्ट भई अवतक सत्यभामाका अर रुक्मिणीका मिलाप न भया है रुक्मिणी अति चतुर सो मनमें जाने सत्यभामा ही हरिके मन भावती है अर महासुंदर है सो काहुभांति मो पर अधिक कृपा रहै तो भली । सो सत्यभामातैं ईर्ष्या राखै रतिकीडाविषै पतिकुं अति रमावती भई कृष्णके रुक्मिणीतैं अति राग सो एकदिन रुक्मिणीके मुखके तांबूलका उगाल पीतांबरके पल्ले बांध छिपाय अर सत्यभामाके घर गये बाकी सेजपर जागते ही सोय गये अर वह पीतांबरके पल्ले बांधा हुआ उगाल सो सहज ही सुगंध अर रुक्मिणीके मुखकी सुगंध तातैं अति सुगंध ता-पर भंवरनिके समूह गुंजार करते हुते सो सत्यभामा जानी यह कोई अद्भुत सुगंधित वस्तु है सो पीतांबरके पल्लेतैं खोलि वह महासुगंध सुंदर ताहि पीसकरि अंगके लगावती भई । तब माधव मुखके अर वह ईर्ष्याकरि कोप करती भई अर कही रुक्मिणी तो मेरी चहिन है तुम क्यों हसो हो ॥ ६ ॥ हरिकी चंष्टाकरि सत्यभामा सौतका सौभाग्य अति जानिकरि ताके रूप लावण्य देखि कुं अभिलाषिनी भई अर पतिकुं कहती भई हे नाथ ! मोहि रुक्मिणी दिखाओ मेरे कान तो ताके गुण श्रवणकरि हर्षित भये अब नेत्रह हर्षित करहु ॥ ८ ॥ तब कृष्ण कही भली बात तुमकुं मिलवेंगे यह कहकरि आप मणिवाणिकाके तट सत्यभामाकुं ले गये अर कही तुम यहां तिष्ठो मैं रुक्मिणीको लाऊं हूं सो आप आयके रुक्मिणीकुं ले गये अर कही हे प्रिये ! तुम वनविषै प्रवेश करहु । मैं भी आऊं हूं सो आप तो वृक्षनिके आसरे होय रहे अर रुक्मिणी वनके मध्य होय गई सो सत्यभामा रुक्मिणीकुं दूरतैं देखि जानी यह कोई वनदेवी है अद्भुत आभूषण पहिरे आम्रके वृक्षकी डाली हाथतैं पकडे खड़ी, ढीले होय रहे हैं चोटीके केश जाके तिनकुं बाये करते सवारती स्नानके भारकरि नम्रीभूत है अंग जाका जैसे अद्भुत लता फलके भारकरि नम्रीभूत होय है तैसी शोभै है ॥ १२ ॥ ऐसी रुक्मिणीकुं देखिकरि सत्यभामा जानी यह कोऊ वनदेवी है । तब पुष्पांजलि चढाय रुक्मिणीके पांयनिपर पड़ी अपना सौभाग्य अर सौतका दुर्भाग्य यांचिती भई

अरं मुरारि कहिए कृष्ण सो हू रक्मणीका शरीर सोई भई बेल अर चाकां मुख सोई सुगंध फूल ताका भंवर भया
निशविषै रमता भया सो अति क्रीडाकरि कोमल सेजविषै दोऊ लगकरि सूते सो परस्पर भुजानिके स्पर्शतैं सुख-
निद्रा आयगई । अर प्रभातका समय आया कूकड़े बोलने लगे मानूं वे कुर्कट रात्रिका अंतही निवेदन करै हैं
पहले तो वह कुर्कट ऊंचे स्वर बोलै हैं बहुरि नीचे स्वर बोलैं सो मानूं सुख सेज सूनी जे यादवनिकी रानी तिनके
भयकरि धीरे बोलै हैं जो मत कदाचित हमारे उच्चशब्दकरि यह रानी दुःख पावै । रात्रि थोड़ी सी ही रहै तब
कूकड़े बोलै हैं सो कूकड़ानिका बोलना कामिनीनिहं रुचै नाहीं प्रभातसमय प्रथमसंध्यकी न्याई रक्मिणी कृष्णके
पहिले जागी । यह पतिव्रतानिका धर्म है पतिके शयन किएपीछे आप शयन करै अर पतिके जागनेतैं पहिले वह
जागै । अर पतिके भोजन कराए पीछे आप भोजन करै सो रक्मिणी कृष्णतैं पहिले जागकरि सेजतैं उतर बैठी
अर पतिके पांव दावै सो कृष्ण प्रियाके हाथका स्पर्श जानिकरि जागै देखैं तो साक्षात लक्ष्मी पांव पखोटै है अर
रतिक्रीडाकरि दैदीपमान है मुखकमल जाका अर लजाकरि नीची होय रही है ॥ ८ ॥ सो कृष्ण नवीन कामि-
नीकं देखकरि अति अनुरागरूप भए ऐसी सुंदर स्त्री काहूके नाहीं बहुरि प्रभातके वादिन वाजे संगीतकी ऐसी
ध्वनि भई जैसी मेहकी ध्वनि होय द्वारकामें घर घर लोग जागे सब प्रजा अपनेअपने कार्यविषै प्रवर्ती अर सूर्यका
उदय भया, जो तिमिर निशाकरतैं न गया हुता सो सूर्यके उदयतैं गया अर पदार्थ प्रगट भासने लगे सूर्य दुर्नि-
वार तिमिरके हरिवेकूं समर्थ है अर जगतका नेत्र है निर्मल है सो प्रगट भया जैसैं जिनवचन मिथ्यातरूप तिमि-
रकूं हरिकरि विधिमागविषै प्रवर्तै तैसैं रवि रात्रिकूं हरकरि आकाशविषै चढ्या ॥ ११० ॥

इति श्रीभारिष्ठमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य ब्रह्मो रक्मिणीचर्यार्णनोनाम द्विचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४२ ॥

अथानंतर—कृष्णने सत्यभामा घरविषै शिरोभाग रक्मिणीकूं महल दिया सो महल सकल संपदाकरि भरया
रक्मिणीकूं कृष्णने पटराणीका पद दिया प्रधान अर द्वारपाल अर सेवक हाथी, घोड़े, रथ, पालकी आदि सब

राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे श्रेणिक ! जब वासुदेवने शिशुपाल मारया अर अनेक रथनिके समूह चूर्ण करि डारे तब मानूं सूर्यहु अपनी किरण संकोचकरि अस्ताचलके आश्रय आय गया सूर्यने मनमें विचारी यह माधव तेज-स्वीनिका तेज नाही देख सकै है । मति कदाचित मोहि तेजवान जानिकरि पकड़ ले ऐसी शंकाकरि दिवाकर अस्त भया ॥ १०० ॥ जब सूर्यका उदय भया हुता तब याके अनुरागकरि संध्या आरक्त भई हुती अर जब सूर्य अस्त भया तब भी संध्या आरक्त होती भई सो मानूं आद्योपांत अपना अनुराग यानैं दिखाया ।

भावार्थ—जैसा उदयविषैं तैसा ही अस्तविषैं अनुराग ऐसा ही चाहिये ॥ १०१ ॥ जब सूर्य अस्त भया अर संध्या याके पीछे चलीगई तब समस्तजगत तिमिरके पटलकरि आच्छादित भया सो तिमिरपटलकरि कज्जलसमान दयाम है अर मोहकूं उपजावै है अर कामकूं बढावै है ऐसी जो रात्रि संबंधी पवनकरि तिमिरकी पताका फरावै है जैसै राजाका वियोग भए दुष्ट जन चौगिरद दौड़ें तैसैं दिनकरके अस्त होते तिमिर सर्वत्र विस्तरया ॥ १०२ ॥ बहुरि केतीक रात्रि गए चंद्रमाका उदय भया सो चंद्रमा अपनी किरणनिकरि निशा संबंधी अंधकारकूं हरता संता पृथिवीविषैं प्रकाश करता भया जैसैं तृषातुर अंजुलिकरि जल पीवै तैसैं मनुष्यनिके लोचन तेई भई अंजुलि तिनकरि पीया संता निशाकर जननीके मनका आताप भेटता भया अर मदनकी बुद्धि करता भया वह चंद्रमा जे सुखी जन कहिए संयोगी जन हैं तिनिका तो सखा कहिये मित्र है तिनकूं तो प्रमोद उपजावै है । अर जे विरही हैं तिनकूं आताप उपजावै है चंद्रमाकी किरणकूं स्पर्शतीथकी कमोदिनी विकाशकूं प्राप्तभई जैसैं प्रिया प्रीतमके समीप विकाशकूं प्राप्त होय । अर चंद्रमाके उदयतैं कमलिनी मुद्रित भई अर चक्रवा चक्रवी वियोगकरि दुखी भए जे हर्षके कारण हैं तेहु दुखीनिकूं सुख न उपजाय सकै ॥ ४ ॥ जब रात्रिका समय आया तब मानी नायकानिके मान भिटे वह रात्रिका समय स्त्री पुरुषनिकूं हर्षका उपजावनहारा है तासमय फटिकमणीनिके महल अर हीरा मोतीनिके महल चांदनीनिकरि अति शोभित तिनविषैं मनोहर स्त्रीनिकरि संयुक्त यादवद्वय सुखतैं रमते भए

कैसे विजय होय यह मेरे मनमें संदेह है सो मैं ही मंदभागिनी हूं अर तुम तो वीरा धीवीर हो सो तिहारें युद्धकी चिंता कहा यह वचन रुक्मिणीने कहे तब कृष्णने कही हे कोमलचित्तकी धरणाहारी ! तुम भय मत करहु यह बहुत भए तो क्या मैं पराक्रमी एकही घना मेरे होते यह क्या करि सकैं ॥८७॥ तब रुक्मिणीने कही अतिमुक्तिक नामा मुनिने यह कही हुती जो एकवाणकरि सात तालके वृक्ष छेदै सो वासुदेव है यामें संदेह नाहीं । ये वचन रुक्मिणीके सुनकरि कृष्णने एक वाणकरि तालवृक्षनिकी पंक्ति छेदी यह वासुदेव सामान्यास्त्र अर दिव्यास्त्रनिके वेत्ता इनकी शस्त्रविद्याका कहा कहना अर रुक्मिणीकी अंगुलीविषैं वज्रमणिकी मुद्रिका हुती सो माधवने अपने हाथकरि चूर्णकरी तब रुक्मिणीका यह संदेह तो गया जो या युद्धविषैं दोऊ भाई तो मारे न जांय तब हाथ जोड बहुत विनती करी हे नाथ ! मेरे भाईकी रक्षा करो युद्धविषैं यह न मारा जाय ॥८८॥ तब हरिने कही तेरे भाईहूं न मारें कृष्ण अर रुक्मिणी तो रथमें विराजे हैं अर बलभद्र सारथी हैं सो बलभद्रने शत्रूनिकी ओर रथ चलाया दोऊभाई क्रोधकरि बैरीनिपर वाणनिकी बृष्टि करते भए सो शिशुपालका सब कटक भाग्या अर वह दोऊ रुक्मी अर शिशुपाल खडे सो शिशुपालहूं तो हरिने कहा जो तू हमतैं युद्ध करि यह शिशुपाल राजा मदघोषका पुत्र है अर महा उन्मत्त है परंतु कृष्णतैं कहा करि सकैं कृष्ण तो हरि कहिए साक्षात् सिंह ही है अर वह गज है अर बलभद्रने रुक्मीतैं कही तू हमतैं लडि सो उन दोऊनितैं यह युद्ध करते भए सो शीघ्र ही शिशुपालका सिर कृष्णने वाणकरि वेध्या सो भूमिमें पड्या ताके सावतपनेका अति मद हुता अर प्रथिवीविषैं अतिशय हुता सो यश सहित वाहूं मारया अर बलदेव रुक्मीहूं घायल किया अर रथ चूर्ण किया रुक्मिणीका भाई जानि कृष्णने जीवदान दिया अर दोऊ भाई विजयकरि रुक्मिणीहूं लेय गिरनार गए तहां कृष्णतैं रुक्मिणीका विवाह भया । कुंदनपुरके राजाकी पुत्री परणकरि हलधरसहित हरि द्वारावती आया ॥ ९८ ॥ बलभद्र तो रेवतीके मंदिर गए रेवतीतैं अधिक है प्रीति जिनकी अर कृष्ण नव वधू जो रुक्मिणी तासहित परम प्रेमतैं रमते भए ॥ ९९ ॥ गौतमगणधर

विषे तिष्ठे हे जो तेरा हमते सच्चा स्नेह है तो हमारे रथमें आय बैठ अर हमारे मनोरथ पूर्ण कर ॥ ७० ॥ यह वचन माधवने कहे तब भूवा रुक्मिणीतें कहती भई हे कल्याणरूपणी ! जो अतिमुक्तिक स्वामीने कहा हुता सो तेरा वर तेरे पुण्यके उदयतें यहां आया अर पुत्रीके देनहारे शास्त्र में मातापिता कहे हैं सो माता पिता हू विध कहिये कर्म ताके अनुसार दे हैं । सो पूर्वोपार्जित कर्मही गुरु है ॥ ७३ ॥ ये वचन भूवा कहे अर रुक्मिणी कृष्णविषे अति अनुरागिणी परंतु लज्जाकरि युक्त सो रथ पर कैसे चढ़े । तब माधव अपने दोऊ हाथनिकरि याहि उठाय अर रथमें धरी स्नेहकरि लग गए हैं नेत्र जाके ॥ ७४ ॥ यह दोऊ मदनकरि आतुर सो इन दोऊका परस्पर अंगस्पर्श तो होय गया सो दोऊकें अतिसुख उपज्या ॥ ७५ ॥ कृष्णहृ अद्भुतरूप अर रुक्मणीहृ अद्भुतरूप अर दोऊके सुगंध शरीर मुखके सुगंध स्वास सो परस्पर दोऊके सुगंधमें भर गए प्रियाका रूप तो प्रीतमके मनकें वशीकर होता भया अर प्रीतमकारूप प्रियाके मनका वशीकरण होता भया पूर्वोपार्जित कर्मने रुक्मणीकें शिशुपालतें विमुख करी अर कृष्णकें सन्मुख करी विधिने इनका संयोग किया ॥ ७७ ॥ कृष्णने रुक्मिणी रथमें चढाय मनमें विचारी ऐसा तो मैं निर्वल नाहीं जो चोरकी न्याहं छाँनें ले जाऊं । तब पंचायननामा ङांख मोहनने वजाया तब ताका शब्द दर्शोदिशानिमें भया सो शब्द सुनि शत्रुकी सेना क्षोभकें प्राप्त भई रुक्मी अर शिशुपाल यह वृत्तांत जानकरि मुद्धकें चढे तिनके साथ साठहजार रथ अर दस हजार हाथी अर तीसलाख घोडे सो पवनतैंह शीघ्रगामी ॥ ८१ ॥ अर बहुत लक्ष्य पयादे जिनके हाथनिमें खड्ग चक्र धनुष इतनी सेनामहित रुक्मी अर शिशुपाल दर्शोदिशाकें असते हरि हलधरके निकट आए ॥ ८२ ॥ तब माधव रुक्मिणीकें शत्रुओंकी सेना दिखावते भए रुक्मिणी हरिके बांये अंग बैठी है सो रुक्मिणी मृगनेनी बैरीका प्रवल बल देखि उपजी है पतिरमणकी शंका जाके सो पतितें कहती भई ॥ ८४ ॥ हे नाथ ! यह मेरा भाई रुक्मी कोपित भया अर यह शिशुपाल सो इनके अपार सेना है अर आप दोऊ भाई ॥ ८५ ॥ सो तिहारी दोऊ भाईनिकी सेनातैं रणविषे

वैराग्यभावतें बालकहूँ मातातैं जुदा करता भया धिक्कार या बैरहूँ यह वैर पापका बढावनहारा है ॥ २२ ॥ अर
प्रद्युम्न पूर्वभवके पुन्यतैं बचा सो कष्टविषै रक्षा करै यह सामर्थ्य पुण्यहीकी है ॥ २३ ॥ सीमंधर जिनेद्रने
यह कथा कही सो पद्मरथ चक्रवर्ती सुनिकरि प्रमोदरूप भया प्रणाम करता भया ॥ २४ ॥ अर नारद हु यह
कथा सुनि जिनेश्वरहूँ प्रणामकरि हर्षित होय चाल्या सो आकाशके मार्ग होय तत्काल मेघकूटनामा नगर
गया ॥ २५ ॥ कालसंवरने नारदका बहुत विनय किया अर नारदहूँ पुत्रलाभके उत्सवकरि बाहि आनंद उप
जायकरि कनकमाला रानीके मंदिर गया वानैं बहुत विनयकी वह पुत्रवती सो बारंबार बाकी प्रशंसा करै पुत्रहूँ
नारदने देख्या जाकी सैकड़ों कुमार सेवा करै हैं सो प्रद्युम्नकुमारहूँ देखकरि प्रमोदके योगतैं नारदके रोमांच
होय आए परंतु काहूँकें भेद न जताया ॥ २७ ॥ राजा राणी कुंवर सवने प्रणाम किया सो इन आशीष द्य
करि आकाशके मार्ग विमानमें बैठे शीघ्र ही द्वारिका आए प्रद्युम्नकी कथा पूर्व भव संबंधी जिनेन्द्रके मुख सुनी
हुती सो यादवनिने कही अर आप मेघकूटनामा नगरविषै प्रत्यक्ष प्रद्युम्नहूँ देखि आए सो सब वार्ता यादवनिनैं
कहि करि सवहूँ हर्ष उपजाया ॥ २९ ॥ बहुरि नारद प्रफुल्लित है मुख कमल जिनका सो रुक्मिणीहूँ देख
करि सीमंधर जिनेश्वरकी भाषी सकल कथा कहकरि बहुरि कहते भए । हे रुक्मिणी ! तेरा पुत्र मेघकूटपुरविषै
कालसंवर राजाके घरमें अनेक राजकुमारनि सहित क्रीडा करता देख्या सो मानूं साक्षात् देवकुमार ही है ऐसा
रूपवान और नाहीं ॥ ३१ ॥ सो तेरा पुत्र सोलहवें वर्ष सोलहलाभ संयुक्त प्रज्ञसी विद्याहूँ धरिकरि आनंदरूप
आवैगा जो दिन वह आवैगा ता दिन तेरे मंदिरके उपवनविषै विना समय मयूर ध्वनि करेंगे ॥ ३३ ॥ अर तेरे
उपवनविषै एक मणिवाणिका सखी है सो पुत्रका आगमन होयगा ताही समय वह वाणिका जलतैं पूर्ण होयगी
अर कमल फूल जांयगे ॥ ३४ ॥ अर तेरा शोक दूर करिवेके आर्षि विना ही समय अशोकवृक्ष प्रफुल्लित होयगा
अर मूक कहिये गूंगा ते वचनालाप करने लगेंगे अर कुब्ज कहिये कुबडे ते कुब्जपनतैं रहित होयगे ये कारण

तिष्ठे धैर्यरूप वरतरङ्क पहिरे बाण नदीधारा समान जों मेहकी धारा ताहि धैर्यसुं सहते भए ॥ ९ ॥ अर
शीतकालकी रात्रिविषे वे दोऊ बुद्धिमान नदी सरोवरनिके तीर तिष्ठे हैं देहकी कांतिरूप कमलहुं केशकी उप-
जावनहारी जो हिमक्रतुका शीत पवन ताहि दोऊ मुनि कायोत्सर्ग धरि सहते भए ॥ १० ॥ अर इनके निरं-
तर वाहर भावनाका चितवन वे चारह भावना चारित्रधर्मकी शुद्धता करणहारी तिनकरि इनका हृदय पवित्र होता
भया अर बार्हसपरीपहहुं जीतिकरि योगीश्वर संवरहुं करते भए ॥ ११ ॥ वे दोऊ ध्यान अर अध्ययनविषे सावधान
वैयावृतकी क्रियाविषे उद्यमी रत्नत्रयकी शुद्धताकरि और सुनीनिहं दृष्टांतरूप होते भये जो कोऊ मुनिव्रत धारो
तो ऐसे तप करो ॥ १२ ॥ यह महुकैटभ तपोधन महा मुनीश्वर हजारों वर्ष तपकरि ॥ १३ ॥ अंतसमय सम्भेद-
शिखर आयकरि प्रायोगमननामा सन्यास धारण किया । कैसे हैं दोऊ यतीश्वर माया मिथ्या निदान यह तीन
शलय तिनतैं वर्जित हैं एक महीनेका सन्यास धरकरि शरीर तजि सोलहवें स्वर्ग महु तो इंद्र भया अर
कैटभ सामानिक जातिका देव भया हजारों देव देवनिका नायक भया ॥ १५ ॥ बार्हस सागर दोऊनिकी
आयु भयी दोऊ सम्यक्दृष्टि खर्गविषे सुख भोगते भए ॥ १६ ॥ तिनमें महुका जीव पहले चया सो रुक्मिणी-
की कुक्षिरूप रत्नकी खानविषे भरतक्षेत्रका कृष्णनामा नवमा नारायण ताके प्रहृम्ननामा पुत्र होयगा अर
दूसरा भार्ह कैटभ सोह देवलोकतैं चयकरि याहीका भार्ह दूसरी जांबुवतीनामा माता ताके गर्भविषे पुत्र होयगा
अर याका नाम शंभुकुमार होयगा सो रूपकरि पराक्रमकरि कृष्ण समान होयगा ॥ १८ ॥ ये दोऊ भार्ह जन्मांतरकी
प्रीतिकरि परस्पर हितविषे उद्यमी महाधीर चरमशरीरी प्रद्युम्न अर शंभुकुमार महासुंदर याही भवतैं मिद्वलोक
सिधारंगे अर वह राजा वीरसेन वटपुरका स्वामी चंद्राभाका धनी स्त्रीके विरहके संतापतैं आर्तध्यानविषे गमन
होय भूवा सो संसारवनविषे चिरकाल भ्रमणकरि मनुष्य भया अर अज्ञान तपकरि धूम्रकेतु कहिए अग्निके
समान प्रज्वलित सो धूम्रकेतु नामा असुर भया ॥ २१ ॥ सो पूर्वभवकी स्त्रीका हरण विभंगा अवधितैं जानिकरि

करि वश न करै तौलगा चढनेवालेनिहं भयही है कुशल नाही ॥ १५ ॥ जो यह मनरूप दंती साधुरूप महाव्रतके योगकरि वश होय तो तपरूप रणभूमिविषै पापरूप सेनाहं हणै यह पंचेद्रीरूप मृगनिके समूह परस्पर सुगंधरूप शब्दके अभिलाषी मनरूप पवनके भेरे विषयरूप वनमें चरै हैं तिनहं धैर्यरूप पाशमें बांधि करि चिरकालके उपार्ज पाप तिनका मैं क्षय करूं हूं ॥ १८ ॥ ऐसे कहिकरि राजा मधुने मनका बेग रोक्या अर ज्ञानरूप जलकरि बुद्धि निर्मल करी भवतापकी शांतिके अर्थि मुनिव्रत धरिवेका उद्यमी भया ॥ १९ ॥ ताही समय एक विमलवाहननामा मुनि अयोध्याके सहस्राग्रनामा वनविषै सहस्र मुनि सहित आए । सो मुनिका अगमन सुनिकरि राजा मधु कैटभ दोऊभार्द परिजन कहिए परिवारके लोक अर पुरजन कहिए नगरके लोग अर बंधुजन कहिए राजलोक तिन सहित साधुके समीप गया अर विधिपूर्वक मुनिकी पूजाकरि धर्म श्रवण किया संसार शरीर अर इनसुं उपज्या है वैराग्य जाके सो राजा मधु कैटभ सहित मुनि भया ॥ २ ॥ अर औरह बडे बडे वंशके उपजे हजारों राजा मधुके लार तप धारते भए अर चंद्राभा आदि अनेक राणी आर्यिका भई ॥ ३ ॥ अर राजा मधुका माधवनामा पुत्र राज्य करै सो कुलकी बुद्धिका करनेवाला दिन दिन बढ़ता जो पुरुषार्थ अर विजय तिनकरि युक्त बहूत दिन राज्य करता भया अर दोऊ भार्द मधु कैटभ पंचमहाव्रत अर पंच समिति तीन गुधिकरि मंडित सकल परिग्रह रहित निस्पृह निश्चयनके गुरु महातप करते बाहरके अर भीतरके सब परिग्रह तजे एक शरीर मात्रही है परिग्रह जिनके कहाँतें ममत्त्व नाही षष्ट कहिए बेला अष्टम कहिए तेला पक्ष कहिए पंद्रह उपवास मासोपवास अर षट्मास पर्यंत यह धीर उपवासही करते भए जेते सिद्धांतविषै तपके विधान कहे हैं अर उपवासनकी विधि कही है सो कर्म निर्जराके अर्थि सब करे ॥ ७ ॥ अर श्रीषमऋतुविषै ऊंचे गिरिके शिखर अतापन योग धरि तिष्ठे सो पसेवकी बूढ़ इनके परती भई सो मानूं कर्मही झरै हैं ॥ ८ ॥ अर वर्षा ऋतुविषै वे धीर भगवान जीवदयाके प्रतिपालक वृक्षके मूल दोऊ मुनि

जसा करो तब चंद्राभा राजाहुं कही हे प्रभु ! ऐसा क्या यौन अपराध किया जो ऐसा दंड याहि दीजै तब राजा कही परदारा समान अर पाप कहा तब चंद्राभा कही या पापका दंड प्रजाहीहुं है या राजानिहुं भी दंड है तब राजाने कही सबनिहुं है तब वह हंसी अर नीची होय गई ।

भावार्थ—तुम भी परदारारत पापी हो । तब राजा मनमें ममस्त्रि मुझाय गया जैसे दाहका मारया कमल मुझाय जाय राजा मनमें चितवै है यौन मेरे कल्याणके अर्थि सब्बी वार्ता कही परस्त्रीका हरण दुर्गतिका कारण है राजाहुं वैराग्य उपज्या अर यह हूँ वैराग्यरूप भई राजाहुं विरक्त जानि चंद्राभा कहती भई हे प्रभु ! ऐसे अन्यायरूप भोगनिकरि कहा यह परस्त्रीके विषय किंपाक फलसमान दुःखदाई हैं बाह्य मनोज्ञ भाषैं तो कहा ॥८५॥ भोग तो वही है जो आपहुं अर परहुं संताप उपजावै समस्त ही विषय शास्त्रतैं विरुद्ध हैं अर परदारसेवन अर परधनहरण अर मांसभक्षण यह तो महापाप हैं इन पापनिके करणहारे नरक निगोदविषैं जाय हैं या भांति चंद्राभाने महुकं संबोधा तब राजा मधु प्रतिबोध होय मोहरूप मदिरा जो काम सो तज्या ॥ ८७ ॥ अर अति आदरतैं राजा ताहि कहता भया हे सत्यभाषिनी ! तैंनें भली कही ॥ ८८ ॥ ऐसे कर्म भले पुरुषनिहुं योग्य नाहीं इन बातनिकरि आपहुं नरकादि पीडा उपजै है इन बातनिके करणहारे महापापी या भवविषैं हू दुखी होय अप-यश लहैं परभव नरककेविषैं पडै हैं ॥ ८९ ॥ जो मेरे सारिखे राजा हू ऐसे निंघ कर्म करें तो प्रजाका कौन-निचारे ॥ ९० ॥ निज स्त्रीविषैं हू जो अधिक राग करै तो वह हू कर्मबंधका कारण है निंघ है तो परस्त्रीसेवनकी क्या बात परस्त्रीसेवन समान और पाप नाहीं ॥ ९१ ॥ यह मनरूप माता हाथी ज्ञानरूप अंकुशकरि रोक्या हू उबट मार्गविषैं ले जाय है ॥ ९२ ॥ यह मनरूप मतंग गज तीव्र तपरूप अंकुशकरि उबटमारगतैं पीछे लाय मारगविषैं चलावै है सोही धन्य है ॥ ९३ ॥ काम लोभकी वासनाकरि उन्मत्त भया यह मनरूप गज ताहुं तप संयमरूप दंडकरि जबलग पीछे न लावै तौलग मदका अभाव कहातैं होय ॥ ९४ ॥ जबलग मनरूप माते मतंगहुं यत्न

होय तब तू अपने पुत्रका आगमन जानियो । अर हे पुत्रो ! तू सीमंधरस्वामीके बचन अन्यथा मत जानियो ॥ ३७ ॥ यह नारदके मुखके हितरूप वचन सुनिकरि श्रद्धा करी अर नमस्कारकरि नारदतैं कहती भई पुत्रकी वार्ता सुनि झरे है दुग्ध जाके स्तनविषैं ॥ ३८ ॥ रुक्मिणी कहै है हे भगवन् ! यह कार्य तुमत बांधव-हीतैं बने औरसुं न बने है साधुनिकी सेवाविषैं उद्यमी ! तिहारि जिनधर्ममात्रसुं परमरनेह है अर मैं तो तिहारी बालिका ही हूं मैं पुत्रके शोकरूप अधिकरि दग्ध हुती अर मेरे कोई अवलंब न हुता सो हे धीर ! तुम हस्तावलंब देयकरि मोहि थांभी ॥ ४० ॥ जो सीमंधर सर्वज्ञने भाष्या है सो सत्य है मोहि जीवते पुत्रका दर्शन अवश्य होयगा मैं जिनेश्वरके वाक्यकरि जीऊं हूं अर दृढ है मन मेरा अर आप हच्छा होय जहां जाइये अर शीघ्र ही बहुरि तिहारे दर्शन हूज्यो ॥ ४२ ॥ नारदसुं रुक्मिणी मिष्टवचन कहि प्रणाम किया तब नारदहू याहि आशीष देयकरि गए अर रुक्मिणी हरिकी हच्छा पूरती संती सुखतैं तिष्ठी ॥ ४३ ॥ यह प्रद्युम्न अर संबुक्कुमारके पूर्वभवका चरित्र मनुष्य बहुरि देव-बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि प्रद्युम्न संबुक्कुमारके भवतैं दोऊ मुक्ति होयगे यह चरित्र जो पढ़े सुनै अर श्रद्धा करै सो जिनशासनविषैं भक्तिवंत थोरे ही भवमें निर्वाणपद पावै ।

इति श्री श्रियेष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थस्वकृतौ संबुप्रद्युम्नपूर्वभववर्णनोनाम त्रिचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४३ ॥



अथानंतर—सत्यभामाके भानुक्कुमारनामा पुत्र सो ऊगते सूर्यकी न्याहं बुद्धिहं प्राप्त होता भया कैसा है भानु-कुमार सूर्यकी किरणनिके समूह समान है ज्योति जाकी सो भानु कहिए सूर्य ताकी भानुकहिए दीप्ति तासमान है उद्योत जाका ऐसा भानुक्कुमारनामा पुत्र ताके वदिवेकरि सत्यभामाका मनरूप उदयाचल प्रकाशहं प्राप्त होता भया ॥२॥ एकदिन नारद कृष्णर्षि आए तब कृष्ण प्रणामकरि पूछी हे भगवन् ! अब आप कहातैं यहां आए सो कहो तिहारे दर्शनकरि मोहि अति हर्ष होवै है जब जब आप आवोहो तब तब हर्षहीकी बात लावो हो ॥ ३ ॥

जसा करो तब चंद्राभा राजाकुं कही हे प्रभु ! ऐसा क्या याने अपराध किया जो ऐसा दंड याहि दीजै तब राजा कही परदारा समान अर पाप कहा तब चंद्राभा कही या पापका दंड प्रजाहीकुं है या राजानिकुं भी दंड है तब राजाने कही सबनिकुं है तब वह हंसी अर नीची होय गई ।

भावार्थ—तुम भी परदारारत पापी हो । तब राजा मनमें समझि मुझाय गया जैसे दाहका मारया कमल मुझाय जाय राजा मनमें चितवै है याने मेरे कल्याणके अर्थि सच्ची वार्ता कही परस्त्रीका हरण दुर्गंतिका कारण है राजाकुं वैराग्य उपज्या अर यह हू वैराग्यरूप भई राजाकुं विरक्त जानि चंद्राभा कहती भई हे प्रभु ! ऐसे अन्यायरूप भोगनिकरि कहा यह परस्त्रीके विषय किंपाक फलसमान दुःखदाह है बाल मनोज्ञ भार्षे तो कहा ॥८५॥ भोग तो वही है जो आपकुं अर परकुं संताप उपजावै समस्त ही विषय शास्त्रतैं विरुद्ध हैं अर परदारसेवन अर परधनहरण अर मांसभक्षण यह तो महापाप हैं इन पापनिके करणहारे नरक निगोदविषे जाय हैं या भ्रांति चंद्राभा ने मधुकुं संबोधा तब राजा मधु प्रतिबोध होय मोहरूप मदिरा जो काम सो तज्या ॥ ८७ ॥ अर अति आदरतैं राजा ताहि कहता भया हे सत्यभाषिनी ! तैंने भली कही ॥ ८८ ॥ ऐसे कर्म भले पुरुषनिकुं योग्य नाहीं इन बातनिकरि आपकुं नरकादि पीडा उपजै है इन बातनिके करणहारे महापापी या भवविषे हू दुखी होय अप-यश लहै परभव नरककेविषे पड़े हैं ॥ ८९ ॥ जो मेरे सारिखे राजा हू ऐसे निंछ कर्म करे तो प्रजाका कौन-निचारे ॥ ९० ॥ निज स्त्रीविषे हू जो अधिक राग करै तो वह हू कर्मबंधका कारण है निंछ है तो परस्त्रीसेवनकी क्या बात परस्त्रीसेवन समान और पाप नाहीं ॥ ९१ ॥ यह मनरूप माता हाथी ज्ञानरूप अंकुशकरि रोक्या हू उबट मार्गविषे ले जाय है ॥ ९२ ॥ यह मनरूप मतंग गज तीव्र तपरूप अंकुशकरि उबटमारगतैं पीछे लाय मारगविषे चलावै है सोही धन्य है ॥ ९३ ॥ काम लोभकी वासनाकरि उन्मत्त भया यह मनरूप गज ताकुं तप संयमरूप दंडकरि जबलग पीछे न लावै तौलग मदका अभाव कहातैं होय ॥ ९४ ॥ जबलग मनरूप माते मतंगकुं यत्न

मानुं इति भीति रहित पृथिवी ही है ॥३३॥ तब माधवने राजा मेरुके निकट दूत भेज्या सो चानें पहिले ही निमित्त ज्ञानीकुं पूछ्या हुता कि या पुत्रीका वर कौन होयगा तब चानें कही कृष्ण नामा नारायण होयगा कृष्णका दूत गया ताही समय पुत्री चानें पठई सग समान हैं नेत्र जाके ॥ ३४ ॥ मनकी हरणहारी जो गौरी ताहि मनमोहन परणकरि सुसीमाके मंदिरके समीप याहि ऊंचा मंदिर दिया ॥ ३५ ॥ बहुदि अरिष्टपुरका राजा हिरण्यनाभि सो बलभद्रका मामा ताके श्रीकांता नामक रानी अर पुत्री पद्मावती सो साक्षात् लक्ष्मीही है ताका स्वयंवर मंडप सुनिकरि बलभद्र नारायण गए अर बडा भाई अनावृष्टि इनके साथ सो हिरण्यनाभिने प्रीतिकरि इनका बहुत सम्मान किया अर या हिरण्यनाभका पिता राजा सत्र ताहि वैराग्य भया तब हिरण्यनाभका रेवतनामा बडा भाई सोहु पिताके साथ मुनि भया हुता ॥३९॥ ताकी पुत्री चार रेवती १ बंधुमती २ सीता ३ राजीवनेत्रा ४ सो चारों पहिले ही बलभद्रकुं दीनी हुती सो उनका स्वयंवर काहेकुं होय उनकी तो सगाई पहिले ही बलभद्रतैं होगई हुती अर पद्मावतीका स्वयंवर हुता सो अनेक राजा आए हुते जिनकुं युद्धविषैं जीतिकरि कृष्ण पद्मावती परण्या यह दोऊ भाई परणकरि द्वारिका आए ॥ ४२ ॥ जैसे इंद्र प्रत्येद्र देवनि सहित इन्द्रपुरीमें आवैं तैसे यह दोऊ भाई अनेक भाईनि सहित द्वारावतीमें आए । पद्मावतीकुं परणिकरि गौरीके गृहके समीप हरिने याकुं मंदिर दिया ॥ ४३ ॥

अथानंतर—गंधारनामा देश ताविषैं पुरुक्लावतीनामा नगरी तहां राजा इंद्रगिरि ताके मेरुपतीनामा रानी अर पुत्र हिमगिरि सो हिमाचल सारिखा स्थिर अर पुत्री गांधारी सो महा मनोहर गंधर्वादिकलाकी वेत्ता ॥४५॥ सो गांधारीकुं याके भाई हिमगिरिने हयपुरके राजा सुमुखसुं सगाई करी हुती सो नारदने आय यह वार्ता वासुदेवसुं कही सो हरि वहां जायकरि हिमगिरिकुं रणभूमिविषैं जीतिकरि गांधारीकुं लेय आए आनंदसुं विवाह किया ॥ ४७ ॥ अर पद्मावतीके मंदिरके समीप माधवने गांधारीकुं महल दिया अर देवनि कैसे भोग भोगकरि याहि रमावते भए ॥ ४८ ॥ यह कृष्णकी आठ पटराणी अर सोलह हजार राणी तिनकरि सेवनीक तिन सहित

अर जांहुवतीके अखंडित प्रीति होय गई ॥ १९ ॥ बहुरि एक सिंहलद्वीपका रत्नलक्ष्मणरोमनामा राजा. ताके लक्ष्मणानामा कन्या सो महा लक्षणवती सो राजा माधवसुं विमुख ताके निकट माधवने दूत पठाया सो जाय कहता भया तिहारी कन्या मुरारीकुं परणवो सो यानें न मानी तब बलभद्रसहित मुरारी लक्ष्मणके देखिवेकुं आए सो लक्ष्मणा समुद्रस्नानकूं आई हुती सो विजाल हैं नेत्र जाके ॥ २० ॥ सो ताकी लार राजाका सेनापति दुपसेन हुता ताहि शुद्धविषै परास्तकरि मुरारी लक्ष्मणाकुं हर लाए अर विधितै परणी अर कैसे हैं कृष्ण लक्ष्मण समान है प्रभा जाकी सो जांहुवतीके घरके निकट लक्ष्मणाकुं माधवने महल बताया ॥ २१ ॥ अर लक्ष्मणाका भाई महासेवक हरिषै आया अर नम्रीभूत भया सो हरि ताका अति सभमानकरि सिंहलद्वीप पठाया सो कृष्णकी कृपासे सुखसुं राज्य करता भया ॥ २२ ॥ बहुरि एक राष्ट्रवर्द्धननामा राजा ताके विनयानामा रानी जाके नमिति नामा पुत्र महा पराक्रमी अर महा बुद्धिमान ताके सुसीमानामा बहिन वह सुसीमा वसुधाकी सीमा कहिए हइ ही है वसुधामैं ऐसी कोऊ और बनिता नाहीं सो राजा सुराष्ट्रने नमितिको सुवराज पद दिया सो नमिति पृथिवी विषै प्रसिद्ध महा पुरुषार्थका धारक महामानी सो बड़े २ राजानिकुं न गिँन ॥ २३ ॥ सो नमितिकुमार अर सुसीमा यह दोऊ बहन भाई समुद्र स्नानकूं आए हुते सो नारदने नारायणतैं कही जो सुसीमारूप गुणकी खान है, तब आप माधव वहां गए प्रभासनामा तीर्थके तीर अपनी सेना राखि वहां गए सो नमितिहूं शुद्धविषै जीति कन्याकुं द्वारावती लेआए ॥ २४ ॥ लक्ष्मणके मंदिरके समीप मणि सुवर्णमयी मंदिर सुसीमाकुं दिया अर देवनिकी न्यार्ह वासुदेव सुसीमासहित रमता भया अर सुसीमाका पिता राष्ट्रवर्द्धन पुत्रीके आर्थि बहुत दायजा भेजता भया अर रथ हाथी घोडे पालकी आदि भली भली भेंट हरिषै पठाई ॥ २५ ॥

अथानंतर-सिंधुदेशका राजा मेरु इक्ष्वाकुकुलका तिलक वीतभवनामा नगर तहां राज करै ताकी राणी चंद्रवती ताके उदरविषै गौरीनामा पुत्री भई सो मानुं साक्षात गौरी कहिए पार्वतीही है अर मूर्तिवती विद्याही हैं अर

तव नारद बोले हे हरि ! विजयाद्वैपर्वतकी दक्षिणश्रेणी तहां जंबूपुरनामा नगर ताका राजा जांबवनामा विद्या-
 धर ताके शिवचंद्रानामा चंद्रवदनी राणी ताके विश्वसेननामा पुत्र जाका विश्वविषै यश अर ताके जांबुमतीनामा
 वहिन साक्षात् लक्ष्मी समान सो अपनी सखीनिसहित गंगास्नानकृं आई सो ऐसी सोहती हुती मानूं तारानिकरि
 युक्त चंद्रकांति ही सोहै है सो भैंने गंगाभे प्रवेश करतो देखी ऊंचे है, अर गोल हैं कठिन कुच जाके तेरे मन हरि-
 वेकूं समर्थ मानूं राजा जांबवरूप हिमाचलतैं उपजी साक्षात् गंगाही गंगाद्वारविषै प्रवेश करती देखी यह नारदके
 दचन स्नेहरूप सुनिवेकरि कृष्णके काम उद्गीत भया जैसे घृतके सींचवेकरि अग्नि प्रज्वलित होय ताही समय
 बडा भाई अनावृष्टि तासहित मोहन वहां गए सो जांबुवतीकृं गंगाविषै स्नानक्रीडा करती देखी अर कन्याने
 केशव देखे इंदीवर कमल समान है श्याम सुंदर शरीर जाका तब यह दोऊ कामके बाणकरि वेधे गए ॥ १० ॥
 ताही समय कृष्ण दोऊ भुजानिकरि ताहि उठाय लई सुखतैं लगि गए हैं नेत्रं जाके अर कृष्णके भी नेत्रं लगि
 गए कैसी है वह तिरस्कार करी है लक्ष्मीकी शोभा जानै अर अत्यंत है लज्जा जाभैं ॥ ११ ॥ जबं कन्हैया जांबु-
 वती उठई तब वाके लार हजारों सखी हुतीं सो विलाप करती भई सो राजा सुनकरि जांबुवतीका पिता अति
 क्रोधरूप भया पुत्रीके हरिवेकरि विद्याधर खड्ग हाथमें लिए शीघ्रही कृष्णपर आया तीक्ष्ण शस्त्र हैं जाके कर
 विषै ॥ १३ ॥ तब अनावृष्टिनामा कृष्णका बडा भाई विद्याधरपर गया सो वासुं युद्धकरि ताहि तत्काल बांध
 लिया अर वासुदेवकृं आय सौंभा तब वह अपने पुत्र विश्वसेनकृं वासुदेवकृं सौंघि आप मुनि भया अर विश्व-
 सेनने अपनी वहिन वासुदेवकृं परणई ताहि परणि विश्वसेनकृं साथ लेय द्वारावतीनाथ द्वारका आए ॥ १६ ॥
 रुक्मिणीके महलके निकट जांबुवतीकृं माधवने महल दिया ॥ १७ ॥ अर जांबुवतीके भाईका बहुत सन्मानकरि
 वासुदेवने विदा किया सो अपने स्थानकृं गया अर पृथिवीविषै दुर्लभ जो भोग तिनकरि केशव जांबुवतिकृं रमा-
 वता भया ॥ १८ ॥ रुक्मिणीका अर जांबुवतीका निकट महल सो परस्पर मिलाप हुवा ही करै आनेजावेसे रुक्मिणी

होंय तब तू अपने पुत्रका आगमन जानियो । अर हे पुत्रो ! तू सीमंधरस्वामीके बचन अन्यथा मत जानियो ॥ ३७ ॥ यह नारदके मुखके हितरूप वचन सुनिकरि श्रद्धा करी अर नमस्कारकरि नारदतैं कहती भई पुत्रकी वार्ता सुनि झरे है दुग्ध जाके स्तनविषैं ॥ ३८ ॥ रुक्मिणी कहै है हे भगवन् ! यह कार्य तुमत बांधव-हीतैं बने औरसुं न बने है साधुनिकी सेवाविषैं उद्यमी ! तिहारे जिनधर्मोमात्रसुं परमस्नेह है अर में तो तिहारी बालिका ही हूं मैं पुत्रके शोकरूप अधिकरि दग्ध हुती अर मेरे कोई अवलंब न हुता सो हे धीर ! तुम हस्तावलंब देयकरि मोहि थांभी ॥ ४० ॥ जो सीमंधर सर्वज्ञने भाषा है सो सत्य है मोहि जीवते पुत्रका दर्शन अवश्य होयगा मैं जिनेश्वरके वाक्यकरि जीऊं हूं अर दृढ़ है मन मेरा अर आप हृच्छा होय जहां जाइये अर शीघ्र ही बहुरि तिहारे दर्शन दृज्यो ॥ ४२ ॥ नारदसुं रुक्मिणी मिष्टवचन कहि प्रणाम किया तब नारदहु याहि आशीष देयकरि गए अर रुक्मिणी हरिकी हृच्छा पूरती संती सुखतैं तिष्टी ॥ ४३ ॥ यह प्रद्युम्न अर संबुक्रुमारके पूर्वभवका चरित्र मनुष्य बहुरि देव-बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि प्रद्युम्न संबुक्रुमारके भवतैं दोऊ मुक्ति होयगे यह चरित्र जो पढ़े सुनै अर श्रद्धा करै सो जिनशासनविषैं भक्तिवंत थोरे ही भवमें निर्वाणपद पावै ।

इति श्री श्रारिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ संबुप्रद्युम्नपूर्वभववर्णनोनाम त्रिचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४३ ॥



अथानंतर—सत्यभामाके भानुक्रुमारनामा पुत्र सो ऊगते सूर्यकी न्याईं बुद्धिहुं प्राप्त होता भया कैसा है भानु-कुमार सूर्यकी किरणनिके समूह समान है ज्योति जाकी सो भानु कहिए सूर्य ताकी भानुकहिए दीप्ति तासमान है उद्योत जाका ऐसा भानुक्रुमारनामा पुत्र ताके बढिवेकरि सत्यभामाका मनरूप उदयाचल प्रकाशहुं प्राप्त होता भया ॥ २ ॥ एकदिन नारद कृष्णपै आए तब कृष्ण प्रणामकरि पूछी-हे भगवन् ! अब आप कहांतैं यहां आए सो कहो तिहारे दर्शनकरि मोहि अति हर्ष होवै है जब जब आप आवोहो तब तब हर्षहीकी बात लावो हो ॥ ३ ॥

शिष्य कौशुमी ताका अमरावत ताका सित अर सितका वामदेव, ताका कपिल ताका जसस्थामा, ताका सरवर ताका सरासण ॥ ४६ ॥ अर ताका द्रावण ताका विद्रावल अर विद्रावनका पुत्र द्रौण सो द्रौणाचार्य सर्व भार्गव वंशविषे श्रेष्ठ ॥ ४७ ॥ सो द्रौणके अधिनीनामा स्त्री ताके अश्वत्थामा नामक पुत्र होता भया । बडा धनुषधारी जाके सन्मुख रणविषे अर्जुन ही आय सकै ॥ ४८ ॥

अथानंतर-अर्जुनका प्रताप अर धनुष विद्याका ज्ञान यह दोऊ भाई दुर्योधनादि न सहि सकै सो पहिले बट भया था अर संधि भई थी तामें दूषण विचारते भये । सो यह तो बड़ी अयोग्य हम सौ अर वे पांच सो आधा बट कैसे संभवै है ॥ ५० ॥ यह वार्ता पांडवनिने सुनी तब युधिष्ठिर तो महा धीर सो उनको तो क्रोध न उपज्या अर छोटे भाई चारों समुद्र समान निर्मल अर गंभीर हुते परंतु पर पुरुषनिके मुखके वचन वेही भये पवन ताकरि क्षोभकं प्राप्त भए ॥ ५१ ॥ प्रथम ही अर्जुन उठा सो मैं बाणोंकी धारा रूप मेघ दृष्टिकरि शत्रुरूप पर्वतनिर्झर आच्छादितकरूं तब युधिष्ठिरने उसे मने किया जो क्षमा करहु तब बडे भाईके वचनरूप बाहुकरि अर्जुनरूप मेघ शान्त होय गया अर भीमरूपी भुजंगम यह कहता संता उद्यत भया था जो मैं दृष्टि ही करि सौँऊ शत्रुनिर्झर भस्म करुंगा सो बडे भाईके वचनरूप मंत्रकरि शान्त भया ॥ ५३ ॥ अर नकुल हू शत्रुनिके समूहके नाश करवहुं उद्यमी भया सो युधिष्ठिरने भुजानिकरि थांभया अर सहदेवरूप दावानल प्रज्वलित भया हुता जो मैं बनरूप वैरिनर्झर शीघ्र ही भस्म करुंगा सो हू युधिष्ठिर रूप मेघने बुझाया यह चारोंही भाई युधिष्ठिरके प्राणसमान हैं सो युधिष्ठिरकी आज्ञाकरि क्षमारूप भये ॥ ५५ ॥ अर वेऊहनर्क प्रवल जानि संकि गये शान्तचित्त होय धरमें रहे सो धृतराष्ट्रके पुत्र कपटी तिन यह धरमें सोते हुते सो राजिको धरमें अग्नि लगाई तब यह सचेत होय माता सहित सुरंगके मार्ग होय निकसे सो यह तो विदेश गये अर दुर्योधनका अपयश भया जो याने प्रपंच करि भाई मारे हस्तिनापुरके सब लोग दुर्योधनकी निंदा करते भये जो यह पापी है अर सब कुलके लोक पांडवनिर्झर मूये जान इनकी क्रिया करते भये ॥ ५९ ॥ अर यह पांचों

संतनिके पति योजनगंधा सो योजनगंधा राजाकी पुत्री अर करैकैपैली ताके पुत्र संजु अर संतनुके शांतन ताका दूजा नाम न्या न ह कहै हैं ॥ ३१ ॥ ताका पुत्र धृतधर्मा अर ताका धृतोदय ताके धृतमान अर ताके धृत ॥ ३२ ॥ अर धृतके धृतराज ताके रानी तीन, अंविका १ अंवालिनका २ अंवा ३ यह तीनोंही बड़े राजानिकी बेटी तिनमें अंविकाके धृतराष्ट्र नामा पुत्र भया । अंवालिकाके पांडु नामा पुत्र भया अर अंवाके विदुरनामा पुत्र भया ये तीनों ही महा ज्ञानवान होते भए अर राजा धृतराजका भाई रुक्म जाके रानी गंगासो बड़े राजाकी पुत्री महा पवित्र ताके भीष्म नामा पुत्र होते भए ॥ ३५ ॥

अथानंतर—धृतराष्ट्रके रानी गंगा ताके दुर्योधन आदि सौ पुत्र भये तिनमें परस्पर अत्यंत प्रीति अर सब ही शास्त्रविद्याविषे प्रवीण ॥ अर पांडुके रानी दीप एक कुन्ती दूजो माद्री कुंतीके कर्णनामा पुत्र तो पांडु यकी गंधर्व विवाह कर भए । वहुरि शुधिष्ठिर, भीम, अर्जुन ये तीन पुत्र भये अर माद्रीके नकुल अर सहदेव ये दोऊ पुत्र भए यह पांचों ही भाई पांडुके पुत्र महा जिनधर्मो पंचपरमेष्ठीके दास होते भए ॥ ३८ ॥ कुहुयक दिनमें पांडु तो मुनि भए अर माद्री आर्थिका भई सो जिनधर्मके प्रसादतैं दोऊ स्वर्गविषे गए अर धृतराष्ट्रके सौ पुत्र अर पांडुके पांच पुत्र तिनमें राजके अर्थ विरोध होता भया तब भीष्म, विदुर, द्रोण यह वीच पडे अर दुर्योधनका मंत्री शकुनि ससुरोम येह वीच परे अर इनके राजका विभाग कर दिया पांडुके पांच पुत्र तिनिकुं राजप आधा अर धृतराष्ट्रके पुत्र सौ तिनहुं आधा राज दिया या भांति बांट किया परंतु वे सौ या बातमें प्रसन्न नाहीं ॥ २१ ॥ अथानंतर—जरासिंधके अर दुर्योधनके अर कर्णके एकांतविषे वचन भया ऐसी प्रीति भई सो क्रिमोके टारे न टरे ॥ ४२ ॥ अर भार्गवाचार्य धनुर्विद्याके आचार्य तिनके वंशविषे उपजे द्रोणाचार्य सो धनुषविद्याविषे प्रवीण सो धृतराष्ट्रके अर पांडवनिके पुत्रनिकुं धनुषवेद सिखावै सो द्रोणके मध्यस्थभाव सचनिकुं समान सिखावै काहुमं अंतर नाहीं द्रोणकी वार्ता सुनि राजा श्रेणिक गौतम स्वामीहुं पूछ्याहे प्रभो ! भार्गवाचार्यके वंशमें द्रोण उपजे सो इनके वंशकी मोहि कथा कहो । तब गणधर देव कहैं हैं हे श्रेणिक ! तू सुनि ॥ ४४ ॥ प्रथमही अत्रेय भया ताका पुत्र अर

अनेक राजा भये बहुरि धृतिमित्र धृतिषेण सुव्रत शतमंदर श्रीचंद्र सुप्रतिष्ठ इत्यादि सैंकडों नृप न्यतीत भये बहुरि राजा धृतिपद्म धृतेंद्र धृतिवीर्य यह प्रसिद्ध भये । बहुरि धृतिदृष्टि धृतिद्विति धृतिपीति इत्यादि अनेक कुरुवंशी भूपति भये बहुरि राजा अमरघोष, हरिघोष, हरिध्वज, सूर्यघोष सुतेज. पृथुहभवाहन इत्यादि पृथिवीपति न्यतीत भये बहुरि राजा विजय ताके जयराज बहुरि सनत्कुमार नामा चौथे चक्रवर्ती कुरुवंशीमें भये ॥ १५ ॥ सो महा-रूपवान तिनके रूपकी पाशिके खैंचे स्वर्गके देव आये अर देवनिके वचन मुनि मुनि भये ॥ १६ ॥ बहुरि सन-त्कुमारका पुत्र सुकुमार ताके वरकुमार ताके विश्व ताके विश्वानर ताके विश्वकेत ताके बृहध्वज ॥ १७ ॥ ताके विश्वसेन ताके ऐरानामा रानी प्राणहूतें अधिक बल्लभ ताके उदर भगवान शांतिनाथ सोलहवें तीर्थकर पंचम चक्रवर्ती होते भये ॥ १८ ॥ तिनके नारायणनामा पुत्र ताके नरहरि ताके प्रशांति ताके शांतिवर्द्धन ताके शांति-चंद्र ताके शशांकांक ताके कुरु इत्यादि राजा कुरुवंशी भये इत्यादि अनेक भूप कालवश भये बहुरि राजा सूर्य भया ताके रानी श्रीमती ताके गर्भविषे भगवान कुंथनाथ सत्रहवें तीर्थकर छठे चक्रवर्ती भये ॥ २० ॥ तिनपीछे अनेक राजा भये बहुरि सुदर्शननामा राजा भये तिनके रानी मित्रा ताके गर्भविषे भगवान अरःनाथ अठारहवें तीर्थकर सातवें चक्रवर्ती भये ॥ २२ ॥ बहुरि राजा सुचारु ताके चारु ताके चारुरूप महा बलवान ताके चारुपद इत्यादि अनेक राजा न्यतीत भये ॥ २३ ॥ बहुरि ताके राजा पद्ममाल ताके सुभूप ताके पद्मारथ ताके महापद्म नवमं चक्रवर्ती इनके विष्णु अर पद्म यह दोनों पुत्र हुए ॥ २४ ॥ फिर राजा सुपद्म पद्मदेव कलकीर्ति कीर्ति सुकीर्ति वसुकीर्ति वीर्यवान ॥ २५ ॥ वालुकी, वासव, वसु, सुवसु, ये कुरुवंशीके नाथ होते भये । बहुरि श्रीबसु, वसुन्धर ॥ २६ ॥ वसुरथ इंद्रवीर्य चित्र विचित्रवीर्य यह महा बलवान होते भये ॥ २७ ॥ बहुरि राजा विचित्रवीर्य, चित्ररथ, महारथ, ज्ञातरथ, वृषानंत, वृषध्वज, ॥ २८ ॥ श्रीवृत्, व्रतधर्मा, धृतधारण, महासर, प्रतिसर, सर, पारसर ॥ २९ ॥ सारद्वीप, द्वीप, द्वीपाहन, सुशांति, शांतिभद्र, शांतिषेण ॥ ३० ॥ सो वह राजा शांतिषेण अर

मनमोहन सुखतै राज्य करै ॥ ४४ ॥ पुण्यरूप वृक्षकरि उपजे नारायणपदके भोगरूप फल तिनहं भोगवता लोक-
निके समूहहं आनंद देता भया कृष्णके राज्यमें कोऊ हू पुरुष दुःखी नाही सबही आनंद करै हू वह मुकुंद कहिए
माधव जिनधर्मका करणहारा धोरीजे शत्रु सन्मुख आए अर लड़े ति तहं क्षणमात्रमें तृणकी न्याहं उपारि डारे अर
महाश्रेष्ठ देवांगनासारिखी बधू बरता भया अर विनाही यत्न जाके बहुत रत्न आय प्राप्त भये जो भव्यजन जिन
धर्मका सेवन करै सो मनमोहनकी न्याहं मनवांछित सुख पावै ॥

इति श्री अरिष्टोमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ जादुबयादिमहादेवीलाभवर्णनोनाम चतुश्चत्वारिंशः सर्गः ॥ ४४ ॥

अथानंतर—दशार्ह कहिये समुद्रविजयादि दश भाई जिनके भाणजे प्रसिद्ध पांच पांडव तिनके नाम, युधि-
ष्ठिर, भीमसेन, अर्जुन, नकुल, अर सहदेव, सो यह द्वारावती नगरी आये ॥ २ ॥ यह वार्ता सुनिकरि राजा
श्रेणिक गौतम गणधरसूं पूछता भया हे प्रभो ! ये पांडव कौन हैं अर कौन वंशविषै उपजे हैं ॥ ३ ॥ तब गणधर
कहते भये सोमप्रभ श्रेयांसका वंश ताविषै कुरुनामा राजा भये ताके वंशमें शांतिनाथ कुंथुनाथ अरःनाथ ये तीन
तीर्थकर भये ॥ ४ ॥ या वंशमें जेते राजा भये ते धर्म, अर्थ, काम, मोक्षके साधक हुये सो कुरुवंशीनिकी महिमा
तू आदितै सुनि ॥ ५ ॥ या वंशविषै बड़े बड़े राजा हुये जिनके नाम सुनि कुरुजांगलदेश भोगभूमि समान है
शोभा जाकी ताविषै हस्तिनापुर ताविषै पृथिवीके आभूषण रिषभदेवके समय राजा सोमप्रभ अर श्रेयांस भये कुरु-
वंशके तिलक दानधर्मके नायक होते भये ॥ ७ ॥ सो राजा सोमप्रभके जयकुमार पुत्र भये तिनके नाम मेघेश्वरहू
कहै हैं सो मेघेश्वर भरतके बड़े उमराव तिनके कुरुनामा पुत्र । ताके कुरुचंद्र ताके शुभंकर ताके धूर्तिकर या भांति
अनेक कालके योगकरि अनेक कोटि राजा भये रिषभदेवके समयतै नेमिनाथके समयपर्यंत कोटाकोटि सागरविषै जो
राजा भये तिनका कथन कौन करि सकै, बहुरि या वंशविषै राजा धृतिदेव भये ताके द्रुतंकर ताके मंगदेव इत्यादि

युधिष्ठिरकुं विवाहनीं विचारी हुतीं सो उनकी और भांति बात सुनी । यह सब आविकारके बतरूप तिष्ठती हुतीं ॥ १७ ॥ अर बाही नगरमें एक प्रियमित्रनामा महाजनबडा धनवान सो बाने सुनी हुती जो या समय पांडव बडे पुरुष हैं उन समान और नाहीं सो पांडवनिके देखबेकी तथा उनके यश सुनबेकी वाके अति अभिलाषा हुती ताके सामिनीनामा भामिनी अर नयनसुंदरीनामा कन्या सो अपने रूप सौंदर्यताकरि नेत्रनिकुं आनंदकी देण-हारी ॥ १९ ॥ सो जब राजाने अपनी दश पुत्री युधिष्ठिरकुं देनी विचारी तब याहने अपनी पुत्री युधिष्ठिरहीकुं देनी विचारी हुती सो तिनकी और वार्ता सुनि राजाकी दशों पुत्री अणुव्रत धरि तिष्ठी हुतीं र्यों ही श्रेष्ठीकी पुत्री भी उन सहिन तिष्ठी राजा अर राजाकी रानी अर यह सेठ अर सेठिनी महा पुरुषनिके लक्षण जाननहार इमलिये युधिष्ठिरकुं देनी विचारी हुती ॥ १०१ ॥ सो उनके परलोककी सुनि इन सबनिके यह विचार भया था कि जो वे परलोक गए तो कोई हूदूजा तो पति हमारे होनहार नाहीं पति वे ही हैं सो वे तो निश्चयरूप हैं अर ये पांचों भाई तहांतें आगे चले सो चंपापुरी गए तहां इनका भाई कर्ण राज करै सो दुर्योधनका अर जरसिंधका मित्र तहां एक भयंकर गजराज सो नगरके मध्य उपद्रव करै था अर महा प्रबल ताहि भीमने मद रहित किया अर प्रजाका उपद्रव मेढ्या परंतु वहां आपकुं प्रकट न किया तहांतें आगे गए एक सुरपुरसमान वैदि-मिनामा नगर तहां राजा वृषध्वज ताके दृढायुधनामक बडा पुत्र मो युवराज ॥ ५ ॥ अर राजाके दिशावली नामा रानी ताके द्वासानन्दनामा पुत्री सो सब दिशाविधे प्रगट है यश जाका दिशा समान निर्मल ॥ ६ ॥ बा राजाके मंदिर भीम भिक्षाके अर्थि गए सो गम्भीर है शब्द जाके सो वह राजा भीमकुं महा रूपवान अर महा पुरुष जानि अपनी कन्या लेयकरि भीमके निकट आया अर मिष्ट वचन कहता भया ॥ ८ ॥ हे नरोत्तम ! तुम योग्य भिक्षा यह मेरी कन्या है सो लेहु अर पाणिग्रहण करो ॥ ९ ॥ भीम कही यह अपूर्व भिक्षा है सो मैं स्वाधीन नाहीं जो याके अर्थि हाथ पसारूं यहां मेरी माता अर मेरा बडा भाई है वे करैं सो सही तब राजा कही तिनकुं प्रूछि

गुणव्रत चार शिक्षाव्रत अर यतिकार धर्म पंच महाव्रत पंच समिति तीनगुधि रूप ॥ ८७ ॥ यह तेरहप्रकार चारित्र है या भांति इनके परस्पर आलाप भया अर मनविषे प्रीति उपजी तब कन्या मनमें चित्तवती भई । राजलक्षणकरि युक्त कहा यह ही युधिष्ठिर है ? जो मातासहित महादयाकरि मंडित मोहि उपदेश देय है अर धीरज वंधावै है । सर्वथा मेरे पुण्य करि वह मेरा पति सत्यवादी जीवो । वे पुरुष शत्रुनिके जीतनहार हैं ॥ ८९ ॥ वा दिन वाके आश्रम रहे वहुरि प्रात ही चलिबेकुं उद्यमी भए तब युधिष्ठिरने वाहि कही तेरा दर्शन वहुरि हूज्यो वाका बहुत सन्मानकरि भिठवचन कहि आगे चाले अर याके आशा बंधी जो यही हैं समय पाय मोहि परणेंगे । सो यह तो आचारूप यहां तिष्ठे है युधिष्ठिरके उपदेशकरि कुछ याकुं अणुव्रतका ग्रहण हुआ अर वनतैं निकसि तापसका भेष तजि विप्रका रूपधारि पांचों भाई माता कुंती सहित ईहापुरनामा नगर गए ॥ ९१ ॥ अर राजा समुद्रविजयने द्वारिकामें सुनी जो दुर्योधनने कुंती अर पांचों पांडव मायाचारकरि अग्निमें जलाये सो अपनी वहन अर भाणजे तिनके मरणकरि दुर्योधन पर अति क्रोध भए । कुरुवंशिनिके मारिवेकुं उद्यमी भए अर पांचों भाई ईहापुरमें कैयक दिन रहे तहां भुंग समान स्थाम भुंगनामा राक्षस महा भयंकर मनुष्यनिका आहार करणहारा वासु भीमसेनने युद्ध किया ताहि जीतिकरि ताड दिया वहुरि न आवै सो इनका नगरविषे बड़ा यश भया यह राक्षस मनुष्यनिके आहारी देवयोनि नाहीं राक्षसी विद्याके साधक दुष्ट मनुष्य हैं वा राक्षसके तिरस्कारकरि नगरके लोकनिका भय मिट्या प्रजा भयरहित भई तब इनकी बहुत पूजा करी अर यह माता सहित आगे चाले । सो एक नृशृंगनामा बड़ा नगर ॥ ९३ ॥ तहां राजा चंडवाहन जो पाप कर्मके करणहार हैं तिनहुं भयंकर ताके रानी विमलप्रभा अति वल्लभा ताके पुत्री दश ते सर्व ही रूपके अतिशयकरि संपूर्ण शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमाकेसमान सुंदर बदन जिनके अर वे सर्वही सर्व कलाविषे प्रवीण ॥ ९५ ॥ तिनके नाम गुणप्रभा १ सुप्रभा २ ह्री ३ श्री ४ रति ५ पद्मा ६ इंदीवरा ७ विद्या ८ चर्या ९ अशोका १० सो इनके माता पिताने यह सब

स्तनकाहू भार न सहारि सकै वह देवनिका मन हरणहारी तापसनी, ताएस लोकनिकरि पूज्य चंद्रकला समान निर्मल संपूर्ण तपोवनकुं उज्जल करती हुती ॥७५॥ सो वाके आश्रम पांडव गए सो वानैं उचित वृत्तिकरि इनकी पाहुनगति करी अर वह मिष्ट वचन बोलनहारी इनके मार्गका खेद निवारती भई तब वाक्छं माता कुन्तीने प्रेम-करि पूछी हे बाले ! हे कमल कोमले ! तू नवयोवनविषैं वैराग्यकुं कौन कारणतैं प्राप्त हुई है सो कहि तेरी बुद्धि निर्मल है या भांति कुंतीने पूछी तब वह राजपुत्री मग्ननयनी मधुर वचन कहिकरि माताका मन हरती कहती भई ॥ ७८ ॥ हे पूज्ये ! तुम भली पूछी मेरे वैराग्यका कारण कहूं हूं सज्जनतैं मिले मनका दुख कहिवेमें आवैं ॥ ७९ ॥ पहिले मेरे माता पिताने यह विचार किया हुता जो या कन्याकुं राजा पांडु अर रानी कुंतीका बड़ा पुत्र युधिष्ठिर ताहि परणावेंगे वह स्वतःस्वभाव ही उदार चष्टाका धारक है बहुरि मेरे अभाग्यतैं उनकी माता अर भाईनिमहित ऐसी वार्ता लोकनिके मुखतैं सुनिवेमें आई जो न कही जाय न धरी जाय ॥ ८१ ॥ सो योग्य तो यह हुता कि जैसे मेरा पति अग्निदाहकरि मरया ल्यों ही मैं हू अग्निप्रवेश करूं यह तो मोतैं न बनी मैं हीन-शक्ति तातैं तापसीनिके मार्गविषैं प्रवर्ती हूं ॥ ८२ ॥ यह वचन राजपुत्रीके सुनकरि कुंतीने जानी यह मेरी ही पुत्र-वधू होनहार है । तब वाहि कही हे भद्र ! तैनें बहुत भली करी जो अग्निप्रवेश न किया अपने प्राण बचाए ॥ ८४ ॥ यह प्राणी अपने मित्रनिका कल्याण विचारे अर पूर्वोपाजित कर्म कुछ और ही करि डारै तातैं दीर्घ-दर्शीपणा ही योग्य है । विना विचारे शीघ्र करना सो ही संतापका कारण है, हे कल्याणी ! यह प्राण कल्याणके कारण हैं सो मेरे वचनतैं तू यह प्राण राखि । जीवतायका प्राणी सैकड़ों कल्याण देखै है यातैं तू धरमें न रहै तो तपोवनविषैं रहि परंतु प्राणत्याग मत कर ॥ ८५ ॥ वाही समय युधिष्ठिर माताके निकट आय खड़े रहे । कुंती अर वह राजकन्या दोजिनिकी बात युधिष्ठरने सुनी सो माताके निकट धर्मका व्याख्यान करते रहे अर बाहिर सुनाते रहे जो वीतरागका प्ररुध्या हुता दोय प्रकार धर्म तामें गृहस्थधर्म तो बारह व्रतरूप पंच अणुव्रत तीन

भाई महा बुद्धिमान गंगा पार उतरकरि भेष पलट पुरवकी दिशि गये ॥ ६० ॥ सो माता कुंती लार ताँतें येऊ बाकी
 चाल परमाण धीरे २ जा रहै ये सो चले चले कोसिका नामा पुरी गए जहां राजा वर्ण ॥ ६१ ॥ ताके रानी पद्मावती अर
 पुत्री सुदर्शना पुष्पममान कोमल है अंग जाका सो पहिले युधिष्ठिरकी प्रशंसा यानै सुनी हुती सो याके युधिष्ठिरपर
 अनुराग हुता सो युधिष्ठिरके दर्शनरूप चंद्रमाकरि वह सुदर्शनानामा कन्या कुमुदिनी समान विकाराहुं प्राप्त भई
 ॥ ६३ ॥ अर मनमें चितवती भई याजन्मविषं मेरे यही भर्तार होवै वह राजा वर्णकी पुत्री राजा युधिष्ठिरके प्यारी स्त्री
 होनहार है ॥ ६४ ॥ सो ताका अभिप्राय जानि युधिष्ठिरकेहू प्रेम उपज्या सो बाहि सैनहीकरि करग्रहणकी आशा
 बंधाय आप आगे गए ॥ ६५ ॥ बाने जानी इनके वचन मिथ्या नाहीं यह मोहि वरेगे यह प्रतीतिधरि
 राजाके संगमकी आशाकरि वह कन्या सखीजन्ममें उचित जो विनोद ताकरि काल व्यतीत करै ॥ ६६ ॥ अर वे
 पांचों भाई स्वभाव ही करि सुन्दराकार विप्रका भेष धरि आगे गए पांचों ही भाई मनुष्यनिका मन हरणहार
 ॥ ६७ ॥ इनका आसन शयन अर महा मनोहर भोजन सुखैं होय ये पुण्याधिकारी सो इनहुं अविंती वस्तु आय
 प्राप्त होय ॥ ६८ ॥ बहुरि यह तापसका भेषधरि श्लेष्मान्तक नामक वनविषं गए तहां तापसीनिका आश्रम महा
 रमणीक ताविषैं यह तापसीनिकरि पूजित विश्राम करते भए ॥ ६९ ॥ यहां एक और कथा है वसुंधरपुरका राजा
 विंध्यसेन ताकी नर्मदानामा रानी ताकी पुत्री वसंतसुंदरी सो ताके माता पिताने युधिष्ठिरहुं देनी विचारी हुती
 बहुरि उनके द्रव्य भयेकी वार्ता सुनिकरि वह कन्या अपने पूर्वोपार्जित कर्महुं निंदती संती तापसके आश्रमविषं
 तप करिवेका उद्यम करै थी अर बाकी यह भावना हुती कि जो जन्मांतरविषं भी मेरा पति युधिष्ठिर ही होय
 ॥ ७३ ॥ सो वह कन्या तापसीनिके आश्रमविषं अति उत्कट रूप लावण्यताकी धरणहारी पाटंबरकी सारी ओढे
 शिरपर जटा धरे बटवृक्षकी शाखासमान शीतल सोहती हुती ॥ ७३ ॥ कर्ण पर्यंत है विशाल अर तीक्ष्ण नेत्र
 जाके अर किंदूरीसमान आरक्त हैं अधर जाके अर चंद्रमासमान है मुख जाका अर ऐसी नाजुक जो नितंब अर

॥ ५३ ॥ वह कथा करनी जामें वक्ता अर श्रोताके पापका बंध न होय अर कुगतिके फल न भोगी सो धर्मकथा या लोक अर परलोकके कल्याणके अर्थि जानो ॥ ५४ ॥ जैसे पुण्यमई कथा वक्ता अर श्रोताकूं कल्याणके अर्थि होय है तैसे पापमयी कथा वक्ता अर श्रोताकूं विपरीत फलका कारण होय है ऐसा जानि अहो भव्य जीव हो मलके भरे असत्य वचन तिनकूं तजो अर निष्ठाप दयामई जे सत्य वचन तिनकूं भजो । कैसे हैं निष्ठाप सत्यवचन अपना निर्मल यश ताहि प्रगट करै हैं अर गुणनकूं बढावै हैं दोषनकूं जीतै हैं अर सर्वज्ञदेवकरि भया है प्रकाश जिनका ॥ ५६ ॥ इन जीवनके पूर्वभवके भले आचरणका फल भली बुद्धि अर महा पुरुषार्थ अर बुरे आचरणका फल कुबुद्धि अर हीन पराक्रम अर जहां जांय अपमान होय तातैं प्राणीनिके शुभाचरण ही शरण हैं ॥ ५७ ॥ या लोकविषैं यह जिनागम दुःखरूप अग्निकी शिखा तेही भया ज्येष्ठमासका आताप ताके निवारिवेकूं भेष समान है या जिन आगमविषैं भाषी जे व्रतनकी विधि सो यह प्राणी करहु, कैसी है व्रतनकी विधि ? नाना प्रकारके लाभरूप निधिकूं धरै है बहुरि कैसी है व्रतनकी विधि शास्त्रनिके वेत्तानिकरि करी है ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कुरुक्षेत्रोत्पत्ति पांडववृत्ताख्यासंयोग द्रोपदीबाभवनर्णनो

नाम पंचचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४५ ॥

अथानंतर—हस्तिनापुरविषैं गिरिहूतैं स्थिर जो पांडव सबनिकरि मानिवेयोभय भोगी पुरुष जिनका सुखसुं काल व्यतीत होय ॥ १ ॥ निरंतर परम विभूतिकरि वर्द्धमान जो यह पांचों भाई सो इनकी विभूति देखिकरि वह सौ बहुरि मर्यादा उलंघिवेकूं उद्यमी भये तब शकुनिनामा दुर्योधनका मंत्री बाने दुर्योधनतैं कही जो युधिष्ठिर भोला जीव है ताहि कपटके पाथानिकरि द्यूतक्रीडाविषैं जीतहु सो दुर्योधनने कपटके पाथानितैं द्यूतक्रीडा करि युधिष्ठिरकूं जीत्या सो जीतिकरि दुर्योधन अपने भाईनिसहित इन पांचनिमें बडा जो युधिष्ठिर ताहि कहता

विदुरने चांघ्या सो पत्र चांचकरि सर्व घृतांत जानि परम प्रमोदकं प्राप्त भये हुपदके कुटुम्बमें द्रोणादिकके अति सुख भया शंख आदि वादित्रनिकी ध्वनि भई पांडवनिका द्रोण अर भीष्म अर विदुरसे मिलाप भया सबनिने दुर्योधनकं लायकरि उनकं अर इनकं एकत्रित किया यह पांचों भाई अर वे दुर्योधनदि १०० द्रोपदीके विवाहमें मिले ॥ ४३ ॥ जैसे दीवट स्नेह कहिए तेल ताके भारकरि भरा अधिक उद्योत करें तैसे द्रोपदी परम स्नेहकी भरी पाणिग्रहणके योगकरि अर्जुनने वही अधिक दीपती भई ॥ ४४ ॥ द्रोपदी अर अर्जुनका विवाहमंगल देखि करि सकल राजा अपने अपने नगर गए अर दुर्योधनादि भी पांडवनिकं लेयकरि हस्तिनापुर आए ॥ ४५ ॥ आये आये राज्यके विभागकरि यह पूर्वरीति हस्तिनापुरमें तिष्ठे ॥ ४६ ॥ अपने नगर आये जो युधिष्ठिरकी मांग हुती वह मगायकरि युधिष्ठिर परया अर भीमसेनकी मांग हुती वह मगाय करि भीमसेन परया सो दोऊ भाई परणकरि सुखसं हस्तिनापुरमें तिष्ठे अर द्रोपदी अर्जुनकी स्त्री सो युधिष्ठिर अर भीम ये दोऊ अर्जुनसं वडे सो इनके छोटे भाईकी वहु पुत्रकी वधू समान जो पुत्री ही गिनिये । नकुल अर सहदेव यह अर्जुनतैं छोटे सो इनकी द्रोपदी भावज सो माता समान गिनिए ॥ ४८ ॥ इन चारों भाइयनिके तो द्रोपदी विधे पुत्री अर मानकी बुद्धि अर द्रोपदीके दो ज्येष्ठ जो स्वसुर समान अर पिता समान अर दो देवर सो पुत्र समान अर अर्जुन पति अर यह पतिव्रता नारी ॥ ४९ ॥ यह पांचों पांडव शुद्ध अर द्रोपदी शुद्ध जिनका यह विपरीत कथन करे हैं तिनके पाप निवारिवेकं कौन समर्थ ॥ ५० ॥ जो परजीवमें सच्चा भी दूषण होय अर कोई प्रकाश तो पापका कारण है अर जो वृथा परदोष भाषे है झूठा दूषण लगावै है ताके पापका कहा पूछना ॥ ५१ ॥ जो जीव छोटे हू मनुष्यनिका सांचहू दोष कहै है ते हू कुगतिगामी हैं अर लोकनिंद्य हैं भले पुरुष परदोष न भाषे अर जो कोई स्त्रीकी सांची निंदा होती होय तोह सत्पुरुष मौन गहें अर औरनिकं मनै करें सो स्त्री चरित्रकी कहा चर्चा चुप रहो ॥ ५२ ॥ अर जो महापुरुषनिके झूठे दोष पापी कहै हैं तिनकी जिह्वाके सो खंड क्यों न होय

ननामा विद्याधर ताने अपनी पुत्रीके वर दंडिवेके अर्थि गांडीवनामा धनुष भेला जो यह धनुष चढ़ावै सो मेरी पुत्रीका वर अर यह धनुष चढ़ाय राधा वेध वीधिवेकं समर्थ होय सो द्रोपदीका पति ॥ २५ ॥ यह घोषणा सुनिकरि द्रोण कर्ण अर दुर्योधनादिक धनुषके निकट आये सो वह धनुष देवाधिष्ठित वाहि कोऊ देखि न सकै स्पर्श न करि सकै सो चढ़ावना कहां द्रोपदीका पति तब होणहार जो अर्जुन तिन आयकरि धनुष देख्या अर स्पर्श किया जैसैं पतिव्रता पतिके वश होय तैसैं धनुषकी फिड़चि अर्जुनके वश भई ॥ २८ ॥ तब अर्जुन धनुष चढ़ाया सो फिड़चके चढ़ायवेका ऐसा शब्द भया जाकरि करण दुर्योधन द्रोणादिकनिके कान बधिर समान होय गये ता शब्द करि और शब्द सुननेमें न आया जा समय अर्जुनने गांडीवनामा धनुष चढ़ाया ता समय द्रोण करण दुर्योधनादिकनिके मनमें यह शंका उपजी जो यह कहा अर्जुन ही है मरकरि बहुरि उपज्या, ओर धनुषधारीके यह विद्या कहां धन्य याकी दृष्टि धन्य याकी सुष्टि धन्य याकी सुष्टता ॥ ३१ ॥ धनुष चढ़ाय वह कुंतीका पुत्र बेवविद्याविषे प्रवीण निजाणा वेधता भया ॥ ३२ ॥ सब राजनि देख्या जो यह कार्ययाहीसूं वनै जब यह कार्य भया तब द्रोपदी याके सुंदर कंठिविषे अपने करकमलकरि वरमाला डारी ! सो वरमाला डालते समय मालाका तार टूट गया सो मालाके पुष्प चपल पवनकरि पांचू भाईनिपर आय पडे तब मूढ लोग कहते भये याने पांचों वरे वह महा सती अर्जुनकी स्त्री अर्जुनकं वरकरि फूली बेलिसमान सोहती भई ॥ ३६ ॥ फिर अर्जुन सब राजानिके देखते द्रोपदीकं माताके निकट लेय गया ॥ ३७ ॥ तब सब राजा युद्धके अभिलाषी भये सो हुपदने मनै किये तोहु न मानी अर युद्धकं उद्यमी भये तब भीम अर्जुन अर धृष्टदुश्म यह तीनों धनुषधारी तिन उनकं आगे न आवेने दिये ॥ ३९ ॥ अर धृष्टद्युम्न द्रोपदीका भाई अर्जुनसहित रथमें बैठा हुता अर्जुनकं कही अब तुम भीष्म अर द्रोणसूं आपा प्रणट करो तब अर्जुनने अपने नामका पत्र लिखकरि बाणके बांधि द्रोणकी ओर भेजा सो वह बाण द्रोणकी गोदमें पडा पत्रमें अपना सब संबन्ध लिखा हुता सो वह पत्र ॥ ४० ॥ द्रोणकी गोदमेंसे उठाय अश्वत्थामा अर भीष्म अर

आगे तब भीम जायकरि मातासुं अर भाईसुं कही उनि आज्ञा दई तुम विवाह करो तब वृषभध्वजकी पुत्री वसुनंदा ताहि परणिकरि वंदिसपुरमें डेढ महीना रहकरि नर्मदानामा नदीकुं तिरकरि विंध्याचल पर्वत गये, कैसे हैं पांचों भाई अनेकप्रकार राजक्रीडा तिनविषे प्रवीण हैं ॥ ११ ॥ अथानंतर-संध्याकारनामा अंतरद्वीप ताविषे संध्याकारनामा नगर ताविषे राजा सिंहधोष राज करै सो राजा हिडंबके वंशविषे उपजा है ॥ १२ ॥ ताकी सुदर्शननामा रानी अर ताके हृदयसुंदरीनामा पुत्री ताहि त्रिकटाचलका राजा मेघवेग याचता हुता सो सिंहधोषने न दई ॥ १३ ॥ सिंहधोष निमि-
 त्तज्ञानीकुं पूछी कि मेरी पुत्रीका वर कौन होयगा । तब वाने कही यह मेघवेग विंध्याचलविषे गदानामा विद्या साधै है सो बाहि जो हनेगा सो तेरी पुत्रीकुं वरेगा ॥ १४ ॥ यह वृत्तांत जानि भीमसेन वहां गया बाहि सावधानकरि वासुं युद्ध किया सो ताहि मारकरि गदाके स्वामी भये ॥ १५ ॥ अर सिंहधोषकी हृदयसुंदरीनामा पुत्री परनी ताका दूजा नाम हिडंबसुंदरी हू कहै हैं महाउच्छ्वसुं इनका विवाह भया ॥ १६ ॥ बहुरि अनेक देश विहार करते यह प्रतापके पुंज हस्तनापुरनामा नगर तहां जायेभी है इच्छा जिनकी ते पांडुपुत्र मार्गके वसतैं एक माकंदीनामा नगरी तहां गये सो वह नगरी देवपुरीसमान अर तहांके मनुष्य देवतिसमान ॥ १८ ॥ तहां राजा हुज्जद ताके रानी भोगवती अर धृष्टद्युम्न आदि पुत्र तिनकी शक्ति अनेक बेर सावंतनिके देखिबेमें आई ॥ १९ ॥ अर राजा हुज्जदके द्रोपदीनामा पुत्री सो रूप लावण्य सौभाग्य कला तिनकरि शोभित है शरीर जाका ॥ २० ॥ जासमान और सुंदरी नार्ही वह द्रोपदी स्त्रीनिकी सुष्टिमें अनुपम है ताके अर्थि सकल राजानिके पुत्र मनोरथ करैं अर सबनिहीके दूत याकी यांचनाके अर्थि आवैं जैसे क्रूरग्रह दान याचैं तैसें सब याहि याचैं ॥ २१ ॥ तब राजा हुज्जद मनमें विचारी या कन्याकुं सबही याचैं मैं कौनकी प्रार्थना भंग करूं तब राजाने स्वयंवर रच्यो अर सब राजपुत्र जुलाये अर सबनिहुं यह लिखी जो राजा वेध वीधे सो कन्याकुं वरे ॥ २२ ॥ यह बात सुनि द्रोपदीरूप ग्रहके बस भये कर्ण दुर्योधनादि सब ही राजा हुज्जदकी मांकंदीनामा नगरी आये सो राजानिका समूह भेला भया एक सुरेंद्रवर्द्ध-

भया जो तुम बारह वर्षका राज्य हारें सो तुम सब भाई यहाँ मत रहो ॥ ३ ॥ जहाँ तिहारा नाम न सुनिये तहाँ जाओ । हे शुधिधिर ! जो तुम सत्यवादी हो तो बारहवर्ष प्रहन्न रहो ॥ ४ ॥ ऐसा दुर्योधनने कहा तब यह धर्मार्त्ता सकल सामंथी तजि चारों भाईनिसहित बारह वर्षकी अवधिकर नगरतैं निकले जब पांचो भाई निकले तब द्रोपदीहू प्रेमकी भरी अर्जुनके पीछे चली जैसे चांदनी चंद्रमाके साथही रहै तैसे यह हू अर्जुनके साथ चली पांडवनिने विचारी अपने कृष्णका आश्रय है सो उन्हींपै चलैं ॥ ६ ॥ यह पांचो भाई महा धीर नरकुंजर गमनकरि कालांजना नाम-वनी तहां गए ॥ ७ ॥ सो असुरीद्वीपनामा नगरतैं आयकरि सुतारनामा विद्याधर कुसुमावली नामा अपनी स्त्री ताके सहित वनीमें रमैं है यह सुतारनामा विद्याधर महीर्णक नामा विद्याधरका पुत्र अरयाकी माताका नाम आसुरी सो वनमें सावरनामा विद्याकरि भीलका भेष किए कामिनी सहित क्रीडां करै । अर कामिनी-हू भीलनिका भेष किए सो उस विद्याधरकुं अर्जुनने जानी यहहू महाधनुषधारी है अर वानें अर्जुनकुं देखकरि जाना यह महा बाणवली है ॥ १० ॥ सो परस्पर तत्काल इन दोऊनिके महायुद्ध भया दिव्य जे बाण तिनकरि दशें दिशा आच्छादित होय गई बहुहि वह दोऊ बाहुयुद्ध करिवेकुं उद्यमी भए सो महाबली अर्जुनने वा बलवान विद्याधरके उरस्थलविषें एक मुष्टिप्रहार किया सो एक ही मूकीसूं वह भूमिमें गिर पड्या अर आप दयालुचित्तसे खड़े होय रहे ॥ १२ ॥ बाकी कुसुमावलीनामा स्त्रीने पतिकी भीख मांगी तब चाहि सीख दई सो नमस्कारकरि विजयार्द्धगिरिकी दक्षिणश्रेणीविषें गया ॥ १३ ॥ अर यह धीर चले चलैं मेघदलनामा नगर गए तहां राजा सिंह ताके कनकमेखलानामा रानी ॥ १४ ॥ अर तिनके पुत्री कनकावती सो अत्यंत रूपवान महासुंदरी अर ताही नगरमें एक मेघनामा वणिक ताके अलका नामा स्त्री बाके लक्ष्मीकांता नामा पुत्री सो राजकन्या ॥ १५ ॥ अर सेठकी कन्या यह दोऊ कन्या निमित्तज्ञानीके कहिवेतैं इनकी माताने भीमसेनकुं देनी विचारी हुती सो भीमसेन भेष पलटि भिक्षाके अर्थ तिनके पास गया सो पुण्यके योगकरि भीखमें यह दोऊ कन्या

ही मिलीं ॥ १६ ॥ तहां कैयक दिन सुखतैं विश्राम करि यह पुरुष प्रधान कौशलनामा देश गए तहां हू सुखतैं कैयक दिन रहि रामगिरि नामा पर्वत गए तहां राम लक्ष्मणके कराए जिनेंद्रके चैत्यालय चांद सूर्य समान दैदी-
प्यमान भैकड़ों रतनमई अकृत्रिम चैत्यालय सारिखे सुंदर श्रीरामचंद्र कराए तिनकी शोभाका कहा कहना जहां निरंतर नानादेशके अनेक भव्यजन आवैं अर वंदना करैं सो पांडवके पुत्र तहां पूजाकरि प्रभुकी स्तुति करते भए । ता पर्वतविषैं लतामंडप महामनोज्ञ ताविषैं अर्जुन द्रोपदीसहित क्रीडा करता भया जैसे श्री श्रीराम सीता सहित रमे ॥ २१ ॥ याभांति स्वइच्छा विहार करि यह पुरुषोत्तम सुखसूं ग्यारहवर्ष पूर्ण विहार करते भए काहुके जानिवेमें नहीं आये जो यह पांडव हैं अर इनके सुखमें अंतर न पड्या, कैसे हैं यह पांचो भाई धन्य है अर मान्य है चेष्टा जिनकी । अथानंतर—एक विराट नामा नगर तहां राजा विराट ताकी सुदर्शना नामा स्त्री ॥ २३ ॥ तहां यह पांडव अपना आपा छिपाय रहे युधिष्ठिर तो पंडित होयकरि रह्या अर भीम रसोईदार होयकरि रह्या अर अर्जुन नृत्यकारी होय रह्या अर नकुल सहेदेव अश्वनिके शालिहोत्री होयकरि रहे अर द्रोपदी मलिन होय रही यह राजा विराटके सन्मान योग्य होयकरि रहे ॥ २४ ॥ यथायोग्य अपने विनोदकरि यह सुखसूं काल व्यतीत करैं प्रमादरहित है मन जिनका ॥ २५ ॥

अथानंतर—एक चूलिकानामा नगरी तहां चूलिक नामा राजा ताके विकचा नामा रानी फूले कमल समान है सुख जाका ताके सौ पुत्र ॥ २६ ॥ तिनमें बडा कीचक सौ भाइनिमें बडा अर दुराचारिनिमें बडा जाके रूपमद यौवनमद चातुर्यता मद अर शूरवीरताका मद अर द्रव्यका मद ऐते मदनोंकरि उन्मत ॥ २७ ॥ सो राजा विराटकी रानी सुदर्शना कीचककी बहन सो यह वहनसूं भिलवेके अर्थि विराटपुर आया वाने द्रोपती देखी सो देख करि कामासक्त भया पापी यह न जाने जो यह महासती है ॥ २८ ॥ कैसी है द्रोपती महा सुगंधित है शरीर जाका ताके तनकी सुगंधताकरि दशुं दिशा सुगंधित होय रही । अर रूप लावण्य सौभाग्य गुणकरि पूरित है

शरीर जाका ॥ २९ ॥ ताके दर्शन मात्र ही कीचक महामानी हुता तौ हू वाका मन द्रौपदीसूं तन्मय भया दीनता के भावकूं प्राप्त भया वा पापीने अनेक उपायकरि लोभ दिखाया अर आपहू रागके वचन कहे अर औरनि हाथ कहाये सो याके मनमें कुछ हू न आई ॥ ३१ ॥ वह महासती जाके परपुरुष तृणसमान वा दुष्टके आग्रहविशेषतें द्रोपती वाहि मिथ्या वार्ता करि विश्वास उपजाय आयकरि सब वृत्तांत अपने जेठ भीमसेनसूं कह्या ॥ ३३ ॥ तब वह महाधीर रात्रि समय द्रोपतीका भेषधरि वा पापीने जहां संकेत किया हुता तहां एकांतविषैं गया सो वह महा मदनातुर याहि द्रोपती जानै शीघ्र ही आया जैसे स्पर्श इंद्रीके विषकरि अंध गंधहस्ती खाडमें पडिवेकूं आवै तैसे द्रोपदी जानि भीमके निकट आया सो भीमसेनने दोऊ मुजानिकरि वाका कंठ ही पकड्या ॥ ३४ ॥ अर वाहि भूमिविषैं पिछाडा अर पायनसूं मसल्या अर मुष्टि प्रहारकरि हन्या जैसे गिरिपर वज्र परै तैसे कीचकपर भीमकी मुष्टि पडी वह परदारारत कामी कुशीलका अभिलाषी वाहि अन्यायका फल दिखाय छोड दिया जे दयावंत उज्ज्वल चित्त हैं वे ऐसे पापीकूं हू न मारैं सब जीवनिपर है दयालु चित्त जिनका ॥ ३६ ॥ वह कीचक पापका फल प्रत्यक्ष देखि विषयसूं विरक्त भया एक रतिवर्द्धननामा मुनि तिनके समीप जायकरि मुनिव्रत आदरे भाव नकी शुद्धतातैं वह शास्त्रका श्रद्धानी भया अर वारह भावनाकर शुद्ध रत्नत्रयका आराधन करता भया ॥ ३८ ॥ अर कीचकके भाई सौ तिन कीचककूं न देख्या तब जाना या द्रोपतीके कारणतैं हमारा भाई मारा गया सो हम द्रोपतीकूं अग्निमें जलावेगे सो याके जलावेकूं उन पापीनिने अग्नि प्रज्वलित करी सो भीमसेन यह वार्ता जानि वे सौ हू वाहि अग्निमें भस्म किए । ४० ॥ वह सौ हू महा उद्धत महा बलवान महा सुभट हुते परंतु अकेले भीमने सब मारे जैसे एक सिंह अनेक गजनिका प्रहार करै ॥ ४१ ॥

अथानंतर—वह कीचक जो मुनिभया सो वनविषैं पर्यकासन घर ध्यानारूढ तिष्ठता हुता सो एक यक्षने देख्या ॥ ४२ ॥ तब यक्षनैं विचारी यह द्रोपतीपर आशिक भया हुता सो अब देख याके वैराग्यविषैं कैसी दृढता है सो

मुनिके चित्तकी परखके अर्थ यक्षने अर्धरात्रिके समय द्रोपतीका रूप दिखाया मदन करि उन्मादरूप ॥ ४३ ॥
 सो साधु वाके शब्द सुनिवेकं बधिर समान होयगए अर वाकारूप देखेवेकं अंध समान होय गए रूप महा मनोहर
 अर विलासका भरा परंतु अंधा कहा देखै अर महा सुंदर शब्द शृंगार रसेके भरे परंतु बधिर कहा सुनै ॥ ४४ ॥
 कैसे हैं कीचकनामा मुनि बश किए हैं इंद्रियनिके समूह जिनने अर शुद्ध भया है मन जिनका। वाही समय कीच-
 कनामा मुनिंकुं केवलज्ञान उपज्या तब यक्षदेव मुनिंकुं नमस्कारकरि क्षमा कराय पूछता भया हे प्रभो ! द्रोपतीसूं
 आपके मोहका कारण विना कारण ऐसा मोह न उषै ॥ ४५ ॥ तब कैयक पूर्वभव आपके अर द्रोपदीके यक्षकूं
 कीचक यति कहते भए यक्ष नमस्कारकरि हाथ जोडि विनयवान हुवा सुनै है ॥ ४८ ॥ मुनि कहे हैं हे यक्ष !
 यह तरंगिनी नामा नदी जामें वेगवतीनदीका मिलापभया है सो तरंगिनीनामा नदीके तीरमें महा दुष्ट छुद्रनामा
 म्लेच्छ हुता सो महा पापी गरीब जीवनिका बैरी ॥ ४९ ॥ सो साधुके दर्शनसूं में शांत भया अर मरकरि उत्तम
 मनुष्य भया । तहां मेरा नाम कुमार देव भया । अर धनदेव नामा मेरा पिता अर सुकुमारिका नामा मेरी माता
 सो वह पापिनी आहार विषै मुनिंकुं विष देय मारती भई सो मुनि हत्याके पापकरि नर्कविषै महादुःख भोगि
 तिर्यंच भई बहुरि नर्ककूं गई बहुरि तिर्यंच भई या भांति अनेक जन्म नर्क अर तिर्यंचके लहे ॥ ५२ ॥ अर मैं कुमार
 देव ताका पुत्र सो म्लेक्षतैं मरिकरि उत्तमकुल तो पाया परंतु यतीके तथा श्रावकके व्रत न धारै सो अव्रतके योग
 तैं अनेक भवविषै भ्रमण किया ॥ ५३ ॥ बहुरि एक भित नामा तापस ताके मृगमंगिनी नामा तापसनी ताके
 मैं मधुनामा पुत्र भया सो तापसीनिके आश्रमविषै वृद्धिकूं प्राप्त भया ॥ ५४ ॥ बहुरि एक विनयदत्त नामा मुनि
 जिनकूं काहु महाभाग पुरुषने आहार दान दिया ताके पंचाश्रयका अतिशय देखकरि मैं मुनि भया बहुरि स्वर्ग
 लोक गया तहांतैं चयकरि कीचक भया ॥ ५५ ॥ अर कुमारदेवकी पर्यायविषै मेरी सुकुमारिकानामा माता चिरकाल
 संसार भ्रमण करि दुर्भगा दुर्गंधा अनुमतिकानामा मनुष्यणी भई अर महा दुःखकी भोक्ता सो आर्याके व्रतधारि

निदान सहित तप किया ताके प्रभावकरि देवयोनि पाय द्रोपती भई सो अनेक भवविषै यासुं मेरे अनेक संबंध भये। काहु जन्ममें यह माता भई कबहु बहन भई कबहु पुत्री भई कभी प्रिया भई तातैं मेरा यातैं मोह भया यह कथा अर वियोग अवश्य होय माता मरि करि बहन होय बेटी होय अर स्त्री होय अर स्त्री मरि माता होय बहन होय अंगीकार करि मोक्षहीके अर्थ महातप करिवेका यत्न करहु कैसे हैं भव्य संसारके कारणतैं निवृत्त भई है बुद्धि जिनकी ॥ ६० ॥ या संसारके इंद्रादिकपदके महासुख हू जिनकुं तुच्छ भासै है इत्यादि कीचक मुनिके वचन सुनि वह यक्षदेव अपनी देवनि सहित सम्यक्तरूप रत्नाभरणकरि आपकुं शोभित करता संता गुरुनिकुं नमस्कारकरि धीर्यकरि संयुक्त अपने धाम गया ॥ ६२ ॥ अर कीचकनामा मुनि देव मनुष्य अर विद्याधर तिनके समूहकरि पूजनीक हैं चरण जिनके सो अंतर वाह्य तपकरि महा धैर्यके धारी लोकविषै जिनमार्गका प्रबल प्रकाश करि परमपदकुं प्राप्त भए। वह परमपद अविनश्वर है सो आत्मशुद्धताकरि पाइए है।

इति श्रीभारविष्णुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कीचकनिर्वाणगमनवर्णनोनाम धृद्वत्पादः सर्गः ॥ ४६ ॥

अथानंतर—कीचकके सौ भाईनिका वृत्तांत सुनिकरि दुर्योधन मनमें विचारता भया ऐसे कार्य पांडव विना न होवें बारहवर्षमें कैयक दिन घटै हैं सो जानिये है वे विराटपुरमें हैं सो नगरके गो महिषी आदि ग्रहण किये वे प्रगट होहिं यह क्षत्रीनिका विरद है कोऊ दुर्जन बालक तथा स्त्री तथा गऊ आदि पशुनिका ग्रहण करै तासुं शुद्ध करै उनकुं छुड़ावै अथवा उनके अर्थ अपना जीव देय यह मनमें विचारिकरि हस्तिनापुरतैं दुर्योधनादि सौ भाई विराटपुर आय गौ ग्रहण करते भये तब पांचों भाई जनपर चढे बारहवर्ष की अवधिहू पूर्ण भई जैसैं मली

नय दुर्नयके निवारिवेकं उद्यमी होय तैसे पांडव तिनके जीतिवेकं उद्यमी भये दुर्योधनसुं युद्धके अर्थ पांचो प्रयाण करते भये । जैसे मुनि कर्मनिके समूहते लडिवेकं सावधान होय जैसे वर्षाविषे मेघजलकी धारा वरषे अर दशो दिशाकं आच्छादित करे तैसे यह पांचो बाणवृष्टिकरि दिशानिकुं आच्छादित करते भये गांधारीके सौ पुत्र दुर्योधनादिक इनका युद्ध देखिकरि अति प्रसन्न भये ऐसे घोघा जगतमें नाहीं ॥ ५ ॥ तब दुर्योधन बहुरि एकता विचारता भया तब युधिष्ठिर निर्मलबुद्धि महाधीर उनकी बात न मानी अर उनपर द्वेषहु न विचारता हुवा भीष्म द्रोण दुर्योधनादि सबनिसुं क्षमा कराय माता कुंतीसहित अर सकल भाईनि सहित दक्षिणकी दिशि चाले ॥ ७ ॥ सो मार्गमें विंध्याचलके वनविषे विदुरनामा मुनि तप करते हुते-सो तिनकुं युधिष्ठिर सब भाईनि सहित नमस्कारकरि स्तुति करता भया ॥ ८ ॥ हे पूज्य ! तिहारा जन्म कृतार्थ है जो सकल परिग्रह तजकरि जिनेश्वरके मार्गविषे तिष्ठे महातप करो हो यह जिनभाषित मुनिका धर्म मोक्षका मार्ग है याजिनधर्मविषे निर्मल सम्यग्दर्शन तत्त्वार्थश्रद्धानलक्षणरूप अर सर्व अर्थका प्रकाश करणहारा सम्यक्ज्ञान अर सब पापरहित सम्यक्चारित्र सोहै है पंचमहाव्रत तीन गुसि पांच समिति पंच इंद्रीनिका निरोध अर कषायनिका जीतना अर संयमका धारना या जैनमार्गविषे है ताविषे प्रवर्ते तुम सारिखे साधु शीघ्रही सिद्धपद पावै ॥ ११ ॥ या भांति जिनमार्गकी अर साधु-निकी स्तुतिकरि बहुरि मुनिकुं बंदि पांडुके पुत्र माता अर द्रोपदीसहित द्वारिका गये ॥ १२ ॥ सर्व भाईनि सहित राजा युधिष्ठिरकुं आये जानि यादव सन्मुख गये अर नगरविषे महा उछाह भया बहन अर भाणजेनिका आगमन भया अर चिरकालमें आये सो समुद्रविजयादि दशुं भाईनिके परम आनंद भया अर प्रथमही पांडव श्रीनेमिनाथका दर्शनकरि बहुरि समुद्रविजयादि अपने मामानिसुं मिले बलदेव वासुदेव आदि दशुं भाईनिके पुत्र महासुंदर तिनसुं मिले अर मांहि सब अंतःपुरकी रानी नानी मामी आदि तिनसुं मिले अर द्वारिका नगरीकी रचना देखि अति प्रसन्न भये ॥ १४ ॥ अर इनके दर्शनकरि सबनिकुं आनंद भया परस्पर सज्जननिका मिलाप सुखका कारण है ॥

अथानंतर—कृष्णने पांचों भाईनिष्कं रत्नमयी पांच मंदिर रहिवेकूं दिये तिनविषैं सर्व भोग सामग्री तिनविषैं यह पांचों भाई निवास करते भये । अथानंतर—समुद्रविजयादि दशू भाई इनकूं अपनी पांच पुत्री परणावते भए सो युधिष्ठिर लक्ष्मीमति परणे अर भीम सेखवती परणे अर अर्जुन सुभद्रा परणे अर नकुल विजया परणे अर सहदेव रति परणे ॥ १८ ॥ देवनि सारिखे वे पांचो भाई देवांगना समान यह इष्ट कन्या तिनकूं परणकरि इन सहित सुखसुं रमैं ॥ १९ ॥ यह पांडवनि की कथा हे श्रेणिक ! तोहि संक्षेपरूप कही अव कृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका चरित्र तोहि कहूं हुं सो सुनि ॥ २० ॥ एक विजयार्द्धगिरिविषैं मेवकूटनामा नगरमें काल संवरनामा राजाके घर प्रद्युम्न सकल कला अर गुण तिनकरि वृद्धिकूं प्राप्त भया जैसे चंद्रमा बढ़ता थका समुद्रकी वृद्धि करै है तैसे प्रद्युम्नकुमार बढ़ताथका बंधुवर्गकी वृद्धि करताभया । २१ । विद्याधरनिके उचित जे विद्या आकाशगमनादिसो हीतें लेयकरि याके रूप लावण्य सौभाग्य पुरुषार्थकी वृद्धि भई सो अपनरूप लावण्यताकरि नर नारीनिका मन हरता भया वाके गुण छिपैं नाहीं । अथानंतर—कुमार यौवनकूं प्राप्त भया सर्व शास्त्र विद्याविषैं प्रवीण सो यहकुमार अपने गुणनिकरि नर नारिनिका मन हरता सबनिका बल्लभ भया भावार्थ—जो काहूका कछु हरे है सो अभावणा लागै है अर यह मन हरताहू बल्लभ भया ॥ २४ ॥ एते नाम कहिलोक याका यश कहते भए मन्मथ, मदन, काम, कामदेव, मनोभव, अनंग सुंदर अंग इत्यादि अनेक नाम याके प्रसिद्ध भए ॥ २५ ॥

अथानंतर—एक सिंहरथनामा राजा सो राजा कालसंबरतैं परांगमुख तापर राजाने अपने पांचसौ पुत्र विदा किये हुते सो तिनकूं वानैं जीते तब राजाकूं वाके जीसवेकी चिंता भई तब प्रद्युम्न राजातैं विदा होय वा पर गये । सो वाहि पकडकरि कालसंबरपर ले आये, अर कालसंबरकूं दिखाया जो यह शत्रु तिहारे पांयन आया है यह पुत्रका पराक्रम राजा देखिकरि अति प्रसन्न भया अर मनमें जानी यह पुत्रके प्रतापकरि मैं दोऊ श्रेणीका

अधिपति होय चुक्या जो दोऊ श्रेणीमें गर्भवंत होयगा वाहि यह जीतिवे समर्थ है महा राज्यपद है उदार फल जाका ऐसा पुहुप समान युवराजपद सो राजा याहि दिया अर याके सिर पट्ट चांध्या, सो प्रद्युम्नका प्रताप देखि पांचसौ भाई कालमंवर राजाके पुत्र सर्वथाप्रकार याका नाश चितवत भये सो वह छल दूढ़िनविषे तत्पर आसन-विषे शय्याविषे वस्त्रविषे तांबूलविषे अथवा खानपानविषे घात किया चाहे सो काहू ठौर याहि छलि न सकै ॥ २९ ॥ वे मायाचारी अर यह निष्कपट महा विनयवान याके सबसूहित सो वह याहि सिद्धायतननामा द्वार तहां ले गये ॥ ३० ॥ अर इन सवने कही जो शीघ्रही या द्वारपर चढ़े सो यहांके निवासी देवते विद्याका भंडार अर मुकुट पावे ॥ ३१ ॥ सो यह वहां गये अर ता देवने वही वस्तु भेंट करी बहुरि उनके कहेंते महाकालनामा गुफामें गये तहांके निवासी देवने खडग, खेट, छत्र, चमर भेंट किये । बहुरि नागगुफामें गये तहांके देवने सिंहासन अर नागशय्या अर विद्यारूप जे देवी तिनकुं प्रसन्न करणहारी वीणा भेंट करी ॥ ३३ ॥ बहुरि एक विषम वापिका तहां प्रद्युम्न गया । सो वहांके देवने युद्ध किया सो युद्धविषे वाहि जीत्या सो वानें मगरके चिन्हकी ध्वजा भेंट करी अर अनेक वस्तु दई बहुरि अग्निकुंडविषे प्रवेशकरि अग्निकुं मथी तहांका देव दास होय गुगलवस्त्र भेंट करता भया ॥ ३४ ॥ बहुरि मीढाके आकार दोयगिर तिनविषे प्रद्युम्न प्रवेश किया सो दोनोंकुंडल अर मुकुट अर अमृतवाला अति-उज्ज्वल तहांके मर्कटनामा देव तानें भेंट करी बहुरि कपित्थनामा वनमें गये सो वहांके देवने विद्यामयी हस्ती दिया अर वाल्मीकनामा वनविषे गये तहांके देवन धुद्रघंटिका अर वस्तर अर मुद्रिकादि आभूषण दिये ॥ ३६ ॥ अर सरावनामा पर्वतविषे वहांके देवने कटिसूत्र हार अर कडे अर कैयूर अर कंठाभरण एती वस्तुकी प्राप्ति भई ॥ ३७ ॥ बहुरि सूकरनामा असुर ताथकी दिव्य शंख अर घनुष इनकी प्राप्ति भई अर एक मनोवेगनामा विद्याधर सो काहू शत्रुने कीलाहुता ताहि प्रद्युम्नकुमारने छुड़ाया ताथकी मोतिनिका हार अर इंद्रजालकी प्राप्ति भई ॥ ३८ ॥ अर मनोवेगका शत्रु एक वसंतनामा विद्याधर ताथकी कन्या अर नरेंद्रजाल अर पुष्पधनुष इतनी

वस्तुकी प्राप्ति भई अर भवनाधिपनामा देवने प्रद्युम्नकुं पांच बाण दिये तिनके नाम उन्मादकर मोहकर संतापकर मदकर शोककर ॥ ४० ॥ बहुरि प्रद्युम्नकुमार एक नागयुक्ता है तहां गये सो ताका अधिष्ठाता पार्थिवनामा देव तानें चंदनकी अर अगरकी माला अर पुष्पनिका छत्र अर पुष्पशय्या इतनी वस्तु भेंट करी ॥ ४१ ॥ बहुरि दूर्जयनामा बन जाविषैं एक जयंतनामा गिरि ताविषैं वायुनामा विद्याधर ताके सरस्वतीनामा स्त्री ताकी रतिनामा पुत्री सो प्रद्युम्न कामदेव परण्या ॥ ४२ ॥ यही सोलह स्थानक विघ्नके कारण लिनविषैं प्रद्युम्न अनेकलाभ लेयकरि निकस्या सो याके लाभ देखिकरि वह पांचसौ भाई अचरजकुं प्राप्त भये ते संवरादिक पांचसौ कालसंवरकेपुत्र प्रद्युम्नकुमारके पुण्यका माहात्म्य जानिकरि याकी अतिप्रशंसा करते भए अर याके साथ अपने नगर आए ॥ ४४ ॥ पाया है देवोपुनीत दिव्यरथ जानैं अर जुपे हैं महाउज्ज्वल वृषभ जाके तापर आरूढ अर देवोपुनीत पुष्पनिका धनुष जाके हाथमें अर पांच बाण देवोपुनीत अर छत्र ध्वजा अर दिव्य आभरण यह सब देवोपुनीत तिनकुं घरे प्रद्युम्न कामके बाणकरि स्त्रियनिका मन वेधता अर सब नगरका मन हरता मेघकूटनगरमें आया सैकड़ों राजकुमार हैं संग जाके ॥ ४६ ॥ सो आयकरि कालसंवर पितासुं प्रणाम करता भया सो राजा देखिकरि अति हर्षित भया अर जानी याही छविसुं यह मातापै जाय तो वह हू अति प्रसन्न होय तब याहि आज्ञा करी हे पुत्र ! तू अपनी जननीके निकट जावहु ! तब यह पिताकी आज्ञातैं उसी छविसुं मातापर आया ॥ ४७ ॥ सो नेत्रकुं पथ्व समान महामनोहर अद्भुत आभूषण पहिरे अनुपम है रूप जाका सो दूर हीतैं रथऊपर चढे प्रद्युम्नकुमारकुं देखिकरि कनकमालाके पांयन पड्या तब याकी अति प्रशंसाकरि गोदीमें लिया अर याका मस्तक विनयवान रथतैं उतरि कनकमालाके पांयन पड्या तब याकी अति प्रशंसाकरि गोदीमें लिया अर याका मस्तक चूम्या, अर अपने कोमल करपल्लवनिकरि याका अंग स्पर्श्या मुख स्पर्श्या ॥ ४९ ॥ बहुरि महामोहके उदय वाका मन परवस होय गया सो हृदयरूप भूमिकाविषैं खोटे मनोरथ प्रवर्तैं ॥ ५० ॥ ताका मन विकारने खैव्या सो मनमें

चित्तवै है जो स्त्री एक बार सेजविषैं अपने अंगकरि याके अंग स्पशैं है सो धन्य है अर वाहीका जन्म सफल है या संसारविषैं एक वही स्त्री है और स्त्री कहिवे मात्र हैं ॥ ५१ ॥ रूप लावण्य सौभाग्य चतुराई आदि अनेकगुण या प्रद्युम्नमें हैं, सो एक क्षणमात्रहु या कामदेवका मिलाप मोहि होय तो या समान दुर्लभ पदार्थ नार्ही या भांति प्रवर्त्यो है असंभाव्य संकल्प जाके ताहि प्रणामकरि प्रद्युम्न अपने घर आया वह विद्याधरी प्रद्युम्नके मिलापके लाभका है मनोरथ जाके सब क्रिया भूल गई न खान न पान न स्नान न संस्कार सबही विसर गई तब वाके शरीरकी असमाधानी जानि प्रद्युम्न देखिवे गए सो ताका तन कमलिनीके पत्र समान कोमल मुरझाया देखया अर वाके देहकी दाहकरि पुष्प अर पल्लवनिकी सेज कुम्हलाई देखी तब वाहि शरीरकी असमाधिका कारण पूछया । तब वाके अंगकी चेष्टाकरि मनकी विपरीतता जानी तब कर्मनिकी चेष्टाकुं निंदकरि वाहि माता अर पुत्रका संबंध कहिवेकुं तत्पर भए ॥ ५७ ॥ तब यानैं आदि मध्य अर अंततक सब कथा कही तोहि उद्यानविषैं पाया अर महारूपवान जानि बढाया सो याही अर्थि जो यह यौवनवान होयगा तब हमारे मनोरथ पुरेगा सो याकारण तेरे यत्न किए अर आकाशगाभिनी विद्याका तोहि लाभ भया ॥ ५८ ॥ यह वार्ता वाके मुखकी सुनिकरि यह जिन मंदिरविषैं सागरचंद्रनाभा मुनि हुते तिनपै गया तिनका दर्शनकरि प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछे तब स्वामी सब कहे अर कनकमाला पूर्वभवविषैं चंद्राभा हुती अर यह राजा मधु हुता सो सब वृत्तांत मुनिने प्रद्युम्नकुमारकुं कहे ॥ ६० ॥ अर मुनि कही गौरी अर प्रज्ञप्ती विद्या भी वह तोहि देगी यह वार्ता सुनि यह धर्मात्मा शील ही है धन जाके सो वाके पास गया सो वह देखिकरि हर्षित भई अर यासूं कही हे मदन ! तू सुनि जो तेरी इच्छा है तो गौरी अर प्रज्ञप्ति विद्या लेहु ॥ ६२ ॥ तब यानैं कही मेरी इच्छा है कृपाकरि भिक्षा देवोगे तो मैं लूंगा यह कही तब वह दुराचारिणी विधिपूर्वक यह दोऊ विद्या प्रद्युम्नकुमारकुं देती भई । तब यानैं हाथ पसार विद्या ली अर वह हर्षित होय कुछ और भावना करती भई तब वाहि कही तुम मेरी प्राणदाता तातैं माता अर विद्याके दानतैं मेरी

गुरु ॥ ६४ ॥ या भांति कहि नमस्कार करि आगैं खडा अर नया है मुकुट जाका अर जोडी है आंजुली जानै नमस्कारकरि अपने स्थानकुं गया ॥ ६५ ॥ तब वानैं जानी यानैं मोहि छली सो महा क्रोधके वशतैं वक्षस्थल अर कुच नखनिकरि विल्लरे ॥ ६६ ॥ अर अपने धनीकुं अंग दिखाया अर कही प्रद्युम्नकी यह चेष्टा देखो मैं तो तुमको वाही दिन कही हुती जो यह पराया पूत अपना कैसे होयगा सो तुम न मानी अब यह चरित्र देखहु मेरा शील मैं नीठ राख्या है ॥ ६७ ॥ यह वार्ता त्रियाकी सुनिकरि वह विवेकहीन एकांतविषैं अपने पांचसौ पुत्रनिहू आज्ञा करता भया जो यह प्रद्युम्न दुराचारी है याहि शीघ्र ही मारो । तब वे पापी पिताकी आज्ञा पाय प्रसन्न भए अर याहि आदरसहित कालांबुनामा वापिकामैं लगए ॥ ६९ ॥ वहां जायकरि प्रद्युम्नकुमारसूं कहते भए । जो आपां या वापी विषैं जलक्रीडा करैं । यह विचार्या पहिले वापिकामैं यह पडै पीछे आपां पांचसौ यापर पडै अर मारिवेकी है इच्छा जिनके तब प्रज्ञप्तीविद्याने याके कानमें कही यह शत्रु हैं इनतैं सावधान रहना जैसी उनके मनमें हुती तैसी विद्यादेवीने कही । तब यह आप तो अंतर्धान होय वापिकाके तीरपर बैठ्या अर अपना माया मई शरीर बनाय वापिकामैं प्रवेश कराया वे जानैं वापिकामैं प्रद्युम्न पड्या तब पांचसौ भाई निर्देइ वज्रपातकी तरह याके ऊपर एक साथ पडे ॥ ७२ ॥ सो मारिवेकी है इच्छा जिनकी सो कुमार तो वापीके तीरही हुते इनकुं दुष्ट जानि सबके नीचे मुख अर ऊपर पांचकरि वापिकाविषैं लटकाए अर वापिका ऊपर एक अजूहशिला मेली जो वह निकलि न सकै अर चारसौ निन्यानवेकुं तौ या भांति टरे अर एक पंचचूडनामा उनका भाई ताहि न लटकाया अर वाहि पिताके निकट पठायो सो वानैं जाय सब वृत्तांत कह्या सो सुनिकरि राजा अति क्रोधायमान हुवा अर आप बखतर पहरि सकल शस्त्र बांधि सेनासहित कालसंवर प्रद्युम्नकुमारपर आया तब प्रद्युम्नकुमारने विद्याके प्रभावकरि मायामई सेना रची सो महा युद्ध भया केतीक देरमें कालसंवर भाग्या वाकी इच्छा भंग भई तब घर जाय कनकमालापर गौरी अर प्रज्ञप्ती विद्या मांगी जो वे विद्या देहु जो शत्रुका निपात करै तब

बह पापिनी कहती भई जो वे दोऊ विद्या तो मैं वा दुराचारीकूं बाल्यावस्थाहीमें दई ॥ ७६ ॥ तब वौनै जानी यह स्त्री दुराचारिणी है । यानैं पुत्र हू मोतैं खोया अर विद्याहूं मोतैं खोई ऐसा जानि वह महामानी पाछा जाय कुमारसूं युद्ध करता भया तब कुमारने याकूं बांध्या ॥ ७७ ॥ ताही समय नारद आए सो महाप्रवीण तंव प्रद्युम्न उठिकरि नमस्कार किया अर बहुत स्तुति करी नारदने सब संबध कहा अर कही घरकूं वेगि चालि यह वृत्तांत सुनि प्रद्युम्न नारदकी लारही द्वारिका जायवेकूं उद्यमी भया । ताही समय कालसंवरकूं बंधनतैं छोड्या अर क्षमा कराई अर पांयन पड्या वारंवार नमस्कारकरि कहता भया तुम मेरे पिता हो मैं तिहारा बालक हूं मेरा अपराध क्षमा करो बहुरि माता कनकमाला पै जायकरि क्षमा कराई जो पूर्वकर्मके वशकरि जीवनके अनेक अपराध उपजै हैं सो मैं तिहारा पुत्र हूं मेरे दोष क्षमा करहु ॥ ७९ ॥ अर वे चारसौ निन्यानवै भाई वापिकामें गिरे हुते तिनके छुडावेनका उपाय कोऊ न जानता हुता सो कुमार सब उपायका वेत्ता उनकूं छोडकरि बहुत क्षमा कराई । उनसूं भाईपनेका बहुत स्नेह जनाया ॥ ८० ॥ बहुरि कालसंवरतैं आज्ञा मांगी जो पुत्र तो मैं तिहारा हूं परंतु कृष्ण अर रुक्मिणीके भेरे देखिवेकी बहुत अभिलाषा है सो तुम आज्ञा करो तो मैं मिलि आऊं ॥ ८१ ॥ अर याही भांति माता कनकमालासूं कही अर मातापिताकूं प्रसन्नकरि वारंवार प्रणामकरि उनकी आज्ञा पाय नारदके साथ विमान पर आरूढ होय आकाशके मार्ग द्वाराकाकी ओर चाल्या ॥ ८२ ॥ सो मार्गमें नानाप्रकारके कथा करते चले जांय । हस्तिनापुरका राजा दुर्योधन ताकी पुत्रीकूं कृष्णके पुत्रकूं परणायवेके अर्थ लावते हुते सो वाके लार बडी सेन्या हुती सो मार्गविषैं बनीके मध्य वह सेन्या प्रद्युम्नने देखी तब नारदसूं पूछी हे पूज्य ! यह सेन्या कौनकी पश्चिम दिशिकी ओर किस अर्थ जाय है, याभांति कामदेव पूछी तब नारदने कही हे प्रद्युम्न ! यह कथा मैं तोहि संक्षेप मात्र कहूं हूं ॥ ८५ ॥ एक कुरुवंशका आभूषण राजा दुर्योधन युद्धविषैं शत्रुनिकरि न जीत्या जाय सो हस्तिनापुरविषैं राज्य करै है ॥ ८६ ॥ तानैं यह प्रतिज्ञा करी हुती जो रुक्मिणी अर सत्यभामा दोऊके गर्भ है सो कृष्णके

बड़ा पुत्र होय ताहि मैं अपनी पुत्री परणाऊं सो तुम दोऊ एक साथ भए सो तेरी बधाई कृष्णपै पहिले गई सो तोहि बड़ा ठहराया बहुरि सत्यभामाके बधाईवारे गए ॥ ८८ ॥ अर धूम्रकेतुनामा असुर जाय था सो रुक्मिणीके मंदिरपर ताका विमान अटक्या तब तोहि शत्रुजानि वह ले गया । तब रुक्मिणी खेदखिन्न भई अर सत्यभामा हर्षित भई ॥ ८९ ॥ सो तेरे आयवेकी वार्ता तो दुर्योधन जानै नाहीं याँतै अपनी उदधिकुमारीनामा पुत्री भानु-कुमारके अर्थि भेजी है अर यह मांग तो तेरी है बड़ा पुत्र तो तू है सो यह वडे राजाकी पुत्री है याँतै याकी रक्षाके निमित्त बडी सेना लार है ॥ ९१ ॥ यह वार्ता सुनिकरि नारदकं आकाशविषै थापिकरि कुमार पृथिवीविषै उतरया सो महा विकराल भीलका रूपधरि मार्ग रोककरि सेनाके अधिकारीनिहूँ कही जो कृष्णने या वनकी जगात हमकं दी है सो तुम देखकरि जावो । तब कैयकनिने कही याहि घेर देहु अर कैयकनिने कही अपने कहा कमी है यह हू अर्थी है कुछ ले जाहु तब याकं पूछी तुम कहा मांगो हो तब भील कही जो सेनाविषै सारवस्तु है सो लेंगा । तब काहुने कही सवमें सार तो कन्या है तब यह बोला जो सार है सो देवो । तब इनने कहा तू कन्या मांगै सो तू कृष्णका पुत्र नाहीं । तब यानै कही हम कृष्णहीके पुत्र हैं । तब सेनामें जे समझदार पुरुष हुते तिनने कही यह बेंडा है याहि घेर देहु । तब धनुषकी अणीकरि याहि सावंतनि डराया अर जे चलिवेकं उद्यमी भये ॥ ९६ ॥ तब प्रद्युम्नने मायामई भीलनिकी सेना रची ताकरि दुर्योधनकी सेना जीती अर कन्याकं लेय-करि नारदके निकट आय बैठे अर कन्याकं अपना दिव्यरूप दिखाया सो कन्या कामदेवका रूप देखि मोहित भई अर भयरहित तिथी अर नारदने कन्याकं सर्व वृत्तांत कहे जो तू याकी मांग है । यह कृष्णका बड़ा पुत्र है तब वह महा प्रसन्न होय विश्रामकं प्राप्त भई ॥ ९८ ॥

अथानंतर—महाशीघ्रगामी जो विमान तापरि चढे कुमार नारदसहित द्वारिका आये । कैसी है द्वारिका मनोहर है द्वार जाका ॥ ९९ ॥ सो प्रद्युम्न दूरहीतैं द्वारिकाकं देखिकरि आश्चर्यकं प्राप्त भये समुद्र ही है कोट

जाके अर गोपुर कहिये दरवाजे अर बुरज तिनकरि शोभित है ॥ १०० ॥ अर नगरके बाहर भानुकुमारकुं देख्या जो अश्वनिका अभ्यास करै अर नानाप्रकारके अश्व खरीदै सो विमान बैठे प्रद्युम्नने भानुकुमारकुं देख्या तब विमानतैं उतरि एक महामनोहर मायामई तुरंग रच्यो अर आप वृद्धका रूपधरि अश्वनिके व्यापारी भये अर अश्वकुं भानुकुमारके निकट ले गये । सो वह अश्वपर आरूढ भयो अर अश्व महा मनोहर ॥ २ ॥ सो भानुकुमारने अश्वकुं दौड़ाया सो अश्व भानुकुमारके वश न रह्यो अपनी इच्छाकरि पाछा वृद्धके निकट आया ॥ ३ ॥ तब भानुकुमार तुरंगतैं उतरि वृद्धकुं कह्यो तुरंग वदलगाम है चढिये योग्य नहीं तब वृद्ध हंसा अर कही तुम राजकुमार तुरंगहूकी असवारी न जानो देखहु मैं वृद्ध हूं जो कोई मोहि चढाय दे तो मैं तुमकुं अश्वके गुण दिखाऊं तब याहि अश्वपर चढाया सो अश्वकुं भलीभांति नचाया दौड़ाया अश्वके गुण दिखाये अर उतरि करि कुंवरकी ताली देयकरि बहुत हास्य करी । कुंवर बहुत खिसाना परचा बहुरि वृद्धका रूप दूरकरि मायामई मर्कट अर मायामई तुरंग बनाये तिनकरि सत्यभामाका उपवन विध्वंस किया । बहुरि सत्यभामाकी वापिका आए सो मायाकरि वापी निर्जल करी अर मांखी मांछर डांस तिनकरि विरूप करी अर नानाप्रकारकी क्रीडा करि लोकनिंकुं आश्रय उपजाया अर मीढानिके युद्धकरि कृष्णका पिता वसुदेव ताहूंस क्रीडा करी ॥ ८ ॥ बहुरि सत्यभामाके घर नगरके लोग न्योते हुते सो मायाकरि लडाये । ऐसी माया करी जो वे परस्पर यष्टि मुष्टि आदि उपकरणनिकरि भिडे अर उठि गये वह आहार सब आप अकेला भोजन कर गया । बहुरि वमनकरि सत्यभामाका सब मंदिर मलीन किया ॥ ९ ॥ यह क्रीडाकरि बहुरि मायामई क्षुल्लकका भेषकरि माता रुक्मिणीके घर आया सो कृष्णके स्वायवेके सब लाडू खा गया अर माताकुं आश्रय उपजाया बहुरि माताके सिरके केश लेयवेकुं सत्यभामाकी नायण आई सो मायाकरि उनहीके सिरके केश मूंडे तब वे सत्यभामापर गई सो सत्यभामा उनका वृत्तांत देखि बलदेवपर पुकारी तब बलदेव रुक्मिणीके कृष्णकी हिमायत जानि याके तिरस्कार करिवेकुं आपही

रुक्मिणीके घर आये सो प्रद्युम्न वृद्धका रूपकरि रुक्मिणीकी पौलमें पसरया सो बलभद्र टांग पकडि घसीटने लगे सो टांग वधती चली गई। तब बलदेव जानी यह देवभाया है तब वे उठि गए इत्यादि अनेक चरित्र लोकनिष्क अचरजके उपजावनहारे प्रद्युम्न उपजाए सो कहांतक कहें ॥ ११ ॥ अर प्रद्युम्नके आगमके चिन्ह जो सीमंघरस्वामी नारदकुं कहे हुते सो सब भए। रुक्मिणीके कुचकलश दूधसूं भरि गए अर झरने लगे अर जितने चिन्ह कहे हुते ते सब भये तब माताने जानी सोलह वर्ष होय चुके सो मेरा पुत्र यहां रूप पलटि आया है ॥ १३ ॥ ताही समय प्रद्युम्नकुमार संपूर्ण माया संकोचि अपना निजरूप प्रगट करि माताकुं प्रणाम करता भया ॥ १४ ॥ तब माता आनंदकी भरी पुत्रकुं उरतैं लगाय समस्त दुःख विस्मरण करती भई अर तत्काल माताके हर्षके आसूं पडे सो आसूं न पडे मानूं सब दुःख शरीरके निकसि गये अर पुत्रके दर्शनरूप अमृत करि सीन्ध्या रुक्मिणीका शरीर मानूं रोमांचके मिसकरि स्नेहके अंकुर ही धारता भया ॥ १६ ॥ बहुरि माताके अर पुत्रके परस्पर कुशलका पूछना भया अर माता पुत्रसूं चित्चकुं आनंदके दायक वचन गहती भई। हे पुत्र ! धन्य है वह कनकमाला विद्याधरी जानैं तेरी बालक्रीडाके सुख देखे ॥ १८ ॥ तब पुत्र प्रणामकरि मातासूं कहता भया हे माता ! मैं तोहि सर्व बालक्रीडा दिखाऊं हूं तू देखि यह वचन पुत्रने मातासूं कहे। कैसा है पुत्र जाहि देखि नेत्रनिष्क आनंद उपजै ॥ १९ ॥ वाही समय तत्कालका जाया बालक होय गया बहुरि एक दिनका होय गया अर नानाप्रकारके विनोद दिखाए बहुरि अंगूठा चूखने लगा अर फूले हैं नेत्रकमल जाके ॥ २० ॥ बहुरि दूध चूंखणा होय माताके आंचल चूंखने लगा बहुरि उरकरि चालने लाग्या बहुरि थणी करने लाग्या बहुरि माताकी आंगुरी पकडि मणीनिके आंगनमें चलने लाग्या बहुरि रजमें लोटि माताके कंठविषे लाग्या। बहुरि तोतला बोलने लाग्या। जाके सुनै आनंद उपजै बहुरि रोने लाग्या हंसने लाग्या। बारंवार मुलकै इत्यादि मनोहर बालक्रीडाकरि माताके मनोरथ पूर्ण किए अर कही जा समय तू कहै जैसा ही होय जाऊं तब

माता अति प्रसन्न भई बहुरि सोलहवर्षका कुमार होय गया अर माताकुं नमस्कारकरि कही मैं कहूं सो करहु माताकुं उठाय करि आकाशमें लेगया । यादवनिकी सभाके ऊपर जाय कहता भया । अहो यादव भूपति हो ! तुम सर्व देखो हो अर तिहारे देखते मैं लक्ष्मीसमान कृष्णकी प्रिया रुक्मिणीकुं ले जाऊं हूं तुम राखिवे समर्थ हो तो राखो ऐसा कहि शंख बजाया । रुक्मिणीकुं नारद अर उदधिसुन्दरीके निकट विमानमें थापि आप युद्धके अर्थ तिष्ठ्या तब सब यादव युद्धके अर्थ द्वारिकातैं निकले चतुरंग सेना सहित अर सर्व आयुध ही हैं आभूषण जिनके सो प्रद्युम्नने अपनी विद्याके बलकरि सर्व यादवनिकी सेना मूर्छित करी अर आप हरिसूँ विरकाल युद्ध किया सो कृष्णके सर्वशस्त्र पुत्रने विफल करि डारे तब कृष्ण बाहुयुद्ध करिवेकुं उद्यमी भए अर प्रद्युम्न हू उद्यमी भया ॥ ३० ॥ तब नारद विमानतैं नीचे उतरिकरि दोऊ योधानिक्कुं युद्धतैं निवारया अर पिता पुत्रका संबंध प्रकट किया ॥ ३१ ॥ तब प्रद्युम्नने प्रणाम किया अर कृष्णने पुत्रकुं उरसूँ लगाया आनंदके अश्रुपातकरि नेत्र भरि आए ॥ ३२ ॥ अर कृष्ण बहुत असीस दीनी प्रद्युम्नने मायाकरि यादवनिकी सेना मूर्छित करी हुती सो उठाई सब यादव प्रद्युम्नको देखिकरि अति प्रसन्न भए अर प्रद्युम्न सब बांधवलोकनि सहित द्वारावतीमें प्रवेश करता भया ॥ ३३ ॥ रुक्मिणी अर जामवन्ती यह दोऊ पुत्रके आगमनका अति उछाह करती भई इन दोऊका एक चित्त है प्रद्युम्नपर दोऊनिका विशेष हित है ॥ ३४ ॥

अथानंतर—सबही काकी बडिया माईनिका है मान्य जाके ऐसा प्रद्युम्न सो श्रेष्ठ राजकन्यानिंसूँ विवाहके आरंभविषैं कृष्ण रुक्मिणीकुं कहिकरि कालसंवर अर कनकमालाकुं बुलावता भया सो याके विवाहविषैं मेघकूटपुरतैं कालसंवर अर कनकमाला दोऊ आए प्रद्युम्नका उदधिसुन्दरी आदि अनेक कन्यानिंतैं विवाह भया विवाहविषैं जे मातापिताके करिवेके कार्य हैं सो सब प्रद्युम्नके कहतैं कृष्ण अर रुक्मिणीने कालसंवर कनकमालासूँ कराए अर उनकुं कही या प्रद्युम्नके मातापिता तुमही हो अर तिहारा ही पुत्र है या भांति उनसूँ बहुत हित जनाया

अर प्रद्युम्न अनेक राजकन्या परणीं पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावकरि अद्रमुत सुख भोगता भया जिनेद्रका उत्तम मार्ग ताकरि उपज्या है निर्मल भाव जाके ॥ ३६ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जितसेनाचार्यस्यकृतौ कुलवंशानिरूपण प्रद्युम्नमातापितासमागमवर्णनोनाम सप्तचत्वारिंशः सर्गः ॥ ३७ ॥

अथानंतर—संबुकुमारकी अर सुभानुकुमारकी उत्पत्ति कही है सो सुनहु । गौतमस्वामी कहै हैं हे श्रेणिक ! यह कथा चित्तकी हरणहारी है ॥ १ ॥ राजा मधुका छोटा भाई कैटभ सोलहवें स्वर्ग देव हुता ताकी आयु तहां व्यतीत भइ सो ताने केवलीकूं पूछ्या मैं कहां उपजूंगा तब केवली कही तू कृष्णका पुत्र होयगा अर तेरा बडा भाई भी तिनहीके उपज्या है सो वह देव कृष्णपै आय महा मनोहर हार देता भया, यह हार तुम जा रानीकूं दोगे वाके मेरा जन्म होयगा सो कृष्णके जीवमें यह, जो मैं यह हार सत्यभामाकूं दूं अर यह वाके पुत्र होय सो यह बातों रुक्मिणी सुनी अर पुत्रकूं कही जो यह पुत्र जांबुवतीके होय तब प्रद्युम्न मायाकरि जांबुवतीकूं सत्यभामाका रूपकरि कृष्णपै पठाई सो कृष्ण जांबुवतीकूं सत्यभामा जानि वह हार दिया सो वह सोलहवें स्वर्गका देव जांबुवतीके गर्भवैष आया बहुरि सत्यभामा दू गई तब वाहूकूं निकट बुलाई ताके कोई और देव गर्भमें आया यह दोऊ रानी गर्भवती भई ज्यूं ज्यूं उनके गर्भ बढै त्यूं त्यूं माता पिता अर सब कुटुम्बकूं आनंद बढ़ता भया जैसे चंद्रमाकी वृद्धिवैष समुद्रकी कलोल वृद्धिकूं प्राप्त होय जब नव मास संपूर्ण भये तब जांबुवतीके वह देव पुत्र भया ताका संबुकुमार नाम धर्या अर सत्यभामाके पुत्र भया ताका नाम सुभानुकुमार अर सुभानुकुमार अर जांबुवती यह दोनों प्रद्युम्नकुमार अर संबुकुमारकरि हर्षित भई अर सत्यभामा भानुकुमार अर सुभानुकुमार इन दोनों पुत्रनकरि अति प्रमोदरूप भई ॥ ८ ॥ अर हरिकी और हू स्त्रीनिविषै पुत्र भये सो सर्व यादवनिके हृदयकूं आनंदके करणहारे महा सत्यवादी पराक्रमी यशके धारी होतें भये ॥ ९ ॥ संबुकुमार अर सुभानुकुमार ये

दोऊ समानवय नानाप्रकारकी क्रीडा करें सो सब क्रीडानिमें सुभानुकुमारकूं जीतै । संबुकुमार महा पराक्रमी देव-
नकी न्याई क्रीडा करें ॥ ११ ॥ अथानंतर—रुक्मिणी प्रद्युम्नके अर्थि अपेन भाई रुक्मकुंवरकी पुत्री जांची
सो वाने न दर्ई वह इनकूं न चाहै पूर्वला विरोध तब माताकी आज्ञातै प्रद्युम्न अर संबुकुमार ये दोऊ भीलका
भेष धरि तहां गये अर रुक्मकुंवरकी कन्या हरी वह छुडायवे आया तब वाहि जीति कन्याकूं ले आये सो वह
कन्या साक्षात् लक्ष्मीसमान ताहि परणकरि कृष्णका पुत्र द्वारिकाविषैं अद्भुत भोगनकरि रमै ॥ १४ ॥ अर संबुकुमार
एक दिन सुभानुकुमारकूं द्यूतक्रीडामें जीता अर ताहीसमय जीतका सकल धन याचकनिकूं दिया बहुरि जो जो
क्रीडा होय तामें संबुकुमार जीतै, पंथीनकी क्रीडा मीढानिकी क्रीडा हिरणनिकी क्रीडा सुगंधकी परख रागकी परख
अर तुरंग आदि सबकै क्रीडाविषैं संबुकुमार हो जीतै । कृष्णकी सभाविषैं संबुकुमारकी जीतकी प्रशंसा होय
एक दिन युगल वल्ल संबुकुमारने आंगनमें घोयकर पहिने अर दिव्य अलंकारकी रचनाविषैं संबुकुमार जीत्या
॥ १७ ॥ संबुकुमारका बल देखि कृष्ण अति प्रसन्न भये संबुकुमारकूं कही तू वर मांगि तब वाने एक महीनेका
राज मांगा हरिने दिया । सो एक महीनेका राज पाय संबुकुमार अन्यायमार्गविषैं प्रवर्त्या ॥ १८ ॥ तब केशवने
पकडि याहि नगर बाहिर काढ्या सो प्रद्युम्नकी मायाकरि कन्याका भेष धरि बनविषैं रहै अदभुत कन्या बनी
अर सत्यभामा बनेमें गई हुती सो याका रूप देखि चकित होय गई याहि पूछी तू कौन है । तब याने कही में
विद्याधरकी पुत्री हूं तब सत्यभामा याहि रथमें चढाय नगरमें लेय आई ॥ १९ ॥ सुभानुकुमारके परणायवेकी हे
इच्छा जाके सो संबुकुमार नगरमें आया सत्यभामा अपने पुत्रके अर्थि जे बड़े बड़े राजानिकी पुत्री आई हुती
ते बलात्कार परन्या अर अपना रूप संबुकुमार प्रगट दिखाया एकही रात्रविषैं सेकड़ों कन्या परणकरि माताकूं
सुख उपजाया ॥ २१ ॥ ता पीछे सत्यभामा आदि कृष्णकी सब राणीनिके सेकड़ां राजकुमार सेकड़ां राजपुत्री
परने अर इंद्रसमान क्रीडा करते भये ॥ २२ ॥ एक दिन संबुकुमार कृष्णके पिता जो बसुदेव तिनके निकट

जाय विनोदकी बातें कहता भया । पितामहसे प्रणामकरि पोता कहता भया हे पूज्य ! तुम तो चिरकाल बहुत परिभ्रमणकरि विद्याधरनिकी पुत्री परणी अर मैं तो बिना खेद ही अपने घरमें बैठे एक रात्रिमें सौ परनीं सौ तुममें अर मोमें बड़ा अंतर ॥ २५ ॥ तब वसुदेव कही हे वत्स ! तू तो बाणकी न्याई पराया प्रेरया चालै है अर चलाया भी ग्रहमें आय पडै है । सो तोमें अर हममें बड़ा अंतर हम तो विजयार्द्ध गिरिरूप सागरके मगर मन्ड अर तू द्वारकारूप कृपका मीडक वृथा ही आपकूं पराक्रमी मानै है ॥ २७ ॥ जे हम विद्याधरनके पुरविषे देखी सुनी अर अनुभवी सो औरनिकूं दुर्लभ ऐसे वसुदेवने कछा तब संबुकुमार कहता भया । हे पूज्य ! जो जो चरित्र तुमने देखे अर किये अर अनुभवे ते सब सुनिवेकी मेरी इच्छा है आप कृपाकरि मोकूं कहो ॥ २९ ॥ तब वसुदेवने कही आनंदभेरी दिवाय अर सब भाईनिकूं भेलकरि यादवनिके समीप मैं मेरा चरित्र कहंगा तब संबुकुमार ने सब यादव एकत्र किये तिनके समीप वसुदेव अपना सब वृत्तांत कहता भया ॥ ३१ ॥ प्रथम ही वसुदेवने लोक अर अलोकका स्वरूप कछा बहुरि हरिवंशकी उत्पत्ति अर ताविषे यदुवंशका प्रगट होना तामैं राजा अंध-कवृष्टिके दश पुत्र दशार्द्ध तिनिमें बडे समुद्रविजय अर छोटा मैं सो सौर्यपुरके लोगनिके कहिवेतैं मेरा गमन भया । सो सौ बर्षमें बडे भाईसूं मिल्या विजयार्द्धगिरिके अपने सब चरित्र कहे अर वलेदेव वासुदेवकी उत्पत्ति कही अर श्रीनेमिजिनका जन्म अर प्रद्युम्न संबुकुमारकी उत्पत्तिपर्यंत सब कथा कही ॥ ३३ ॥ जा समय वसुदेव निज-कथा कही ता समय सबही यादव अर सबही रानी समुद्रविजयादि सब भाई अर सब भाईनिकी रानी अर वसुदेवकी सब रानी विद्याधरी सब सुनिकरि अति हर्षित भई । सब विद्याधरीनिकूं अपने अपने सब चरित्र स्मरण भए ॥ ३४ ॥ सभोंमें बाल वृद्ध तरुण स्त्री पुरुष सब हुते । यदुवंशी, भोजवंशी अर पांडव यह सब कथारूप अमृतरसका पानकरि वसुदेवकी प्रशंसा करते भए माता शिवेदेवी आदि सब ही रानी रुचिकरि वसुदेवकी कथा सुनि इनके सौभाग्यकी प्रशंसा करती भई राजा तो अपने अपने स्थानकूं गए अर रानी अपने अपने स्थानकूं गई बडे बडे विश्वासभाजन करैं हैं रक्षा जिनकी ।

भावार्थ—राजलोककी रक्षा या भांति है बड़ी बड़ी समझदार स्त्री उनपर रहै हैं, अर बुद्धिवान खोजानिका प्रवेश है अर ब्योढीके दरोगा बडे इतवारी पुरुष हैं ॥ ३७ ॥ बसुदेवकी कथा पुरानी पडी हुती सो दिन दिन घर घरविषै ऐसी प्रवर्ती मानूं नवीन कथा है। आश्चर्यमय वसुदेवकी कथा सवनिक्क अनुरागरूप होती भई ॥ ३८ ॥ बहुरि राजा श्रेणिक नमस्कारकरि गौतमस्वामीसूं पूछते भये हे प्रभो ! इन यादवनिक्के कुमारनिका कथन मोहि कहो द्वारकाविषै कितने कुमार क्रीडा करते भये ॥ ३९ ॥ तब गौतम गणधर कहै हैं हे श्रेणिक ! तू सुनि राजा उग्रसेनके पुत्र घर अर गुणधर युक्तिक दुर्द्धर सागरचंद्र अर उग्रसेनका काका शांतनु ताके पुत्र महोसेन, शिची, अस्वस्त, विशद, अनंतमित्र ॥ ४१ ॥ अर महोसेनका पुत्र सुखेणाढदिक विषमित्र अर सिवीका पुत्र सत्यक अर हृदिकका पुत्र कृतिधर्मा द्रुधर्मा अर सत्यका पुत्र वज्रधर्म अर वज्रधर्मका पुत्र असंग ॥ ४२ ॥ अर समुद्रविजयके पुत्र महासत्य दृढनेमि अरिष्टनेमि सुनेमि जयसेन महीजय सुफल्गु तेजसेन मयमेघ सिवनंद चित्रक अर गौतमादिक ॥ ४५ ॥ अर समुद्रविजयतैं छोटा अक्षोभित ताका पुत्र उद्धदवच्छुभितवारिधि अम्भोधि जलधि कामदेव दृढव्रत ॥ ४६ ॥ अर तीजा भाई स्तिमितिसागर ताके पांच पुत्र उर्मिमान वसुमान वीर पाताल स्थिर ॥ ४७ ॥ अर चौथा भाई हिमवत ताके तीनपुत्र विद्रुत्प्रभ माल्यवान गंधमादन । ये सबही सत्यवादी अर महा पराक्रमी ॥ ४८ ॥ अर पांचवां भाई विजय ताके छः पुत्र अकंपन बलियुगंत ये सबही नाम जिनके ॥ ४९ ॥ अर छठा भाई अचल ताके सात पुत्र महेंद्र मलय सद्यगिरि शैलनग अचल रूप ॥ ५१ ॥ अर आठवां भाई पूर्णचंद्र ताके चार पुत्र दुःकूर, दुर्देशी, दुर्द्धर, दुर्मुख, । यह चारों अति चतुर ॥ ५२ ॥ अर नवमा भाई अभिचंद्र ताके छः पुत्र चंद्रमा समान है उज्ज्वल कीर्ति जिनकी तिनके नाम चंद्र, शशांक, चंद्राभ वा शशी, सोम, अमृत, प्रभ ॥ ५३ ॥ अर दशमां भाई वसुदेव ताके पुत्र बहुत अर सबही महा बलवान

तिनमें कैयकनिके नाम कहूं हूं सो हे श्रेणिक ! तू सुनि, रानी विजयसेना ताके पुत्र दो—अक्रूर अर क्रूर अर श्यामाके पुत्र दोय एक ज्वलन दूसरा अनिलवेग ॥ ५४ ॥ अर गंधर्वसेनाके पुत्र तीन, मानूं तीनलोक ही हैं । एक वायु-वेग दूसरा अभितगति तीजा महेंद्रगिरि अर पद्मावतीके पुत्र तीन—दारु वृधार्थ अर दारुक ॥ ५६ ॥ अर नीलं-यशाके पुत्र दोय सो महाधीर, एक सिंह दूजा मंतंगज । अर सोमश्रीके पुत्र दोय—एक नारद दूजा मरुदेव । अर मित्रश्रीके पुत्र सुमित्र कपिलात्मज अर दूजी पद्मावती ताके पुत्र दोय एक पद्म अर दूजा पद्मांक । अर अश्वसैनाका पुत्र एक—अश्वसैन अर प्रौढाका पुत्र पौंड्र अर रत्नावतीके पुत्र दोय एक रत्नगर्भ दूजा सुगर्भ ॥ ५९ ॥ अर सोमदत्तकी पुत्री ताके पुत्र दोय एक चंद्रकांत दूजा शशिप्रभ अर वेगवतीके पुत्र दोय एक वेगवान दूजा वायुतेज ॥ ६० ॥ अर मदनवेगके पुत्र तीन—दृढमुष्टि अनावृष्टि हिममुष्टि यह तीनों भाई कामदेव समान सुंदर ॥ ६१ ॥ अर बंधुमतीके पुत्र दोय बंधुषेण अर सिंहसेन अर प्रियंगुसुंदरीका पुत्र एक शीलायुध ॥ ६२ ॥ अर प्रभावतीके पुत्र दोय एक गांधार दूजा पिंगल अर जरानामा रानीके पुत्र दोय १ जरतकुमार दूजा चार्हीक ॥ ६३ ॥ अर अवंतीनामा रानीके पुत्र तीन सुमुख दुर्मुख, महारथ अर रोहिणीनामा रानीके पुत्र तीन वलदेव सारण अर विदुरथ यह तीन पुत्र अर बालचंद्रा नामा रानीके पुत्र दोय एक वज्रदंष्ट्र दूजा अभितप्रभ अर देव कीका पुत्र कृष्ण इत्यादि वसुदेवके पुत्र कहे अर बलभद्रके पुत्र बहुत तिनमें कैयकनिके नाम उन्मुंड, निषध, प्रकृति-द्युति, चारुदत्त, ध्रुव पीठ, शक्रदमन, श्रीध्वज, नंदन, धीमान, दशरथ, देवनंद, निष्पात, विद्रुम, शंतनु ॥ ६७ ॥ पृथु सतधनु नरदेव महाधनु इत्यादि महावलवान बलदेवके पुत्र पृथिवीमें प्रसिद्ध होते भए ॥ ६८ ॥ अब कृष्णके पुत्रनिके नाम सुनिए—प्रथम भानु, सुभानु, भीम, महाभानु, सुभानुक, वृहद्रथ, अग्निशिख, विष्णुसंजय ॥ ६९ ॥ अकंपन, महासेन, धीर, गंभीर, उदधिगौतम, वसुधर्मा, प्रसेनजित ॥ ७० ॥ सूर्य, चंद्रवर्मा, चारुकृष्ण, विश्रुत, सुचार, देवदत्त, भरत, शंख ॥ ७१ ॥ प्रद्युम्न, संबु इत्यादि केशवके पुत्र शस्त्र शास्त्रविद्याके अभ्यासी युद्धविषै प्रवीण

होते भए ॥ ७२ ॥ तिनके पुत्र पौत्र अर सब यादवनिके कुमार अर भानजे अर भूवाके पुत्र सब ही सोढे तीन क्रीड गिनिवैमें आए ते सबही कुमार यशवंत महापराक्रमी अर कामदेव समान क्रीडा है प्रिय जिनकुं सो द्वारिका-विषैं नानाप्रकारकी क्रीडा करें ॥ ७४ ॥ तिन कुमारनिकरि वह द्वारावती कैसी सोहै जैसी नागेंद्रकी पुरी नाग-कुमारनिकरि सोहै है, ये कुमार नानाप्रकारके भेष धरे सुंदर वस्त्राभूषण पहिरे सुगंधकरि मंडित प्रचंड हैं चरित्र जिनके सो हाथीनिपर चढे तुरंगनि चढे रथनि चढे अर नानाप्रकारके नर बाहन तिनपर चढे महा योधा प्रजाकुं प्रमोद उपजावनहारे नगरीमें प्रवेश करें अर निकसैं तिनकरि वह पुरी देवपुरी समान सोहती भई ॥ ७५ ॥ बाहुल्यताकरि वह यादवनिके पुत्र स्वर्गलोकके चये वीतरागके मार्गके आचरणहारे उदार है पुन्यका उदय जिनके अर गावने योग्य है यश जिनके तिनका यह चरित्र या ग्रंथविषैं गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कह्या तिन उत्तम कुमारनिका चरित्र जे मनुष्य बुद्धिमान एकाग्रचित्तकरि सुनैं अर श्रद्धा करें ते इह लोक परलोकविषैं सुखके भाजन होय अर उनकी कुमारवय अर यौवनवय धर्ममें व्यतीत होय विषयवासना न उपजै ॥ ७६ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयित्युक्तौ यदुकुलकुमारोद्देशवर्णनोनाम अष्टचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४८ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अथानंतर—मधुसूदन कहिये कृष्ण तिनकी बहन यशोदाकी पुत्री जो इनकी एवज यशोदाके घरतैं ल्याये हुते अर देवकीके वृद्धि भई सो अब यौवन अवस्थाकुं प्राप्त भई ताका नख शिख वर्णन करें हैं वह महाश्रेष्ठ चंद्रमा समान निर्मल यशकी धरणहारी विस्तराया है नवयौवनका प्रचुर भार जाके ताहि धरे महा मनोहर गुण-रूप आभूषणकरि शोभित ॥ १ ॥ कोमल हैं चरणकमल जाके बिनाही महावर आरक्त हैं पगथली जाकी अर समान है उन्नत भाग जाका अर नखरूप मणीनिके मंडल चंद्रमासमान प्रकाशरूप तिनिकरि सुंदर है अंगुलीरूप पल्लव जाके, जाके चरणनिकी उपमाकुं जगतमें, वस्तु नाही अर लोक कमलनिकी उपमा चरणनिकुं

देहिं सो कमल कहा ताँतै कमल लजाकरि मुद्रित होय हैं ॥२॥ अर जाके गूढ टकूणे अर मनोहर जानूं अर अत्यंत
वर्तुलाकार रोमरहित अनुपम जंघा नितंबका भार सहिवेकूं असमर्थ जिनकी उपमा देवेकूं कोई वस्तु नाहीं ॥ ३ ॥
जाकी दोऊ जंघा अति कोमल वर्तुलाकार उज्वलकांति अर दीप्तिकूं धरे शोभाकरि पूर्ण हाथीकी सूंड समान
आकारकूं धरे लाठी समान गोल कदली समान कोमल लोक कहै हैं, सर्व उपमाकूं उलंघकरिके सोहती भई ॥४॥
बहुरि रसकरि सोहती पूर्ण वर्णरूप कुलाचलतैं उपजी आनंदकी उपजावनहारी पुण्य प्रकृतिरूप नदी ताके पुल-
समान जघनस्थली जाकी अर तट समान नितंब जाके महा राजकुमाररूप जो राजहंस तिनकी है कीडा जहां
ऐसी वह ॥ ५ ॥ सुंदर स्त्रीनिके मध्य अति सोहती भई तनुरूप वृक्ष ताके मध्य सूक्ष्म कोमल रोमनिकी पंक्ति सोई
मई लता ताकरि वह अति सुंदर भासती भई मनोहर है छवि जाकी अर मनुष्यनिके नेत्रनिकूं सुंदर ऐसी निज
नाभिकी गंभीरता ताकरि वह अति सोहती भई अर त्रिवलीकी सुंदरताकरि वह सुंदर स्त्रीनिके मध्य विशेष
सोहती भई अर उरविषे दैदीप्यमान सोलावानीके सुवर्णके कलश समान जे कुच तिनकूं धारती सोहती भई, कैसे
हैं कुच स्याम है बीटली जिनकी अर अति कठिन हैं गोल हैं पुष्ट हैं, कुंभ तो जलकरि पूर्ण अर कुच पय ताकरि
पूर्ण वे अमृतरस जो जल ताकरि पूर्ण झरै अर ये अमृतरस कहिये पय ताकरि झरै अर कनकके कलस जलके
भरे राजानिके पीवनेयोग्य तिनकरि मुहर होय है अर इनपर स्याम बीटली है सोई मुहर है ॥ ७ ॥ अर जाकी
दोऊ मुजलता सिरसके पुष्पसमान मुटु अर मनोज्ञ है कांधे जाके अर करकमलकी प्रभाकूं धरे अति रमणीक
पाटलके पल्लवसमान अरुण हथेली जाकी अर कंडीरके पुष्पसमान आरक्त है नखरूप पुष्प जाके ॥ ८ ॥ अर
कठोरता रहित अति कोमल शंखसमान कंठ जाका अर अति सुंदर ठोडी अर किंदूरीके फलसमान अरुण हैं
अधर जाके अर हंसतेमुख प्रसन्न है वदन जाका अर दैदीप्यमान कपोल कांतिकूं धरे अति निर्मल सोहते भए
अर वक्र हैं भौंहें जाकी अर मनोहर है ललाट जाका अर कमलदल समान विस्तीर्ण कर्णपर्यंत कटाक्षकूं धरे

उज्ज्वलता अर स्यामता अर अरुणताकुं धरै विशाल नेत्र महा तीक्ष्ण तिनकरि वह कन्या अति सोहती भई ॥ ९ ॥ जाके मुखकी उपमा न तो चन्द्रमाकुं न कमलकुं अर अति सुन्दर उज्ज्वल महा सधन दाडिमके कण समान सब समान यनोहर है दांत जाके अर सिरविषै भ्रमरकी स्यामताकुं उलंघै ऐसे स्याम दैदीप्यमान सुगंध सच्चि-
कण लंबायमान वक्र अद्भुत हैं केश जाके अर हाथनिमें पायनिमें है मुद्रिका जाके अर कंकण नूपुर आदि चतुरदश आभरण तिनकुं शोभित करै ऐसा है सुंदर तनु जाका दैदीप्यमान अंग जाका उद्योत अर कोमल वस्त्र अर महा सुंदर पुष्पमाला पहिरे कनकहूतैं अति सुंदर शरीर जाका सो सब यादवकुलके वाल वृद्ध तिनके चित्तकुं वाल-
क्रीडा करि हरै सब ही याकुं लडावैं सब यादवनिकरि पाई है प्रतिष्ठा जानै सकल कला सकल गुणनिके समूह यामें बसते भए यह साक्षात् सरस्वतीसमान सोहती भई ॥ ११ ॥ या भांति या कन्याका सुखसे काल व्यतीत होय एक दिन यह दर्पणविषै अपना मुखकमल देखती हुती सो चिपटी नासिका देखि लज्जावान होय संसारके भोग-
नितै विरक्त भई ॥ १२ ॥ एकदिन सुन्नतानामा आर्या नगरके बनविषै आई जाके साथ आर्थिकानिका समूह सो यह कन्या वसुदेव अर देवकी आदि गुरुजननिंकुं पूछकरि आर्थिकानिके दर्शनकुं गई सो नमस्कारकरि अपने पूर्वभव सुन्नतानामा आर्याकुं पूछती भई आर्थिका अवधिज्ञानकरि संयुक्त है सो याहि याके पूर्वभव कहे हे पुत्री ! तू पूर्वभव विषै सोरठनामा देशविषै मूढबुद्धि पुरुष हुती जा देशविषै काहुका भय नाही अर तू पुरुषके शरीरविषै अति रूपवान
अर धनकरि पूर्ण जाहि काहुका अंकुश न हुता मदका भस्या अंध था जाके हृदयका ज्ञान नेत्रनिका ज्ञान महा उन्मत्त हुता सो वह ही अंध एक दिन गाडा भरे जाय था अर मार्गविषै वनमें कोई एक महा मुनि सृत्तिकासन धरे हुते सो या मुखने कुछ न देखा सो मुनिके समीप होय गाडा काढ्या सो गाडाकी रगडकरि मुनिकी नासिका मसली गई परंतु वे मुनि महाधीर सो धीरताके योगकरि उनके मनविषै कुछ भी खेद न भया ॥ १५ ॥ जो कदा-
चित् किसी जीवका विना जाने भी घात होय तो जीवघातके पापतैं नकविषै निपात होय अर मुनिके घातका

कहा कहना या जीवके उपाजें कर्म याकुं दुःखरूप फलै हैं जो एक बारहु काहु एक जीवका घात करै तो याका घात परवश अनेक बार होय अर जो एक बार हु काहुके अवयव भंग करै तो अनेक बार याके अवयव भंग होय यह जिनेश्वरकी आज्ञा है जैसा करै तैसा भोगे जो वचनकरि मनकरि कायकरि परजीवकुं पीडा करै सो भव भवमें पीडा पावै अर जो प्रभुताके मदकरि किसीप्रकार परजीवका अपमान करै अर कठोर वचन कहै ताका भव भवविषैं अपमान होय जो परजीवनिकुं दुःख देवेविषैं चतुर होय सो चतुर्गतिविषैं दुःखही भोगे ऐसा जनि जो विवेकी जीव हैं तिनकुं परवाधाकी निवृत्तिही करनी जो राज्य पावै अर ऐश्वर्यता पावै तो हु काहुका पराभव न करना आपकुं अर परकुं हित होय सोही करना या संसार भ्रमणविषैं भ्रमते जे प्राणी तिनके सदा प्रबलताही नाहीं रहै है कबहुंक प्रबलसे निर्वल होय जाय हैं । अर कबहुंक निर्वलसे प्रबल होहि जाय हैं जो दुष्ट प्रबल होय निर्वलकुं पीडा करै हैं जीवनिकुं दुःख दे हैं सो भव भवविषैं दुखी होय हैं ॥ १९ ॥ तातैं काहुहु प्राणीकुं दुःख न देना अर जो दुष्ट मुनिकुं उपद्रव करै ताके पापका कहा पूछना वह महा पापी अनंतकाल कुगतिविषैं भ्रमण करै हैं ते विना जाना प्रमादकरि गाडा चलाया फिर अति पश्चात्ताप किया अर मुनीसूं क्षमा कराई अर पापका प्रायश्चित्त किया तातैं नर्क न गया अर मनुष्यगति पाई परंतु पापके उदयकरि स्त्री जन्म पाया अर नासिका मंसली गई यह आर्याके वचन सुनि वह कन्या नमस्कारकरि वाही आर्याके समीप व्रत धारती भई । समस्त कुटुंबसूं मोह तजि घरका त्याग किया नमस्त वस्त्र तजि एक श्वेत साडी राखी अर सिरके केशनिका लौंच किया आभूषण सब तजे अर अपने करकी आंगुलीनिकरि केश उखाडे सो मानूं सव पापही उखाडे पापहु श्याम केशहु श्याम सो यह आर्या परिग्रह तजती अर लौंच करती ऐसी सोही मानूं अशुभकी नाशक ही है । वह आर्या सफेद वस्त्र धरे ऐसी सोहती भई मानूं शरदकी नदीही है नदी तो क्रूल कहिये तट तिनकरि वेष्टित है अर यह दुक्रूल कहिये वस्त्र तिनकरि वेष्टित है अर नदी तो निर्मल जलकी भरी है अर यह निर्मल भावनिकी भरी

है ॥ २३ ॥ समस्त यादवनि करी है तपकी महिमा जाकी अर याके वयविषैं तपके भाव देखि सबही उत्तम जीव-
निके यह भाव भये । जो नवयौवनविषैं तप धरै हैं सो धन्य हैं अर याहि देखि सब लोक ऐसी जानते भये
जो यह रति है या द्युति है या सरस्वती है ॥ २४ ॥ व्रत गुण संयम उपवासादि तपकरि वह दिन प्रति बढती
भई अर बारह भावना कर भाया है भाव जानैं सो महा तपकी करणहारी आर्यकानिके संगमें गुणसंयुक्त वसैं आगम-
विषैं लगाई है अपनी बुद्धि जानैं सकल आर्यकानिविषैं है प्रशंसा जाकी ॥ २५ ॥ या भांति बहुत वर्ष तप करते
व्यतीत भये । एक समय आर्यानि सहित यह विंध्याचल पर्वतके वनविषैं गई ॥ २६ ॥ अर अन्यहू संघ यात्राकूं
जाय था सो रात्रिविषैं तीक्ष्ण हैं शस्त्र जिनके अर कठोर है चित्त जिनका ऐसे वनचर कहिये भील तिनि याकूं
देखी यह प्रतिमा योगधरि बनविषैं तिष्ठती हुती सो भीलनि जानी यह कोई वनदेवी है । सो तापै वरदान मागते
भये वे मूर्ख ऐसी प्रार्थना करते भये हे भगवती ! हम तेरे प्रसादसे आजकी दौडमें धन पावैं तो तेरी सेवा करें
हम तेरे किंकर हैं । ऐसा मनोरथकरि वे पापी काहू पर दौडे सो मार्गविषैं माल लूट लिया । भीलनिके हाथ द्रव्य
बहुत आया सो उन मूढनि जानी हमकूं देवीका वर भया । फिर वनमें आये सो प्रतिमा योगधरैं तिष्ठती हुती सो
भीलनि देखी सो वह समाधि योगधरि तिष्ठती हुती । बहुरि बनविषैं एक सिंह आया तानें वह आर्या भखी सो
समाधिमरणकरि स्वर्गलोककूं गई ॥ २९ ॥ जे सज्जन पुरुष हैं ते दुष्टके उपद्रवतैं साहस न तजैं वा सिंहके विक-
रार नख अर तीक्ष्ण डाढ अर विकट मुख तिनकी अणीकरि विदारा गया है शरीर जाका सो और अंगं तो
सिंह भख गया अर तीन आंगुली बची यह धर्मके प्रसादकरि स्वर्गलोक गई ॥ ३० ॥ अर सिंहके भखिवकरि
याके शरीरका रुधिर गिर्या ताकरि पृथिवीतल आरक्त होय रहा था सो भीलनि जानी यह वरदाता देवतारुधिर
प्रिय है अर याकी रुधिरसूं रुचि है ऐसा विचारि वे दुराचारी याकी तीन आंगुलीका त्रिशूल थापि याहि विंध्या-
चलवासिनी देवी जानि बनके महिष मारि वा स्थलकी पूजा करते भए । वह पापी किरात महाहिंसक रुधिर मांस

हरिवंश-

पुराण

५११

करि बलि देते भए वह स्थानक इन दुष्टनि मलिनवस्तुकरि अपवित्र किया दुर्गंध किया जहां माखी भिणभिणाट करै नेत्रनिक्कुं विषसमान वह स्थानक किरातनि किया अर चहुं ओर दुर्गंध महाअपवित्र दीखै वह तो महादयावान धर्मकी आराधन हारी तपकरि स्वर्ग गई सब अपराधरहित जाँ मैं कुछ दोष नहीं अर दुष्ट भीलनिने खोटा मार्ग प्रगट किया सो यह भीलनिका मार्ग जे नर्कके जानहारे मांस आहारी हैं तिन अंगीकार किया अर भैंसा आदि पशु तिनकुं हणै हैं रुधिर पान करै हैं वह अधिक खोटी गतिके जानहारे हैं जिनके हाथमें त्रिशूल महा रुद्र-ध्यानी अभक्षके भक्षणहारे अयोग्य पान करणहारे वे ही कुगति न जांय तो अर कौन जांय । जे अनर्थी अवस्तु जो देवी ताहि दैवत्व मानकरि हिंसा करै हैं भीतिमात्रविषै त्रिशूलका आकार बनाय जो पशुकरि घात करै हैं वे नर्क निगोदमें पड़े हैं जे सावंत परस्पर संग्रामकरि मरण मारण करै हैं तेहू शास्त्रके अनुसार शांतभाव-रूप नहीं कषायरूप हैं तो दुर्बलके मारवेकी कहा बात जे पापी वृथा दीन जीवनकुं मारै हैं ते करुणारहित पारधी महा घोर नर्कमें पड़े हिंसासमान अर अपराध नहीं अर दयासमान कोई धर्म नहीं काहुका छता हू अपराध एकांतविषै अथवा सभाविषै कोई कहै सो पापका बंध करै अर जो काहुका अनहोता दोष प्रगट करै सो तो नर्कगमनका कारण है ही यामें संदेह कहा । झूठहीकुं मूर्ख लोक सत्यकरि मानै हैं जो बिकथाका कथन करै मांसका भक्षण करै महिषादिकनिका रूधिरपान करै जिनके हाथमें त्रिशूल ते प्रत्यक्ष पापी हैं तिनमें बिबेक कोहेका अर मद्य मांस रुधिरका आहार करै या सामान विपरीत कहा यह भी मूर्खनिमें ज्ञान नहीं । जैसे एक गाडरी कुपमें पड़े तो ताकी देखादेखी अनेक गाडरी कुपमें पड़े तैसें कोई मूठ कुदेवनका सेवनहारा अवस्तु रूप जे कुदेव तिनकी सेवा करै तिनकी देखा देखी अनेक मूठजन कुदेवनकी आराधना करै सो या समान विप-रीत कहा वीतरागदेवका मार्ग परजीवकी दयाविषै तत्पर जो आराध्या थका जीवनकुं अविनश्वर पद देय । अर कहां परजीविकी घातका निरूपणहारा अर्धम साक्षात् नर्क निगोदका कारण दुष्ट कुकवीनिका प्ररूप्या सो या कलि

कालविषे दुराचारी जीवनिने धर्मकरि मान्या है ॥ ३७ ॥ देखो या कलिकालके चरित्र प्रथम तो इस समय न्याय-
वान धर्मात्मा राजा ही नहीं अर कदाचित कोऊ बडा राजा कबहू प्रजाके भाग्यकरि न्यायवान होय दुष्टलोकनतै
प्रजाकी रक्षा करै सोऊ कुकवीनिका प्रेरा मिथ्या शास्त्रके योगतै महिष अर मीडा आदि पशुजीवनिका घात कुदे-
वनेके आराधननिमित्त करै क्षत्रीनिहूके कुलमें दीन जीवनिका निपात करै तो भीलादिक नीच कुलकी कहा कथा
क्षत्रीनिका कुल तो दीनबंधु दीनानाथ है । अर देखहु मूढ लोकनिकी मूढता जो काहू प्रकार कबहुक पूर्वोपाजित
कर्मके योगतै कार्यकी सिद्धि होय तो मूढजन ऐसे मानै जो देवताके वरतै यह कार्य सिद्ध भया तातै में उनका
आराधन कलं यह विचारि आयुधनिकरि जीवनिहू मारि उनका रुधिर देवतानिहू बलि दे हैं सो भव भवविषै दुःख
भोगवे हैं पापी जीवनिके करुणा कहां अर करुणा विना सुगति कहां जो पापी रुधिरही देवो तो अपने अंगका
क्यों न देहु अर अपना शिर छेदि बलि क्यों न देहु अर देवता तो मनसा आहारी हैं मनके प्रदेशनि विषै अमृत
खेवै है ताका पान करि सागरां पर्यंत तृप्त होय हैं, मांस आहारी नहीं देवनिके मनहीमें धुधा उपजै है अर मन
तैही विलाय जाय है ॥ ३९ ॥ जे निर्दई देवनिका छलकरि पशुनिका घात करै हैं ते पारधी समान हैं अर या
जगतविषै जो देवताही वरदाता होय तो पूज्या थका प्रणम्या थका प्रसन्न किया थका काहूकूं राज्य देय घन संता-
नादि देय तो सबही धनवान अर राजा हो जांय कोई निर्धन अर रंक न रहे सो जीवनिका भलां अर बुरा होना
तो कर्माधीन है अर काहूके आधीन नहीं, वह कुदेव धनवन्तनिपै दीप तेल वालि पुष्प इत्यादि वस्तुवनिकी
याचना करै हैं ते तोहि धन संपदा कहांसै देहिंगे वही दीन पराई आस करै तो औरनिकी आस कैसे पूर्ण करै
देवता मोहि वर देगें यह अभिलाषा करना जगतविषै बडी भूल है ॥ ४१ ॥ या संसारविषै एक जिनप्रतिमा टारि
अर प्रतिमा पूज्य नहीं जो भव्यजीव द्रव्यकरि भावकरि परिणामनकी शुद्धतातै जिनप्रतिमाकी पूजा करै सो
मनवांछित स्वर्ग मोक्ष फल पावै यह जिन प्रतिमा कल्पबेलसमान मनवांछित फलकूं फलै है ॥ ४२ ॥ हिंसा करना

अर करावना अर हिंसाकी अनुमोदना करनी यह तीन अशुभ इनकरि पापका आखव होय है ताकरि दुर्गतिका
 अर करावना अर हिंसा कुगतिका कारण है अर सर्व पापनिका मूल है अर वीतरागका भाख्या जीव दयारूप धर्म
 बंध होय है अर हिंसा कुगतिका अर करतेंकुं भला जाना थका कल्याणकारी है ताकरि शुभका आखव होय है
 जो किया थका अर करण है ॥४३॥ जो मन शुभ होय अर वचन सत्य होय अर काय कुचेष्टासे रहित होय सोही पुन्य
 सो सुगतिका कारण है ॥४४॥ अज्ञानरूप तिमिर अति सघन अतिटढ सकल लोकविषे विस्तरथा है सो
 कहिए अर मन अशुभ अर असत्य वचन अर कुचेष्टारूप काया यह ही अशुभ इनकरि महा पापका बंध होय है
 सो पाप ही दुर्गतिका मुद्रित करे है जाकी कोई औषधी न ही इसलिये जो प्राणी तत्त्वकुं देखा चाहै सो अज्ञान-
 पवित्र बुद्धिरूप नेत्रनिक्षुं मुद्रित करे है जाकी कोई औषधी न ही इसलिये जो प्राणी तत्त्वकुं देखा चाहै सो अज्ञान-
 तिमिरकुं दूर करे अर जो अतत्त्वविषे निरंतर व्याकुल बुद्धि है सो तत्त्वकुं कैसे विलोकि सकै ॥४५॥ जे अग्नि
 अर वायुकुं जलकुं भूमिकुं लताकुं वृक्षकुं देव मानै है सो प्रमबुद्धि है तिनमें धर्म नहीं अर नेत्रनिकरि
 करि देव कल्पै है ते बुद्धिसे विमुख हैं अर चंद्रमा अर सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र यह गगनमें विचरै हैं अथवा निज
 दीखै हैं तिनको जे देव मानै है ते तो सब मूढदृष्टि हैं देव तो परब्रह्म परमात्मा सिद्ध भगवान ही हैं अथवा निज
 आत्माही देव है अर कोई देव नहीं वस्तुका स्वरूप सदा अस्तिरूप है नास्तिरूप है नित्य है अनित्य सामान्य है विशेष
 है निज परको अनेकांतरूप मानना सोही कार्यकी सिद्धि है द्रव्यमें अर गुणमें नायमात्र करै हैं तिनकुं ज्ञानकी
 है यह स्याद्वाद ज्ञानका मूल है अर जे मिथ्यादृष्टि दृढ मूढता करि एक ही नयका पक्षपात करै हैं तिनकुं ज्ञानकी
 प्राप्ति नहीं सो दीर्घसंसारी जानने ॥४७॥ यही नय परस्पर विवादकुं लिए मिथ्या हैं अर एही परस्पर विरोध
 रहित सत्य हैं जो दो नयका धारक सोई ज्ञानी अर एकनयका पक्षी सो अज्ञानी है । नैगम संग्रह व्यवहार यह सब
 नय प्रमाणका अंश है एक एक अंगका कथन सो नय अर सर्वांग कथन सो प्रमाण अर प्रमाणकरि निश्चयरूप
 जो वस्तु ता विषे सब नय सधैं हैं ॥४८॥ मुनिपति जे भगवान तिनका जो मार्ग ताविषे श्रद्धावन जे मोक्षाभि-

लाभी जीव पुरुषनके किए नवीन मार्ग तिनसे विमुख हैं तेई निर्वाणकुं पावैं हैं सिद्धनका जो अखंड अविनाशी सुख ताका है लाभ जहां वह परमधाम महा मनोहर है समस्त पदार्थ जहां भासैं हैं उदार हैं चरित्र जिनके तिनिकुं वह धाम सुलभ है औरनिकुं नाहीं ॥ ४९ ॥ जे भव्यजीव सम्यक्तकी शुद्धताकरि युक्त हैं ते नाना प्रकार निरमल तपकुं अंगीकार करो सो तप, व्रत, गुण अर शील तिनकी राशि हैं । अर वे भव्यजीव जिनैद्रके गुणोंके ग्रहणकुं अति अनुरागी हैं ॥ ५० ॥

इति श्रीभरिष्ठनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ धर्मोत्पत्तिवर्णनेनाम एकोनपंचाशत् सर्गः ॥ ४६ ॥

अथानन्तर—राजा श्रेणिक यादवनिकी वृद्धि सुनकर गौतम स्वामीकुं नमस्कारकरि पूछता भया । कैसे हैं गौतम वृद्धिकुं प्राप्त भया है श्रुतज्ञानरूप नेत्र जिनके ॥ १ ॥ राजा श्रेणिक पूछै है हे प्रभो ! जैसे समुद्रविषैं मणि-निकी राशि होय सो मणीनिकी राशि क्रांतिकर संयुक्त होय तैसे यदुवंशीरूप समुद्रविषैं अनेक पुरुषरत्न-समान गुणरूप किरणनिके धारक होते भये ते सकल लोकविषैं प्रसिद्ध महा योधा भये अर कृष्ण वासुदेव अनेक युद्धविषैं प्रगट है पराक्रम जिनका सो पृथिवीविषैं अति प्रसिद्ध भये सो इनकी प्रसिद्धताविषैं जरासिंधके कहा बिचार भया ॥ ३ ॥ तब गणधर कहते भये हे श्रेणिक ! यह बलदेव अर वासुदेव दोऊ भाई मनुष्यनिमें मुख्य सो इनके पराक्रम जरासिंधके श्रवणमें आये तब जरासिंध अपने मुख्य मंत्री हैं तिनसे मंत्र करता भया अहो मंत्री हो ! तुम यह शत्रु अवतक क्यों ढीले छोडे यह शत्रु समुद्रविषैं क्षणभंगुर तरंगकी न्याई वृद्धिकुं प्राप्त भये सो तुम मोहि क्यों न कही यह कारण कहो, मंत्री हैं सो राजाके नेत्र हैं सब ओरकी खबर मंत्री हल-कारनिकरि मगाय करि राजासे कहैं अर मंत्री ही न कहें तो और कौन कहे मंत्री जो हैं राज्यके रक्षकहैं ॥ ७ ॥ मैं तो ऐश्वर्यके मदकरि असावधान रहा मैं जानूं तो एते दिन शत्रु द्वारकामें कैसे रहै तुम जानते हुये यह बात

प्रगट क्यों न करी अर जो तुम भी न जानी तो यह मंत्रीपद कैसा मैं तो तिहारे भरोसे, सेवकका यह धर्म नहीं जो स्वामीकूं शत्रु मित्रनिकी बात न कहै जो महा उद्यमकरि राजा शत्रुनका उपाय न करै तो परिपाकविषै अति दुखदाई होय जैसे रोग उपजा अर तत्काल यत्न न करै तो रोग बढ़ा थका दुखकूं उपजावै प्रथम तो यादवनिने मेरा जवाईं कंस मारया बहुरि मेरा भाई अपराजितकूं मारया ऐसे अपराधकरि समुद्रके शरण गये मेरे समुद्रके जीतेवके अनेक उपाय हैं जो मैं समुद्रमें प्रवेश न करूं अर देव विद्याधरनिकूं आज्ञा न करूं तो भी जाल डाल मच्छीकी तरह पकड़ लूं जेते मैं उपाय न करूं तबतक मेरा शत्रु चाहै जहां रहे अर जो मैं क्रोध करूं तो समुद्रमें कैसे रह सकै जौलग मेरे क्रोधरूप अग्नि प्रज्वलित न होय तौलग द्वारकामें निर्भय रहै अर मैं उपाय कर मारया चाहूं तब कैसे निर्भय रहै एते दिन मैं न जाना तातैं कुटुम्ब सहित सुखसे रहै अत्र मैं जानी तब कैसे मेरे बैरी निश्चिन्त रहै यातैं अब तुम शम कहिये शान्तता अर दान कहिये देना यह दोऊ उपाय तो सर्वथा तजो अर भेद कहिये फोडा तोडी अर दंड कहिये मारना ये दोय उपाय निश्चय करो ये अपराधी साम अर दाम योग्य नहीं भेद अर दंड योग्य ही हैं यह बचन स्वामीके सुनकरि मंत्री नमस्कारकरि धनी शान्तता उपजाय हाथ जोड विज्ञप्ति करते भये । कैसा है स्वामी यादवके दंडके उपायका है उद्यम जाके मंत्री महीपतिसूं कहैं हैं हे नाथ ! हम शत्रूनिकी सुध न राखें ऐसे शठ तो नहीं परंतु जानहीकरि आपसूं मालूम नहीं किया यादवनेके वंशमें तीन पुरुष ऐसे जन्मे हैं जिनकी देव सेवा करैं हैं उनकूं जीतवे समर्थ देव अर मनुष्य कोई नहीं प्रथम तो बाईसवें तीर्थकर श्रीनेमिनाथ राजा समुद्रविजय रानी शिवदेवीके गर्भविषै उपजे हैं तिनकी तीन लोक सेवा करैं फिर वसुदेवके रोहिणी नामा रानीके उदरविषै नवमें बलभद्र उपजे हैं जिनका नाम पद्म है अर अर वसुदेवकीके दूजी रानी देवकी सो ताके गर्भविषै नवमें नारायण कृष्ण उपजे हैं यह तीन पुरुष महा दुर्जय हैं जब श्रीनेमिनाथ गर्भविषै आए तब छः महीने पहिलेसे समुद्रविजयके घर रत्नवष्टि भई सो पंद्रह मास रत्न वर्षे अर उनका जन्म भया तब इन्द्रादिक

सुमेरुविषै ले जाय अर जन्माभिषेक करते भये सो भगवान तीन लोकके नाथ जिनकी सब लोग सेवा करै जिनके माता पिताकुं कोई कैसे जीते जो समस्त पृथिवीके राजा एकत्र होय तो भी उनका कहा कर सकें अर बलभद्र नारायणकी सामर्थ्य कहा आपके श्रवणमें न आई जो शिशुपाल सरीखे योधा अनेक रणविषै जीते ॥ २० ॥ अर जिनकी पक्ष पांडवनसे प्रचण्ड योधा और विद्याधर हू उनमें हैं उनका पिता वे अर उनके पुत्र विद्याधरनके परने हैं अर सोड़े तीन कोड कुमार महायोधा रणधीर एक राजा सूरके वंशके हैं अर आप यह न जाने जो मेरे भयसे समुद्रमें छिप कर रहे हैं वह सब ही बहुत बुद्धिमान न्यायमार्गी हैं ॥ २३ ॥ दैवबल, समयबल, बुद्धिबल, सब उनमें है अर देव उनके सहाई हैं सो हम जानी सोते नाहरकूं न जगवैं ज्यों है त्यों ही रहो ॥ २४ ॥ ऐमा जान हम देश काल विचार धीरे रहे अपना अर पराया बल विचारना समय विचारना यह ही प्रशंसा योग्य है ॥ २५ ॥ यह विचार हम चुप होय रहे सेवक वही जो स्वामीके हितकी कहे अब आप भली जानो सो करो इत्यादि सत्य बचन पथरूप मंत्रिन जरासिंधसूं कहे परंतु जरासिंधके मनमें न आई जब क्षय काल आवै तब हठग्राही हठ न छोड़ें ॥ २७ ॥ मंत्रीनिके बचन उलंघि जरासिंध यादवनके निकट द्वारकाकी ओर पतिसेन नामा दूत भेजा ॥ २८ ॥ पूर्व पश्चिम, उत्तर, दक्षिण सब देश राजनपै दूत भेजे अर पत्रमें लिखी जो चतुरंग सेना सहित शीघ्र ही तुम यहां आइओ ढील मत करियो ॥ ३० ॥ सो दूतके देखवे मात्र ही राजा करण अर दुर्योधनादि सब ही राजा जरासिंधके पक्षी सत्यवादी जरासिंधके हितकी है अभिलाषा जिनके ते सब ही जरासिंधपै आये जब महा बलवान सब राजा आये, तब उन सहित जरासिंध प्रयाणकरि शत्रुके जीतवेकी है इच्छा जोके सो राजगृही नगरीतैं कूंककरि आधा आया अर प्रतिसेन नामा दूत द्वारका गया जैसे पुण्यवान स्वर्गपुरी जाय ॥ ३३ ॥ सो दूत अनेक आश्चर्यकरि भरी जो द्वारावतीपुरी ताविषै प्रवेशिकरि राज्य द्वार आया अर समस्त यादवनि करि भरी जो सभा ताविषै अंधकवृष्टि अर भोजकवृष्टिके वंशके सब अर पांडव सब ही बैठे हुते सो

द्वारपाल जाय विनती करी तब याहि सभामें बुलाया ॥ ३५ ॥ सो जाय प्रणामकरि आज्ञातैं सन्मुख बैठा अर प्रतिहारिकी आज्ञा प्रमाण राजा समुद्रविजयसे स्वामीके बलके गर्भ करि कहता भया जो पृथिवीपतिने आज्ञा करी है सो चित्त लगायकरि सुनहु सकल यादवनिसहित चक्रेश्वरकी आज्ञा उरमें धारहु ॥ ३७ ॥ ऐसी आज्ञा करी है मैं तिहारा कहा अनिष्ट किया जो तुम भय मान समुद्रमें बसे हो ॥ ३८ ॥ जो अपराध उपजा है तो तुम हीसे उपजा है आपहीसे भय मान आश्रय पकडा है सो मोसे भय मत मानो तुम आयकरि मुझे नवो अर मेरी सेवा करहु ॥ ३९ ॥ अर कदाचित्त समुद्रके बलसे जो न आवोगे अर न नवोगे तो मैं ऐसा हूं समुद्रकूं पानकरि जाऊंगा अर तुमकूं पीडा करूंगा ॥ ४० ॥ जब तक मैंने तुमको न जाना हुता तब तक देश काल विचार आश्रय पकरि रहे अब मैं तुमको जान पाये तब कैसे रह सकोगे ॥ ४१ ॥ यह दूतके बचन सुनि समस्त ही राजा कोपरूप भये अर बलदेव वासुदेव भोहें टेढी करि बोले वाकी मृत्यु निकट आई है सो ऐसे गर्भके बचन कहै है सो अब समस्त सेना सहित हम पर आबहु हमहू संग्रामके अभिलाषी हैं तिहारी भलीभांति पाहुणगति करेंगे ऐसे बचन कहकरि दूतकूं बिदा किया सो कुवचनरूप वज्रका मारया स्वामीके पास जायकरि सब वार्ता कहता भया अर उनका सब रहस्य जताया जो वे महा मंदोन्मत्त हैं अर युद्ध करवेकूं सन्मुख हैं ॥ ४४ ॥

अथानंतर—समुद्रविजयके बडे मंत्री विमल अमल अर शार्दूल ये तीनों मंत्रविषैं निपुण सो मंत्रकरि राजा समुद्रविजयकूं कहते भए हे नाथ ! साम, दाम दंड, भेद यह चार उपाय हैं तिनमें साम कहिए मृदुता सो अपनी अर पराई दोनों ओरकी शांतताके अर्थि हैं तातैं ये मगधदेशका राजा जरासिंध उससे सलाह करिए अर संग्राम न करिए तो बहुत भला है ॥ ४६ ॥ युद्धविषैं बहुतोंका नाश है कुशलका संदेह है अपने कुल ही कुलके सब कुमारनका समूह है सो एक हू डील युद्धविषैं नाशकूं पावैं तो सहारा न जाय अर ज्यों अपने अमोघ बाणके वर्षावनहारे हैं त्यों जरासिंधहूकी सेनामें बहुत हैं, कर्ण दुर्योधन द्रोण भीष्म आदि बडे २ योधा हैं

॥ ४९ ॥ इसलिये समस्त जीवनि के कल्याण निमित्त साम ही योग्य है जरासिंध के निकट दूत भेजो ॥ ५० ॥
 यामें दोष नहीं अर अपनी मृदुता करि जो वह शांतता न होय तो जैसा उचित होयगा तैसा करेंगे यामें दोष
 नहीं ॥ ५१ ॥ यह मंत्र करि इन मंत्रीनि ने राजासूं कही तब राजा कही दोष है तब एक लोहजंघ नामा
 कुमार महा चतुर शूरवीर नीतिवान जरासिंध के निकट अपनी सेनातैं बहुत सन्मान करि भेजा सो वह आज्ञा
 प्रमाण गया ॥ ५३ ॥ अर इन पहली जरासिंध कृच करि मालव देशविषै देवावतार नामा तीर्थ है तहां आय डेर करे
 हुते ॥ ५३ ॥ सो वह तीर्थ कैसे प्रसिद्ध भया दोय मुनि मासोपवासी एकका नाम तिलकानंद अर दूसरेका नाम
 नेदक सो उनके प्रतिज्ञा हुती जो बनहीमें भिक्षा पावैं तो लेवैं सो बनविषै बडा संघ श्रावकोंका आय उत्तरा था ।
 तहां मुनीनि कूं पारण भया सो मुनि ऋद्धिबारी तिनके प्रसादसे पंचाश्रय भए रत्नवृष्टि पुष्पवृष्टि सुगंधजलकी
 वृष्टि शीतल मंद सुगंध पवन अर जय जयकार शब्द ॥ ५५ ॥ यह पंचाश्रय कहिए या अतिशयतैं वह देवा-
 वतार नामा तीर्थ पृथिवीविषै प्रसिद्ध भया अनेक जीवनके पाप हरणहारा तहां जरासिंधके कटकविषै यादवनिका
 लोहजंघ नामा दूत गया ॥ ५६ ॥ सो दूत जाय जरासिंधसे मिला और एकांतविषै जरासिंधसे संधिकी वार्ता
 करी दूत महा पण्डित सो याके वचनकरि प्रतिहरि प्रसन्न भया अर छः महीनेकी सन्धि मानी छः महीनेमें तुम
 संजाम कर लेवो ॥ ५८ ॥ अर दूतका बहुत सन्मान किया बहुत वकसीस करी सो दूत पृथिवीपतिसे प्रसन्न
 होय द्वारका आया समुद्रविजयादिकसे सब वार्ता कही ॥ ५९ ॥ तब सब यादव सावधान होय एक वर्षमें संग्रामका
 सब संरंजाम किया ॥ ६० ॥ यादवनके मित्र सब यादवनमें आये अर जरासिंध सैन्य रूप समुद्रकरि वेष्टित
 कुरुक्षेत्रनामा स्थानकविषै प्रधान पुरुषनिकरि युक्त आय प्राप्त भया अर द्वारकातैं दूजा सागर केशव
 भी तहां ही जाय प्राप्त भया । दोऊ सेना समुद्र समान सोहती भई ॥ ६२ ॥ तहां कैयक दक्षिण दिशि के
 अर कैयक उत्तर दिशि के बडे २ राजा अपने सकल कटककरि युक्त केशवसे आय मिले दशाह कहिए

अंधकवृष्टिके पुत्र समुद्र विजयादि दश भाई । अर भोजकवृष्टिके पुत्र अर पांडव अर और हु बडे २ शार्दूल
रूप पृथिवीविषै प्रसिद्ध हरके हितू सब आये सबनमें वे राजा समुद्रविजय श्रीनेमिनाथके पिता तिनके साथ अक्षो-
हिणीके पति अर राजा मेरु नामा इक्ष्वाकुवंशके अधिपति एक अक्षोहिणीदलका स्वामी ॥ ६६ ॥ राष्ट्रवर्द्धन
नामा देशका राजा अर्द्ध अक्षोहिणीदलका स्वामी अर सिंघल देशका राजा पद्मरथ सो भी अर्द्ध अक्षोहिणी दलका
स्वामी ॥ ६७ ॥ अर राजा सकुनका भाई चारुदत्त नामा महा पराक्रमी चौथाई अक्षोहिणी दलका स्वामी यह कृष्णके
परमहित ॥ ६८ ॥ अर चरवरदेशके स्वामी यमन देशके स्वामी अर आवीर देशके कांवोज देशके अर द्रविड देशके
और भी अनेक देशनिके बहुत राजा शूरवीर हरिकी पक्ष आए ॥ ६९ ॥ अर अनेक अक्षोहिणी दलके धनी
बहुत गुण करि पूर्ण अनेक राजा जरासिंधकी ओर आये, कैसा है जरासिंध चक्ररत्नके प्रभावकरि वश किये हैं
भरतक्षेत्रके तीन खंड जानै एक अक्षोहिणी दलका प्रमाण कितना कहा सो सुनिये ।

नव हस्तिमहत्तानि नवलक्षरथा मताः । नवकोटिखुरास्तु शतकोट्यो नराभव ॥ ७१ ॥
अर्थ—हाथी नव हजार अर रथ नव लक्ष अर तुरंग नवकोटि अर नव सौ कोड पयादे यह अक्षोहिणी
दलका प्रमाण जानना ॥ ७१ ॥ यादवनके कटकमें समुद्रविजयका कुमार श्रीनेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि
अर वलभद्र नारायण ये तीन तो अतिरथि कहिए सब योधानमें श्रेष्ठ सबनके शिरोभाग हैं इनके तुल्य भरतक्षे-
त्रमें और सुभट नहीं ॥ ७२ ॥ अर राजा समुद्रविजय तथा वसुदेव अर युधिष्ठिर अर भीम अर अर्जुन अर
रुक्म कहिए रुक्मिणीका भाई अर प्रद्युम्न कृष्णका पुत्र अर सत्यक ॥ ७३ ॥ अर दृष्टद्युम्न द्रोपदीका भाई अर
अनावृष्टि कृष्णके बडे भाई अर राजा सत्य अर राजा भूरिश्रवा बहुरि राजा हिरण्यनाभि अर राजा सहदेव
राजा सारण ॥ ७४ ॥ ये राजा सर्व शास्त्रविषै निपुण अर पराङ्मुख कहिए जो कायर होय रणसे पाछे मुड़ै अर
लड़ न सकै तापर महादयावान । जो सन्मुख होय लड़ै अर आप समान होय अथवा आपतैं अधिक होय ताहीसुं

लडें आपसे हीन वली होय तासें न लडें यह महा दयावान महा बलवान महारथी हैं । महारथी कौन कहिए जो अकेला ११ हजार माते हाथीसूं लडें सो महारथी जानिए ॥ ७५ ॥ अर समुद्रविजयतें छोटे अर वसुदेवतें बडे अक्षोभि आदि आठ भाई अर जांबुवंतीका पुत्र संभु अर भोज नामा राजा तथा विदूरथ अर द्रोपदीका पिता द्रुपद अर स्यंधराज अर शल्य अर वज्र सुयोधन ॥ ७६ ॥ अर पौंड्र, पद्मारथ, कपिल अर भगदत्त, मेघ क्षेम धूर्त इत्यादि सब राजा रणविषैं समानबली यह समरथी हैं ॥ ७७ ॥ अर राजा महानेमि घर अर कृष्णका भाई अक्रूर अर निषद उल्मुख अर दुर्मुख कृष्ण कृतिवर्मा अर राजा विराट अर चारुकृष्ण अर सकुनि, पवनभानु, दुःशा- मन, अर शिखंडी, वाहीक, सोमदत्त, देवशर्मा, वक्र वेणुदारी विकांत इत्यादि सर्व राजा अर्धरथी हैं । यह सब ही नानाप्रकारके शुद्धके करणहारे महावीर संग्रामतें कदे ही न टरें ॥ ८० ॥ अर इन सिवाय और सब राजा कुलवंत मानवंत यशवंत पृथिवीविषैं प्रसिद्ध दोऊही सेनाविषैं रथी हैं ॥ ८१ ॥ यह दोऊ ही कटक समुद्रसमान पडे सो राजा कर्ण कुंतीका पुत्र जरासिंधकी सेनाविषैं दुर्योधनके शामिल है जब दोऊ कटक पडे अर कर्णके डरे कृष्णतें नीरे हैं तब कुंती कृष्णतें मंत्रकरि राजा कर्णके समीप गई अति आकुलताकी भरी स्नेहके भारकरि पराधीन है शरीर जाका ॥ ८३ ॥ कर्णके कंठसूं लागि रुदन करती थकी माता पुत्रकूं आदि मध्य अवसानतें सब संबंध कहती भई ॥ ८४ ॥ तब कर्ण माताके वचन सुनि अपना कुरुवंश विषैं जन्म अर माता कुंती अर पिता पांडु यह सब निश्चय करता भया ॥ ८५ ॥ अर अपने अंतःपुरमें निज वर्ण है तिनतें सब निश्चय किया अर कुंतीकी अतिस्तुति करी बहुत सन्मान किया तब कुंती अपना बडा पुत्र जो कर्ण ताकूं आदरसहित कहती भई ॥ ८६ ॥ हे पुत्र ! उठ हमारे कटकमें आवो तेरे सब भाई तेरे दर्शनके अभिलाषी हैं । कृष्ण आदि सबही तेरे निज वर्ण तोहि बहुत चाहै हैं तेरे दर्शनकी सबके अभिलाषा है ॥ ८७ ॥ तू कुरुवंशीनिका ईश्वर है अर बलदेव वासु- देवके प्राणहूतें प्यारा है ॥ ८८ ॥ तू कुरुवंशीनिका राजा है युधिष्ठिर तेरे शिरपर छत्र फिरावेगा अर भीम चमर

डध्वज कहिए कृष्ण तिनहुं कुवेरने गारुड नामा रथ दिया सो अनेक आयुधनिकरि पूर्ण जीतका स्वरूप ॥ १० ॥
अर सुभटनिका नायक महा शूरवीर कृष्णका बडा भाई अनावृष्टि अर अर्जुन इन दोऊहुं समुद्र विजयादिक
सब राजा अगवानी करते भए ॥ १२ ॥ अर जरासिंधने राजा हिरण्यनाभ है तिसहुं सेनापति किया ताका अभि-
षेक भया वह भी महा बलवान् ॥ १३ ॥

अथानंतर—युद्धके वादित्र दोऊ सेनामें बाजै परस्पर दोऊ कटकमें चतुरंग सेना युद्धहुं उद्यमी भई ॥ १४ ॥ वह
वाहि बुलावै अर वह वाहि बुलावै परस्पर राजा युद्ध करने लगे सो क्रोधके भारकरि वक्र भई है भौह जिनकी ताकरि
क्रूर है वदन जिनिके ॥ १५ ॥ हाथिनिके सवार तो हाथिनिके सवारनितै लडन लगे अर रथनिके सवार रथवारे-
निसूं अर घोरनिके सवार घोरनिसूं पयादे पयादनिसूं लडने लगे ॥ १६ ॥ या भांति योधा परस्पर युद्ध करने लगे
धनुषनिकी फिडचनिका शब्द अर रथोंका शब्द अर गजनिकी गर्जना अर तुरंगनिका हींसना अर योधानिके
सिंहनाद तिनकरि दशोंदिशा शब्दायमान भई ॥ १७ ॥

अथानंतर—जरासिंधके कटकहुं प्रथम ही देख करि श्री नेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि अर्जुन अर कृष्णके
भाई अनावृष्टि सो रथनेमिके तो बृषभकी ध्वजा अर अनावृष्टिके हाथीकी ध्वजा अर अर्जुनके मर्कटकी ध्वजा
॥ १८ ॥ अर कृष्णके अभिप्रायके वेत्ता यह तीनों भील महा उद्धत बखतर पहने शस्त्र बांधे जरासिंधकी सेनाके
चक्रब्यूहहुं भेदने उद्यमी भए ॥ १९ ॥ अर नेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि इन्द्रका दिया संख पूरता भया।
अर कुन्तीका पुत्र जो अर्जुन सो देवनिका दिया संख पूरता भया अर अनावृष्टि वासुदेवका बड़ा भाई बलाहक
जातिका संख बजावता भया इन तीनोंके संखनदिकरि दशोंदिशा व्याप्त भई अर यादवनिकी सेनाविषै अति
हर्ष भया अर शत्रुकी सेनाविषै अति भय उपजा जरासिंधकी सेनाका चक्रब्यूह ताका मध्य तो अनावृष्टिने भेदा
अर रथनेमिने दाहनी ओर भेदी अर अर्जुनने पश्चिम अर उत्तर दोऊ दिशा सेनाहुं भेदी ॥ २० ॥

ढारेगा अर अर्जुन तेरा मंत्री अर नकुल सहदेव ये दोऊ तेरे द्वारपाल अर मैं तेरी माता सदा तेरा हितही चाहूँ यह माताके वचन सुनि भाईनिंसू है परमस्नेह जाका तथापि जरासिंध अपना स्वामी अर वाका आपपर उपकार अर दुर्योधनतैं सांचा मिलाप सो स्वामीकार्यकूं शिरपर धरि माताकूं कहता भया, माता पिना भाई बंधु या लोक-विषै दुर्लभ है यह बात सत्य है तथापि अवार और ही प्रयोजन उपज्या है रणसंग्राम आय वन्या है सो मैं युद्धके समय स्वामीकार्यकूं तजकरि भाइनिमें आऊं तो यामें बडा अपयश है अर बडा हास्य है ॥ ९३ ॥ तातैं या समय मेरा आवना सर्वथा नाहीं अर मैं एक करूंगा इनके युद्धविषै स्वामीकार्यके अर्थि भाईनि टारि अर योधानिंसू युद्ध करूंगा ॥ ९४ ॥ अर युद्धनिवृत्ति भए जो कदाचित आयुक्रमकें वशतैं जीवूंगा अर वैराग्य न उपजेगा तो भाई-निंसू मिलाप होयगा ॥ ९५ ॥ तातैं तुम जाहु अर सब भाईनिंसू यहही कहो ऐसा कहि माता कुंतीकी प्रतिष्ठा-करि याहि सीख दई सो गई वलदेव वासुदेव आदि सबनिंसू कर्णकें कहे समाचार कहे ॥ ९६ ॥

अथानंतर—जरासिंधने भला रणखेत देखा जहां पृथिवी समभाग काहू ठौर ऊंची नीची नाहीं ऐसा स्थानक हेरि वैरीनिके जीतिवैके अर्थि प्रवीण राजा है तिनसू मंत्रकरि चक्रव्यूह रच्या चक्रव्यूह कहिये चक्रसमान बर्तुलाकार सेनाका आकार रच्या अर चक्रकें हजार ओरे सो एक २ ओरेकें निकट एक एक राजा सो हजार ओरेकें निकट हजार राजा अर एक २ राजाके ढिंग सो सौ हाथी अर दोय दोय हजार रथ अर पांच पांच हजार तुरंग, अर सोलह हजार पिथादे अर यातैं चतुर्थभाग विभूतिसहित छः राजा नेमि कहिये चक्रकी धुरा ताके समीप तिष्ठे अर मध्यके स्थानविषै जरासिंधके ढिंग कर्ण आदि पांचहजार राजा तिष्ठे ॥ १०२ ॥ तिनहीके मध्य राजा धृतराष्ट्रके अर गांधारीमाताके पुत्र दुर्योधनादि सौ भाई खडे अर मध्यविषै और हू वडे २ राजा पूर्वभागविषै तिष्ठे ॥ ३ ॥ कुलवंत मानके धरणहारे महाधीर महा वलवान वडे २ राजा पचास, चक्रकी धुराकी संधिविषै तिष्ठे अर या चक्रव्यूहके बाहर अपनी अपनी सेनासहित नानाप्रकारके ब्यूह रचि अनेक ठौर राजा खडे यह चक्रव्यूह

अथानंतर-यादवनिका सेनापति अनावृष्टि सो परसेनाका सेनापति हिरण्यनाभ युद्ध करता भया अर रथ-
नेमि रुक्मीसे लड़े अर अर्जुन दुर्योधनसे भिडे । कैसा है अर्जुन धैर्य है अग्रेसर जिनके ॥२३॥ इनके परस्पर महा-
युद्ध भया अर यह समानवली अनेक आयुधोंके धारक सो वाणनिकी वर्षा करते भए ॥२४॥ अर नारद आका-
शविषैं तिष्ठ्या दूरसे देखै है अप्सरानिके समूह आकाशमें देखै हैं महायोधानिपर पुष्पनिकी वर्षा होय है अर
कलह है प्रिय जाकुं ऐसा नारद सो अतिहर्षित भया हँसै है कितनीक देरमें रथनेमि वाणवर्षाकरि रुक्मीका निपात
किया रुक्मी बहुत लडा अर रथनेमिने हजारों राजा युद्धविषैं जीते अर समुद्रविजयादिक दश भाई तिनमें वसु-
देव विजयाईकी ओर गए अर नवो भाई युद्धविषैं हुते तिन जे परसेनाके राजा सन्मुख आए सो सब मारे अर
इनके पुत्र तिन बहुत शत्रु मारे ॥२६॥ अर वलभद्र नारायणके पुत्र तिन युद्धविषैं शंकारहित वाणनिकी वर्षा
करी जैसैं पर्वतविषैं मेघ वृष्टि करै तैसैं वैरिनिविषैं बलदेव वासुदेवके पुत्रनिने वाणनिकी वर्षा करी ॥२७॥ अर
धृतराष्ट्रके दुर्योधनादि सौपुत्र अर पांडुके पांचपुत्र तिनमें परस्पर महायुद्ध भया सो कहनेकुं कौन समर्थ ॥२८॥
राजा युधिष्ठिर तो राजा शल्यसूं लड़े अर भीम दुःशासनसूं लड़े अर सहेदेव शकुनीसे लड़े अर नकुल राजा उल्ह-
कसैं लड़े ॥२९॥ अर दुर्योधन अर अर्जुन दोऊ परस्पर युद्ध करते भए इनके महा युद्ध भया दोऊ ही खड्ग अर
बाणविद्याविषैं प्रवीण केतीक वेरमें पांडुवनिने धृतराष्ट्रके पुत्र मारे अर कईएक मृतक समान किए अर राजा
करण जरासिंधकी सेनामें है सो धनुषविषैं बाण बसाकरि कानपर्यंत खैच अपने वाण चलाए सो कृष्णकी पक्षके
योधा सन्मुख आए ते राजा करणतैं अनेक वीधे ॥३२॥ यह बराबरकेनमें महायुद्ध भया अनेक सामंत मारे
गए बहुरि अनावृष्टि अर हिरण्यनाभि इन दोऊ सेनापतीनिके परस्पर महा रौद्र युद्ध भया अर नानाप्रकारके
आयुधनिकरि सुभट लरे ॥३२॥ सो हिरण्यनाभने अनावृष्टिकुं युद्धविषैं सातसौ नव्वे वाणोंकरि भेद्या अर वाण
सताईस और लगाए ॥३४॥ सो अनावृष्टि इतने वाणनिकरि घायल होय अर हिरण्यनाभकुं हजार वाणनिकरि

भेद्या यह अनावृष्टि शुद्धक्रियाविषै अति कुशल है ॥ ३५ ॥ बहुरि हिरण्यनाभ राजा युधिष्ठिरका पुत्र महायोधा प्रतिहरिका सेनापति तानै अनावृष्टिकी ऊँचीध्वजा छेदी अर अनावृष्टिने हिरण्यनाभकी ध्वजा छेदी अर धनुष छेदा छत्र छेदा बहुरि सारथी छेदा बहुरि हिरण्यनाभ अर धनुष लेकर बाणवृष्टि करता भया तब अनावृष्टिने शत्रुपर परिघनाम शस्त्र चलाया हिरण्यनाभका रथ चूर्ण कर डारया तब हिरण्यनाभ अनावृष्टिपर एक हाथमें खड्ग अर एक हाथमें खेटक लिए आया सो शत्रुके सन्मुख आवता देख अनावृष्टि भी खड्ग अर खेटक हाथमें लिए रथसे उतरकरि शत्रुके सन्मुख गया सो यह दोऊ ही शस्त्रविद्याविषै अति प्रवीण सो वह उसका प्रहार डार जाय अर वह उसका प्रहार डार जाय अर दोऊ ही महा वीराधिवीर सेनापति सो इनके खड्ग युद्ध भयंकर भया ॥ ३६ ॥ अर कितनेक बेरमें अनावृष्टिने खड्ग घातकरि हिरण्यनाभके दोऊ भुज छेदे भुजनिँतै रुधिरका प्रवाह निकला सो जरासिंधका सेनापति पृथिवीविषै पड़ा ॥ ३७ ॥ जब प्रतिहरिका सेनापति हरिके सेनापतिने मारा तब प्रतिहरकी सेनाके अगवानी पीछे होय प्रतिहरिके निकट गए अर अनावृष्टि जीतपाय हर्षित होय रथ चढ अपनी सेना सहित बलेद्वार अर वासुदेवके निकट आया सो सब सेनाके लोग सेनापतिकी स्तुति करते भए अर बलभद्र नारायण यह दोऊ ही वृषभध्वज कहिए रथनेमि अर हस्तिध्वज कहिए अनावृष्टि अर कपिध्वज कहिए अर्जुन इन तीननिंसू अति स्नेहकर मिले अनावृष्टिने तो हिरण्यनाभि मारया रथनेमि अर अर्जुनने चक्रव्यूह भेद्या यह तीनोंही महा परक्रमी हैं ॥ ३८ ॥ जब परसेनाका सेनापति मारा गया तब उनकी सब सेना विषादरूप विषकरि दूषित भई ता समय सूर्यहू अस्त भया । अर दोऊ सेनाके योधा अपने अपने डेरा गए अर यादवनिका कटक अरिके भंग थकी अति हर्षकरि पूर्ण धूमते समुद्र समान गरजता सोहता भया जिनराजके धर्मके प्रभावकरि कर्मनिकी सेनाको जीते तो औरनिकी कहा बात ॥ ३९ ॥

इति श्रीभारविष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ यादवजरासिंधसेनासामागमहिरण्यनाभसेनापतिवधवर्णनो नाम एकपंचाशत् सर्गः ॥ २९ ॥

अथानंतर-सूर्यके उद्योत होते मागध कहिए मागध देशका राजा जरासिंध अर माधव कहिये कृष्ण इन दोऊके योधा आयुध सजकरि युद्धके अर्थि निकसे पूर्वरीति ब्यूह रचकरि दोऊकटकके सावंत आय ठाढे भये अर अनेक राजा परस्पर लडकरि अनेक राजानिहुं मारते भए जा समय रथविषे तिष्ठता जरासिंध सो अपना हंस नामा मंत्री निकट बैठा है ताहि पृच्छता भया यह यादव सब खंडे हैं तिनके प्रत्येक प्रत्येक नाम अर चिन्ह मोहि कहो मेरे इनसे द्वेष है औरनिके मारिवेकरि कहा तब हंस नामा मंत्री कहता भया हे देव ! यह फेनके पुञ्ज समान श्वेत अश्व सांकल घरे जुपे हैं जा रथके अर गरुडकी ध्वजा है सो रथमें कृष्ण बैठा है ॥ १ ॥ अर यह सूवाकी पांख समान हरे घोडे जुपे जा रथके अर घोडोंके स्वर्णकी सांकल अर रथके वृषभकी ध्वजा या रणमें श्री अरिष्ट नेमिनाथ तीर्थंकरका दुमात भाई रथनेमि समुद्रविजयका पुत्र है ॥ २ ॥ अर यह कृष्णकी दाहिनी ओर राहूके वर्ण जुपे हुवे हैं तुरंग जाके अर तालकी हैं ध्वजा जाके ता रथके भीतर बलभद्र बैठा है अर केश समान श्याम वर्ण जिनके ऐसे घोडे अर घोडोंके स्वर्णके आभूषण वा रथमें राजा युधिष्ठिर विराजा है अर चंद्रमा समान निर्मल तुरंग पवन समान है वेग जिनका सो तुरंग या रथके जुपे अर रथके गयंदकी ध्वजा या रथके मध्य अनावृष्टि बैठा है यह कृष्णका बडा भाई है अर इनके कटकका सेनापति है जाने अपना सेनापति हिरण्यनाभि मारा ॥ १० ॥ अर यह भीमका रथ है जोके नीलकमल समान रंगके धारक तुरंग जुपे हैं अर तुरंगनिके रत्न स्वर्णके आभूषण हैं ॥ ११ ॥ अर यह राजा समुद्रविजयका रथ है जाके सिंहकी ध्वजा अर चंद्रमा समान शुक्ल वर्ण तुरंग मणि स्वर्णकरि शोभित अथ जुपे हैं सो सब यादवनिकी सेनाके मध्य सबनिका शिरोमणी रथमें विराजा है यह नेमि जिनेश्वरका पिता है अर कृष्णके पिताका बडा भाई है ॥ २ ॥ अर यह अक्रूरका रथ है जाके केलिकी ध्वजा अर मिश्रवर्ण घोडे जुपे हैं सूर्य समान है, ज्योति जाकी ऐसा यह अक्रूर कृष्णका बडाभाई है इसका रथ रत्न स्वर्णमई देदीप्यमान है ॥ १३ ॥ अर तीतरके रंग जुपे हैं तुरंग जाके

ऐसा यह राजा सत्यकका रथ है अर यह कुमुदके पुष्प समान वर्णके धरणहारे जुपे हैं अथ जाके सो महा नम्य-
 कुमारका रथ है ॥ १४ ॥ स्वर्णमई लांबा दण्ड ताके लगी है पताका तिनकरि शोभित है अर सूवाकी चौवके
 रंग जुपे हैं अरुण तुरंग जाके ऐमा यह भोज नामा राजाका रथ है अर यह कनक वर्ण तुरंगनि करि युक्त
 मृगकी ध्वजा जाके सो जरतकुमार कृष्णका बडा भाई है ॥ १६ ॥ अर यह राजा मरुराजका रथ है लाल
 अवलष जुपे हैं घोड़े जाके सो अश्व स्वर्णके आभूषणनिकरि मंडित है ॥ १८ ॥ अर यह पद्मरथका रथ है जाके
 कमलके रंग तुरंग जुपे हैं यह राजा पद्मरथ शूरवीरोमें अश्वेश्वर शोभै है सो कटकके अग्रभाग खडा है अर यह
 राजा सारण जाके रथके परेवाके रंग घोड़े जुपे हैं सो घोड़े तीन वर्षके नवयोवन हैं अर रथके कमलकी ध्वजा है
 ॥ २० ॥ अर यह राजा नग्नजित ताका पुत्र मेरुदत्त ताका रथ सो है जाके लाल अर सफेद रंगके घोड़े जुपे हैं
 सो घोड़े पांचवर्षके हैं अर यह विदुरतकुमारका रथ जाके कलशके आकार ध्वजा है अर पंचरंग घोरे जुपे हैं अर
 सूर्यके रथसमान रथ है यह विदुरतकुमार महायौवनवंत है अति तेजस्वी है यह यादव रणविषै परम निपुण है तिनके
 घोड़ोंके सर्ववर्ण अर रथोंके वर्णन करिवेक्क कौन समर्थ है हजारों सैकड़ों ये यदुवंशी हैं ॥ २३ ॥ अव अपने राजा
 महायोधा अर राजानिके कुमार तिनके अनेक चिन्हनिके रथ देखहु ॥ २४ ॥ तिहारे कटकमें नाना देशके सुभट आये
 हैं। अनेक राजानिकरि युक्त सो हैं अर नाना प्रकारके रचे हैं व्यूह जाविषै सो शत्रुनिकी सेनाकूं भयकारी हैं यह वचन
 मंत्रीनिके सुनकरि जरासिंध अपने सारथीसूं कहता भया। जो तू यादवनिकी ओर रथ चलाय अर जरासिंधु अपने
 वाणनिकरि सब यादवनिक्क आच्छादता भया ॥ २७ ॥ अर जरासिंधुके पुत्र कोपकरि यादवनिस्सूं रणक्रीडा करते भए
 रथों पर तिष्ठे बराबरवालनितैं बराबरवाल लडते भये ॥ २८ ॥ अर जरासिंधका बडा पुत्र कालयवन सो साक्षात् काल
 समान मलय नामा गजपर चढा अधिक युद्ध करता भया तिसैतैं सहदेव लडा अर द्रमसेन अर राजा द्रम अर राजा
 जलकेत अर चित्रकेतु अर धनुर्धर अर महीजय यह परस्पर भिड़े ॥ ३० ॥ अर राजा भानु अर कांचनरथ अर राजा

अर गंधमादन अर राजा सिंहक अर चित्रमाल अर राजा महीपाल अर वृहध्वज अर राजा सुवीर अर आदित्य-
 नाभि अर राजा सत्य अर राजा सत्व दोऊही मनोहर अर राजा धनपाल अर सतानीक अर महाशुक अर महावनु
 ॥ ३१ ॥ अर राजा वीर अर राजा गंधदत्त अर राजा प्रवर अर पार्थिव, अर राजा चित्रांगद अर वसुगिर अर
 राजा श्रीमान् अर सिंहकंठि राजा प्रगटपनै परस्पर लडे ॥ ३२ ॥ अर मेघनादि, अर महानादि अर राजा अजित
 राजा वसुध्वज अर राजा वज्रनाभ अर महाबाहु अर राजा जितशत्रु अर पुरंदर अर राजा विद्युन्माली केतु-
 सिंहनाद अर राजा देवानन्द अर शतद्रुत अर राजा मन्दर अर हिमवान अर राजा सगर अर स्वर्ण-
 अर अजितशत्रु अर राजा कर्कोटक अर हृषीकेश अर राजा देवदत्त अर धनंजय अर राजा अर दुर्मुख अर
 माली ॥ ३४ ॥ अर राजा अच्युत यह राजा परस्पर संग्राम करते भये । अर राजा दुर्जय अर राजा महापद्म
 बाहु अर राजा मधवान अर अच्युत अर धारण अर माल्यवान अर सतानीक अर भार्गव ॥ ३५ ॥
 राजा वासुकि अर राजा महासेन अर महाजय अर राजा वासव अर वरुण अर आदित्यधर्मा अर विष्णुस्वामी अर सहस्र-
 अर महानाग अर वेणुदारी अर वासुदेव अर चंद्रदेव अर वृहद्वलि अर सहस्ररश्मि अर अर्चिष्मन् इत्यादि परस्पर
 अर गरुडान् अर केतुमाली अर महामाली अर ॥ ३६ ॥ युद्धविपै मनुष्य हृथी तुरंग बहुत चूर्ण भये अर प्रलयकाल
 दिक् अर केतुमाली अर महामाली अर ॥ ३७ ॥ युद्धविपै वसुदेवके पुत्रनिने उसे रोका । वसुदेवके महायोद्धा सो
 युद्ध करते भये जरासिंधके पुत्र बहुत लडा सो युद्धविपै वसुदेवके पुत्रनिने उसे रोका ॥ ३८ ॥ कालयवन बहुत पुत्र
 समान युद्ध भया अर कालयवन बहुत लडा सो युद्धविपै वसुदेवके पुत्रनिने उसे रोका ॥ ३९ ॥ कालयवन बहुत पुत्र
 प्रतिहरके पुत्रके परस्पर महायुद्ध भया अर तोक विवाद भी बहुत भया ॥ ४० ॥ सामान्यचक्र अर बाण अर खडग तिन
 वसुदेवके पुत्र ताने बहुत मारे तिनके सिर अरुणकमल समान सो सामान्यचक्र अर बाण अर खडग तिन
 करि कालयवनने काटे सो पृथिवीविपै पडे तिनकरि पृथिवी सोहती भई । जव कालयवनने वसुदेवके बहुत पुत्र
 मारे तब सारण नामा कुमारने क्रोधकरि खडगके प्रहारकरि कालयवनके कालके मन्दिर पहुंचाया । सारणके अर

कालयवनके चिरकाल अति युद्ध भया सो वर्णनमें न आवैं । कालयवनका मृत्यु आया सो मानो जरासिंधका सर्वस्व ही गया बहुरि जरासिंधके अर पुत्र तिन आयकरि कृष्णकुं घेरा सो प्रतिहारिके पुत्र सबहीं महा शूरवीर हरिसे बहुत लडे सो हरिने अर्द्ध चन्द्रवाणकरि उनके सिर छेदे अर मृत्युकुं प्राप्त किये ॥ ४४ ॥ तब राजा जरासिंध अपने पुत्रनिकुं रणभूमिपर पणे देख क्रोधकरि कृष्णपर आया धनुषकुं खेंचता बाणकुं लगावता फिणचकुं खेंच चढावता रथपर चढा प्रतिहारि हरिपर आया ॥ ४५ ॥ तिन दोऊके परस्पर महा भयंकर युद्ध भया दोऊही उद्धत परक्रमके धारक सो प्रथम तो सामान्य शस्त्र जे तीर तलवार सेल कटारी इत्यादि अनेक आयुध तिनकरि अति भयंकर युद्ध भया फिर दिव्यास्त्र जे देवोपनीत शस्त्र तिनकरि दोऊ लणने लगे प्रतिहारिने हरिपर मारवे अर्थ नागबाण चलाया सो हजार नाग मायामई आये । तब माधवने मगधदेशका राजा जो जरासिंध तापर गरुडवाण चलाया ताकरि सब नाग नाशकुं प्राप्त भये ॥ ४८ ॥ बहुरि जरासिंधने जनार्दन जो कृष्ण तापरि मेघवाण चलाया सो कृष्णने पवनवाणकरि ताका निराकरण किया । अर जरासिंधने वायुवाण चलाया सो कृष्णने नागवाणकरि ताकुं निवारया अर प्रतिनारायणने नारायणपर अग्निबाण चलाया सो अग्निके समूह चले आवैं तब केशवने वरुण नामा बाणकरि अग्निबाण निवारया वरुण जलका स्वामी है अर मगधदेशके इंद्रने उषेन्द्र कहिये कृष्ण तापरि वैरोचननामा वाण चलाया सो हरिने माहेन्द्रास्त्रकरि वह वाण निवारया अर जरासिंधने राक्षस वाण चलाया सो वासुदेवने नारायण अस्त्र कर निवारया ॥ ५३ ॥ अर जरासिंधने तामस नामा वाण चलाया सो माधवने सूर्यवाणकरि वह वाण भेद्या प्रतिवासुदेवने वासुदेव पर अश्वघ्रीव नामा वाण चलाया सो मुरारिने ब्राह्मास्त्रकरि शीघ्रही निवारया यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकैत कहैं हैं, हे श्रेणिक ! ये दोऊही नरेन्द्र शस्त्र शास्त्रके वेत्ता जेते दिव्यास्त्र हैं तेते सकल प्रतिहारिने हरिपर चलाये सो हरिने सब निराकरण किये ॥ ५५ ॥ तब वह राजनिका राजा वृथा भये हैं उद्यम जाके सो पृथिवीविषें घनुष डार दिया चक्रकुं चितारा सो चक्रकी हजार

यक्ष सेवा करै हैं ॥ ५६ ॥ सो चक्र चिंतवता प्रमाण सहस्र किरणनिकरि युक्त दशो दिशा विषै उद्योत करता प्रति-
 केशवके करविषैं आया ॥ ५७ ॥ सो वृथा भये हैं अनेक शस्त्र जाके तातैं महा क्रोधरूप जो जरासिंघ ताने
 चक्रकुं फिराय कर भौहैं टेढीकर कृष्ण पर चलाया ॥ ५८ ॥ सो चक्र आकाशमें चलाया जाके तेजकरि सूर्यका
 तेज दब गया अर जरासिंघके पक्षके राजा हैं तिनिने एकलार समान चक्र चलाये सो चक्रकू आवता देख ताके डारने
 अर्थि कृष्ण तो शक्ति अर गदा समहाली अर बलभद्रने हल मूसल समहाले अर भीमने गदा अर्जुनने धनुष आदि अनेक
 शस्त्र अर अनावृष्टिने परिष समहारया अर युधिष्ठिरने शक्ति संभाली यह सब कृष्णके पक्षी चक्रसुं भिरवेकुं उद्यमी भए
 ॥ ६१ ॥ समुद्रविजय आदि नौ भाई सावधान होय अत्यर्थपने चक्रकी उर अनेक शस्त्र चलावते भए अर कृष्ण
 चक्रके सन्मुख खडे सो वह चक्र सावंतनिने अनेक प्रकार निवारया परन्तु चक्र पाछा न रह्या मित्रकी न्याइं शीघ्र
 ही आया सो आयकरि प्रदक्षिणा देय हरिके दहिने करविषैं तिष्ठया, कैसा है हरिका दाहिना कर, शंख चक्र अर
 अंकुशका है चिन्ह जाविषैं ॥ ६६ ॥ जब चक्र कान्हाके करमें आया तव आकाशतैं पुष्पवृष्टि भई अर देवनिकी
 यह ध्वनि भई जो यह कृष्ण नवमां वासुदेव है ॥ ६७ ॥ अर शीतल, मंद सुगंध पवन अनुकूल वाजी जाकरि
 यादव योद्धानिके हृदय हर्षकुं प्राप्त भये जब चक्र कान्हाके करविषैं आया तव जरासिंघ चित्तमें चिंतवता भया
 जो चक्रकूका चलावना वृथा गेया में विचारी कछु अर भई कछु और ॥ ६८ ॥ चक्रके पराक्रमकरि वशकरी हुती
 में सब दिशा अर तीनखंडका अधिपति में प्रचण्ड पराक्रमी ॥ ६९ ॥ जाके पूर्ण सेना देव विद्याधर जाके आज्ञा-
 कारी अर पुत्र महा पिताभक्त अर मित्र निःकपट अर पुरुषार्थहू मेरा प्रबल सो ये सबही बात जबलग मेरे देव
 बल हुता तबलग कार्यकारी हुते जब देवबल विलाय जाय तब पुरुषार्थ सबही वृथा यह बात ज्ञानवान कहै हैं
 सो सत्य है यामें संदेह नाही । मैं गर्भेश्वर गर्भमें आया जबहीतैं सबनिका स्वामी मोहि कोई बडा पुरुष उलंघि न
 सकै अर कहा यह क्षुद्र गोपि जाके गर्भविषैं क्लेश अर ग्वालनिमें पल्या नन्हा मनुष्य अर सत-

मासा भया ॥७२॥ सो देवयोगतैं मेरा जीतनहारा भया यातैं धिक्कार पूर्वोपाजित कर्मकूं अर जो यह मुझ सारिखेनकूं जीतनहारा पूर्वोपाजित कर्मने किया हुता तो ऐसा केशरूप क्यों किया जो गर्भदुखी अर जन्मदुखी अर गोपनिमें पल्या तातैं देवकी मूढता समान और मूढता कहां, देव नाम पूर्वोपाजित कर्मका है । धिक्कार या जगतकी मायाकूं यह माया लोककूं अंध करिवेकूं प्रवीण है अर धीर पुरुषनिके धैर्यकी लोप करनहारी है अर वेश्या समान अनेक पुरुषनिकी भोगनहारी है परधरगमन करनहारी है यातैं या राजलक्ष्मीकूं धिक्कार, धन्य वे पुरुष ते जगतकूं तजि जगदीशके मार्गमें लागे यह विचारकरि आई है मृत्यु निकट जाके सो ज्ञानको तो न प्राप्त भया अर क्रोध-करि कृष्णकूं कुवचन कहता भया । अरे गोपतू चक्रकूं क्यों न चलावै है कहा ढील कर रखा है, हे मुग्ध ! तू कहा समय हरे है जो कार्य करना सो शीघ्र करना विलंब कहा अर जे दीर्घसूत्री हैं ते विनाशकूं प्राप्त होय हैं ऐसे कुवचन जरसिंध कृष्णतैं कहता भया । जरसिंध यद्यपि निश्चय जान चुका है जे मेरा मृत्युकाल आया यामें संदेह नाही परंतु जाकी प्रकृति ही निर्भय है यह त्रिषष्ठिशलाका पुरुष महाशूरवीर इनके मरणका भय कहा होय ? जब कृष्णकूं जरा-सिंधने चक्र चलावेनेकी प्रेरणा करी तब कृष्ण स्वभावहीकरि विनयवान स्नेहवान वातैं कहते भए में चक्रवर्ती उपज्या हूं सो चक्र मेरे हाथ आया तुम मेरी आज्ञामें तिष्ठो अर सुखसे राज करो यद्यपि तुम हमारे द्वेषविषैं निष्ठे प्रवर्त्ते हो तथापि हमारे द्वेष नाही प्रीति है हम प्रणाममात्रसूं प्रसन्न हैं काहूके मारिवेके अभिलाषी नाही ॥ ७८ ॥ यह बचन वासुदेव कहे तब प्रतिवासुदेव गर्भका भरचा बोल्या जो यह चक्र मेरे अलात चक्र कहिए घेघली ता समान है तू शकरि गर्वकूं प्राप्त भया ॥ ७९ ॥ तैं अवतंक कभी भी कल्याण देखे नाही तू जन्म दरिद्री है जो नन्हा मनुष्य होय थोड़ी ही संपदाकरि गर्वकूं घरे अर जे महत्पुरुष हैं तिनके महा कल्याणहूकरि गर्व नाही जो लक्ष्मीनाथ हैं तिनके मद कहा ॥ ८० ॥ तू जानै है यह चक्र मेरे आया मैं चक्री होय चुक्या सो मैं तोहि या चक्र सहित अर तेरे बाबा समुद्रविजयादि दशाह तिनके चक्र कहिए समूह सहित तोहि समुद्रविषैं डुबोऊंगा ऐसे

कठोर वचन जरासिंध कृष्णकूं कहे तब चक्री चक्रकूं प्रमायकरि प्रतिचक्रीपर डारया सो चक्र शीघ्र ही चाल्या अर प्रतिहरिकी वक्षस्थलरूप वज्रकी भीति ताहि भेदता भया प्रतिहरिकूं मारकरि तत्काल हरिके हाथविषैं आया सो यह उचित ही है कार्यसिद्ध भया तब कालक्षेप काहेका ॥ ८३ ॥ जब हरिकी विजय भई तब देवनिके हर्ष भया अर हरिने पंचायननामा शंख बजाया सो समस्त यादवनिके मनकूं हरता भया अर रथनेमि अनावृष्टि अर्जुन ये सेनाके अग्रेश्वर शंखध्वनि करते भये अर कृष्णके कटकमें वादित्रनिकी ध्वनि होती भई अर सर्वत्र अभयघोषणा फिरी जो कोई काहुकूं न मारि सकै अर सबनिका भय मिट गया अर परसेनाके सबही विनाही कहे वासुदेवकी आज्ञामें आए ॥ ८६ ॥ अर राजा दुर्योधन अर द्रोण अर दुःशासनादिक विरक्त होय विदुरमुनिके निकट जिने-श्वरी दीक्षा धारते भए, ॥ ८७ ॥ अर सुदर्शननामा उद्यानविषैं राजा कर्ण दमवरनामा दिगंबरके निकट जिने-श्वरी दीक्षा धारते भए कैसी है वह जिनदीक्षा निर्वाणके जे सुख तिनकी देनहारी है स्वर्णके हैं अक्षर जिनमें ऐसे राजा कर्णके कानमें कुंडल वा वनमें तजे तबतैं वह स्थानक कर्णस्वर्ण कहावै है ॥ ८९ ॥ जब हरि प्रतिहरिका संग्राम होय चुका तब धनपति तौ यदुपतिकूं पूछिकरि स्वर्गलोक गया अर यादवराजा अपने अपने डेरामें आए अर मधुसूदन कहिए कृष्ण सो महाभारथविषैं जरासिंधकूं पडा देखि अति सोचकरि व्याकुल भये जरासिंध केसा देखा मानो समुद्रविषैं सूर्य ही पडा है वाकी मरण दशा देखि मधुसूदन रुदन किया सो रुदनकरि नेत्र ऐसे अरुण होयगए मानों जयाके पुष्प ही हैं अर कृष्णके आंसू पडे सो मानों जरासिंधकूं जलही दिया ॥ ९१ ॥ गौतम-गणधर कहे हैं हे श्रेणिक ! यह प्राणी शुभके उद्यविषैं संपदाकूं भोगै है, वह संपदा प्रचंड पुरुषनिके प्रतापकूं उलंघनहारी है, अर जब सुखका क्षय होय तब आपदाकूं भजै है तातें भव्यजन सम्पत्ति विपत्ति दोऊ समान जान मोक्षका कारण जो जिनभाषित निर्मल तप ताहि आदरतैं करहु ॥ ९२ ॥

इति श्री श्रीहरिश्चन्द्रसिंहासनामह हरिवंशे जिनसेनार्चयस्यकृतौ जरासिंधवधवर्णनोनाम द्विपंचाशःसर्गः ॥ ५२ ॥

अथानंतर—प्रभात ही सूर्यके उदय पहले हरि जाग सबकुं दर्शन देते भए अर सूर्य हु उदय भया कैसा है सूर्य हरिकी न्याई औरनि करि अलंघ है तेज जाका अर उद्योत किया है सब दिशाविषै जानै प्रभात ही कृष्ण जे धायल हैं दोऊ सेनाके मनुष्य तिनके यत्न कराये अर जे मृतक भए हैं जरासिंध आदि तिनकी दग्धक्रिया करी ॥ २ ॥ अर सभाविषै समुद्रविजयादि सबही कृष्ण सहित तिष्ठे संते वसुदेवका आगम देखे हैं ॥ ३ ॥ परस्पर सब ही भाई बतलावैं वसुदेवके समाचार भी न आए सो कहा है अर कैयक पुत्र भी उनकी साथ गए हैं प्रद्युम्नकुमार अर संबुकुमार यह दोऊ पोते भी गए हैं तिनकी खबर भी न आई याभांति सब ही यादव परस्पर बातें करै हैं बाल अर वृद्ध सब ही बसुदेवकी बाट देखे हैं अर जैसे गाय बछड़ोंकी ओर देखे तैसे समुद्रविजयादि बडे वसुदेवकी बाट देखे हैं अर जैसे बछड़े गायकी ओर देखे हैं तैसे बलदेव वासुदेव आदि वासुदेवकी बाट देखे हैं ताही समय आकाशविषै उद्योत दृष्टि पडा अर वेगवतीनामा विद्याधरी आई अर ताके साथ एक नागकुमारी देवी आइ यह नागकुमारी वेगवतीकी दादीका जीव है, ऋषदत्ता तपस्विनी जिनधर्मकं आराधि देवी भई सो सभाके मध्य आयकरि समुद्रविजयसूं कहती भई जो तुम कृतार्थ होवो वसुदेवने तो सब विद्याधर जीते अर वसुदेवके पुत्रने जरासिंध जीता वसुदेव बहुत नीके हैं वह कुशल रूप हैं अर तिहारी कुशल चाहे हैं सब बड़ोंसे प्रणाम किया है अर छोटीसे असीस कही है यह वचन देवीके सुनकरि सबही यादव हर्षित भए अर रोमांच होय आये अर यह पूछतै भए जो उन विद्याधर कैसे जीते तब देवी कहती भई वसुदेवके संग्रामविषै सामर्थके समाचार सुनो यहांसे वसुदेव विजयाद्विगिरि जायकरि सब साले अर ससुरे विद्याधर भेलेकरि अर सब विद्याधर धेरे वह समस्त सेना सहित जरासिंधकी मदत आवते हुते सो उनकुं रोके अर दोऊ सेनानिमें महा युद्ध भया सो प्रजाकुं महा-प्रलय कालकी शंका भई ॥ १५ ॥ सो दोऊ सेनानिके युद्धमें रथ हाथी मनुष्य तुरंग इत्यादि अनेक विध्वंस भए वसुदेव अर वसुदेवके पुत्र अर प्रद्युम्न अर संबुकुमार यह पौत्र तिनसहित विद्याधरनिंसं युद्ध किया तिनके समूह

रूप बनकूं भस्म करवे अर्थि दावानलका रूप आचरते भए बाण रूप है ज्वाला जिनके ॥ १७ ॥ सो युद्धके समय आकाशविषैं देव गम्भीर शब्द करते भये जो वसुदेवका पुत्र नवमा वासुदेव भया अर रणविषैं चक्रकरि जरासिंघ मारथा ऐसा कहकरि वसुदेवके रथपर देवोंने नाना प्रकारके रत्नोंकी वृष्टिकरी यह देवनिकी वाणी सुनि रत्नवृष्टि देख सब ही बैरी विद्याधर भयमान इधर उधरतैं वसुदेवके शरणमें आए ॥ २१ ॥ अर वसुदेवके पुत्रनिक्कं अर प्रद्युम्न शंभुकुमारकूं विद्याधर पुत्री परणावते भए अर हम वसुदेवकी पठाईं तुमपै आईं हैं कुशल क्षेमकी वार्ता कहवे अर्थि हमारा आवना भया है अर अनेक विद्याधरनिके ईश्वर भांति भांतिकी भेंट लेय करि वसुदेवके लार नारायणकी भक्तिकूं आवैं हैं ॥ २४ ॥ या भांति वह नागकुमारी हर्षके समाचार कहै है ताही समय आकाशके मार्गे विमाननिके समूह करि विद्याधर वसुदेवके साथ आवते भये सो विमाननितैं उतरि वसुदेवके पीछे बलदेव वासुदेवकूं प्रणामकरि नानाप्रकारकी वस्तु भेंट करते भये ॥ २६ ॥ बलदेव अर वासुदेव पिताकूं देख उठकरि प्रणाम करते भये अर वसुदेवने दोनों छातीसे लगाए अर बहुत असीस दई अर वसुदेव सब बडे भाइनिक्कं प्रणाम करते भए प्रद्युम्न अर शंभुकुमार यथायोग्य सब बडोंको प्रणाम करते भए अर वह विद्याधर वसुदेवके साथ आएहुते तिनका बलभद्र अर वासुदेवने सन्मान किया व बलभद्र वासुदेवका दर्शनकरि अपना जन्म सफल वनाते भए ॥

अथानंतर—बलदेव वासुदेव दोऊ भाई पश्चिमकी दिशा प्रयाण करते भए । दोऊ भाई आनंदकरि पूर्ण सिद्ध भए हैं सब मनोरथ जिनके जिस क्षेत्रविषैं जरासिंघ हत्या या क्षेत्रविप सब यादवनिके आनंद भया सो वह स्थानक आनंदपुर कहाया तहां हरिने अनेक जिनमंदिर कराए ॥ ३२ ॥ फिर चक्रकी पूजाकरि सब रत्न करि मंडित मधुसूदन आय भरतक्षेत्रकूं जीतता भया तीन खण्डके देव अर दानव अर मानव सब जीते वर्ष आठतक दिग्बजय करी निरंतर इष्ट प्रदान करि सेव्यमान जो कृष्ण सो जीतवे योग्य है तिन सवनिक्कं जीतकरि कोटिशिलाकी ओर आया कैसी है वह कोटिशिला मुक्त भये हैं कोटि मुनि जहाँतैं इसलिये महातीर्थ है ॥ ३५ ॥ वह

पवित्र शिला ताहि प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि सिद्धनिका ध्यान धरि कृष्ण दोऊ भुजानिक्कुं चार अंगुल उठावते भया वह शिला एक योजन ऊंची अर एक योजन चौड़ी अर एक योजनही लम्बी अर तीन खंडके सब देव वा शिलाकी रक्षा करै वह शिला पहला वासुदेव त्रिपृष्ठ ताने मस्तक ऊपर हाथ ऊंचे करिए इतनी उठाई अर दूजा द्विपृष्ठ ताने मस्तक प्रमाण उठाई ॥ ३८ ॥ अर तीजा स्वयम्भू वाने कंठ पर्यंत उठाई अर चौथा पुरुषोत्तम वाने कुच पर्यंत उठाई अर पांचवां पुरुषसिंह वाने हृदय पर्यंत उठाई ॥ ३९ ॥ अर छठा पुण्डरीक वाने कटि पर्यंत उठाई अर अर सातवां दत्त वाने जंघांतक उठाई अर आठवां लक्ष्मण वाने गोडा पर्यंत उठाई अर नवमां कृष्ण वाने चार अंगुल उठाई या भांति नव नारायण कोटिशिलाकुं उठावते भए सो कालका योग पाय बडे पुरुषनिका बल घटे है शिला उठावनेके बल करि सर्वोने जानी यह महाबली है या समान देवबल औरनिका नाहीं सो संपूर्ण दिग्विजय करि अर्द्ध चक्रवर्ती जो कृष्ण सो द्वारकाकी ओर चले सो कईएक दिनमें द्वारका जाय प्राप्त भए कैसी है द्वारका सुन्दर है द्वार जाके अर कैसे है कृष्ण उत्तम पुरुषनिकी असीसकरि बडा है आनंद जिनके जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रवेश करै तैसे महा शोभायमान जो द्वारावती ताविषे नरेन्द्र प्रवेश करता भया जब द्वारिका आये तब सब ही विद्याधर साथ आये सो द्वारिका विषे यथाविधि अपने अपने स्थान तिष्ठे दूमेरे दिन सब भूचर खेचर देव भेले होयकरि बलभद्र नारायणका अभिषेक किया अर सबनिने कही यह आधे भरतक्षेत्रके प्रभु हैं यामें संदेह नाहीं यह बलभद्रनारायण प्रसिद्ध पुरुष हैं ॥ ४५ ॥ दोऊ भाई सिंहासन पर विराजकरि प्रथमही जरासिंधका पुत्र सिंह देव ताका अभिषेक कराया राजगृहका राज्य दिया अति स्नेह किया अर अनेक देश दिये बहुरि राजा उग्रसेनके पुत्र दार ताहि अभिषेक कराय मथुरापुरीका राज्य दिया अर समुद्रविजयके पुत्र रथनेमि श्रीनेमिनाथके दुमात भाई निनिक्कुं शौरीपुरका राज्य दिया महानेमि सुनेमि रथनेमि इत्यादि नेमिनाथके दुमात भाई हैं ॥ ४७ ॥ अर हस्तनापुरका राज्य पांडवनिक्कुं दिया इनसूं हरिका अधिक स्नेह है अर हिरण्यनाभ जरासिंधका

सेनापति सो तो युद्धविषेँ अनावृष्टिँ लड परभव गया ताका छोटा भाई रुक्मनाभ राजा रुधिरका पुत्र ताम्रं अति रत्नेहकरि कौशल देश दिया । अर जितने भूमिगोचरी तथा सब विद्याधर हैं तिनको वासुदेवने अपने अपने स्थानक दिए । अर सबनिष्कं विदा किए सो पांडुवादिक अपने अपने स्थानक गए अर द्वारकाविषेँ यादव ऐसे रमे जैसे देव स्वर्गविषेँ रमे कृष्णके रत्न सात प्रथम सुदर्शननामा चक्र जाकरि शत्रुवर्गकं सुख नाहीं अर सारंगनामा धनुष जाकी ध्वनि सुनि शत्रु कंपायमान होवें अर सुनदा नामा खड्ग ३ कौमुदीनामा गदा ४ अमोघमूलनामा शक्ति ५ पंचजन्यनामा शंख ६ अर कौस्तुभनामा मणि इत्यादि ७ रत्न वासुदेवके होते भए तिनकरि अतुल पताप यह सात रत्न दिव्यमूर्ति हरिके हितकारी होते भए ॥ ५२ ॥ अर बलभद्रके अपराजितनामा हल सो महा दिव्य आयुध है अर शक्ति नामा मूसल दिव्य गदा अर रत्नमाला इत्यादि रत्न बलदेवके होते भए । कैसा है बलभद्र जीता है रिपुमंडलका पराक्रम जानै ॥ ५३ ॥ अर्धवक्की कहिए कृष्ण वासुदेव उसके सोलहहजार रानी अर आठहजार गणवद्ध देव शरीरके रक्षक ॥ ५४ ॥ तिनके सेवनीक सुखकं भोगता भया । हरिके सोलह हजार रानी सो देवांगनानिके विभ्रमकी हरणहारी अर बलभद्रके आठ हजार रानी सुरांगनानितैं हू अधिक उन सहित देवनि कैसे सुख भोगता भया ॥ ५५ ॥ सभी यादव जिनमतके अधिकारी हिमऋतु शिशिरऋतु वसंतऋतु शीष्मऋतु वर्षाऋतु शरदऋतु इन छहो ऋतुनिविषेँ द्वारिकाके मध्य मणीनिके मंदिर तिनविषेँ सुन्दर स्त्रीनिके सहित रमते भए ॥ ५७ ॥

इति श्रीश्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्य कृतो कृष्णविजयवर्णनो नाम त्रिपंचाशत् सर्गः ॥ ५२ ॥



अथानन्तर—राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकं पूछता भया हे प्रभो ! पांडवनिका विशेष चरित्र मोहि कहो तब सेदहके समूहकं निवारणहारे गौतमगणधर कहते भये हे श्रेणिक ! हस्तिनापुरविषेँ पांडव सुखतैं राज करें कृष्णकी

पवित्र शिला ताहि प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि सिद्धनिका ध्यान धरि कृष्ण दोऊ भुजानिछुं चार अंगुल उठावते भया वह शिला एक योजन ऊंची अर एक योजन चौडी अर एक योजनही लम्बी अर तीन खंडके सत्र देव वा शिलाकी रक्षा करै वह शिला पहला वासुदेव त्रिपुष्ट ताने मस्तक ऊपर हाथ ऊंचे करिए इतनी उठाई अर दूजा द्विपुष्ट ताने मस्तक प्रमाण उठाई ॥ ३८ ॥ अर तीजा स्वयम्भू वाने कंठ पर्यंत उठाई अर चौथा पुरुषोत्तम वाने कुच पर्यंत उठाई अर पांचवां पुरुषसिंह वाने हृदय पर्यंत उठाई ॥ ३९ ॥ अर छठा पुण्डरीक वाने कटि पर्यंत उठाई अर सातवां दत्त वाने जंघांतक उठाई अर आठवां लक्ष्मण वाने गोडा पर्यंत उठाई अर नवमां कृष्ण वाने चार अंगुल उठाई या भांति नव नारायण कोटिशिलाकुं उठावते भए सो कालका योग पाय बडे पुरुषनिका वल घटे है शिला उठावनेके बल करि सर्वोने जानी यह महाबली है या समान देवबल औरनिका नाहीं सो संपूर्ण दिग्विजय करि अर्द्ध चक्रवर्ती जो कृष्ण सो द्वारकाकी ओर चले सो कईएक दिनमें द्वारका जाय प्राप्त भए कैसी है द्वारका सुन्दर है द्वार जाके अर कैम हैं कृष्ण उत्तम पुरुषनिकी असीसकरि बडा है आनंद जिनके जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रवेश करै तैसे महा शोभायमान जो द्वारावती ताविषे नरेन्द्र प्रवेश करता भया जब द्वारिका आये तब सब ही विद्याधर साथ आये सो द्वारिका विषे यथाविधि अपने अपने स्थान तिष्ठे दूमरे दिन सब भूचर खेचर देव भेले होयकरि बलभद्र नारायणका अभिषेक किया अर सबनिने कही यह आधि भरतक्षेत्रके प्रभु हैं यामें सेदेह नाहीं यह बलभद्रनारायण प्रसिद्ध पुरुष हैं ॥ ४५ ॥ दोऊ भाई सिंहासन पर विराजकरि प्रथमही जरासिंधका पुत्र सिंहा देव ताका अभिषेक कराया राजगृहका राज्य दिया अति स्नेह किया अर अनेक देश दिये बहुहरि राजा उग्रसेनके पुत्र दार ताहि अभिषेक कराय मथुरापुरीका राज्य दिया अर समुद्रविजयके पुत्र रथनेमि श्रीनेमिनाथके दुमात भाई तिनिकुं शौरीपुरका राज्य दिया महानेमि सुनेमि रथनेमि इत्यादि नेमिनाथके दुमात भाई हैं ॥ ४७ ॥ अर हस्तनापुरका राज्य पांडवनिछुं दिया इनसूं हरिका अधिक स्नेह है अर हिरण्यनाभ जरासिंधका

सेनापति सो तो युद्धविषे अनावृष्टिते लड परभव गया ताका छोटा भाई रुक्मनाभ राजा रुधिरका पुत्र ताम्र अति स्नेहकरि कौशल देश दिया । अर जितने भूमिगोचरी तथा सब विद्याधर हैं तिनको वासुदेवने अपने अपने स्थानक दिए । अर सबनिक्कं विदा किए सो पांडुवादिक अपने अपने स्थानक गए अर द्वारकाविषे यादव ऐसे रमे जैसे देव स्वर्गविषे रमे कृष्णके रत्न सात प्रथम सुदर्शननामा चक्र जाकरि शत्रुवर्गकं सुख नाहीं अर सारंगनामा धनुष जाकी ध्वनि सुनि शत्रु कंपायमान होवें अर सुनदा नामा खड्ग ३ कौमुदीनामा गदा ४ अमोघमूला-नामा शक्ति ५ पंचजन्यनामा शंख ६ अर कौस्तुभनामा मणि इत्यादि ७ रत्न वासुदेवके होते भए तिनकरि अतुल प्रताप यह सात रत्न दिव्यमूर्ति हरिके हितकारी होते भए ॥ ५२ ॥ अर वलभद्रके अपराजितनामा हल सो महा दिव्य आयुध है अर शक्ति नामा मूसल दिव्य गदा अर रत्नमाला इत्यादि रत्न वलदेवके होते भए । केसा है वलभद्र जीता है रिपुमंडलका पराक्रम जानै ॥ ५३ ॥ अर्धचक्री कहिए कृष्ण वासुदेव उसके सोलहहजार रानी अर आठहजार गणवद्ध देव शरीरके रक्षक ॥ ५४ ॥ तिनके सेवनीक सुखकूं भोगता भया । हरिके सोलह हजार रानी सो देवांगनानिके विभ्रमकी हरणहारी अर वलभद्रके आठ हजार रानी सुरांगनानितैं हू अधिक उन सहित देवनि कैसे सुख भोगता भया ॥ ५५ ॥ सभी यादव जिनमतेके अधिकारी हिमच्छतु शिशिरच्छतु वसंत-च्छतु ग्रीष्मच्छतु वर्षाच्छतु शरदच्छतु इन छहो ऋतूनिविषे द्वारिकाके मध्य मणीनिके मंदिर तिनविषे सुन्दर स्त्रीनिके सहित रमते भए ॥ ५७ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतो कृष्णविजयवर्णेनोनाम त्रिपंचाशत् सर्गः ॥ ५२ ॥



अथानन्तर—राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकूं पूछता भया हे प्रभो ! पांडवनिका विशेष चरित्र मोहि कहो तब सेंदेहके समूहकूं निवारणहारे गौतमगणधर कहते भये हे श्रेणिक ! हस्तिनापुरविषे पांडव सुखतैं राज करें कृष्णकी

प्रबलता करि बढा है हर्ष जिनके ॥ २ ॥ जब हस्तिनापुरविषे पांडवनिका अखंड राज्य भया तब प्रजाकुं अति सुख उपजा सो सबही प्रजा दुर्योधनादिककुं भूल गई ॥ ३ ॥ एक समय पांडवनिकी सभाविषे नारद आया अढाई-द्वीपविषे अखंड है गति जाकी अर प्रचंड है चित्त जाका अर स्वभाव हीकरि कलहप्रिय है सो सबही भाईनिने आदर सहित नारदका विनय किया बहुरि नारद राजलोकमें गये सो सबनिने विनय किया अर द्रौपदी काहु कार्यकरि ब्याकुल चित्त हुती सो निकसिवे पैसवेकरि नारदकुं न देख्या ॥ ५ ॥ सो अग्नि जैसे तेलके प्रसंगकरि प्रज्वलित होय तैसे नारद क्रोधकरि प्रज्वलित भया अनादरकरि दुखित प्राणी सजनका अवसर न जाने ॥ ६ ॥ द्रौपदीकुं दुख देनेका अभिप्राय जाके सो याके हरायवेका निश्चय करि घातकीखंडका पूर्वाङ्ग भरतक्षेत्र तहां अंगदेशविषे अमरकंकानामा नगरी तामें प्रवेश किया तहां राजा पद्मनाभ सो अतिकामी स्त्रीनिका अति लोलुपी वासुं मिल्या ॥ ८ ॥ वाने जानी यह नारद अढाई द्वीपमें फिरै है सो मेरीसी रानी भी काहुके है ऐसा विचार यह नारदके साथ अपने राजलोकमें गया सब स्त्री नारदकुं प्रणाम करती भई तब राजा नारद से पूछी हे प्रभो ! तुम मेरीसी राणी काहु और ठौर हू देखी तब नारद जानी याके स्त्रीनिका गर्व है अर यह विषयाभिलाषी है जब याके समीप द्रौपदीके रूपकी लावण्यता लोकातीत वर्णन करी वाके द्रौपदीकी अभिलाषारूप पिशाच लगाय-करि द्वीप क्षेत्र नगरोंकी वार्ता करि तत्काल आप विहार कर गया ॥ ११ ॥ अर राजा पद्मनाभ द्रौपदीके अर्थ संग्रामकनामा पातालवासी देव ताहि आराधता भया ॥ १२ ॥ सो वह देव याका आराध्या थका अर्जुनकी स्त्री द्रौपदी ताकुं सूतीकुं सेज सहित उठाय राजा पद्मनाभकी पुरी ले गया ॥ १३ ॥ अर देवने पद्मनाभसुं कही वांछि लाया हूं सो तेरे मन्दिरके उपवनविषे है तब यह जाय करि द्रौपदीकुं देखता भया मानों साक्षात् देवांगना ही है ॥ १४ ॥ सो द्रौपदी सर्वतोभद्रनामा महलविषे सूती सो और ही स्थानक देखकरि जानी यह स्वप्न है सो स्वप्नकी शंका करि सेजविषे सोय गई ॥ १५ ॥ अर लग रही है आंख जाकी तब वाका अभिप्राय जानि यह राजा धीरे

धीरे वाके निकट जाय प्रिय वचन कहता भया, हे विशालनेत्रे ! घटस्तनी ! कहिये घट समान है स्तन जाका यह धातकीखंडद्वीप है मैं पद्मनाभनामा राजा हूं सो नारदने तेरा मनोहररूप वर्णन किया ताके अर्थ मैं देव आराध्या सो देव तोहि ले आया है सुनकरि यह महा सती चक्रितचित्त होय रही सो मनमें चितवती भई महा दुःख मेरे उदय आया सो अब यही प्रतिज्ञा है जौलग मोहि अर्जुनका दर्शन न होय तौलग मेरे आहारका त्याग है अर शरीरके संस्कारका त्याग है ॥ २० ॥ कैसी है द्रौपदी अभेद्य है शील जाका सो शीलरूप वस्त्रके कोटमें बैठी राजा पद्मनाभकूं कहती भई कैसा है वह कामकरि पीडित है चित्त जाका द्रौपदी कहै है मेरे भाई तो बलभद्र नारायण हैं अर अर्जुन मेरा पति है अर मेरे दोय जेठ एक युधिष्ठिर दूजा भीम सो महा योधा अर दोय देवर नकुल अर सहदेव सो यमराज समान हैं सो उनके मनोरथरूप रथ जल अर थलविषै विचरे हूं कोई निवारवे समर्थ नाहीं यातै जो तू अपना कल्याण चाहै है अर कुटुम्बका भला चाहै है तो मोहि शीघ्रही मेरे स्थानकूं पहुंचा देय मैं कालकूटविष समान हूं ॥ २४ ॥ याभांति द्रौपदीने कही परन्तु यह आग्रह न तैजे याका रूप देख और नारीनिसे इच्छा घट गई तब यह महासती एक बुद्धि उपाय वासूं कहती भई मेरे पीहर मासराके एक मासमें न आवैं तो तेरी इच्छा होय सो करना तब वह सुनकरि चुप हो रहा अर अपने राजलोककी सर्व स्त्री याके लुभावनेके अर्थ रक्खीं अर यह महा सती निर्भय होय आहारका त्याग करती अश्रुपात डारती अपनेपतिकी वाट देखै अर वहां हस्तिनापुरविषै प्रभात समय द्रौपदीकूं न देखिकरि पांडव व्याकुल भये कोई उपाय न जाना तब यह पांचवों भाई हरिके निकट गये कैसे हैं हरि पराये दुःखकर दुःख है जाके सो सब भरतक्षेत्रविषै द्रौपदी हेरी सो काहू ठौर न धाई तब सब यादवनिने विचार किया जो या क्षेत्रतैं और क्षेत्रविणै कोई क्षुद्र ले गया तब सब यादव भेल होय मंत्र करै हैं ताही समय नारद आया समस्त यादवनिकरि भरी जो सभा ताविषै हरिसे कही मैं धातुकीखंडविषै द्रौपदी अति दुर्वल अमरकंका नामा नगरीविषै पद्मनाभ नामा राजाके मंदिरविषै देखी सो निरंतर आंसू डारै है । अर पद्मनाभके राजलोककी स्त्री ताहि आदरसे सेवै हैं अर शीलमात्रही है आधार जाके सो निस्वास डारै है यह द्रौपदीकी

वार्ता नारदके मुखतैं सुनकरि कृष्ण नारदकी प्रशंसा करते भये अर प्रसन्न भए । कैसा है नारद बुरा भी करै अर भला भी करै तब कृष्ण बोले वह दुष्ट द्रोपदीकं हरिकर कहां जावेगा वह मृत्युकुं चाहै है सो वाहि कालके मंदिर पहुंचावेंगे याभांति कहकरि कृष्ण बैरीसे द्वेषरूप भए अर द्रोपदीके लायवेकूं उद्यमी भए वासुदेव दक्षिणके समुद्रके तट रथ चढि गए ॥३८॥ तहां लवण समुद्रके अधिष्ठाता देवकूं आराधिकरि पांचो पांडवनि सहित धातुकीखंडके भरतक्षेत्रमें गए अमरकंका नामा नगरीके उद्यानविषे विराजे सो पद्मनाभकूं इनकी वार्ता हलकारोंने कही जो छह रथ हैं तिनमें कृष्ण अर पांच पांडव हैं अर उनके संग सैना कुछ भी नाही यह वार्ता सुनकरि राजा पद्मनाभ चतुरंग सेनासहित इनसे युद्ध करिवे अर्थि नगर बाहर निकस्या सो पांडवोंने युद्धकरि भगाया सो पीछे नगरमें पैठा अर नगरके द्वार जुड़ि गढपकरि बैठे सो गढ पांडवनिकरि अलंघ्या तब कृष्ण क्रोधकरि गढके लातकी दई सो गढका चूर होयगया कोट दरवाजे सब चकचूर भए अर नगरके मंदिर ढहने लगे लोक व्याकुल होय भाजे भाजे फिरें पुरमें कोलाहल बहुत भया ॥ ४४ ॥ तब वह पद्मनाभ नगरके लोक अर राजलोक सहित कोई उपाय न जानि भयकरि व्याकुल द्रोपदीके शरण गया महा कंपायमान शीघ्रही द्रोपदी पर जाय कहता भया हे देवी ! हे दयावती ! हे सौम्य ! हे पतिव्रते ! क्षमा करो मुझे अभयदान देवो मैं अपराधी तिहारी शरण आया हूं ॥ ४६ ॥ तब याहि शरण आया जानि यह महासती शीलवती कृपावती कहती भई हे राजा ! तू स्त्रीका भेष धरि वासुदेव स्वामीके शरण जावहु वह नरोत्तम महा दयाल हैं जो अपराध भी करै अर उनके पांवों पड़े तो क्षमा करै वह सबही पर दयावान हैं अर स्त्री तथा बालक पर अति दयावंत है जे शस्त्रसे डरै अर युद्धसे डरै तिनकूं कान्ह कबहुं न मारैं द्रोपदीके यह वचन सुनि वह राजा पद्मनाभ आप स्त्रीका भेष धरि अपनी स्त्रीनि सहित कृष्णके शरण आया वह शरणागत पालक पृथिवीपति वाकूं अभयदान देय विदा करते भए । कैसे हैं कृष्ण जो शरण आवैं उसके भयके हर्ता हैं अर दुष्टनिकूं दंडके दाता हैं ।

हरिवंश-

द्वारा

५४१

अथानंतर—द्रोपदी कृष्णकृं प्रणाम करि कुशलक्षेम पूछती भई अर कृष्णने ताकी कुशलक्षेम पूछी अर अर्जुन द्रोपदीकृं उरविषें लगाय बिरहविथा निवारी अर अपने प्रखेद सहित कर तिनकरि याकी चोटी खुल रही हुती सो बांधी अर याके प्रतिज्ञा हुती जादिन पतिकृं देखूं ताही दिन भोजन करूं अर पति न आवैं जेत मेरे शरीरका संस्कार नाहीं सिरके विखरे बाल न सत्राहूं जब पति आवैंगा तव ही वेणी बन्ध करेगा वेणी कहिए चोटी सो बांधेगा सो पतिहीने चोटी बांधी अर ताहीसमय स्नानकरि पांचो पांडवनि सहित कृष्ण भोजनकरि, द्रोपदीकृं भोजन कराया अर द्रोपदी अपना दुःख निवेदन कर आंसूनिप्रहित नाह्या । भावार्थ—आंखोंमें आंसू न पड़े मानो दुःख ही गया ॥ ५३ ॥ हरि जो है सो द्रोपदीकृं रथमें चढाय ले चले समुद्रविषें आय अर शंख बजाया सो शंखके शब्दकरि दशों दिशा पूरित भई ता समय या भरतक्षेत्रका वासुदेव कपिल वहाँके तीर्थेश्वरके दर्शन करने आया हुता तहाँकी चंपापुरी ताके उद्यानविषें भगवानका समोशरण हुता सो कपिलने प्रभुकृं पूछी हे नाथ ! यह शंख कौनने बजाया मेरे समान शक्तिका स्वामी दूसरा वासुदेव मेरे इस भरतक्षेत्रमें नाहीं याभांति कपिलने पूछी तव जिनेंद्रने कही यह जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रका कृष्ण नामा नोवां नारायण है सो अमरकंकपुरीके राजा पद्मनाभने द्रोपदी हरी ता कारण इनका आगमन भया तव कपिलने प्रभुसे कही हे नाथ ! वहाँका वासुदेव यहां आवे अर भैं न मिलूं और उनकी पाहुणगति न करूं यह योग्य चाहौं । उनसे मिलनेकी मेरी इच्छा है तव भगवानने कही किसी कालमें तीर्थेश्वरका तीर्थेश्वरसे अर चक्रेश्वरका चक्रेश्वरसे अर हरिसे हरिका अर प्रतिहरिका प्रतिहरिसे अर वलभद्रका वलभद्रसे मिलाप न भया अर न होयगा ॥५८॥ सो तू जायगा तो तेरा अर उसका मिलाप ध्वजानिकरि होयगा तूवाकी ध्वजा देखेगा अर वह तेरी देखेगा तेरे शंखका नाद वह सुनेगा अर उसके शंखका नाद तू सुनेगा मुखदर्शन कदाचित न होय सो यह गया जो प्रभुने कहा हुती सो भया, याके रथकी ध्वजा उसने देखी अर उसके रथकी ध्वजा बाने देखी अर शंखध्वनि सुनी वहरि कपिल अपनी चंपा-

पुरी गया अर अन्यायमार्गका कर्ता अमरकंकापुरीका राजा पद्मनाभ ताका बहुत तिरस्कार किया जातें आगेकूं ऐसे काम न करै ॥ ३१ ॥ ज्यों कृष्ण समुद्रकूं तिर गये हुते त्योही शीघ्रही तिरि पीछे जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें आए समुद्रके तट केशव तो विश्राम किया । अर पांडव नावकरि गंगाकूं तिरि दक्षिण तटविषैं आय तिष्ठे भीमका स्वभाव कौतुकी तानै कृष्णके निकट नाव पीछे न भेजी अर नाव छिपा दी अर कृष्ण ताही समय समुद्रके तटसे गंगाके दूसरे तट द्रोपदीसहित आए अर वहांहीसे पांडवोंको पूछी तुम गंगा कैसैं तिरि ॥ ३५ ॥ तब भीम कृष्णकी शक्ति देखिवेकूं झूठ बोले जो हम भुजानितैं तिरि तब कृष्ण जानी यह सत्य कहै है तब आप महाबली तुरंग अर सारथी सहित रथकूं एक हाथ पर उठायकरि एक भुज अर जंघानिकरि अथाह नदीकूं ऐसे उलंघी जैसैं कोई गोडा प्रमाण जलकूं उलंघे ॥ ३६ ॥ तब पांडव आश्रयकूं प्राप्त भए अर शीघ्रही सन्मुख जाय प्रणाम करते भए अर वासुदेवकी अतुल्य शक्ति ताकी स्तुति करते वासुदेवकूं उरसे लगावते भए ॥ ३७ ॥ अर भीमका हास्यरूप स्वभाव सो हंसकरि कृष्णतैं क्रीडाकी वार्ता कहता भया जो हमने तिहारी शक्ति देखे अर्थ पाछी नाव न पठाई सो तिहारी शक्तिका कहा कहना तब कृष्ण इनतैं विरक्तचित्त भए प्रथम तो बडोंसे हास्य न करना अर जो उनके प्रसन्न होवे अर्थ हास्य करिए तो देश काल देखि रीतिप्रमाण उनका भाव देखि काम करिए सो इन विना समय हास्य करी ताकरि कृष्ण उदास होय पांडवनिंसूं कहते भए हे कुपांडवो ! जो मनुष्यसे न बनै ऐसे अमालुषिक मेरे कर्म या जगतविषैं तुम अनेक बार देखे तौहु तिहारें संदेह न गया । या गंगाके उत्तरिवेविषैं मेरी शक्ति तुमने क्या देखी ॥ ३८ ॥ या भांति इनसे उलाहना देते मनमोहन इन सहित हस्तिनापुर आए अर अपनी बहन सुभद्रा उनका पोता परीक्षित अर्जुनके पुत्रका पुत्र ताहि हस्तिनापुरका राज देय पांडवनिंकूं यहांसे काढे ॥ ३९ ॥ अर आप समस्त सावंतनिसहित द्वारका गए अर सब यादव सन्मुख आगे कृष्णपुरीमें जाय आनंद उपजाया अर निज स्त्री हैं उनका बहुत सन्मान किया ॥ ४० ॥ अर पांडव हस्तिनापुरसे निकल दक्षिण मथुराकी ओर स्वामीकी

आज्ञाप्रमाण चले स्वामीकी आज्ञा इनकूं ऐसी भई जैसे विना समय अंशुनिपात पड़े सो यह जायकरि दक्षिण मथुराविषैं प्रवेश करते भए सो दक्षिण मथुरा अनेक प्रवीण जन तिनकरि भरी है अर पांडव भी महा निपुण हैं ॥ ७२ ॥ यहां समुद्रकी लहर महा मनोहर अर तटके बनविषैं लौंग इलायची अगर चंदन तिनकी सुगंध पवन-करि सब दिशा सुगंध रूप होय रही हैं ऐसे मलयागिरिके तट तिनविषैं पांचो भाई विहार करते भए ॥ ७३ ॥ यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे श्रेणिक ! कहां लवण समुद्र जम्बूद्वीपके परे सो जम्बूद्वीप जंबू-वृक्षोंकरि मंडित है अर कहां धातकीखंडकी पृथिवी जहां यहांके मनुष्यकी अगम्य तहां वासुदेव गए अर कार्य कर आए सो जिनधर्मके प्रभावसे क्या क्या सिद्ध न होय जिन जीवोंने पूर्वभवविषैं जिनधर्मका आराधन किया है तिनकूं कुछ दुर्लभ नाहीं ॥ ७५ ॥

इति श्रीब्रह्मर्षिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयत्यकृतौ द्रौपदीहरणपांडवदक्षिणमथुरानिवेशवर्णनेनाम त्रिपंचाशत् सर्गः ॥ ५३ ॥

अथानंतर-श्रीनेमिकुमार तरुण अवस्था संयुक्त तिनकूं इन्द्रलोकतैं कुवेर नितप्रति वस्त्र आभूषण लावे अर कल्पवृक्षोंकी माला अर सुगंध द्रव्यका लेप निरंतर लावे आप बडे २ राजपुत्रोंकरि वेष्टित सब यादवनिकरि शोभित जो सभा ताविषैं विराजे हुते वह सभा बलभद्र वासुदेव आदि कोटिक यादवनिकरि पूरित जाविषैं अनेक राजा आवै हैं नमस्कार करै हैं सभाका नाम कुसमचक्रा ॥ २ ॥ तहां इंद्रका निर्माणा जो सिंहासन ता ऊपर श्रीतीर्थेश्वर विराजे अर बलभद्र वासुदेव दोऊ भाई सिंहासनके तले दोऊ ओर बैठे सभा अति सोहती भई मानूं जिनराजके समीप सौधर्म ईशान इन्द्र बैठे हैं सभाविषैं कृष्ण वासुदेव अमृतरूप कथा करते हुते कैसे हैं कृष्ण अनेक राजानिकरि सेवनीक हैं वासुदेवपद जिनका अर कैसे हैं राजा प्रगट है शूरवीरता अर शरीरकी दीप्ति जिनकी अर महा विभूतिकरि मंडित है ता ममय सभाविषैं बलवंतनिके बलकी वार्ता चली तब काहूने अर्जुनकी प्रशंसा करी अर काहूने युधिष्ठिरकी प्रशंसा करी भीमकी प्रशंसा करी अर काहूने नकुल सहदेवकी

प्रशंसा करी काहूने बलभद्रकी प्रशंसा करी काहूने हरिकी प्रशंसा करी जो पर्वत उठाय लिया अर कोटिशिला उठाई सो सबोंने देखी या भांति सभाविषैं अनेक राजानिकी प्रशंसा भई तब पद्मनाभ बलभद्र बोले तुम सब औरनिकी वृथा स्तुति करो हो श्रीभगवान नेमि जिनेन्द्रकासा बल तीन लोकमें नाहीं यह चाहें तो अपने करतल करि पृथिवीकुं उठाय लेंय अर समुद्रकुं दिशानिविषैं बखेर देंवें यह जगनायक हैं इनकासा बल सुरनरमें नाहीं यह बचन बलभद्रके सुनकरि वासुदेव मुलककरि जिनदेवतैं कहते भये अद्भुत बलके धरणहारे आप हो सो मल्लयुद्धमें क्यों न परखिये तब भगवान जिनेश्वरदेव कही हमसे मल्लयुद्ध तो तुम कहा करोगे देखें हमारा चरण ही सिंहासनसे चलाओ तुम बडे भाई हो तुमैं मल्लयुद्ध कहा करिये ॥ १० ॥ तब कृष्ण जिनराजके बलके परखिये अर्थि उठकरि चरण चलायवेंकुं उद्यमी भये सो चरणकी एक अंगुली हू चलाय न सके कैसे हैं जिनके चरण कोटिक चन्द्रमाकी ज्योतिकुं हरे ऐसे हैं नख जिनके सो कृष्ण खेद खिन्न होय पसेवरूं भर गये अर स्वांस भर आये तब हाथ जोड विनती करते भये हे देव ! तिहारा बल लोकोत्तर है तुम समान त्रैलोक्यमें अर कोई बलवान नाहीं तिहारा गर्भ अर जन्म देवनिकरि पूजनीक है हम मंद बुद्धि धरकरि यह अयुक्त कौतुक किया सो क्षमा करो अर चित्तमें बडा पश्चात्ताप भया जो मैं विना बिचारे अयुक्त किया ताका फल अपमान भया अर मनमें विचारी इनके बलका थाह नाहीं अथाह बात है वासुदेवके बलका गभ हुता सो गया अर साथमें इंद्रका आसन चलायमान भया सो इंद्र देवनि सहित आय प्रभुकी पूजाकरि स्तुतिकरि नमस्कारकरि अपने धाम गये ॥ १३ ॥ अर भगवान जिनचंद्र अनेक देव अर राजकुमारनि सहित अपने महल पधारे अर हरि हू निगर्व होय अपने धाम गये अर हरिके चित्तविषैं कछुएक शंका उपजी जो राजका अर्थी होय सो जिनराजतैं भी सकैं विद्यावान बलवान पुरुषके बडे राजमें नाहीं ऐसा विचार कृष्णके होता भया अर जिनराज तो सदा प्रतापरूप इनके कुछ वितर्क नाहीं महा शांतिरूप हैं ॥

अथानंतर—निरंतर जिनचंद्रकं अपने सैकड़ों बल्लभ तिनसहित केशव सेवै स्नेहका भरथा दर्शन करै अर्चा करै ॥ १५ ॥ यहां एक और कथा चलै है विजयार्द्धविषै एक श्रुतशोणितनामा नगर तहां वाणनामा राजा पृथ-
वीविषै प्रसिद्ध अर रणसंश्रामविषै महा शूरवीर ताके उषानामा पुत्री सो गुण कलारूप आभरण तिनकरि शोभित पृथ्वीमें प्रसिद्ध ताने प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धके गुणनिका श्रवन ताके मनविषै अर तनविषै मदनरूप आताप उपजा-
अर अनिरुद्ध हू कोमल तथापि अनिरुद्धके कोमल कैसे आताप उपजावै, ताका समाधान । ताके भौह वक्र अर इनकी वृत्ति वक्र सो ता वक्रवृत्तिने ताका मन अपने आधीन किया ॥ १८ ॥ सो याके चित्तकी व्याकुलता कोऊ जाने
नाहीं तब वाहि जे हितकारी स्त्री हैं तिनि पूछ्या सो वाने अनिरुद्धकं रात्रिविषै विद्याधरनिके लोक ले गई ॥ १९ ॥ सो ले जायकरि वाहि वरुंगी तब वाकी सखी विद्याधरी अनिरुद्धकं रात्रिविषै विद्याधरनिके लोक ले गई ॥ १९ ॥ सो ले जायकरि
उषाके सेजपर शयन कराया प्रभात ही उठकरि अनिरुद्ध देखे तो कोई अर ही स्थानक अर ही रत्नमई मंदिर हैं तहां मृदुशय्याविषै आप पौढ्या है अर उठकर देखे तो एक सुंदर कन्या बैठी है ॥ २० ॥ कैसी है कन्या? सुंदर हैं
नितम्ब जाके अर कठिन हैं कुच जाके अर मनोज्ञ है तन जाका अर तनके मध्य मनोहर त्रिवली जाके सो वाहि देखकरि अनिरुद्ध चितवता भया यह मनकी हरणहारी कौन है शची है या पद्मावती है या यह कोऊ मनुष्य
वधू है ऐसी अबतक देखिवेमें न आई अर स्थानक हू कोऊ अपूर्व नजर आवै है नेत्रनिका हरणहारा इंद्र-
लोक समान यह स्थानक है यह सत्य है या असत्य है जाग्रत है या स्वप्न है सोते मनुष्यका मन भ्रमै है सो यह मेरा मन ही न भ्रमै है ऐसी आसंका अनिरुद्धके मनमें उपजी तब चित्रलेखानामा सखी सब वृत्तांत कहती भई
अर वाही समय सखी इन दोऊनिका एकांतविषै गंधर्वविवाह करावती भई सो अनिरुद्धकुमार उभाके महलहीमें विराजै निरंतर सुरतरूपी अमृतका पान करते ये दोऊ देव देवांगना समान वीद वीदनी तिनका सुखसुं काल

व्यतीत होय यह समाचार हरिने सुने तब बलभद्र अर प्रद्युम्न शंभुकुमार आदि कईएक यादवनि सहित तत्काल अनिरुद्धके लायेवे अर्थ विमानके मार्ग राजा बाणके नगर गये ॥ २ ॥ अर यह विवाह उषाने सखीके समीप एकान्तमें किया वाहिमाता पिता न जानै अर कृष्ण पुत्रक अर पुत्रवधूक लेवे अर्थ तहां गए सो वह राजा कृष्णसूं युद्ध करवेका उद्यमी भया, नर तुरंग रथ हाथी यह चतुरंग सेना सहित इनपर आया सो वाहि जीतिकरि वासुदेव उषासहित अनिरुद्धक लेयकरि द्वारिका आये ॥ २७ ॥ अनिरुद्धके विरहका दुःख सब यादवनिहू हुता सो अनिरुद्धके आयेवे करि सब ही आनंदरूप भए द्वारकाविषैं सब ही यादव देवनि समान क्रीडा करें ।

अथानंतर—चसंतऋतु आई सो नगरके नर नारि सब ही वनविषैं क्रीडाकूं गये वनविषैं सब वृक्ष फूले सो कृष्ण हू अपनी सकल राणीनि सहित गिरनारके वनविषैं क्रीडाकूं गए सो विनतीकरि श्रीनेमिनाथकूं भी ले गए यद्यपि भगवानके किसी क्रीडाका अनुराग नाही तथापि भाई अर भौजाई तिनके आग्रहसूं गए अनेक अथ अनेक रथ अनेक हस्ती अर अनेक योधानिकरि युक्त महा सुंदर वस्त्राभरण पहिरे जगतके ईश्वर नेमीश्वर अर तीनखंडके ईश्वर बलदेव अर वासुदेव यह तीनों ही भाई वनमें गए जिनेन्द्रके वृषभकी ध्वजा अर बलदेवके ताडकी ध्वजा अर वासुदेवके गरुडकी ध्वजा अर समुद्रविजयादिक दशों भाईनिके पुत्र सब ही तरुण वयवाले इनके साथ गए अर कृष्णका पुत्र प्रद्युम्न पुष्पनिके हैं बाण अर धनुष जा के अर मगरकी है ध्वजा जाके सो दश भाईनिके पुत्रनिके संग नेमिकुमारके पीछे चाले ॥ ३१ ॥ अर नगरके लोक अपने अपने वाहननिपर चढे यथायोग्य वस्त्राभरणकरि मंडित वनक्रीडाके वास्ते वनमें गए अर हरिकी राणी आदि अनेक राणी पालकी रथ इत्यादि अनेक बाहननिपर चढि वनमें गई वह गिरनारनामा गिरि नर नारीनिकरि अति शोभता भया गिरिके बन ऐसे शोभते भए जैसे सुमेरुके वन देव देवांगनानिकरि सोहैं अर गिरिपर जायकरि सब नर नारी अपने अपने वाहनसूं उत्तरि वन विहार करते भए गिरिके तट अर बन तिनविषैं स्त्री पुरुष जलकेलि आदि अनेक केलि

करते भये सब जगह नर नारी फ़ैलि गये वह वंसतका समय तामें सुगंध पुष्पनिका मकरंद विस्तर गया अर शीतल मंद सुगंध पवन दक्षिणकी बाजती भई ताकरि प्राणीके खेद विलय होते भये यद्यपि यादवनिके राजमें काहूँकाहूँ प्रकारका खेद नाही तथापि जितनी विषयक्रीड़ा है उतना सब खेदरूप ही है सो क्रीडामात्र खेद दक्षिणकी पवनकर निवृत्त भया आमनिके मौर लागे हैं तिनपर कोयल मिष्ट शब्द करै हैं जिनके शब्द सुनकरि कामका उद्दीपन होय है ॥३५॥ अर भंवर पुष्पनिका मकरंद पीय मधुर शब्द करै हैं अर कुर्वकजातिके वृक्ष अर मौलसरी आदि सुगंध वृक्ष भंवरनिके समूहकरि सुंदर दीखै हैं अर द्विपद कहिये मनुष्य अथवा कोयल आदि मनोहर पक्षी अर षट्पद कहिये भ्रमर तिनके शब्दकरि गिरिके वन मनोज्ञ भासे हैं जैसे शरणागतकरि शरणागत प्रतिपाल सोहैं तैसें वह वन आश्रितनिकरि शोभता भया अर हस्तीनिके कुंभस्थलविषैं अर दोऊ काननिविषैं भंवर गुंजार करते हुते सो आमनि की मंजरीपर गये सो यह बात उचित ही है नई वस्तुविषैं रुचि विशेष होय ॥३८॥ पुष्पनिके भारकरि नय गये वृक्ष सो पुष्पनिके चूटने आर्थि स्त्रीनिने हाथकरि हिलाये ॥ ३९ ॥ अर कुछएक ऊंची हुती शाखा जिनकी सो स्त्रीजननिने पुष्पनिके ताई नीची करी सो उनके करका स्पर्श पाय प्रफुल्लित होते भये जैसे प्रीतम प्रियाके करका स्पर्श पाय प्रसन्न होय ॥४०॥ तावनविषैं तरुणजन अपनी तरुणीनिसहित वनभ्रमणका सुख भोगकरि पुष्पनिकी सेजपर ऋतुक्रीड़ा करते भए ॥ ४१ ॥ ता वंसंतऋतुविषैं वन वनमें अर नानाप्रकारके गुलोंके लतागृहमें अर तरु तरु प्रति अर सरोवर प्रति अर वापिका प्रति यादव अर समस्त नगरके लोक क्रीड़ा करते भए । माधव कहिए कृष्ण सोई भया चंद्रमा तिनि षोडस सहस्र स्त्रीनि सहित चैत्रमास वनमें व्यतीत किया कैसा है चैत्रमास फ़ैल रहा है फूलनिका मकरंद जाविषैं ऐसे चैत्रमासमें माधवचंद्र महा नौभाग्यकुं धरे बनविषैं विहार करते भए । हरिकी सबही स्त्री मनकी हरणहारी पतिकी आज्ञातैं वृक्ष अर वेलकरि रमणीक जो वह वन ताविषैं श्रीनेमि जिनेंद्रकुं विहार करावती भई ॥ ४२ ॥ वे केशवकी कामिनी अपने मुखकी सुगंधताकरि

वाचाल जे मधुकर तिनकरि वेष्टित हैं अर बनकी लतानिके पुष्पनिकरि चूटिवेविषैं तत्पर हैं अर मदनके मदकरि आलस्यरूप है मन अर नेत्र जिनके ॥ ४५ ॥ सो वह मुकुंदकी मनमोहिनी अपना देवर जो देवाधिदेव ताकुं नाना-विधि पतिकी आज्ञाप्रमाण बनक्रीडा करावती भई अपनी इच्छासूं नाहीं कोई एक भावज करसूं कर ग्रहि बनविषैं विहार करावैं अर कैयक चंद्रवदनी प्रभूकुं बनकी शोभा दिखावैं कैयक तालके तमालके बीजना तिनकरि वयार घालैं अर कैयक आशोकवृक्षके नवीन पल्लवकरि सेहरा बनावैं ॥ ४७ ॥ अर कैयक पुष्पमाला पहारवैं अर कैयक सिरपर फूल टांगैं कैयक कंठविषैं पुष्पनिके आभूषण पहिरावैं ॥ ४८ ॥ या भांति वसंतकी ऋतुविषैं भगवान नवयौवन मधुसूदनकी प्रियानिकरि लड़ाया थका हर्षसूं क्रीडा करता भया । वह कृष्णकी कामिनी जिनसमान संसारमें कामिनी सुंदर नाहीं सो भक्तिसूं जैसें सेवक प्रभुकी सेवा करै तैसें यह नेमीश्वरकी सेवा करती भई दोग मास वसंतके हरिने बनक्रीडाकर पूर्ण किए बहुरि ग्रीष्मऋतु आई सो सूर्यकी किरण अति तीव्र भई तब हरिकी आज्ञातैं हरिकी प्रिया जिनेंद्रसूं जलक्रीडाका आग्रह करती भई । गिरनार गिरि शीतल नीझरनानिकरि महा मनोहर तहां जलके निवाण पवित्र जलकरि पूरित तिनविषैं तीर्थेश्वर भोजाइनिके आग्रहसूं जलक्रीडा करते भये यद्यपि भगवान स्वतःस्वभाव रागरूप रजसूं पराङ्मुख हैं तथापि ता समय ॥ ५१ ॥ जलविषैं तिरना डुबकी लेना अर दूर जायकरि निकलना अर परस्पर पिचकारीनिकरि रमना याभांति यदुपति जलक्रीडा करते भए । वे भावज भगवानके मुखकमलपर जल डारती भई । वे षोडस सहस्र अर प्रभु अकेले परंतु अपने हाथनिके छांटनिकरि अर पिचकारीनिकी धारानिकरि सबनिक्कं हराई सब पीछे होय गई वह जगदीशकी जलक्रीडा जगतके मनकुं हरती भई जगतके जीवनिन ऐसी क्रीडा कबहुं न देखी अर भांति भांतिकी सुगंधकरि जलहु अति सुगंधरूप होय गया जापर भंवर गुंजार करैं सो जल मनुष्यनिके मनकुं हरता भया ॥ ५४ ॥ ता जलक्रीडाकरि तरुणीनिका ग्रीष्मका दाह मिट्या जैसे एक मोटा गजराज हथनियोंके समूहकुं जीते तैसें अकेला जिनराज जलकेलि विषैं भोजाईनिके

समूहकं जीतता भया वह संपूर्ण स्त्री वा जलकैलिविषं तृप्त होती भई व्युत होय गए हैं करणाभरण जिनके अर तरल होयगई है दृष्टि जिनकी अर धूसरे होय गए हैं अधर जिनके अर शिथिल होय गई हैं कटिमेखला जिनकी विखर रहे हैं केश जिनके हरिकी प्रियानिकी सखीजन वस्त्राभूषण नवीन लाई सो स्नानकरि उन पहरे अर भगवान नेमिजिनेंद्र हू स्नान कर नवीन वस्त्राभरण पहरे जिन वस्त्रनिविषे जलकैल करीहुती सो वस्त्र पखाल-वेके अर्थि नेत्रनिकी सैनकरि जामवंतीकं जिनेंद्रने आज्ञा करी तब वह भौह टेढीकरि कहती भई मेरा पति नाग-शय्यापर शयन करै है जाविषैं कोटिक मुजंगनिके फण तिनपर मणि तिनकी ज्योतिके मंडलकरि दुगुणित भई है मुकुटके मणीनिकी प्रभा जाकी अर मेघकी ध्वनिकूं जीते ऐसा जो शंख वाहि बजावै है जाकर धरती आकाश शब्दायमान होय है अर शारंग नामा धनुष जाहि कोऊ देखि न सकै ताहि चढावै है ॥ ६१ ॥ ऐसा मेरा भरतार सो मोहि कबहूँ ऐसी आज्ञा न करै अर तुम देवर होयकरि मोसूं वस्त्र पखालवेकी आज्ञा करी सो उचित नाहीं ॥ ६२ ॥ मैं तो आपकी माता समान हूं यह वचन जामवंतीके सुनिकरि कोई कन्हैयाकी कामिनी वाहि कहती भई हे निर्लज्ज ! यह अनंतगुणके स्वामी त्रैलोक्यनाथ इनसूं पीछा जवाब कहना योग्य नाहीं तैने यह वचन विना समझसूं कहे ॥ ६३ ॥ यह वार्ता उनके परस्पर भई तब भगवान जामवंतीसूं कहते भए तेरा पतिका अद्भुत पौरुष कहा जो औरनिसूं न वनै सो शंखका बजावना अर धनुषका चढावना अर नागशय्यापर शयन करना बताय सो यह कहा कठिन कार्य है ऐसा कहकरि आप शीघ्रही नगरमें आये राजमंदिरविषैं प्रवेश किया ॥ ६४ ॥ अर नागशय्यापर आरोहण किया वह शय्या चलायमान जे सर्प तिनके फणनिकरि भयंकर है अर धनुष चढाया अर शंख पूरा भगवान ईश्वर तिनकूं कठिन कहा ॥ ६५ ॥ वात्राल जो शंखका शब्द ताकरि सबदिशा शब्दायमान भई आकाश धरती अर समुद्र सबही शब्दायमान भये ॥ ६६ ॥ अर जे मदोन्मत्त हस्ती हुते सो बंधन तुडावते भये अर कोटिक तुरंग बंधन तुड़ाय हींसते हींसते भ्रमण करते भये ॥ ६७ ॥ अर महलके शिखर पडते भये । कृष्ण

सभामें बैठे हुते सो सब सभा क्षोभकूं प्राप्त भई अर नगरके लोक प्रलयकालके आगमकी शंकाकरि व्याकुल भये ॥ ६८ ॥ तब हरि अपने शंखका शब्द सुनकरि शीघ्रही जाय नेमिकुमारकूं नागशय्यापर आरूढ देखा समस्त राजानि सहित वासुदेव जिनदेवका पराक्रम देखि आश्चर्यकूं प्राप्त भया ॥ ६९ ॥ जामवंतीके कठोर वचनकरि प्रभुछूं रोस उपजाया यातैं यह कार्य किये ऐसा जानि जामवंतीकूं उलाहना दिया अर सब भाईनिसहित नेमिश्वरकी प्रशंसा करता भया मोटे पुरुषनिका विकार हू अति हर्षकारी होय है । कृष्ण बडे भाई प्रभुछूं उरसूं लगाय पूजाकरि अपने घर गया अर अपनी स्त्रीनिसूं जलकेलि वनकेलिकरि वीतरागकूं रागसहित किया यातैं हरि अधिक प्रसन्न भये ॥ ७१ ॥ वाही समय वासुदेव भोजवंशीनिकी राजमतीनामा सुता जिनपतिके ताई यांची अर सब राजा कुटुंबसहित भेले किये सवनिका बहुत सन्मान किया ॥ ७२ ॥ सब स्त्री पुरुष परमरूपके धरणहारे अनेक आभूषणनिकरि मंडित नगरविषैं भाईनिके घर भोजनके ताई पधारते भये ॥ ७३ ॥

अथानंतर—ग्रीष्मऋतु गई अर वर्षाऋतु आई आकाशविषैं मरुस्थलके पंथी तृषातुर मेघमाला देखते भये ॥ ७४ ॥ प्रथम तो मेघ गर्जता भया अर बहुरि शीतल जलके कण वर्षते भये जिनकरि पपीहानिछूं सुख होय सो वह मेघका वर्षना या पृथिवीविषैं जे नरनारी वियोगी हैं तिनकूं दूणा दुःसह आताप उपजावता भया ॥ भावार्थ—मेघके वर्षनेकरि औरनिका आताप दूर होय अर वियोगीनिके दूणा आताप बढै ॥ ७५ ॥ ग्रीष्मकी दाहकरि अर दिवाकरके किरणकरि दग्ध जो वनस्थली तिनविषैं प्रथमही मेघके वर्षनेकरि अंकुर उगते भये सो मानूं हर्षके रोमांच ही भये हैं पृथ्वीरूप प्रियाने मेघरूप प्रीतमके दर्शनकरि हर्षके रोमांचही धारे हैं ॥ ७६ ॥ चलायमान विजुरी अर चलायमान बादल अर वर्षैं हैं मेहकी बूंद अर इंद्रधनुष चढि रह्य है सो आकाश तो इनकरि व्याप्त है अर पृथिवी सावनकीटोकरनिकर भरी है सो पंथी चाले पंथीनिका मन सर्वथा गमनसूं विमुख भया है ॥ ७७ ॥ अर कुटिल जातिके वृक्ष अर कंदवजातिके वृक्ष अर वकुल जातिके वृक्ष फूलि रहे हैं तिन करि

हरिवंश-

पुराण

५५१

सब दिशा सुगंधमई होय रही हैं वनके स्थान अर पहाडकी तलहटी अर पहाडके शिखर हरियाली करि सोहै हैं ॥ ७८ ॥ लता मेघकी गर्जनाकरि भयकूं प्राप्त भई स्त्रीजनने चूडा अर कंकण तिनके शब्दकरि वाचाल जो बाहुलता ताकरि प्रीतमका कंठ दृढ ग्रहणकरि भयरूप ग्रहका निग्रह करती भई ॥ ७९ ॥ अर त्रिकालयोगके धारणहारे सुनि ग्रीष्मसमय गिरिके शिखरकी शिलापर आतापन योग धरि तिष्ठे हुते सो वर्षाकालविषे शीतलपवन मेघकी बूंद तिनकरि अति विषम जे वृक्षनिके तल तहां ध्यान धरते भये ॥ ८० ॥ ता समय श्रीनेमि-जिनेश्वर चार घोडानिकरि युक्त जो रथ तापर चढकरि विवाहकूं चाले सो वह रथ सूर्यके रथकी प्रभाकूं जीतै है तापर विराजे श्रीनेमिनाथ राजानिके तरुण पुत्रनिकरि संयुक्त गमन करते भये ॥ ८१ ॥ कैसे हैं प्रभु राजमतीके पीहरकी स्त्री जननिने वृषित नेत्रनिकरि पिया है सुंदरतारूप जल जिनका ऐसे नेमिकुमार विस्तीर्ण राजमार्ग होधकरि गये दयाकरि पूर्ण है चित्त जिनका अर मनोहर है दर्शन जिनका तासयय पवनके योगकरि समुद्र ऊंचा उछल्या सो मानूं नटवेकी नाई समुद्र नृत्य ही करै है नटवा नाचै है सोई मधुरध्वनि करै है अर समुद्रद्रव गर्जता संता मधुरध्वनि करै है अर नटवा हाथनिकरि भाव दिखावै है अर समुद्र तरंगरूप हाथनिकरि भाव दिखावै है अर उपवनमें होयकरि बनकी शोभा देखते ईश्वर जाय हैं सो नम्रीभूत है शाखा जिनकी ऐसेवन वृक्ष फूल डारै सो मानूं नम्रीभूत भये कुसुमांजलिही चढावै हैं ॥ ८३ ॥ सो बनविषे भगवान नानाजातिके तृण आहारी मृगादि पशु भयकरि कंपायमान तिनकूं नीचे पुरुष घेरे बैठे सो देखिकरि आप रथ थांभ्या अर सारथीसूं पूछ्या यह नानाप्रकारके मृगजातिकूं रोके हैं यह नीचजन इनकूं क्यों धरि रहे हैं तब सारथी हाथ जोडि नमस्कारकरि कही हे नाथ ! यादव आदि अनेक राजा उत्तमवंशके उपजे सो तो सब जिनधर्मी हैं जिनके तो अन्नका ही आहार है अभक्षका प्रयोजन नाहीं अर कैयक भील आदि नीचकुलके आये हैं ते मांसाहारी हैं तिन पापीनिने मांसके आर्थ यह पशु रोके हैं ॥ ८७ ॥ यह वचन सुनिकरि भगवान दयानिधान सब ही जीवनकूं छुडावते भये अर राजपुत्रनिकूं

निरखिकरि कहते भये विस्तरथा है अवधिज्ञान जिनके अर मेघकृं जीते ऐसी है ध्वनि जिनकी प्रभु कहें हैं ॥८८॥
 अहो लोको ! यह पशु, नहीं हैं घर जिनिके अर वनके तृण जलका है भक्षण जिनके अर निरपराध ऐसे मृगनिके
 समूह इनकूं कोई मारे ता समान निर्दयी कौन ? धिक्कार उन पापीनिकूं जे दुर्वल जीवनिंकूं मारैं रणविषै रणके
 जीतिवेकरि पाई है कीर्ति जिनि ऐसे योधा जो उनपर चलायकरि आवैं तापर प्रहार करैं और पर न करैं । हाथीका
 असवार तुरंगका सवार रथका सवार जो लडिबे आवे वासूं लड़े और पर प्रहार न करैं ॥ ९० ॥ यह सामंतनिकी
 रीति है अर पापी जीवनिके विचार नाही जे वनके दुष्ट जीव अष्टापद सिंह अर वनगजकूं पकडकरि मारिवेकूं
 आवैं उनसूं दूर भागैं अर युद्धसूं दूर भागैं अर महादुर्वल मृग अर शूसा आदि उनकूं मारैं अर उनका मांस भखें
 ते पापीनिकूं लाज न आवैं ॥९४॥ अपने चरणनिमें काटेनिके वेधके भयतैं पागरखी पहरैं अपने शरीरके अनेक
 यत्न करैं अर वापर कोमल मृग उनकूं मृगयाविषैं तीक्ष्ण शस्त्रनिकरि मारैं उनके करुणा कहां परजीवमें अर आपमें
 भेद कहा जे परजीवकूं मारैं हैं सो भव भवमें मारें जाय हैं नरक निगोदके दुःखरूप फल तिनके फूलरूप यह
 हिंसादि पाप जे नीचजन आवरैं हैं तिनके परभवविषैं सुख कहांसूं होय इन पापोंके उदयविषैं जीव दुःखही
 भोगवैं है अर षट्कायके जीवनिका पीडन सोही पाप है ॥ ९५ ॥ देखो यह बडा आश्चर्य है यह प्राणी विस्तीर्ण
 राज्यकूं तो चाहै है अर जीवनिकी हिंसाविषैं तत्पर होय है सो हिंसाकरि पापका बंध होय है अर पापके बंधका
 फल कडुवा है प्रकृतिबंध प्रदेशबंध स्थितिबंध अनुभागबंध यह चार प्रकार बंध तिनके वश पड़े यह प्राणी दुर्गतिविषैं
 नानाप्रकार दुःख भोगवैं हैं ॥ ९६ ॥ यह जीव नरभव पायकरहू विषयसुखकरि मोहित भया संसारके दुःखकी
 निर्वृतिका यत्न नाही करै है भवभवमें दुःखकी खान जो यह विषयरूप नीच सुख ताकरि अति आसक्त हैं सो
 इनकी भूल कहां लग कहिये यह बाह्यरूप विषयोत्पन्न सांसारिक सुख इंद्रादिक पदनिके भोगवैं तो तृप्तिके कारण नाही
 जैसे सैकडा नदी समुद्रकूं तृप्तिका कारण नाही ॥ ९७ ॥ देखो देखो मैं पूर्वभव विषैं विद्याधरनिका अधिपति

भया बहुरि देवोंके सुख भोगकरि महाराज भया बहुरि अच्युतेन्द्र भया फिर राजा सुप्रतिष्ठ भया फिर जयन्त नामा विमानविषै अहमिन्द्र भया जहाँ इन्द्रहूतैं असंख्य गुणा सुत है सो में भोगे यह तेतीस सागरका है उत्कृष्ट आयु जहाँ अर जघन्य बत्तीसका सो में उत्कृष्ट आयु भोगी खो हूँ तू न भया ॥ ९८ ॥ तो यह मनुष्यभवका अत्यंत तुच्छ आयु सो मोहि कैसे तृप्तिका कारण होय यह संसारिक सुख सर्वथा असार है । यद्यपि तीर्थेश्वर पद सर्वोत्कृष्ट है तथापि विनश्वर है ताँ आतापका करणहारा क्षणभंगुर यह विषयसुख ताहि तजकरि अविनश्वर निरावाध आताप रहित जो आत्मीक मोक्षसुख ताहि में तप कर उपाजू या भाँति ईश्वरने मनकर बचनकर वैराग्य त्रितवन किया वाही समय पंचम स्वर्गके निवासी महा उज्ज्वल अष्ट प्रकारके लौकांतिक देव आए सारस्वत, आदित्य, वन्धि, अरुण, अर्क, गर्दतोय, तुषित, अव्यावाध, यह अष्ट प्रकार हैं भेद जिनके ॥ १ ॥ ये सब ही शीघ्र आये नमस्कार करते भए नम्रीभूत भए हैं मुकुट जिनके अर जोडे हैं कर जिनि वह देवऋषि ब्रह्मचर्यके धारक प्रभुतैं कहते भए, हे प्रभो ! यह समय है । अब तुम या भरतक्षेत्रविषै धर्मतीर्थ प्रगट करो, तुम धर्मके नायक हो ॥ २ ॥ या भाँति लौकांतिक देव स्तुति करते भए, भगवान स्वयंभू स्वयमेव प्रतिबुद्ध हैं तिनकू कोई कहा समझावै, स्वामी वचन कहै अर वाहीके अनुसार सेवक बोले सो वचन पुनरुक्त कहिए सो पुनरुक्त अवसर त्रिषै सफल हैं लौकांतिक देवोंका यही नियोग है तप कल्याणकविषै आय स्तुति करै अर वैराग्य वृद्धिके वचन कहे भगवान सब जीवनिके बांधव तत्काल मृगनिष्ठ छुडाय द्वारावती पुरीमें आए तहां सिंहासनपर विराजे इंद्रादिक तपकल्याणके अर्थ आए प्रभुने स्नान किया अर इंद्रने वस्त्राभूषण पहराय अर कल्पवृक्षनिके फूलनिकी माला पहराई अर सुगंधका लेप किया भगवान सिंहासन पर विराजे ता समय सब राजानिकरि संयुक्त हरि अर हलधर बैठे अर सुर असुर बैठे सो सबनिकरि मंडित प्रभु कैसे सोहैं जैसे सुदर्शन मेरु कुलाचलनिकरि सोहै ॥ ६ ॥ तब भगवान तपके अर्थ उठने लगे तब हरि अर हलधर आदि सबही यदुवंशी अर भोजवंशी अनेक राजा तिनि विविधि

वचनकरि प्रभुछं राखवेका उद्यम किया परंतु न राख सके जैसे प्रबल सिंह पिंजरा तोड़ निकसा चाहे उसे कोऊ न राख सके तैसे भगवान मायारूप पीजरा ताहि तोड़करि निकसे सो कोऊ न राख सके ॥ ७ ॥ आप तीर्थेश्वर जगतकी स्थितिके वेत्ता माता पिता आदि सकल बंधुजन तिनकरि संबोधकरि कुवेरकी रची जो उत्तरकुरुनामा पालकी तापरि आरूढ भये ॥ ८ ॥ वह पालकी ध्वजा अर श्वेत छत्र तिनकरि मंडित है अर मणिमई है बाडि ताके अर नाना प्रकारके वर्णकरं धरे है जैसे उदयाचलके शिखरविषे चन्द्र आरूढ होय तैसे जिनवर पालकी पर असवार भए ॥ ९ ॥ सो पालकी पहले तो बड़े बड़े राजानिने उठाई पीछे इंद्रादिक देव आकाशके मार्ग ले चाले ॥ १० ॥ आकाशविषे उत्कृष्ट हर्षकरि देवनिका किया सुंदर शब्द होता भया वह शब्द कानोंको प्रिय सदा सुनने योग्य भागहीनोंको दुर्लभ अर पृथिवीविषे भगवानके बनविषे जावनेसे सोचकरि पृथ्वीके लोक विलाप करे हैं तिनके शब्दकरि दिशा शब्दायमान होय रही है ॥ ११ ॥ प्रभुके तपकल्याणकविषे अप्सरा नवरस सहित शब्द करती भई नेमनाथकुं विलोककरि बनविषे सब ही जीव हर्षरूप भए । कैसे हैं श्रीनेमनाथ दृढताकुं प्राप्त भया है शांत रस जिनके जैसे वर्षा व्यतीत भये शरद विषे मेघ अति उज्ज्वल भासे तैसे विषय रसके व्यतीत भये प्रभु अति उज्ज्वल निर्मल शांतिरसरूप भासते भये ॥ १२ ॥

अथानंतर-श्रीनेमि जिनेश्वर देवनिकी सेना सहित गिरनार गिरि जाय प्राप्त भये, कैसा है गिरनारगिरि सुमेरु समान है शोभाजाकी जाका नाम ग्रंथनिमें ऊर्जयंत कहै हैं सो गिरि पापनिकी सेनाकुं जीतता संता ऊर्जयंत नाम कहावै है अर कैसे हैं नेमि जिनेश्वर अविनश्वर जो गुणनिकी सेना ताकरि संशुक्त हैं ॥ १३ ॥ सुमेरुके सब तर्फ दिनकर अर निशाकर विचरे है तो हू तिमिरका अभाव नाही होय है । अर या गिरनारके आस पास जिनवरके प्रभावतैं तिमिरका अभाव है सोहू गिरनारकी ऊंचाई करि सुमेरुका दृष्टांत दीजिये है अर प्रकाशका समुह देखिये तो भगवानके विराजवे करि यह गिरि न्यून नाही ।

वह गिरनारतैं जे बाचाल नीझरने तिन करि अर पंछिनिके शब्द करि अर सुखके रसके देनहारे जे सुंदर मिष्ट आम्रफल तिन करि अर सुगंध फूलनिके मनोहर बृक्ष तिन करि पूर्ण है अर खोटे फूलनि कर रहित अति सोहे है ॥ १५ ॥ मणि अर स्वर्ण करि महा सुंदर वह गिर नाना प्रकारकी घातु अर रस अर औषध तिनकी शोभा-
कूं धरे अति सोहे है जाके शिखर किन्नर देवों करि मंडित सोहे हैं अर जाके वन अति रमणीक राजानि करि सोहे हैं ॥ १६ ॥ ऐसे गिरनार निःपाप जो उपवन ता विषैं भगवान पालकीतैं उतरे वह पालकी जिनेश्वरके विराजवै करि अति सुंदर भूसै है अर मह पवित्र है सकल विकारकूं हरे है, भगवान अपना मत जो आत्मज्ञान ताहि पाय करि बनमें गये सो बन सिंहादि दुष्ट जीवनिकरि रहित है तहां हरि कहिये इन्द्र अथवा हरि कहिये वासुदेव तिन पालकीसे उतारे, भगवान महा तपको सन्मुख होय पालकीसे उतर करि तप धारनकी शिला पर आये तहां शिला आसपास देवोंके समूह करि विकाशरूप है जैसे इक्कीसमें जिनेश्वर नमिनाथ आये हुते तैसे नेमिनाथ भी वैराग्यके आर्थ आये । माया सहित जो धृथिवी ताके त्यागकी है अभिलाषा जिनके सो शिलापर आय वस्त्र आभूषण अर पुष्प मालादि सब तजे ॥ १८ ॥ वह भगवान कृति कहिये कृतार्थ वस्त्राभरणादि तजकरि पद्मासन विषै धीरता धारकरि प्यारी स्त्री जो ज्ञानानन्द विभूति ता अर्थि राजमती अर राजलक्ष्मी तिन त्यागके विषै प्रवर्ती है इच्छा जिनकी ऐसे जिनेन्द्र कल्याणभावविषै तत्पर जो बुद्धि तामें रत सो अपने कोमल कर तिनकी अंगुलनि करि सिरके केश उपाड़े सो केश अति सघन अति श्याम अति सुन्दर अति सुगंध अति सन्चिकण कायर पुरुषनिकरि उखाड़े न जांय सो तत्काल पंचमुष्टिकरि उपाड़े ॥ १९ ॥ सो मानों केश न उपाड़े सब परिग्रह ही उपाड़े सो भगवान लौचकरि सकल परिग्रह तज करि हजार राजानि सहित दिगम्बरी दीक्षा धारते भये ॥ २० ॥ सिरके केश उपाड़े मानों तीनों शल्यही उपाड़ी सो केश इन्द्रने मणीनिके पिटारे में मेल करि क्षीर-सागरके जलविषैं पधराए ॥ २१ ॥ जहां भगवान तप लिया सो तीर्थ भया अर जा समय जिनेश्वर तप आदरया

ताही समय मन्त्रः पर्ययज्ञान उपजा भगवान् कोटिक देव तिनकरि संयुक्त चन्द्रमा समान सोहते भए जैसे चार ग्रह तारानिकरि युक्त सोहैं तैसे भगवान् मुनीनिकी मंडलीकरि सोहते भए, चार ज्ञानकरि विराजमान चार कषायके त्यागी चतुर्विध संघके नायक परिग्रह त्यागियोंके तारक श्रावण सुदी चौथके दिन दिगम्बर भये । वेला पारणा करना यह प्रतिज्ञा धारी जब भगवान् तप कल्याणके धारक भये तब नर अर सुर असुर शोभनीक अष्ट द्रव्य-निकरि पूजाकरते भये अर नमस्कार कर या भांति स्तुति करते भये हे देव ! तुम मदनके भंग करनहारे प्रभु हो अर संसारी जीवनिकुं शरण हो अर जीवोंके हितके वास्ते है चेष्टा जिनकी अर क्रोधका नाश करनहारे हो अर तृष्णासे रहित हो अर मुनीनिके नाथ हो अर निश्चय व्यवहार दोऊ नयके प्ररूपक हो या भांति स्तवन पूर्वक सुर असुर अर राजेश्वरने परमेश्वरकुं नमस्कार करि इनके गुण अपने हृदयमें धारते भये तपविषे विराजमान भगवान् कर्मरूप शत्रूनिके नाशको चक्रकी धारा समान तिनकुं भाव सहित नमस्कार करि सुर नर अपने स्थानक गये ॥२९॥ अर वेलाके पारणे अर्थि प्रभु द्वारकापुरीमें अहारकुं गये तहां वरदत्तनामा श्रावक भगवानकुं विधिपूर्वक निर्दोष आहार देता भया सो दानके प्रभावकरि पंचाश्रय भये रत्नवृष्टि १ पहुपवृष्टि २ सुगंधजलकी वृष्टि ३ शीत-लमन्दसुगंधपवन ४ अर जयजयकारशब्द ५ जब भगवान् साधुके मार्गमें आये तप धारा तब राजसुता जो राजमती सो अपने मनविषे अति आतापकुं धारती भई । पतिके वियोगविषे उपजा है चित्तमें खेद जाके । जैसे कुमुदिनी दिन विषे मुरझाय जाय तैसे मुरझाय गई । स्थिल हो गए हैं भूषण अर केशनिके समूह जाके अपने समस्त परिवार सहित ॥ ३१ ॥ वरका हरणहारा जो पूर्वोपार्जित कर्म ताकुं उलाहना देती वह श्रेष्ठ महा सती गिरनार गिरपर आई शोकके समूह करि भरी गुरुजनोके वचन करि हस्या गया है संताप जाका सो तपविषे बुद्धि धरे पर्वत पर आई वह तप अविनश्वर पदका कारण है अर शांतता-रूप सुखका मूल है वह राजमती कर अर चरणनिकी कांतिकर कमलकी शोभाकुं उल्लंघती शरीरका अनुराग

तज वैराग्यकूं उद्यमी भई । राजमतीने स्त्रीपना महा निंद्य जाना कैसा है स्त्रीपना प्रथम तो परार्थीन है बहुरि नानाप्रकार दुःखरूप है जो भर्तारिका लाभ न होय तो दुःख अर भर्तारिके अंगविषै दुःख होय तो स्त्रीकूं महादुःख फिर शोकका बडा भारी दुःख अर पुष्पवती न होय तो दुःख अर बांझ होय तो बडा दुःख फिर विधवापनेका दुःख कहनेहीमें न आवै अर प्रसूतिका रोग वाकी महा बाधा अर सौभाग्य न होय दुर्भाग्य होय तो महादुःख अर पति भाग्यहीन होय तो महादुःख अर गर्भविषै बालक मरजाय तो महादुःख अर गर्भमें बालक आवै अर पतिका वियोग होय तो महादुःख अर गर्भपात होय तो महादुःख अर गर्भके भारविषै महादुःख अर जीवते ही घनीका वियोग होय अर मर्भकी जगह रोग उपजै सो बडादुःख या स्त्री पर्यायका कारण मिथ्यात है मिथ्यादृष्टि जीवही स्त्री पर्याय पावै है सम्यकदृष्टी जीवनिके स्त्री पर्यायका बंध न होय जैसे वस्त्रका मूल तार तैसे स्त्री पर्यायका कारण मिथ्यात्व जो कोई दुःखरूप स्त्री पर्यायका अंत किया चाहै सो सम्यक्तका सेवन करै यह जिनभाषित सम्यग्दृष्टि पूज्य पुरुषनिकरि सेवने योग्य है अर अभव्य जीवनिक्कूं सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति नाहीं ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ भगवानतपकल्याणवर्णनो नाम चतुःपञ्चाशत् सर्गः ॥ ५४ ॥

0 158 822 2270

अथानंतर—श्री नेमिजिनेन्द्र रत्नत्रय अर तपव्रत गुप्तिमितिनिके समूहकरि सोहते भए जीती है सकल परिषह जिन्होंने अर अप्रस्त कहिए महानिंद्य जे आर्त्त रौद्र कुध्यान तिनकूं तजकरि धर्मध्यान अर शुक्लध्यानकूं ध्यावते भए । इन समान अर प्रशंसा योग्य नाहीं चित्तका एकाग्र निरोध ताहि ध्यान कहिए सो वज्रवृषभ संहननवालोंके चित्तका निरोध अंतर्मुहूर्त तक रहै है और संहननवालोंके अल्प रहै जिनका मन थिर न होय उनकूं ध्यान नाहीं चितवनमात्र होय ॥ ३ ॥ अज्ञानी जीवोंके तो आर्त्त रौद्र ही है अर सम्यग्दृष्टियोंके धर्मध्यान अर शुक्लध्यान है प्रथम ही आर्त्तध्यानका स्वरूप कहै हैं आर्त्त कहिए अर्दन बाधा कहिए पीडा ता विषै उपजा जो

कलेश सो आर्त्तध्यान कहिये यह आर्त्तध्यान कृष्ण नील कापोत लेख्याके बलकरि उपजै है ॥ ४ ॥ सो आर्त्त ध्यानके लक्षण दो, एक बाह्य एक अभ्यंतर सो रुदनादिक अर विलापादिक यह तो बाह्य लक्षण हैं अर परस्त्री विषयादिकविषै जो अनुरागभाव सो अंतरंग लक्षण है अर देवनिके तथा नृपनिके विषय देखिकरि सुनकरि अभिलाषा करना सो आर्त्तध्यान ताके लक्षण चार सो अपने भाव तो आप जान पाइए है अर औरनिके अनुमान कर जाने जाय हैं अनिष्टके संयोगविषै वाके वियोगका चिंतवन सो अनिष्टसंयोगार्त्त कहिए ऐसी अभिलाषा करे जो मेरे अनिष्टका संयोग कदे ही मति हो अर कदाचित् अनिष्टका संयोग हुआ होय तो वाके वियोगके वास्ते विकल्प करवो करै सो पहिला आर्त्तध्यान कहिए अर दूसरा इष्टवियोगार्त्तध्यान ताका लक्षण कहै हैं मनोगय वस्तुका वियोग होय तब जीवकुं खेद उपजै अर ऐसी विचारै मेरे इष्टका वियोग कबहुं मत होय ॥ ८ ॥ अर कदाचित् हुआ होय तो अंतरंगकी चिंताकरि जलता ही रहै अर वाकी प्रासिका उपाय चिन्तवै यह दोय भेदके चार भेद भए अनिष्टका संयोग अर इष्टका वियोग इनके न होयवेका अभिलाषा अर हुआ होय तो अत्यंत शोक मनको न भावै जे दुःख तिनका कारण अंतरंग तो विकारभाव है अर वहिरंग कारणविषै शस्त्र अर दुष्ट जीव है अर वायु पित्त कफ आदि शरीरविषै उपजै अनेकप्रकार रोग कुक्षरोग नेत्ररोग दंत पीडा वायु शूलादि पीडा इत्यादि अति दुस्सह रोग तिनकरि उपजी पीडा ताविषै अति कायर होय सो रोगार्त्तध्यान कहिए अर या जन्म संबंधी तथा परभव संबंधी भोगनिका अभिलाषी होय सो भोगार्त्त कहिए ॥ ११ ॥ शोक अरति भय उद्वेग विषाद जुगुप्सा यह ही भए विष तिनकरि दुःखित मानसिक दुःखका कारण समस्त दोषोंका मूल यह आर्त्तध्यान है मेरे अनिष्टकी उत्पत्ति कभी मत होवै ऐसी चिंता करना सो पहले पायेका लक्षण है अर जो अनिष्ट उपज्या ताके अभावहीका निरंतर चिंतवन करै सदा विकल्परूप ही रहे ॥ १३ ॥ अर बाह्यपदार्थकेयक चेतन अर कैयक अचेतन तिनमें पशु पुत्रादि चेतन अर धन धान्यादि अचेतन तिनके संग्रहका अभिलाषी होय मनोज्ञविषै प्रीति करै अर

अमनोगयविषै अप्रीति करै अर वायु पित्त कफ आदि अंगके रोग इनका सदा वियोग ही चाहै यह लक्षण आर्तध्यानके हैं अर शोक भय आदि मनके दुःख कठिन तिनकरि सदा पीडित ही रहै मेरे मनोज्ञ वस्तुका वियोग अर असुन्दर वस्तुका संयोग कभी भी न होय या लोकविषै अर परलोकविषै मेरे मन भावती वस्तुका संयोग सदा रहो अर अणभावतीका मिलाप कभी न होय मनोज्ञके वियोगविषै अर अमनोज्ञके संयोगविषै झुरै यह आर्तध्यानका लक्षण है अर रोगका नाश अर भोगकी अभिलाष यह सब आर्तध्यानके लक्षण जानो । या आर्तध्यानका आधार प्रमाद है अर फल तिर्यच गति है अर यह क्षयोपशम भाव है अर पहले गुणस्थानसे लेय छुटे गुणस्थानतक याकी दौड़ है ॥ १८ ॥ यह आर्तध्यानका लक्षण कहा अब रौद्रध्यानका लक्षण कहै हैं जो प्राणी दुष्ट होय अर क्रूरचित्त होय उसका जो भाव सो रौद्रध्यान कहिये वाके भेद चार हिंसानन्द १ मृषानन्द २ चौर्यानन्द ३ परिग्रहानन्द । ४ हिंसाकुं आदि देय अपराध तिनविषै रुचि सो हिंसानंदादिक चार भेद हैं हिंसाविषै आनन्द माने मृषावादविषै आनन्द माने चोरी विषै आनन्द माने परिग्रहकी वधवारी विषै आनन्द माने या रौद्रध्यानके लक्षण दोय प्रकार हैं एक बाह्य एक अभ्यन्तर सो बाह्य लक्षण कठोरता अर क्रूर वचनादि कर जान पड़े जो यह रौद्रध्यानी है शरीरकी चेष्टा करि भौहोंको वक्रताकरि नेत्रनिकी अरुणता करि दुष्ट जाना पड़े सो यह बाह्य लक्षण है ॥ २१ ॥ अर माहिले लक्षण समरंभ कहिये जीवहिंसादि पापों विषै यत्नकी प्रवर्त्ति अर समारंभ कहिये हिंसादिकके उपकरण शस्त्रादिक तिनका अभ्यास करना अर आरंभ कहिये हिंसादिक पापोंका प्रथमारंभ ये अभ्यन्तरके लक्षण हैं हिंसाविषै जो तीव्र अनुराग सो हिंसानन्द कहिये ॥ २२ ॥ अर अपनी वनाई युक्ति करि परलोकका साधन औरसे और कहना अर लोकोंको ठगना सो महानिन्द्य मृषानन्द कहिये ॥ २३ ॥

भावार्थ—स्वर्गका कारण जीवदया है अर हिंसाकुं स्वर्गका कारण कहना अर यह बात लोक माने तब आप आनंद मानना सो मृषानन्द है अर अज्ञानके योगकरि परधन हरवेकी अभिलाषा होय अर वलात्कारे पराया धन

हर आनन्द मानै अथवा काहू दुष्टने पराया धन हरा होय ताकी वार्ता सुन हर्षित होय सो चौर्यानन्द कहिये ॥ २४ ॥ अर आपके परिग्रह बढता देख आनन्द मानै अर औरके परिग्रहानन्द नामा रौद्रध्यान कहिये पशु पुत्र कलत्र यह चेतन परिग्रह हैं अर वस्त्र आभरणादि यह अचेतन परिग्रह हैं इनकी आपके वृद्धि होय अर पराये हानि होय वामें पापी प्रमोद मानै अर आपके परिग्रहकी वृद्धि कर आपको स्वामी मानै ॥ इत्यादि रौद्रध्यानके लक्षण हैं ॥ २५ ॥ यह रौद्रध्यान चारप्रकार अशुभ लेश्यानि के बलकरि जीवोंको पहले गुणस्थानमें लेय पांचवें गुणस्थान तक होय है कृष्ण नील कापोत यह तीन लेश्या अशुभ हैं अर पीत पद्म शुक्ल यह तीन शुभ हैं ॥ २७ ॥ यह रौद्रध्यान जीवके अनादिकालका है अर जौलग भित्थात्व है तौलग रहेगा परन्तु एक भांतिका घणा रहे तो अंतर्मुहूर्त रहे पीछे और भांति रौद्रध्यान होय एक हिंसाके अनेक भेद अर एक मृषाके अनेक भेद एक चोरीके अनेक भेद एक परिग्रहके अनेक भेद हैं सो उनमें परिणाम भ्रमण करवौ करै अंतर्मुहूर्त पीछे एक भांवतैं और रूप रौद्रध्यान होय जाय तातैं यद्यपि आर्त रौद्र अनादिकालके हैं अर अभव्योंके अनंतकाल रहेंगे तथापि और २ रूप होवौ करै तातैं अंतर्मुहूर्त काल कहाय अर यह क्षयोपशमभाव है अर लेश्या कषायनिकी तीव्रतासे औदयिक भावहू कहिए अर रौद्रध्यानका फल नरकगति है ॥ २८ ॥ तातैं आर्त रौद्र इन दोऊ कुध्याननिष्कृत तजकरि जे मोक्षाभिलाषी हैं सो धर्मध्यान अर शुक्ल ध्यानविषै अपनी बुद्धि धारो, कैसे हैं मोक्षाभिलाषो शुद्ध है आहार अर विहार जिनका ॥ २९ ॥

अथानंतर—धर्मध्यानकी सिद्धिके वास्ते योग्य द्रव्य योग्य काल अर योग्य भाव कहे हैं ॥ ३० ॥ योग्य द्रव्य तो उत्तम शरीर अर उत्तम संहनन अर योग्य क्षेत्र आर्यक्षेत्र ताविषै एकांत अर प्राशुक कहिये निर्जन्तु भूमि जहां डांस मच्छर आदि क्षुद्र जीर्वीका उपद्रव नार्हीं अर योग्य काल जाविषै अति उष्णता अति शीतता अर नेत्र निश्चल करि धर्मध्यान अर शुक्लध्यानकृं ध्यावे यह दो जीवके हितकारी हैं ज्ञानीजीव अपने मनकृं

इतनी जगहविषै चाहे जहां रोके । नाभिके ऊपर अथवा हृदयके विषै अथवा मस्तकविषै अथवा अलकविषै रोक करि ध्यान करे वा नासिकके अग्रभाग लग रही है दृष्टि जाकी ॥ ३४ ॥ धर्म कदिये यह वस्तुका स्वभाव ता शकी व्युत्तं न होना सो धर्मध्यान कहिये ताके लक्षण दो एक बाह्य एक अभ्यन्तर जो सत्यार्थ शास्त्रका अवलोकन अर व्रत शील तपादिकका आचाण अर गुणनिका अनुराग अर छीक जंभाई डकार स्वासोश्वास इनकी मन्दता अर शरीरकी निश्चलता अर शुभक्रियाका धारण यह धर्मध्यानके बाह्य लक्षण हैं अर अध्यात्मविषै लीन होय । अर दश प्रकार धर्मध्यानका विचार सो निश्चय लक्षण है । धर्मध्यानके भेद दश प्रथम अपायविषय, अपाय कहिये कर्मनिका नाश ताका चितवन कर्मबन्धके कारण रागादिकनमें रुचि, निरंतर ऐसे भाव उपजे जो यह संसारके कारण मन वचन कायके योग तिनकी प्रवृत्तिका अभाव मेरे कैसे होय ॥ - ८ ॥ ऐसी चिन्ता चित्तमें रहे अर पीत पद्म शुक्ल यह तीन शुभलेश्या जाके पाइये सो आपायविचयनामा पहिला धर्मध्यान कहा ॥ ३९ ॥ अर दूसरा अपायविचय कहिये है जितने मोक्षके उपाय पवित्र भाव हैं ज्ञान वैराग्यादि सो मेरे कैसे होवें शुद्धोपयोगका उपाय सदा चिन्तवें सो अपायविचयनामा धर्मध्यान कहिये अर तीसरा जीवविचय ताविषै ऐसा चिन्तवन करै जो यह जीव पदार्थ द्रव्यार्थिक नयकरि अनादि नियन ध्रुव पदार्थ है । अर पर्ययार्थिक नयकरि उत्पाद व्ययरूप है उपजै विनशे है अर उपयोग लक्षण है असंख्यात प्रदेशी है अर अचेतनके संबधतैं अपने कर्मके फल भोगवै है इत्यादि जीवका स्वरूप चिन्तवना सो जीवविचय धर्मध्यान कहिये ॥ ४२ ॥ अर चौथा अजीवविचय धर्मध्यान जाविषै पुदुगल धर्म अधर्म आकाश काल इनके स्वभावका चिन्तवन ॥ ४३ ॥ अर आठ प्रकार कर्मका चार प्रकार बन्ध प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेश तिनके उदयका चितवन सो विपाकविचयनामा पांचवां धर्मध्यान कहिये । अर छठा वैराग्यविचय कहिये हैं यह शरीर महा अशुचि अर संसार असार अर भोग इन्द्रायणके फल समान प्राणनिष्कृं हर्ता ॥ ४५ ॥ ऐसी वैराग्यबुद्धि सो विरागविचय जानौ अर सातवां भवविचय

कहिये हैं इन जीवनिके इस भवसे दूसरा भव धरना सो भव कहिये सो सब ही भव दुःखरूप हैं । देवपर्याय, मनुष्यपर्याय, नर्कपर्याय तिर्यचपर्याय सबही दुःखरूप हैं यह विचार करना सो भवविचय जानो । अर आठवां संस्थानविचय कहिये हैं ज्ञानी जीव ऐसा चितवन करें जो अलोकाकाश अनन्ता है ताविषैं तीन वातवलय करि वेष्टित लोकाकाश है सो अनादिसिद्ध है काहूका क्रिया नाहीं काहूके आधार नाहीं अपने आधार है । ताके आकारका चितवन सो संस्थानविचय कहिये ॥ ४७ ॥ अर नवमां आज्ञाविचय जो जिनश्वरकी आज्ञा प्रमाण अलौकिक पदार्थनिका निश्चय करना । अर बन्ध मोक्षादिविषैं जिनभाषित श्रद्धा करनीं सो आज्ञाविचय धर्म-ध्यान कहिये । अर दशवां हेतु विचय ताका लक्षण कहिये है स्याद्वाद कथनके आश्रयतैं युक्तिके अनुसार जो नित्यता अर अनित्यता अर अस्तित्ता अर नास्तित्ता इनका विचार सो हेतुविचय नामा दशमां धर्मध्यान कहिये ॥ ४१ ॥ ये दश प्रकार धर्मध्यान चतुर्थ गुण स्थानतैं लेयकरि सातवां अप्रमत्तगुणस्थान तहां लग होय है । यह धर्मध्यान प्रमादका नाशक है अर पीत यज्ञ लेश्याके बल करि उपजै है ॥ ५० ॥ अर क्षयोपशम भाव है अर अन्तर्मुहूर्त काल है अन्तर्मुहूर्त पीछे एक भेदतैं और भेदरूप धर्म ध्यान होय है यह धर्मध्यान स्वर्ग मोक्षका दायक है सो ध्यानी पुरुष ध्यायवे योग्य है ॥ ५१ ॥ धर्म ध्यानके चार भेद तो सकल ग्रन्थनिर्मे हैं । आज्ञाविचय अपायविचय विपाकविचय संस्थानविचय अर बडे ग्रन्थोंमें दश भेद भी कहे हैं अर शुक्लध्यान महा पवित्र है अर पवित्रताका कारण है समस्त दोष रहित हैं ताके दोय भेदे हैं एक शुक्ल दूसरा परम शुक्ल । सो शुक्लके भेद दोय अर परम शुक्लके भेद दोय पृथक्त्ववितर्कवीचार अर एकत्ववितर्कअवीचार यह दोय भेद तो शुक्लके हैं अर सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति अर समुच्छिन्नक्रियानिवर्तक यह दोय भेद परम शुक्लके हैं ॥ ५३ ॥ सो शुक्लध्यानके लक्षण दोय एक बाह्य एक अभ्यंतर । छींक जम्भाई खासी डकार आदि शरीरकी चेष्टाका अभाव अर श्वासोन्वासी अत्यंत मंदता सो यह लक्षण तो शुक्लध्यानके बाहरले हैं अर चित्तकी निश्चलता यह अंतरंगके लक्षण हैं यह लक्षण जिनके

होय सो तो ध्यानारूढही है अर औरनिके अनुमानकरि विवेकी जाने, वहिरंग लक्षण तो शरीरकी चेष्टाका अभाव अर अंतरंग लक्षण मनका निरोध ॥ अथानंतर—शुक्लध्यानके चार पायोंका लक्षण कहै हैं ॥ ५५ ॥ पहला पाया पृथक्त्ववितर्कवीचार ताका भेद सुनो पृथक्त्व नाम अनेकताका है अर वितर्क कहिये द्वादशांग निर्दोष सूत्र सो द्वादशांगके अनुसार तत्त्वकी अनेकताका विचार सो कौन भांति विचार करै अर्थसुं अर्थांतर अर शब्दसुं शब्दांतर अर योगसुं योगांतर परिणामका संचार होय ॥ ५६ ॥ अर्थ कहिए ध्यायवे योग्य निज द्रव्य निजगुण निज स्वभाव पर्याय तिनविषै परिणाम विहार करै कभी आत्मद्रव्यमें लवलीन होय अर कब ही अपने निजगुण ज्ञान आनंदादि अनंत तिनमें मग्न होय कभी स्वभाव परणतिरूप अर्थपर्याय अथवा सिद्धपर्याय ताविषै तल्लीन होय द्रव्यसे गुणमें गुणसे द्रव्यमें अथवा गुणसे गुणमें अथवा गुणसे परणतिमें या भांति निज विहार करै सो अर्थ संक्रम कहिए अर शब्द कहिए जिनसूत्रके शब्द तिनका रहस्य विचारता शब्दसे शब्दान्तर विहार करै सो व्यंजन संक्रम कहिये अर योग कहिये मन वचन कायके योगनै योगांतर संचार सो यो संक्रम कहिये याभांति जिनश्रुतके अनुसार निज वस्तुकी अनंतताका ध्यान करै सो पहिला पाया पृथक्त्ववितर्कवीचार कहिये यह पहिला पाया उपशम अर क्षपक दोऊ श्रेणीवारे धारै सो उपशमश्रेणीवारे तो मोहका उपशम करै अर क्षपकवारे मोहका क्षय करै क्षपकश्रेणीवारेनिके अत्यंत निर्जरा है ॥ ६० ॥ अर्थसुं अर्थांतर शब्दसे शब्दांतर योगनै योगान्तर यह पहिले पायेका लक्षण कहा सो यह पाया आठमसे ले ग्यारहवें गुणठाणे लग है अर दूसरा पाया एकत्ववितर्क अभीचार सो बारमें गुणठाणे ही होय अर क्षपकश्रेणी वालेही धारै जहां एकीभावका अवलम्बन जो तत्त्वविषै आरूढ भया तो वाही विषै लीन भया अर जो गुणविषै स्थिरीभूत भया तो तहांही भया एकवस्तुका है अवलम्बन जहां उपशम श्रेणीवालोकें तो शुक्लध्यानरूप शस्त्र अति तीक्ष्ण नाहीं इसलिये मोहका उपशम ही करै अर क्षपकश्रेणीवालोकें ध्यानरूप शस्त्र तीक्ष्ण है सो मोह शत्रुका नाश ही करै यह शुक्लध्यान शुक्ललेश्याहीके योगकरि होय है जिनके

पहिले पाएविषे उपशमश्रेणी है उनके उपशमभाव है अर क्षपकश्रेणी उनके क्षायकभाव ही है पहिले पायेमें दोऊ श्रेणी अर दोऊ भाव हैं अर स्वर्ग मोक्ष दोऊ फल हैं अर अंतर्मुहूर्त स्थिति है यह सम्पूर्ण प्रथम पाएका लक्षण कहा अर दूसरा पाया एकत्ववितर्क अवीचार ताका लक्षण कहिए है एकत्व कहिए द्रव्यगुणकी एकताका है चिंतवन जा विषे द्रव्य कहिए आत्मद्रव्य अर गुण कहिए चेतनत्व अमूर्तित्व आदि अनंत गुण तिनमें भेद नार्ही सो एक ही वस्तुविषे चित्त लग रहा है जो गुणमें लग गया तो गुणहीमें लगा अर आत्मद्रव्यमें लगा तो वहांही लगा बहुरि परिणामका पलटन। नार्ही सो एकत्व कहिये अर वितर्क कहिये द्वादशांग सूत्रकी श्रद्धा दोऊ पायेनिमें है दूसरे पायेमें पृथक्ता कहिये अनेकता नार्ही अर वीचार कहिये अर्थ व्यंजन योगका संक्रम नार्ही एकही अर्थविषे एकही शब्दविषे एकही योगविषे आरूढ है जिनवानीके अनुसार वस्तुकी अभेदताविषे चित्तकी आरूढता है ॥६४॥ एक ही द्रव्य तथा एक ही गुण तथा एकही शुद्ध परिणतिविषे गलतान भया है मोहका नाश तो पहलेही पाएकरि किया अर इस दूसरे पाएकरि ज्ञानावरण दर्शनावरण अर अन्तराय इन तीन घातियोंका नाश करै ॥ ६५ ॥ वह कृतार्थ बारहवें गुणठानेके अंत घातियोंका घात करे तेरहवें गुणठाने केवलज्ञानकूं पावै तहां नव केवललब्धि प्रगट होय केवलज्ञान केवलदर्शन क्षायिकसम्यक्त क्षायिकचारित्र अनंतदान अनंतलाभ अनंतभोग अनंत उपभोग अनंत-वीर्य यह नव केवललब्धि तीर्थकरके तथा और सामान्यकेवली तिन सबहीके तेरहवें गुणठाने होय है ॥ ६६ ॥ सो भगवान केवली पूजने योग्य ध्यावने योग्य तीन भवनके परमेश्वर किंचितऊन कोडिपूर्व केवलज्ञान युक्त विहार करे । महा विदेह क्षेत्रविषे तो कोडिपूर्वका आयु ही है अर या भरतक्षेत्रविषे चौथे कालकी आदि कोडि पूर्वका आयु है सो काहु जीवकूं नवमें वर्ष केवल उपजा सो नव वर्ष घाट कोडिपूर्व केवल अवस्थामें विहार करे ॥ ६७ ॥ अर या केवलीके चारों अघातियोंकी धिति आयु समान होय सो तो समुद्रघात न करे अर जाके आयु तो अन्तर्मुहूर्त रहे अर नाम गोत्र वेदनीयकी अधिक धिति होय सो केवलसमुद्रघात करि नाम गोत्र वेदनीकी

थिति आयु प्रणामही करै सो तेरहवें गुणस्थानके अंतर्मुहूर्त सूक्ष्माक्रियाप्रतिपाति नामा तीसरा शुक्लाध्यान होय जो केवल समुद्रात न करै समस्त अघातियानिकी बराबर ही स्थिति होय तो सहज ही यह तीसरा शुक्लध्यान होय ताका लक्षण कहे हैं । मनोयोग वचन योग ये बादर तिनकुं सूक्ष्मकरि काययोगमें आवे अर मनो वचन-योग सूक्ष्म है तिनका अभाव करै है यह सूक्ष्माक्रियाप्रतिपाति नामा तीसरा शुक्लध्यानका पाया परम शुक्लका पहिला भेद है । अर काहु केवलीकुं केवलसमुद्रात करना पडे अर आयु प्रमाण अघातियोंकीस्थिति करनी पडे तो अंतर्मुहूर्त आयु रहे तब समुद्रात करै सो वह भगवान् समस्त अघातियोंके क्षय करवे समर्थ्य पहिले समय दण्ड करे दण्ड कहिये दण्डके आकार आत्माके प्रदेश चौदह राजू दीर्घ होय जायं फिर कपाटके आकार जीवके प्रदेश दूसरे समय होय अर तीसरे समय पटलके आकार प्रदेश होय अर चौथे समय लोकपूर्ण होय तीन सौ तेतालीस राजू घनाकार जीवके प्रदेश विस्तरे ता समय लोकप्रमाण व्यक्तिरूप होय ज्यों चार समयमें प्रदेश विस्तरे ज्यों ही चार समयमें संकोचे । पांचवें समय पूर्ण संकोचे छठे समय प्रतर संकोचे सातवें समय कपाट संकोचे अर आठवें समय दंड संकोचे ॥ ७४ ॥ फिर शरीर प्रमाण होय करि या परम शुक्लध्यानकुं ध्यावे सो समुद्रातके सात ही समय है आठवें समय शरीर प्रमाण हैं, शरीरवाले प्रदेश नाहीं रहै है बहुरि चौदहवें गुण ठाणेके अंत शुक्लध्यानका चौथा पाया समुच्छिन्नक्रिया ताहि ध्यावे सो यह चौथे पाया परम शुक्लका दूसरा भेद है जहां प्रदेशोंकी चंचलता मिटी देह प्रमाण प्रदेश रहे अर योगीनिका अभाव भया सकल प्रकृतियोंका क्षय भया सो समुच्छिन्नक्रिया कहिये ॥ ७६ ॥ या चौथे शुक्लविषै सर्व बन्धका अभाव अर आस्रवका निरोध अर योगकेवलीके यथाख्यातचारित्र मोक्षका कारण है सो भगवान अयोग केवली आठों कर्मोंका नाशक भया घातिया कर्म तो मुनिपदमें खोये अर अघातिया जिनपदमें खोये चौदहवें गुण ठाणेके अन्त सोलह पानीके स्वर्ण समान चेतना शक्ति देदीप्यमान भई ॥ ७८ ॥ सिद्ध तो यहांही होय चुके परन्तु ऊर्द्धगमन स्वभावसे अर कर्मनिके संयोगके

वियोगसे अरु बन्धके नाशसे कुम्हारके चक्रकी न्याई पूर्वप्रसंगतें अरु आग्निकी शिखाकी न्याई अरु लेप रहित तूंबीकी न्याई अरु एरंडके बीजकी न्याई एक समयमें ऊर्द्धगमन करे ॥ ८९ ॥ अरु धर्मास्तिकायके अभावसे अलोकविषै गमन न करै अरु लोकके शिखरही तिष्ठै अनन्त सुखका पुंज तिष्ठै ॥ ८९ ॥ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष यह चार पुरणार्थ हैं तिनमें मोक्ष पदार्थ सर्वोत्कृष्ट है अरु जीवका हित है सो कर्मके क्षयतैं होय अरु कर्मका क्षय शुक्लध्यानसे होय सकल कर्म प्रकृतिका अभाव सो मोक्ष अनन्त सुखरूप सो यत्नसाध्य भी है अरु सहजसाध्य भी है जे तीर्थकर देव अरु तदुभव मोक्षगामी चरम शरीरी हैं तिनके तो सहज साध्य ही है अरु जे तदुभव मोक्षगामी नहीं जन्मान्तरमें मोक्ष जावेंगे तिनके यत्नसाध्य है प्रथमही चौथा अव्रत गुणस्थान तहांसे लेकर प्रकृतियोंका क्षय होय है अनन्तानुबन्धीकी चौकडी अरु तीन मिथ्यात्व इन सातोंका क्षय तो चौथे गुणस्थानही होय है । जाके सातोंका क्षय होय सो क्षायिकसम्यकदृष्टि कहिये, अरु जो मुनि क्षपकश्रेणी चढे सो सातवें गुणठाणेके अन्त नरकायु, तिर्यचायु, देवायु इन तीन प्रकृतिका क्षय करे अरु सातवें अप्रमत्तसे आठवें अपूर्वकरण गुणस्थान जायकरि पाप प्रकृतियोंकी स्थिति क्षीण करे । अरु वह क्षायिकसम्यकदृष्टि क्षपकश्रेणीका धारक नवमें गुणस्थानके नव भागमें प्रकृति छत्तीस खपवैं तहां पहले भागमें शुक्लध्यान रूप अधिकरि सोलह प्रकृति भस्म करै तिनके नाम निद्रानिद्रा, प्रचलाप्रचला, स्त्यानगृद्धि ॥ ९० ॥ अरु नरकगति नरकगत्यानुपूर्वी तिर्यचगति तिर्यचगत्यानुपूर्वी एकेन्द्री जाति वेइन्द्री जाति तेइन्द्री जाति, चौइन्द्री जाति, स्यावर, आतप, उद्योत, सूक्ष्म, साधारण यह सोलह प्रकृति पहिले भागविषै खपायकर दूसरे भागविषै अप्रत्याख्यानकी चौकडी अरु प्रत्याख्यानकी चौकडी खपावे, अरु तीजे भाग विषै नपुंसक वेद खपावे, अरु चौथे भागविषै स्त्री वेद खपावैं अरु पाचवें भागविषै षट् हास्यादि खपावे अरु छठे भागविषै पुरुष वेद खपावे अरु सातवें भागविषै संज्वलन क्रोध खपावे अरु आठवें भागविषै संज्वल मान खपावे अरु नवमें भागविषै संज्वलन मायाको खपावे । या भांति अनिवृत्तिकरण नामा गुणस्थान ताके नव भागविषै

आसोज सुदी पडिवाके दिन प्रभात ही शुद्धधान रूप अग्निकरि चार घातिया कर्मरूप बन ताहि भस्म क्रिया ॥ १० ॥ अर अनंत ज्ञान अनंत दर्शन अनंत सुख अनंत वीर्यरूप चतुष्टयकं प्राप्त भये जब नेमिश्वरकं केवल-ज्ञान उपज्या तब इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भये अर मुकुट नय गये ॥ ११ ॥ कल्पवासी देवनिके अकस्मात् घंटाका शब्द भया । अर ज्योतिपी देवोंके सिंहनाद बाजा । अर व्यंतरनिके ढोल बाजे । अर भवनवासी देवोंके शंखका शब्द भया अर या भांति अकस्मात् शब्द भए तब चतुर्निकायके देव भगवानकं केवलज्ञान उपज्या जान अपने अपने इन्द्रोंके साथ केवलकल्याणककी पूजाके उद्यमी भए सबही इंद्र मुकुटोंके नयवेकरि अर सिंहासनके कंपायमान होयवे करि प्रभुका केवलकल्याणक जानकरि सब देवनि सहित अपने बाहनोके समूह करि आकशरूप समुद्रकं पूरकरि सप्तसेना सहित सुरपति गिरनारकी प्रदक्षिणाकरि समोसरणमें आए ॥ १३ ॥ भले प्रकार नमस्कार करि निर्गर्भ भए । दूसरी वेर गिरनार आए पहिले तपकल्याणकविषे तो आए ही हुते अर अब ज्ञानकल्याणकविषे आए सुमेरगिर तो एक जन्म कल्याणकके स्नान मात्रहीसे पवित्र भया हुता अर यह गिरनार तप कल्याणकका स्थानक ज्ञानकल्याणकका स्थानक अर आप श्रीनेमिनाथ या गिरहीसे निर्धोण पधारेंगे यह गिरि सुमेरुकं भी जीतता भया ॥ १४ ॥ जहां अष्ट प्रातिहारियों करि शोभित नेमिजिनेन्द्र विराजे हैं जहां मन्दारजातिके कल्पवृक्ष आदि अनेक कल्पवृक्षोंके पुष्प तिनकी वर्षाकरि दशोदिशा सुगंध होयरही हैं अर देवांगनाओंके गीत करि गिर शब्दायमान होय रहा है अर दुन्दुभीबाजोंका नाद तिनकरि सब दिशानाद रूप होय रही हैं अर जहां शोकका हरणहारा जो अशोकवृक्ष फल फूलों कर मंडित सोहै है । अर तीन छत्र तीन भवनकी प्रभुताके चिह्नकं धरे प्रभुके सिर पर फिरे हैं ॥ १६ ॥ अर हंसोंकी पंक्तिके पैरोंके समान महा मनोहर उज्ज्वल अनेक चमर प्रभुपर धरे हैं अर सूर्य मंडलीकी ज्योतिक् ज्जीते ऐसा प्रभुकी देहकी कांतिका मण्डल दिपै है अर हेममयी । सहासन नानाप्रकार रत्ननिके समूहकरि जब्बा हन्द्रधनुषकी शोभाकं जीते तापरि जिनवर विराजे हैं अर नाना-

प्रकार भाषाके भेदकूं धरे सकल विकार रहित दिव्यध्वनि जिनराजके मुखसे खिरे है ॥ १७ ॥ यह अष्ट प्रातिहार्य और चौबीस अतिशय तिनकरि मंडित नेमिजिनेश्वर हरिवंशके तिलक बाईसवें तीर्थकर स्वभाव ही करि धैर्यके धारक गुणके समूह बोधरूप दिनके कर्ता जिनरवि त्रैलोक्यके उद्धारके अर्थ गिरनारके शिखर पर विराजे तहां सब देव आय सेवा करते भए ॥ १८ ॥

सर्गः ॥ ५५ ॥



अथानंतर — इन्द्रकी आज्ञातें देवोंने प्रभुका समोसरण रचा है वह समवसरण तीन जगतके प्राणियोंको शरण है ॥ १ ॥ द्वारकोके सब लोक यदुवंशी अर भोजवंशी आदि गिरपरि बलभद्र नारायणके साथ चाले ॥ २ ॥ सो जिनन्द्रका समवसरण बाहर भीतर देखकरि आश्चर्यकूं प्राप्त भए ॥ ३ ॥ जैसी समवसरणकी भूमिकी रचना तीर्थेश्वरके होय है तैसी श्रोतानिकूं संक्षेपता कर कहिये है ॥ ४ ॥ स्वभावरूप जो यह भूमि तातैं एक हाथ प्रमाण ऊंची दिव्यभूमि फिर ताकैं ऊपर एक हाथ ऊंची कल्पभूमि सो वह भूमि चौखूटी सुखकी देनहारी अपनी शोभा करि स्वर्गकी शोभाकूं जीते सो उत्कृष्ट समवसरणका विस्तार बारह योजन होय है अर नेमिनाथ बाईसवें जिन हैं इसलिये इनका डेढ योजन है ॥ ५ ॥ समवसरण तो कमल समान है अर गन्धकुटी कर्णिका समान उच्च है समवसरणकी भूमि ऐसी सोहे है मानो लक्ष्मीकी परंपराय ही है । समवसरणकी भूमि इन्द्रनील मणिमई काच समान निर्मल सोहे है अधिकसे अधिक सोभा धरै है ॥ ६ ॥ दूरहीतैं इन्द्रादिक देव जाहि नमस्कार करे हैं वह मानस्थंभके आंगणकी भूमि तीन जगतकरि मानने योग्य है । चारों महा दिशानि विषे चारों दरवाजों की ओर दोय दोय कोसके विस्तार राजमार्ग है तिनके मध्य मानस्थंभोंके पीठ हैं तिनके ऊपर स्वर्ण रत्नमई जिनप्रतिमा हैं तिनकूं सुर असुर मनुष्य माने हैं देव विद्याधर भूमिगोचरी मानस्थंभोंके समीप आय जिनप्रतिमा

पूजे हैं वह मानस्थंभोंकी भूमि देदीप्यमान पद्मारागमणिमई अरुण वर्ण है ॥ १२ ॥ चारों दरवाजोंके चारों ही राज-
मार्गविषै तीन तीन सुवर्णके पीठ तिन पर मानस्थंभ सोहे है बर्तुलाकार आध कोस चौडे अर दोय कोस ऊंचे
पीठ हैं ॥ १३ ॥ अर पीठोंकी चौडाईतैं एक धनुष घाट मानस्थंभोंकी चौडाई है अर एक योजन कुछयक अधिक
मानस्थंभोंकी ऊंचाई है ॥ १४ ॥ अर यह मानस्थंभ मूलविषै वज्रमणि कहिये हीरा तिनके हैं अर मध्यविषै फटिक
मणिके हैं अर अग्रभागविषै वैडूर्य मणिमई हैं अर जिनके चारों तरफ भगवानके बिंब विराजे हैं अर इन मानस्थंभोंके
ऊपर ध्वजा है सो बारह योजनसे दृष्टि पडे है अर एक २ मानस्थंभके आश्रय दोय दोय हजार स्थंभ हैं ते नाना-
प्रकार रत्नोंकी किरणों करि देदीप्यमान हैं अर मानस्थंभोंका ऊपरला भाग बीस योजन प्रमाण आकाश विषै
उद्योत करे हैं श्रीदेवीके मस्तकविषै चूडामणि रत्नोंसे भी अधिक आभा जिनकी ते मानस्थंभ देवोंका अर मनुष्योंका
मान हरे है जिनके देखे महामानियोंका मान बिलाय जाय बहुरि मानस्थंभोंके आगे चार सरोवर हैं जिनमें
कमलफूल रहे हैं अर हंस सारस चकवा मनोहर शब्द करै हैं तिनकरि सब दिशा शब्दायमान होय रही हैं
॥ १९ ॥ अर सरोवरोंके आगे वज्रमणिमई पडकोटा है सो मनुष्योंके वक्षस्थल पर्यंत ऊंचा है अधिक है कांति
जाकी अर ऊंचाईसे द्विगुणी है चौडाई जाकी सो समवसरणके चौगिर्द प्रदक्षिणारूप तिष्ठे है ॥ २० ॥ या
पडकोटाके भीतर जलकी भरी खाई है ताकी भूमि फटिकमणि समान उज्ज्वल है अर खाईमें गोडों प्रमाण ओंडा
जल है मानों यह खाई भूमिरूप नारीकी काली साडी है ॥ २१ ॥ अर खाईमें सुवर्णमई कमलोंके रजके पुंज
करि जल धीतवर्ण होय रहा है मानों खाईका रूप धरि समुद्र ही चहुं ओर प्रदक्षिणा करै है ॥ २२ ॥ अर खाईके
आगे बेलोंका बन है सो समवसरणके चारो ओर प्रदक्षिणा रूप सोहै है ताविषै नानाप्रकारके सुगंध फल फूल रहे
हैं तिनकी सुगंधताकरि दशोंदिशा सुगंधरूप होय रही हैं अर भंवर गुंजार करै हैं अर नानाप्रकारके शुभ पक्षी
सुंदर शब्द करै हैं ॥ २३ ॥ अर या बली वनके आगे पहला कनकमई कोट है सो अति देदीप्यमान है अर

रवि-
पुण
५७१

जाके रूपामई चार दरवाजे हैं सो मानों विजयाई गिरही हैं ॥ २४ ॥ या पहिले कोटमें द्वारपाल व्यंतर देव हैं ते कुंडल कटकादि आभूषणनिकर सोहैं हैं । अर मुद्रगर हैं जिन्होंके हाथमें ते दुष्ट जीवनिहं तिरस्कार करै हैं ॥ २५ ॥ अर दरवाजोंके पसवाडे मणिमई तोरण है अर दरवाजे दरवाजे छत्र, चमर, कलश, झारी, दर्पण, ताड-बीजना, स्वस्तिक ध्वजार्यें आठ मंगलद्रव्य धरे हैं एक एक मंगलद्रव्य एकसौ आठ आठ हैं अर दरवाजोंके आगे नाट्यशाला है सो दरवाजोंमें घसते माहिली ओर दोऊ तरफ दो नाट्यशाला हैं अर एक एक नाट्यशालाके तीन तीन खणे हैं तिनविषैं देवांगना नृत्य करै हैं अर पश्चिमदिशाविषैं चंपकनामा बन है अर उत्तरदिशाविषैं आम्र-नाट्यशाला है सो दरवाजोंमें घसते माहिली ओर दोऊ तरफ दो नाट्यशाला हैं अर एक एक नाट्यशालाके तीन तीन खणे हैं तिनविषैं देवांगना नृत्य करै हैं अर पश्चिमदिशाविषैं अशोक तरु अर ससछद वनविषैं ससछद अर दक्षिणदिशाविषैं ससपुर्ण नामा बन है । अर अशोकवनविषैं अशोक तरु प्रतिमाकरि शोभित महा मनोहर है अर चंपक वनविषैं चंपक अर आम्रवनविषैं आम्र यह चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं अशोक अर कोई वटुलाकार अर कोई चोखंडी नाना बन है ॥ २८ ॥ यह चार बन तिनमें चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं अशोक तरु प्रतिमाकरि शोभित महा मनोहर है अर चंपक वनविषैं चंपक अर आम्रवनविषैं आम्र यह चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं अशोक अर कोई वटुलाकार अर कोई चोखंडी नाना बन है ॥ २९ ॥ अर इन वनविषैं मनोहर वापिका है कोई बापी त्रिकोण अर कोई वटुलाकार अर कोई चोखंडी नाना बन है ॥ ३० ॥ वे ससस्त वापी तोरण प्रकार रत्नोंके हैं तट जिनके अर फटिकमणि समान निर्मल है भूमि जिनकी ॥ ३० ॥ वे ससस्त वापी तोरण सहित अधिक सोहैं हैं अति सुंदर भाषैं हैं तीर्थ हैं जिनमें हंस आदि मनोहर पक्षी सुंदर शब्द करै हैं तिन वापियोंके नाम नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदवती, अभिनंदनी, नंदघोषा यह छह वापिका ससपुर्ण नामा बनविषैं हैं फिर विजया, अभिजया, जयंती, वैजयंती, अपराजिता, जयोत्तरा, यह छह वापिका चंपक वनविषैं हैं ॥ ३१ ॥ फिर प्रभासा, भास्वती, भासा, सुप्रभा, भातुमालिनी, विक्रचोत्पला, कमला यह छह वापिका आम्रवनविषैं हैं इन वापियोंमें स्नान कर बनेके पुष्प लेकर चैत्यवृक्षोंके विम्बोंकी पूजाकरि भव्यजीव मांही प्रवेश करै हैं ॥ ३६ ॥ अर इन बनोंके विषैं नाट्यशाला है तिनमें ज्योतिषी देवोंकी स्त्री हावभाव विलास विभ्रम सहित नृत्य करै हैं रसकी पुष्टता

सहित हर्षकी भरी देवी नाचै हैं अर इन वनोंके चौगिर्द वनदेवी हैं सो महा मनोज्ञ वज्रमणि मई हैं अर वनवेदीके आगे ध्वजानिकी पंक्ति हैं अर ध्वजानिके पीठ तीन धनुष चौड़े हैं अर आधा योजन ऊंचे हैं तिनपर रत्नमई बांस तिन पर ध्वजा फरहरे हैं ते ध्वजा दश दश प्रकारकी हैं अर क्षुद्रघंटिकाकरि सोहै हैं विचित्र रूप हैं पट जिनके मथूर हंस गरुड पुष्पमाला सिंह हस्ती मगर वृषभ चक्र यह दश प्रकार चिह्न तिनकरि मंडित हैं एक एक चिह्नकी एक सौ आठ आठ ध्वजा हैं सो कमल, एक वनमें एक हजार अस्सी । जब चारो वनकी भेली करिए तब तेतालीस सौ बीस होवें अर इन ध्वजानिके आगे पचखणी नृत्यशाला हैं तिनमें भवनवासिनी देवी नृत्य करै हैं ॥ ४८ ॥ बहुरि आगे दूसरा हेममई कोट है जा कोटकी पंच भूमिका हैं अर रत्नमई चार दरवाजे हैं अर दरवाजोंपर देदीप्यमान स्वर्णके पीठ हैं तिनपर कनकमई कलश है अर कलशानिके कण्ठ विषै रत्नोंकी माला है अर वे कलश महा शुद्ध जलसे भरे हैं अर तिनके सुख कमलनिकरि आच्छादित हैं अर मंगलरूप हैं दर्शन जिनका ऐसे दो दो कलश सोहै हैं अर या दूसरे कोटिके द्वारोंके द्वारपाल भवनवासी देवोंके हाथमें बेंतके दंड हैं अर या दरवाजेके भीतर दोय नाट्यशाला हैं ॥ ५१ ॥ बहुरि आगे कल्पवृक्षोंका वन है जाके मध्य सिद्धार्थ वृक्ष है तिनके नीचे सिद्ध प्रतिमा विराजे है अर कल्पवृक्षोंके वनकी चौगिर्द वनदेवी है बहुरि आगे मार्गविषै नव नव रत्नोंके तूप हैं सो पद्मारागमणिमई महा सुंदर हैं तिनके आगे देवोंके क्रीडा करवेके मंदिर हैं सो स्वर्ण रत्नमई अनेक खणके हैं बहुरि आगे तीजा फटिकमणिमयी कोट है ताकी नानाप्रकार महा रत्नमई सात भूमि है अर ताके चार दरवाजे तिनमें पूर्वके द्वार आठ द्वारपाल हैं तिनके नाम विजय १ विश्रुत २ कीर्ति ३ विमल ४ उदय ५ विस्वधृक ६ वास ७ वीर्यवर ८ फिर दक्षिणके द्वारपाल आठ हैं तिनके नाम वैजयंत १ शिव २ ज्येष्ठ ३ वरिष्ठ ४ अनंग ५ धारण ६ याम्य ७ अप्रतिव ८ यह दक्षिण दिशाके द्वारपाल जानो ॥ ५८ ॥ अर पश्चिमके द्वारके द्वारपाल आठ तिनके नाम जंभत १ अमित २ सार ३ सुधामा ४ अक्षोभ्य ५ सुप्रभ ६ वरुण ७ बदर ८ यह आठ पश्चिम दिशाके

हरिवंश-
पुराण
५७३

द्वारपाल जानो ॥ ५९ ॥ अर उत्तरदिशाके द्वारपाल आठ तिनके नाम अपराजित १ अर्च २ अतुलार्थ ३
८ यह आठ उत्तर दिशाके द्वार जानो ॥ ६० ॥ ये चारों
अमोघ ४ उदित ५ अक्षय ६ उदतकौवर ७ पूर्णकाम ८ यह आठ उत्तर दिशाके द्वार जानो ॥ ६० ॥ ये चारों
ही द्वारोंके द्वारपाल रत्ननिके आसन पर तिष्ठे हैं अर द्वारके दोऊ तर्फ मंगल दर्पण घरे हैं तिनमें जीवोंके भव दीखि
हैं सो यह द्वारपाल द्वार द्वार दर्शन करनेवालोंको पूर्व भव दिखावै हैं जिन मंगल दर्पणोंकरि द्वार दैदीप्यमान
भसै हैं यह चारों द्वारों विषे विजयादिक वत्तीस द्वारपाल कल्पवासी देव हैं महा दैदीप्यमान वस्त्राभूषणोंकरि
शोभित हैं अर जय जय शब्द करै हैं ॥ ६३ ॥ अर इन तीनों कोटोंमें पहला कोट एक कोस ऊंचा दूजा कोट
दोय कोस ऊंचा अर तीजा कोट तीन कोस ऊंचा अर कोटोंकी उंचाईसे चौडाई आधी आधी जानो अर तीजे
कोटके भीतर नानाप्रकार वृक्ष अर बेलोंका भरा मनोहर वन तहां नाना प्रकारके मंदिर हैं ॥ ६६ ॥ अर वनके
चौगिर्द वेदी है अर वनमें कदली आदि नानाप्रकारके वृक्ष हैं ॥ ६७ ॥ वहुरि वनके आगे नाट्यशाला है तामें
लोकपाल देवतानिकी स्त्री निरंतर नृत्य करै हैं अर आगे एक और पीठ है सो दैदीप्यमान रत्नोंके समूहकी किर-
णनि करि तिमिरकुं हरे है ता पर सिद्धार्थ वृक्ष है ताके तले सिद्ध प्रतिमा है अर सिद्धार्थ वृक्षके चौगिर्द अनेक
वृक्ष हैं अर वापिका है अर रत्नोंके द्वादश स्तूप हैं सो पृथिवीके आभूषणही हैं रत्नमई हैं ॥ ७१ ॥ अर चारो
दरवाजोंके भीतर वेदी करि मंडित चारों दिशाविषे चार वापिका हैं नन्दा १ भद्रा २ जया ३ पूर्णा ४ यह उनके
नाम हैं ॥ ७२ ॥ तिनमें स्नान किए प्राणी अपने पूर्व जन्मकूं जानै सो वापिका पवित्र जलकरि भरी है अर सर्व
पाप रोगकी हरणहारी है तिनविषे प्राणी सात भव देखे हैं तीन अगले तीन पीछले एक कदलीकी है ध्वजा जा पर अर
अथानंतर—कोस एक ऊंचा अर एक योजनसे कुछ एक अधिक चौडा जिसका यह अतिशय है जिसमें
ऊंचा है तोरण जाके, जिसमें तीन लोकके प्राणी निकसे हैं अर जैसे हैं जिसका यह अतिशय है जिसमें
त्रैलोक्यके जीव माय जायं ऐसा त्रैलोक्यविजय नामा जयांगण सोहे है अर जहां मोतीनिकी झालरी बन रही है

अर मणि मोती मूंगाओं करि शोभित हैं रत्नोंके पुष्प अर स्वर्णके कमल तिन कर अर्चित है अर स्वर्णके रस कर लिप्त है भूमि सो मानों भूमिसे निकसे सूर्यही सोहे हैं अर जहां सुखके निवास अनेक मंदिर सोहे हैं सो सूर असुर अर नरों करि पूर्ण है अर नाना प्रकारके हैं कहीं एक चित्रामके मनोहर महल हैं तिनमें अद्भुत चित्राम है कहीं एक पुण्यके फलकी प्राप्ति कर जीवोंको स्वर्गादि सुख होय है तिनके चित्राम मंडे हैं कहीं एक पापके उदय करि नरकादिक दुःख होय हैं तिनके चित्राम मंडे हैं सो मानो वह चित्राम देखनहारेनिकुं साक्षात् धर्म अर अधर्म की गतिही दिखावै है ॥ ८१ ॥ अर कहीं एक यह मंदिर देव अर मनुष्य देखनहारोंको धर्मकी श्रद्धाही उपजावै है, दान शील तप अर पूजाका प्रारंभ अर इनके फल स्वर्ग मोक्ष अर जो इनसे रहित हैं तिनके विपरीति ऐसी प्रतीति प्रगट उपजावै है ॥ ८२ ॥ अर स्फुरायमान है मोतिभोंकी झालरी जिनके अर देदीप्यमान मणि जडी हैं अर पताकाओंके क्षुद्रघंटिका लगी हैं तिनका पवनकी प्रेरणा करि रमणीक शब्द होय है ॥ ८३ ॥ अर देदीप्यमान रत्नोंकी माला ऐसी भासे है मानो समुद्रविषे लहर ही है सो या सभामंडपकुं मुनींद्रादिक भक्तिकरि निरखे हैं अर वह मुनि पापसे डरे हैं धर्मविषे है रुचि जिनकी ऐसा यह त्रैलोक्यविजय नामा जयांगण इन्द्रध्वज सोहे है ताके मध्य सुवर्णका पीठ है सो वह पीठ कैसा सोहे है मानों भगवानकी विजयलक्ष्मीकी मूर्तिवन्त देह है ॥ ८५ ॥ ता पर हजार श्रम्भका बडा मंडप है ताका नाम महोदय है जाविषे जिनवानी मानों मूर्तिवन्ती विराजे है उस मंडप को दाहिना देकर महाधीर- बहुश्रुति विराजे हैं अर श्रुतिकेवली कहिये सकल श्रुतके पार- गामी कल्याण रूप जो जिनश्रुत ताका व्याख्यान करे हैं ॥ ८७ ॥ अर उस मंडपके समीपी मंडप चार ताते आधा है प्रमाण जिनका तिनविषे मंडित आक्षेपणी आदि चार कथा करे हैं ॥ ८८ ॥ आक्षेपणी कहिये जिनमार्गकी दृढ करनहारी अर विक्षेपणी कहिये मिथ्यामार्गकी खंडनहारी अर संवेगणी कहिये धर्मकी रुचि बढावन हारी अर निर्वेदनी कहिये संसार शरीर भोगसूं वैराग्य करणहारी यह चार कथा बिबेकी करे हैं ॥ ८९ ॥ अर इन

मंडपोंके प्रकीर्णक वास नाना प्रकारके तिनविषैं मुनिजन श्रोतानिके समीप केवल ऋद्धि आदि ऋद्धियोंका व्याख्यान करै हैं ॥ ९० ॥ बहुरि नाना प्रकारकी लताओं करि मंडित तप्त सुवर्णमयी पीठ है जहां यथाकाल भव्यजीव सामग्री चढावे हैं बहुरि मार्ग मार्गमें एक या तर्फ एक वा तर्फ यह दोय दोय मंडप हैं तिनमें नवनिधिके रक्षक देव तिष्ठे हैं सो मनवांछित दानके दायक हैं ॥ ९२ ॥ अर एक अति विलीर्ण प्रमद नामा प्रेक्षयागृह है तहां कल्पवासनी देवी सदा नृत्य करै हैं ॥ ९३ ॥ अर वह विजयांगण ताकी कौणविषैं लोक स्तूप है सो चार चार योजन ऊंचे हैं अर जिनपर ध्वजा फरहरे है ते स्तूप अधोभागविषैं वेतके आशनेके आकार हैं अर मध्यभागविषैं झालरी समान हैं अर उर्ध्वभागविषैं मृदंगके आकार हैं अर शिखरविषैं ताडवृक्षक आकार हैं ॥ ९५ ॥ सो स्तूप निर्मल फटिक कमणि समान उज्ज्वल हैं जिनमें लोककी रचना प्रत्यक्ष दृष्टि पड़े है जैसे निर्मल आरसीविषैं मुख दीखे मध्यलोक नामा स्तूप ताविषैं सम्पूर्ण मध्यलोकका स्वरूप भासै है ॥ ९७ ॥ बहुरि मंदिर नामा स्तूप मंदराचलके आकार देदीप्यमान सोहे है ताकी चारों दिशाविषैं प्रतिमा सोहे है ॥ ९८ ॥ अर कल्पवास नामा स्तूप जामें कल्पवासी देव सोहे हैं जाविषैं साक्षात् स्वर्गलोककी समस्त रचना देखनहारेकुं दृष्टि पड़े है फिर प्रेक्षेयकनामा स्तूप सो मनुष्योंको नवग्रीवकी रचना प्रत्यक्ष दिखावे है ॥ १०० ॥ फिर नव अनुदिश नामा स्तूप तिनमें प्राणी नव अनुत्तरकी रचना देखे हैं फिर विजियादि चतुष्क नामा स्तूप हैं ता विषैं विजियादिक विमानोंकी रचना भासै है अर सर्वार्थसिद्धि नामा स्तूप जामें सर्वार्थसिद्धिकी रचना प्रत्यक्ष भासै है ॥ १ ॥ अर फटकमणि समान निर्मल सिद्धिरूप स्तूप ताहि भव्यकूट नामा स्तूप भी कहै हैं देदीप्यमान है कूट जाके जा विषैं सिद्धोंके प्रतिविम्ब भासै हैं जैसे दर्पणविषैं मुख भासे अर स्पर्शा न जाय सो यह भव्यकूट नामा स्तूप जाहि अभव्य न देख सकै अर प्रबोध नामा स्तूप जिनके देखे करि ज्ञान उपजै चिरकालका अज्ञान भिटे सो यह स्तूप निकटभव्यही देखै जिसे पाय करि साध संसारसे छूटै या भांति यह दश स्तूप ऊंचे विराजे हैं ॥ ६ ॥ यह तीसरा कोट नाना प्रकार रत्नमई चौगिर्द महा सुन्दर सोहे है जैसे सूर्यकी

चौगिर्द परवेष सोहै है तैसे यह तीजा कोट प्रभुके आस पास सोहे है जाका प्रभाव चार ज्ञानके धारी गणधर देव भी न जान सकै वह भगवान्का समोसरण देवनिक्कू प्रिय तीनलोकविषै सार शोभा करि सुन्दर कल्याणका मंदिर सोहता भया जिसे श्रीपुर कहिये अर क्षेत्रपुर कहिये अर श्रंगपुर कहिये मंगलपुर कहिये उत्तमपुर कहिये शरणपुर कहिये जयपुर कहिये अपराजितपुर कहिये आदित्यपुर कहिये जयन्तपुर कहिये वह त्रैलोक्य सार अद्भुत पुर भगवानके प्रभावकरि आश्चर्यकारी होता भया जैसा समोसरणका निर्माण है तैसा इन्द्रादिक देव काहु ठौर नरच सके यह प्रभुहीके प्रभाव करि यह आश्चर्यकारी है किसीकी शक्ति नाहीं जो ऐसा बनावे तीन पीठोंमें पहल पीठ पर चारों तर्फ धर्मचक्र अर दूजे पीठविषै मयूर हंस आदि अष्ट महाध्वजा चारों दिशा अर चार विदशाकी ओर है ॥ ३९ ॥ अर तीजे पीठविषै श्रीमंडप महा मंगलरूप ता विषै गंधकुटी तामें प्रभुका सिंहासन तापर जिनेंद्र विराजमान जाकी सुर असुर अर नरकोटिक हर्षित चित्त भये स्तुति करै हैं मुकुट विषै लगाये हैं कर कमल जिन सुर नर या भांति प्रभुकी स्तुति करै हैं, हे महादेव ! तुम विजयरूप हो, हे महेश्वर ! तुम महा मोहके जीतनहारे हो, हे महाबाहु तुम समान जीतका स्वरूप अर नाहीं, हे महेश्वर कहिये विशाल हैं नेत्र जिनके सर्वके देखनहारे सबके जाननहारे तुम समान तुमही हो इत्यादि महा स्तुति करै हैं ताही समय बरदत्त नामा राजा मुनिके ब्रतधरि मुख्य गणधर भया ॥ ४३ ॥ अर छह हजार रानियों सहित राजीमति दीक्षा धरि आर्यकानिके गणकी गुराणी भई मुनियोंको आदि दे द्वादश सभा प्रभुके समोसरणमें होती भई सो नमस्कार कर अपने अपने स्थान तिष्ठ प्रभुको आराधे हैं मंधकुटीकी प्रदक्षिणा रूप बारह सभा सोहे हैं । तहां प्रथम सभाविषै वरदत्त गणधर आदि योगीन्द्र विराजे हैं सो प्रत्यक्ष धर्मका स्वरूप मानों निर्मल धर्मेश्वर जो भगवान् तिनके स्वरूप ही हैं ॥ ४७ ॥ फिर दूजी सभामें कल्पवासी देवनिकी देवी तिष्ठे हैं सो मानों भगवानकी वाह्य विभूतिही है ॥ ४८ ॥ अर तीजी सभामें राजमती आदि आर्यकानिके अर श्राविकानिके समूह तिष्ठे हैं सो लजा क्षमाशांति आदि गुणों करि शोभित

हैं मानों धर्मकी प्ररूपणा ही है धर्मका स्वरूप धरे विराजी हैं। अर चौथी सभामें जोतिषी देवोंकी देवी दिए हैं मानों वह देवी प्रभाका स्वरूप ही है दैदीप्यमान है भगवानकी परम ज्योति ताकी प्रशंसारूप भक्तियुक्त हैं ॥ ५० ॥ अर पांचमी सभामें व्यंतर देवोंकी देवांगना तिष्ठे हैं मानों वह मूर्तिवन्त बन लक्ष्मी ही हैं वनके पुष्पोंके आभूषण करि बेल की न्याई नम्रीभूत होय रही हैं प्रभुके चरणोंको नवै हैं ॥ ५१ ॥ अर छठी सभामें भवनवासी देवोंकी देवी हैं, भगवानकी महा भक्त भासे हैं मानों नागलोककी लक्ष्मी ही नेमनाथकी सेवाकुं आई हैं ॥ ५२ ॥ अर सातवीं सभामें दश प्रकार भवनवासीदेव भगवानकी स्तुति करै हैं। भगवान समस्त पाप कर्मके नाशक हैं जिनकी भक्तिसे पाप पलाय जाय यह भवनवासी देव अपने फणोंमें हैं दैदीप्यमान रत्नोंकी प्रभांकरि मनोहर दीखे हैं ॥ ५३ ॥ अर आठवीं सभामें अष्ट प्रकारके व्यन्तर महासुन्दराकार तिष्ठे हैं प्रभुके गुण वर्णन करै हैं पुष्पोंकी माला पहरे हैं ॥ ५४ ॥ अर नवमी सभामें चन्द्र सूर्यादि पंचप्रकार ज्योतिषी देव नम्रीभूत भये प्रभाकी बुद्धिको चाहे हैं प्रभुकी प्रभाके प्रभाव करि मंद होय गई है कांति जिनकी ॥ ५५ ॥ अर दशमी सभाविषे सौधमें इंद्र आदि सोलह स्वर्गनिके बारह इंद्र अर बारह प्रत्येद्र आदि सबही स्वर्गवासी देव तिष्ठे हैं सो स्वर्गवासी सौद- र्यताके स्वामी महासुखी भगवानके महाभक्त सोहैं हैं जिन समान अर देव नार्हीं ॥ ५६ ॥ अर ग्यारहवीं सभा- विषे वलदेव वासुदेव आदि सबही राजा तिष्ठे हैं समस्त सिद्धिके देनहारे जिनवर तिनको सेवै हैं अर वडे वडे श्रावक सबही तिष्ठे हैं यह ग्यारहवीं सभा मनुष्योंकर मंडित है वह सम्यग्दृष्टी श्रावक मानों दान पूजादि धर्म मूर्ति ही हैं भगवानका है ध्यान जिनके ॥ ५७ ॥ अर बारहवीं सभामें सिंह, गज, मृग वृषभादि थलचर अर हंस गरुणादि नभचर अनेक जातिके तिर्थच तिष्ठे। भगवानके अतिशयकरि दूर होय गई है अविद्या जिनकी अर मिट गए हैं वैर जिनके अर विलाय गए मायाचार आदि दोष जिनके इन दोषोंके अभावसे गुणरूप होय रहे हैं कैयक तिर्यच सम्यक्त धारते भए अर कईएक श्रावकके व्रत धारते भये अर कईएक मनुष्य मुनि भये

अर कईएक स्त्री आर्थिका भई अर कैयक श्राविका भई । अर कैयक देव सम्यक्त्वके धारक भए या भांति बारह सभाकरि मण्डित जिनेश्वर समोशरणविषै विराजे मानों यह द्वादशसभा द्वादशांगरूप जो जैनशास्त्र ताके गुण ही हैं तिनकरि प्रभु सेवने योग्य हैं ॥ ५९ ॥ वह भगवान नेमनाथ सिंहासनकी शोभा जगतका ईश्वरपना प्रगट करै हैं यह ईशपना अर ठौर नाहीं और देवनिकरि द्वारे चमर तिनकरि सब लोकका राजेंद्रपना प्रगट दिखावै हैं ॥ ६० ॥ अर चंद्रमासमान उज्जल तीनछत्र तिनकरि त्रैलोक्यनाथपना प्रकाशै अर भामंडलकी ज्योतिकी प्रभाकरि प्रभुका आधिक्यपना दिखावै हैं भामंडलकी प्रभा जीवोंका जन्मांतरका तिमिर दूर करै हैं प्रगट दिखावै हैं ॥ ६१ ॥ अर अशोकनामा वृक्ष सबजीविका शोक दूर करै हैं वह अशोकवृक्ष सब ऋतुके पुष्पोंकर शोभित है अर सब पुष्पवृष्टिकरि देव जिनेश्वरकूं पूजै हैं ॥ ६२ ॥ अर दुंदुभि वाजोंके मंडलशब्दकर जीतकी लक्ष्मी प्रगट करै हैं अर सब जीवोंको अभयदानका देनहारा दिव्यध्वनि ताकर अपना सर्वज्ञपना प्रगट करै हैं वे भगवान मेहेश्वर अष्ट प्रातिहार्यकरि शोभित मवेश्वरपना भग्योंको प्रकाशै हैं वह अष्ट प्रातिहार्य किसीकर न हरे जांय अपने गुणोंकर उपजे हैं ॥ ६३ ॥ लोकोंके आनंदके वास्ते अपनी सकल विभूति दिखावते नेमि जिनेश्वर केवलज्ञानसहित समोसरणमें विराजे सर्वलोककूं उलंघै ऐसी विभूति जिनकी ॥ ६५ ॥ देव परस्पर देवोंको बुलावै हैं अर यह शब्द करै हैं जो आत्मकल्याण भगवान पूर्ण ब्रह्म परमात्मा सकल गुणोंका पुंज सब जीवोंको कल्याण कारी है जो अनेक आवै हैं जहां किया चाहे सो आयकर इसे भजो ॥ ६६ ॥ अनेक देव अर मनुष्य समोसरणमें बैठे हैं अर अनेक आयकरि हाथ जोड समोसरण दृष्ट पडा तहां तत्काल अपने अपने वाहननितै उतरकरि मानस्थंभनिके समीप आयकरि हाथ जोड सीस नवाय नमस्कार करै हैं ॥ ६८ ॥ वाहनादि परिग्रह तिनकूं बाहर तजकरि पूजाकी सामग्रीकरि युक्त मानस्थंभके पीठकूं प्रदक्षिणाकरि नमस्कार करै हैं बहुरि मानस्थंभके परे उत्तमजन प्रवेश करै हैं महाभक्तिकरि मंडित भीतर पेटे हैं ॥ ७० ॥ अर जो कुकर्म करनहारो पापी हैं अर नीच हैं पाखंडी हैं अर जिनके अंग विकल हैं अर

जिनकी इंद्री भी विकल हैं सो बाहरहीतें बंदना करें हैं अर छत्र, चमर, झारी, आदि सब उपकरण बाहर तजकरि जयांगणविषैं कितनेक निजवर्गनिसहित हाथ जोड नमस्कार करते देवेंद्र, नागेंद्र, नरेंद्र प्रवेश करें हैं विधिपूर्वक भीतर जायकरि अपने मणीनिके मुकुट नवाय नेमीश्वरकुं नमस्कार करें हैं अर पहली पीठपर धर्मचक्र है ताकरि पूजै हैं अपनी शक्तिप्रमाण अर विभवप्रमाण सुर असुर नरेंद्रादिक प्रभुकुं बारंबार नवै हैं बहुरि हर्षके भरे प्रगटै हैं रोमांच जिनके सो हाथ जोड शीश नवाय अपने स्थानक तिष्ठैं हैं जैसे सूर्यके उदयकुं पायकरि कमलनिका समूह विकसै है तैसें जिन रविकुं पायकरि गुणरूप कमल विकसै हैं ॥ ७६ ॥ सकल सुरोंकी सेना अर नरोंकी सेना समोसरणविषैं प्रवेश करती संती समोसरणकुं पूरिवे समर्थ न होती भई । जैसे अनेक नदी प्रवेश करती संती समुद्रकुं पूर न सकैं । कईएक निकसैं हैं कईएक पेटे हैं कई प्रदक्षिणा करें हैं कईएक नमस्कार करें हैं कईएक स्तुति करें हैं कईएक ईश्वरका ध्यान धरें हैं या भांति संतोंके समूह तहां तिष्ठे हैं जहां भगवन्तके प्रभावकरि मोह नाही, भय नाहों द्वेष नाही, विषयकी अभिलाषा नाही, रति नाही, अदेखसका भाव नाही अर छीक, जम्भाई, खांसी, डकार, इत्यादि विकार नाही फिर निद्रा तंद्रा क्लेश, भूख, प्यास इत्यादि नाही जीवोंका अकल्याण नाही सबही विघ्न जिनके वचन हरै हैं ॥ ८० ॥ समोसरणकी भूमिविषैं त्रैलोक्यकी अद्भुत विभूति है यह भगवानकी बाह्य विभूति है सोई कथनमें न आवै तो अंतरंगकी विभूति कौन कहि सकै संपूर्ण विभूतिकी एक भूमि ऐसा जिनेश्वरका स्थान ताविषैं जिनेश्वर विराजे अंतरंगकी विभूतिकरि महापवित्र सो बारह सभाके भव्य जीवनिके समूह अभिलाषरूप जो नेत्र तिनकरि जिनेश्वरका रूप अमृतरूप समुद्र ताहि पीवते भए ॥ १८१ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ समोसरणवर्णनोनाम षष्ठ्यं चाश्व सर्गः ॥ ५६ ॥

अथानंतर—कल्याणका एकनिवास जो वह स्थानक सदा उत्सवरूप ताविषैं भव्यलोक धर्मश्रवणकी इच्छा-

करि हाथ जोड तिष्ठे तहां वरदत्तनामा मुख्य गणधर वक्तानिमें श्रेष्ठ जे भगवान नेमिजिनेन्द्र तिनकें समस्त भव्य जीवनिके हितकी वार्ता पूछता भया ॥ १ ॥ तव गणधरके प्रश्नसे स्वामीके मुखसे दिव्यध्वनि खिरी । प्रभुका मुखकमल जिसका चहुं ओरसे दर्शन होय है अर प्रभुकी वाणी धर्म अर्थ काम मोक्ष यह चार पुरुषार्थ तिनकूं प्रगट करै है अर चार वर्ण अर चार संघ तिनोको मार्गकी दिखावनहारी है अर प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग इन चारोंकी माता है चारों अनुयोग जिनवाणीसे प्रगट होय हैं अर जिनेश्वरकी वाणी अक्षेपणी विक्षेपणी संवेगणी निर्वेगनी चतुर्विध कथाकी वृत्तिको धरै हैं अर चतुर्गतिकी निवारणहारी हैं अर एक दोय तीन चार पांच छह सात आठ नव इत्यादि अनेक भेदोंको धरै हैं द्रव्यकी सत्ता स्वभाव पर्यायरूप है द्रव्य पर्यायवन्त है जैसे सत्ता पर्याय है एक है तथापि अनन्तभेदोंकी धरणहारी हैं तैसें जिनवाणी एकरूप है तथापि अनन्तनयरूप है ॥ ५ ॥ एक आत्मस्वरूपकी कथनहारी है इसलिये एकरूप कहिए अर यती श्रावक यह दोय प्रकार धर्म तिनकी निरूपणहारी अथवा निश्चय व्यवहार दोय नयकी प्रगट करणहारी इसलिये दोयरूप कहिये अर रत्नत्रयका अथवा द्रव्यगुण पर्यायकी प्रकाशनहारी इसलिये क्रिया कहिये अर चार अनुयोगकी कथनहारी चतुष्कषायकी नाशनहारी चतुर्गतिकी निवारणहारी चार रूप कहिए अर पंचास्तिकायकी प्ररूपणहारी पंचपरावर्तनके भेद दिखावनहारी पंचपरमेशीकी भक्ति प्रकाशनहारी इसलिये पंचरूप कहिए अर षट्द्रव्योंकी दिखावनहारी षट्कायके जीवकी रक्षा करणहारी इसलिये षटरूप कहिए अर सप्तभय निवारणहारी सप्तव्यसनकी निन्दनहारी सप्तभंग रूप इस लिए सप्त प्रकार कहिए अर अष्ट कर्मकी नाशनहारी अष्टगुणोंकी भाषणहारी इसलिये नवरूपभी कहिए अर दशलक्षण धर्मकी निरूपणहारी अर दशधा परिग्रहकी छुडावनहारी इसलिये दशरूप भी कहिए इत्यादि कहांतक कहिए या जिनवाणीकी महिमा श्रीजिनेश्वर देव ही जानै ऐसी यह जिनवाणी जगतके उद्धार करिवेकूं जिनेश्वरके मुखतैं प्रगट भई ॥ ६ ॥ वह जिनवाणी ।

तो भव्यराशिं दूजी अभव्य राशि तिनमें अभव्य राशि तो मोक्षके अधिकारी नहीं अर जे भव्य जीव हैं तिनमें निकटभव्य मोक्षके पात्र हैं मोक्षनामा पुरुषार्थ भव्य जीवनहीके होय है जे भवनवासी भव्यताके योगकर शुद्ध हैं तेई सिद्धपदकूं पावैं ॥ १७ ॥ मोक्षका उपाय आत्मध्यान अर सूत्रका अध्ययन है सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र इनकी एकता सो ध्यान कहिये ॥ १८ ॥ सो सम्यक्दर्शन ज्ञान चरित्रका विशेष वर्णन करै हैं जो तत्त्वका निःसंदेह श्रद्धान सो सम्यक्दर्शन कहिये सो सम्यक्दर्शन संशय विमोह विभ्रमसे रहित है समस्त मलका है अभाव जहां जब तक संशय है तब तकही मन मलीन है सो सम्यक्दर्शन तीन प्रकार है एक उपशम दूजा क्षयोपशम तीजा क्षायिक जोके मोहकी सात प्रकृति उपशमैं सो उपशम अर सातोंका क्षयोपशम होय सो क्षयोपशम उसे वेदक भी कहिये अर सातोंका क्षय होय सो क्षायिक यह तीन भेद कहे अर निःसर्ग तथा अधिगम इन दोय भेदनिकरि दोय प्रकार भी कहिये सो स्वतः स्वभाव होय सो निसर्ग अर गुरुके उपदेशसे होय सो अधिगम कहिये ॥ २० ॥ जीव, अजीव आलव, बंध, संबर, निर्जरा, मोक्ष यह सप्त तत्त्व तिनकी श्रद्धा करनी इनके लक्षण जानै जो तत्त्वोंका श्रद्धान सो सम्यक्दर्शन कहिये । अथानंतर—सप्त तत्त्वोंमें जीवके लक्षण कहं हैं जीवका लक्षण उपयोग ताके भेद दो एक ज्ञानोपयोग एक दर्शनोपयोग सो ज्ञानोपयोगके भेद आठ अर दर्शनोपयोगके भेद चार मति, श्रुति, अवधि, मनःपर्यय, केवल, कुमति, कुश्रुति, कुअवधि यह आठ ज्ञानोपयोगके भेद हैं अर वक्षु, अचक्षु, अवधि, केवल यह चार दर्शनोपयोगके भेद हैं ॥ २४ ॥ आत्माका चिन्ह चैतन्य है सो संसार अवस्थाविषे इच्छा, द्वेष, प्रलय, सुख, दुःख, इन चिन्होंकरि चेतना जानी जाय है अचेतनमें ये लक्षण नहीं कई एक भूतवादी ऐसा कहै हैं जो पृथिवी अप तेज वायु इन चारोंका मिलाप सो ही जीव अर इनका विखुडना सोई मरण सो यह बात प्रमाण नहीं इन चारोंका मिलाप सो शरीरका आकार है अर आत्मा निराकार है इनके मिलापकरि चेतनाकी उत्पत्ति नहीं इनके वियोगकरि चेतनाका मरण नहीं चेतना जन्म मरणसे रहित है इनका संयोग सो शरीरकी उत्पत्ति अर इनका

वियोग सो शरीरका मरण भूतवादी कहे है पीसा अब्र अर जल इत्यादि वस्तुनिके मिलापकर मद्यकी उत्पत्ति होय है अथवा गुल अर बोरडीका आदि वस्तुओंके मिलापकर मद्यकी उत्पत्ति होय है तैसे पृथिवी, जल, अग्नि, पवन इनके योगसे जीव होय है सो यह बात मिथ्या है वह मद्यकी सामग्री जुदी है तिनमें लेश मात्र मद्यशक्ति होय है इसलिये वह भेली होय मद्यकी कर्ता होय है अर इन भूतवस्तुष्यमें जीवत्वशक्ति नाही यह मद्यशक्ति होय है इसलिये वह भेली होय मद्यकी कारण मानै हैं सो बालू रेत आदिकमें तेलकी उत्पत्ति चाहै हैं सो कैसे मद्यशक्ति होय है तिनकुं जो चैतन्यताके कारण मानै हैं अनादिकालका गत्यन्तरसे आवै है अर गत्यन्तरको कायाके कारण तिनकुं जो चैतन्यताके कारण मानै हैं अनादिकालका गत्यन्तरसे आवै है अर गत्यन्तरको होय यह जीव अनादिनिधन है जाका आदि अन्त नाही अनादिकालका गत्यन्तरसे आवै है अर गत्यन्तरको जाय है या भवबनविषे अपने कर्मोंके वश जीव भ्रमण करै है ॥ २७ ॥ अर कईएक प्रत्यक्षवादी कहे हैं जो प्रत्यक्ष दीखै सो ही प्रमाण अर जो न दीखै सो प्रमाण नाही यह शरीरही प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर है इसलिये या सिवाय अर जीव नाही इत्यादि मिथ्या वार्त्ता जो नास्तिकवादी प्ररूपे हैं सो अपना अर परका अहित करै हैं या श्रद्धासे आप डूबै हैं अर औरोंको डूबोवै हैं ॥ २८ ॥ अर कईएक मिथ्यावादी ऐसा मानै हैं जो आत्मा है परन्तु नित्य नाही क्षणभंगुर है सो ऐसी श्रद्धा सत्य नाही आत्मा नित्य है अखंड अविनश्यर है जो क्षणभंगुर होय तो पूर्व जन्मका स्मरण कैसे होय कईएकको पूर्वभवका जातिस्मरण भी होय है अर क्षणभंगुर होय तो या जन्मकी वार्त्ताका स्मरण कैसे होय पिछले अनुसंधानकी बुद्धिका लोप होय तो सकल व्यवहारही मानै हैं सो आत्मा ज्ञान आदि अनंत आदि सब व्यवहार भिट जाय ॥ २९ ॥ अर कईएक वादी आत्माको ज्ञानमात्रही मानै हैं सो आत्मा आप, ज्ञाता है दृष्टा-गुण मात्र है एक ज्ञानमात्रही कहिये न आवै अनन्त गुणका अभाव होय है यह जीवद्रव्य आप, ज्ञाता है अर गुणवान है कर्ता है, मोक्ता है, अर्त्ता कहिये कर्मोंका तजनहारा अर उत्पाद, व्यव, ध्रौव्यकर युक्त है अर वर्ण पांच ॥ ३० ॥ अर असंख्यातप्रदेशी लोकप्रमाण है अर प्रदशोंका संकोच विस्तारकरि शरीर प्रमाण है अर वर्ण पांच रस पांच, गंध दोय, स्पर्श आठ यह पुद्गलके वीस गुण तिनसे रहित है ॥ ३१ ॥ अर कईएक कहे हैं आत्मा

सोवाके जीवमात्र है अर कईएक कहे हैं अणुमात्र है अर कईएक कहे हैं अंगुष्ठमात्र है अर कईएक कहे हैं पाचसौ योजन प्रमाण है सो यह सब ही असत्यवादी हैं जैसा ये कहे हैं तैसा नाहीं आत्मा अमूर्तिस्वरूप चिद्रूप है ॥ ३२ ॥ देही देहीके विषे भिन्न २ जीव पदार्थ सो सबही असंख्यातप्रदेशी हैं अर व्यवहार नयकर देहप्रमाण है जो देहीप्रमाण न होय तो अर्थकी सिद्धि न होय जो देहप्रमाणसे अधिक होय अर बहु योजन होय तो स्पर्शा भी जाय अर नेत्रोंकर देखा भी जाय अर देहप्रमाणसे न्यून आत्मा होय तो शरीर जितना अधिक होय उतना मृतकसमान चञ्छारहित होय इसलिये ऐसे नाहीं आत्मा अदृश्य है अर अस्पर्श है जैसा देह धारै है ताही प्रमाण प्रदेश विस्तरै हैं ॥ ३५ ॥ सो आत्मा गति चार, इंद्री पांच, षट्काय, वेद तीन, योग पंद्रह, कषाय पचीस, ज्ञान आठ, संयम सात, सम्यक्त छह, लेख्या छह, दर्शन चार, सैनी असैनी दोय, भव्य अभव्य दोय, आहारक अनाहारक दोय, मार्गणा चौदह, तिनकरि लिखिये है अर चौदह गुणस्थान तिनकर विलोकिये है सो जीव पदार्थ चेतन है ॥ ३६ ॥ अर प्रमाण दोय, एक प्रत्यक्ष दूजा परोक्ष अर नय द्रव्यार्थिक, पर्यायार्थिक, नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, एवंभूत अर निपेक्ष चार नाम, स्थापना, द्रव्य, भाव, अर सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, भाव, अन्तर, अल्पबहुत्व यह आठ इनकरि जीव जाना जाय; अर मुक्त जे सिद्ध ते निज गुणोंकरि जाने जाय हैं ॥ ३८ ॥ द्रव्य कहिये वस्तुका स्वरूप सो अनेकरूप है ताका एकरूप निरूपण सो नय कहिये जहां द्रव्यका नित्य स्वरूप वर्णन करिये सो द्रव्यार्थिक नय कहिये अर जहां अनित्य स्वरूप वर्णन करिये पर्यायकी मुख्यताकरि सो पर्यायार्थिक नय कहिये ॥ ३९ ॥ यह मूल नय दोय हैं सो परस्पर सापेक्ष हैं द्रव्य विना पर्याय नाहीं अर पर्याय विना द्रव्य नाहीं । दोऊ नयोंके भेद नैगमादिक नय हैं तिनमें नैगम, संग्रह, व्यवहार यह तीन तो द्रव्यार्थिकके भेद हैं अर ऋजुसूत्र शब्द अर समभिरूढ एवंभूत यह चार पर्यायार्थिक नयके भेद हैं । जो वस्तुकी एकता सोही द्रव्य अर जो अनेकता सो ही पर्याय एकताका नाम सामान्य कहिये अर अनेकताका नाम विशेष कहिये पदार्थके संकल्प विकल्प मात्रका

ग्राहक सो नैगमनय कहिये ताके भेद तीन अतीतविषै वर्तमानका आरोपण सो भूतनैगम ऐसा कहना जो आज दीपिमालिकाके दिन वर्द्धमान स्वामी मोक्ष गये सो जा दिन मोक्ष गये वा दिनक व्यतीत भए अढाई हजार वर्ष ऊपर गये अर आजका दिन कहना सो भूतनैगम जानो अर होनहारविषै वर्तमान समान कहना सो भाविनैगम है जैसे अरहन्तोंको सिद्ध कहना अर वस्तु कछु निपजी ताहि निपजी समान कहिये सो वर्तमान नैगम जानो ऐसा कहना जो भात रांधिये है सो भात नाम तो रंध चुके अर रांधतेको भात कहना सो वर्तमान नैगम है जब चावल चरवेमें डाले अर अग्निपर चढाये तब भातही कहिये तो दोष नाही अर वस्तुका भेद न करना समस्तका ग्रहण करना सो संग्रह नय कहिये सबही द्रव्य सत्तारूप हैं अस्तित्व गुण विना कोई द्रव्य नाही सब द्रव्योंको एकरूप जानना सो सामान्य संग्रह अर सब जीवोंको एकरूप जानना सो विशेष संग्रह कहिये यह संग्रहके दोय भेद हैं अर संग्रह नयकरि किया जो द्रव्योंका संग्रह ताविषै ऐसा भेद करना जो द्रव्यके जीव अर अजीव यह दोय भेद हैं यह कथन करना सो सामान्य संग्रह भेदका व्यवहार है अर जीवमें भेद करना जो यह संसारी अर सिद्ध सो विशेष संग्रह भेदकरि व्यवहार है यह व्यवहारके दोय भेद जानो ॥ ४५ ॥ अर ऋजु सूत्रका भेद सुनो भूत अर भविष्यत् यह दोनों वक्र सो इनको तजकरि वर्तमान अर्थपर्यायरूप द्रव्यका कथन करना सो ऋजुसूत्र कहिये जैसे सूत्र सूधा चला जाय सूत्रविषै वक्रता नाही तैसे ऋजुसूत्रविषै वर्तमान परणति कीही प्ररूपणा है ताके भेद दोय एक सूक्ष्म ऋजुसूत्र एक स्थूल ऋजुसूत्र जो एक समय अवस्थाही द्रव्यकी अर्थपर्याय सो सूक्ष्म ऋजुसूत्र कहिये अर मनुष्यादि पर्याय अपनी आशुप्रमाण तिष्ठ है ऐसा कहना सो स्थूल कहिये ऋजुसूत्र यह ऋजुसूत्रके दोय भेद कहे अर शब्द कहिये ध्वनि ॥ ४६ ॥ सो लिंग कहिये स्त्रीलिंग पुल्लिंग नपुंसक लिंग इन तीन लिंगरूप शब्दका उच्चार है अर शब्द है सो साधनेकरि सिद्ध होय है अर एकवचन, द्विवचन, बहुवचनरूप नानाप्रकार है अर काल कहिए अतीत अनागत वर्तमान तिनकरि शब्दका भेद होय है सो एक

यथार्थ शब्द एक रूढिक जिसका अर्थ सो यथार्थ अर जिसका अर्थ नहीं सो रूढिक अर शब्द अनेक अर अर्थ एक जैसे दारा, भार्या, कलत्र ये सब स्त्रीपर्यायके नाम हैं यह शब्दनय कहिए ॥ ४७ ॥ अर समभिरूढ नयका भेद सुनो जो संसारमें प्रसिद्ध शब्द पड गया सो कहना गौ ऐसा शब्द सुहीको कहिए जहां अर्थका विचार नहीं गौ शब्दका अर्थ तो यह है गच्छति जो गमन करै उसको गौ कहिए सो गमन तो सब ही करै हैं परन्तु गौ नाम गायहीका प्रसिद्ध जानहु अर कोई चक्षुहीन है अथवा प्रशंसा योग्य चक्षु नहीं अर नाम ताका कमलनयन है सब ही कमलनयन ही कहैं यह समभिरूढ नय माननी अर जैसी चेष्टा होय तैसा ही कहिए इन्द्रतीति इन्द्र इसका अर्थ जो क्रीडा करै सो इंद्र जासमय क्रीडा करै तासमय इंद्र कहिए यह एवंभूतनामा नर्योका स्वरूप है जो कर्मशत्रुको जीतै सो जिन जेतै वचनके मार्ग उतने ही नय यह संख्या नहीं जो ऐते ही नय हैं नय असंख्य हैं ॥ ५२ ॥ यह जीव तत्त्वका व्याख्यान किया अर अजीवके भेद पांच—धर्म, अधर्म, आकाश काल अर पुद्गल इन तत्त्वोंकी श्रद्धा करै सो सम्यग्दर्शनका लक्षण है । धर्मका लक्षण गति अधर्मका लक्षण स्थिति आकाशका लक्षण अवकाशदान अर कालका लक्षण वर्तना अर पुद्गलका लक्षण मूर्तित्व मिले अर विछुडे इसलिये पुद्गल कहिए सो गति अर स्थिति जीव अर पुद्गल ही के हैं अर द्रव्यके नहीं पुद्गल अनेकरूप है उसके मूलभेद दोय हैं एक अणु अर एक स्कंध, जो परमाणुओंका समूह एकत्र होना सो स्कंध अर अकेला परमाणु सो अणु कहिए अणु मिले तब स्कंध होय अर स्कंध विछुडे तब अणुमात्र रहजाय अर कालकी पर्याय समय आदि अनेक हैं कलन स्वभाव कहिए वर्तमान लक्षण उसे धरै सो काल एक निश्चय काल एक व्यवहारकाल जो कालेणु द्रव्यरूप सो निश्चय काल अर जो समयादि पर्यायरूप सो व्यवहार काल यह व्यवहारकाल समयादि है सो पुद्गल परमाणुकी गति कर जाना जाय है इसलिये परतंत्र कहिए अर निश्चयकाल स्वतःसिद्ध अविनाशी पदार्थ है इसलिये स्वतंत्र कहिए इस निश्चयकालकी यह व्यवहारकाल पर्याय है ॥ ५६ ॥ यह अजीव तत्त्वका व्याख्यान किया फिर आखवका

न्यायान करे हैं मन वचन कायके द्वारा कर्मका आगम सो आसव कहिए उसके दोय भेद जो पुण्य कर्मका आसव सो शुभासव कहिए अर जो पापका आसव सो अशुभासव कहिए ॥ ५७ ॥ सो कषाय संयुक्त जीव अर कषाय रहित जीव यह आसवके दोय स्वामी तिनमें पहला मिथ्यादृष्टि गुणस्थान ताहि आदि देय दशमा सूक्ष्मसाम्पराय तहांलग सकषाय कहिए अर ग्यारहवां उपशांतमोह अर बारहवां क्षीणमोह तेरहवां सयोग जिन चौदहवां अयोग जिन यह चार गुणस्थान अकषाय हैं तिनमें ग्यारहवां बारहवां उपशांतमोह तो एकवेर पाछे आवै है अर क्षीणमोह तथा सयोग जिन अयोग जिन यह कृतार्थ होय ही चुके सो सकषायके तो कर्मका आश्रव सांपराय कहिए कछुयक काल रहाऊ है अर अकषायके ईर्यापथ कहिए रहाऊ नाही गमनरूप ही है ॥ ५८ ॥ सकषायीके जो आश्रव है सो इंद्रियोंके विषय अर कषाय अर हिंसादि पाप अर अव्रत असंयम प्रमाद इनकर होय है उसकी पच्चीस क्रिया हैं तिनमें प्रथम सम्यक्त्वपरिवर्धनी सम्यक्क्रिया है उसके लक्षण अरहंत देव निर्ग्रथ गुरु जिनप्रतिमा जिनवचन इनकी पूजा ॥ ६१ ॥ अर अशुभके उदयसे कुगुरु कुदेव कुधर्म इनका स्तवन सो मिथ्यातपरिवर्धनी मिथ्यातक्रिया जानो अर तीजी असंयमवर्द्धनी प्रयोगक्रिया ताके लक्षण जहां षट्कायकी दयाका यत्न नाही विना देखे गमनादिककी प्रवृत्ति ॥ ६३ ॥ अर चौथी प्रमादपरिवर्द्धनी प्रमादसहित क्रिया उसे समादानक्रिया भी कहिए उसके लक्षण संयम भी धारकर असंयमकी ओर सन्मुख होना अर पांचमो ईर्यापथ क्रिया कही, ईर्यासमिति सहित गमन करना सो संयमकी वृद्धिका कारण है अर जो ईर्यासमिति विना गमन करना सो असंयमवर्द्धनी पापासवका कारण है यह क्रिया सरागीहीके होय यह पांच सांपरायकी क्रिया कहिए ॥ ६५ ॥ अर छठी प्रद्वेषकी क्रिया सो क्रोधके आवेशके वशसे उपजे अर सातमी कायकी क्रिया उसका लक्षण दुष्ट जीवके दुष्टताका उद्यम होय ॥ ६६ ॥ आठमी अधिकरणी क्रिया जो हिंसाके उपकरणका ग्रहण अर नवमी पारितापिकी क्रिया जो स्वेच्छाचारपनेथकी परजीवको दुःखकी उत्पत्ति करना ॥ ६७ ॥ अर दशमी प्राणातिपातकी क्रिया उसका लक्षण जीवनिके इन्द्री बल आयु श्वासोच्छ्वास प्राणोंका

वियोग करे यह छठीसे लेय दशमी तक व्यापिका क्रिया कहीं अर ग्यारहवीं दर्शन क्रिया उसका लक्षण प्रमादी जीवके रागभावके योगसे मनोज्ञ रसरूपके अवलोकनका अभिप्राय होय ॥६९॥ अर बारहवीं स्पर्शन क्रिया कर्मके बंधका कारण जानना उसके लक्षण पहलव पुष्प आदि सर्जिव वस्तु कोमल तिनके स्पर्शका अविवेकीके अभिलाष होय ॥७०॥ अर तेरहवीं पापाश्रवकी करणहारी प्रत्यायकीनामा क्रिया उसके लक्षण पापके उपकरण अपूर्व निपजावे ॥७१॥ अर चौदहवीं समंतानुपातिनीनामा क्रिया सो साधुजनोंको अयोग्यताके लक्षण स्त्री पुरुष अर पशु तिनके स्थानकविषे मलमूत्रादि डारे ॥७२॥ अर पंद्रहवीं अनाभोगनामा क्रिया उसके लक्षण विना देखी विना पूजी भूमिविषे अंगादिकका स्थापन यह ग्यारहवींसे लेय पंद्रहवीं तक दुःक्रिया हैं ॥७३॥ अर सोलहवीं स्वहस्त क्रिया आस्रवकी बढावनहारी जाननी उसके लक्षण जो अयोग्य कार्य किसीसे न वने सो अपने हाथों करै ॥७४॥ अर सत्रहवीं निसर्गनामा क्रिया स्वतःस्वभाव आस्रवकी करणहारी उसके लक्षण पापके अंगीकारकी वृत्ति विना मिखाई आपही जान लेय अर अठारहवीं विदारणनामा क्रिया उसके लक्षण पराये औगुणका लोकोंके निकट प्रकाश करना यह क्रिया बुद्धिकी नाश करणहारी है ॥७५॥ अर उन्नीसवीं जिनआज्ञाउलंघनी क्रिया उसके लक्षण अज्ञानी जीव जिन आज्ञा यथार्थ पालनेकुं असमर्थ अर षट् आवश्यकदिविषे मिथ्यात्वके योगसे औरसे और प्ररूपण करै ॥७७॥ अर बीसवीं अनादरनामा क्रिया उसके लक्षण शठताके योगसे अर आलसके वशसे शास्त्रोक्त विधिके करनेविषे आदर नहीं यह सोलहवींसे लेय बीसवीं पर्यंत अनाकांक्षनामा क्रिया कहीं अर इक्कीसवीं प्रारंभ नामा क्रिया उसके लक्षण और जीवन आरंभ क्रिया जो आरंभ जहां हिंसा उसविषे अज्ञानी हर्ष मानै आपके आरंभकी वांछा इसलिये पराये आरंभ अन्धे लगै ॥७८॥ अर बाइसवीं पारिग्रहणीनामा क्रिया उसका लक्षण परिग्रहकी अति तृष्णा जो हाथ पडे सो ही उठाय लय अर तेईसवीं मायानामा क्रिया उसका लक्षण जो ज्ञानदर्शनादिविषे मूढता अर परजीवोंका ठगना ॥७९॥ अर चौबीसवीं मिथ्यादर्शननामा क्रिया उसके लक्षण

मिथ्यादर्शनके आरंभका दृढ करना अर अन्य जीवोंको मिथ्यात्वविषै अनुराग बढावना ॥ ८० ॥ अर पचीसवीं अप्रत्यारूपानामा क्रिया उसके लक्षण कर्मके उदयके वशसे पापथकी अनिवृत्ति किसी ही अयोग्य क्रियाका त्याग नाही सर्व पाप क्रियाकी प्रवृत्ति यह बीसवीं क्रियासे लेय पचीसवीं तक अनिवृत्ति क्रिया है यह पचीस आखवकी क्रिया कहीं ॥ ८१ ॥ जिस जीवके कषायपरिणाम भेद होवै उसके आखव मन्द होय अर जिसके कषाय मध्य होय उसके आखव भी मध्यतारूप होय अर जिसके तीव्र कषाय होय उसके आखवकी तीव्रता जानो जैसा कारण तैसा कार्य कषाय तो कारण है अर आश्रव कार्य है ॥ ८२ ॥ सो आश्रवके भेद दोय एक जीवाधिकरण एक अजीवाधिकरण तिनमें जीवाधिकरणके भेद सुनो समरम्भ कहिए प्रमादी जीवके जीवहिंसादि पापोंके विषय यत्नका आवेश सो समरंभ अर जीवहिंसादि पापोंके उपकरणका अभ्यास करना सो समरंभ अर हिंसादिकका उद्यम सो आरंभ यह तीन मन वचन कायके योगकरि गुणिए तब नव भेद होवै अर नवको कृत कारित अनुमोदनकरि गुणिए तब सत्ताइस भेद होवै अर सत्ताइसको चार कषायोंकर गुणिए तब एकसौ आठ भेद होय यह जीवाधिकरणके भेद कहे अर अजीवाधिकरणके भेद चार निवर्तना निक्षेप सयोग निसर्ग तिनमें वर्तनाओंके भेद दोय अर निक्षेपके भेद चार अर संयोगके भेद दोय अर निसर्गके भेद तीन ॥ ८५ ॥ इनका वर्णन करै हैं तिनमें निवर्तनाके दोय भेद एक मूल निवर्तना दूजी उत्तर निवर्तना जो मूलसे रचना सो मूल निवर्तना अर जो कछुयक रचना सो उत्तर निवर्तना सो यह दोऊ रचना मन, वचन, कायकर होय हैं ॥ ८६ ॥ अर निक्षेपके भेद चार प्रथम सहसा निक्षेप उसका अर्थ तत्काल बिना विचारे वस्तु डार देय यह न विचारै जो इसके डारे किसीको बाधा होयगी ॥ ८७ ॥ अर दूजी दुःप्रभृष्टनामा निक्षेप जो बिना पूजै अथवा यथाविधि न पूजै वस्तु मेल देय अर तीजा अनाभोगनामा निक्षेप जो अयोग्य स्थलविषै योग्य वस्तु मेल देय अर चौथा अप्रत्यवेक्षित नामा निक्षेप जो बिना देखे वस्तु मेल देय दयाका विचार नाही ये चार निक्षेपके भेद कहे अर संयोगके भेद दोय एक भुक्तसंयोग

एक पानसंयोग जो भोजनके उपकरण अथवा पीनेके उपकरण तिनकी बिना देखे ग्रहे अथवा अयोग उपकरण करि खानपान करे यह संयोगके दोय भेद भये कहे अर निसर्गके भेद तीन मन वचन काय ॥८९॥ यह संक्षेपता करि आस्रवका भेद कहा । अथानंतर-आस्रवका विशेष भेद कहै हैं ज्ञान अर दर्शनका दूषण कहना अर ढांकना ज्ञानदर्शनविषे विघ्न करना आसादना करनी यह दूषण ज्ञानावर्णीय और दर्शनावर्णीय कर्मके आस्रवके कारण हैं ॥ ९१ ॥ अर आप दुःखी होना औरोंको दुःखी करना आप शोकवत रहना अर औरोंको शोकवत करना आप क्लेशरूप रहना औरोंको क्लेश करना अर आप संतापरूप रहना अर औरोंको आताप करना आप रुदन करना अर औरोंको रुदन करावना यह सब असाता वेदनीयके आस्रवके कारण हैं ॥ ९२ ॥ अर सकल प्राणियोंविषे दया अर वृत्तियोंविषे अति अनुराग अर सरागसंयम अर दान क्षमा अर अंतर्वाह्य शौच अर अरहत देवकी पूजा अर बाल वृद्ध तपस्वियोंविषे वैयावृत्य, यह सातावेदनीयके आस्रवके कारण हैं ॥ ९४ ॥ अर केवली श्रुतकेवली अर चतुर्विध संघ धर्म देवप्रतिमा इनका रूप औरसू और कहना यह दर्शनमोहेके आस्रवके कारण हैं ॥ ९५ ॥ अर कषायनिके उदयसे अति तीव्र परिणाम होय सो चारित्रमोहेके आस्रवका कारण है ता चारित्रमोहेके दोय भेद हैं एक कषायवेदनीय एक नोकषायवेदनीय, आप कषाय करना औरनिष्कं कषाय उपजावना सो कषायवेदनीयके आस्रवका कारण है ॥ ९७ ॥ अर उपहास्यादिकरि धर्मकी हास्य करना हास्यवेदनीयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर नानाप्रकार क्रीडाविषे आसक्तता अर व्रत शीलदिककी अरुचि सो रतिवेदनीय नामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर परजीविके अरति करना अर परकीर्तिका नाश करना सो अरति वेदनीयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर जो कुशीलका सेवना सो अरतिके आस्रवका कारण है ॥ १०० ॥ जो आपक शोक उपजावना अर औरनिके शोककी वृद्धि भये आनन्द मानना सो शोक वेदनीय नामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर आप सदा भयरूप रहना अर औरनिष्कं भय उपजावना सो भयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर भले आचरणके आचारविषे

अपवाद करना अर घृणा करना सो जुगुप्सनामा नोकषायक आस्रवका कारण ह आत ठगावद्या आत मय्या अर अति विषयानुराग यह स्त्रीवेदनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर निगर्वता अर अल्प क्रोध अर निज दाराविषे सन्तोष यह पुरुषवेदनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर कषायकी प्रचुरता अर पराई गुहा वार्त्तिका प्रकाशन अर स्त्रीविषे आसक्तता यह नपुंसकवेदनामा नोकषायके आस्रवके कारण हैं ॥ ५ ॥ अर बहुत आरम्भ अर परिग्रह ये नर्कायुके आस्रवके कारण हैं अर मायाचार है सो तिर्यचायुके आस्रवका कारण है अर अल्प अरम्भ अल्प परिग्रह निगर्व स्वभाव अर संतोषवृत्ति यह मनुष्यायुके आस्रवका कारण है ॥ ७ ॥ अर सम्यक्त्व तथा यती श्रावकके व्रत अर बालतप कहिये अन्य तापस सम्बन्धी अज्ञानतप अर अकामनिर्जरा ये देवायुके आस्रवके कारण हैं ॥ ८ ॥ अर मन वचन कायकी वक्रता अर पराया अपवाद यह अशुभ नामकर्मके आस्रवके कारण हैं अर दर्शनविशुद्धि विनयसम्पन्नता निरतिचार शीलव्रत निरन्तर ज्ञानोपयोग संवेग शक्तितस्त्याग शक्तितस्तप साधुसमाधि वैयाव्रतकरण अहर्तभक्ति आचार्यभक्ति बहुश्रुतभक्ति प्रवचनभक्ति आवश्कप्रभावना मार्गप्रभावना अर प्रवचनवात्सल्यता यह सोलह भावना तीर्थकरप्रकृतिनामा नामकर्मके आस्रवके कारण हैं अर पराये छते गुणका ढाकना अर अपने छते औगुण ढाकना अर पराये अनहोते औगुण कहना अर अपने अनहोते गुन गावना, पराई निन्दा अर अपनी प्रशंसा यह नीच गोत्रके आस्रवके कारण हैं ॥ ११ ॥ अर आप सब काल लहूरा (छोटा) भाई हुआ रहना आपको सबसे लघु जानना अर गर्व न करना अर पराये गुणोंकी प्रशंसा करनी अर अपनी न करनी अपने औगुणकी निंदा करनी यह उच्च गोत्रके आस्रवका कारण है अर पराए काममें विघ्न करना सो अंतरायकर्मके आस्रवका कारण है उसके भेद पांच जो दानविषे विघ्न करना सो दानान्तरायका कारण है, पराए लाभविषे अन्तराय करना सो अपने लाभान्तरायका कारण है अर पराए भोगविषे अंतराय करना सो भोगान्तरायके आस्रवका कारण है अर पराए उपभोगविषे अंतराय करना सो अपने उपभोगान्तरायके

आखवका कारण है अर पराए वीर्यविषै विघ्न करना सौ अपने वीर्यन्तरायके आखवका कारण है अर कहांतक कहिए जो जो अशुभ कार्य हैं वे सब अशुभाखवके कारण हैं अर जितने शुभकार्य हैं वे सब शुभाखवके कारण हैं हिंसा, मृषा, चोरी, कुशील. परिग्रह यह पांच पाप इनथकी निवृत्ति होना सो व्रत कहिये सो इन पापोंका एको-देश त्याग सो अणुव्रत अर सर्वथा त्याग सो महाव्रत कहिये इन व्रतोंके स्थितिकरणके कारण पांचो व्रतोंकी पचीस भावना कहै हैं प्रथम हम अहिंसा महाव्रतकी पांच भावना कहै हैं वचनगुप्ति १ मनोगुप्ति २ अर दिवसविषै निरखकर भोजन ३ अर इर्यासमिति ४ अर आदाननिक्षेपणसमिति ५ यह पांच ॥ १६ ॥ अर सत्य महाव्रतकी भावना पांच क्रोधका त्याग १ लोभका त्याग २ भयका त्याग ३ हास्यका त्याग ४ अर विना विचारे वचनका त्याग ५ यह पांच अर अर्चौर्यव्रतकी भावना पांच पराया सूना घर १ अर तजा घर २ अर जहां किसीका तालुक होय तहां साधु प्रवेश न करै ३ अर अशुद्ध भिक्षा न लेवै ४ अर किसीसे संवाद न करै ५ यह पांच अर चौथा व्रत ब्रह्मचर्य ताकी भावना पांच कहै हैं स्त्रीके रागकी कथा न कहनी न सुननी १ अर स्त्रीका मनोहर अंग निरखना नहीं २ अर गरिष्ठ भोजन न करना ३ अर शरीरका अंजन मंजन न करना ४ अर पूर्ले भोगोंको स्मरण न करना ५ यह पांच ब्रह्मचर्यकी भावना अर पांचमां परिग्रहका त्यागनामा महाव्रत ताकी भावना पांच जानो जो पांचो इंद्रियोंके इष्ट अनिष्ट विषय तिनविषै रागद्वेष न करना ॥ २० ॥ यह पांच महाव्रतकी पचीस भावना कहौ अर हिंसादिक पाप तिनमें सर्वथा दोष ही है इन पापोंसे इस भवविषै अथवा परभवविषै जीवका अकल्याण ही है व्रतोंके दृढ करनेके अर्थ बुद्धिमानोंको यह भावना निरंतर भावनी ॥ २१ ॥ बहुरि जे विवेकी हैं तिनकुं सदा यह विचारना जो यह हिंसादि पाप सदा असाता वेदनीय क्रमके कारण हैं इसलिये दुःख ही हैं इन समान संसारमें दुःखका कारण अर दोष नार्ही अर सब जीवोंसे मित्रता अर गुणवंतोंविषै प्रमोद अर दुःखी जीव की दया अर दुष्टोंसे मध्यस्थता यह चार भावना धर्मध्यानका मूल है सो विवेकियोंको सदा भावनी अर जे संसारके भ्रमणसे सदा

भयभीत हैं तिनकुं संवेग अर वैराग्यके अर्थ जगतका स्वभाव अर कायका स्वभाव भवने योग्य हैं कायका स्वभाव तो अशुचि अर जगतका स्वभाव अथि रह भावना भव्यजीव निरन्तर करें पांच इन्द्री तीन बल आयु अर आसोश्वास यह प्राणियोंके दश प्राण तिनका प्रमादी होयकर निपात करना सो हिंसा कहिये प्रमादी जीवके पर-प्राणियोंका पीडन सो अधर्म है अनर्थ है अर जे सावधान हैं पंच समितके गालक हैं तिनके हिंसाके अभावसे बन्धका अभाव है ॥ २६ ॥ अर जो अविवेकी प्रमादी परप्राणको हरे हैं सो आपकर आपको हनै हैं जो परप्रा-णियोंका घात किया चाहै हैं सो पहिले अशुद्ध भावके योगसे आपको आप हणें हैं परका घात तो ताके आयुके अन्तसे होय है अर अपने भाव इसने हणै इसलिये आत्मघाती तो निश्चय भया ॥ २७ ॥ हिंसा समान पाप नाही अर दया समान धर्म नाही अर सत्य होहु अथवा असत्य होहु जिसमें परप्राणीकी पीडा है सो असत्यही है जो वचन जीवोंके हितका कर्ता है सो ही सत्य है ॥ २८ ॥ अर पराई वस्तु विना दई ग्रहण करना सो चोरी कहिये सो विना संमलेश परिणाम न होय इसलिये चोरी है सो हिंसाका मूलही है ॥ २९ ॥ अर दया आदि गुणोंकी जाविषै वृद्धि सो ब्रह्मचर्य कहिये जो ब्रह्मविषै चर्या ब्रह्मचर्य अर रतिके वास्ते पुरुषोंकी विकारचेष्टा सो अब्रह्म ॥ ३० ॥ सो अब्रह्म नाम कुशीलका है अर हाथी, घोडे, गाय, बलध, यह चेतन परिग्रह हैं अर मणि मुक्ताफल सुवर्ण रजतादि यह अचेतन परिग्रह यह बाह्य परिग्रह हैं अर मिथ्यात्व रागादिक अंतरंग परिग्रह हैं तिनविषै ममत्व तजना सो परिग्रहत्यागनामा व्रत है इन हिंसादिक पापों का त्याग सो व्रत कहिये ताके भेद दोय एक महाव्रत दूजा अणुव्रत सो महाव्रत तो यतीका मार्ग है अर अणुव्रत श्रावकका मार्ग है सो दोऊही व्रती तिनका मुख्यधर्म शल्यका त्याग है सो जो शल्यवंत हैं सो व्रती नाही निःशल्यव्रती जो निःशल्य हैं सो ही व्रती हैं शल्यके भेद तीन माया कहिये कपट मिथ्या कहिये विपरीत श्रद्धान अर निदान कहिये भोगाभिलाष वह तीन शल्य हैं इनके गये व्रती नाम धावै है ॥ ३३ ॥ गृहस्थ तो घर संयुक्त है इसलिये अल्पव्रती है अर यति बनेवासी है सो महाव्रतका धारक है ॥ ३४ ॥

गृहस्थके कुछ राग भाव है अर बनोवासीके बीतरागता है अर जो यती होयकर राग भाव धारे है सो गृहस्थोंसे न्यून है अर जो श्रावक विरक्तचित्त है सो साधु समान है ॥ ३५ ॥ जो श्रावक महा दयावान है जिसके त्रस-हिंसाका त्याग है अर स्थावरकी हिंसा प्रयोजनमात्र ही है सो पहला अनुव्रत कहिये अर जो रागसे द्वेषसे मोहसे परजीवको पीडा न उपजावे अर अयोग्य वचन न कहे सो असत्यविरतिनामा दूसरा सत्य अनुव्रत कहिये अर पराया धन बढमोला अथवा शुडमोला विना दिया कदाचित न ले किसीका घरा मेला विसरां गिरा पडा न ले थोडे मोलकर भोले जीवोंके पाससे बढमोली वस्तु न ले सर्वथा प्रकार परधनका परिहार सो तीजा अचौर्य-अनुव्रत कहिये अर जो सर्वथा प्रकार परदाराका त्याग अर निजदाराविषैं सन्तोष सो चौथा ब्रह्मचर्य अनुव्रत कहिये ॥ ३९ ॥ अर सुवर्णादिक दासादिक अर ग्रह क्षेत्रादिक परिग्रह तिनका परिमाण सो पांचवां परिग्रहप्रमाणनामा अनुव्रत कहिए ॥ ४० ॥ अर इन पंचाअनुव्रतनिके धारियोंके तीन गुणव्रत अर शिक्षाव्रत चार हैं जो दिशाका प्रमाण प्रसिद्ध सो दिग्व्रतनामा पहला गुणव्रत कहिए जो में पूर्वदिशाविषैं इतनी दूर जाऊं अर ग्रामादिकका प्रमाण जो इस गांव तक जानो सो देशविरतनामा दूसरा गुणव्रत कहिए अर अनर्थ-दंडका परिहार जो तीजा गुणव्रत कहिए अनर्थदंडके भेद पांच पापोपदेश १ अप्रमादचर्या ३ हिंसादान ४ अर पापसूत्रका श्रवण ५ । जो पाप कार्यका उपदेश, व्यापारका उपदेश, खेतीका उपदेश इत्यादि आरंभके उपदेश सो पापोपदेश कहिए । जिन कार्योंमें जीवोंकी हिंसा सो ही पाप ॥ ४६ ॥ अर दूजा अपध्यान कहिए जो पराई हार अर अपनी जीत विचारिवो करै किसीकुं मारना किसीकुं बांधना किसीके धन हरना चाहे, इसका अकाज कैसे होय ऐसा चिंतवने सो अपध्यान कहिए अर भूमि खोदना जल डोलना अग्नि जलावना वृक्षादि छेदना इत्यादि अनर्थकर्म करै सो प्रमादचर्या कहिए अर विष कंटक शस्त्र अग्नि रस्सा दंड चाबुक आदि बध बन्धनके उपकरण देने अथवा शस्त्रादिकका विक्रय करना हिंसक जीवोंका आदर सो हिंसाप्रदान कहिए ॥ ४९ ॥ अर जा

कथाके श्रवणसे हिंसादि पापोंके अनुरागकी वृद्धि होय सो कुकथां कहिए कुकथाका श्रवण अथवा कथन सो कुसूत्र-
श्रवण कहिये जिसकरि पाप हीका बंध होय यह अनर्थदंडके पांच भेद कहे तिनका त्याग सो तीजा गुणव्रत
कहिए ॥ ५० ॥ अब चार शिक्षाव्रत सुनो सुख दुःख शत्रुमित्रादिविषै समभाव अर सब जीवोंविषै करुणाभाव
अर पंचपरमेष्ठियोंविषै भक्तिभाव सो सामायिक कहिए यह चार शिक्षाव्रतोंमें पहला शिक्षाव्रत है प्रभात मध्याह्न
सायंकालविषै सामायिक कर्तव्य है ॥ ५१ ॥ अर दोय अष्टमी अर दोय चतुर्दशी एक मासविषै यह चार पर्व
इनविषै चारों आहारका त्याग करना अर निरारम्भी होय प्रोषधोपवास करना सो दूजा शिक्षाव्रत है । इंद्रियोंको
वशकर एकांतविषै सोलह पहर मुनिकी न्याई तिष्ठना सो पोसेकी रीति है ॥ ५२ ॥ अर गंध पुष्पमाला अन्न-
पानादिरूप भोग अर वस्त्र आभूषण स्त्री बाहनादि उपभोग तिनका अपनी शक्तिके अनुसार प्रमाण करना सो
तीजा भोगोपभोगपरिमाणनामा शिक्षाव्रत है ताका यह विचार जो निषिद्ध भोग उपभोग हैं तिनका
तो सर्वथा त्यागही करना तिनका प्रमाण नहीं अर जो न्यायरूप भोगोपभोग शुद्ध अन्नपानादिक अथवा निज-
स्त्री सेवनादिक वस्त्राभूषणादिक इनका प्रमाण करै ॥ ५३ ॥ इतनी वस्तु तो विवेकियोंको सर्वथा तजनी । मद्य
मांस मधु माखन अगालित जल वीधा अन्न रात्रिभोजन उदंवर आदि अशुद्ध फल अर कंदमूल आदि अनन्त-
काय अर पेठा कोहला तरबूज घृन्ताक वैंगन बदरीफल इत्यादि जो शास्त्रवर्जित अभक्ष्य वस्तु हैं तिनका भक्षण
कदापि न करना अर द्यूतक्रीडा चोरी शिकार वेश्यासेवन घरस्त्रीसेवन यह महानिंद्य कर्म हैं सो कभी न करने
॥ ५४ ॥ अर संयमकी वृद्धिके वास्ते प्रवर्तै सो अतिथि कहिए उसे भक्तिकर भोजनादि देय सो अतिथिसंविभाग-
नामा चौथा शिक्षाव्रत है ॥ ५५ ॥ साधुको इतनी वस्तु श्रावक देय शुद्ध भोजन देय अर भोजन हीविषै शुद्ध
औषध देवै पुस्तकादि उपकरण देवै अर बनविषै साधुओंके विराजिवेके स्थानक बनावै जिनमें साधु आय विराजै
यह चारप्रकार संविभाग साधुओंको श्रावक करै अर आर्थिकाओंको आहार, औषध, पुस्तक, वस्त्र, कर्मंडलु, पीछी

आदि देवे ग्रामके सभीप आर्थिकानिके विराजिवेको स्थान करावें अर श्रावक श्राविकाओंको भक्तिकरि आहार औषध उपकरण पुस्तक वस्त्राभरणादि देय रहिवेकुं स्थानक देय उनके भय निवारै धर्म स्नेह अधिक राखै या भांति घतुर्विध संघकी अर सम्यक्दृष्टि जीवनिकी सेवा करै अर जगके जीव मनुष्य पशु तिन सबहीको अन्न जल तृण वस्त्र औषधादि देय जीवोंके दुख निवारै सो जिनधर्मका घारी श्रावक कहिए । यह बारह व्रत श्रावकके कहे पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत अर अन्त समय सल्लेखना करै, कथाधनिका क्षीण करना सो अंतरंग सल्लेखणा है अर कायका क्षीण करना सो बहिरंग सल्लेखणा कहिए ॥ ५७ ॥ जो रागादिकोंकी उत्पत्ति शास्त्रके मार्गकरि भेटे सो सल्लेखणा कहिए रागादिकका परिहार अज्ञानीजीव न कर सके ज्ञानीही करै ॥ ५८ ॥ सम्यक्त-के निःशंकतादि अष्ट अंग तिनके विरोधी शंकादि पंच अतिचार सो अज्ञानी जीवोंको तजनेका कहिए जिनवचनविषै संदेह अर कांक्षा कहिये भोगोंकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिये व्रतियोंके रोगादिककी बाधा देख यत्न न करना सूग करना अर अन्यदृष्टिप्रशंसा कहिये मिथ्या परपूठि प्रशंसा करना अर संस्तव कहिये साक्षात् मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करना यह सम्यक्त्वके पांच अतीचार हैं ॥ ५९ ॥ अर बारह व्रत अर अन्त सल्लेखणाके अनुक्रममें पांच अतीचार कहे हैं सो व्रतियोंको तजने । अतीचार तजे तब व्रत निर्मल होय प्रथम ही दया व्रतके अतीचार पांच, बंध कहिये रोकना उसे निज स्थानक न जाने देना अर वध कहिये लाठी मुकी आदिकरि ताडना अर छेदन कहिये कर्ण नासिकादिक छेदना अर अतिभारोपण कहिये पशु अर मनुष्यों-पर बहुत बोझ लादना अर अन्नपानादिनिरोध कहिये किसीकी आजीविका दूर करनी यह दयाव्रतके पांच अतीचार हैं ॥ ६२ ॥ अर झूठका उपदेश देना अति ठगविद्या करनी धर्मका उपदेश औरसे और कहना स्वर्ग मोक्षकी क्रिया औरसे और कहनी सो मिथ्योपदेशनामा दूजे व्रतका पहला अतीचार है अर दूजे व्रतका दूजा अतीचार किसीकी गुह्य वार्ता प्रकाशनी स्त्री पुरुषोंकी चेष्टा प्रकाशनी अर कूटलेखक्रिया कहिये कूडा लिखना

किसीके बिना कहे उसके नामका पत्र किसीको लिखना ॥ ६४ ॥ अर न्यासापहार कहिये किसीने धरोहर घनी धरी अर वह भूल गया अर लेती बेर वह थोडा लेने लगा उसे ज्यों का त्यों न कहना सो न्यासापहार कहिये ॥ ६५ ॥ अर पांचमां साकारमन्त्रभेद ताका अर्थ कैयक ऐसे दुष्ट हैं जो भौह नेत्र आदि पराई चेष्टा देखकरि पराया रहस्य जान जांय अर ईर्षाकरि उसका मंत्र प्रकाश करे सो साकारमन्त्रभेद कहिये यह दूजे सत्यनामा अणुव्रतके पांच अतीचार कहे सो विवेकियोंको तजने ॥ ६७ ॥ चोरीका प्रयोग सो पहला अतीचार अर चोरोंकी हरी वस्तुका ग्रहण सो दूजा अतीचार अर राजाकी आज्ञासे विरुद्ध अयोग्य क्रियाका करना सो तीजा अतीचार अर बांट घाटकर दूसरेको देना अर बधते बांटोंसे पराई वस्तु लेना तोलनेमें घाट बांध करना सो चोरीका चौथा अतीचार है ॥ ६९ ॥ अर रूपमें तथा सुवर्णमें और धातु मिलावना तथा मंहगी वस्तुमें सस्ती वस्तु मिलावनी सो प्रतिरूपकव्यवहारनामा पांचवा अतीचार कहिये यह तीजे अचौर्य अणुव्रतके पांच अतीचार कहे ॥ ७० ॥ अब कुशीलके अतीचार कहै हैं पराया विवाह करावना सो कुशीलका प्रथम अतीचार अर कुशीली स्त्रीको ग्रन्थोंमें इत्वरिका कहिये तिनमें जिसके सिरपर स्वामी सो परगृहीता अर जिसके स्वामी नार्ही सो अपरिगृहीता कहिये तिनके घरकी ओर गमन तिनसे व्यापारादिकका सम्वन्ध रखना सो अतिचार है अर अंगक्रीडा कहिये स्पर्शन मर्दन आलिंगन चुम्बनादि चेष्टा अर काम तीव्राभिनिवेश कहिये कामके तीव्र परिणाम यह परदारा-परित्याग स्वदारासंतोषनामा चौथे अणुव्रतके पांच अतीचार कहे सो व्रतियोंको तजने ॥ ७२ ॥ अर पांचमां परिग्रह-प्रमाणनामा अणुव्रत ताके पांच अतीचार कहे हैं हिरण्य कहिये सुवर्ण रूप समुद्रा अर सुवर्ण कहिये सोना रूपादि आभरण अर वास्तु कहिये हवेली हाट नौहरा आदि अर क्षेत्र कहिये धरती अर धन कहिये चतुःपदादि अर धान्य कहिये अन्न अर दासी दास कहिये सेवकादि अर कुण्य कहिये वस्त्र सुगंधादि अर भांड कहिये भांजन यह दशधा परिग्रह तिनमें दोग दोगका एक जोडा हिरण्य अर सुवर्णका जोडा वास्तु अर क्षेत्रका जोडा धन अर

धान्यका जोड़ा, दासी अर दासका जोड़ा, कुंठ अर भांडका जोड़ा यह दशके पांच जोड़े भये तिनके प्रमाणविषे व्यतिक्रम करना यह पांच अतीचार परिग्रह प्रमाणके तजने अर दिग्व्रतनामा गुणव्रतके पांच अतीचार कहे हैं तिनमें ऊर्ध्वव्यतिक्रम कहिये पर्वतादि ऊंचे क्षेत्र तिनके आरोहणविषे व्यतिक्रम कहिये उलंघन करना अर अधः कहिये नीची भूमि ताके उतरनेविषे व्यतिक्रम करना अर तिर्यग् कहिये चार दिशा चार विदिशा तिनके प्रमाणविषे व्यतिक्रम करना, लोभके योगसे जो प्रमाण किया है उसे भूल जाना अर क्षेत्रवृद्धि कहिये प्रमाणक्षेत्रसे अधिक क्षेत्रविषे गमन करना यह पहिले दिग्व्रतनामा गुणव्रतके पांच अतीचार कहे ॥ ७२ ॥ अर दूजा देशव्रतनामा गुणव्रत ताके पांच अतीचार कहे हैं प्रेक्ष्यप्रयोम कहिये जहांतक गमन रखा है वहां तक ही सेवक भेजे अर वस्तु पठावै आगे नार्हीं, अर जो पठावै तो पहला अतीचार है अर दूजा आनयन कहिए प्रमाणके क्षेत्रसे अगले क्षेत्रकी वस्तु न मंगावै अर पुद्गलक्षेप कहिए प्रमाणके क्षेत्र सिवाय पर-क्षेत्रविषे कांकरी आदि बगायकरि अपना अर्थ न जनावै अर शब्दानुपात कहिये प्रमाणके क्षेत्रतें परे काहूकुं अपना शब्द न सुनावै परक्षेत्रविषे हेला (आवाज) करि काहूकुं अपना रहस्य न जनावै अर रूपानुपात कहिये अपने प्रमाणके क्षेत्रविषे खड़ा रहै परक्षेत्रविषे अपना रूप न दिखावै अपना रूप दिखाय किसीको अर्थ न जनावै जो अर्थ जतावै तो अतीचार है यह पांच अतीचार देशव्रतके कहे ॥ ७५ ॥ अर अनर्थदंडके पांच अतीचार कहे हैं कंदर्प कहिए जाकरि कामका विकार अति बढे सो सामग्री सेवै यह पहला अतीचार है अर कौतुक्य कहिये मुखकी वक्रता अर भौहोंकी वक्रता अर नेत्रनिके कटाक्ष इनकरि अपना सविकाररूप दिखावै अर मौख्य कहिये अधिक बकै अर असमीक्षाधिकरण कहिये विना देखे विना पूजे उपकरणादि उठावे मेले अर भोगानर्थक कहिये अनर्थभोग तिनकी अभिलाषा करै अर शक्ति नार्हीं अर भोग सेवै बहुत द्रव्यखर्चकरि भोग सेवै यह सबभोगनार्थके अर्थ हैं ॥ ७६ ॥ यह पांच अतीचार तीजे गुणव्रतके तजने । अब सामायिकके अतीचार कहे हैं मनकी दुष्टता वचनकी दुष्टता कायकी

दुष्टता यह तीन अर सामायिकका निरादर अर पाठविषै भूलना यह पांच अतीचार सामायिकनामा पहिले शिक्षाव्रत-
के तजने ॥७७॥ अर प्रोषधोपवासके अतीचार पांच विना देखे विना पूजे क्षेत्रविषै शरीरका मल डारना अर विना
देखी विना पूजी वस्तुग्रहण अर विना देखे विना पूजे आसन विछावना अर पोसहका निरादर अर परवीका विस्मरण
यह पांच अतीचार पोसहनामा दूजे शिक्षाव्रतके कहे ॥७८॥ अर सचित्त वस्तुका ग्रहण तथा अचित्त वस्तुक्रं सचित्तका
संबंध अर अचित्तविषै सचित्तका मिलावना उष्ण जलविषै शीतका मिलावना अर अभिषव कहिये वर्णकरि रसकरि
गंधकरि चलते वस्तु ताका भक्षण अर भोगोपभोगका अति अनुराग अति सेवना अर दुःपक्काहार कहिए जो दुष्ट
आहार दुःखसेती पचै ताका सेवन यह पांच भोगोपभोगप्रमाणनामा तीजे शिक्षाव्रतके अतीचार तजने अर जो अति-
थिसंविभागनामा चौथा व्रत ताके पांच अतीचार कहै हैं सचित्त कहिये पातल दौना आदि तिनमें अन्नादिकका धरना
अर पातल दौनाकरि अन्नपान ढाकना अर परव्यपदेश कहिए दानका कार्य औरनिकी भलाई और आप कार्यके
वास्ते जाना अर मात्सर्य कहिए औरोंका दान न देख सकना किसी दातारका यश न देख सकना अर कालाति-
क्रम कहिए काल उल्लंघ आहार देना यह पांच अतीचार चौथे शिक्षाव्रतके तजने यह बारह व्रतके साठ अतीचार
कहे अर पांच सम्यक्त्वके कहे अब सल्लेखनाके पांच अतीचार कहै हैं जीवित आशंशा कहिए जीवनेकी अभि-
लाषा अर मरण आशंशा कहिए मरणकी अभिलाषा अर मित्रानुराग कहिये किसी मित्रसे अनुराग ताविषै मन
अर सुखानुबंध कहिये या शरीरमें सुख भोगे तिनका चिंतवन अर निदान कहिये परभवके भोगकी अभिलाषा
यह पांच अतीचार अन्त सल्लेखनाके तजने ॥ ८१ ॥ सम्यक्त्व आदि सल्लेखनापर्यंत सत्तर अतीचार
कहे सो सब तजने योग्य हैं ॥ ८२ ॥ अर सम्यज्ञानादिककी वृद्धिकर अपना अर परजीवोंका कल्याण
होय है सो ज्ञानादिककी वृद्धिका अभिलाषी होय दान करै अर स्वर्गादिककी अभिलाषा न करै अपने
धनका खर्चना सो दान कहिये सो मुनिराजको तथा आर्यकाओंको अथवा श्रावक श्राविकाओंको अर अव्रत-

सम्यक्दृष्टियोंको भक्तिकरि विनय पूर्वक देना अर सब जीवोंसे दयाभावकरि दान देना मुनिराजकुं अर आर्या-
कुं तथा निरारंभी श्रावकोंको प्रांसुक भोजन देना, मुनि तो उत्कृष्ट पात्र हैं अर आर्या श्रावक श्राविका यह मध्यम
पात्र हैं अर अत्रतस्म्यगृष्टि जघन्य पात्र हैं सो त्रिविध पात्रनिर्णय विधिपूर्वक उत्तम वस्तु आहारादिक देनी, उत्तम
श्रावक दाता अर उत्कृष्ट पात्र मुनि अर उत्तम ही सामग्री अर उत्तम विधिसे दान करै इन सबनिकी विशेषता होय
तो उत्कृष्ट ही फल निपजै जैसे उत्तम ही भूमि होय उत्तम ही बीज होय अर उत्तम समयविधै विधिसे समझदार
मनुष्य चाहै तो उत्तमही फल निपजै ॥८३॥ मुनिकुं जो आहारदान देय सो प्रतिग्रहादि नवधा भक्तिकरि देय, प्रतिग्रह
कहिए अत्र तिष्ठ निष्ठ अन्न जल शुद्ध है ऐसे शब्द कहै १ फिर मुनिको ऊंचे स्थानक खडा करे अर आप नीचा रहे २
फिर पग धोवै ३ प्रणाम करै ४ अर्चा करै ५ मनशुद्धि ६ वचनशुद्धि ७ कायशुद्धि ८ आहारशुद्धि ९ यह नवधा
भक्ति मुनिराजके दानसमय श्रावक करै । सो उत्तम फलका कारण है नवधा भक्ति ही मुनिदानकी विधि है ॥८४॥
अर देव कहिए देवे योग्य निर्दोष पवित्र वस्तु देय मुनिकुं कैसा आहार देना जाकरि तपकी वृद्धि होय अर स्वाध्यायकी
वृद्धि होय सो आहार देना समताकां करणहारा देना अर विषमताका करणहारा न देना ॥८५॥ अर दाताके गुण सात
श्रद्धा कहिए श्रद्धासहित देय अर शक्ति कहिए दानकी शक्ति लोपै नाहीं अर निर्लोभता कहिए दानके फलकरि
स्वर्गादिककी अभिलाषा नाहीं अर दया कहिए दयाभाव राखै चित्तकी कोमलता सो दया अर क्षमा कहिए क्रोधका
अभाव दानसमय स्त्री पुत्रादिकसे कषाय न करै अर अनुसूया कहिए पराई निंदा नहीं ईर्ष्या नहीं अविषाद कहिए
शोक नहीं यह सप्त गुण धारै सो उत्तम दाता, मनकी गति विचित्र है सो दानका करणहारा उज्ज्वलमन होय ॥८६॥
अर पात्र कहिए महा पुरुष मोक्षके कारणभूत जो गुण तिनकुं धारै अर दाताकुं भवसागरसे उधारै ॥ ८७ ॥ मुनि
तो आहार ही ग्रहै अथवा आहारके समय विवेकी श्रावक मुनिकुं रोग जाति निर्दूषण औषधि भी देय अर पुस्त-
कादि उपकरण देय अर बनविषै मुनियोंके निवास योग्य स्थानक करावै अर काहु वस्तुका मुनियोंके प्रयोजन

योग्य स्थानक करावै अर काहू वस्तुका मुनिर्योके प्रयोजन नाहीं अर आर्याओंको आहार औषध शास्त्रादि अर वस्त्रादि भी देय अर निरारम्भी श्रावकोंको भी यही वस्तु देय अर गृहवासी श्रावक अर श्राविकाओंको तथा अव्रत-सम्यग्दृष्टियोंको आहार औषध वस्त्राभूषणादि सबही उत्तम वस्तु देय अर दुःखित भूखित जीवोंको आहारादि वस्त्रादि सबही देवै एक अभक्ष वस्तु अर बध बन्धनके उपाय शास्त्रादिक रस्सादिक चाबुकादिक किसीको कभी न देवै अभयदान सब जीवोंको देय ॥ ८७ ॥ दान, शील, तप, व्रतादिकर पुण्यका आस्रव होय है सो जीवोंको सुखका कारण है अर हिंसादि पापोंकरि अशुभका आस्रव होय है सो जीवोंको दुखका कारण है अर हिंसादि पापोंकरि नर्कका कारण भी होय है ॥ ८८ ॥ यह आस्रव तत्त्वका व्याख्यान किया अब बंधका कथन करै हैं मिथ्यादर्शन अर हिंसादि अविरत अर प्रमाद अर कषाय अर मन वचन कायके योग यह बंधके कारण हैं ॥ ८९ ॥ सो मिथ्या-दर्शनके भेद दोय एक निसग कहिए स्वतः स्वभाव अर एक अन्योपदेशतः कहिए पराए उपदेशसे जो मिथ्यातकर्मके उदय जीवके तत्त्वकी श्रद्धा न होय विपरीत श्रद्धा होय सो निःसर्गमिथ्यादर्शन कहिए ॥ ९० ॥ और अज्ञानी जीवोंके उपदेशसे चार प्रकार मतभेद धारे सो अन्योपदेशनामा मिथ्यात्व कहिए, मतभेद चार—कईएक क्रियावादी, कईएक अक्रियावादी, कईएक विनयवादी, कईएक अज्ञानवादी यह चार वादी कहिए अर मिथ्यादर्शन पांच प्रकार कहिए है नित्य ही माने अथवा अनित्य ही माने नित्यानित्य न माने सो एकांतमिथ्याती कहिये अर विपरीतमिथ्याती अधर्मविषै धर्म माने अर विनयमिथ्याती कुगुरु, कुदेव, सबोंका विनय करै अर संशयमिथ्याती जिनवचनविषै संशय राखै अर अज्ञानमिथ्याती पशु समान कुछ ही न समझै यह पांच प्रकार मिथ्यादर्शन तजै सो सम्यक्दर्शन कहिये ॥ ९२ ॥ अर पांच थावर छाठा त्रस इनका घात अर पांच इंद्री छठा मन इनकी चंचलता यह बारह अव्रत कहिये अर प्रमादके अनेक भेद हैं प्रमाद नाम असावधानीका है अर कषायके भेद पच्चीस सोलह कषाय नव ईषत् कषाय अर योगके भेद पंद्रह तिनमें मनोयोगके भेद चार अर

वचनयोगके भेद चार अर काययोगके भेद सात इनका विशेष जगह २ लिखा है ॥ ९४ ॥ मिथ्यादृष्टिके तो यह पांच बंधके कारण सब ही हैं अर सम्यकदृष्टि अव्रतीके एक मिथ्यात नाहीं अर चार हैं श्रावकके पांचमें गुणठाणे चार ही हैं परंतु बारह अव्रतमें एक त्रसघात नाहीं अर ग्यारह हैं अर छठे प्रमत्तगुणठाणे यतीके मिथ्यात अर अव्रत नाहीं अर प्रमाद कषाय योग तीनों हैं ॥ ९६ ॥ अर सातवें अप्रमत्त गुणस्थानसे लेयकरि दशमें सूक्ष्मसांपरायतक कषाय अर योगही है ॥ ९७ ॥ अर ग्यारवां उमशांतकषाय अर बारहवां क्षीणकषाय अर तेरहवां सयोगकेवली इन तीनगुणठाणेंविषे योगही बंधका कारण है और नाहीं अर चौदहवां अयोग तहां बन्धका अभाव है ॥ ९८ ॥ कषायकरि कलंकी जो आत्मा सो कर्मवर्गणा योग पुद्गलको समय समय ग्रहे है सो बंध कहिये सो बन्ध अनेक प्रकार है ताके भेद चार प्रकृतिबंध १ स्थितबंध २ अनुभागबंध ३ प्रदेशबंध ४ यह चार प्रकार बन्ध जानो ॥ १०० ॥ अब इनके लक्षण कहै हैं प्रकृति कहिए स्वभाव जैसे नीमका स्वभाव कड़वा है अर नीबूका खट्टा है तैसे सब कर्मनिके स्वभाव न्यारे २ हैं ॥ १ ॥ ज्ञानावर्णी कर्मका स्वभाव अज्ञानरूप है अर दर्शनावर्णीका स्वभाव देखनेयोग्य पदार्थकूं न देखने देय अर साता वेदनीयका स्वभाव सुख दुःख का भोगना अर दर्शनमोहका स्वभाव तत्त्वकी अश्रद्धा अर चारित्रमोहका स्वभाव महा असंयम ॥ ४ ॥ अर आयु कर्मका स्वभाव भवधारण अर नामकर्मका स्वभाव देव नारकादि नाना प्रकारका नाम निपजावना ॥ ५ ॥ अर गोत्र कर्मका स्वभाव ऊंच नीच गोत्रमें निपजावना अर अंतरायका स्वभाव दानादिकविषे विघ्नकरना जैसे इन कर्मोंके स्वभाव दुर्निवार हैं तैसे इनकी स्थिति भी दुर्निवार है विना भोग न छूटे जैसे अजा गाय भैंस आदि दूधका माधुर्यपना स्वभावथकी अभ्युत है तैसे कर्मोंकी प्रकृतिकी स्थिति भी अभ्युत है विना भुगते न छूटे । ज्ञानावर्णी दर्शनावर्णी वेदनीय अंतराय इन चार कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति प्रत्येक ३० कोडाकोडी सागर अर नाम गोत्रकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोडाकोडी सागर अर आयु कर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर है अर दर्शनमोहकी

उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोडाकोडी सागर है अर चारित्रमोहकी उत्कृष्ट स्थिति चालीस कोडाकोडी सागर है यह उत्कृष्ट स्थिति कही अर जघन्यस्थिति वेदनीय कर्मकी मुहूर्त बारह अर नाम गोत्रकी जघन्यस्थिति मुहूर्त आठ अर अन्य सब कर्मनिकी जघन्य स्थिति मुहूर्त एक यह जघन्य स्थितिके रूप कहे अर जघन्य स्थितिसे एक समय अधिक लेकर उत्कृष्ट स्थितिसे एक समय न्यून पर्यंत मध्य स्थितिके नाना भेद जानने ॥ ८ ॥ यह स्थिति-बंधका स्वरूप कहा अर जैसे अजाके दुग्धमें मिष्टता अर सचिक्कणता मंद है इसलिये अधिक मिष्टता अर सचिक्कणता गायके दुग्धविषै सो मध्यके भेदकुं धरे है अर गायके दूधसे विशेष भैसके दुग्धविषै है सो भैसका दूध मिष्टता अर सचिक्कणताकी तीव्रताकुं धरे है यह दूधविषै रसकाविशेष कहा तैसे पुद्गलकर्मकी सामर्थ्यताके विशेषका विपाक सो अनुभागबन्ध कहिए तिनमें शुभका अनुभाग चार प्रकार है गुण खांड मिश्री अमृत इन चारोंकी मिष्टता बढ़ती है तैसे शुभका सुख भी बढ़ता बढ़ता अर उतरता उतरता है अर अशुभका अनुभाग भी चार प्रकार है जैसे नीम कांजी अर विष अर हलाहल इन चारोंकी कटुता बढ़ती बढ़ती है ऐसे अशुभका दुःख बढ़ता बढ़ता अर उतरता उतरता है ॥ ९ ॥ यह अनुभागबंधका स्वरूप कहा अर जो पुद्गलपरमाणुओंके समूह कर्मवर्गणारूप परणाये तासहित आत्माओंके प्रदेशका संश्लेश सो प्रदेशबंध कहिए ॥ १० ॥ प्रदेशसहित जो कर्मप्रकृति ताका जीवके प्रदेशोंको मिलाए सो प्रदेशबंध अर प्रकृतिबंध इन दोनों बंधनके कारण तो मन वचन कायके योग हैं अर स्थितिवंध अर अनुभागबंध यह दोय प्रकार बंध कथायोंके निमित्तसे होय हैं ॥ ११ ॥ यह बंधका स्वरूप कहा आगे आठों कर्मोंके कार्य कहिए हैं जाकरि ज्ञान आवरथा जाय अथवा जो ज्ञानको आवरे सो ज्ञानावर्णीका कार्य है अर जो दर्शनको आवरे अथवा जाकरि दर्शन आवरथा जाय सो दर्शनावर्णी कहिये ॥ १२ ॥ अर जाकरि देहसंबंधी सुख दुःख भोगवै अथवा जो भोगवाये सो वेदनीय कर्म कहिए अर जो जीवोंको मोहै अथवा जाकरि जीव मोहे जांय सो मोहनीय कर्म कहिए ॥ १३ ॥ अर जाकरि नारकादि भवोंको धरे सो

आयु कर्म कहिये अर जाकरि यह जीव अनेक नाम धारै अथवा जो नाम धरावै सो नाम कर्म कहिये अर जो ऊंच नीच गोत्रमें धरै अथवा जाके उदयकरि गोत्र धारिये सो गोत्रकर्म कहिये अर जो दानादिकके मध्य अन्तर पाड़े, जाके उदयकरि दान देय सके अर लाभ न होय सके सो अन्तरायकर्म कहिये ॥ १५ ॥ आत्माका एक अशुद्ध परिणाम ताकरि ग्रहे जो पुटुगलके स्कंध सो नानाप्रकार कर्मरूप होय परणवै हैं जैसे एक प्रकार भोगिये अन्न सात धातुरूप होय परणवै है मूल प्रकृति तो अष्ट प्रकार हैं अर उत्तर प्रकृतियोंका भेद कहिये हैं ज्ञानावर्णकी प्रकृति पांच दर्शनावर्णकी प्रकृति नव, वेदनीयकी दोय, मोहनीयकी अठाईस आयुकी चार अर नामकी बगलीस तिनमें चौदह पिंडप्रकृति तिनके भेद पैसठ अर अठाईस अपिंड प्रकृति यह अर वह सब मिल बगलीस तिनकी तिराणवें भई अर गोत्रकर्मकी दोय अन्तरायकी पांच यह सब मिलि एक सौ अडतालीस भई ॥ १९ ॥ अब इनके नाम निरूपण करै हैं मतिज्ञानावर्णी, श्रुतज्ञानावर्णी, अवधिज्ञानावर्णी, मनःपर्ययज्ञानावर्णी, केवलज्ञानावर्णी, यह पांच प्रकृति ज्ञानावर्णीकी हैं ॥ २० ॥ द्रव्यार्थिकनयके कथनतैं मनःपर्ययज्ञान अर केवलज्ञान शक्तिरूप अभव्यविषे भी हैं व्यक्तिरूप नाही ज्ञानावर्णी पांच प्रकृतिका उदय अभव्यविषे भी है अर मनःपर्यय केवलकी प्रगटता भव्य ही विषे है ताहींतैं भव्य कहिए है अर जे केवलज्ञानकी व्यक्तिकुं योग्य नाही ते ही अभव्य ॥ २२ ॥ अर चक्षुदर्शनावर्णी अचक्षुदर्शनावर्णी अवधिदर्शनावर्णी केवलदर्शनावर्णी चार तो यह अर निद्रा निद्रानिद्रा प्रचला प्रचला-प्रचला स्त्यानगृद्धि यह नव प्रकृति दर्शनावर्णीकी हैं तिनमें पांच निद्राका निर्णय करै हैं निद्रा कहिए अल्प निद्रा किंचित् शयन अर ऊपराऊपरी निद्रा सो निद्रानिद्रा कहिए ॥ २४ ॥ अर खेदकरि उपजी सो प्रचला आत्माको अत्यर्थपने चलायमान करै अर पुनः पुनः निद्राका आवरण सो प्रचलाप्रचला कहिए ॥ २५ ॥ अर स्त्यानगृद्धि कहिए स्वनताविषे जाकर अतिगृद्ध होय अर जाके उदयसे आत्मा अति रौद्रकर्म बहुत करै सो स्त्यानगृद्धि कहिए है यह नव प्रकृति दर्शनावर्णीकी कहीं अर वेदनीयकी प्रकृति दोय एक साता एक असाता जाके उदयतैं

तनका अर मनका सुख होय सो साता अर जाके उदयतैं तनमनका दुःख होय सो असाता यह दोय वेदनीयकी प्रकृति कहीं ॥ २७ ॥ अर मोहनीयकी अठाईस तिनमें दर्शन मोहनीयकी तीन मिथ्यात, मिश्रमिथ्यात अर सम्यक्त्वप्रकृति मिथ्यात तिनके लक्षण सुनो । जहां अतत्त्वकी श्रद्धा महा मूढता धर्म अधर्मकी परख नाहीं सो मिथ्यात्व कहिए अर जो आत्माका सम्यक्त्व अर मिथ्यात्व मिश्रधारारूप शुद्धाशुद्ध भाव अर तत्वातत्त्वकी मिश्र श्रद्धा सो मिश्रमिथ्यात्व तीजे गुणठाणेही होय अर पहिला मिथ्यात्व पहिले गुणठाणे ही होय सो तो केवल अशुद्ध भाव ही है अर दूजा मिथ्यात्वकी मिश्रधारा शिखरणीके रससमान खट्टामिट्टा दोनों स्वाद लिए है जैसे माचनेके द्रव्यविषै मद्दशक्ति होय तैसे याविषै मिथ्यात्वशक्ति है अर तीजा सम्यक्त्वप्रकृति मिथ्यात्व सो सम्यक्त्व ही है सम्यक्त्वके तीन भेद तिनमें यह वैदिक सम्यक्त्वका स्वरूप है मोहकी छहप्रकृति तो इसमें उमशमी हैं अर सातमी प्रकृतिका उदय है आत्माके शुद्ध परिणाम ताकरि रोके हैं अशुद्ध भाव जाने अर आत्मरसविषै तिष्ठ्या है परंतु सातवीं प्रकृतिके उदयकरि कुछ चपलता है कुछ मलिनता है कुछ शिथिलता है यह तीजे मिथ्यात्वका लक्षण है तीर्थेकरोंमें तथा तीर्थोंमें तथा देव स्थूलमें तथा शास्त्रमें कुछ एक न्यूनाधिक जाने यह याका लक्षण है यह तीन प्रकृति दर्शनमोहकी कही अर चारित्रमोहकी प्रकृति पच्चीस, चारित्रमोहके भेद दोय एक नोकषायवेदनीय एक कषायवेदनीय तिनमें नोकषायवेदनीयकी प्रकृति नव अर कषायवेदनीयकी प्रकृति सोलह ॥ ३१ ॥ जाके उदयतैं हास्यकी प्रगटता होय सो हास्यप्रकृति कहिए अर जाके उदयतैं रति उपजै सो रति अर जाके उदय अरति उपजै सो अरति ॥ ३२ ॥ अर जाके उदय सोच उपजै सो शोक अर जाके उदय उद्वेग उपजै सो भय अर जाके उदय अपने दोष छिपावै अर पराए गुण छिपावै सो जुगुप्सा यह षट् हास्यादि नोकषाय निन्द्य हैं ॥ ३३ ॥ अर जाके उदय स्त्रियोंकेसे कायर बंचल कुटिल भाव होवैं सो स्त्रीवेद कहिए सो महानिन्द्य हैं अर जाके उदय निष्कपटता निश्चलता शूरवीरता उदारता ऐसे भाव होय सो पुरुषवेद कहिए अर जाके उदय महामलीन महा आतुर

भाव होय सो नपुंसकवेद कहिए पुरुषवेदके उदयकरि स्त्री भोगिवेका भाव होय अर स्त्रीवेदके उदयतैं पुरुषभोगका भाव होय अर नपुंसकवेदके उदयतैं पुरुष स्त्री भोगिवेका एकही काल भाव होय ये तीन वेद कहिए नोकषायवेदनीयकी नव प्रकृति कहीं अब कषायवेदनीय कहै हैं ॥ ३४ ॥ क्रोध मान माया लोभ यह चार कषाय तिनमें जो सम्यक्त्वहुं अर व्रतहुं धातैं सो अनंतानुबंधीकी चौकडी कहिए जाका क्रोध पाहणरेखा समान अर मान पाषाणके थंभ समान अर माया बांसकी जड समान लोभ लाखके रंग समान यह पहली चौकडी कही ॥ ३६ ॥ जाके उदय न सम्यक्त्व न व्रत अर दूजी चौकडी अप्रत्याख्यान जाके उदय श्रावक व्रत न आदर सैके ताके लक्षण हलकी लीक समान क्रोध अर अस्थिके स्थंभसमान मान अर मीढाके सींगसमान माया अर मझीठके रंग समान लोभ यह दूजी चौकडी अव्रतरूप ताके लक्षण कहे ॥ ३७ ॥ अर तीजी चौकडी प्रत्याख्यान जाके उदय जीव श्रावकके व्रत तो ग्रहै परंतु यतिके व्रत न धरि सैके ताके लक्षण गाडीकी लीकसमान क्रोध अर काष्ठके थंभ समान मान अर गोमूत्र समान वक्रमाया अर कसूंभेके रंग समान लोभ अर चौथी चौकडी संज्वलन जाके उदय मुनिके व्रत तो घारे अर यथाख्यात चारित्र न होय ॥ ३९ ॥ ताके लक्षण जलरेखा समान क्रोध वैतकी लता समान मान अर सुरह गायके केशनिकी वक्रता समान माया अर हरिद्राके रंग समान लोभ यह चार चौकडीका स्वरूप कछा । चार चौकडीकी सोलह कषाय कहिये तिनमें अनंतानुबंधीका फल नर्कगति अर अप्रत्याख्यानका फल तिर्यंचगति अर प्रत्याख्यानका फल मनुष्यगति अर संज्वलनका फल देव गति, यह इनके फल हैं । यह मोहनीयकर्मकी अठाईस प्रकृति कहीं अर आयुकी प्रकृति चार नरकायु, तिर्यंचायु, मनुष्यायु, देवायु इनके अपनी अपनी आयुपर्यंत आत्माको शरीरविषै सैकि राखै शरीरमेंसूं निकसिवे न दे अर नामकर्मकी प्रकृति तिराणवैं तिनके नाम कहै हैं जाके उदय ये जीव भवांतरंहुं गमन करै सो गति ताके देव नारकादि चार भेद हैं जाके उदयकरि नरक तिर्यंच देव अर मनुष्यगतिमें जीव जाय सो चार गति कहिये अर सामान्यपने जातिनामा प्रकृति भेद पांच एकैंद्री जाति चेहंद्री

जाति तेइंद्री जाति चौइंद्री जाति पंचंद्रिय जाति जाके उदय एकेंद्रियादि जन्म होय सो जाति कहिये अर जाके उदय औदारिक वैक्रियक आहारक तैजस कार्माण यह पांच शरीर सो शरीर नाम प्रकृति कहिये ॥ ४५ ॥ अर इन पांच शरीरोंमें तैजस कार्माणके आंगोपांग नार्हीं तीन ही शरीरके आंगोपांग हैं औदारिक आंगोपांग, वैक्रियक आंगोपांग, आहारक आंगोपांग ये तीन आंगोपांग प्रकृतिक भेद कहे अर जाके उदय नेत्र आदि इंद्रियोंके स्थानक होय सो निर्माणनामा नामकर्मकी प्रकृति कहिये ॥ ४७ ॥ अर कर्मके उदय वेवशतैं ग्रहे जे पुद्गल तिनका परस्पर शरीरविषैं बंधन सो बंधननामा प्रकृति कहिये ताके भेद पांच जे शरीरनिके नाम ते ही बंधनके नाम जानहु अर जाके उदय शरीरविषैं परमाणूनिका परस्पर छिद्ररहित मिलाप होय सो संघातनामा प्रकृति कहिये ताहुके वे ही पांच भेद जानहु जो शरीरनिके कहे ॥ ४९ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय प्राणीनिके शरीरके आकारकी रचना होय सो संस्थाननामा प्रकृति कहिये ताके भेद छह समचतुरस्रसंस्थान, न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान, स्वातिसंस्थान, कुब्जकसंस्थान, वामनसंस्थान, हुडकसंस्थान, ॥ ५१ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय हाडनिके संघान सुश्लिष्ट होय सो संहनननामा प्रकृति कहिये ताके भेद छह वज्रवृषभनाराच, वज्रनाराच, अर्द्धनाराच, कीलक, स्फटिक यह छह संहनन कहे ॥ ५३ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय स्पर्श होय सो स्पर्शनामा प्रकृति ताके भेद आठ कर्कश, कोमल, गुरु, लघु, स्निग्ध, रूक्ष, शीत, उष्ण ॥ ५५ ॥ अर जाके उदयरस होय सो रसनामा प्रकृति ताके भेद पांच कटु, तिक्त, कषाय, अम्ल, मधुर, ॥ ५६ ॥ अर जाके उदय गंध होय सो गंधनामा प्रकृति ताके भेद दोय एक सुगंध, एक दुर्गंध ॥ ५७ ॥ अर जाके उदय वर्ण होय सो वर्णनामा प्रकृति ताके भेद पांच कृष्ण श्वेत, हरित, रक्त, पीत ॥ ५८ ॥ अर जाके उदय पहले शरीरका क्षय होय अर नवे शरीरमें गमन करै, पूर्वशरीरका आकारमान काय जामें एक समयतैं लगाय तीन समयपर्यंत ज्योंका त्यों रहै सो आनुपूर्वी कहिये ताके भेद चार जो गतियोंके भेद सो ही अनुपूर्विके भेद जानहु ॥ ५९ ॥ अर जाके उदय न तो गुरुताके

योगतैं नीचा हूवे न लघुताके योगतैं आकके तूलकी न्याई ऊंचा उछले सो अगुरलघुनामा प्रकृति कहिये ॥ ६० ॥
 अर जा प्रकृतिके उदय आपथकी आपका घात होय सो उपधातप्रकृति कहिये अर जाके उदय परथकी
 आपका घात होय सो परधात प्रकृति कहिये ॥ ६१ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय सूर्यकी न्याई आतापका उदय होय
 सो आतापनामा प्रकृति कहिये सो सूर्यके विभ्वके पृथ्वीकायके जीव ताके आताप प्रकृतिका उदय है और
 कोई जीवके नाही अर जा प्रकृतिके उदय चन्द्रमा अथवा आगियाकी न्याई उद्योत होय सो उद्योतनामा प्रकृति
 कहिए ॥ ६३ ॥ अर जाके उदय श्वासोश्वास निपजे सो उश्वासनामा प्रकृति कहिये अर जाके उदय आकाशविषे
 गमन सो विहायनामा प्रकृति कहिये जाके भेद दोय एक शुभविहाय एक अशुभ विहाय ॥ ६४ ॥ अर जा
 प्रकृतिके उदय एक शरीरविषे एक ही जीव पाँजे सो प्रत्येक शरीर कहिये देवनिका शरीर नारकीनिका शरीर
 अर पृथिवी, अप, तेज, वायु इन चार थावरनिका शरीर अर केवलीका शरीर अर मुनिका आहारकशरीर
 यह तो प्रत्येकशरीर है इनमें निगोद नाही अर विकलत्रय अर पंचेद्रिय तिर्यच अर मनुष्य इनका शरीर
 निगोद सहित ही है अर वनस्पतिकायमें जे प्रत्येक हैं ते तो निगोद रहित हैं अर जो साधारण है
 सो निगोद सहित है अनंतकाय निगोद सो साधारण कहिये जा प्रकृतिके उदय साधारण शरीर धरे सो
 साधारण प्रकृति कहिये ॥ ६६ ॥ अर जाविषे प्रकृतिके उदय जीवका वेइंद्रियादिविषे जन्म होय सो त्रस प्रकृति
 कहिये अर जाके उदय पंच थावरविषे उपजै सो थावरनामा प्रकृति कहिये अर जा प्रकृतिके उदय प्राणी
 सबकुं धारा लागै सो सुभगनामा प्रकृति कहिये अर जा प्रकृतिके उदय मनोज्ञ स्वरकी उत्पत्ति होय सो सुस्वरनामा प्रकृति कहिये
 दुर्भगनामा प्रकृति कहिये ॥ ६८ ॥ अर जाप्रकृतिके उदय मनोज्ञ स्वरकी उत्पत्ति होय सो सुस्वरनामा प्रकृति कहिये
 अर जिसके उदय अनिष्ट स्वर मुखतैं निकसे सो दुःस्वरनामा प्रकृति कहिये अर जाथकी रमणीक होय सो शुभनामा
 प्रकृति कहिये अर जाके उदय अति विरूप होय सो अशुभनामा असुंदर प्रकृति कहिये ॥ ७० ॥ अर जाके उदय

सूक्ष्म शरीर धारै सो सूक्ष्मनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय बादर शरीर धारै सो बादरनामा प्रकृति कहिये अरु जा प्रकृतिके उदय आहार, शरीर, इंद्रिय, आसो आस, भाषा, मन, यह छह पर्याप्ति होय सो पर्याप्तिनामा शरीर कहिये अरु जाके उदय पर्याप्ति पूरे न करि सकै अरु अपर्याप्त समय ही मरण होय सो अपर्याप्तिनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय स्थिर होय सो स्थिरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय अस्थिर भाव होय सो अस्थिरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय आदर होय सो आदरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय अनादर होय सो अनादरनामा प्रकृति कहिये ॥ ७४ ॥ अरु जाके उदयकरि पवित्र गुण प्रसिद्ध होय सो यशस्कीर्तिनामा प्रकृति कहिए अरु जाके उदय निंदा होय सो अयशस्कीर्तिनामा प्रकृति कहिए ॥ ७५ ॥ जाके उदय तीर्थकरपद पावै सो तीर्थकरनामा प्रकृति कहिए ॥ ७६ ॥ यह नामकर्मकी तिराणवे प्रकृति कहिँ अरु गोत्रकर्मकी प्रकृति दोय एक उच्च गोत्र एक नीच गोत्र जाके उदय उत्तम कुलविषे जन्म होय सो उच्च गोत्र अरु जाके उदय नीच कुलविषे जन्म होय सो नीच गोत्र कहिए सो क्षत्रिय वैश्य ब्राह्मण ऊंचगोत्री हैं अरु अवशेष शूद्र सर्व नीचगोत्री हैं अरु देव सर्व ऊंचगोत्री हैं अरु तिर्यंच नारकी नीचगोत्री हैं ॥ ७७ ॥ अरु अंतरायकी प्रकृति पांच जा प्रकृतिके उदय दानकी शक्ति होतैं दान न करि सकै सो दानांतराय अरु जा प्रकृतिके उदय अनेक यत्न किए भी लाभ न होय सो लाभांतराय ॥ ७८ ॥ अरु जाके उदय धन होतैं हू भोग न करि सकै सो भोगांतराय अरु जा प्रकृतिके उदय उपभोग कहिए वस्त्राभरण स्त्री आदि तिनका विभूतिके होतैं हू उपभोग न होय सकै सो उपभोगांतरायनामा प्रकृति कहिए ॥ ७९ ॥ अरु जा प्रकृतिके उदय उछाह न करि सकै संपति होतैं हू जाके उछाह नाही अरु स्वाते पीतैं हू शरीरके विषे वीर्य नाही सो वीर्यांतरायनामा प्रकृति कहिए । यह आठकर्मकी एकसौ अडतालीस प्रकृति कहिँ ॥ ८० ॥ अरु स्थितिबंधका भेद जघन्य मध्यम उत्कृष्ट ओठही कर्मनिका ऊपर कहि आए सो जान लेना । कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका बंध पंचेंद्रिय सैनी पर्याप्तहीके होय है ॥ ८३ ॥ अरु कषायनिकी तीव्रता मंदता मध्यताके

विशेषथकी कर्मनिका भोग होय है यह कषाय हैं सो भावाखन अर भावबंध जानने जैसे कषायभाव होय सो तैसे ही कर्मनिकी स्थिति बंधे अर तैसा ही उदयविषे अनुभाग होय, पुण्य प्रकृतिका उदय शुभरूप आवै तव सब सामिग्री शुभही मिलै तिनके संयोगविषे हर्ष ही निपजै अर अशुभ प्रकृतिका उदय महा निकृष्ट है ताके अनुभव-विषे विषाद ही होय, अशुभ भावनिकरि अशुभ कर्म बंधे हैं तिनका फल क्लेशरूप ही है अर शुभके उदयतैं शुभ सामिग्री मिलै शुभ क्षेत्रविषे ही जन्म होय अर शुभ समय ही रहै अर शुभ जन्म ही घरे अर शुभ ही भाव होय ॥८८॥ अर अशुभके उदय सब खोटी सामिग्रीही मिलै अर नरकादि अशुभ क्षेत्रविषे ही उपजै अर सदा अशुभ समयमें ही वतैं अर अशुभ जन्म ही उपजै अर अशुभ भाव ही होय यह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव शुभके अर अशुभके सुन्दर अर असुन्दर जानने अर प्रदेशबंधका निर्णय ऊपर करि आए, आत्माके असंख्यात प्रदेश सो एक एक प्रदेशपर पुद्गलके अनंत अनंत प्रदेश एक क्षेत्रावगाही होय सो प्रदेशबंध कहिए ॥ ९५ ॥ शुभ आयु, शुभ नाम अर शुभ गोत्र अर साता वेदनीय यह चार प्रकार शुभका बंध है अर यतैं उलटा सो पापका बंध है ॥ ९६ ॥ यह बंधका कथन पूर्ण भया अर आखवका निरोध सो संवर, जहां नए कर्म न आय सकें सो संवर ताके भेद दोय एक द्रव्यसंवर एक भावसंवर संसारके कारण जे रागादिक तिनकी निवृत्ति सो भावसंवर कहिए अर जो द्रव्यकर्मका निरोध सो द्रव्यसंवर कहिए । तीन गुणि पांच समिति दशलक्षण धर्म, बारह अनुप्रेक्षा, पंच चारित्र, बाईस परीषहका जीतना यह संवरके सत्तावन भेद कहे अर तपकरि पूर्वोपार्जित कर्मकी निवृत्ति करना सो निर्जरा ताके भेद होय एक सविपाकनिर्जरा एक अविपाकनिर्जरा जो कर्म अपना रस देयकरि खिर जाय बहुरि नए और बंधे सो सविपाकनिर्जरा कहिए यह तो सब ही संसारी जीवनिके है जो कर्म बंधे हैं सो फल देयकरि खिरि ही हैं अर जो विवेकीनिके तपकरि संवरपूर्वक निर्जरा होय नवा न बंधे पुराणा झटैं सो अविपाकनिर्जरा मोक्षका मूल कहिए ।

भावार्थ—जो कर्म उदय आय झाड़ें जैसे आम्रफल पककरि डालतैं गिरि यामें कुछ उपाय नाही अर जैसे आम्र-फल कच्चा पालमें देयकरि पकावैं तैसे न उदय आया कर्म उदीरकरि उदयमें लाय तपकरि खपाइए सो अविपाक-निर्जरा कहिए । यह अविपाकनिर्जरा सम्यग्दृष्टिहीके होय यह निर्जराका व्याख्यान किया अर बंधके कारण मिथ्यात्व अत्रतादिक तिनके अभावतैं अर निर्जराके योगतैं समस्त कर्मका नाश होय सो मोक्ष कहिए वह मोक्ष निर्ग्रन्थरूपके धारक महामुनि तिनहीके होय है औरके न होय ॥ २०१ ॥ इन जीवादि ससः तत्त्वनिका श्रद्धान सो सम्यग्दर्शन अर इनका ज्ञान सो सम्यक्ज्ञान अर श्रद्धान ज्ञानकूं पायकरि अशुभकी निवृत्ति सो चारित्र ये तीन रत्न मोक्षके साधन हैं जिनके रत्नत्रय अभेदरूप है अर शुद्धोपयोगकी मुख्यता है ते तो वा ही भवतैं निर्वाणकूं प्राप्त होय हैं अर जिनके भेदरूप व्यवहार रत्नत्रय है शुभोपयोगकी मुख्यता है वे सात भव देवनिके अर आठ भव मनुष्यनिके धरैं । सुरनरके सुख भोगि सिद्धपदकूं प्राप्त होय हैं । भावार्थ—जिनके उत्कृष्ट आराधना है वे तो तदुभव ही मोक्ष होय हैं अर जिनके मध्य आराधना होय ते तीन भवमें मोक्ष होय अर जिनके जघन्य आराधना होय ते पंद्रह भवमें पार होवैं हैं, जे निकटभव्य हैं तिनके आत्मध्यानकरि सिद्धपदकी सिद्धि होय है ॥ ३ ॥ ऐसा जिनेन्द्र भगवानका भाख्या निःसंदेह मोक्षका मार्ग ताकूं सुनकरि बारह सभाके भव्य जीव भगवानकूं हाथ जोडि नमस्कार करते भए ॥ ४ ॥ कैयक देव मनुष्य तिर्यंच सम्यक्त्व धारते भए अर कैयक नर तिर्यंच श्रावकके व्रत धारते भए अर कैयक मनुष्य मुनिव्रत धारते भए जे संसारके अमणसूं भयभीत हैं ते वीतरागका मार्ग आराधते भए ॥ ५ ॥ यह धर्मोपदेश सुनि दोय हजार राजा मुनि भए अर हजारों राजकन्या आर्यिका भई अर बलभद्रकी माता रोहिणी अर कृष्णकी माता देवकी अर रुक्मिणी आदि कृष्णकी अनेक राणी श्राविकाके व्रत धारती भई ॥ ७ ॥ अर अनेक यदुवंशी अर भोजवंशी राजा जिनमार्गके वेत्ता श्रावकके बारह व्रत धारते भए ॥ ८ ॥ भावार्थ—कैयक मुनि भए, कैयक आर्यिका भई । अर कैयक श्रावक भए, कैयक श्राविका भई ॥ ९ ॥ या भांति धर्मश्रवणकरि जिनेश्वरकूं

प्रणामकरि देवनि सहित इंद्र अपने अपने स्थानक गए अर बलभद्र नारायण आदि सब यादव अपने २ स्थानक गए अर जिनेश्वरके चरणारविंदकी भक्ति सो शरदऋतुकी न्याई लोककं उज्ज्वल करती भई जैसे शरद ऋतु सब दिशा-निर्कं उज्ज्वल करै तैसे भगवंतकी भक्ति सब लोककं उज्ज्वल करती भई, जैसे शरदऋतु विषे नभोमंडल मनोज्ञ भासै है अर भक्तिविषे ध्यानरूप नभोमंडल रमणीक भासै है अर शरदऋतुविषे उज्ज्वल मेघपटलकरि नभोमंडल घोयाजाय है अर भक्तिविषे भावरूप अंबर उज्ज्वल भया है अर शरदऋतुविषे ग्रह अर तारे आकाशमें प्रगट भासै हैं अर भक्तिविषे जीवनिमें अनेक शुभ लक्षण प्रगट भासै हैं शरदऋतुविषे ग्रह तारे ऐसे सोहैं हैं मानूं आकाश फूलि रहा है अर भक्तिविषे विषे हू शुभ भाव फूलै हैं अर शरदऋतुविषे वन्धूक कहिये मिझन्या फूलै हैं । ससर्पण जातिके वृक्ष फूले अर भक्तिविषे विषे भगवानके भक्त फूले हैं अर शरदऋतुविषे भी वृक्षनिंसू फूल झडे हैं अर भक्तिविषे भगवानके भक्त हू पुष्पांजली क्षेपै हैं शरदऋतु उज्ज्वल अर भक्ति हू उज्ज्वल तातें शरदका दृष्टांत दिया । गणघर देव कहै हैं हे श्रेणिक ! भगवान नेमिनाथके दर्शन जैसे तीनलोकके प्रगट भक्त पुष्पांजली चढावते आवैं तैसे शरदऋतु हू पुष्पांजलि बखेरती सब दिशानिर्कं उज्ज्वल करती आई अर आकाशमंडलकं उज्ज्वल मेघपटल करती आय प्रगट भये हैं ग्रह अर तारानिकरि नभोमंडल फूल्यासा दीखै है अर मिझन्या तथा ससर्पण आदि वृक्षनिके नवीन पुष्प निकासती आई ऐसी शरदऋतुविषे जिनेश्वरके विहारका उद्यम भया ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशो जिनसेनाकार्यस्यकृतो श्रीनेमिनाथमोपदेशवर्णनोनाम अष्टपंचाशत् सर्गः ॥ ५८ ॥



अथानंतर—भगवान विहारकं सन्मुख गिरनारके शिखरतें उतरे जैसे अहमिंद्र लोकतें जगत्के उद्धारके अर्थ मध्यलोकमें पधारै तैसे जगतकं भवोदधितें उद्धारिवेके अर्थ गिरनारतें नीचे उतरे । जब भगवान विहारकं सन्मुख भये तब कुवेर यह घोषणा करता भया जाकी जो इच्छा होय सो लेवहु अर भगवानके विहारविषे पृथिवी मणिरूप

होती भई अर मनोवांछित दान ठौर ठौर बंटे और ठौर ठौर मंगलाचार होते भये अर पृथिवी सब ऋतुके फल फुलनिकरि मंडित भई भगवानके विहारकी महिमा कहा कहनी । जब भगवान जीवनि के हितकूं उद्यमी भये तब पृथिवी आनंदरूप होय गई ॥ ४ ॥ जैसे वर्षाविष जलकी धारा वैसे आकाशते रत्नधारा वसुधाविषै बरसती भई ॥ ५ ॥ प्रभुके सन्मुख प्रणाम करते देव चले जाय हैं नम्रीभूत हैं मुकुट जिनके तिनकी कांतिकरि व्यापि रही हैं दश दिशा, वे सबही देव भगवानकी प्रभाके अनुरागी हैं अर सुवर्णमई कमल हजार २ पत्रके पावनिके तले क्षेपे हैं सो मानूं वे कमल पृथ्वीके आमूषणही हैं ॥ ७ ॥ अर नानाप्रकारके रत्ननिकी विचित्रताकरि पृथ्वी रत्नमई होय रही है इंद्र अर इंद्राणी तेई भये भंवर तिनकरि सेवित प्रभुके चरणकमल तिनपर सूर असुर अर नर भंवर भये गुंजार करे हैं अर भक्तिरूप मकरंदका पान करे हैं जब भगवान विहार करे हैं तब पृथ्वीविषै वसु जातिके देव आगै २ इंद्रकी आज्ञाकरि चले जाय हैं ॥ ११ ॥ अर ऐसे वचन उच्चारते जाय हैं हे प्रभो ! तुम जयवंत होहु हमपर कृपा करहु लोकके हित करिवेका यह समय है तुम लोकके हितविषै उद्यमी हो, हे ईश ! याहीते तुमकूं सूर असुर नर आयकरि प्रणाम करे हैं तुम समस्त विधिके वक्ता हो ॥ १२ ॥ भगवान विश्वके कल्याणके अर्थि विहार करे धर्मचक्र आगे २ चला जाय है पृथ्वीविषै संपदा विस्तरे तीनलोकके जीव हर्षित होय ॥ १४ ॥ अर विहारके वादित्रनिकी ध्वनि ऐसी होय है जैसी मेहकी ध्वनि होय ध्वनिमें यह शब्द होय है भव्यनिकुं आनंद बढो ॥ १५ ॥ बीणा, वांसुरी, मृदंग, झालर, शंख, काहल इत्यादि अनेक वादित्र बाजे हैं कैयक गीत गावै हैं मंगल शब्द होय रहे हैं जैसै समुद्र गाजे तैसे शब्द होय हैं भव्यनिके प्रयाणके महाशब्द तिनकरि धरती आकाश शब्दायमान होय रहे हैं, कैयक गीत गावै हैं कैयक भगवत्कथा करे हैं कैयक आनंदरूप हास्य करे हैं कैयक गरजे हैं कैयक नानाप्रकार राग करे हैं अर कैयक किन्नरी देवियां नृत्य करे हैं अर स्वर्गलोककी अप्सरा नृत्य करे हैं अर गंधर्व जातिके देव वादित्र बजावै हैं ॥ १८ ॥ अर कैयक मंगलस्रोत्रनिकरि स्तुति करे हैं अर कैयक जय २ शब्द करे

हैं जहां २ प्रभु पांव धरें हैं तहां अति मंगलचार हो रहे हैं । या भूतलविषैं गीत नृत्य वादित्र नानाप्रकारके मनके हरणहारें देवनि अर मनुष्यनिने किए ॥ २० ॥ अर सब दिशानिक्ं सब लोकपाल सावधानी सहित सेवा करते चले जाय हैं प्रभुकी सेवा ही सेवकनिक्ं कल्याणके अर्थि है । अर जिनका जो अधिकार है ताही रीति सेवा करै हैं ॥ २१ ॥ अर कैयक देव महा दैदीप्यमान सब ओर दौडते फिरै हैं इंतजाम करै हैं रीतिमाफिक चलावै हैं ॥ २२ ॥ अर दैदीप्यमान हैं रत्नमई कडे जिनके ऐसे कर तिनकरि आंजुली जोडते प्रभुक्ं शीश निवाय नमस्कार करै हैं देवनिके मुकुट भूमिक्ं स्पर्श हैं तिनके रत्ननिक्की ज्योतिकरि पृथिवी ऐसी सोहै है मानों कोटिक कमलनिकरि पृथिवी प्रभुकी पूजा ही करती सोहै है ॥ २५ ॥ लोकपाल आग आगि चले जाय हैं वे लोकपाल लोकेश्वरके पायक हैं मानूं भगवानकी कांति ही मूर्ति धरि आगि आगि चली जाय है ॥ २६ ॥ अर पद्मनामा देवी तथा सरस्वतीनामा देवी अपने मंडलसहित मंगलद्रव्य हाथमें धरे आगि २ जाय है । भगवानक्ं प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि मंगलद्रव्य लिए चली जाय हैं अर इंद्र नमस्कार करता हाथ जोडे चला जाय है अर यह शब्द कहै है, हे देव ! कृपा करो जगतक्ं भवबनतैं निकासो अर देश देशके राजा प्रणाम करते चले जाय हैं ॥ २८ ॥ या भांति वे ईश्वर तीनलोकके परमेश्वर सुर नर असुर त्रिचनिकरि सेवित लोकनिके उद्धारिवे अर्थि आर्यक्षेत्रविषैं जहां जहां भगवान चरणकमल धारैं हैं तहां पद पदविषैं देव रत्न सुवर्णमई कमल रचै हैं अर यह शब्द वारंवार कहै हैं ॥ ३० ॥ हे नाथ ! हे जगज्ज्येष्ठ ! हे लोकके पितामह ! तुम जयवंत होहु । हे स्वयंभू ! हे अविनाशी ! हे देव ! हे अनंतगुण-केस्वामी ! हे जीवनिके दयालु ! तुम जयवंत होवो । हे सर्व जगतके बांधव ! हे धर्मके नायक ! तुम जयवंत होहु । सबनिके शरणके देनहारें शरणागत प्रतिपाल ! तुम जयवंत होहु । हे पवित्र ! हे उत्तम ! हे श्रीधर ! तुम जयवंत होहु ॥ ३२ ॥ ऐसी घोषणा करते पृथिवी अर आकाशक्ं शब्दायमान करते प्रभुके साथ विहार करते भये जैसा मेघका गंभीर शब्द होय तैसा जयजयकारका शब्द होता भया ॥ ३३ ॥ वह वीतराग देव सर्व इंद्रनिकरि पूज्य

मंगलरूप है दर्शन जाका इंद्रनिके मुकुटविषे नील रत्न सोई भई भंवरनिकी पंक्ति ताका है भ्रमण जाके चरण-
कमलनि पर ॥ ३४ ॥ चरणकमलकी निवासिनी जो लक्ष्मी ताकरि जगतकुं आनंद उपजावता संता जिनवर
जीवनिकी दयाकरि अद्भुत विभूतिसू विहार करें । देवमार्ग जो आकाश ताविषे विहार करता रत्न कमलनिपर
चरणकमल धरता धर्मका स्वामी विहार करें है ॥ ३६ ॥ लोकके कल्याणके अर्थि विहार करता विश्वेश्वर ताके
आगै देश देशके राजा चले जाय हैं ॥ ३७ ॥ जैसे पतिव्रता स्त्री पतिकी अनुगामिनी होय सो प्रशंसा योग्य है
तैसे महाविभूतिरूप स्त्री सर्वज्ञकी अनुगामिनी सोहै है स्त्री भी सुवर्ण वर्ण है, अर मणीनिके आभूषणनिकरि
मंडित है ॥ ३८ ॥ तैसे समवसरणकी विभूति हू मणि सुवर्णमई है अर प्रभुकी अनुगामिनी है ताते प्रशंसा योग्य
है अर चौगिर्द पवनकुमार देव भूमि शुद्ध करते जाय हैं । अपनी सेवायें सावधान हैं जैसे साधु अपनी वृत्तिमें
सावधान होय । देवनिकरि बुहारी भूमि दपण समान दिऐ है ॥ ३९ ॥ अर मेघकुमारदेव गंधोदककी वृष्टि करते
जाय हैं अर देदीप्यमान विजुरी चमकती जाय है ॥ ४० ॥ अर मंदारजातिके कल्पवृक्षनिके पुष्प तिनकी बर्षा
होती जाय है तिनपर भंवर गुंजार करें हैं जिनमार्गके ईश्वर तिनका ऐमा विहार ताकी देवनिके समूह प्रशंसा
करते भये ॥ ४१ ॥ सुवर्णकी रजका मंडल अर रत्ननिका चूर्ण ता करि पृथिवीनल केसा सोहता भया जैसे ज्यो-
तिषी देवनिके मंडलकरि आकाश सोहै है । देव नानाप्रकारके पत्रनिकुं कुंकुमके रमकरि युक्त करें हैं । सो मानू
अपना चित्रकारपना ही पृथिवीविषे प्रसिद्ध करें हैं ॥ ४३ ॥ अर कदली, नारियल, ईस, कमरस, नारंगी आदि सब
ही फल अर सब ही फूल छहों ऋतूनिके जगह जगह फलि रहे हैं फूलि रहे हैं । मार्गके समीप दोऊ ओर वाग लागि
रहे हैं अर खेतनिमें सब धान्य फलि रहे हैं अर मार्गविषे जगह जगह सुंदर मंदिर हैं तिनमें देव, देवी, नर, नारी
गीत नृत्य करें हैं ॥ ४५ ॥ प्रभुके विहारकरि मार्ग ऐमा मनोज्ञ भया है मानू यह कर्मभूमि मनवांछित सामग्री-
करि भोगभूमिकुं जीतै है सर्व सामग्री पृथ्वीविषे पैड पैडविषे परिपूर्ण है मार्गके अंत दोऊ ओर दो दो कोसके

विस्तार सीमा है ॥ ४६ ॥ वह मार्ग तोरणनिकरि शोभित है मानूं वे शोभाके कारण कल्पवासी देवनिने कल्प हैं । और और मार्गविषे मनवांछित दानकी देनशाला हैं । तहां मनवांछित दान बैठे हैं मानूं वे दानशाला साक्षात् दानशक्ति ही हैं ॥ ४८ ॥ अर तोरणनिके भीतर उत्तंग कदलीकी ध्वजाकरि मंडित महा सघन है छाया जाकी सूर्यकी कांतिकूं रोकै ऐसा वनदेवनिने वनके पुष्पनिकरि पुष्पमंडप रच्यो है । पुष्पनिकी मंजरी तिनके पुंज करि महासुगंध महा सुंदर मानूं पुण्यके समूहका आकार ही है ॥ ५० ॥ वह पुष्पमंडप रत्ननिकी बेल अर चित्रामरूप भीति तिनकरि मनोहर भाँसे है चन्द्रमा अर सूर्यकी प्रभाकूं जीतै ऐसी कांतिके मंडलकरि मंडित है घंटाके मनोहर शब्द अर ध्वजानिकी क्षुद्र घंटिकानिके मनोज्ञ शब्द तिनकरि सब दिशानिक्क शब्दरूप करै है वह पुष्पमंडप समीचीन सुगंधकरि खैची है भंवरनिकी पंक्ति जानै । सो महासुगंध महा उज्ज्वल मानूं प्रभुका यशही मूर्तिवत दीखै हैं ॥ ५३ ॥ ऊंचे हैं थंभ जाके स्थूल हैं मोतिनिकी झालरी जाके अर चार द्वारनिकरि सोहै है । ता मंडपके मध्य दयाकी मूर्ति रागादिक वैरीनिके दमनहारे संयमके स्वामी स्वयंभू सर्व लोकके हितके अर्थि गमन करै हैं ॥ ५५ ॥ अर प्रभुके पीछे भामंडल सोहै है अर तीन छत्र अति निर्मल ऊपरां ऊपरि सोहै हैं मानूं प्रभुका त्रैलोक्यनाथपना प्रगट प्रकाशै हैं ॥ ५७ ॥ अर हजारों चंवर जिनेश्वरपर स्वयमेव दुरै हैं जैसे गिरिन्द्रपर हंसनिकी पंक्ति पडै अर हजारों मुनि प्रभुके साथ विहार करै हैं अर सब ओर देव-निकी सेना विस्तारि रही है अर इंद्र द्वारपाल हुआ देवनिसहित आगे २ जाय है । शची सहित इंद्र सर्वज्ञ देवकूं सेवै है । अर भगवानकी केवललक्ष्मी प्रगट भाँसे है अर मंगलनिका मंगल भगवान ताके साथ मंगलद्रव्य लिये देव चले जाय है अर शंख अर पद्मनामा दो निधि तिनकरि मनवांछित दान देते जाय हैं । सुवर्ण अर रत्ननिकी वर्षा होय है अर नागकुमार देव दैदीप्यमान हैं मणि जिनके फणविषे दैदीप्यमान उद्योत करते जाय हैं मानूं वे ज्ञानरूप दीपकी दीप्ति ही हैं ॥ ६६ ॥ अर अग्निकुमार जातिके देव घृणके घट लिए जाय हैं तिनका

सुगंध ऊर्ध्वकृ जाय है मानूं भगवानके अंग हीका सुगंध फैल रहा है । अर भगवानके भक्त चांद सूर्य प्रभाके मंडलकूं भरे दर्पणजातिके मंगल द्रव्य लिये जाय हैं अर आतापके निरोध करणहारे उज्ज्वल रत्नमई छत्र देव प्रभुके सिरपर फिरावें हैं । अर देवनिके हाथमें ध्वजा फरहरें हैं सो मानूं मिथ्यावादीनिका तिरस्कारकरि वे जीतिवेका स्वरूप नृत्य ही करें हैं । मानूं वे ध्वजा जिनेश्वरकी दयाकी मूर्ति ही सोहैं हैं अर वैभवीनामा देवी बहुरि विजया वैजयंती इत्यादि आगे जाय हैं मानूं तीन जगतके नेत्ररूप कुमुद तिनकूं प्रफुल्लित करणहारी भगवानकी कांतिरूप चंद्रिका देवीनिका रूप घरे सोहैं हैं अर स्वर्गलोकके निवासी कल्पवासी देव अर देवी अर मध्यलोकके ज्योतिषी भवनवासी व्यंतरदेव अर पातालके भवनवासी अर व्यंतरदेव ये सब ही चारप्रकारके देव देवी अनुरागके भरे आनंद नाटक करें हैं जाविषैं सब रस प्रगट शोभैं हैं । अर गंभीर मधुर है ध्वनि जिनकी ऐसे दुंदुभी मेघकी ध्वनिकूं जीतनहारे वादित्र बाजैं हैं तिनके नादकरि दश दिशा शब्दायमान होय रही हैं ॥ ७१ ॥ अर धर्मचक्र जीता है सूर्य जानैं, हजार हैं धारा जाकी, जाकी कांतिके समूहकरि आकाशविषैं उद्योत होय ताहि देव लिये चले जाय हैं । अर देव यह घोषणा करते जाय हैं यह तीनलोकका एक प्रभु पृथिवीविषैं विहार करे है सो आओ याकूं नमस्कार करो यह घोषणा होय रही है ॥ ७३ ॥ अर बडे बडे देव ध्यावते संते सब दिशामें जय जयकार शब्द करें हैं मानूं वे देव प्रभुके प्रभावके अंश ही हैं । यह परम अद्भुत भगवंतदेवका विहार ताहि पायकरि पृथ्वीविषैं अद्भुत शोभा होती भई, जीवनिके अद्भुत मंगल होते भये ॥ ७५ ॥ जा देशविषैं प्रभु विहार करें ता देशविषैं जीवनिक मनकी चिंता न होय अर रोगकी बाधा न होय अर अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि सप्तप्रकार ईति भीति न होय ॥ ७६ ॥ अर अंधनिके आंख होय रूपकूं निरखैं अर वधिरनिके कर्ण होय सब बात नीके सुनैं अर गूंगा पुरुष प्रकट वचनालाप करें अर पंगुनिके पग होवें सो पर्वतकूं उलेंधैं ॥ ७७ ॥ अर जहां प्रभु विहार करें तहां अति उष्ण अर शीत न होय अर रातदिनका भेद न होय अर जेतें अशुभ कर्म वे सब विलाय जाय शुभकी

वृद्धि होय ॥ ७८ ॥ अर वसुधारूप वधू सर्व धान्यकरि निष्पन्न भई धान्यके अंकुरेरूप रोमांच सो ही हैं कंचुकी जाके सो कमलरूप हस्तकरि प्रभुके चरण ग्रहै है अर जिनसूर्यके चरणरूप किरणनिके संयोगकरि प्रफुल्लित भई है भूतलके कमलनिकी पंक्ति सो आकाशविषैं सरोवरकी शोभाकुं विस्तारै है अर छहों ऋतु एकैलार जगत्पतिकुं सेवै हैं मानू प्रभुकी सम्यग्दृष्टिके प्रभावतैं ये उपशमरूप होय गई हैं । भगवान्के विहारकरि भूमि रत्ननिकी उपजावनहारी है यातैं रत्नजननी नाम पाया है । प्रभुके प्रसादकरि शीतकाल उष्णकाल हू अपनी विषमताकुं तजिकरि समरूप वरतै है अर काहु प्राणीकुं कोई प्राणी न हतै है ॥ ८४ ॥ त्रस अर थावर सब ही जीव सुखसुं समय पूर्ण करै हैं । यह पृथ्वीविषैं प्रभुकी प्रभुता वरतै है ॥ ८५ ॥ अर सर्प नकुलदिक तथा सिंह मृगादिक सबही जातिविरोधी जीव निर्वैर होय गये हैं । भगवतके प्रभावकरि जीवनिकी दुर्बुद्धि दूर भई है ॥ ८६ ॥ अर शीतल मंद सुगंध पवन प्रचंडता रहित भई प्रभुकुं सेवै हैं मानू सेवकनिकुं सेवाकी विध मिखावै है सेवकका यही धर्म है जो स्वामीतैं अनुकूल होय प्रतिकूल न होय सो पीछे पीछे लार लगी आवै है ॥ ८८ ॥ अर दिक्कुमारी निर्मल आभरणकरि मंडित कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकरि जिनपतिकुं पूजै हैं, वे दिक्कुमारी प्रभारूप हैं, तिमिरकी हरणहारी हैं अर आकाश निर्मल होय गया है जाविषैं तारा प्रगट दीखै हैं सो कैसे सोहै हैं मानू शरदऋतुविषैं सरोवरमें कुमुद ही फूलि रहे हैं । अहो ! त्रैलोक्यनाथका अद्भुत माहात्म्य है जो मंदबुद्धि तिर्यचहू दूरतैं नमस्कार करै हैं । अर वह कहै हैं मैं पहिले जाऊं वह कहै मैं पहिले जाऊं या भांति दर्शनकी अभिलाषाके भरे सुर नर चले आवै हैं, जा दिशाविषैं त्रैलोक्यका ईश्वर पांव धरै है तहां २ सुरेश्वर आगे आगे दौडा जाय है अर दिश दिशके राजा पूजाके उपकरण लिये पूजिवेकुं आवै हैं । सब ही दिशके नरेश्वर जगदीश्वरके लारहैं अर कैयक चले आवै हैं । भगवान सारिखा सर्वेश्वर और नाहीं । सुरेश्वर, नरेश्वर, असुरेश्वर, खगेश्वर सबही जिनेश्वरके दास हैं भगवानके विहारसमय देवनिकी सेना तो आकाशविषैं चली जाय है अर मनुष्यनिकी सेना भूमिविषैं सब ओर चली जाय है । जहां भगवान विहार करै तहां पृथिवी पवित्र होय है ।

अथानंतर—प्रभुके शरीरकी जोतिका प्रतिविम्ब मंडलरूप होय रहा है ताहि भामंडल कहिए है ताका निरूपण करे हैं। वह ज्योतिका मंडल है ताके एक ऊंचा दंडके आकार प्रभाका दंड भासै है। ताके ऊपर महा अपूर्व कांतिकुंधरे अपनी कांतिकरि सूर्य आदि सब तेजस्वनिका तेज मंद करता भामंडल सोहै है। वह भामंडल अधिकसू अधिक तेजकुंधरे है यह महा स्थूल है तेज जाका सो रूपी है अरूपी नाही भगवानका आत्मसंबंधी अरूप तेज तो अनंत अपार है अर यह शरीरके तेजका मंडल है सो ही कथनमें न आवै। भामंडलका तेज काहूकरि निवारथा न जाय अप्रतिघात है, अर दूर किया है समस्त तिमिर जाँने अर ज्योतिके मंडलके मध्य एक पुरुषाकार तेजोमय सहस्ररश्मिरूप प्रभुके सब ओर सोहै है अद्भुत है उदय जाका। ता भामंडलका विस्तार तो एक कोस है अर ऊंचाई तीर्थकरके शरीरकी ऊंचाईके अनुसार है ऋषभदेवका शरीर पांचसौ धनुषका हुता अर नेमीश्वरका शरीर धनुष दश ऊंचा है सो शरीरके अनुसार भामंडलकी ऊंचाई है ॥ ९९ ॥ वह भामंडल महा मनोहर दीखै है जाके देखिवेकरि नेत्रनिक्क सुख होय। वह भगवानके शरीरका भामंडल पुरुषाकार है अर जगत् पूज्य है ॥ १०० ॥ जे हीनपुण्यी हैं पापी जीव हैं तिनकुं दर्शन नाही जैसे घृधू सूर्यकुं न विलोकै। वे प्रभु समस्त लोककुं धर्मका प्रकाश करते लोकनिक्क कल्याणके अर्थ जगत्के ईश्वर विहार करते भए। सब देवनिकी कांतिकुं उल्लेखै ऐसी है कांति जिनकी सो कैयक वर्ष विहारकरि आर्यखंडके जीव प्रतिबोधे अनेक मंद बुद्धि प्रवीण भए। हिसक जीव हिंसतैं रहित भए। वीतरागदेवके विहार समय जीवनिक्क आर्ति चिंता आदि खेद न होते भए ॥ ८॥ प्रभुने जगत्के कल्याण निमित्त महा विभूतितैं विहार किया अनेक देश संबोधे देशनिके नाम—सोरठ, मत्स्य, लाटोर, सूरसेन, पाटचर, कुरु, जांगल, पांचाल, कुशाग्र, मगध, अंजन, अंग, बंग, कलिंग आदि अनेक देश निम विहारकरि लोकनिक्क जिनधर्मी किए। राजा प्रजा सब संबोधे। कैयक राजा मुनि भए, कैयक श्रावक भए कयक रानी आर्थिका भई, कैयक ब्राह्मण अर वणिक मुनि भए, कैयक श्रावक भए। अर

इन उच्चकुलकी स्त्री कैयक आर्थिका भई, कैयक श्राविका भई अर कैयक मृद्रलोक हू श्रावक भए अर उनकी स्त्री श्राविका भई । श्रावक श्राविकाके व्रत सबही कुलनिकुं होय है अर यति आर्थिकाके व्रत उच्चकुल बिना नाहीं । या भांति सकल जीव संबोधे अर श्रावकके व्रत सिंह, गज, मृगादि पशुओंने धारे अर हंस गरुडादि पक्षीनिने धारे अर अनेक देव सम्यक्त्वके धारक भए ॥ १२ ॥ नेमीश्वर विहार करते मलयनामा देशविषैं आए ताविषैं भद्र-लपुरनामा नगर ताके सहस्राग्रनामा वनविषैं प्रभु पधारे अर समवसरणकी रचना भई । चतुरनिकायके देव आदि बारह सभा प्रभुके प्रदक्षिणा रूप बैठे । तहां भद्रिलपुरका राजा पुंड्र अपनी प्रजासहित परमेश्वरके दर्शनकूं आया सो हाथ जोडि शीश नवाय नमस्कारकरि मनुष्यनिकी सभामें बैठ्या तहां देवकीके पुत्र छह सुवृष्टिनामा सेठ अर ताकी अलकानामा सेठानीके पले हुते सो सकल मातापितासहित दर्शनकूं आए । इन छहों भाईनिके प्रत्येक प्रत्येकके बत्तीस बत्तीस स्त्री सो अपने रूपकरि शचीनामा इंद्राणीहूक रूप जीतैं ॥ १७ ॥ ते छहों भाई छहों रथ-नितैं उतरकरि समोशरणमें आए, जिनराजकूं नमस्कारकरि राजापुंड्रके समीप आय बैठे अद्रभुत है तेज जिनका ॥ १८ ॥ तहां भगवान् सम्यग्दर्शन सहित यति अर श्रावकका धर्म दिव्यध्वनिकरि कहते भए यतिका धर्म साक्षात् निर्वाणका कारण है अर श्रावकका धर्म परंपराय मोक्षका कारण है । यह व्याख्यान सुनि यह छहों भाई तत्त्वके वेत्ता धर्मरूप अमृतके पानकरि तृप्ति भए, जाना है संसारका स्वरूप असार जिनि सो राजासूं अर माता पितासूं अर सकल कुटुंबसूं क्षमा कराय जिनेश्वरके चरणारविंदकूं नमस्कारकरि यह छहों भाई जिनेश्वरी दीक्षा धारते भए । छहों भाई छह काय जीवके दयालु षट्द्रव्यके वेत्ता एकै साथ सर्वसंगके त्यागी भए । सो छहों द्वादशांगके पाठी श्रुतकेवली भए अर जिनकूं बीजबुद्ध्यादि अनेक ऋद्धि उपजीं अर महा दुर्द्धर तप करते भए ॥ २१ ॥ इन छहों मुनीनिके वेला आदि तप समान, धारणा पारणा सबनिका साथ अर शीत उष्ण वर्षाके तीनों योग साथ अर शय्या, आसन, स्थान, सबनिका साथ ॥ २२ ॥ यह छहों भाई तद्भव मोक्षगामी चरमशरीरी महातपके

करणहारे तिनके देहकी कांति गृहस्थ अवस्थार्थे अधिक होती भई। इनकी उपमा देवेकूं गेही छहों मुनि और इन समान नहीं यह बाह्याभ्यंतर तपके करणहारे जिनेश्वरके परम भक्त होते भए ॥ २४ ॥ याभांति महा विभूति सहित विहारकरि तीन लोकका नायक अनेक मुनीनि सहित बहुरि गिरनार पधारे ॥ २५ ॥ तहां समवसरण-विषे देवनि सहित सकल इंद्र आए। अर उषेद्र कहिए वासुदेव वलदेव समस्त यादवनि सहित आए। भगवान सुर नर मुनीनिकरि सेवनीक तिनके संघका वर्णन करे हैं। वरदत्तस्वामीकूं आदि देय ग्यारह गणधर ते श्रुतज्ञानरूप समुद्रके पारगामी सोहते भए ॥ २७ ॥ अर चारसौ मुनि चौदह पूर्वके धारक अर ग्यारह हजार आठसौ मुनि शिष्य अर पंद्रहसौ अवधिज्ञानी अर पंद्रहसौ केवली ॥ २८ ॥ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी नवसौ अर वादि-ऋद्धिके धारक आठसौ अर ग्यारहसौ विक्रियाऋद्धिके धारक याभांति अठारह हजार अर ग्यारह गणधर ते मुनि जानो। अर राजमती आदि चालीस हजार आर्यिका अर एकलाख उनहत्तर हजार श्रावक अर तीनलाख छत्तीस हजार श्राविका यह सबही चतुर्विध संघ सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध भगवंतके सुखथकी उपदेश सुनते भए। गिरनारी गिरिविषे पूर्वली भांति धर्मोपदेश भया। धर्मरूप अमृतकी वर्षा भई ताकरि भव्यरूप पपीहा वृषित हुते सो वृत्त भए। भगवानकी दिव्यध्वनि सब जीवनि कूं वृत्त करती भई। याभांति अपार है उदय जाका ऐसा गिरनार सोई भया उदयाचल तापर जिनसूर्य विराजे। तब सकल सभाके लोकनिके हृदय तेई भए कमल सो विकाशकूं प्राप्त होते भये ॥ ३४ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्यकृतौ भगवानविहारवर्णनो नाम एकोनषष्ठि सर्गः ॥ ५८ ॥

अथानंतर-धर्मोपदेशके भये पीछे देवकी कृष्णकी माता महाविनयवान जिनेश्वरसूं हाथ जोडि नमस्कारकरि पूछती भई। हे भगवन्! आज मेरे मंदिरमें दो मुनि दिगंबर महामनोहर आहारकूं आए बहुरि वेही आए

बहुरि बेही आए या भांति दोय मुनि तीन वेर आये सो एक दिनविषैं मुनि तीनवेर कैसैं आए । अर उनकुं देखि करि मेरे ऐसा मोह उपज्या मानूं मेरे पुत्र ही हैं यह प्रश्न दवकीने किया तव श्री भगवान कहते भए वे छह तेरे पुत्र हैं तीन युगल तेरे भए सो देव होतेही कंसके भयसूं उनकुं लेगए सो भद्रिलपुरविषैं अलका नामा सेठानीके घर पले अर ताके मृतक पुत्र भए सो देवनिने तेरे निकट आय डारे ते तीनोंही मृतक युगल कंसने सिलापर पटके अर तेरे तीनों युगल छहों पुत्र मेरे निकट मुनि भए ते छहों तेरे घर आहारकुं आए पहिले प्रथम युगल आया बहुरि दूसरा युगल आया बहुरि तीसरा युगल आया याभांति तीन वेर छहों साधु आये वे छहों समान रूप हैं ताँतैं तैं जाने वेही आगे साधु दूसरी वेर भोजन नार्हीं करें अर आवैं नार्हीं वे कृष्णके चडे भाई छहों धर्मश्रवण करि मेरे शिष्य भए हैं सो या भववनमें कर्म काटिकरि सिद्धलोककुं जावेंगे वे महा पुरुष हैं अर तेरे उनसूं पुत्रका स्नेह उपज्या सो सत्य है परंतु जगतका सकल स्नेह वृथा है तू जिनधर्मविषैं स्नेहकरि जाकरि भवसागरकुं तिरै यह कथा जिनेश्वरके मुखसूं सुनिकरि देवकी मुनीनिकुं नमस्कार करती भई अर सकल यादव नमस्कार करते भए अर बलेदेव वासुदेव नमस्कारकरि मुनीनिकी अति स्तुति करते भए ॥

अथानंतर—कृष्णकी पटरानी सत्यभामा प्रभुंकुं प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछती भई तव भगवान कहते भए सत्यभामा सुन है अर सर्व संभा सुनै है या भरतक्षेत्रविषैं भद्रिलपुरमें कपिलनामा ब्राह्मण ताके मरीचीनामा स्त्री ताके मुंडशालायननामा पुत्र भया सो विद्यामदकरि गर्वित आपकुं पंडित मानै । जा समयमें भगवान पुष्प-दंत ती परमधाम पधारे हते अर शीतलनाथस्वामी प्रगटे हुते सो शीतलनाथके उपजने पहले पावपत्य धर्मका बिच्छेद भया ता समय जिनमार्गके ज्ञाता भव्यजीव भरतक्षेत्रमें न रहे अर अज्ञानकी प्रवृत्ति भई वा समय मुंडशा-लायननामा विप्रने राजा प्रजा मूढजन तिनकुं भ्रम उपजायकरि पापकी प्रवृत्ति करी अणछान्या जलकरि स्नान अर गौ कन्या गज तुरंगादि दशप्रकार दान यह प्ररूपणा करी । अर लोभकरि लोगनिकुं ठगे ता पापकरि सप्तम

नरकविषै नारकी भया । बहुरि दुष्ट तिर्यव होयकरि नरक ही गया कुयोनिविषै बहुत भ्रमण करके कभी मनुष्य देह पाई परंतु नीचकुलविषै उपज्या ॥ १५ ॥ बहुरि गंधावतीनामा नदी ताके तीर गंधमादेननामा पर्वत तहां यह एक पर्वतकनामा भील भया ताके वल्लरी नामा स्त्री ॥ १६ ॥ एक दिन ता पर्वतपर श्रीधर अर धर्म यह दोय चारणमुनि आए तिनका भीलकुं पुण्यके उदय दर्शन भया भील मुनिकुं नमस्कारकरि श्रावकके व्रत धारे ॥ १७ ॥ कालपाय मरणकरि विजयार्द्धगिरिविषै अलकापुरी तहां राजा महाबल विद्याधर ताके रानी योतिमाला अर वडा पुत्र सतबली वासूं छोटा यह हरिबाहननामा राजकुमार होता भया कैयक दिनमें इनका पिता महाबल श्रीधर मुनिके निकट मुनि भया अर इन दोऊ भाईनिके ताई राज्य दिया आप मुनि होय मुक्ति पधारे ॥ १९ ॥

अथानंतर—बडे भाई सतबलने छोटे भाई हरिबाहनकुं देशसूं निकाल दिया सो हरिबाहन भगवाहन भगली नामा देशविषै अंबुदावतनामा पर्वतपर श्रीधर्म अर अनंतवीर्यनामा चारण मुनीनिका दर्शनकरि मुनि भया, वीतरागका धर्म आराधिकरि दूसरे स्वर्ग देव भया तहां स्वर्गलोकके सुख भोगि मरण समय संकेशभावधकी शरीर छोडि स्त्रीपद उपाज्या सो तू विजयार्द्धगिरिविषै राजा सुकेतके स्वयंप्रभा रानीके गर्भविषै सत्यभामानामा पुत्री भई सो वातुदेवने परणी अब या जन्मविषै आर्यिकके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय तहांसूं चय मनुष्य भव पाय सिद्धपद पावैगी ॥ २४ ॥ यह कथा सुनि सत्यभामा अति हर्षित भई संसारका क्षय जानि कौन हर्षित न होय । बहुरि रुक्मिणी देवाधिदेवकुं प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछती भई तब प्रभुकी आज्ञा भई, याही भरतक्षेत्रविषै मगधनामा देश ताविषै लक्ष्मीग्राम तहां सोमदेवनामा ब्राह्मण ताके तू लक्ष्मीमतिनामा ब्राह्मणी हुती सो रूपके अभिमान करि महामूढ पूज्य पुरुषनिका अपमान करे एकदिन शृंगार करती हुती नानाप्रकारके वस्त्राभरण पहरे चंद्रमासमान मणीनिके दर्पणविषै अपना मनोहर मुख निरखती हुती तासमय याके घर समाधिगुप्त नामा मुनि तपकरि महाक्षीण शरीर आहारकुं आए सो याने निन्दा करी । ३० ॥ सो मुनिकी निन्दाके पापकरि

सातदिनेके भीतर उदंबर कोढ उपज्या तब यह अग्निमें प्रवेशकरि मूँह सो आर्तध्यानकरि गधी भई गधी होय
करि लूणके लदनेमें आई सो लूणके लदिवेकरि मरी बहुरि पापके योगकरि राजगृहनामा नगरविषैं सूकरी भई
सो सूकरी पापीनिके मारी मरी सो मरिकरि गौओंके बाडेविषैं कुकरी भई सो दौमें जल मरी । मरकरि मंडक
नामा ग्राम तहां त्रिपदनामा धीवर ताके मंडकीनामा भार्या ताके पूतिगंधानामा पुत्री भई ॥ ३४ ॥ याके ऐसा
पापका उदय जो माताने हू न पाली अर दादीने वृद्धिक् प्राप्तकरी याका ऐसा दुर्गंध शरीर जो याही याके घरमें
न राखैं सो कुटी बांधि नदीके तीर रहै एकदिन नदीके तीर समाधिगुप्तिनामा मुनि आष विराजे वे महा दयावान
तिनि याही संबोधी अर याके पूर्वभव कहै अर धर्मका श्रवण कराय श्राविकाके व्रत दिये ॥ ३६ ॥ तब यह कीरकी
कन्या उपारकनामा नगर गई तहां आर्थिकानिकी संगति भई तिनके साथ राजगृहीनामा नगरी गई अर याने आचा-
म्लवर्द्धननामा तप किया अर वहां मुनीनिके निर्वाणक्षेत्र हैं तहां सिद्धशिलाक् वंदकरि नील गुफाविषैं सन्यास धारि
यह महा सती प्राण त्यागि अन्युतेन्द्रके गगन वल्लभानामा महादेवी भई तहां पचपन पर्यकी आयु भई तहांसू चय-
करि कुंडनपुरविषैं राजा भीष्म ताके रानी श्रीमती ताके तू रुक्मणीनामा पुत्री भई पीछे वासुदेवकी पटरानी अव या
भवविषैं आर्थिकाके व्रतधरि स्त्रीलिंग छेद उत्कृष्ट देव होयगी तहांसू चयकरि मनुष्य होय मुनिव्रत धरि मोक्ष पावैगी
॥ ४१ ॥ यह कथा भीष्मकी पुत्री सुनिकरि आपक् शीघ्रही मुक्तिकी प्राप्ति जानि प्रभुक् प्रणाम करती भई कैसी है
भीष्मकी पुत्री भीष्म कहिये महा भयंकर जो संसार वन ताके प्रमणसू भयभीत है बहुरि जांबुवती वासुदेवकी
तीसरी पटराणी जिनराजसू अपने भव पूछती भई सो भगवान कहैं हैं अर जांबुवती सुनैं हैं अर सकल भन्य सुनैं हैं
वे भन्य संसारसू विरक्त हैं या जंबूद्वीपविषैं पूर्वविदेह यहां पुष्यकलावती देशविषैं वीतशोकानामा नगरी ताविषैं
देवलनामा एक बडा गृहस्थ ताके देवमतीनामा स्त्री ताके यशस्विनी नामा पुत्री ॥ ४४ ॥ सो सुमतिनामा गृहस्थक
परणार्ई सो वह भूवा तब यह अति दुस्वरूप भई तब एक जिनदासनामा जिनधर्मी तानें संबोधी परंतु अज्ञानके

उदय सम्यक्त न पाया दान अर उपवासको विधिकरि मरी सो नन्दनवनविषे अंतरनामा देवके मँरुनंदननामा देवी भई वांकी तीसहजार वर्षकी आयु भई देवपर्यायके सुख भोगि तहांसुं चयकरि संसारबनमें बहुत भ्रमी ॥ ४८ ॥ बहुरि या जंबूद्वीपके ऐरावतक्षेत्रविषे विजयपुरनामा नगर ता विषे राजा बंधुषेण ताके रानी बुद्धिमती तिनके बंधुयशानामा पुत्री भई सो कुमारीही श्रीमती नामा आर्थिकाके समीप जिनदेवका धर्म आराधि प्रोषधव्रतकरि देह तजि कुंवरके स्वयंप्रभानामा स्त्री भई सो तहांसुं चयकरि पुंडरीकणीनामा पुरीविषे जंबूद्वीपके पूर्वविदेहमें बज्रमुष्टीके सुभद्रानामा स्त्री ताके सुमतिनामा पुत्री भई सो सुंदरीनामा आर्थिकाके निकट रत्नावली नामा तप किया ॥ ५२ ॥ अर समाधिमरणकरि पांचवें स्वर्ग ब्रह्मद्रके इंद्राणी भई । जाकी तेरह पत्यकी आयु भई तहांतें चयकरि भरतक्षेत्रके विजयाईकी दक्षिणश्रेणीविषे जांबवनामा नगर ता विषे जांबवनामा विद्याधर ताके रानी जांबवती तिनके तू जांबुवतीनामा पुत्री भई । नारायणकी पटरानी अब आर्थिकाके व्रत धरि कल्पवासी देव होयकरि बहुरि मध्यलोकविषे राजपुत्र होय तपकरि लोकशिखर जायगी ॥ ५५ ॥ यह कथा सुनि वह शीलरूप आभूषणकी धरणहारी परमेश्वरकुं प्रणामकरि बैठी आपका संसारसुं निस्तार जानि अति हर्षित भई ॥ ५६ ॥ बहुरि वासुदेवकी चौथी पटरानी सुसीमा विनयकरि सर्वज्ञदेवकुं अपने पूर्वभव पूछती भई सो प्रभु सकल सभाके प्राणीनिके मनकुं आल्हादकी उपजावनहारी जो दिव्यध्वनि ताकरि कहते भये । धातकीखण्डनामा द्वीप ता विषे दोय मेरु तिनमें पहले मेरु संबंधी पूर्व विदेह तहां मंगलावतीनामा देश ता विषे रत्नसंचयनामा नगर ॥ ५८ ॥ तहां राजा विश्वसेन ताके अनुद्धरीनामा राणी अर राजाका मंत्री सुमति सो प्रसिद्ध परमश्रावक ॥ ५९ ॥ एकसमय यह राजा विश्वसेन अनुद्धरीका धनी युद्धविषे अयोध्याके राजा पद्मसेनने मात्था सो रानी अनुद्धरी अति दुःखित भई सो सुमतिनामा मंत्रीने संबोधी ॥ ६० ॥ परंतु मिथ्यात्वके उदय सम्यक्त्व धारि न सकी बाह्य सुभक्रियाकरि जंबूद्वीपका विजयनामा द्वार ताका अधिष्ठाता विजयनामा देव ताके ज्वलनेवगानामा देवी भई ॥ ६१ ॥

ताकी दशहजार वर्षकी आयु भई बहुरि चिरकाल संसार भ्रमणकरि जंबूद्वीपके विदेहविषैं सीतानदीके दक्षिण तटविषैं एक शालिग्रामनामा रमणीक गांव जहां महा धनवान एक यक्षलनामा गृहस्थ ताके देवसेनानामा स्त्री ताके यज्ञदेवीनामा पुत्री भई यक्षनिके आराधनसूं याका यक्षदेवी नाम धरया सो यह यक्षनिकी पूजाके अर्थ वनविषैं गईहुती सो धर्मसेननामा मुनिके निकट धर्मका श्रवण किया ॥ ६५ ॥ अर जिनधर्मकी क्रिया आदरी अर मुनीनिच्छं भक्तिकरि दान दिये । अर यह व्रत लिया जो मुनि आर्थिकानिच्छं भोजन देयकरि में भोजन करूं ॥ ६६ ॥ सो दानके प्रभावकरि यानै पुण्यका बंधकिया एकदिन यह अपनी सखीनि सहित विपुलाचलनामा पर्वत तहां क्रीडाकूं गई हुती सो अकालवृष्टि भई ताकरि पीडित होय वानें गुफामें प्रवेश किया सो सिंहने भखी सो मरकरि हरिनामा वर्षक्षत्र मध्यभोगभूमि तहां उपजी अर दोग पत्यकी आयु भई तहांसूं ज्योतिषी देवनिके देवी भई तहां एकपत्यकी आयु भई तहांसूं चयकरि जंबूद्वीपके विदेहविषैं पुष्कलावती नामा देश तहां वीतशोकनामा नगरीके अशोकनामा राजा ताके श्रीमतीनामा राज्ञी ताके श्रीकांतानामा पुत्री भई सो जिनदत्तानामा आर्थिकके समीप कुंवारी आर्थिका भई अर रत्नावलीनामा तपकरि चौथे स्वर्ग माहेन्द्रनामा इंद्रके इंद्राणी भई वाकी ग्यारह पत्य आयु भई तहां स्वर्ग सुख भोगे तहांसूं चई सो सराष्ट्र नामा देशविषैं राजा राष्ट्रवर्द्धन ताके रानी सुज्येष्ठा ताके तू सुसीमा नामा पुत्री भई अब तू आर्थिकके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि देव होयगी तहांसूं चयकरि ॥ ७३ ॥ गिरनगरविषैं मनुष्य होय मोक्ष जायगी यह अपने भव जिनस्वामीके मुख सुसीमा सुनिकरि आपकूं कृतार्थ मानती भई प्रसुक्क प्रणामकरि स्त्रीनिकी सुभामें बैठी बहुरि कृष्णकी पाचवीं पटरानी लक्ष्मणा तीर्थेश्वरकूं नमस्कारकरि अपने भव पूछती भई तब भगवान सब जीवनिके हितू कहते भण यां जम्बूद्वीपविषैं विदेहक्षेत्र तहां कच्छकावती देशमें सीतानदीके उत्तर तट विषैं अरिष्टपुरनामा नगर तहां राजा वासव सो वासव कहिए इंद्रसमान विभूतिका धारक ताके सुमित्रा नामा रानी सो पतिके लार सहस्रांग्र नामा वनविषैं सागरसेन नामा मुनिके दर्शनकूं गई ॥ ७७ ॥ तहां राजा वासव

गुरुपर धर्मश्रवणकरि अपने वसुसेननामा पुत्रकूं राज्यदेय मुनि भैयां अर रानी सुमित्रा पुत्रके मोहसूं आर्थिका न भई घरमें रही ॥ ७८ ॥ बहुरि पुत्रकां भी वियोग भया सो यह महा दुःख शोककरि भई सो भीलनी भई तहां भीलनीकी पर्यायमें नन्दिभद्र नामा चारणमुनि अवधिज्ञानी तिनका दर्शन भया अपने पूर्वभव मुनिके मुख सुनि करि वाहि जातिस्मरण भया अर तीन दिनका अनशन धरि देहतजि व्यंतर देवनिसें गंधर्वजातिमें नारद तुंवरु इत्यादि भेद हैं तिनमें नारद जातिके देवनिविषै यह मेघमालिनीनामा देवी भई तहांसूं चयकरि या भरतक्षेत्र विषै विजयार्द्धकी दक्षिणश्रेणीमें चंदनपुरनामा नगर तहां महेन्द्र नामा राजा ताके रानी अनुद्धरी ताके यह कनक-माला नामा पुत्री भई सो महेन्द्र नगरका राजा हरिबाहन विद्याधर याने स्वयंवरविषै वरया ताके यह अति वल्लभा भई एक दिन जिनपूजाके अर्थ यह सिद्धकूट चैत्यालय गई तहां चारणमुनिके मुख धर्म श्रवणकरि मुक्ता-वली नामा तप आदरया अर समाधिमरणकरि तीजे स्वर्ग सनत्कुमार इंद्रके इंद्राणी भई वाकी नव पत्न्यकी आयु भई स्वर्गके सुख भोगि तहांतैं चई ॥ ८५ ॥ सो तू राजा श्लक्ष्णरोमके रानी कुवेरमति ताके उदरसूं सुलक्षणानामा पुत्री भई अर कृष्ण वासुदेवके पटरानी भई अब आर्थिकाके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होयगी तहांसूं चय मनुष्य होय मुक्ति जावेगी ॥ ८६ ॥ यह अपने भव लक्ष्मणा मुनिकरि प्रभुकूं प्रणाम करती भई बहुरि गांधा-रीनामा कृष्णकी छठी पटरानी अपने पूर्वभव जिनेद्रकूं पृच्छती भई सो प्रभु दिव्यध्वनिकरि कहते भए कौशल देशविषै अयोध्या नगरी तहां राजा रुद्रदत्त ताके पटरानी विनयश्री सो पति सहित सिद्धार्थवनविषै श्रीधरमुनिकूं दान दिया सो दानके प्रभावकरि उत्तरकुरु भोगिभूमिविषै उपजी तहांतैं चयकरि चंद्रमाके देवी भई ताकी आयु पत्न्यके आठवें भाग भयी ॥ ८९ ॥ तहांसूं चयकरि विजयार्द्धकी उत्तरश्रेणीविषै गगनवल्लभनामा नगर तहां राजा विद्युद्वेगके रानी विद्युन्मति ताके महाक्रांतिकी धारक विनयश्रीनामा पुत्री भई सो नित्यालोकपुरका राजा महेन्द्रविक्रम ताकूं परणार्ह ॥ ९१ ॥ कैयंक दिनमें राजा महेन्द्रविक्रम चारणमुनीनिके मुख धर्म श्रवणकरि मंदराचल

परि मुनिव्रत धारे अर अपने हरिवाहनपुत्रकुं राज्य दिया ॥ ९२ ॥ अर रानी विनयश्री आर्यका होय सर्वतोभद्र नामा तप किया अर समाधिमरणकरि पहिले स्वर्ग सौधर्म इन्द्रके वल्लभा भई ताका आयु पांच पत्यकी भई ॥ ९३ ॥ तहांसुं चयकरि गांधारनामादेशविषै पुष्पकलावतीनामा पुरी तहां राजा इंद्रगिरि ताके रानी मेरु-मती ताके गांधारीनामा पुत्री भई ॥ ९४ ॥ सो कृष्णके पटराणी पद पाया अब आर्यिकाके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय निरंजन पद पावेगी यह कथा सुनकरि गांधारी आनंदकुं प्राप्त भई बहुरि हरिकी सातवीं पटराणी गौरी भगवानसुं अपने भव पूछती भई सो प्रभु कहै हैं ॥ ९५ ॥ एक ईभ्यपुरनामा नगर तहां धनेदवनामा सेठ ताके यशस्विनीनामा कामिनी सो एक दिन अपने मंदिरमें तिष्ठती हुती सो आकाश विषै दोय चारण मुनिकुं देखकरि अपने पूर्वभव स्मरण करती भई जो में धातकीखंडनामा द्वीपविषै पूर्वमेरुके पश्चिम विदेहविषै नंदशोकपुरमें आनंद श्रेष्ठीके स्त्रीहुतीं सो अमितसागर नामा मुनिकुं पति सहित में दान दिया हुता सो हमारे घरमें देवोंने पंचाश्रय किये बहुरि में भर्तार सहित वर्षाका जल पिया सो विषसहित हुता ताकरि प्राण तजि दानके प्रभावकरि देवकुरुभोगभूमिविषै उपजा तहांसुं दूजे स्वर्ग ईशानइंद्रके देवी भई तहांसुं चयकरि में धनेदव सेठकी स्त्री यशस्विनी भई या भांति अपने पूर्वभव यशस्विनी जानकर संसारतैं विरक्त भई ॥ ९०० ॥ सुभद्रनामा मुनिकुं नमस्कारकरि प्रोषधव्रत ग्रहे बहुरि कैयक दिनमें समाधिमरणकरि सौधर्मके इंद्राणी भई पांच पत्यकी आयु भई ॥ ९१ ॥ तहांतैं चयकरि कौसांबीनामा नगरीविषै सुभद्रनामा सेठके सुमित्रानामा स्त्री ताके धर्ममतिनामा पुत्री भई धर्मविषै है बुद्धि जाकी ॥ ९२ ॥ सो जिनमति आर्यिकाके निकट तपधरि जिनेंद्रगुण सम्प-तिनामा व्रत करि दशवें स्वर्ग महाशुक नामा इंद्रके वल्लभा भई तहां इक्कीस पत्यकी आयुभोग चई सो राजा मेरु-चन्द्रके रानी चन्द्रमती ताके तू गौरीनामा पुत्री भई सो नारायणके घर पटरानी पद पाया ॥ ९३ ॥ अब आर्यकाके व्रतधारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय सिद्धपद पावेगी यह कथा सुनकरि गौरी हर्षित

भई बहुरि आठवीं पटरानी पद्मावती अपने भव घरमेश्वरकुं पूछती भई सो कहैं हैं ॥ ५ ॥ याही भरतक्षेत्रविषे उज्जयनी नगरीमें राजा अपराजित ताके रानी विजया ताके पुत्री विमलश्री सो हस्तिशीर्षनामा नगरके राजा हरिषेणकुं परणाई सो अपने पतिसहित वरदत्तनामा मुनिकुं आहारदान दिया एक समय यह पति सहित भीतरके घरमें पौढी हुती सो कृष्णागर घूपकी धूवांकरि भई सो दानके प्रभावतैं जघन्यभोगभूमि जो हिमवंतक्षेत्र है ता विषे उपजी एक पत्यकी आयु भई तहांतैं चंद्रमाके चन्द्रप्रभानामा देवी भई ताके आठवेंभाग आयु भई ॥ ९ ॥ तहांसुं चयकरि मगधदेशविषे एक शाल्मली खंडनामा ग्राम तहां जयदेवनामा गृहस्थ ताके देवलानामा स्त्री ताके पद्मेदेवीनामा पुत्री भई सो धर्मनामा आचार्यके मुख धर्म श्रवणकरि याने यह व्रतलिया जो मैं यावज्जीव अनजाना फल न भखूं ॥ ११ ॥ एक समय चंडबाणनामा भील ताने अकस्मात् गांव घेरया अर गांवके नर नारी सब बंदीमें पकडे यह पद्मेदेवी अति रूपवान सो पापी भील याहि भार्यो करना विचारया परंतु यह महा शीलवंती याके वश न भई अपने व्रतमें दृढ रही ॥ १३ ॥ काहू समय या भीलकुं राजगृह नगरके राजा सिंहरथने मारया सो याकी प्रजा वन विषे भ्रमती भई अर ये बंदिके नर नारी हू भ्रमते भए मार्ग भूलि गए हैं सो क्षुधा तृषाकरि पीडित मूढजन विना जानै विषफल खायकरि मूवे अर यह पद्मेदेवी व्रतवान यातैं अनजाने फल न भखे अर अनशनकरि शरीर तज्या सो हेमवंत क्षेत्र जघन्य भोगभूमि तहां उपजी अर एक पत्यकी आयु भई सो आयु पूर्ण करि स्वयंभूरमण नामा अंतका द्वीप तामें सूर्यप्रभनामा गिरि ताका अधिपति स्वयंप्रभनामा देव ताके स्वयंप्रभा नामा देवी भई सो तहांसुं चयकरि या भरतक्षेत्रविषे जयंतनामा नगर ताका राजा श्रीधर ताकें राणी श्रीमती तिनके विमलश्री नामा पुत्री भई सो भद्रिलपुरके राजा मेघनादकुं परणाई ताके मेघघोषनामा पुत्र भया सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध कैयक दिनमें राजा मेघनाद स्वर्ग प्राप्त भया तब यह रानी विमलश्री पद्मावती नामा आर्थिकाके निकट व्रत धारि आचमलवर्द्धन नामा तपकरि बारहवें स्वर्ग सहस्रार नामा इंद्रके इंद्राणी भई जाकी आयु सत्ताईस पत्य भई ॥ २१ ॥

सो स्वर्गके सुख भोगि तहांसूं चयी सो अरिष्टपुरनगरका, राजा स्वर्णनाभ ताके श्रीमतीनामा राणी तिनके तू पद्मावतीनामा पुत्री भई सो कृष्ण परण्या तोहि पटरानीका पद दिया ॥२२॥ अब आर्थिकाके व्रतधारि महातपकरि स्त्री लिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय मुनिव्रत धारि निराकारपद पावैगी यह कथा पद्मावती सुनि करि अति प्रसन्न भई मानूं मुक्तिही पाई ॥ २३ ॥ या भांति भूधरकी आठों पटरानीके भव भगवान कहे बहुरि बलभद्रकी माता रोहिणी अर केशवकी माता देवकी यह दोऊ अर अन्य यादव अपने २ भव भगवानकूं पूछिकरि धर्मविषै आरूढ भए संसारभ्रमणका उपज्या है भय जिनके ॥ २४ ॥ सुर असुर नर अर यादव राजेश्वर सब ही जिनैन्द्रकूं नमस्कार करि स्तुति करि अपने स्थानक जाय हैं अर पूजाके वास्ते बारंवार आवैं हैं ॥२५॥ बहुरि भगवान नेभीश्वर भव्यजीवनिके कल्याणके वास्ते गिरनारसूं देशान्तरकूं विहार किया सूर्यका विहार जगतके कल्याणके वास्ते है तैसे जिनराजका विहार जगत जीवनिके कल्याणके वास्ते है ॥ २६ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ वासुदेवकृष्णपटराणीभावांतरवर्णनो नाम नवपंचाशद सर्गः ॥ ५२ ॥

०१८२३३३ ८८७८

अथानंतर—कृष्णकी माता देवकीके गजकुमार नामा पुत्र भए सो गजकुमार वसुदेव समान रूपवान अर वासुदेवके मनके प्रिय ॥ २७ ॥ सो बाल्यअवस्थायें गोवनअवस्थाकूं प्राप्त भए सो स्त्रीजनोंके मनकूं हरणहारी है कांति जिनकी जब राजकुमार तरुण भए तब वासुदेव या भाईके परणायवे वास्ते अनेक राजानिकी पुत्री याची अर एक सोमशर्मानामा विप्र ताक क्षत्रियानामा स्त्री ताके सोमानामा पुत्री सो अति रूपवान सो वासूं गिरधारीने गजकुमारका विवाह आरंभ्या सो सबही यादव हर्षित भए वाहीसमय जगतके स्वामी जिनराज बहुरि गिरनारपर पधारे तब सबही यादव महामंगलसहित जिनेश्वरके दर्शनकूं चाले ॥ ३१ ॥ तब गजकुमार इनकूं जाते देखकरि किसी खोजेकूं पूछी यह उत्साह किसका है तब खोजेकूं आदिसूं लेयकरि नेमिजिनेश्वरकी सब वार्ता

कही खोजा महा जिनघर्भी विवेकी ताके कहैतें गजकुमार जानी जो श्रीनेमिकुमार बाईसवें तीर्थकर जगतके तारक हमारे वंशरूप आकाशशिषे सूर्यसमान प्रगटे हैं तिनके दर्शनकूं सब जाय हैं वे मेरे बाबाके पुत्र हैं अर जगतके नाथ हैं ऐसा जानि गजकुमारहू जिनवरकी वंदनाकूं गया सूर्यके रथके समान रथ तापर चढ्या हर्षके रोमांच धरे समवसरणमें गया तहां भगवान अरहंतदेव महालक्ष्मीकरि मंडित बारह सभासहित विराजे हुते तिनकूं नमस्कारकरि गजकुमार चक्रपाणिके समीप मनुष्यनिकी सभामें बैठ्या तहां भगवान सुरनरअसुर तिनकूं संसारके तिरिवेका उपाय रत्नत्रयरूपधर्म ताका निरूपण करते हुते ॥ ३५ ॥ तासमय जिनेंद्रकूं प्रणामकरि कृष्ण अति विनयसंयुक्त अपने अर और भव्य जीवनिके कल्याणके वास्ते पूछै हैं, हे ईश ! हे नाथ ! हे कृपानिधे ! या भरत-क्षेत्रके वर्तमान कालके सबही तीर्थेश्वर अर चक्रेश्वर अर अर्द्धचक्रेश्वर अर वलभद्र अर प्रतिनारायण तिन सब-निकी कथा विशेषताकरि मोहि कहो यह प्रश्न केशवने किया तब जिनेश्वर सबनिकी उत्पत्ति कृष्णकूं कहते भए हे भव्योत्तम ! त्रिषष्टिशलाकाके पुण्य पुरुषनिकी उत्पत्ति मैं तोहि कहूं हूं सो तू सुनि । पहले तीर्थनाथ ऋषभनाथ १ अजित २ संभव ३ अभिनंदन ४ सुमति ५ पद्मप्रभु ६ सुपार्थ ७ चंद्रप्रभ ८ पुष्पदंत ९ शीतल १०, श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमलनाथ १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति १६, कुंथु १७, अरः १८, मल्लि १९, तीन शल्यके नाशकरणहारे अर मुनीनिके इंद्र मुनिसुव्रत ॥ २० ॥ अर नमिनाथ २१, इक्कीस तीर्थकर तौ मुक्ति होय चुके अर बाईसवां मैं नेमिनाथ २२, अर तेइसवां पार्श्वनाथ २३ अर चौबीसवां महावीर यह दोय होनहार हैं यह चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे सो इन चौबीसमें आठ तो पूर्वभवविषै जम्बूद्वीपके विदेहके अर पांच पूर्वभवविषै भरतक्षेत्रके अर सात घातकीखंडद्वीपके अर चार पुष्करार्द्धद्वीपके ॥ ४३ ॥ अर पूर्वभवकी इनकी नगरीके नाम कहै हैं ऋषभनाथ अर शांतिनाथ इनकी पूर्वजन्मकी पुंडरीकणीनामा पुरी अर अजितनाथकी पूर्वजन्मकी सुसीमानामा पुरी बहुरि अरःनाथकी पूर्वजन्मकी क्षेमपुरी अर कुंथुनाथ संभवनाथ अभिनंदन इनकी पूर्वजन्मकी

रत्नसंचयनामा पुरी अर मछिनाथकी पूर्वजन्मकी बीतशोका नामा पुरी इन आठ तीर्थकरनिकी पूर्वभवकी पुरी जंबूद्वीपके विदेहकी जानो अर मुनिसुव्रतनाथकी पूर्वभवकी यह भरतक्षेत्रकी चंपा नामा नगरी और नमिनाथके पूर्वभवकी कौशांबी नामा पुरी अर नेमिनाथके पूर्वभवकी पुरी हस्तिनापुरी अर पार्श्वनाथकी पूर्वजन्मकी अयोध्यानामा पुरी अर महावीरकी पूर्वजन्मकी छात्राकारनामा पुरी यह पांच पुरी भरतक्षेत्रके पुर जानो ॥४६॥ अर सुमतिनाथकी पूर्वभवकी धातकीखंडद्वीपकी पुंडरीकणीनामा पुरी अर पद्मप्रभकी पूर्वभवकी धातकीखंडनामा द्वीपकी सुसीमानामा नगरी अखंड है लक्ष्मी जाविषै अर सुपार्श्वनाथकी पूर्वभवकी क्षेमपुरी धातकीखंड द्वीपविषै प्रसिद्ध अर चंद्रप्रभकी पूर्वभवकी रत्नसंचयनामा पुरी सोहू धातकीखंडविषै है यह तो धातकीखंडके प्रथम मेरुकी विदेह संबंधी जानो अर पुष्पदंतकी तथा शीतलनाथकी अर श्रेयांसनाथकी अर वासुपूज्य इन चारोंकी नगरीनिके वेदी नाम पुंडरीकणी सुसीमा क्षेमपुरी अर रत्नसंचय ॥ ४८ ॥ परंतु वे चार धातकीखंड द्वीपकी अर यह चार पुष्कराई द्वीपकी बहुरि धातकीखंडद्वीपविषै दोय मेरु तिनमें दूजे मेरु संबंधी दूजा ऐरावतक्षेत्र ताविषै अरिष्टपुरनामा नगर सो अनंतनाथके पूर्वभवका पुर जानो ॥ ५० ॥ अर धातकीखंडविषै पहला मेरु ता संबंधी तहांका भरतक्षेत्र तहां महापुरनामा नगर सो विमलनाथके पूर्वभवका पुर है अर वाही द्वीपमें अर वाही क्षेत्रमें भद्रिलपुर नामा नगर सो धर्मनाथका पूर्वभवका पुर जानो ॥ ५१ ॥ यह चौबीसों तीर्थकरके पूर्वभव जन्मके-परजन्मके पुर जानो अर चौबीसों जिनराजके पूर्वभवके नाम कहै हैं । वज्रनाभ १, विमल २, विपुलवाहन ३, महाबल ४ अतिबल ५ अपराजित ६, नंदिषेण ७, पद्म ८, महापद्म ९, अर पद्मगुल्म १०, नलिनगुल्म ११, पद्मोत्तर १२, पद्मासन १३, पद्म १४ दशरथ १५ मेघरथ १६ सिंहरथ १७ घनपति १८ वैश्रवण १९ श्रीधर्मा २०, सिद्धार्थ २१, सुप्रतिष्ठ २२, आनंद २३ नंदन २४ यह चौबीस पूर्व जन्मके नाम कहे तिनमें सुप्रतिष्ठ मेरा नाम हुता में सुप्रतिष्ठके भवैत चयकरि जयंतनामा विमाणविषै गया तहांसू चयकरि नेमिनाथ भया ॥ ५६ ॥ अर पहिला जिनवर ऋषभ सो तो

पूर्वभवविषै महा मंडलेश्वर राजा हुते अर ग्यारह अंगके पाठी हुते अर पूर्वनिविषै हू प्रबोध हुता अर कनक समान प्रभाके धारक हुते अर सबही पूर्वभवविषै सिंहनिःक्रीडतादि तपोंके करणहारे अर एक मास मात्र प्रायोपगमन सन्यासके धरणहारे अर सबही यथायोग्य स्वर्गलोक गए तहांसुं चयकरि तीर्थेश्वर भए ॥ ५८ ॥ अर इनके पूर्व भवनिके दीक्षादायक गुरु तिनके नाम सुनो । वज्रसेन १, अरिंदम २ स्वयंप्रभ ३, विमलवाहन ४, सीमंधर ५, पिहताश्रव ६, अरिंदव ७, युगंधर ९, सर्वजनानंद ९, उभयानंद १०, वज्रदत्त ११, वज्रनाभि १२, सर्वगुप्त १३, त्रिगुप्त १४ चित्तारक्ष १५ विमलवाहन १६ धनरथ १७ संवर १८ वरधर्म १९ सुनंद २० आनंद २१ वीतशोक २२ दामर २३ प्रोष्ठल २४ ये चौबीस पूर्वभवके इनके दीक्षागुरु ये सबही बंदिवे योग्य स्तुति करिवे योग्य निर्मल आचारके धारक संवरकरि शोभित मोक्षके मूल जानहु ॥ ६४ ॥

अथानन्तर—चौबीसों तीर्थकर जिस जिस धामसुं आये सो सुनो आदिनाथ धर्मनाथ शांतिनाथ कुंशुनाथ ये चार जिनराज तो सर्वार्थसिद्धिसुं आये अर अभिनंदन स्वामी, विजयनामा विमाणसे आये ॥ ६५ ॥ अर चंद्रप्रभ अर सुमतिनाथ यह दोऊ वैजयंत विमाणसुं आये, अर नमिनाथ अर मल्लिनाथ यह दोऊ अपराजितनामा विमाणसुं आये यह पंचानुत्तरके आये कहे । अर पुष्पदंत पंद्रहवें आरणनामा स्वर्ग तहांतैं आये अर शीतलनाथ अच्युतनामा सोलहवां स्वर्ग तहांके पुष्पोत्तरनामा विमाणतैं आये अर श्रेयांसनाथ अर अनंतनाथ अर महावीर यह चारहवें सहस्रारनामा स्वर्ग तहांतैं आये ॥ ६७ ॥ अर विमलनाथ अर पार्श्वनाथ अर मुनिसुव्रत अर सुंभवनाथ सुपाश्वनाथ पद्मप्रभु यह शैवेयकतैं आये हैं तिनमें अधोग्रीव मध्यग्रीव उपरिमग्रीव जाननी अर वासुपूज्यस्वामी महाशुक्रनामा दसवां देवलोक तहांतैं आये ॥ ६९ ॥ ये तीर्थकरनिके आवनेके स्वर्ग बताये अब चौबीस तीर्थकरोंके जन्मके दिवस कहे हैं ऋषभदेवका जन्म चैत्रवदी नवमी अर अजितका माघ सुदी दशमी अर संभवनाथका मार्गशीर्षसुदी पूर्णमासी अर अभिनंदनका माघसुदी वारस अर सुमतिनाथका श्रावणसुदी ग्यारस अर पद्मप्रभका कार्तिकवदी

तेरस अर सुपार्श्वनाथका जेठ सुदी बारस अर चंद्रप्रभका पौषबदी ग्यारस अर पुष्पदंतका मार्गशीर्ष सुदी पडवा अर शीतलनाथका माह बदी तेरस ॥ ७४ ॥ अर श्रेयांसनाथका फागुणबदी ग्यारस अर वासपुज्यका फागुणवदी चौदश अर विमलनाथका माह सुदी चौदस अर अनंतनाथका जेठबदी बारस अर धर्मनाथका माह सुदी तेरस अर शांतिनाथका जेठबदी चौदश अर कुंथुनाथका वैशाखसुदी पडवा अर अरनाथका मार्गशीर्षसुदी चौदश अर मल्लिनाथका मार्गशीर्षसुदी ग्यारस अर मुनिसुव्रतका आसोजसुदी बारस ॥ ७९ ॥ अर नमिनाथका आषाढबदी दशमी अर नेमिनाथका वैशाखसुदी तेरस अर पार्श्वनाथका पौषबदी ग्यारस अर महावीरका चैत्रसुदी तेरस ॥ ८१ ॥ ये सब ही तीर्थेश्वर धर्मतीर्थक नायक अर अनंतवीर्यके धारक हैं अर महा निर्भल स्वरूप हैं शांतिके कर्ता हैं आतापके हर्त्ता हैं इनकी महिमा केवलज्ञान ही गम्य है ये सब समान हैं कालके योगकरि आयुकी अर कायकी लघुता अर दीर्घता है अर किसी प्रकार लघुता दीर्घता नाहीं है यह तीर्थकरोंके जन्मके दिन कहे अर आगे इनके माता पिताके नाम अर जन्मक्षेत्र अर जन्मभूमि अर जिनवृक्षोंके नीचे दीक्षा धारी ते वृक्ष अर निर्वाणभूमि कहैं हैं सो तू सुनि याभांति केशवकुं नेमिजिनेंद्र कहते भए अर राजा श्रेणिकतैं गौतमस्वामी कहते भए ऋषभदेवके पिता नाभि माता मरुदेवी अर जन्मनक्षत्र उत्तराषाढ अर जन्मभूमि अयोध्या अर दीक्षा घरिवेका वृक्ष बड अर निर्वाणभूमि कैलाश अर अजितका पिता राजा जितशत्रु माता विजया जन्मनक्षत्र रोहिणी जन्मभूमि अयोध्या अर दीक्षाव्रत सप्तच्छद अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ॥ ८४ ॥ अर संभवनाथका पिता राजा जितारि अर माता सेनाराणी अर जन्मका ज्येष्ठा नक्षत्र अर जन्मपुरी श्रावस्ती अर दीक्षाका सालवृक्ष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ये तीर्थकरोंके माता पितादिक तिहारी रक्षा करो अर तुमको आनंदके अर्थ होहु अर अभिनंदनका पिता राजा संबर अर माता सिद्धार्थ पुरी अयोध्या अर जन्मका पुनर्वसु नक्षत्र अर सरल जातिका दीक्षावृक्ष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर अर सुमतिनाथका पिता राजा मेघप्रभ अर सुमंगला नामा जननी अर जन्मनक्षत्र मघा अर जन्मपुरी

अयोध्या अर दीक्षावृक्ष प्रियंगु अर निर्वाण क्षेत्र सम्मेदशिखर । वे भगवान सुमतिनाथ तोहि सुमति देहु अर पद्मप्रभका पिता राजा धरण माता राणी सुसीमा अर जन्म नक्षत्र चित्रा अर जन्मपुरी कौशांबी अर दीक्षावृक्ष प्रियंगु अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ॥ ८८ ॥ भगवान पद्मप्रभु तुझे मंगलके दाता होवो अर सुपाश्वनाथका पिता राजा सुप्रतिष्ठ माता राणी पृथिवी अर जन्मनक्षत्र विशाखा अर जन्मपुरी काशी अर दीक्षावृक्ष सिरीष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ॥ ८९ ॥ अर चन्द्रप्रभका पिता राजा महासेन अर माता लक्ष्मणा जन्मभूमि चंद्रपुरी जन्मनक्षत्र अनुराधा अर दीक्षातरु नागवृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर ॥ ९० ॥ अर पुष्पदंतका पिता राजा सुग्रीव अर माता रानीरामा अर जन्मनक्षत्र मूल जन्मपुरी काकंदी अर दीक्षातरु शालिवृक्ष अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ऐसे पुष्पदंत तुझे परमपदके दाता होहु ॥ ९१ ॥ अर शीतलनाथका पिता राजा हठरथ अर माता रानी सुनन्दा अर जन्मपुरी भद्रला जन्मनक्षत्र पूर्वषाढ अर दीक्षाका पलासवृक्ष अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ॥ ९२ ॥ अर श्रेयांसका पिता राजा विष्णु अर माता विष्णुश्री अर जन्मनक्षत्र श्रवण अर जन्मभूमि सिंहनादपुर अर दीक्षावृक्ष तिन्दुक अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह श्रेयांसनाथ तुझे कल्याणके कर्ता होवो ॥ ९३ ॥ अर वासुपूज्यका पिता राजा वसुपूज्य अर माता राणी पटला अर जन्मनक्षत्र सतभिषा अर जन्मपुरी चंपापुर अर दीक्षावृक्ष जयांघ्रीप अर निर्वाणभूमि चंपापुरीही जानो ॥ ९४ ॥ अर विमलनाथका पिता राजा कृतवर्मा अर माता राणी शर्मा अर जन्मनक्षत्र उत्तरा भाद्रपद अर जन्मपुरी कांपिल्य अर दीक्षाका जम्बूवृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह भगवान विमल तुझे निर्मल करो अर तेरी शल्यहरो ॥ ९५ ॥ अर अनन्तनाथका पिता राजा सिंहसेन अर जननी सर्वयशा अर जन्मपुरी अयोध्या अर जन्म नक्षत्र रेवती अर दीक्षावृक्ष पीपल अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर वह भगवान अनन्त तुम भव्यजीवोंको अन्तरहित करो ॥ ९६ ॥ अर धर्मनाथका पिता राजा भानु अर माता राणीसुव्रता अर जन्मनक्षत्र पुष्य अर जन्मभूमि रत्नपुर अर दीक्षावृक्ष दधिपर्ण अर मुक्तिकेत्र सम्मेद-

शिखर ऐसे धर्मनाथ तुम भव्यजीर्वोको धर्मके दाता होवो ॥ ९७ ॥ अर शान्तिनाथका पिता राजा विश्वसेन
 अर माता राणी ऐरा अर जन्म नक्षत्र भरणी अर जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष नन्दी अर निर्वाणक्षेत्र
 सम्मेदशिखर ते शांतिजिनेश्वर तुमकुं परमशांतिके कर्ता होवो ॥ ९८ ॥ अर कुंथुनाथका पिता राजा सूर्य अर
 माता श्रीमति अर जन्मनक्षत्र कृतिका अर जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष तिलकतरु अर निर्वाणक्षेत्र
 सम्मेदशिखर ते कुंथुजिनेश्वर तिहारे दोष निवारो बहुरि अरनाथका पिता सुदर्शन अर माता सुमित्रा अर जन्म
 नक्षत्र रोहिणी जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष आम्र अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह अरनाथ स्वामी
 तिहारे अशुभकर्म निवारो ॥ १०० ॥ अर मल्लिनाथका पिता राजा कुंभ अर माता रानी रक्षिता अर
 जन्म नक्षत्र अश्विनी अर जन्मभूमि मिथिलापुरी दीक्षावृक्ष अशोक अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर वे भगवान
 मल्लि तिहारे रागादिक मल हरो अर मुनिसुव्रतनाथका पिता सुमित्र अर माता राणी पद्मावती अर जन्म-
 नक्षत्र श्रवण अर जन्मभूमि कुशाग्रपुर अर दीक्षावृक्ष चंपक अर मुक्तिक्षेत्र सम्मेदशिखर वह भगवान मुनि-
 सुव्रत तुमकुं परम आनंदके दायक होवो अर नेमिनाथका पिता राजा विजय अर माता राणी वप्रा अर
 जन्म नक्षत्र अश्वनी अर जन्मपुरी मिथिला अर दीक्षावृक्ष मौलसरी अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर वे भगवान
 नेमिनाथ तिहारे अशुद्धभाव हरो, क्रोध मान माया लोभकी निवृत्ति करो ॥ ३ ॥ अर नेमिनाथका पिता
 राजा समुद्रविजय माता शिवदेवी जन्मनक्षत्र चित्रा जन्मभूमि सौर्यपुर अर दीक्षावृक्ष मेषश्रणी अर निर्वाणभूमि
 गिरनारगिरि ॥ ४ ॥ अर पार्श्वनाथका पिता राजा अश्वसेन अर माता राणी वर्मा अर जन्म नक्षत्र विशाखा
 अर जन्मपुरी बानारसी जाका नाम काशी भी कहै हैं अर दीक्षावृक्ष धव अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर अर
 महावीरका पिता राजा सिद्धार्थ अर माता प्रियकारिणी अर जन्मनक्षत्र उत्तरा फाल्गुनी अर जन्मभूमि कुण्डलपुर
 अर दीक्षाका साल वृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र पावापुर वे भगवान अंतिम तीर्थकर तिहारे कर्म निवारो अर आनन्द

के कर्ता होवो ॥ ६ ॥ दीक्षा धरनेके वृक्ष हैं तिनको चैतवृक्ष भी कहे हैं सो महावीरके तो यह बत्तीस घनुष ऊंचा है अर अन्य सबोंके देहकी उच्चतासे द्वादश गुणा है ॥७॥ अर निर्वाण गमनके नक्षत्र कहे हैं सुपार्वनाथका निर्वाण नक्षत्र अनुराधा अर चंद्रप्रभुका निर्वाणनक्षत्र ज्येष्ठा अर श्रेयांसका घनिष्ठा नक्षत्र अर वासुपुज्यका नक्षत्र अश्विनी विमलनाथका भरणी अर महावीरका स्वाति नक्षत्र अर अन्य सबोंके जन्मनक्षत्रही निर्वाणनक्षत्र जानो यह निर्वाण कल्याणके नक्षत्र कहे अर शांति, कुन्थ, अरह यह तीन तीर्थकर तो चक्रेश्वरही भए अर अन्य सब तीर्थेश्वर महा मंडलेश्वर भए ॥ १० ॥ अर चन्द्रप्रभ पुष्पदंत यह दोय शुक्लवर्ण भए अर मुनिसुव्रत अर नेमिनाथ यह दोनों अंजनगिरसमान श्याम सुन्दर भए अर पद्मप्रभु कमलके रंग समान अरुण भए अर वासुपुज्य केस-लोकके पुष्प समान अरुण वर्ण भए अर सुपार्वनाथ प्रियंगुमणि समान हरित वर्ण भए अर पार्वनाथ भेधघटा समान सुंदर वर्ण भए अर अन्य सोलह सोलह पानीके ताए स्वर्ण समान जानो अर मुनिसुव्रत अर नेमिनाथ ये दोऊ पहले कृष्ण वर्ण कहे तिनमें मुनिसुव्रत तो अंजनगिरि समान श्याम जानो अर नेमनाथ नीलकंठ जो मयूर ताके कंठ समान वर्ण जानो ॥ १४ ॥ अर वासुपुज्य मल्लिनाथ नेमिनाथ पार्वनाथ महावीर यह पांच तो कुमार कालविषै मुनि भए इन्होंने विवाह न किया अर राज भी न किया अर अन्य सब राजाभए अर विवाहकिए अर राज तज वैराग्य भए ॥ १५ ॥ अर ऋषभका तप कल्याणक द्वारिकाविषै अर अन्य सबोंका जन्मभूमिविषै तप-कल्याणक जानौ ॥ १६ ॥ अर मल्लिनाथ पार्वनाथ यह तो दीक्षा लिए पीछे तेले पारनेका नेम करते भए अर वासुपुज्य स्वामी इकन्तरा उपवास धारते भए अर सब वेले पारणे करते भए अर ऋषभ देव प्रथम छै महीने उप-वास धारते भए वहुरि छै महीनेका अंतराय भया अर ता पीछे वेले पारणा ही किया अर श्रेयांसनाथ सुमतिनाथ अर मल्लिनाथ यह तीनों पूर्वानुसमय दीक्षा धारते भए अर और सब अपरान्ह कालविषै तप धारते भए ऋषभ-देव तो सिद्धार्थ बनविषै मुनि भए अर महावीर ज्ञातुवनविषै जिनदीक्षा धारी अर वासुपुज्य क्रीडोद्यान नामा

वनविषै वैराग्य धारा अर धर्मनाथ वप्रका नामा वनविषै विरक्त भए अर पार्श्वनाथ मनोरमा नामा उद्यानविषै यती भए अर मुनिसुव्रतनाथ नील गुफाके निकट निर्ग्रथ भए अर सब तीर्थंकर नगरके निकट सहस्राग्र नामा वनविषै वीतरागता धारते भए ॥ ३१ ॥ अब चौबीसौं जिनराजोंको तपकल्याणकी पालकियोंके नाम कहै हैं— सुदर्शना १ सुप्रभा २ सिद्धार्था ३ अर्थसिद्धा ४ अभयंकरी ५ निवृत्तिकरी ६ मनोरमा ७ मनोहरा ८ सूर्यप्रभा ९ शुक्रप्रभा १० विमलप्रभा ११ पुष्पप्रभा १२ देवदत्ता १३ सागरदत्तिका १४ नागदत्ता १५ सिद्धार्थतिथिका १६ विजया १७ वैजयंती १८ जयंती १९ अपराजिता २० उत्तरकुरु २१ देवकुरु २२ विमलाभा २३ चन्द्राभा २४ यह चौबीस जिन-वरोका अनुक्रमतैं चौबीस पालकी जाननी ॥ २६ ॥ अब चौबीसोंकी दीक्षातिथि कहै हैं ऋषभदेवकी चैत्रवदी नवमी अर मुनिसुव्रतका वैशाख बदी नवमी अर कुंथुनाथका वैशाख सुदी पडवा अर सुमतिनाथकी वैशाख सुदी नवमी अर अनंतनाथकी ज्येष्ठवदी बारस अर शांतिनाथकी जेठवदी तेरस अर सुपार्श्वनाथकी ज्येष्ठ सुदी बारस अर नमिनाथकी आषाढ वदी दशमी अर नेमनाथकी सावण सुदी चौथ अर पद्मप्रभकी कार्तिक बदी तेरस अर महावीरकी मार्गशिर बदी दशमी अर पुष्पदंतकी मार्गशिर सुदी पडवा ॥ ३२ ॥ अर अरनाथकी मार्गशिर सुदी दशमी अर सम्भवनाथकी मार्गशिर सुदी पूर्णमासी अर मल्लिनाथकी मार्गशिर सुदी अर पार्श्वनाथ इन दोऊकी पौष वदी एकादशी ॥ ३४ ॥ अर शीतलनाथकी माहवदी द्वादशी अर विमलनाथकी माह सुदी चतुर्थी अर अजितनाथकी माहसुदी नवमी अर अभिनन्दनकी माह सुदी द्वादसी अर धर्मनाथकी माह सुदी त्रयोदशी ॥ ३६ ॥ अर श्रेयांसनाथकी फागुण बदी तेरस अर वासुपूज्य फागुण बदी चौदस ॥ ३७ ॥ ये सबोंकी दीक्षातिथि जानो अर आदिनाथ स्वामी तो दीक्षाधरे पीछे वरसवें दिन पारणाकिया ॥ ३८ ॥ अर औरोंने तीजे दिन पारणा किया अर मल्लिनाथ पार्श्वनाथ इन दोऊने तैलापरणा किया अर वासुपूज्य एकन्तरे पारणा किया ऋषभ देव तो पारणाविषै पवित्र इक्षु रस लिया औरनि गायके दूधकी खीरका पारणा किया ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके प्रथम पारणके पुरोंके अनुक्रमें नाम कहे हैं हस्तिनापुर १ अयोध्यापुरी २
 श्रावस्ती ३ विनीता ४ विजयपुर ५ मंगलपुर ६ पाटलीखंड ७ पद्मखंड ८ श्वेतपुर ९ अरिष्टपुर १० इष्टपुर ११
 सिद्धार्थपुर १२ महापुर १३ धान्यपुर १४ वद्धमानपुर १५ सौमनसपुर १६ मन्दपुर १७ हस्तिनापुर १८ चक्रपुर
 १९ मिथलापुर २० राजग्रहपुर २१ द्वारावतीपुर २२ काम्यकृतपुर २३ कुण्डलपुर २४ यह चौबीसों जिनराजके
 प्रथम पारणके पुर कहे अब प्रथम पारणा देनहारोंके अनुक्रमें नाम कहे हैं सो तुम सुनो राजा श्रेयांस १ ब्रह्मदत्त
 २ सुरेंद्रदत्त ३ इन्द्रदत्त ४ पद्मक ५ सोमदत्त ६ महादत्त ७ सोमदेव ८ पुष्पक ९ पुनर्वसु १० सुनंद ११ जय १२
 विशाख १३ धर्मसिंघ १४ सुमित्र १५ धर्ममित्र १६ अपराजित १७ नदिषेण १८ वृषभदत्त १९ दत्त २० सन्नय
 २१ बरदत्त २२ घन्य २३ वकुल २४ यह चौबीसों प्रथम पारणा देन हारोंके नाम कहे हैं ते महा भव्य हैं इन
 सबोंके पंचाश्वर्य भये ॥५१॥ सो साढे बारह कोडि अर इतनेही हजार रतन वर्षे ॥५२॥ अर इन चौबीसों प्रथम
 पारणा देनहारोंमें आदिके दोय तो श्यामसुन्दर अर सब ताये हुये सुवर्ण समान ॥ ५३ ॥ इनमें कईएक तो
 तद्भव मुक्ति गये अर कईएक तीजे भव मुक्ति गये ऋषभ मल्लिपार्श्वनाथकुं तो तेला व्यतीत भये केवल उपजा अर
 वासुपुज्यकुं एक उवासके दूजे दिन केवल उपज्या अर और सबनिक्कुं बेला व्यतीत भये केवल उपज्या ॥ ५५ ॥
 अब चौबीसों जिनराजोंके केवलकल्याणके क्षेत्र कहे हैं ऋषभदेवका केवल कल्याणक तो पुरमिचालनामा नगर
 ताके निकट सकटामुख नामा बनविषैं अर नेमिनाथका गिरनारगिरिविषैं अर पार्श्वनाथका काशीके निकट ॥५६॥
 अर महावीरका ऋजुकुटानामा नदीके तट और तीर्थकरोंका केवलकल्याणक महामनोहर बनविषैं होता भया
 ॥ ५७ ॥ अर ऋषभदेव श्रेयांसनाथ मल्लिनाथ अर नेमनाथ पार्श्वनाथ इनकुं तो केवलज्ञानकी उत्पत्ति प्रभातसमय
 भई अर औरनिक्कुं केवलोत्पत्ति दिनके पिछले पहर भई ॥ ५८ ॥ अर ऋषभदेवके केवल उपजनेकी तिथि
 फागुन बदी एकादशी अर मल्लिनाथकी फागुन बदी द्वादशी अर मुनिसुब्रतकी फागुन बदी छठ अर सुपार्श्वनाथ

चन्द्रप्रभ इन दोऊकी फागुण बदी सप्तमी अर पार्श्वनाथ चैत बदी चतुर्थी ॥ ६० ॥ अर अनंतनाथकी चैतवदी अमावस्या अर नमिनाथ चैतसुदी तृतीयाकुंथुनाथकी चैतसुदी दशमी अर सुमतिनाथ अर पद्मप्रभुकी चैतसुदी दशमी अर महावीरकी बैशाख सुदी दशमी अर नेमिनाथ आसोज सुदी एकम अर सम्भवनाथकी कार्तिक बदी पंचमी अर पुष्पदंतकी कार्तिक सुदी तृतीया बहुरि अरनाथकी कार्तिक सुदी द्वादशी ॥ ६३ ॥ अर शीतलनाथकी पौष बदी चौदश अर विमलनाथकी पौष सुदी दशमी अर शांतिनाथकी पौष सुदी ग्यारस अर अजिनाथकी पौषसुदी चतुर्दशी अर अभिनंदन अर धर्मनाथकी पौषसुदी पूर्णमासी ॥ ६५ ॥ अर श्रयांसनाथकी माह बदी अमावस्या अर वासुपूज्यकी माह सुदी दोज ॥ ६६ ॥ ये चौबीसों तीर्थकरनिका केवल उपजनेकी तिथि कही ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंका निर्वाणतिथि कहै हैं ऋषभदेवका निर्वाणतिथि माह बदी चतुर्दशी अर पद्मप्रभकी फाल्गुण बदी चौथ अर सुपार्श्वनाथका फागुणबदी छठ अर सुनिसुव्रतकी फागुण बदी बारस, मल्लिनाथ अर वासुपूज्य इनकी फागुण सुदी पंचमी ॥ ६८ ॥ अर अनन्तनाथ बहुरि अरनाथ इन दोऊनिकी चैतवदी अमावस्या अर अजितनाथकी चैत सुदी पंचमी अर संभवनाथकी चैत सुदी छठ अर सुमतिनाथकी चैत सुदी दशमी अर नमिनाथका बैशाख बदी चतुर्दशी अर कुंथुनथका बैशाख सुदी प्रतिपद अर अभिनंदनकी बैशाख सुदी सप्तमी अर शांतिनाथकी जेठ बदी चतुर्दशी अर धर्मनाथका जेठ सुदी चौथ अर विमलनाथकी आषाढबदी अष्टमी अर नेमिनाथकी आषाढसुदी अष्टमी अर पार्श्वनाथकी श्रावण सुदी सप्तमी अर श्रयांसनाथकी श्रावण सुदी पूर्णमासी अर चंद्रप्रभकी भादवा सुदी सप्तमी पुष्पदंतकी भादवा सुदी अष्टमी अर शीतलनाथकी आसोज सुदी पंचमी अर महाबीरकी कार्तिक बदी चतुर्दशी यह चौबीसों तीर्थेश्वरोंकी निर्वाण तिथि कही ॥ ७६ ॥ अर ऋषभ अजित श्रयांस शीतल अभिनंदन सुमति सुपार्श्व चंद्रप्रभ यह प्रभु तो पूर्वाह्न कहिए दिनके पहिले पहर सुक्त भए अर संभव पद्मप्रभ पुष्पदंत वासुपूज्य यह दिनके पिछलेपहर सुक्त भए अर विमल अनंत

नाथ शांतिनाथ कुंथुनाथ मल्लिनाथ मुनिसुव्रत नेमिनाथ पार्श्वनाथ इनकी मुक्ति रात्रिसमय भई अर धर्मनाथ अरहनाथ नमिनाथ अर महावीर इनकी मुक्ति अरुणोदय बेला भई यह तीर्थकरनिका मुक्ति होनेका समय कहा यह सबही तीर्थकर धर्मके कर्ता अर कर्मके हर्ता हैं ॥ ८० ॥ अर ऋषभ वासुपूज्य अर नमिनाथ तो पद्मासनतें मुक्ति भए और सब कायोत्सर्ग आसनतें मुक्त भए अर आदि तीर्थकर अंतिम तीर्थकर इनके दोयके तो चौदह दिन पहले समोसरन विघटा अर दिव्यध्वनि खिरनेतें रही अर अर सर्वोंके समोसरण एक महीने पहिले विघटा अर दिव्यध्वनि खिरनेसे रही ॥ ८२ ॥

अथानंतर-चौवीसों जिनेंद्रनिकी लार जेते मुक्त गए तिनकी संख्या कहै हैं महावीरके साथ छब्बीस मुनि मुक्त भए अर पार्श्वनाथके साथ पांचसौ छत्तीस अर उतने ही नेमनाथ अर मल्लिनाथके साथ पांचसौ मुनि अर शांतिनाथके साथ नवसौ मुनि अर धर्मनाथके साथ आठसौ एक मुनि अर विमलनाथके साथ छैहजार सातसौ वारह ॥ ८५ ॥ अर अनंतनाथके साथ सात हजार पांचसौ सात अर पद्मप्रभुके साथ तीन हजार आठसौ अर ऋषभदेवके साथ दस हजार अर वाकी और तीर्थकरनिके साथ एक एक हजार जानों यह चौबीसोंके साथ मुनि मुक्त भए तिनका कथन किया ॥ ८६ ॥ अब बारह चक्रवर्तीके नाम सुनो-भरत, सगर, मधवा, सनत्कुमार, शांति, कुंथु, अरनाथ, ॥ ८७ ॥ सुभूमि महापद्म हरिषेण जयसेन ब्रह्मदत्त यह बारह चक्रवर्ती षट् खंडनिके नायक हैं अब नव नारायण तिनके नाम कहै हैं-त्रिपुष्ट १ द्विपुष्ट २ स्वयंभू ३ पुरुषोत्तम ४ पुरुषसिंह ५ पुंडरीक ६ दत्त ७ लक्ष्मण ८ कृष्ण ९ यह नव वासुदेव तीनखंडके स्वामी अर्द्धचक्री शत्रूनि के प्रतापकुं खंडित करणहारे हैं ॥ ९० ॥ अर इनके बड़े भाई बलभद्र तिनके नाम सुनो-विजय, अचल, सुधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नन्दी, नंदीमित्र, राम, पद्म यह नव बलभद्र कहे ॥ ९१ ॥ अर नारायणके शत्रु प्रतिनारायण नव तिनके नाम सुनो-अश्वघ्रीव, तारक, मेरुक, निशंभु, मथुकैटभ बली प्रहरण रावण जरासिंधु यह नव प्रतिवासुदेव कहे तिनमें आठ तो विद्याधर अर एक जरासिंध

भूमिगोचरी ॥ ९३ ॥ यह नारायण प्रतिनारायण बलिभद्र नव नव कहे तिनमें बलिदेव तो ऊर्द्धगामी हैं इन पूरे भवविषे भोगाभिलाष रहित तप किया है अर अर्द्धचक्री हरि प्रतिहरि इन निदान सहित महातप किया है यतै वैराग्यके अधिकारी नाहीं ॥ ९५ ॥ अब यह चक्रवर्त्यादि जासमय भये सो समय कहे हैं पहला भरत चक्रवर्ती तो ऋषभ देवके समय भया अर दूजा सगर अजितनाथके समय भया अर तीजा मधवा अर चौथा सनत्कुमार यह धर्मनाथकूं मुक्त भए पीछे शांतिनाथके पहले भए अर शांति, कुंथु, अरनाथ यह तीन चक्रवर्ती तीर्थकर ही भए सो इनका वही समय अर आठवां सुभौम अरनाथ स्वामीकूं मुक्त भए पीछे मल्लिनाथ पहले भए ॥ ९६ ॥ अर मल्लिनाथकूं मुक्ति भए पीछे मुनिसुव्रतनाथ पहली भवमें महापद्म चक्रवर्ती भए अर मुनिसुव्रत पीछे अर नमिनाथ पहले दशवें चक्रवर्ती हरिषेण भए अर नमिनाथ पीछे नेमिनाथ पहिले ग्यारहवें चक्रवर्ती जयसेन भये अर नेमनाथ पीछे अर पार्श्वनाथ पहले बारहवें चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त यह बारह चक्रवर्ती तिनमें आठवां सुभौम सप्तमी घरागये अर बारहवां ब्रह्मदत्त भी उसी जगह अर तीजा मधवा अर चौथा सनत्कुमार यह दोऊ तीजे स्वर्गदेव भये बाकी आठों आठ कर्म हण निर्वाण गये अर जो स्वर्गादि विषे गये हैं सोहु थोड़ेही भवमें सिद्धपद पावेंगे यह महापुरुष मुक्तिहीके अधिकारी हैं ॥ ९९ ॥ अब नव नारायण कौन समय भये सो सुनो पहला नारायण तो श्रेयांसनाथके समय भया अर दूजा वासुपूज्यके समय भया अर तीजा विमलनाथके समय भया अर चौथा अनंतनाथके समय भया अर पांचवां धर्मनाथके समय भया यह पांच नारायण तो पांच तीर्थकरनिके समय भये अर छठा पुण्डरीक नामा नारायण अरनाथ पीछे अर मल्लिनाथ पहले भया अर मल्लिनाथ पीछे अर मुनिसुव्रत पहले सातवां दत्त नामा नारायण भया ॥ १०० ॥ अर मुनिसुव्रतके पीछे अर नमिनाथके पहले आठवां नारायण लक्ष्मण भया अर नवां नारायण कृष्ण नेमनाथके समय है सो

प्रत्यक्ष नेमनाथकृं पद्म नामा बलिभद्र सहित धर्मके प्रश्न करे है ॥ १ ॥ इनमें पहला त्रिपृष्ठ तो माघवी पधारे अर दूजा द्विपृष्ठ तीजा स्वयंभू चौथा पुरुषोत्तम पांचवां पुरुषसिंह अर छठा पुण्डरीक यह पांच मघवी पधारे अर सातवां दत्त अरिष्ट पधारे आठवां और नवमां मेघा यह सब निर्वाणके अधिकारी हैं ॥ २ ॥ और बलिभद्र नव तिनमें विजय, अचल, स्वधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नन्दी, नन्दीमित्र, रामचन्द्र यह आठ तो आठों कर्म स्वपाय परमधाम पधारे अर नवमां पद्मनामा बलदेव कृष्णका ज्येष्ठ भ्राता मुनिव्रतधरि पांचवां ब्रह्मस्वर्ग तहां देव होवेंगे अर कृष्ण तीर्थेश्वर पद धारेंगे तिनके समय बलिभद्र सिद्धपद पावेंगे यह सब शलाका पुरुष सिद्धक्षेत्रके पात्र हैं ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके शरीरकी उच्चता कहे हैं ऋषभदेवका शरीर ऊंचा धनुष पांच सौ और अजितनाथका साढे चार सौ अर सम्भवंनाथका चार सौ अभिनंदनका साढे तीन सौ अर सुमतिनाथका तीन सौ पद्मनाथका अढाई सौ अर सुपार्श्वनाथका दोय सौ चद्रप्रभका डेढ सौ पुष्पदंतका सौ धनुष यहांतक पचास पचास धनुष घटे शीतलनाथका शरीर धनुष नव्वे श्रेयांसका धनुष अस्सी वासुपूज्य सत्तर, विमलका साठ अनन्तनाथका पचास यहां तक दश धनुष घटे धर्मनाथका शरीर धनुष पैतालीस शान्तिनाथका चालीस कुन्थुनाथका पैतीस अरनाथका तीस मल्लिनाथका पच्चीस मुनिसुव्रतका बीस, नमिनाथका पंद्रह, नेमनाथका दश धनुष यहां तक पांच पांच धनुष घटे अर पार्श्वनाथका शरीर नव हाथ अर वर्द्धमानका हाथ सात यह तीर्थकरनिकी देहकी ऊंचाई कही अर चक्रवर्तीनिके देहकी उच्चता कहे हैं पहले चक्रवर्तिका देह धनुष पांच सौ ऊंचा दूसरेका साढे चार सौ तीसरेका धनुष साढे त्रियालीस चौथेका साढे इक्तालीस पांचवेका चालीस छठेका पैतीस सातवेका तीस आठवेका अठाईस नवमेका बाईस दशवेका बीस ग्यारहवेका चौदह बारहवेका धनुष सात यह चक्रवर्तीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥ १ ॥ अब नव नारायण अर नव प्रतिनारायण अर नव बलभद्र इनके शरीरकी ऊंचाई कहे हैं धनुष अस्सी, सत्तर, दत्त पन्नपन्न चालीस लब्धीस बाईस मोलद्र अर दश धनुष यह ऊंचाई नारायण प्रतिनारायण और बलिभद्रोंके

शरीरकी कही । नारायण प्रतिनारायण बलिभद्र यह तीन पदवर्कै धारक एक समयमें होवें इसलिये कायकी ऊंचाई तो तीनोंका समान है अर आयुमें किंचित भेद है सो आगे कहै हैं अब चौबीसों तीर्थकरोंकी आयु कहै हैं ऋषभदेवकी आयु चौरासीलाख पूर्व और अजितनाथकी बहत्तर लाख पूर्व सम्भवनाथकी साठ लाख पूर्व अभिनंदनकी पचास लाख पूर्व सुमतिनाथकी चालीस लाख पूर्व पद्मप्रभकी तीस लाख पूर्व सुपार्श्वनाथकी बीस लाख पूर्व चंद्रप्रभकी दश लाख पूर्व पुष्पदन्तकी दोग लाख पूर्व और शीतलनाथकी एक लाख पूर्व यहां तक तो पूर्वकी आयु भई अर श्रयांसकी चौरासी लाख वर्ष वासुपूज्यकी बहत्तर लाख वर्ष विमलनाथकी साठ लाख वर्ष अनन्तनाथकी तीसलाख वर्ष धर्मनाथकी दशलाख वर्ष शांतिनाथकी एकलाख वर्ष ॥ १३ ॥ अर कुंथुनाथकी पिचाणवें हजार वर्ष अरनाथकी चौरासी हजार वर्ष अर मल्लिनाथकी पचपन हजार वर्ष मुनिसुव्रतकी तीसहजार वर्ष नमिनाथकी दश हजार वर्ष नेमिनाथकी एक हजार वर्ष पार्श्वनाथकी सौ वर्ष महावीरकी बहत्तर वर्ष यह तीर्थकरनिकी आयु कही वे तीर्थकर तोहि मंगलके कर्ता होओ ॥ १५ ॥ अर बारह चक्रवर्तीनिकी आयु कहे हैं पहला भरत ताकी आयु चौरासी लाख पूर्व अर दूसरेकी बहत्तर लाख पूर्व तीसरकी पांच लाख वर्ष चौथेकी तीन लाख वर्ष पांचवेंकी एक लाख वर्ष छठेकी पिचानवें हजार वर्ष सातवेंकी चौरासी हजार वर्ष आठवेंकी साठ हजार वर्ष, नवमेंकी तीस हजार वर्ष, दशवेंकी छब्बीस हजार वर्ष, ग्यारहवेंकी तीन हजार वर्ष, बारहवेंकी सात सौ वर्ष, यह चक्रवर्तीकी आयु कही । अब नव नारायणोंकी आयु सुनो पहलेकी चौरासी लाख वर्ष, अर दूसरेकी बहत्तर लाख वर्ष तीसरकी साठ लाख वर्ष चौथेकी तीस लाख वर्ष पांचवेंकी दश लाख वर्ष छठेकी साठ हजार वर्ष सातवेंकी तीस हजार वर्ष आठवेंकी बारह हजार वर्ष नवमेंकी एक हजार वर्ष यह नारायणकी आयु कही । अर प्रतिनारायणोंकी भी याही प्रकार जाननी अर बलिभद्रोंकी आयु कछु अधिक है ॥ २१ ॥ सो कहे हैं पहले बलभद्रकी आयु सत्तासी लाख वर्ष, अर दूसरेकी सत्तर लाख वर्ष, तीसरेकी पैंसठ लाख वर्ष, चौथेकी

बत्तीस लाख वर्ष, पांचवेंकी कुछ एक अधिक दश लाख वर्ष, छठेकी पैंसठ हजार वर्ष सातवेकी बत्तीस हजार वर्ष, आठवेंकी सतरह हजार वर्ष नवमेंकी बारह सौ वर्ष ॥ २२ ॥ अर भगवान आदिनाथसे लेय अर घर्मनाथ पर्यंत पन्द्रह तीर्थकरोंमें ऋषभ अर अजितके समय पहला अर दूसरा चक्रवर्ती भया अर अंतरालविषे कोई पदवी घर न भया अर श्रेयांसनाथसूं ले अर घर्मनाथ पर्यंत पांच तीर्थकरोंके समय पांच नारायण भये सो तीर्थकरोंके समय ही भये अंतरालविषे न भये अर घर्मनाथ पीछे तीजा चक्रवर्ती अर चौथा चक्रवर्ती भया तापीछे शान्ति कुन्धु अरनाथ यह तीन तीर्थकर चक्रवर्ती हू भये बहुरि ता पीछे छठा नारायण भया तापीछे आठवां चक्रवर्ती भया ॥ २३ ॥ ता पीछे मछिनाथ भये अर मछिनाथ पीछे नवमें चक्रवर्ती महापद्म भया ता पीछे सातवां नारायण भया बहुरि मुनिसुव्रतनाथ भये अर ता पीछे दशवां हरिपेण चक्रवर्ती भया ता पीछे आठवां नारायण भया अर नमिनाथ पीछे ग्यारवां चक्रवर्ती भया ता पीछे नेमनाथ भये तिनके समय नवमें बलिभद्र अर नारायण भये अर नेमनाथ पीछे बारहवां चक्रवर्ती भया ता पीछे पार्श्वनाथ अर महावीर भये या भांति शलाका पुरुष भये । अब तीर्थकरनिके दाहिने पगके लक्षण कहिये हैं वृषभ हस्ती घोडे वंदर चक्रवा कमल सांथिया चंद्रमा मगरमच्छ श्रीवच्छ गेंडा भेसा सूर सेह वज्र मुग छेला मीन कलश कच्छप नीलकमल सपे सिंह । अथानंतर-तीर्थकरोंकी आयुकी विगति करे हैं ऋषभदेवका कुमार काल बीस लाख पूर्व अर राज त्रैसठ लाख पूर्व अर तप हजार वर्ष अर केवलकल्याणकविषे हजार वर्ष घाट लाख पूर्व यह चौरासी लाख पूर्वका विस्तार कहा अर अजितनाथका कुमारकाल अठारह लाख पूर्व अर राज्यावस्था त्रेपन लाख पूर्व अर एक पूर्वांग अधिक चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग कहिये है अर संयमकाल बारह वर्ष अर एक पूर्वांग और बारह वर्ष एक पूर्वांग घाट एक लाख पूर्व केवल कल्याणकविषे समोसरणमें विराजे यह बहतर लाख पूर्वका विस्तार कहा । अर सम्भवनाथका आयु साठ लाख पूर्व तामें कुमारकाल पन्द्रह लाख पूर्व अर राज्य अवस्था चवालीस लाख पूर्व अर चार पूर्वांग अर संयमकाल चौदह वर्ष अर केवल कल्याणकविषे

चार पूर्वांग अर चौदह वर्ष घाट लाख पूर्व या भांति साठ लाख पूर्वका विस्तार कहा अर अभिनन्दनका आयु पचास लाख पूर्व तिनमें कुमारकाल साठे वारह लाख पूर्व अर राज्य अवस्था साठे छत्तीस लाख पूर्व अर आठ पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष अठारह अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें आठ पूर्वांग अर वर्ष अठारह घटावने यह पचास लाख पूर्वका विस्तार कहा अर सुमतिनाथका आयु चालीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल दश लाख पूर्व अर राज्य समय उणतीस लाख पूर्व अर वारह पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष बीस अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें वारह पूर्वांग अर वर्ष बीस घटावने यह चालीस लाख पूर्वका विगतवार विस्तार कहा अर पद्मप्रभका आयु तीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल साठे सात लाख पूर्व अर राज्य अवस्था साठे इक्कीस लाख पूर्व अर सोलह पूर्वांग अर संयमकाल छह महीना अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें सोलह पूर्वांग अर मास छह घटावना यह तीस लाख पूर्वका विस्तार कहा अर सुपार्श्वनाथका आयु बीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल पांच लाख पूर्व अर राज्य अवस्था चौदह लाख पूर्व अर बीस पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष नव अर केवल कल्याणकविषै बीस पूर्वांग अर नव वर्ष घाट लाख पूर्व यह बीस लाख पूर्वका विस्तार कहा अर चंद्रप्रभका आयु दश लाख पूर्व तामें कुमारकाल अठ्ठाई लाख पूर्व अर राज्य विस्तार कहा अर चंद्रप्रभका चौबीस पूर्वांग अर संयम काल महीना तीन अर केवल कल्याणकविषै चौबीस पूर्वांग अर तीन मास घाट लाख पूर्व अर पुष्पदंतका आयु दोय लाख पूर्व तामें कुमारकाल पचास हजार पूर्व अर राज्य अवस्था अठ्ठाईस पूर्वांग अर मास चार घटावने यह दोय लाख पूर्वका विस्तार कहा अर शीतलनाथका आयु लाख पूर्व तामें कुमारकाल पचीस हजार पूर्व अर राज्य अवस्था पचास हजार पूर्व अर संयमकाल तीन महीना अर केवल कल्याणकविषै पचीस हजार पूर्व तीन मास घाट अर श्रेयांसनाथका आयु वर्ष चौरासी लाख तामें कुमारकाल

इक्कीस लाख वर्ष अर राज्य अवस्था न्यालीस लाख वर्ष अर संयमकाल दोय मास अर केवल कल्याणकविषै इक्कीस लाख वर्ष दोय महीने घाट अर वासुपुज्य स्वामीका आयु बहत्तर लाख वर्ष तामें कुमारकाल अठारह लाख वर्ष अर इन विवाह न किया राज्य भी न किया वर्ष अठारह लाखके भए तबही वैराग्य धारा । अर संयम काल मास एक अर केवल कल्याणकमें एक मास घाट चौबिन लाख वर्ष विराजे, अर विमलनाथका आयु वर्ष साठ लाख तामें कुमारकाल वर्ष पंद्रह लाख वर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष लाख तीस अर संयम काल मास तीन अर केवल कल्याणक तीन मास घाट पंद्रह लाख वर्ष अर अनंतनाथका आयुवर्ष लाख तीस तामें कुमार काल सोढे सात लाख वर्ष अर राज्य अवस्था पंद्रह लाख वर्ष अर संयमकाल मास दोय अर केवल कल्याणकविषै दोय मास घाट साढेसात लाख वर्ष अर धर्मनाथका आयु दश लाख वर्ष तामें कुमार काल वर्ष लाख अढाई अर राज्य अवस्था पांच लाख वर्ष अर संयम काल मास एक अर केवल कल्याणकमें एक मास घाट अढाई लाख वर्ष अर शांतिनाथका आयु एक लाख वर्ष तामें कुमारकाल पच्चीस हजार वर्ष अर राज्य अवस्था पचास हजार वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल कल्याणकमें सोलह वर्ष घाट वर्ष हजार पच्चीस अर कुंथुनाथका आयु पञ्चाणवें हजार वर्ष तामें कुमारकाल पौणा चौबीसहजार वर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष हजार साढे सैंतीस अर संयमकाल वर्ष सोलह अर केवल कल्याणकमें सोलह वर्ष घाट वर्ष हजार पौणा चौबीस अर अरनाथका आयु वर्ष हजार चौरासी तामें कुमारकाल इक्कीस हजारवर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष हजार वियालीस अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल कल्याणकमें तप-काल सोलह वर्ष घाट इक्कीसहजार वर्ष अर मल्लिनाथका आयुवर्ष पचावनहजार तामें कुमारकाल वर्ष सौ अर इन राज्य न किया विवाह न किया सौ वर्षके होय मुनिव्रत धारे अर संयमकाल दिन छह वाकी वर्ष चौबिनहजार नव सौ तामें छह दिन घाट केवल कल्याणकमें रहे अर मुनिसुव्रतका आयु तीसहजार वर्ष तामें कुमारकाल सोढे सात हजार वर्ष अर राज्य अवस्था पंद्रह हजार वर्ष अर संयमकाल मास ग्यारह अर ग्यारह महीना घाट सोढे सात हजार वर्ष

केवल कल्याणकर्म तिष्ठे अर नमिनाथका आयु दशहजार वर्ष तामें कुमार वर्ष अर राज्यवस्था पांच हजार वर्ष अर संयमकाल नव वर्ष अर नव वर्ष घाट अढाई हजार वर्ष केवल कल्याणकर्म विराजे अर नमिनाथका आयु एक हजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष तीनसौ अर इन विवाह न किया अर न राज्य किया तीनसौ वर्षके होय मुनि भए सो संयमकाल दिन छपन अर सातसौ वर्ष छपन दिन घाट केवल कल्याणकविषे विराजे अर पार्श्वनाथका आयु वर्ष सौ तामें कुमारकाल वर्ष तीस अर इन राज न किया अर विवाह भी न किया तीस वर्षके होय मुनिव्रत धारे सो संयमकाल मास चार अर वर्ष सत्तर चार मास घाट केवल कल्याणकर्म विराजे अर महावीरका आयु वर्ष बहत्तर तामें कुमारकाल वर्ष तीस अर इन विवाह न किया अर राज्य न किया अर तीस वर्षके यती भये सो वर्ष बारह संयमकाल बाकी तीस वर्ष केवल कल्याणकर्म विराजे यह सर्वोकी आयुका विस्तार कहा अब चौबीसौ तीर्थकरोंके संघका निरूपण करे हैं ऋषभके गणधर चौरासी अर अजितके नव्वे सम्भवके एक सौ पांच अभिनन्दनके एकसौ तीन अर सुमतिके एकसौ सोलह पद्मप्रभके एकसौग्यारह सुपार्श्वके पिन्वाणवें चन्द्रप्रभके तिराणवें अर पुष्पदन्तके अठासी अर शीतलके इक्यासी श्रेयांसके सतहत्तर अर वासुपूज्यके छयासठ विमलके पचावन अनन्तके पचास धर्मके तैतालीस अर शांतिके छत्तीस अर कुंथुके पैंतीस अर अरहनाथके तीस अर मल्लिनाथके अठाईस अर मुनिसुव्रतके अठारह अर नमिके सत्तरह अर नेमिके ग्यारह अर पार्श्वनाथके दश अर महावीरके ग्यारह यह सर्वोके गणधर कहे इनमें एक एक मुख्य तिनके नाम कहे हैं ऋषभके वृषभसेन अर अजितके सिंहसेन अर सम्भवके चारुदत्त अभिनन्दनके वज्र सुमतिके चमर पद्मप्रभके वज्रबलि अर सुपार्श्वके चमरबलि अर चंद्रप्रभके दंडिका पुष्पदन्तके वैदर्भ अर शीतलके अनागार श्रेयांसके कुंथु वासुपूज्यके सुधर्म अर विमलके नन्दिनाथ अनन्तके जय, धर्मके अरिष्ट, शांतिके चक्रायुध कुंथुके स्वयंभू अरहनाथके कुन्थु मल्लिनाथके विशाखाचार्य अर मुनिसुव्रतके मलि अर नेमिके सोमक अर पार्श्वनाथके स्वयंभू महावीरके इन्द्रभृति

जाहि गौतम हू कहै हैं यह गणधर सस ऋद्धि करि युक्त अरु सर्व श्रुतके पारगामी हैं ॥ अथानंतर—तीर्थकरोके साथ जितने राजा वैरागी भये तिनका निरूपण करें हैं महावीरके साथ तीन सौ अरु पार्श्वनाथके साथ छे सौ अरु इतने ही मल्लिनाथके साथ अरु वासुपूज्यके साथ छे सौ ॥ ४९ ॥ अरु ऋषभदेवके साथ राजा चार हजार अरु और सबोंके साथ एक एक हजार राजा जानौ ॥ ५० ॥ ऋषभदेवके सकल यति चौरासी हजार अरु अजितके एक लाख अरु सम्भवनाथके दोय लाख अरु अभिनन्दनके तीन लाख अरु सुमतिके तीन लाख बीस हजार अरु पद्मके तीन लाख तीस हजार अरु सुपार्श्वनाथके तीन लाख चंद्रप्रभके अढाई लाख पुष्पदन्तके तीन लाख शीतलनाथके एक लाख श्रेयांसके चौरासी हजार वासुपूज्यके वहत्तर हजार विमलनाथके अडसठ हजार अनन्तनाथके छयासठ हजार धर्मनाथके चौसठ हजार शांतिनाथके बासठ हजार कुन्धुनाथके साठ हजार अरु नाथके पचास हजार मल्लिनाथके चालीस हजार मुनिसुव्रतके तीस हजार नमिनाथके बीस हजार नेमनाथके अठारह हजार अरु पार्श्वनाथके सोलह हजार अरु महावीरके चौदह हजार यह चौबीसोंके मुनि कहे सो मुनियोंका संघ सात प्रकार है ताका वर्णन सुनो ऋषभदेवके चौदह पूर्वके पाठी मुनि सैंतालीस सौ पचास अरु सूत्रके अभ्यासी शिष्य इकतीस सौ पचास अरु अवधिज्ञानी नव हजार केवली बीस हजार अरु विक्रियाऋद्धिके धारी बीस हजार छे सौ अरु विपुलमति मनःपर्ययके धारी बारह हजार साढे सात सौ अरु वादिऋद्धिके धारी बारह हजार सवा सात सौ यह चौरासी हजार भये अजितनाथके चौदह पूर्वके पाठी सैंतीस सौ पचास अरु आचारंग सूत्रके अभ्यासी शिष्य इक्कीस हजार छे सौ अरु अवधिज्ञानी चौराणवें सौ अरु केवली बीस हजार अरु विक्रियाऋद्धिके धारक बीस हजार चार सौ पचास अरु विपुलमति मनःपर्ययवाले बारह हजार चार सौ वादिऋद्धिके धारक बारह हजार चार सौ यह सब मुनि लाख भये अरु सम्भवनाथके चौदह पूर्वके पाठी इक्कीस सौ पचास अरु शिष्य एक लाख गुणतीस हजार तीन सौ एक सब सूत्राभ्यास करें हैं अरु नव हजार छः सौ अवधिज्ञानी अरु पन्द्रह

हजार केवली अर उन्नीस हजार साढे आठ सौ विक्रिया ऋद्धिके धारक अर बारह हजार विपुलमति मनःपर्यय-
 ज्ञानके धारक अर बारह हजार अर एक सौ वादि ऋद्धिके धारक यह दोय लाखका विस्तार कहा अर अभि-
 नंदनके मुनि तीनलाख तिनमें चौदह पूर्वके पाठी पचीस सौ अर सूत्रके अभ्यासी शिष्य दोयलाख तीस हजार
 पचास अर अवधिज्ञानी नव हजार आठ सौ अर केवली सोलह हजार अर विक्रिया ऋद्धिके धारक उणतीस
 हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानी ग्यारह हजार छे सौ पचास अर वादि ऋद्धिके धारक ग्यारह हजार
 यह अभिनन्दनके तीनलाख साधु कहे अर सुमतिनाथके चौदह पूर्वके पाठी चौनीस सौ अर आगमके
 अभ्यासी शिष्य दोय लाख चव्वन हजार तीनसौ पचास अर निर्मल अवधिज्ञानके धारक ग्यारह हजार
 अर केवलज्ञानके धारक तेरह हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक अठारह हजार चार सौ अर विपुलमति
 मनःपर्ययके धारक दश हजार चार सौ अर वादि ऋद्धिके धारक दश हजार चार सौ पचास यह
 सब तीनलाख बीस हजार भए ॥ ७६ ॥ अर पद्मप्रभके चौदह पूर्वके पाठी तेईस सौ अर शिष्य दोय
 लाख उणहत्तर हजार अर अवधिज्ञानी दशहजार अर केवली बारह हजार आठसौ और विक्रिया ऋद्धिके
 धारक सोलहहजार तीनसौ अर वादि ऋद्धिके धारी नव हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक दश
 हजार छे सौ यह सब तीनलाख तीसहजार भए । अर सुपार्थनाथके चौदह पूर्वके पाठी तेईस सौ अर शिष्य दोय
 लाख चवालीसहजार नवसौ बीस अर अवधिज्ञानी नवहजार अर केवली ग्यारह हजार तीनसौ अर विक्रिया ऋ-
 द्धिके धारक पंद्रहहजार डेढसौ अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक नवहजार छेसौ अर वादि ऋद्धिके धारक
 हजार आठ यह सब मुनि तीनलाख भए अर चंद्रप्रभके चौदह पूर्वके पाठी दोय हजार अर शिष्य दोय लाख दश
 हजार चारसौ अर अवधिज्ञानके धारक आठ हजार अर विपुलमति मनःपर्ययके धारक भी आठ हजार अर केवल
 ज्ञानी दशहजार अर विक्रिया ऋद्धिके धारक चार हजार अर वादि ऋद्धिके धारक सात हजार छेसौ यह सब

अढाई लाख भए अर पुष्पदन्तके चौदह पूर्वके पाठी पंद्रह सौ अर शिष्य एक लाख पचावन हजार पांचसौ अर अवधि ज्ञानके धारक आठ हजार चारसौ अर केवली साढे सात हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक तेरा सौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानके धारक पैंसठसौ अर वादित्तऋद्धिके धारक छिहत्तरसौ अर शीतलनाथके चौदह पूर्वके पाठी चौदहसौ अर शिष्य गुणसठ हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानी बहत्तरसौ अर केवली सात हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक बारह हजार, साढे सात हजार विपुलमति, मनपर्ययके धारक अर वादित्तऋद्धिके धारक सतावनसौ ॥ ९४ ॥ अर श्रेयांसनाथके चौदह पूर्वके पाठी तेरहसौ अर शिष्य अडतालीस हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानके धारक छह हजार अर केवलज्ञानी पैंसठसौ अर विक्रियाऋद्धिके धारक ग्यारह हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक छह हजार अर वादित्तऋद्धिके धारी पांच हजार अर बासुपूज्यके चौदह पूर्वके पाठी बारहसौ अर शिष्य उन्तालीस हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानके धारक चौवनसौ अर केवलज्ञानके धारक छह हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक बयालीससौ अर विमलनाथके चौदह पूर्वके विपुलमति मनःपर्ययज्ञानके धारक छह हजार अर वादित्तऋद्धिके धारक बयालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पाठी ग्यारहसौ अर शिष्य अडतीस हजार पांचसौ अर अवधिज्ञानके धारक अडतालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पचपनसौ अर विक्रियाऋद्धिके धारक नव हजार अर मनःपर्ययज्ञानके धारक पचावनसौ अर छत्तीससौ वादिऋद्धिके धारक ॥ २॥ अर अनन्तनाथके चौदह पूर्वके पाठी एक हजार अर शिष्य उन्तालीस हजार पांचसौ अर अवधिज्ञानी तैतालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पांच हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक आठ हजार मनःपर्ययज्ञानी पांच हजार अर वादित्तऋद्धिके धारक बत्तीससौ अर धर्मनाथके चौदह पूर्वके पाठी नवसौ अर शिष्य चालीस हजार सातसौ अर अवधिज्ञानी छत्तीससौ अर केवलज्ञानी पैंतालीससौ अर विक्रियाऋद्धिके धारी सात हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानी पैंतालीससौ अर वादित्तऋद्धिके धारक अठाईससौ अर शांतिनाथके चौदह पूर्वके पाठी आठसौ अर शिष्य इकतालीस हजार आठसौ अर अवधिज्ञानी तीन हजार अर केवलज्ञानी चार हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारी छह हजार

अर मनःपर्ययज्ञानी चार हजार अर वादित्तऋद्धिके धारी चौबीससौ अर कुंथुनाथके चौदह पूर्वके पाठी सात सौ अर शिष्य तैतालीस हजार डेढ सौ अर अवधिज्ञानके धारी पचीससौ अर केवलज्ञानी वत्तीससौ अर विक्रिया ऋद्धिवाले इक्यावनसौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानवाले तैतीनसौ पचास अर वादित्त ऋद्धिवाले दोय हजार बहुरि अरनाथके चौदह पूर्वके पाठी छहसौ दश अर शिष्य पैतीस हजार आठ सौ पैतीस अर अवधिज्ञानी अठाईस सौ अर केवली भी अठाईस सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी तैतालीस सौ अर मनःपर्ययज्ञानी बीस सौ पचावन वादित्त ऋद्धिके धारी सोलह सौ अर मल्लिनाथके चौदह पूर्वके पाठी पांचसौ पचास अर शिष्य गुणतीस हजार अवधिज्ञानी वाईस सौ अर छब्बीससौ पचास केवलज्ञानी चौदह सौ विक्रिया ऋद्धिवाले अर विपुलमति मनःपर्ययवाले वाईस सौ अर वादित्त ऋद्धिवाले भी वाईस सौ अर मुनि सुव्रतनाथके चौदह पूर्वके पाठी पांच सौ अर शिष्य इक्कास हजार अर अवधिज्ञानी अठारह सौ अर केवली अठारह सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी वाईस सौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी पंद्रह सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी बारह सौ अर नमिनाथके चौदह पूर्वके पाठी साढे चार सौ अर शिष्य बारह हजार छह सौ अर मनपर्ययज्ञानी बारह सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी सोलह सौ अर विक्रिया ऋद्धिवाले पंद्रह सौ अर नेमनाथके चौदह पूर्वके पाठी चार सौ अर शिष्य ग्यारह हजार आठ सौ अवधिज्ञानी पंद्रहसौ अर केवली पंद्रह सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी ग्यारह सौ अर मनपर्यय ज्ञानी नव सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी आठ सौ ॥ २६ ॥ अर पार्श्वनाथके चौदह पूर्वके पाठी साढे तीन सौ अर शिष्य दश हजार नव सौ अर अवधिज्ञानी चौदह सौ अर केवलज्ञानी एक हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारी हजार अर मनःपर्यय ज्ञानी साढे सात सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी छे सौ ॥ २७ ॥ अर वर्द्धमान जिनेन्द्रके चौदह पूर्वके पाठी तीन सौ अर शिष्य नव हजार नव सौ अवधिज्ञानी तेरह सौ अर केवली सात सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी नव सौ अर मनःपर्ययज्ञानी पांच

सौ अर वादि ऋद्धिके घारी चार सौ ॥३१॥ यह चौबीस तीर्थकरोंके सात प्रकारके मुनि प्रत्येकके कहे । अथानंतर—चौबीसो जिनराजोंके आर्थिकानिका व्याख्यान करै हैं ऋषभदेवके समोसरणमें आर्थिका तीन लाख पचास हजार अर अजितनाथके तीन लाख बीस हजार ॥२॥ अर संभवनाथके अर अभिनन्दनके अर सुमतिनाथके प्रत्येक २ तीन तीन लाख अर तीस २ हजार ॥३२॥ पद्मप्रभके चार लाख अर बीस हजार अर सुपार्श्वके तीन लाख तीस हजार अर चन्द्रप्रभ अर पुष्पदंत अर शीतलनाथ इन तीनोंके प्रत्येक तीन लाख अस्सी २ हजार अर श्र्यांसनाथके एक सौ बीस हजार अर वासुपूज्यके एक लाख छै हजार अर विमलनाथके एक लाख तीन हजार अर अनंतनाथके एक लाख आठ हजार अर धर्मनाथके बासठ हजार चार सौ अर शांतिनाथके साठ हजार तीन सौ ॥ ३७ ॥ अर कुंथुनाथके साठ हजार सौ अरनार्थके साठ हजार अर मल्लिनाथके पंचपन हजार । मुनिसुव्रतके पचास हजार अर नमिनाथके पैतालीस हजार अर नेमनाथके चालीस हजार अर पार्श्वनाथके अडतीस हजार अर वर्द्धमानके चौबीस हजार यह चौबीसों तीर्थकरनिकी आर्थिका कहीं ।

अथानंतर—श्रावक अर श्राविकानिकी गिणती कहे हैं ऋषभदेवकुं आदि लेय अर चंद्रप्रभ पर्यंत प्रत्येक तीन तीन लाख श्रावक अर पुष्पदंतसे लेय अर शांतिनाथ पर्यंत दोय दोय लाख श्रावक अर कुंथुनाथसे लेय अर वर्द्धमान पर्यंत प्रत्येक लाख लाख श्रावक जानो यह श्रावकनिकी गिनती कही अर श्राविका ऋषभसे लेय चंद्रप्रभ तक पांच पांच लाख अर पुष्पदंतसे लेय शांतिनाथ पर्यंत चार चार लाख अर कुंथुनाथसे लेय वर्द्धमान पर्यंत तीन तीन लाख जाननीं यह चतुर्विध संघका व्याख्यान किया । अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके शिष्य जितने सिद्ध भए तिनका कथन कहे हैं ॥ ४३ ॥ ऋषभदेवके शिष्य साठ हजार नव सौ सिद्ध भए अर अजितके सत्तर हजार एक सौ अर संभवनाथके एक लाख सत्तर हजार एक सौ अर अभिनंदनके दोय लाख अस्सी हजार एक सौ अर सुमनिनाथके शिष्य तीन लाख सोलह हजार एक सौ अर पद्मप्रभके तीन लाख तेरह हजार

छे सौ अर सुपार्थनाथके दोय लाख पिचासी हजार छे सौ अर चन्द्रप्रभके दोयंलाख चौतीस हजार अर पुष्पदंतके एक लाख गुणासी हजार छे सौ अर शीतलनाथके अस्सी हजार छे सौ अर श्रेयांसनाथके पैसठ हजार छे सौ अर वासुपुज्यके चव्वन हजार छे सौ अर विमलनाथके इक्यावन हजार तीन सौ अर अनंतनाथके इक्यावन हजार अर भर्मनाथके गुणचास हजार सात सौ अर शांतिनाथके अडतालीस हजार चार सौ अर कुंथुनाथके छियालीस हजार आठ सौ बहुरि अरनाथके सैंतीस हजार दोय सौ अर मल्लिनाथके अठाईस हजार आठसौ अर मुनिसुव्रतके उन्नीस हजार दो सौ अर नमिनाथके नव हजार छे सौ अर नेमनाथके आठ हजार अर पार्श्वनाथके बासठ सौ अर महावीरके बहत्तर सौ यह चौबीसों तीर्थंकरोंके शिष्य सिद्ध भए अर पहिले तीर्थंकरसे लेय सोलहवें तीर्थंकर तक तो जा समय तीर्थंकरोंको केवल उपजा ताही समय कईएक शिष्योंकी सिद्धि भई अर कईएकोंकी पीछे भई अर सोलह सिवाय औरोंके शिष्योंकी मुक्ति, कईएक तीर्थंकरोंको केवल उपजा ता पीछे एक महीने कई एककी दोय महीने पीछे कई एककी तीन महीने पीछे कई एककी छह महीने पीछे सिद्धि भई अर कईएक तीर्थंकरोंको केवल उपजे पीछे एक वर्ष दोय वर्ष तथा तीन वर्ष पीछे चार वर्ष पीछे या भांति सिद्धपदकुं प्राप्त भए ॥ ६५ ॥

अथानन्तर—चौबीसों तीर्थंकरोंका अन्तराल कहे हैं । ऋषभ पीछे अजितनाथ पचास लाख कोडि सागर बीते भये अर अजितनाथ पीछे सम्भवनाथ तीस लाख कोडि सागर अर सम्भवसे अभिनन्दनका दश लाख कोडि सागर अभिनन्दनसे सुमतिका नव लाख कोडि सागर अर सुमतिनाथसे पद्मप्रभका नव्वे हजार कोडि सागर अर पद्मसे सुपार्थका नव हजार कोटि सागर अर सुपार्थसे चन्द्रप्रभका नव सौ कोडि सागर अर चन्द्रप्रभसे पुष्पदन्तका नव्वे कोडि सागर अर पुष्पदन्तसे शीतलनाथका नव कोडि सागर अर शीतलनाथसे श्रेयांसनाथका अन्तर कोडि सागर तामें सागर सौ अर वर्ष छियासठ लाख छबीस हजार घटावने अर श्रेयांसनाथ पीछे वासु-

पूज्यका अन्तर चव्वन सागर अर वासुपूज्य पीछे विमलनाथका अन्तर तीस सागर अर विमल पीछे अनन्तनाथका अन्तर नव सागर अर अनन्तनाथ पीछे धर्मनाथका अन्तर चार सागर अर धर्मनाथ पीछे शान्तिनाथका अन्तर सागर तीन तामें पौण पत्य घाट अर शान्तिनाथ पीछे कुन्थुनाथका अन्तर आषा पत्य अर कुन्थुनाथ पीछे अरनाथका अन्तर हजार कोडि वर्ष घाट पाव पत्य बहुरि अरनाथ पीछे मल्लिनाथका अन्तर हजार कोडि वर्ष अर मल्लि पीछे मुनिसुव्रतका अन्तर चौवन लाख वर्ष अर मुनिसुव्रत पीछे नमिका अन्तराल छह लाख वर्ष अर नमि पीछे नेमनाथका अन्तराल पांच लाख वर्ष अर नेमनाथ पीछे पार्श्वनाथका अन्तर पौणा चौरासी हजार वर्ष अर पार्श्वनाथ पीछे महाबीरका अन्तराल वर्ष अढाई सो जब महावीर स्वामी निर्वाण पघारे तब चौथा कालके वर्ष तीन अर साढे आठ मास हुते अर चौथा काल वियालीस हजार वर्ष घाट कोडाकोडि सागरका है अर वियालीस हजार वर्षमें इक्कीस हजार वर्षका पांचवां काल है अर इक्कीस हजार वर्षहीका छठा काल है यह वियालीस हजार वर्ष भये तिनमें पंचम कालके अन्त तक महावीर स्वामीका धर्म है अर छठे कालमें धर्मका अभाव है अर छठेके अन्त पांच भरत पांच ऐरावत इन दश क्षेत्रोंमें प्रलय होय है छठेके अन्त तक अवसर्पिणी काल है आगे उत्सर्पिणी काल लगोगा अर ऋषभदेवसे लेकर पुष्पदन्त तक तो धर्म अखंड चला अर पुष्पदन्त पीछे धर्मका पाव पत्य विच्छेद भया बहुरि शीतलनाथ पीछे आष पत्य अर श्रेयांसके पीछे पौण पत्य अर वासुपूज्यके अन्तरविषै एक पत्य अर विमलनाथके अन्तरविषै पौण पत्य अर अनन्तनाथके अन्तरविषै आष पत्य अर धर्मनाथके अन्तरविषै पाव पत्य या भांति सात तीर्थकरनिके अन्तरविषै चार पत्य धर्मका विच्छेद भया बहुरि अन्तके आठ तिनके अन्तरविषै धर्म निरन्तर रहा अर पहले तीर्थकरसे लेय अर सात तीर्थकरनिके तीर्थविषै तो केवललक्ष्मी निरन्तर रही अर चंद्रप्रभ अर पुष्पदन्तके तीर्थविषै उन पीछे केवलीनिविषै भये अर शीतलनाथके तीर्थविषै चौरासी अर श्रेयांसनाथके तीर्थविषै बहत्तर अर वासुपूज्यके तीर्थविषै उन

पीछे चवालीस केवली अर विमलनाथके तीर्थविषे उन पीछे केवली चालीस अर अनन्तनाथके पीछे छत्तीस अर धर्मनाथके पीछे केवली बत्तीस शान्तिनाथके पीछे अठईस अर कुन्धुनाथके पीछे चौबीस अर अरनाथके पीछे बीस अर मल्लिनाथके पीछे सोलह अर मुनिसुव्रतके पीछे बारह अर नमिनाथ पीछे आठ अर नेमिनाथ पीछे चार अर पार्श्वनाथ पीछे तीन अर वर्द्धमान पीछे तीन भये यह चौबीसों तीर्थकरोंके तीर्थविषे उनकूं मुक्ति गये पीछे केवली भये तिनका कथन किया जहां लग दूसरा तीर्थकर न उपजे तहां लग पहलेका तीर्थ कहिये याही भांति सर्वत्र जनना । महावीर पीछे वासठ वर्षमें तीन केवली भये गौतम सुधर्मा अर जम्बूस्वामी अर इन तीन केवलियों पीछे सौ वर्षमें पांच ग्यारह अंग अर चौदह पूर्वके पाठी भये ॥ ७९ ॥ अर तिन पीछे एक सो तियासी वर्ष पर्यन्त ग्यारह मुनि ग्यारह अंग अर दश पूर्वके पाठी भये अर तिन पीछे दोयसे बीस वर्ष पर्यंत पांच मुनि ग्यारह अंग के पाठी भये अर तिन पीछे एक सो अठारह वर्ष पर्यंत चार मुनि एक आचारांगके पाठी भये अर महावीरके गणधर ग्यारह तिनकी आयु सुनो । प्रथम गणधरकी आयु वर्ष बाणवें दूसरकी चौबीस तीसरेकी वर्ष सत्तर चौथेकी वर्ष अस्सी पांचवेंकी वर्ष सौ छठेकी वर्ष त्रियासी सातवेंकी पिचाणवे वर्षकी आठवेंकी अठहत्तर वर्ष नवेंकी बहत्तर वर्ष दशवेंकी साठ वर्ष ग्यारहवेंकी चालीस वर्ष ॥ ८३ ॥ यह ग्यारह गणधरोंकी आयु कही अर तीसरे कालमें पत्न्यका आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे सो पत्न्यके आठवें भागमें चौदह भये अर जब तीजेमें तीन वर्ष अर साढे आठ महीना बाकी हुते तब ऋषभदेव मुक्ति पधारे अर चौथे कालके तीन वर्ष अर साढे आठ महीने बाकी रहे तब वर्द्धमान स्वामी मुक्ति पधारे अर भगवानकूं मुक्ति गये पीछे इक्कीस हजार वर्षके पंचमकालमें इक्कीस कलंकी अर इक्कीस अर्द्धकलंकी होयगे सो पापी धर्मका विधन करेंगे अर कुगति जावेंगे ॥

अथानंतर—बारह चक्रवर्तियोंके आयुका विगतवार वर्णन करे हैं प्रथम भरत चक्रवर्तिकी आयु पूर्व चौरासी लाख तामें कुमारकाल सतहत्तर लाख पूर्व अर महा मंडलीक पंद्रह हजार वर्ष अर दिग्विजय साठ हजार वर्ष

अर राज्य एक पूर्व घाट छै लाख पूर्व अर संयमकाल अंतमुहूत अर केवल अवस्थामें एक लाख पूर्व अर त्रियासी लाख निन्यानवै हजार नव सौ निन्याणवै पुर्वांग अर त्रियासी लाख नव हजार तीस इतने वर्ष विराजे फिर जगतके शिखर पधारे चौरासीलाख वषका एक पुर्वांग अर चौरासी पुर्वांगका एक पूर्व ॥१७॥ अर दूसरा सगर चक्रवर्तिका आयु बहत्तरलाख पूर्व तामें कुमारकाल अर मंडलेश्वरपना पचासहजार पूर्व अर दिग्विजयका काल साठ हजार वर्ष अर राज्यसमय उणहत्तरलाखसत्तरिहजार पूर्व अर सिलानवैहजार नौसौ निन्याणवै पुर्वांग अर वर्ष त्रियासीलाख अर लाख पूर्व संयमकाल तामें जितने वर्ष तप किया उतने घाट लाख पूर्व केवल अवस्थाके जानो ॥१००॥ अर तीजा चक्रवर्ति मघवा ताका आयु पांच लाख वर्ष तामें कुमारकाल पच्चीसहजार वर्ष अर मंडलेश्वरपना पच्चीसहजार वर्ष अर दिग्विजय दशहजार वर्ष अर राज्य तीनलाख नवैहजार वर्ष यह स्वर्गलोक गए ॥ २ ॥ अर चौथा चक्रवर्ती सनत्कुमार आयु तीनलाख वर्ष तामें कुमारकाल पचास हजार वर्ष अर मंडलेश्वरपना भी पचास हजार वर्ष अर दिग्विजय दशहजार वर्ष अर राज्यअवस्था नवैहजार वर्ष अर संयम एकलाख वर्ष यह स्वर्गलोक गए । पांचवां चक्रवर्ति शांतिनाथ ताका आयु एक लाख वर्ष तामें कुमारकाल पच्चीसहजारवर्ष अर दिग्विजय आठसौ वर्ष अर चक्रवर्तिपद चौबीसहजार दोयसौ वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर समोसरणमें विराजे सोलहवर्ष घाट पच्चीस हजार वर्ष फिर निर्वाण पधारे छठे चक्रवर्तिकुंथुनाथ तिनका आयु पचाणवै हजार वर्ष तामें कुमारकाल पौणा चौबीस हजार वर्ष अर मंडलीकपना हू चौबीस हजार वर्ष अर दिग्विजय छै सौ वर्ष अर चक्रवर्ति पद तेईस हजार डेढसौ अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल अवस्थामें सोलह वर्ष घाट पौणा चौबीस हजार वर्ष ॥६॥ अरनाथ सातवै चक्रवर्ति तिनका आयु वर्ष हजार चौरासी तामें कुमारकाल हजार इक्कीस अर मंडलीकपना भी इक्कीस हजार वर्ष अर दिग्विजय चारसौ वर्ष अर चक्रवर्ति पद बीसहजार छै सौ वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल अवस्थामें सोलह वर्ष घाट इक्कीसहजार वर्ष अर आठवां चक्रवर्ति सुभूम ताका आयु अडसठ हजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष हजार

पाच अर दिग्विजय वर्ष पांचसौ अर चक्रवर्ति पद बासठ हजार पांचसौ अर यह वाल्यावस्थामें परशरामके भयसे सन्यासियोंके आश्रममें गोप्य रहे इन्होंने वैराग्य न धारा इसलिये महातमनामा सप्तम पृथिवीविषे गए ॥ ९ ॥ अर नवमां चक्रवर्ति महाप्रज्ञ ताका आयु वर्ष हजार तीस तामें कुमारकाल वर्ष पांचसौ अर मंडलीकपना वर्ष पांचसौ अर दिग्विजय वर्ष तीनसौ अर चक्रवर्ति पद अठारह हजार सातसौ वर्ष अर संयमवर्ष हजार दश तामें मुनिपद अर केवलपद आयगया ये मुनिव्रत धर मोक्ष गए अर दशवें चक्रवर्ति हरिषेण ताका आयु छव्वीसहजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष सवा तीनसौ अर दिग्विजय डेढसौ वर्ष अर चक्रवर्ति पदवी पच्चीसहजार एकसौ पिवहत्तर वर्ष अर संयमकाल वर्ष साढे तीनसौ यामें मुनिपद अर केवलपद आय गया यह मुनि होय मोक्ष पधारे ॥ १३ ॥ अर ग्यारहवां चक्रवर्ति जयसेन ताका आयु वर्ष तीनहजार तामें कुमारकाल अर मंडलेश्वरपना तीनसौ वर्षका जानो अर दिग्विजय वर्ष सौ अर चक्रवर्ति पदवी उन्नीससौ वर्ष अर संयमकाल वर्ष चारसौ यह भी मुनि होय मोक्ष गए अर बारहवां चक्रवर्ति ब्रह्मदत्त ताका आयु वर्ष सातसौ यह श्रीनेमिनाथके पीछे अर पार्श्वनाथ पहले भए इसलिये कुमार काल वर्ष अठईस अर मंडलीकपना वर्ष छप्पन अर दिग्विजय वर्ष सोलह अर चक्रवर्ति पद छहसौ यह सातसौ वर्ष भए इन जिनदीक्षा न धारी अर राजहीमें मरकरि सुभूमकी जंगह सातमी धरा पधारे ॥ १५ ॥ यह बारह चक्रवर्तियोंका बर्णन किया इनमें आठ मोक्ष गए सिद्ध भए अर दोय स्वर्ग गए अर दोय अधोलोक गए सो भी कई एक भवधर शिवपुर पधारेगे ॥

अथानंतर-अर्द्ध चार्कियोंका कथन करे हैं पहला वासुदेव त्रिपृष्ठ अर पहिला बलिभद्र विजय यह दोनो परमस्नेही वासुदेवका आयुवर्ष लाख चौरासी तामें कुमारकाल वर्ष हजार पच्चीस अर दिग्विजय वर्ष हजार अर राज्य त्रियासीलाख चौहत्तर हजार वर्ष ॥ १८ ॥ अर दूसरा वासुदेव द्विपृष्ठ ताका आयु बहत्तर लाख वर्ष सो अचल नामा बलभद्रका भाई परम स्नेही तामें पच्चीसहजार वर्ष कुमारकाल अर इतने ही मंडलीक पदके अर

दिग्विजयके वर्ष सौ अर वासुदेव पद इकहत्तर लाख उणचास हजार नवसौ वर्ष अर तीजा वासुदेव स्वयंभू ताका आयूवर्ष सांठ लाख कछू घाट सौ वर्ष धर्म नामा बलिभद्रका छोटा भाई परम स्नेही ताका कुमारकाल पञ्चीससौ वर्ष अर इतने ही वर्ष मण्डलीकपना अर दिग्विजय वर्ष नब्बे अर राज्यपद उणसठलाख चौहत्तरहजार नवसौ दश वर्ष ॥ २२ ॥ अर चौथा वासुदेव पुरुषोत्तम सुप्रभनामा बलिदेवका छोटा भाई ताका आयु तीसलाख वर्ष तामे कुमारकाल वर्ष सातसौ अर मण्डलीक पद तेरह सौ वर्ष अर विग्विजय वर्ष अस्सी अर राज्यपद उणतीसलाख सत्याणवें हजार नवसौ बीस वर्ष अर पांचवां वासुदेव पुरुषसिंह सुदर्शन नामा बलिदेवका छोटाभाई ताका आयु वर्ष लाख दश तामे कुमारकाल वर्ष तीनसौ अर मंडलीक पद वर्ष एक सौ पञ्चीस अर दिग्विजय वर्ष सत्तर अर राज्य अवस्था नवलाख निन्याणवें हजार पांचसौ तीस वर्ष ॥ २६ ॥ अर छठा पुण्डरीकनामा वासुदेव नंदी नामा बलिदेवका लघुवीर महाधीर ताका आयु वर्ष हजार पैसठ तामे कुमारकाल वर्ष अढाई सौ अर मंडलीकपद अढाई सौ वर्ष अर दिग्विजय वर्ष साठ अर तीन खंडका राज चौंसठ हजार चारसौ चालीस वर्ष अर दत्त नामा सातवां वासुदेव छोटा भाई नन्दिषेण बलिदेव ताकी आयु वत्तीस हजार वर्ष तामे कुमारकाल वर्ष दोयसौ अर मंडलीकपद वर्ष पचास अर दिग्विजय भी वर्ष पचास अर ताका राज्यपद इकतीस हजार सातसौ वर्ष अर आठवां वासुदेव लक्ष्मण सो राम बलिदेवका छोटाभाई ताकी आयु वर्ष हजार वारह तामे कुमारकाल वर्ष सौ अर दिग्विजय वर्ष चालीस अर राज्यपद ग्यारहहजारआठसौ साठ वर्ष ॥ ३१ ॥ अर नवमा कृष्णनामा वासुदेव पद्मनामा बलिदेवका छोटाभाई ताका आयु वर्ष हजारएक तामे कुमारकाल वर्ष सोलह अर मंडलीकपद वर्ष छप्पन अर दिग्विजय वर्ष आठ अर वासुदेव पदका राज्य वर्ष नवसौ वीस ॥ ३२ ॥ यह वासुदेवोंका वर्णन किया ॥

अथानन्तर—एकादश रुद्र तिनकी आयु काय और समय कहे हैं पहला भीमावली नाम रुद्र श्रीकृष्णभदेवके समय भया ताका आयु त्रियासी लाख पूर्व अर शरीर पांच सौ धनुष ऊंचा भया ॥ १ ॥ अर दूसरा यतिशत्रु

नामा रुद्र दूसरे तीर्थकर अजितनाथके समय भया ताकी आयु इकहत्तर लाख पूर्व अर शरीर साढे चार सौ धनुष ऊंचा था ॥ २ ॥ अर तीसरा रुद्र नामा रुद्रनिमें तीर्थकर पुष्पदंतके समय भया ताका आयु दोय लाख वर्ष अर शरीर सौ धनुष ऊंचा है ॥ ३ ॥ अर चौथा विश्वानल नामा रुद्र श्री शीतलनाथके समय भया ताका आयु लाख पूर्व अर शरीर नव्वे धनुष ऊंचा अर पांचवां सुप्रतिष्ठित नामा रुद्र श्रेयांसके समय भया ताका आयु चौरासी लाख वर्ष अर शरीर अस्सी धनुष ऊंचा अर छठा अचल नामा रुद्र श्री वासुपूज्यके समय भया ताका आयु साठ लाख वर्ष अर शरीर सत्तर धनुष ऊंचा अर सातवां पुण्डरीक नामा रुद्र श्रीविमलनाथ स्वामीके समय भया ताका आयु पचास लाख वर्ष अर शरीर साठ धनुष ऊंचा ॥ २५ ॥ अर आठवां अजितधर नामा रुद्र श्रीअनन्तनाथ स्वामीके समय भया ताका आयु वर्ष लाख चालीस अर शरीर अठाईस धनुष ऊंचा अर नवमां अजितनाथ नामा रुद्र श्रीधर्मनाथके समय भया ताका आयु वर्ष लाख पचीस अर शरीर तेतालीस धनुष अर दशवां पीठ नामा रुद्र श्रीशांतिनाथके समय भया ताका आयु वर्ष लाख एक अर शरीर चौबीस धनुष ऊंचा अर ग्यारवां सात्विकी तनय नामा रुद्र श्रीमहावीर स्वामीक समय भया ताका आयु उनहत्तर वर्ष अर शरीर सात हाथ ऊंचा सबही एकादश रुद्र ग्यारह अंग अर दश पूर्वके पाठी हैं अर क्रोधरूप हैं स्वाभाव जिनका इन ग्यारहके तीन समय एक कुमारकाल अर एक संयम काल ॥ ४२ ॥ तामें चार रुद्रोंका संयमकाल अधिक अर दोयका संयमकाल अर कुमारकाल समान अर सातवें आठवे नवमें रुद्रका कुमारकाल अधिक अर संयमकाल न्यून अर दशवेंका संयमकाल अधिक अर ग्यारहवेंके वर्ष उणहत्तर तामें कुमारकाल बरस सात अर संयमकाल वर्ष अठाईस अर संयम से न्युत हुवे पीछे असंयमकाल वर्ष चौत्तीस ॥ ४५ ॥

अथानन्तर-नव नारद ते ब्रह्मचर्यके धारक बलिभद्र नारायणके परम मित्र वासुदेव समान है आयु अर काय जिनकी तिनके नाम कहे हैं पहला नारद भीम, दूसरा महाभीम, तीसरा रुद्र, चौथा महारुद्र, पांचवां

काल, छठा महाकाल, सातवां चतुर्मुख, आठवां नरबक्र, नववां उन्मुख । यह नव नारदोंके नाम कहे सो बलदेवके समय ही होय है अर भगवान महावीर स्वामीकुं मुक्ति गये पीछे छह सौ पांच वर्ष भये तब राजा वीर विक्रमादित्य भया ॥ ५० ॥ अर भगवान पीछे हजार वर्ष गये कलंकी भया या भांति पंचमकालमें कलंकी अर अर्द्धकलंकी व्यालीस होवेंगे यह सब अव सर्पिणीकालका कथन किया ।

अथानन्तर—उत्सर्पिणीकालके तीर्थकरोंका व्याख्यान करें हैं इस पंचमकाल पीछे छठा दुखमादुखमा काल होयगा ताके अन्त प्रलयकाल होयगा सो छठा कालके अन्त अवसर्पिणी तो पूर्ण होयगा अर आगे उत्सर्पिणी लगेंगी सो प्रथम ही फिर छठा काल सो उत्सर्पिणीका पहला काल है ताकी रीत छठेकालकीसी परन्तु इस छठे कालमें आयु कायकी घटती अर तामें बढती इक्कीस हजारका यह फिर छठाकाल भी व्यतीत होयगा ता पीछे उत्सर्पिणीका दूसरा काल सो फिर पंचमा कहिये सो भी इक्कीस हजार वर्षका होयगा ताके बीस हजार वर्ष तक तो महापुरुष न उपजेंगे अर जब वा पंचम कालके एक हजार वर्ष रहेंगे तब उत्सर्पिणी कालके कुलकर चौदह, हजार वर्षमें होवेंगे तिनके नाम पहला कनक, दूजा कनकप्रभ, तीजा कनकराज, चौथा कनकध्वज, पांचवा कनकपुंगव, यह पांच तो सोलह पानीके स्वर्णके समान वर्णके धारक होवेंगे अर नलिन अर नलिनप्रभ, नलिनराज, नलिनध्वज, नलिनपुंगव यह पांच कमलदल समान वर्णके धारक होवेंगे अर ग्यारहवां पद्मप्रभ, बरहवां पद्मराज, तेरहवां, पद्मध्वज, चौदहवां पद्मपुंगव । यह चौदह कुलकर पुनः पांचवेके अन्त ही होवेंगे वहरि चौथाकाललेगा सो व्यालीस हजार वर्ष घाट कोडाकोडी सागरका तामें चौबीस तीर्थकर होवेंगे तिनके नाम—महापद्म १, सुरदेव २, सुपाश्व ३, स्वयंप्रभ ४, सर्वात्मभूत ५, देवदेव ६, प्रभोदय ७, उदंक ८, प्रशकीर्ति ९, जयकीर्ति १०, सुव्रत ११, अरनाथ १२, पुण्यमूर्ति १३, निःकषाय १४, विपुल १५, निर्मल १६, चित्रगुप्त १७, समाधिगुप्त १८, स्वयंभू १९, अनिवर्तक २०, जय २१, विमल २२, दिव्यवाद २३, अनंतवीर्य २४ यह चौबीस तीर्थेश्वर महा धैर्यादि गुणके धारक होवेंगे ।

अथानंतर-आगामी बारह चक्रवर्तियोंके नाम सुनो-भरत १, दीर्घदत्त २, जयदत्त ३, गूढदत्त ४, श्रीभूत ६, श्रीकांत ७, पद्म ८, महापद्म ९, चित्रावाहन १०, विमलवाहन ११, अरिष्टसेन १२, यह वारह चक्रवर्तियों कहे।

अथानन्तर-आगामी नव नारायण होवेंगे तिनके नाम सुनो। नन्दी १, नन्दीमित्र २, नंदिन ३, नंदिभूत ४, महाबल ५, अतिबल ६, भद्रबल ७, द्विपृष्ठ ८, त्रिपृष्ठ ९। यह नव नारायण होवेंगे अर नव बलभद्र होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं ॥ ६६ ॥ चंद्र १, महाचंद्र २, चंद्रधर ३, सिंहचंद्र ४, हरिश्चंद्र ५, श्रीचंद्र ६, पूर्णचंद्र ७, सुचंद्र ८, बालचंद्र ९। यह नवों बलभद्र चंद्रमा समान कांतिके धारक होवेंगे।

अथानंतर-आगामी नव प्रतिनारायण होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं श्रीकंठ १ हरिकंठ २ नीलकंठ ३ अश्वकंठ ४ सुकंठ ५ सिषिकंठ ६ अश्वग्रीव ७ हयग्रीव ८ मयूरग्रीव ९ यह नव प्रतिहरि होवेंगे।

अथानंतर-आगामी ग्यारह रुद्र होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं-प्रमद १, संमद २, हर्ष ३, प्रकाश ४, कामद ५, भव ६ हर ७ मनोभव ८ मारण ९ काम १० अंगज ११ यह आगामी ग्यारह रुद्र कहे यह सब ही पुरुष निर्वाणके पात्र हैं तीर्थकर कामदेवादि तो तद्भव मोक्षगामी ही हैं अर बलभद्र मोक्षगामी होहैं अर कईएक देवलोकके सुख भोग शीघ्र ही शिवपुर पावेंगे और अन्य यह सब ही भव्य कई एक भवका पार पावैं हैं यह सबही जिनभाषित तपधर सिद्धपद पावेंगे यह शलाका पुरुष पुरुषनिर्म उत्तम हैं अर रत्नत्रयकरि पवित्र हैं अंग जिनके ॥ ७१ ॥ एक अंतर्मुहूर्त भी सम्यक्तृ पाय जो सम्यक्त्वसे च्युत होय हैं सो भी शीघ्र मुक्तिका कारण है अर जिनका जन्म ही रत्नत्रयकी प्राप्ति करि पवित्र भया है तिनकूं क्या कहना वह तो मुक्तिके पात्र हैं। रत्नत्रय मोक्षका कारण है ॥ ७५ ॥ याभाति तीनकालका है निरूपण जिनमें अर सकल महा पुरुषोंकी है कथा जिनमें ऐसे नेमनाथ प्रभुके वचन कानोंको सुखदाई तिनकूं एकाग्रचित्त सुनकरि बलदेव अर वासुदेव आदि समस्त यादव नरेंद्र अर इन्द्र, चन्द्र सूर्यादि सकल देव भगवानकूं नमस्कारकरि तत्त्वबोध हृदयमें धारि अपने अपने स्थानक गये ॥ ७३ ॥

इति श्रीभारवनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे विनसेनार्चयस्वकृतौ त्रिशष्टिपुरुषजिनोत्तरवर्णनो नाम पष्ठितमः सर्गः ॥ ६० ॥

अथानंतर—राजा श्रेणिकका अभिप्राय जानकर गौतम गणधर गजकुमारका चरित्र जगतकरि नमस्कार करने योग्य कहते भए । हे राजा श्रेणिक ! गजकुमार श्रीनेमनाथके मुख सकल जिनेश्वर चक्रेश्वर अर बलिदेव वासुदेव आदि सब महा पुरुषनिका चरित्र सुनकरि तत्काल सकल मातृपितृ भ्रातृवर्गको तजकरि जिनेन्द्रके चरणका शरण धारते भए । कैसे हैं वह गजकुमार संसारतैं भयभीत हैं भाव जिनके अर प्रभुके महा भक्त हैं प्रभुकी आज्ञा पाय दिगम्बरी दीक्षा धार महातप करते भए अर राजानिकी पुत्री जिनसे इनकी सगाई भई हुती सो सब पतिका वैराग सुन आर्यकाके व्रत धारती भई और एक सोमशर्मानामा ब्राह्मण ताकी पुत्री गजकुमार परण हुते सो विप्र क्रोधरूप अग्निकरि प्रज्वलित भया आधी रात जहां गजकुमार स्वामी अकेले प्रतिमा योगधर तिष्ठे हुते सकल परीषहके सहनहारे तहां वह ब्राह्मण गया अर स्वामीके सिरपर अग्नि प्रजाली ताही समय स्वामीने क्षपकश्रेणीका प्रारंभ किया सो शुक्लध्यानधरि कर्मनिका अंतकरि तत्काल केवल पाय मोक्ष गए श्रीनेमनाथके तीर्थविषैं अंतकृत-केवली भए ॥७॥ इनकी निर्वाण पूजा अर केवल यह दोनों कल्याणक एकही साथ देव करते भए सुर असुर यक्ष किन्नर गंधर्व महोरग आदि सब जातिके देव गजकुमारका कल्याणक करते भए ॥ ८ ॥ अर सब यादव गजकुमारका मरण सुनि अत्यंत दुःखकूं प्राप्त भए ताही समय समुद्रविजयकूं आदि देय दश भाई तिनमें वसुदेव बिना नवों भाई मोक्षके अभिलाषी जिनदीक्षा धारते भए अर नवों भाईनिकी सबही रानीमाता शिवदेवीकूं आदि देय आर्यका भई अर देवकी अर रोहिणीके सिवाय बाकी वसुदेवकी सब राणी आर्यका भई अर कृष्णकी पुत्री हू आर्यका भई ॥१०॥ बहुरि सुर नर सबनिकरि पूजिवे योग्य भगवान नेमजिनेन्द्र अनेक देशोंविषैं विहार करते भए अर उत्तर दिशिके अर दक्षिण दिशिके अर पूर्व पश्चिम दिशके अनेक नृप शार्दूल संबोधे अर मध्यदेशके अनेक राजा संबोधे बहुरि विहारकरि गिरनार गिर आए अर समोशरणविषैं विराजे ता समय जिनेन्द्रके दर्शनकूं सकल देवोंके इंद्र आए अर स्तुतिकरि नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक बैठे अर वसुदेव बलिदेव

वासुदेव अर प्रद्युम्न आदिके कृष्णके पुत्र अर देवकी रोहिणी आदि वसुदेवकी राणी अर वलदेव वासुदेवकी राणी सब यादवनिकी राणी सबही दर्शनकं आई अर द्वारकाकी वस्तीके लोक आए ॥ १५ ॥ इत्यादि सब ही भाव सहित शिवदेवीके नन्दनकी बन्दनकं आये सो अपने अपने स्थानक बैठे तहां भगवान् धर्मका निरूपण करते भये ता समय अवसर पाय भगवान् नमस्कारकरि पद्मनामा बलिभद्र हलका है आयुष्य जिनके सो हाथ जोड सीस नवाय नमस्कार कर पूछते भये हे नाथ ! यह द्वारिकापुरी कुंवरने निर्मापी है सो अब ताकी कितने वर्ष स्थिति है जो वस्तु कृत्रिम होय सो विनशे यह पुरी काल पाय सहज ही विलय होवेगी या किसीके निमित्तसे विनशेगी अर वासुदेवका परलोक कौन कारण कर होयगा महा पुरुष है तिनहोका यह शरीर रहे नाहीं । हे प्रभो ! मेरे संयमकी प्राप्ति कब होयगी मेरे अर जगतका ममत्व तो अल्प है एक भाईके स्नेहकरि बंधा है या भांति हलधर ने जिनवरकं पूछा तब भगवान् सर्वज्ञ हलधरकं कहते भये । हे महाभव्य ! हे राम ! यह पुरी वारहवें वर्ष द्वीपायननामा मुनिकरि भस्म होयगी उन्मत्तताके योगकरि यादवनिके कुमार द्वीपायनकं क्रोध उपजावेंगे ॥ ३३ ॥ अर महाभाग जो कृष्ण तिनका कौसावीनामा वनविषे सूतेका जरकुमारके बाणकरि परलोक होयगा जन्म मरणके निश्चयका कारण तो जगतविषे रागद्वेषादि भाव हैं अर जब प्रतापका क्षय होय है तब बाह्य कारण भी अनेक मिले हैं ॥ २५ ॥ इसलिये जो ज्ञानी वस्तुका स्वभाव जानै हैं सो प्रतापविषे हर्ष न करें अर नाशविषे विषाद न करें यह त्रिविकीनिकी रीति है अर तुमकं वासुदेवके वियोगका अति संताप होयगा बहुरि प्रतिबुद्ध होय भगवति दीक्षा धारोगे सो महा तपकरि पांचवें ब्रह्मस्वर्ग देव होवोगे । बहुरि नरभव पाय निरंजन पद पावोगे यह वात्ता सुनि द्वीपायन रोहिणीका भाई बलभद्रका मामा तत्काल जिनदीक्षा धारता भया अर विहार कर गया बारह वर्ष पूर्वकी दिश रहा तपकरि शरीर क्षीण किया अर कषाय भी मंद पड़ी ॥ २९ ॥ अर जरकुमार अपने बाणकरि हरिका परलोक जान अति दुखी भया अर सब कुटुम्बकं तजकरि ऐसा दूर गया

जहां हरिका दर्शन न होय जरकुमार हरिके स्नेह करि अति न्याकुल होय अकेला दूर वनमें गया सो वनके जीवनिकी न्याई बन विषे विचरै हरि ही है प्राण जिसके सो यह दोनों तो दिशांतर गये अर सब यादव भगवानकुं नमस्कारकरि द्वारावतीमें गये । होनहार जो दुःख ताकी चिन्ताकरि संतप्त है मन जिनके ॥ ३३ ॥ अर द्वारावती जिन धर्मियोंकी पुरी महा दयाधर्मकी भरी तहां मद्यमांसका प्रयोजन कहां तहां बलदेव वासुदेवका राज वहां कुवस्तुकी चर्चा कहां परन्तु कर्मभूमि है कोई एक पापी गोप्य करता होय यह विचार बलदेव वासुदेवने पुरीविषे घोषणा करी जो मद्य अर मांसकी सामग्री कोई न राख सके जाके यह सामग्री होय सो शीघ्र ही नगर बाहर जाय डाल आवो जो राखेगा सो दंड योग्य होयगा यह आज्ञा सुनि जिनके घरमें छुपा मद्य हुता अथवा मद्यकी सामग्री हुती सो नगर बाहर कदम्ब नामा बन विषे डारी सो सूक करि पाषाण समान होय गई ॥ ३६ ॥ बहुरि वासुदेव द्वारकाविषे नर नारियोंको सब हीको वैराग्यकी आज्ञा कही यह घोषणा पुरीमें फिरी जो कृष्णकी यह आज्ञा है मेरा पिता अर माता अर भ्रात वंधु पुत्र स्त्री पुत्री जो वैराग्य धरे सो शीघ्र धरो मेरे राज लोक अथवा भाईनिके राजलोक अर नगरके लोक नर नारी जो जिनदीक्षा लेय अर तप आचरे सो शीघ्र आचरो मैं किसीको मने न करूं यह आज्ञा हरिकी सुनि करि हरिके पुत्र प्रद्युम्न भानुकुमार आदि चरमशरीरी अर अन्य हू बहुत परिग्रह तज मुनि होते भए अर हरिकी रुक्मिणी सत्यभामा जांबवंती आदि आठोंही पटराणी अर राजोंकी राणी सहित अर सोलह हजार हरिकी राणी इनकी सौत तिनमें कईएक सहित हरिकी आज्ञातैं जिनदीक्षा धारती भई द्वारकाके पुरुष तो मुनि भए अर स्त्री बहुत आर्यका भई माघवने सर्वोको यही कही जो संसार समान और समुद्र नाहीं अति गंभीर है अर वीतरागके मार्ग समान अर कोई जहाज नाहीं अर श्रीनेमनाथ समान अर कोई सार्ववाह नाहीं इसलिये संसारकुं असार जान श्रीनेमिनाथका शरण लेवो अर मेरे वैराग्यका उदय नाहीं है अर बलदेवके भी मेरे मोह करि मुनिव्रत नाहीं यह मेरे पीछे मुनिव्रत धारेंगे इसलिये मेरे सबही भाई यादव अर अन्य

वंशके राजा हमारे संग। अर सबही प्रजा जगतका संबंध छोड जिनराजका धर्म आराधो अर श्रावकके व्रत धारो या भीति वासुदेवने आज्ञा करी सो बहुत वैराग्य धारते भए अर कई श्रावक भए अर सिद्धार्थनामा सार्थो ताने बलदेवसे आज्ञा मांगी तब बलदेवने उससे यह प्रार्थना करी जो तुम वैराग्य धारोगे परन्तु जब मुझे कृष्णके वियोगका संताप उपजै तब तुम देवलोकसे आयकर मुझे संबोधियो सो वचन उसने प्रमाण किया अर अनेकनरनारी नेमनाथके निकट व्रत धारते भए ॥

अथानन्तर—महा संघ सहित भगवान पल्लव नामा देशकी ओर विहार किया भव्यरूप कमलनिकों प्रफुल्लित करणहारे जिनरवि धर्मका उद्योत करते भये ॥ ४२ ॥ अर द्वारकाके लोक नगरकी वस्ती छोड बन विषे जाय वसे हुते अर व्रत उपवास पूजा दानविषे तत्पर हुते सो बारह वर्षकी गणना भूल गये अर बारह वर्ष बीते जान पहले ही नगर भीतर आय बसे अर द्वीपायन रोहिणीका भाई मुनि होय विदेशविषे विहारकर गया हुता सो प्रांतिसे बारह वर्ष बीते जान पहले ही द्वारका आया सो मिथ्यादृष्टि द्रव्यलिङ्गी मनमें ऐसी जानता भया जो भगवान भवितव्य कहा हुता सो निवृत्त भया । यह विचार द्वारकाके बाहर गिरिके निकट आतापन योगधरि कायोत्सर्ग मांझ्या ॥ ४७ ॥ अर कृष्णका पुत्र संभु कुमार ताहि आदि देय कईएक यदुकुमार वनक्रीडाकं गणहुते सो खेदखिन्न भए अर जलकी तृषा अधिक उपजी सो ता बनविषे कदंबनामा कुंडविषे जो मदिरा पहिले गिरी हुती सो सूक गह वा वामे जल वर्षा हुता अर कुंडके तट महुवाके वृक्ष हुते तिनके फल उस कुंडके जलमें गिरे अर ग्रीष्मकी उष्णकरि जलमें उष्ण भए सो वह जल सब मदिरा समान होय गया सो तृषाकरि पीडित यादवकुमार तिन्होंने छाणकर पीया वह कदंबवनका जल सो ही भया कादंबरी कहिए मदिरा ताहि पीयकरि यदुकुमार विकारकं प्राप्त भए ॥ ४९ ॥ वह मदिरा जो पूर्वे कुंडमें डारी सो यद्यपि पुराणी हुती तथापि परिपाकके वशसे मचीन नारीकी न्याई उनकुं उन्मत्त करती भई इनके नेत्र अरुण होयगए अर बावरे भए कुछका कुछ बकै भंड-

गीत गावें अर नाचें जिनके चरण डिगे सिरके केश विखर रहे अर कंठविषैं बनमाला हुती सो विखर गई ॥५१॥
 याभांति बेंडे भए नगरीमें आवते हुते सो मार्गमें द्वीपायनकूं देखकरि घूर्णमान है नेत्र जिनके ऐसे ये यदुकुमार
 परस्पर बतलाए यह द्वीपायन जिनकरि द्वारकांका अंत होनहार हुता सो अब यह देखें हमसे बचकर कहां जायगा
 ऐसा कहकरि सबही निर्देई पाषाणोंकरि तपस्वीकूं मारते भए सो बहुत भारा ऐसा किया जो तपस्वी पृथिवीमें
 पड़ा अर तपसीकूं अधिक क्रोध उपज्या भौह चढ़ाई अर होंठ डसे अर यादवनिके प्रलयके वास्ते उद्यम किया
 तब यह यदुकुमार भागकरि द्वारावतीमें आए, चलाचल हैं चित्त जिनके सो यह समाचार किसीने बलदेव अर
 चासुदेवकूं कहे जो कुमारोंने यह विपरीत करी तब दोनों भाई सुनकरि मुनिसे क्षमा करावनेकूं शीघ्र ही मुनि
 पै गए । छत्र चंवर सिंहासन सर्व सेना तजकरि उसपर गए वह क्रोधरूप अग्निकरि प्रज्वलित हुता क्लेशरूप है
 बुद्धि जिसकी वक्र है भ्रुकुटी जिसकी विषम है मुख जाका अर निखें न जाय हैं नेत्र जाके अर कंठगत हैं प्राण
 जाके महा भयंकर दीपायन दोऊ भाईनिने देख्या अर हाथ जोड नमस्कारकरि नगरीका अभयदान मांगा । हे
 साधु ! रक्षा करो रक्षा करो इस तपका मूल क्षमा है अर क्रोधरूप अग्निकरि तपका नाश होय है यह क्रोध धर्म
 अर्थ काम मोक्ष चारों पदार्थोंका शत्रु है अर आपका अर परका नाशक है मोक्षका साधन जो तप ताहि क्षण-
 मात्रमें भस्म करै है यातैं इन मूढ प्राणियोंकी मूढ चेष्टा क्षमा करहु अर हम पर प्रसन्न होवो याभांति प्रिय वचनों
 करि दोऊ भाईनिकरि संयुक्त जो द्वारिका ताके दाहविषैं निश्चय किया ॥६४॥ अर वानें दोय आंगुली ऊंची करी
 जो तुम दोय भाई बचोगे और नाहीं ॥६५॥ तब इन दोऊ भाईनिने जानी सबका नाश आय लगा यह खेद खिन्न
 होय द्वारिकापुरी आए अर अब क्या करिए या चित्ताविषैं तत्पर भये ॥६६॥ ताही समय संबुकुमार आदि अनेक
 यादव कुमार चरमशरीरी अर स्वर्गके जानहारे नगरीसे निकस गिरीकी गुफाविषैं गए अर द्वीपायन मिथ्यादृष्टि क्रोध
 रूप अभिकरि साक्षात् अभिकुमार स्वरूप होय पुरीकूं भस्म करता भया रौद्रध्यानकरि वानें विचारी भैं तपसी निरपराध

मुझे इन्होंने मारा सो इन हिंसकोंको पुरी सहित भस्म करूं ऐसा विचार वानें किया जब द्वारिकाविषे क्षयका कारण उत्पात भए घर घर सबनिके रोमांच होय आये अर पहली रात्रि अति भयंकर स्वप्न लोकनिने देखे वह पापी क्रोधी तिर्यंच मनुष्योंकरि भरी जो द्वारकापुरी ताकूं दग्ध करता आरम्भता भया सो प्राणियोंके समूह अग्निविषे जले सो जलते प्राणी विलाप करते भये तिनका विपरीत शब्द ऐसा भया जैसा कभी न भया ॥७४॥ अग्निकी ज्वालाविषे बाल बृद्ध स्त्री पशु पक्षी सब भस्म होने लगे । यहां कोई प्रश्न करे यह महापुरी देवोंने रची अर जाके अनेक देव सहाई सो कहाँ गये ताका समाधान भवितव्यता दुर्निवार है जब यह होनहार भया तब देव परे गये जो देव न जाय अर उनकी रक्षा होय तो पुरी कैसे जले सो जलनेका समय आया तब देव उठ गये अर सब लोक बैरीके भय करि बलभद्र नारायण पर आये अति व्याकुल भये यह कहते भये जो हमारी रक्षा करहु जब बलभद्र नारायण क्रीटकूं भेदकरि समुद्रका जल बुझाने विषे लाने लगे सो जल तैलके भावकूं प्राप्त भया ता करि अग्नि अधिक प्रज्वलित भई बलभद्र महा बलवान समुद्रका जल हलकीय अणीसे खेचा अर पुरमें लाये सो उलटा अग्नि कूं प्रज्वलित करता भया तब दोऊ भाई असाध्य जान मातापिताकूं काढवेंके उद्यमी भये सो रथमें बैठाये अर रथके घोड़े जोयें सो न चाले अर हाथी भी न चाले पृथ्वीविषे रथके पाये ऐसे फसे जैसे कीचमें फंसे तब आप दोऊ भाई हाथी घोड़ोंसे रथ न चाले देख दोऊ भाई जूरे अर लेकर चले तो भी रथ चाल न सक्या मानों बज्रकरि कीला है जब बलदेव जोर करने लगे तब द्वारके कपाट स्वयमेव जुड गये तब दोऊ भाईयोंने लातोंकी घातकरि कपाट तोड़े ता समय आकाशमें देवबाणी भई जो द्वारका ते दोऊ ही निकसंगे और नहीं ॥ ८४ ॥ अर मातापिताओंने कही तुम जावो हमारा मरण निश्चय है पुत्र हो ! तुम वंशके तिलक हो तुम जीवोगे तो सब होवेगा अर गमन यहांसे एक पैड न होय सके ॥ ८ ॥ तब यह दोऊ भाई मातापिताओंके पांयन पड उनकूं प्रणामकरि उनकी आज्ञा पाय चाले पुरी ते निकस बाहर गये सो कैदा देख रत्नमयी नगरी जलै है घर घर

आग लग रही है तब दोऊ भाई कंठों कंठ लगाय रुदन करते भये अर दक्षिण दिशि निकले अर तहां वसु-
देव आदि अनेक यादव अर उनकी राणी प्रायोपगमन सन्यासधारी देवलोककं गये अर कैयक वलदेवके
पुत्रादिक तद्भव मोक्षगामी हुते अर संयम धरनेके जिनके भाव भये तिनकं देव नेमनाथके निकट ले गये
अर अनेक यादव अर उनकी राणी जो धर्मध्यानके धारक हुते अर सम्यग्दृष्टि हुते जिनका अंतरंग शुद्ध हुता
तिनि प्रायोपगमन सन्यास धारे सो उनको अग्निका उपसर्ग आर्त्त रौद्रका कारण न भया अर वह धर्मध्यानते
देह तजि देवलोक गये । चार प्रकारका उपसर्ग है देवकृत, मनुष्यकृत, तिर्यचकृत अर स्वयमेव उपजा यह चार
प्रकारके उपसर्ग मिथ्यादृष्टि जीवनिंकुं तो आर्त्तध्यान अर रौद्रध्यानके कारण हैं अर सम्यग्दृष्टि जीवोंको कदापि
कुभावके कारण नाही, जो सांचे जिनधर्मों हैं तिनका मन मरण आये कायर न होय किसी भांति मरण होय
अर किसी समय होय उनके दृढता ही है अर अज्ञानी जीवनिंके मरण समय क्लेश सर्वोंके होय है ताते कुमरण-
कर कुगति जाय हैं अर जो सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध हैं अर महा पवित्र है मन जिनके सो समाधिमरणकर स्वर्ग
पावैं बहुरि परंपराय मोक्ष पावैं जो जिनधर्मों हैं तिनके यही भावना है संसारविषै उपजा है सो अवश्य मरेगा
यह निश्चय है तातैं हमारे समाधिमरण हूजियो । जो उपसर्ग भी आय बने तो भी हमारे कायरता न हूजियो
यह भावना सम्यग्दृष्टियोंके सदा रहे है ॥ ५४ ॥ धन्य है वह पुरुष जो अग्निकी शिखाके समूहकरि भस्म होते
हुये भी समाधिकुं नाही तजैं हैं अर कलेवरकुं तजे हैं जो तप करना तो निज परके सुखके अर्थि अर सत्पु-
रुषनिका जीवना है सोऊ निज परके कल्याणकके अर्थि है अर मरण समय भी किसीपर द्वेष न चितवैं क्षमा-
भावतैं देह तजैं यह संतनिकी रीति है अर द्वीपयन तेने तप भी बिगाडा अर मरण भी बिगाडा अपना नाश
किया अर अनेक जीवनिंका प्रलय किया सो दुष्ट निज परकुं दुःखदायी भया जो पापी पराया बध करै है सो
जन्म जन्मविषै अपना घात करै है ॥ १७ ॥ कषायोंके वश भया तब आत्मघाती होय चुका पराया घात कर

मात्रही है परिवार जिनके सो दोऊ वीर महाधीर शोकके भारकरि पीड़ित जीनेकी आत्मा धरि दक्षिणकी ओर चाले । पांडवोंको दक्षिण मथुरा जान उनहींके पास दोऊ भाई चाले ॥ ३ ॥ मार्गमें एक हस्तवप्रनामा नगर तहां आये सो हरि तो नगरके बनमें विराजि अर हलधर भोजनके अर्थ सामग्री लेवेकूं नगरमें गये वस्त्रसे लपेटा है सर्व अंग जाने तहां राजा अछदन्त धृतराष्ट्रके वंशमें है सो पृथ्वीविषै प्रसिद्ध महा धनुषधारी है और दुर्जन पराया छिद्र हेरे अर इनका महा शत्रु ॥ ६ ॥ बलदेवने अपना रूप घणा ही छिपाया परि चांद सूर्य कैसे छिपे बलभद्रके रूपकी पासकरि खेचे थेके नगरके लोकनिके समूह इनके आस पास भेले होय गये बलदेव नगरमें प्रवेश किया लोग इनका रूप देखि आश्चर्यकूं प्राप्त भये सबनि जानी यह बलदेव स्वामी हैं आप एक वणिककी हाटमें बैठे अर कुंडल धरि करि अन्नादिक लिये अर नगरतैं निकसि बाहर जाते हुते सो द्वारपालने देख करि राजातैं कही बलदेव जाय हैं तब राजा मूर्ख इनके मारवे अर्थ सब सेना पठाई सो इनकूं दरवाजे रोके तब बलभद्र अन्नपान सामग्री तो सब डाल दी अर आप हाथी बांधनेका थंभ उपाख्या अर कृष्णकूं हेला दीया सो कृष्ण हू शीघ्र ही आये सो कृष्णने परिघ कहिये दरवाजेकी आगल हाथ ली अर बलदेवने गजथंभ लिया दोऊ वीर महाधीर शत्रुनितैं लडे राजा अछदन्त सकल सेना सहित इनगै आया हुता सो सकल सेना हू भागी अर राजा हू भागा मनुष्य की क्या शक्ति जो इन पुरुषनितैं लडैं दोऊ वीर महाधीर अन्नपानादि सामग्री लेयकरि नगरतैं निकसि विजयनामा बनेम गये तहां एक मनोहर सरोवर देख्या ॥ १३ ॥ तहां दोऊ भाईनिने जल छान स्नान करि अपने घटविषै जो श्रीभगवान नेमनाथ विराज रहे हैं तिनकूं नमस्कारकरि तिनका ध्यान किया अर शीतल जल पीया पवित्र भोजन किया ॥ १४ ॥ ता बनमें क्षणएक विश्रामकरि दक्षिणकी दिश चाले सो कोशाम्बीनामा महा भीम-बन अति दुर्गम ता विषै पैठे ॥ १५ ॥ कैसा है वह वन खग कहिये महा दुष्ट पक्षी तिनके हैं अशुभ शब्द जहां अर सिंहादिकके हैं भयंकर शब्द जहां अर सुनिये हैं भृगालों (गीदड़ों) के खोटे शब्द जहां अर तृषाके मारे मृगनिके

समूह जहां दोड़े दोड़े फिर हैं जहां मृगतृष्णा बहुत दीखे है अर जल दुर्लभ है ॥ १६ ॥ ग्रीष्मका उग्र ताप ताकरि बाजे है विषम पवन जहां सो सही न जाय है अर दावानलकर जल रहे हैं वृक्ष अर वेलोंके समूह जहां तिनकीर महा भयानक बन भासै है जहां नीर अति दूर सो वनके जीव तृषाकरि आतुर, महा व्याकुल भये भ्रमैं हैं अर बनचर कहिये भील तिनि हाथीनिके कुंभस्थलविषैं बाण लगाये हैं सो गजमोती विखिर रहे हैं ऐसे भयंकर बनविषैं दोऊ भाई जाय प्राप्त भये ग्रीष्मकी ऋतु है मध्यान्हका समय है अर सूर्य मध्यभागविषैं है ता समय कृष्ण बलदेवतैं कहते भये उपजा है तृषाका अति खेद जिनकुं हे आर्य कहिये हे निष्कपट ! मैं प्यासकरि अति पीडित हूं मेरे होठ अर तालवा सूकैं है अब एक पग हू धरवेकुं मैं समर्थ नार्हीं तातैं मोहि शीतल जल शीघ्र पिलावहु जाकरि मेरी तृषा मिटै जैसे अनादि साररहित संसारविषैं सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति भये भवआताप मिटै ॥ २१ ॥ या भांति कृष्णने बलदेवतैं कही, कैसे हैं कृष्ण स्नेहके भारकरि कोमल है मन जिनका अर तृषाके दाहकरि उष्ण निकसे हैं स्वास जिनके ऐसे हरि तिनकुं हलधर कहते भये हे आत ! हे तीन खंडके तात ! मैं शीतल जल तोहि ल्यायकरि प्याऊंगा इतने तुम जिनस्मरण रूप जलकरि तृषाकुं बुझाओ तुम तो जिनवाणीरूप अमृतके पानकरि सदा तुम ही हो अर यह जल तो तृषाकुं अल्प कालही मिटावे है बहुरि तृषा उपजै है अर श्रीजिनराजका स्मरणरूप जल तृषाकुं मूलसे मिटावै है यातैं जिनस्मरण करि हे हरि ! तू जिनशासनका वेत्ता यह शीतल वृक्षकी सघन छाया तहां तू तिष्ठ मै तेरे आर्थि शीतल जल लाऊं हूं । हे हरि ! शीतलचित्त तू अपने शांत भावरूप भववनविषैं भगवान् जिनेश्वरकुं थापि ॥ २५ ॥ ऐसा छोटे भाईकुं बडा भाई उपदेश देयकरि जलके लायेवे आर्थि बहुत दूर गया कृष्णके दुःखकरि दुखी है चित्त जाका सो अपना खेद न विचारया हरिका खेद हरिवेकुं हलधर गया कैसा है हलधर जाके हृदयविषैं हरिही बस रहे हैं ॥ २६ ॥ सो भाई तो जलकुं गया अर जंगतका सुखदाई वासुदेव जगदीशका ध्यान करै सघन वृक्षकी छाया कोमल पृथ्वीविषैं पीतांबर ओढे पोढा (लेटगया) अपने

वायें गोडे पर दाहिना चरण धरि हरिने खेद दूर करिवेके अर्थ क्षणएक विश्राम किया ॥ २८ ॥ ताही समय देवयोगसे जरत्कुमार तहां आय निकस्या वह पापी मृगयाके अर्थ वनविषैं अकेला भ्रमता हुता हरिहीके प्राणकी रक्षाके अर्थ स्नेहके भारकरि भरा द्वारकातैं निकसि दूर वनविषैं आया हुता अर वनचरोंकी न्याई वनमें वसता हुता सो भवितव्यके योगकरि तहां आया धनुष है जाके हाथमें सो दूरहीतैं देखता भया वह न जानै वासुदेव है केशव पाँडे हुते सो इनका पीतांबर पवनकर हालता हुता सो वानैं जानी यह सूते मृगका कर्ण हालै है यह विचारि पापी पारधीने धनुषके बाण लगायकरि चलाया सो हरिके चरणविषैं आय लाग्या पगथली भेदी गई। तब आप शीघ्र ही उठे अर सब दिशा निरखी सो वृक्षके आसरे नजर न पडा तब केशव कहते भए। या वनविषैं हमारा अब कौन है जानै हमारा पांव बीध्या सो अपना नाम कहो अर कुल कहो मेरे यह विरद है जो विना नाम अर कुल जाने घात न करूं यातैं कहो तू कौन है ? तेरा कुल अर नाम क्या अर या वनविषैं मेरा अंत करता भया सो वर कहो या भांति केशव कही तब जरत्कुमार बोला या पृथिवीविषैं हरिवंशविषैं उपज्या राजा वसुदेव अति प्रसिद्ध बलेदेवका पिता ताका मैं जरत्कुमारनामा पुत्र हूं पिताके अति बलभ सो कायरनिकरि अगम्य जो यह वन ताविषैं अकेला भ्रमूं हूं ॥ ३१ ॥ मैं श्रीनेमिनाथकी आज्ञा सुनी जो जरत्कुमारके बाणकरि वासुदेवका वियोग है यातैं वस्ती छोडि वनविषैं वसूं हूं मोहि वनमें वसते वारह वर्ष बीत गए सो मैंने उत्तम पुरुषनिका वचन अव तक यहां न सुण्या तुम कौन हो सो कहो यह वचन जरत्कुमारके सुनकरि मनमें जानी यह भाई जरत्कुमार है यानैं पूर्वकर्मके उदयतैं जिनधर्म न जाना यातैं पारधीकी न्याई भ्रमैं है तब केशव बोले हे भाई ! यहां आवो याहि अति आदरसूं बुलाया सो जरत्कुमार हू वासुदेवकूं जानकरि हाय ! धिक्कार धिक्कार मोकूं ऐसा शब्द करता धनुष बाण डारि हरिके पांयनि पढ्या ॥ ४३ ॥ तब हरिने याकूं उठायकरि उरसूं लगाया वह महा शोकरूप याहि कही हे ज्येष्ठ भ्राता ! तू शोक मत करै भवितव्यता दुर्लभ्य है तुम मेरे प्राणके अर्थ सुख सम्पदा तजी अर प्रमाद तज्या अर चिरकाल वनका

निवास किया भवितव्यके निवारनेका तलाश बहुत ही किया परन्तु भवितव्य न टरे जब देव परान्मुख होय तब कोई कहा यत्न करि सकै यातै तुम अब शोक तजो अर पापका त्याग करो अब श्रावकक व्रत धारो ॥ ४६ ॥ तब यानै हरिसू बनके आगमनका वृत्तांत पूछा तब हरि सब कथा आद्योपांत कहते भए जो द्वारिकाका दाह भया जे वैराग्य भये तेही वचे अर सब भस्म भए तब यह गोत्रका नाश सुनिकरि अतिविलाप करने लग्या अर कही सब गोत्रकी यह भई अर तुमसे मैं यह करी । अब मैं कहा करूं अर कहां जाऊं । कैसे चित्त समाधान होय मेरा अपयशहू बहुत भया अर मैंने मोटा पाप उपार्ज्या अर महा दुखी भया ॥ ५९ ॥ इत्यादि विलापका कर्त्ता जो जरत्कुमार ताहि वासुदेव स्वामी कही हे राजेन्द्र ! प्रलाप तजहु यह जगतके सकल जीव अपने उपार्जे कर्मका फल भोगवै हैं । या संसारविषै सुख अर दुखका दाता कोई शत्रु अर मित्र नाही निश्चयथकी विचारिए तो कर्म ही सुख दुखका दाता है । मोहि जल प्यावनेके अर्थि बलदेव जल ल्यावनै गए हैं सो वे न आवैं ता पहले तुम शीघ्र जाओ । कदापि तुमपर उनका क्रोध होय अर वे तुमकुं मारैं तो अपना वंश ही न रहै अर वंशमें तुम रहे हो तातै तुम श्रावकके व्रत धारो अर पांडवनिपर जाओ । उनकुं सब वार्ता कहो वे अपने परम हितू हैं हमारे कुलकी रक्षाके अर्थि तुमकुं राज देवेंगे । ऐसा कहि केशवने जरत्कुमारकुं कौस्तुभमणि दी अर कही या सहनानी (चिन्ह) तैं पांडव तिहारा आदर करेंगे । अर या मणिकुं तुम मार्गमें छिपायकरि लेजाइयो । ऐसा कहि याकुं मणि देय विदा किया अर क्षमा कराई । वानैं कही हे देव ! मेरी क्षमा है आप क्षमा करियो अर कौस्तुभमणि लेय वह चल्या अर यतनसूं इनके पांवका बाण काढि वह तो गया । अर हरिके बाणके घावकी अति वदना भई । तब आप उत्तरकी ओर मुख करि पल्लव देशविषै श्रीनेमिनाथ विराजे हैं तिनकुं नमस्कार किया अर पंच णमोकार मंत्रका स्मरण किया भगवान नेमिजिनेन्द्र यादवनिके ईश्वर वर्तमान तीर्थेश्वर तिनके अनन्त गुण स्मरणकरि हाथ जोडि बारंबार नमस्कार किया । अर भूत भविष्यत वर्तमान तीनोंकालके सब तीर्थेश्वर तिनकुं अर सकल सिद्ध-

निहूँ साधुनिहूँ जिनधर्मकुं प्रणामकरि चौशरण लेय पृथिवीके नाथ पृथिवीपर पौढे उत्तरकी ओर सिर किया अर दक्षिणकी ओर पांव किए ॥ ५६ ॥ अर वस्त्रसूँ ढक्या है सर्व अंग जिनका । अर संसारकी मायासूँ निवृत्त है बुद्धि जिनकी सब जीवनिविषैं मैत्री भावके धारक मनमें ऐसा शुभ विचार करते भए । मेरे पुत्र पौत्र स्त्री भ्रातृ गुरुजन बांधव जे अग्निके उपद्रव पहले ही संसारका त्यागकरि सर्वज्ञ वीतरागका मार्ग आराधते भए अर तप-विषैं प्रवर्तैं ते धन्य हैं । अर जे अग्निके उपद्रव भए मेरी हजारों रानी अर बंधुवर्ग परम समाधियोगकरि देवलोक गए अग्निके उपद्रवकर हू जिनके कायर भाव न भया ते धन्य हैं अर मेरे अप्रत्याख्यान कषायका उदय ताकरि महाव्रत न पले अर श्रावकके व्रतहू न पले केवल सम्यक्त्वहीका धारण भया सो ही मेरे हस्तावलंब है । देव वीतराग गुरु निर्ग्रन्थ साध धर्म जीवदया मेरे यह श्रद्धा दृढ है ॥ ६० ॥ इत्यादि शुभ चिंतवन करते होणहार तीर्थेश्वर परंतु पीछे अंत समय परिणाम संक्लेश तीव्र कषायरूप भये सो कषायकरि अशुभका बंध भया मेधाभूमि सामित्री भेलि ताहीविषैं वासुदेव परलोक पधारे । वे महा प्रवीण तीनखंडके स्वामी नारायण अर्द्ध भरतका राज्यकरि प्रजाकुं भी आनन्द उपजाय बहुत दिन सुख किया यादव बंशरूप समुद्रके बढावनेकुं चन्द्रमा एकहजार वर्षका आयु पूर्णकरि कौशांबीनामा वनतैं परभव पधारे उन पुरुषों हीका शरीर स्थिर नाहीं तो औरकी कहा बात ॥ ६२ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ हरिताप्यन्तरवर्णनोनाम द्विषष्ठिमः सर्गः ॥ ६२ ॥



अथानतर बलदेव स्वामी वासुदेवके अर्थि जल लेवेकुं दूर गए हुते जिनके चित्तमें कृष्णही बसे हैं अर मार्गमें इनकुं अनेक अपशकुन भये पर पाछे न आये । वनमें जल दुर्लभ अर ठौर ठौर मृगतृष्णा सो जानें जल ही भरा है । सो बनेके मध्य मृग दौड़े दौड़े तैसें यह भी दौड़े दौड़े फिर बहुत दूर दौड़े तब हलधरने एक सरोवरी देखी जहां चकवा और कलहंस सारस सुंदर शब्द करै हैं । कमल फूल रहे हैं अर भंवर गुंजार करै हैं ताहि देखि

हलधर प्रसन्न भये अर इनकुं स्वांस अर शीतल मंद सुगंध पवन सन्मुख आई जाकरि खेद निवृत्त भया ॥ ४ ॥
 वा सरोवरीमें अनेक जीव जल पीवनेकुं आवैं हैं सो इनकुं देखकरि डरे सो इधर उधर होय गये । ये महादयालु
 इनकरि काहू जीवकुं भय नाहीं यह जल भरने वा सरोवरीमें गये सो जल वनके गंधहस्तीनकी सुगंध ताकरि
 सुगंधित होय रहा है । सरोवरीमें जाय जल छानकरि आप पीया तृषा बुझाई अर भाई अर्थि कमलपत्रनिका
 भाजन शीतल जलसूं भर वस्त्रैं लपेट ले चाले ॥ ५ ॥ सो दौड़े चले आवैं चित्तमें भाईका सोच जो मैं भाईकुं
 अकेला ही छोड आया हूं अर वनमें विघ्न बहुत हैं अर भाई भोला है सदा आनंदरूप है वह दुखसुखकी कहा
 जाने । या शंकाकरि कंपायमान है हृदय जाका सो दौडा चला आवे । पगनकरि उठी रज ताकरि धूसेर होय गये
 हैं सुंदर सिरके केस जिनके ॥ ७ ॥ आयकरि दूरतैं देखैं तो आप पीताम्बर ओढे पडे हैं । वस्त्रकरि आच्छादित
 है सर्व अंग जाका सो दूरतैं बलदेवने देखकरि विचारी जो वृक्ष तले में छोड गया हुता तहां ही तिष्ठे हैं । ये राजा
 सूरके वंशका सूर्य ॥ ८ ॥ पृथिवीका नाथ सुख निद्रा सोवै है सो आपही सुखतैं जागेगा मैं जगाऊं तो खेद होय
 यह विचार बलदेव बैठा वासुदेवका मुख जोवै । वह जाने आप ही जागेगे जब बहुत देर भई अर गिरधर न जागे
 तब हलधर ऐसे वचन कहि जगायवेका उद्यम करते भये । बलदेव कहैं हैं हे वीर ! बहुत कहा सोवो अब शयन
 तजकरि उठो जल पीवो, ऐसे मधुर शब्दकरि बलदेव जगावै सो सुखनिद्रा सोते होय तो जागैं हरि तो दीर्घ निद्रा
 सोते हुते दो चार बार जगाये । जब न जागे तब बलभद्र मौन गहि विराजे बहुरि बलदेवने हरिके चरणके घावकी
 गंधतैं चीटी वस्त्रके भीतर पैठती देखीं सो पैठ तो गई अर वस्त्रके आवरणतैं निकल न सकीं मो चीटी आकुलता-
 रूप बडे भाईने देखी तब हरिके मुखका वस्त्र उधाडा सो देख करि जाना याकी तो और ही दशा है यह जगतका
 ध्यारा क्या परलोक चला गया ! यह कृष्ण तो तृषाकरि परभव पधारा यह विचार बलदेव वासुदेवके उरसूं लग
 गया अर याहि मूर्च्छा आई सो मूर्च्छित होय गया सो मूर्च्छा न आई याहि जिवाया यद्यपि यह मूर्च्छा अनिष्ट है

तौ भी उनक उपकारकी कर्त्ता भई जो मूच्छा न आवती तो तत्काल बलभद्र प्राण तजते हरिके स्नेहकी पासिकरि हलधर दृढ बंधे हैं, इन जैसा स्नेह जगत्में नाहीं क्षणिकमें बलभद्र सचेत होय वासुदेवका अंग अपने हाथकरि स्पर्शते भये। अर चरणके घाव लगा है सो बलभद्रने देखा हरिकी पगथली तो सदा अरुण ही है अर रुधिरके जोगकरि अति अरुण देखा अर कछुइक रुधिरकी गंध भी असुंदर जानी तब मनमें विचारा जो मेरा भाई तो सूता हुता सो काहु शत्रुने हणा विषम बाणकरि याका चरण बीधा सो वह हरिका मारणहारा कौन है ऐसे कहकरि महाबली बलभद्र सिंहनाद करता भया। सिंहनादकरि बन शब्दायमान होय गया अर माते हार्थानिके मद उतर गये अर सिंह हू गुफामें घुस गये बलदेव बनमें शब्द करै है जा निःकारण बैरीने मेरा छोटा भाई सूता अविधितें मारा है सो शीघ्र मोहि दिखाई देय। जो क्षत्री शूरवीर हैं ते सूतेक अथवा शस्त्ररहितक अर असावधानक अर नम्रीभूतक अर जो मान तजे वाक अर जो भागै वाक अर स्त्रीक वालकक वृद्धक अर रोगीक न मारै कैसे हैं क्षत्री यशही है धन जिनके ॥ १८ ॥ या भांति ऊंच शब्द करता महाबली कितनी दूर वनमें दौडा जब कोई न देखा तब पाछा आय कृष्णक उरतें लगाय रुदन करने लगा, बलभद्र विलाप करै है हा जगत्पति ! हा शरणागत प्रतिपाल ! हा जनार्दन ! हा लोकमित्र ! हा जगत्के आश्रय ! तू मोहि छोड गया। हे लघुवीर ! तू शीघ्र ही आय मोहि दर्शन देहु। या भांति विलाप करै है ॥ २० ॥ अर मनोहर शीतल जल तापका हरणहारा हरिकूं प्यावे। सो हरिके गले कैसे उतरै जैसे अभव्यके अर दूरभव्यके उरविषें सम्यग्दर्शन न आवै ॥ २१ ॥ तैसें जल कंठविषें न उतरा बलदेव अपने हाथनिकरि वासुदेवका अंग पूछै पपोलै अर साम्हने बैठा मुख निरखै अर मुख चूमे, सुंघे, स्पर्शे, मूढ होय गई है बुद्धि जाकी सो हरिके मुखके वचन सुना चाहै है ॥ २२ ॥ कान्हको ऐसे वचन कहै है हे धीर ! बैरीनिकरि चोरनिकरि अब समस्त पृथिवी ऊजड होय है। द्वारका तो भस्म भई पर पृथिवीक क्यो न सम्भालहु पृथिवी तो अब तक सूबस बसे है तुम सम्भालहु अब तू ऐसा सोच क्यों करै है। जो यदुवंश

अर भोजवंश सबही क्षय भया मेरे कोई भाई न रहा ऐसा सोच मत करहु जो हम अर तू हैं तो सब ही हैं अर तू मेरे अनेक जन्मका भाई हैं सो मैं तोहि देखता देखता अब तक तुस न भया तो अब तुस कैसे होंउ ॥ २५ ॥ अर मेरी हू भूल जो तेरे ताई या गहन बनविषैं अकेला छोड मैं जलकूं गया । हे रत्नोंमें रत्न ! हे गुणभूषण ! जो लोकविषैं सारवस्तु हुती सो भेरी हरी गई । जो मैं तेरे पास होता तो मेरे होते ऐसा कौन है जो तेरा घात करै । कंसका मद सोई भया पर्वत ताके चूरिवेकूं वज्रसमान तू अर भूमिगोचरी अर विद्याधर तिनका नायक अर गरुड विमान है वाहन जाका अर देवनकूं जीतनहारा यशका सागर जल थल विषे है आज्ञा जाकी, अर समुद्र तरणहारा सो तू कहा गौकै खुरविषैं डूब गया मागध आदि समुद्रके देवं तिनका स्वामी साक्षात् सूर्य अब कहा अस्त होय है । जैसे सूर्य तिमिरकूं हरकरि जगत् विषैं उद्योत करै तैसे तें अन्यायरूप तिमिरकूं हरकरि जगत्विषैं धमका प्रकाश किया कोऊ शत्रु तेरे सन्मुख न आया तू जगत्कूं जीतकरि जगविषैं यश उपार्जता भया । हे विष्टरश्रव ! हे माधव ! अब तिहारे सोचकरि सूर्य अस्त होय है सो देखहु अर सायंकालकी संध्या करहु तेरे सोयवेकरि सबनकूं सोच उपजा है । तेरी दीर्धनिद्रा देख सूर्य हू अपने किरणरूप कर तिनकरि अस्ताचलकूं स्पर्शता संता नीचा उतरै है । तेरे सोवनेका सोच कौनकूं न होय । जैसे तू अपने तेजकरि सकल शत्रूनकूं जीति पृथ्वीविषैं प्रकाश करता भया तैसे तेरी तरह दिनकर तिमिरकूं निवारि सर्व दिशाविषैं उद्योतकरि अब छिपे है सो तू याकी ओर तो देखि यह तेरे सोचकरि व्याकुल भया अस्त होय है ॥ २६ ॥ यह सूर्य वारुणी कहिये पश्चिम दिशा ता ओर आय करि अस्त होय है अर नीचा पड़े है जैसे कोई वारुणी कहिये मदिराका प्रसंग करै सो नीचा ही पड़े है अधोलोक जाय तैसे सूर्य वारुणी कहिये पश्चिदिशा ताका संग किया । ताँ मानो नीचा ही पड़े है चकवा चकईनिके समूह विलाप करै हैं । यह सूर्य चकवा चकईनिकरि चाहा थका हू जैसे कोइ समुद्रमें डूबै तैसे अस्ताचलके आश्रय आया है सो सूर्य आकाश

रूप उदधिविषै चुभकी लेयता थका मानो जल ही दे हैं। जो कोई समयका वेत्ता होय सो समय विचारकरि कार्य करै ॥ ३१ ॥ अर संध्याकी आरक्तताके पटल करि दिशा लाल हो गई हैं सो मानो सकल तिर्यक् अर नर तेरी दीर्घनिद्राकरि रुदन करै हैं तिनके नेत्रनिकी मानो अरुणता ही विस्तरी है। हे देवभक्त ! वीतराग देवविषै है भक्ति जाकी सो तू संध्या वंदनाकरि यह सामायिक पडकूणैकी ६ वेला है। हे देव ! अब बहुत निद्रा मत करहु पहिले सूर्य गया हुता अब यह साझहु गई रात्रिका समय भया। जैसे खोटे कालविषै महा दुष्ट कालकी वृत्ति सबनकुं एक वर्ण करै है तैसे यह तिमिररूप दिशा जगतकुं श्याम वर्ण करै है। सम्यग्दर्शन विना मिथ्यात्वरूप तिमिर फैले तैसे सूर्य बिना तिमिर जगतविषै विस्तरी है। हे आत ! यह वन तिहारे विराजवे लायक नाहीं। यहां अनेक पापी जीव विचारै हैं अर कुशब्द होय रहे हैं। तातै यहाँतै उठो कोऊ नीका गढ होय तहां चलकरि निशा व्यतीत करै तुम मणिमयी महलनिके सौंयवे बारे या बनविषै कहां सूते ? कैसे हैं वे महल नाना प्रकारके पुष्पनके हैं मंडप जहां अर महा कोमल सेज महा मनोहर विछै हैं वस्त्र जहां महा लक्ष्मीकरि मंडित परम शोभाकरि संयुक्त ऐसे मंडपविषै सुन्दर स्त्रीनिसहित पोटते अर हजारों राजा दर्शनके अभिलाषी रहते जो ओसर पावें तो हरिके दर्शन करै तो तुम या कुभूमिविषै पौढे हो। हे पृथिवीपति ! यह ठौर तिहारे रहवेका नाहीं यहां बनके दुष्ट जीव गृद्ध काक जम्बुक कहिये स्याल इत्यादि मांसपक्षी जीव विचरै हैं तुम महा चतुर जे तिहारी स्त्री मानवती होती तिनकुं प्रसन्नकरि आप प्रसन्न होते। अर सपूर्ण निशा विलासमें व्यतीत करते सो अब कहा दशा भई ॥ ३८ ॥ सुन्दर स्त्री गान करती अर बंदीजन मनोहर पाठ करते तब तुम जागते सो अब कहा स्यालनीनके शब्द सुनो हो तुम कुं पौढे देख पहले तो सूर्य अस्त भया फिर सांझ होय गई अर तुम सोये हो अब तो शयन तजो या भांति चार पहर निशा गई। बलदेव विलाप करबो करै बहुर प्रभात भया कमल फूल सूर्य उदयकुं सन्मुख भया तब बलदेव वासुदेवतें कहा विनती करै हैं। हे प्रधान पुरुष ! अब सूर्य उदयाचल पर उदय भया है मानो तुमकुं अर्घ ही दिया

चाहे है यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकतें कहै हैं हे श्रेणिक ! बलदेवने वासुदेवतें अधिक मोह किया यह दोऊ भाई प्राण बल्लभ हैं सो जेती बात बलदेवने कही तेती सब विफल गई जैसे अति बालक भर्तारविषैं अबलाकी विकार चेष्टा विफल जाय तैसे सब चेष्टा विफल गई आप भाईकुं भुजपंजरमें लिये फिरैं जैसे कंसकी शंकाकरि जन्मतेही कान्हूकुं उरतैं लगाय ले गये तैसे बनमें लिये फिरैं या भांति अनेक दिन अर अनेक रात्रि बलदेवकुं विलाप करते भये न खान न पान न निद्रा, मन वचन काय तीनों कृष्णरूप निरन्तर हरिके शरीरकुं लिये भ्रमते हलधर बनविषैं विश्राम न पावते भये ।

अथांतर-गीष्मऋतु गह अर वर्षाऋतु आई मेघ गर्जने लगे अर वर्षने लगे अर कारी घटानिमें विजुरी चमकने लगी ता समय वासुदेवकी आज्ञा प्रमाण जरत्कुमार पांडवनके समीप भीलका भेष धरे दक्षिण मथुरा गया सो राजद्वार जाय पहुंचा युधिष्ठिरादिकसे द्वारपाल कही जो हरिका दूत आया है तब राजाने अति आदरतें बुलाया अर अति आदरतें निकटि बैठाया अर स्वामीकी कुशल पूछी तब जरत्कुमार शोकका भरा गद्गद् बाणी करि द्वारकका दाह अर अपने प्रमादके योगतें हरिका परलोक गमन कहता भया अर प्रतीतके अर्थ हरिकी दो कौस्तुभ मणि राजा युधिष्ठिरकुं देता भया सो कौस्तुभमणि देख हरिका वियोग जान युधिष्ठिर आदि पांचों भाई अति विलाप करते भये । हरिसे है अधिक स्नेह जिनका सो परम स्नेही उच्चस्वरका रुदन करते भये अर ताही समय पांडवनके राजलोकमें कुन्ती माता अर पांचों भाईनिकी स्त्री महा प्रलाप करती भई जैसे समुद्रकी ध्वनि होग्य तैसी उनके रुदनकी ध्वनि भई । पांडवनके घरके नर नारी सब ही महा विलाप करे हैं । हा प्रधान पुरुष ! महा धीर ! हा संसारके कष्ट दूर करनहारे ! तुम सरीखे पुरुषनिकी यह क्या दशा भई । या भांति सब रुदन करने लगे कितनीक वेर रुदनिकरि बहुरि यह पांडव समस्त रीतिके वेत्ता श्रीकृष्णकुं जल देते भये अर जरत्कुमार भीलका वेष धरे सो भेष दूर कराया अर उसकुं बहुत उलाहना दिया ।

जो तुम पारधीनिके कर्म करो यह उचित नहीं ताँतें श्रावकके त्रत धारहु । या भाँति याकूँ उपदेश देय अग्रेसर-
करि पाण्डव महा आर्तके भरे हलधरकूँ देखने चाले । सो कईएक दिनमें माता अर पुत्र अर द्रोपदी आदि राज-
लोक अर अपनी सेना सहित बलदेवके देखवेकूँ बनमें आये सो बलदेवकूँ कैसा देखा भाईके मृतक शरीरकूँ
उबटना लगावै है अर स्नान करावै है अर आभूषण पहरावै है तव यह पांचों भाई बलभद्रकूँ उरतैं लगाय बहुत
रुदन करते भये । बहुरि कुन्ती अति अधीर होय हलधरतैं हरिके दाहके अर्थि वीनती करती भई तव मुंह फर
लिया अर कही तू मर तेरे पांचों पुत्र मरे मेरा भाई क्यों मरे यह बात कह परान्मुख होय गये जैसे बालक विष-
फलकूँ गाढ़ा पकड़े अर मांगेतैं काहूकूँ न देय तैसे बलदेव वासुदेवकूँ गाढ़ा गाढ़ा छातीतैं लगावे अर काहूकूँ न
सौपे ॥ ५६ ॥ पांडवनिक्कूँ देखकरि बलदेव कहते भये । हे पांडवो ! प्रभु बहुत देरके तिसाये हैं सो उठकर पानी
पीवेंगे अर कुछ भोजन करेंगे ताँतें शीघ्रही सब तथ्यारी करहु स्वामीकूँ स्नान करावो बहुरि अन्नपान करावो
तब पांडवनिने कही जो प्रभु आज्ञा करोगे सोही होवेगा तब तत्काल इन्होंने भोजनकी तैयारी कराई अर
स्नानकी सामग्री ले आये सो बलदेव वासुदेवकूँ स्नान करावै हैं । अर पानीका कटोरा भर प्यावै अर भोजन
करावै सो वह भोजन कहा करें जब वे अन्नपान न करें तब ये भी न करें । यह दशा बलदेवकी पांडवनिने देखी
तब इनकी कृतार्थता वृथा मानते भये परन्तु कहा करें वडेनसे कुछ कहा न जाय तब बलदेव भोजन न करते तो
पांडव भी भोजन न करें । पांडव इनके आज्ञाकारी हैं बलदेवके लार लार फिरें या भाँति चातुर्मास पूर्ण करते भये ।

अथानन्तर—शरद ऋतु आई मानों यह शरद ऋतु बलभद्रका मोहरूप मेव पटल दूर करवेकूँ आई । सप्तवर्ण
जातिके वृक्षनके पुष्पनि की सुगंधता फैली अर महा सुगंध गिरधारीका शरीर सो हू दुर्गंध भया ताकी दुर्गंधता
दूर तक फैली सुगंध अर दुर्गंध ये दोनोंही एकत्र नहीं जहां सुगन्ध तहां दुर्गन्ध नहीं अर जहां दुर्गन्ध तहां
सुगन्ध नहीं इन दोऊकी एक ठौर स्थिति न हो ॥ ६० ॥ अर बलभद्रका प्रतिबुद्ध होयवेका समय आया सो वह

सिद्धार्थ नामा सारथी भाई जो देव हुआ हुता अर जिससे वचन हुआ हुता सो बलदेवके निकट आया अर वाने बलभद्रकूं यह दृष्टान्त दिखाया, वह मनुष्यका रूप धरि मायामई रथमें चढा आया हुता सो पर्वतके विषम तट पर रथकूं नीके लिये आया अर सूधे मार्गमें रथ नाख दिया सो संधि जुदी होय गईं बहुरि बलभद्रकूं दिखाय संधि सवारने लगा । तब बलभद्र पूछी तेरा रथ विषम मार्गमें तो चला आया अर सूधे मार्गमें क्यों पडा अर अब तू इसकूं सवारै है सो यह तो विखर गया संधि संधि जुदी होय गईं तू कैसे करेगा तब वह बोला जो कृष्ण महाराज महाभारथरूप समुद्रकूं उलंघनहारे जरकुमारके बाण करि कैसे मूये अर अब कैसे जीवेंगे यह उत्तर दिया तब बलदेव चुपके होय रहे । बहुरि वह जल रहित पर्वतकी सिला पर कमल रोपने लगा तब बलदेव कही कभी सिलापर भी कमल उगें हैं तब वाने कही कभी मृतक भी अन्न पानी ग्रहे हैं तब हलधर मौन गहि रहे बहुरि वह सूखे वृक्षकूं सींचता भया तब बलभद्र पूछी कहीं सूखा वृक्ष भी हरा होय है तब वाने कही कभी परलोक गया हुआ भी आवै है तब बलदेव नीचे होय रहे । बहुरि मृतक गायके कलेवरके पास तृण डारता भया अर वाका मुंह फाडकरि जल पिवावे सो वह कैसे पीवे । तब बलदेव कही तू कहा करै है तब वाने कही तुम कहा करो हो बडे पुरुष अपनी भूल न विचारें अर औरनिकी विचारें यह वचन सिद्धार्थनामा सारथी जो देव है ताके ऐसे वचन सुन बलदेव प्रतिबुद्ध भये जानी वासुदेव परलोक गये । जो यह कहै है सो सत्य है जो बीतरागी देवने भास्या हुता सो भया ॥ ६७ ॥ देखो मेरी भूल में भवस्थितिका चेत्ता जिनबाणीका श्रद्धानी छः महीने केअवके कलेवरकूं वृथा लिये फिरा यह सब मोहका कारण है । अरु मैं ऐसा भ्रम धारा जो मैं न हुआ तो याके बाण लगा सो यह विचार वृथा है या प्राणीका न कोई रक्षक है न कोई नाशक है आयु कर्मही सबनिका रक्षक है अर आयुके क्षय भये सर्वथा शरीरका क्षय है ॥ ६९ ॥ अर यह राज्यसंपदा हाथीके कान समान चंचल है । अर सुजन संयोग है तहां वियोग है संयोग होय तिसका वियोग होय ही होय अर यह जीवना है सो मरणके

दुःख करि नीरस है तातैं ज्ञानवन्त मोक्षहीका यत्न करै हैं । में मन मोहनके मोह करि इतने दिन गृहस्थ अवस्थामें रहा । अब बीतरागका मार्ग धार मुनि होय संसाररूप समुद्रकूं तिरुंगा । या भांति बलदेव स्वामी जगतकी झूठी माया जानकरि निर्मोह होय जगदीशके मार्गकूं उद्यमी भये मोहके पटलविषे आय गए हुते सो मोहपटलकूं दूरकरि चंद्रमातैं अधिक दीप्तिमान भए । पाया है आत्मज्ञान जिसने जैसा बलदेवका आगैं रूप हुता तातैं भी अधिक रूप भासता भया ॥ ७१ ॥ अर पांडव अर जरत्कुमार इन सहित तुंगीगिरिके शिखरपर हरिके देहका दाह किया अर जरत्कुमारकूं राज्य दिया ॥ ७२ ॥ अर तुंगीगिरिके शिखर ही पर पांडवनिने अर जरत्कुमारने अनुराग तजि क्षमाभावकरि बलदेवने जैनेश्वरी दीक्षाका निश्चय किया यह संसारका संबंध क्षणभंगुर जाना जा समय बलदेवकूं वैराग्य उपज्या ता समय गिरिपर महा मुनि नाहीं हुते जिनसे दीक्षा लेते सो पल्लव नामा देशविषे श्रीनेमिनाथ विराजे हुते सो बलदेव पल्लवदेशकी तरफ मुखकरि ठाढे रहे अर यह शब्द मुखतैं कहा जो में श्रीनेमिनाथका शिष्य हूं अर उनहीका मेरे स्मरण है अर वे ही मेरे घटमें विराजे हैं 'श्रीनेमिनाथाय नमः' यह शब्द उच्चारकरि अपने सिरके केश अपने हाथनि उपारे । अर अठाईस मूलगुणका धारणकरि महाव्रती भए ॥ ७४ ॥ बहुरि कईएक दिनमें बलदेव स्वामी पारणाके आर्थि नगरमें आए सो नगरके नरनारी इनका अद्भुत रूप देखि मोहित होय गए अर स्त्री ऐसी विह्वल भई जो घडेकी ठौर पुत्रनकूं कूपमें उरासने लगीं तब आप यह विपरीत देख आहार ते पाछे फिरे बनचर्याहीकी प्रतिज्ञा करी जो कोई श्रावक दैवयोगतैं बनेमें आवैं तो उनके आहार करना अर नगरमें न आवना, कैसे हैं बलदेव जिनराज समान है मुनिराज अवस्था जिनकी यह एकाविहारी जिनकल्पी मुनि हैं बलदेवके वैराग्य भए पीछे पांडवनिने जरत्कुमारकूं बहुत राजकन्या परनाई । अर पांचों भाई पल्लवनामा देश जहां श्रीनेमिनाथ हैं तहां गए अर माता कुन्ती हू द्रोपदी सहित प्रभुके दर्शनकूं गई । संयम धारनेकी है इच्छा जिनके सो यह तो सब प्रभुके दर्शनकूं गए अर

बलदेव मुनि होय महातप करते भए अर १२ भावनाका विचार करै हैं इन बारह भावनाओंके विचारतैं वैरागविषे
अति निश्चल होते भये बलभद्र मनमें विचारै हैं । तन, धन, कुटुंब संसारके सुख अर घर यह सब क्षणभंगुर
हैं इनकुं जो नित्य माने हैं सो अज्ञान है यह आत्मस्वरूप चिदरूप नित्य है अर सब राज्य संपदा विनश्वर है
संयोग सम्बन्धमें कोई नित्य नाहीं यह अनित्य भावनाका चितवन किया बहुरि विचारै हैं जैसे वनमें मृगके
बालककुं ब्याधने पकडा ताहि कौनका शरण तैसे कालरूप केसरीने पकडा यह जीवरूप मृग ताहि शरण कौनका
यह धन अर बांधवादि जीवकुं शरण नाहीं दुखतैं कोई बचाय न सकै एक धर्महीका शरण है । या भांति
अशरणानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि विचारै हैं यह संसाररूप चक्र अनादिकालका भ्रमण करै है ताके
योगकरि यह जीव अनेक योनि अर कुलकोडिमें भ्रमण करै है कर्मरूपयंत्रीका प्रेरा स्वामीतैं सेवक होय है अर
सेवकतैं स्वामी होय है पिततैं पुत्र होय है अर पुत्रतैं पिता होय है । यह संसार भावनाका चितवन किया ।
बहुरि बलदेव विचारै हैं यह प्राणी अकेलाही जन्मे अर अकेलाही मरे है, चतुर्गतिमें भ्रमै है तो अकेला अर
निर्वाण जाय तो अकेला याका सहाई और कोई नाहिं यह एकत्व भावनाका चितवन किया ॥ ८२ ॥ बहुरि
विचारै हैं मैं जीव पदार्थ नित्य अर यह शरीर अनित्य अर मैं चेतन यह अचेतन तातैं मेरे अर शरीरके कहा
सम्बन्ध सर्वथा यह शरीर ही मोतैं भिन्न है तो और पुत्र कलत्र धन धान्यादिकी कहा बात यह अनित्य भावनाका
चितवन किया ॥ ८३ ॥ बहुरि विचारै हैं यह देह वीर्य अर रक्त करि उपजा है मलीन है मूल जाका अर
ससधातुमई है । अर त्रिदोषकुं लिये है सो या शरीरविषे शुचि कहासे होय यह महा अपवित्र है अर आत्मा
पवित्र है तातैं अपने शरीरविषे अर स्त्री पुत्रादिकके शरीरविषे राग करना वृथा है ॥ ८४ ॥ यह अशुचि
भावनाका चितवन किया बहुरि बलदेव विचारै हैं मन वचन कायके योग्य पुण्यपापके आसवके कारण हैं ।
अर यह जीव कर्मबन्धरूप दृढ सांकलसे बंधा चिरकाल संसाररूप बनविषे भ्रमण करै है यह आसवानुप्रेक्षाका

चितवन किया बहुरि बलदेव विचारे हैं मिथ्यात्वरगादि यह भावास्त्र अरं ज्ञानावरणादि कर्मका आगम सो द्रव्यास्त्र यह दोय प्रकारका आस्त्र तिनका निरोध सो संवर, समिति गुप्त, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीषद्का जीतना सो चारित्र तिनकरि होय है सो निर्जराका कारण है यह संवरानुप्रेक्षाका चितवन किया । बहुरि बलदेव विचारे हैं अपने उपाजें पूर्व कर्म तिनका क्षय सो निर्जरा दोय प्रकार है एक सविपाक दूजी अविपाक सो सविपाक तो सबही जीवोंके होय है पूर्वकर्म बंधे हुये सो अपना फल देय खिरजाय हैं सो यह निर्जरा तो कल्याणकारिणी नाहीं अर अविपाकनिर्जरा संवरपूर्वक होय है विना विपाक दीये सत्ताहीमें स्थिति अनुभाग घाटि खिरै है जहां नवीन कर्म रुकै हैं अर प्राचीन कर्म तपकर खिपे हैं सो यह निर्जरा कल्याणकारिणी मुक्तिका मूल ज्ञानी जननि हीके होय है यह निर्जरानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि बलदेव विचारे हैं यह लोक अनादिनिधन है काहूका किया नाहीं अर याका कभी अंत नाहीं अर यह लोक महादुःखका भरा है अर या लोकके शिखर सिद्ध विराजे हैं, ते अनन्त सुख भोगवें हैं अर या लोकविषैं यह षट्कार्यके जीव सबही दुखित हैं कोई सुखी नाहीं या भांति दशमी लोका-नुभावनाका चितवन किया ॥ ८६ ॥ बहुरि बलदेव विचारे हैं यह जीव अनादिकालका भ्रमण करै है सो अनन्त काल थावर योनिमें व्यतीत किये सो थावरते निकल विकलत्रय होना दुर्लभ अर विकलत्रयतैं असैनी पंचेंद्रिय होना दुर्लभ अर असैनीतैं सेनी पंचेंद्रिय तिर्गच होना दुर्लभ अर पशुतैं मनुष्य होना दुर्लभ तिसमें आर्यक्षेत्र, उत्तम कुल, दीर्घायु सतबुद्धि, सत्संगति शास्त्रश्रवण, धर्मकी प्राप्ति अर आत्मज्ञान अति दुर्लभ है अर समाधि-मरण दुर्लभ है यह ग्यारमी दुर्लभानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि वारहवीं धर्मानुप्रेक्षाका चितवन करै हैं जिनभा-षित धर्मही शिव कहिये कल्याण ताकी प्राप्तिका कारण है सो जिनधर्मके लक्षण जीवदया सत्य अर्चोय ब्रह्मचर्य परिग्रहत्याग, क्षमा, निर्गर्वता, निष्कपटता, पवित्रता, तप, संयम, ज्ञान, वैराग्य आदि अपार है या रूप जिनधर्म है ताका अंगीकार सो निर्वाणका कारण है अर धर्मका त्याग या जीवकू अनन्त दुःखका

कारण है ऐसा चिन्तन करना सो धर्माऽनुप्रेक्षा कहिये । यह बारह अनुप्रेक्षानिका चिन्तन बलदेवने वारंवार सूत्रके अनुसार किया भाईका मोह हुता सो अनुप्रेक्षानिके चिन्तनकरि निवार्या अरु बाईस परीषह जीती ॥ ९१ ॥ वे महापुरुष जिनसूत्रकी आज्ञाके अनुसार तपके करणहारे जठराग्नि जो क्षुधादि ताहि जीतकरि संयम-विषे आरूढ भये अनेक प्रकार व्रतपरिसंह्या तपके भेद धारे ग्राम नगरादिकमें तो आहारकुं आवना तज्या ही हुआ था अरु वनचर्या है तामें हू यह विचार करें वनविषे श्रावक आये हैं सो उनके या भांति मिलेगा तो लेंगे अन्नका अवग्रह करें जो यह अन्न मिलेगा तो लेंगे अरु दिशिका अवग्रह करें जो या दिशिम मिलेगा तो लेंगे अरु कुलका अवग्रह करें तीन कुलके श्रावकहीके यतीका आहार है शूद्रनिके नाहीं सो इन तीन कुलनिमें ऐसा अवग्रह करें आज विप्रकुलहीके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे अथवा आज क्षत्री कुलहीके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे तथा वैश्यकुलके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे ऐसे अवग्रह करें अथवा आज पुरुषहीके हाथका भोजन करेंगे नारीके हाथका नाहीं इत्यादि अनेक विषय आग्रह धार अरु जेती भूख है ताँतें आधा आहार करें मोक्षके साधनके अर्थ प्रथम क्षुधा परीषह जीती बहुरि दावानल समान जो तृषा ताकरि देहके सब अंग जरै हैं अरु स्वामीके कुछ वाधा ही नाहीं शीतक्रियाका उपचार नाहीं शांतभावरूप मेघकी घटाकरि सींच्या है हृदयरूप क्षेत्र जिनका ॥ ९३ ॥ ताकरि तृषाका ताप न होता भया यह दूजी परीषह जीती बहुरि शीतकालविषे विषमभूमि नदी सरोवरके तट निशा पूर्ण करी महा तीव्र पवन महाशीत तामें जलकी वृत्ति सो तरुके तले व्यतीत करी । रात अरु दिन वे योगेन्द्र योग हीमें निश्चल भए नग्न शरीर निराधार निराश्रय निरङ्ग निरग्र निरंजनके उपासक याभांति तीसरी शीत परिषह सहते भए अरु ग्रीष्ममें पर्वतके शिखर पर तिष्ठते संते उष्ण परीषह सहते भए पर्वतकी शिला तपै है अरु सब ओरसूं दावानलकी घूम संयुक्त लूह चली आवै है सो ध्यानरूप छत्रकी छायाकरि ग्रीष्मका आताप निवारते भए । चौथी परीषह जीती अरु पांचमी दश-

मशकादि परीषह सहते भए । डांस आदि नन्हे जीव दृष्टि थोडे पडे अर गूढवृत्तिकरि शरीरका रुधिर पीवै ताकरि बलदेव स्वामी कंपायमान न भए । दंशमसकादि परीषह दृढतासूं सहते भये ॥ ९६ ॥ अर छठी नग्न परीषह अपने वश सहते भए । नग्नशरीरकूं शीतकी धामकी दंशमसकादिककी सबकी बाधा होय सो रंचमात्र हु बाधा न गिनी जैसैं उत्तम स्त्री लजा लिये तिष्ठै तैसैं नग्न मुद्रा धरे विराजते भये अर सातवीं अरतिपरीषह सही अर अरति खेद न मान्या ध्यान योग जे विषमगिरि तिनके शिखरपर विराजे एकाविहारी जिनकल्पी मनका है निग्रह जिनके अर धर्मसाधनविषै है रुचि जिनकी । जैसैं गृहस्थाश्रमविषैं रनभूमिमें रिपुनिंसूं पीछे नाहीं फिरते तैसैं परीषहसूं पाछे न भए । जो शरीरकूं अरति उपजी सो सही अर आठवीं स्त्री परीषह जीती कामरूप योधा स्त्रियनिके भौहरूप घनुष चढाय अर तिनके कटाक्षरूप बाणनिकी वर्षा करता भया विवेकरूप मित्रके बलकरि कामरूप शत्रुकूं जीत्या अर नवमीं चर्या परीषह सहते भए साधुकूं चौमासा टारि एक स्थानक रहना नाहीं तीर्थ भूमिमें विहार करना यह साधुके आवश्यक है सो विहार करते कंटक कंकर आदि बुभै अर फांस बुभै तथा शीत अर उष्णमें मार्गकी धूरि आदि अति शीत होय अर उष्ण होय सो बाधक है राजपदमें गज तुरंग रथ पालकी आदि अनेक बाहन हुते तिनकूं चितारै नाहीं अर चर्या परीषहका खेद न मानै अर दशवीं निषिद्धापरीषह सहते भए जे बलेदेवस्वामी ध्यानकरि धोई है बुद्धि जिनने सो पवित्र प्रासुक भूमिविषैं जहां स्त्री नपुंसक बालक मूढ जनका संसर्ग नाहीं तहां स्थान करते भए सो विषमभूमिकी बाधा अर कंकर पत्थरादिककी बाधाकरि खेदखिन्न न होते भए अति दृढतासूं निषिद्धा परीषह सहते भए । बहुरि ग्यारवीं शय्या परीषह सहते भए । ध्यानथकी अथवा सूत्रके अध्ययन थकी रात्रि व्यतीत करते भए । अल्पकाल अल्प है निद्रा जिनके सो भूमिशय्याविषैं एक करवट रह दूजी करवट न लई अर गृहस्थ अवस्थाके सेज विछौना विस्मरण होय गए सो कवहूं न चितारे जाभूमिविषैं कंकर पत्थर तहां शयन करें । या भांति ग्यारहवीं शय्यापरीषह सहते भये अर बारहवीं कुवचनपरीषह

क्षमाभावकरि सही धीर है बुद्धि जिनकी अर शांत है स्वभाव जिनका दुर्जननेके कठोर बचन शस्त्र हुते अति तीक्ष्ण हृदयके भेदनहारे अति दुःसह सो स्वामी सहते भये नाही है काहूसूं कषाय जाके अर तैरहवीं वध बंध-परीषह सहते भये । मनमें यह विचारें जो अग्नि बाणादि दिव्यास्त्र अर खड्गादि सामान्य शस्त्र इनकरि शरीर हत्यां जाय है परंतु आत्मा नाही हत्या जाय है । अर नागपासि आदि देवोपुनीत बंधन अर वैरी सांकल आदि सामान्य बंधन इनकरि शरीर बांध्या जाय है आत्मा नाही बंधे है । आत्मा अमूर्तिक है ऐसा विचारि वधबंधन-परीषह मुनिवर सहैं । मुनीनिके शत्रु मित्र सब समान हैं ताकरि परीषह जीतैं ॥ ४ ॥ बहुरि चौदहवीं अयाचना-परीषह बलेदेव स्वामी सहते भये मुनिंकु काहूसूं कुछ हू याचना न करनी चाह्य अर अभ्यंतर बारह तपके करणहारे स्वामी अस्थिमात्र रह्या है शरीर जिनका अर जिनसूत्रके अनुसार है आचरण जिनका अर अजाची है वृत्ति जिनकी सो कदैहू काहूपै कोई बस्तु नाही जांची जे जिनेश्वर सारिखे दातापर मोक्षसारिखा पदार्थ न जांचैं ते औरनपै अर वस्तु कहा जांचैं यह चौदहवीं याचनापरीषह कहीं अर पंद्रहवीं अलाभपरीषह कहै हूं वे भगवान् आत्माराम मौनव्रतके धारक शरीरविषैं हू नाही है ममत्व जिनका निर्मलव्रतके आचरणहारे जैसे चंद्रमा बडे मंदिरमें हू प्रकाश करै अर छोटे घरमें हू प्रकाश करै तैसें मुनिराज तीनकुलमें धनवान अर निर्धन सबनिके आहारकूं जांय जैसा आहार मिलै तैसा ही लेवैं अर अंतराय होय तो पाछे आवैं अलाभविषैं खेद न मानैं । यह पंद्रहवीं अलाभपरीषह हलधर मुनिवर सहते भये ॥ ६ ॥ अर सोलहवीं रोगपरीषह बलभद्र जीती वे मनुष्यनिके इंद्र राजानिके स्वामी राज्यअवस्थामें महामनोहर भोजन करते सो मुनींद्रपदमें जैसा मिलै तैसा लेय कबहू खारा कबहू अलूणा कबहू रूखा कबहू चिकणा कबहू उष्ण कबहू पहर डेढपहरका शीत या भांति प्रकृतिविरुद्ध आहारके लेयवेकरि वात, पित्त, कफ आदि अनेक रोग उपजे सो स्वामीके रोगका जतन नाही, एक निर्वाण हीका यत्न है । या भांति रोगपरीषह सही बहुरि सत्रहवीं तृणस्पर्शपरीषह सहते भये दावानलकरि जले तुण तिनकी

सुई समान अणी अर लाखके टूक अर कंकर पत्थर तिनकरि कर्कस जो स्थान ताविषै शयन अर आसन करते उपजी है अंगविषै पीडां तोऊ खेद न मानते भये या भांति सत्रहवीं परीषह जीती अर अठारहवीं मलपरीषह सहते भये वे राजेंद्र गृहस्थपनेमें नित्य स्नान अर सुगंधादिका लेप करते सो अब मुनिपदमें स्नान अर विलेपनका त्याग भया तो शरीरविषै पसेव अर रजके योगकरि मलीनता भासै अर करके नखहूकरि नाही है तनका स्पर्श जिनके सो महा धवल कैसे सोहै हैं जैसे धवलाचलके ऊंच शिखरपर मेघकी कारी घटाकरि बेंढ्या चंद्रमा सोहै है शरीरका नाही है संस्कार जिनके या भांति अठारहवीं मलपरीषह जीती । अर उन्नीसवीं सत्कारपुरस्कार परीषह सहते भये जो कोई आदर करै स्तुति करै सत्कार करै तो वासुं राग नाही अर जो कोई निरादर करै तिरस्कार करै तो वासुं अरुचि नाही विकाररहित शुद्ध है बुद्धि जिनकी शत्रुमित्रविषै समान भाव हैं जिनके सो उन्नीसवीं परीषह सहते भये । अर बीसवीं प्रज्ञा परीषह जीती । आप महा बुद्धिमान सकल शास्त्रके वेत्ता वादित्वऋद्धिके धारक जिनमूं वादकरि कोई न जीति सके अर वाग्मी कहिये महावक्ता अर गम कहिये ग्रन्थनिकी टीकाके कर्त्ता अर महाकवि कहिये ग्रन्थनिके कर्त्ता परंतु जिनके बुद्धिका गर्व नाही । जो मैं ऐसा हूं मो समान अन्य नाही अर जो कोई मूढजन कहैं जो यह तो बुद्धिहीन है, ऐसे वचन सुनि मनमें खेद न आनै या भांति प्रज्ञापरीषह सही अर इक्कीसवीं अज्ञानपरीषह जीतते भये जो कोई अविवेकी मिथ्यादृष्टि ऐसे वचन अवज्ञाके कहै जो यह अज्ञानी हैं मनुष्य नाही पशु है कुछ समझ नाही वृथा मौन गहि राख्या है ऐसे निन्दा वचन सहते भये इक्कीसवीं परीषह जीती अर बाईसवीं अदर्शनपरीषह सहते भये महापुरुष ऐसा भ्रम मनमें न आनै । जो उग्रतपका फल महाऋद्धि है आगे यह बात सुनते सो अब तो नाही तातैं यह वचन सत्य है या असत्य है शुद्ध सम्यक्त्वके धारक या भांति संदेह न करै तपका फल अष्ट भिद्धिका है यह निःसंदेह है अर हमारे काहू वस्तुकी कामना नाही शुद्धि होहु अथवा मत होहु हम आत्मस्वरूप चिद्रूप हैं ऐसा विचारिकरि बलदेव स्वामीने अदर्शनपरीषह जीती ॥ १३ ॥ यह बाईस

परीषद् तिनके जीतनहारे हलधर स्वामी विषयकथाय दोषनिके हरणहारे अति दुर्द्धर तप करते भए महा जिन-धर्मके आराधक तीर्थविषे है विहार जिनका सो तीर्थेश्वरका मार्ग मन वचन कायकरि सेवते भए ॥ १४ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे इतिवृत्ते जिनसेनाचार्यस्यकृतौ बलदेवतपोषणोनाम त्रिषष्टितमः सर्गः ॥ ६३ ॥

—४३४४४४४४—

अथानंतर—ते पांडव महा पराक्रमी संसारसूं भयभीत पल्लव देशविषे जहां श्रीभगवान नेमिनाथ विहार करे हैं तहां गये चतुर्निकायके देवनिकरि मंडित संभवसरणविषे परमेश्वर विराजे हैं तहां जाय जिनेंद्रकुं प्रदक्षिणा देय भावसहित नमस्कार करते भये भगवानरूप मेघ तिनि ज्ञानरूप अमृतकी बृष्टि करी सो पीयकरि जिनेश्वरकुं अपने पूर्वजन्म पूछते भये सो प्रभु दिव्यध्वनिकरि कहै हैं । या भरतक्षेत्रविषे चंपापुरीमें राजा मेघबाहन कुरवंशका आभूषण ताके समय नगरीमें विप्र सोमदेव जाके ब्राह्मणी सीमिला ताके पुत्र तीन तिनके नाम सोमदत्त सोमिल सोमभूति तिनका मामा अग्निभूति ताकी स्त्री अग्निला ताके पुत्री तीन—धनश्री, मित्रश्री, नागश्री सो यह तीनों भाई परने यह ब्राह्मण माता पिता अर तीनों भाई अर बहु दोग इतने जीव तो महा जिनधर्मी संसार शरीरतैं उदास शास्त्रके वेत्ता अर तीजे भाईकी स्त्री नागश्री सो अविवेकिनी कैयक दिनमें माता सोमिला तो आर्थिका भई अर पिता सोमदेव दिगंबर भये अर तीनों भाई श्रावक अणुव्रती अर दोऊ बहु श्राविका यह धर्मका साधन करते भये अर नागश्री धर्मसूं विमुख एकदिन धर्मरुचिनामा मुनि आहारके समय इनके घर आये मानूं वे मुनि अखंड धर्मके पिंड ही हैं चांद्रीचर्यके धारक महाव्रती, अणुव्रती श्रावकका घर जानि आये चंद्रमा घर पर उद्योत करै तैसे यह हू धनी अर निर्धनी सबके आवैं । उत्तमकुलका आचारी श्रावक होय ताके घर आहार करै जब साधु आये तब सोमदत्त बड़े भाईपर गये अर कोई कायकी व्याकुलता भई तब सोमदत्त तीजे भाईकी स्त्री नागश्री ताहि दानकी आज्ञाकरि गया हुता । सो पापिनी निःकारण वैरिणी मुनिकुं विषसंयुक्त आहार दिया

सो महामुनि समाधिमरणकरि सर्वार्थसिद्धि गये अरं वे तीनों हैं भाई नागश्रीका यह कर्तव्य जानि वरणनामा मुनिके निकट मुनि भये अर धनश्री अर मित्रश्री यह दोऊ भाईनकी बहु गुणवती आर्याके समीप आर्यिका भई संसारके बाससूं विरक्त भई सो वे तीनों मुनि अर दोऊ आर्यिका रत्नत्रयकूं शुद्धताके अर्थ तपश्चरणविषैं उद्यमी भये सो सब जीवनविषैं समभाव सो सामाधिकचारित्र कहिये तहां सकल पापक्रियाका त्याग अर अखंडित संयम अर जहां प्रमादके योगसूं संयमका लोप होय अर पाछा संयम थापै सो छेदोपस्थापना चारित्र कहिये। जहां असंयमके परिहारकरि अर संयमके धारणकरि उत्कृष्ट शुद्धता होय सो परिहारविशुद्धिचारित्र कहिये ॥ ७ ॥ अर जहां सांपराय कहिये कषाय तिनमें क्रोध मान माया यह तीन तो नवमें गुणस्थानके अंत जाते रहे अर दशवें गुणस्थानके सूक्ष्म लोभ रहै सो सूक्ष्मसांपरायनामाचारित्र कहिये समस्त पापका है अभाव जहां ॥ १८ ॥ अर यथाख्यात कहिये जैसा सिद्धांतविषैं कहा है तैसा होय बुझ्या मो उपशांतमोह तथा क्षीणमोह मुनिके होय है सो चारित्र साक्षात् मोक्षका मूल है ॥ १९ ॥ अर तप बारह जिनमें छः अभ्यन्तर अर छह बाह्य, तप प्रायश्चित्तादि ध्यान पर्यंत छः अर बाह्य तप अनशन आदि कायक्लेश पर्यंत छह तिनमें प्रथम बाह्य तप कहै हैं संयमादिककी वृद्धिके अर्थ अर ध्यानकी सिद्धिके अर्थ रागभावकी हानिके अर्थ अनेक उपवास करते सो अनशननामा तप कहिये ॥ २१ ॥ अर दोषनिकी शांतता अर संतोषकी वृद्धि अर ध्यान तथा अध्ययनकी सिद्धिके अर्थ अर संयमकी दृढताके अर्थ जागरणका कारण जो अल्प आहार सो करना ताका नाम अवमौदर्य तप कहिये ॥ २३ ॥ अर महा-मुनि आहारके अर्थ ऐसा विचार करै जो आज हमकूं एक घर आहार मिलैगा तो लेंगे दूजे घर नाही जावेंगे अथवा ऐसा आहार मिलैगा तो लेंगे नातर न लेंगे इत्यादि आशाकी निवृत्तिके अर्थ अवग्रह करना सो व्रत्तिपरसंख्यान नामा तप कहिए। अर घृत दधि दुग्ध खीर मिष्टानादि गरिष्ठ आहारका त्याग सो इंद्रीनिके जीतिवे अर्थ रस-परित्यागनामा तप कहिए ॥ २४ ॥ अर बालक तथा स्त्री अथवा नपुंसक अथवा मूढ मिथ्यादृष्टि इनसूं रहित

प्रासुकस्थानविषे आसन सो विविक्तशय्यासननामा तप कहिए अर शीतकाल नदी सरोवरके तीर अर उष्णकाल गिरिके शिखर अर वर्षाकाल वृक्षके तले यह त्रिकाल योग अर कायोत्सर्ग अर मासोपवास पक्षोपवास चतुर्मासोपवास इत्यादि तपका धारण शरीरके सुखका त्याग सो कायक्लेशनामा तप कहिए । यह छै प्रकार बाह्यतप कहे सो मोक्षके मार्ग हैं ॥ २६ ॥ यह शरीरादि परद्रव्यकी अपेक्षा लिए अर परवस्तुके निमित्त हैं होय है तातैं यह बाह्यतप कहिये अर मनके निश्चलकरिवे अर्थि माहिले तप छै अम्यन्तरविषे अशुभकी निवृत्ति अर शुभकी प्रवृत्ति सो प्रायश्चित्तनामा तप कहिये सो प्रायश्चित्त नवप्रकार है—आलोचना १, प्रतिक्रमण २, आलोचन-प्रतिक्रमण दोऊ इकट्ठे ३, विवेक ४, कायोत्सर्ग ५, तप ६, छेद ७, परिहार ८, उपस्थापना ९, अर दूजा विनय-नामा तप ताके भेद चार—दर्शनविनय, चारित्रविनय, ज्ञानविनय, उपचारविनय, अर वैयावृत्यके भेद दस—आचार्य १, उपाध्याय, २, तपस्वी ३, शैक्ष ४, ग्लान ५, गण ६, कुल ७, संघ ८, साधु ९, मनोज्ञ १० । यह दसप्रकार मुनि तिनके वैयावृत्य करने अर स्वाध्यायके भेद पांच पठना १, पृष्ठना २, अनुप्रेक्षा ३, आम्नाय ४, धर्मोपदेश ५, अर संकल्पविकल्पका त्याग सो कायोत्सर्ग ताके भेद दोय ममताका त्याग सो निश्चय अर कायोत्सर्ग आसन सो व्यवहार अर चित्तकी निश्चलता सो ध्यान ताके भेद चार सो कहै हैं तिनमें आर्त्त रौद्र दोय खोटे सो दुर्ध्यान कहिये अर धर्म शुक्ल यह दोऊ नीके सो उत्तम ध्यान कहिये ॥ ३१ ॥ यह बारह प्रकार तप कहे अब इनका विशेष व्याख्यान करें हैं । प्रायश्चित्तके भेद नव तिनमें प्रथम आलोचना कहिये प्रमादकरि जो आपके दोष उपज्या होय सो गुरुके निकट प्रकट करना अर प्रतिक्रमण कहिये मिथ्या हृजियो मेरे दुराचार इत्यादि शुभ भावनिकरि दोषनिका निराकरण अर तीजा भेद आलोचनाप्रतिक्रमण यह दोऊ केतेक दोष आलोचनाकरि दूर करने अर केतेक प्रतिक्रमणकरि मिटावने सो आलोचनाप्रतिक्रमण शुद्धताका कारण है । अर चौथा विवेक कहिये आपछं दोषनिस्तू न्यारा करना दोऊके मार्ग न चलना अर पांचवा व्युत्सर्ग कहिये शरीरका

राग तजि कायोत्सर्गादि करना ॥ ३५ ॥ अर छठा भेद तप सो अनसनादि जानहु अर सातवां भेद कहिये कैयकदिन कैयकमास दीक्षाका छेद होय अर आठवां भेद परिहार कहिये कैयकदिन कैयकमास मुनियनिके मंडलसुं दूर मुनियोंकी पंक्तिमें न रहे वाहि कोई प्रणाम न करै । नवमां भेद उपास्थान जो पाछी दीक्षा ले यह नव भेद कहे । अब विनयके भेद कहैं हैं शब्दशुद्धि अर्थशुद्धि शब्दोभयशुद्धि समयपाठ अर उपधान स्मृद्धि कहिये बारबार चिंतवन अर बहुमान कहिये जिनधर्म अर जिनधर्मिनिका बहुत सन्मान अर विनयोनमुद्रित कहिये विनयवान होय सम्यग्गज्ञानका आराधन अर गुरुवादि अनिन्हव कहिये गुरुका नाम न छिपावना यह आठप्रकार ज्ञानाचार तिनका विनय ज्ञानविनय कहिये अर अष्टप्रकार दर्शनाचार निःशांकित निःकांक्षित निर्विचकित्सा अमूढदृष्टि उपगूहन स्थितिकरण वात्सल्य प्रभावनाअंग यह आठ तिनका दर्शनविनय कहिये ॥ ३९ ॥ अर तेरहप्रकार चारित्र पंचमहाव्रत पंचसमिति तीन गुसि तिनका जो विनय सो चारित्रविनय कहिये ॥ ४० ॥ अर रत्नत्रयके धारक महामुनि श्रीगुरु तिनका प्रत्यक्ष अर परोक्ष विनय करना सन्मुख जाना उठना पट्टंचाबने जाना उनका नाम सुनि प्रणाम करना स्तुति करनी यथायोग्य सो उपचारविनय कहिये ॥ ४१ ॥ यह चारप्रकार विनयतप कहे आगे दशप्रकार वैयावृत्यका वर्णन करैं हैं । आचार्य कहिये शिक्षादीक्षाके दायक १ अर उपाध्याय कहिये जिनसूत्रके पाठी पाठक २, अर तपस्वी कहिये महातपके धारक ३, अर शिक्षा कहिये नव दीक्षित आचारांगसूत्रके अभ्यासी ४, अर ग्लान कहिये रोगकरि पीडित ५, अर गण कहिये वृद्ध ६, कुल कहिये एक गुरुके शिष्य ७, अर संघ कहिये ऋषि मुनि यती अनागार ८, अर साधु कहिये घने वर्षनके मुनिराज अर मनोज्ञ कहिये जगतके प्यारे जिनके वचन सर्वोक्तं रुचे १० ये दस प्रकारके दिगम्बर तिनको रोग व्याधि अर दुर्जन कृत संताप अथवा परीषहके उदय अथवा मिथ्यातका संसर्ग जानकरि वैयावृत करैं अर विचिकित्सा कहिए घृणा न करैं जाकरि महापुरुषनिष्कं स्थिरता होय सो करैं यह वैयावृत्यका

व्याख्यान किया अर स्वाध्यायके भेद पांच वांचना कहिए ग्रंथनके अर्थ करमे १, अर प्रच्छन्ना कहिए प्रश्न करने जो संदेह होय सो गुरुकुं पूछकरि निवृत्त करना २, अर ज्ञानका निरंतर मननकरि अभ्यास सो अनुप्रेक्षा ३, अर शास्त्रकी आज्ञा प्रमाण चलना सो आम्नाय ४, अर औरनिकुं उपदेश देयकरि धर्ममें बलावना सो धर्मोपदेश यह स्वाध्यायके भेद कहे अर रागादिक क्रोधादिक मांहिले परिग्रह अर वस्त्राभरणादि बाहरले परिग्रह तिनका त्याग अर कायकुं असार जानि ममत्व तजना सो कायोत्सर्ग कहिए ॥ ४९ ॥ निसर्गता और निर्भयताके अर्थ अर धन जीवनकी आज्ञाकी निवृत्तिके अर्थ जो बाहिरके अर भीतरके संगका त्याग सो कायोत्सर्ग ॥ ५० ॥ अर मनकी एकाग्रता सो ध्यान यह बारह तप निर्जराके कारण हैं ॥ ५१ ॥ जे संयमके धारक संयमी हैं तिनके तपकरि निर्जरा होय है सो परिणामनके भेदकरि सम्यग्दृष्टिके चतुर्थगुणस्थानतें लेयकरि बारहवें गुणस्थानपर्यंत बढ़ती निर्जरा है प्रथम तो मिथ्यादृष्टितें अव्रती सम्यक्तीके असंख्यगुणी निर्जरा है भव्यजीव पंचेद्री मन संयुक्त पर्याप्त जो सम्यक्त्व योग्य होये ताके अंतरंग शुद्धताकी वृद्धिकरि निर्जराकी वृद्धि होय है अर अव्रती सम्यक्त्वतीतें पंचम गुणस्थानवाले श्रावकके असंख्यगुणी अधिक निर्जरा हैं अर श्रावकसे छोटे गुणस्थान मुनिके असंख्यगुणी अधिक अनंतानुबंधीके क्षयवारके हैं अर वातें असंख्यातगुणी अधिक उपशम श्रेणीका धारक जो क्षायकसम्यक्ती मुनि ताके हैं तिनमें आठवें गुणस्थानतें नवमेंतें दशवें असंख्यातगुणी बढ़ती २ है । अर दशवें गुणस्थानतें ग्यारहवें गुणठाने असंख्यातगुणी अधिक है अर ग्यारहवें अष्टमगुण ठाणे क्षपकश्रेणीवारके असंख्यगुणी अधिक है अर अष्टमसे नवमें अर नवमेंसे दसवें क्षपकश्रेणीवारके असंख्यगुणी है अर दशवेंसे बारहवें असंख्यातगुणी निर्जरा अधिक जानहु अर बारहवेंसे अनंतगुणी केवलीके है जिनके अनंतज्ञानदर्शन है ॥ ५७ ॥ यह सब सूत्रकी चरचा तीनों विप्र मुनि अर दोऊ ब्राह्मणी आर्यका तिनि निःसंदेह धारी अर मुनियनिके भेद पांच पुलाक १, वकुस २, कुशील ३, निर्ग्रथ ४, स्नातक ५ यह पांचोही प्रकारके साधु निर्ग्रथ हैं अर व्रतशीलके धारक हैं तिनके लक्षण

कहे हैं जिनके चौरासी लाख उत्तरगुणका तो अभाव है। अर काहू कालहू क्षेत्रविषै मूलगुण अठाईस तिनहूकी न्यूनता नजर आवै। जैसे अन्नका पुला तूप अर कणसंयुक्त हैं तैसे ताका आचरण गुण दोष संयुक्त है। यह पुलाकका लक्षण कहा ॥ ५९ ॥ अब वकुसका लक्षण कहै हैं मूलगुण विषै तो अखंडित है अर शरीरका तथा पुस्तकादि उपकरणादिकका किंचित अनुराग है अर जाके शिक्षमन चलचित है अति निश्चल नाही अर आप तेजस्वी प्रकृति है यह वकुसके लक्षण जानो अब कुशीलके लक्षण कहे हैं। जाके मूलगुण अर उत्तरगुण परिपूर्ण हैं कदाचित् उत्तरगुणोंमें भंग होय सो कुशील हैं ताके भेद दोय एक प्रतिसेवन कुशील दूजा कषायकुशील जो दशवै गुणठाणे है जहां सूक्ष्म लोभका उदय है अर सब कषाय गए ॥ ६२ ॥ कषायही अभ्यंतरके परिग्रह हैं अर प्रसिसेवना कुशीलके कुछइक शरीरका वैयात्रत्य करावना है अर शिष्यादिकसे अनुराग है इनमें पुलाक वकुस अर प्रतिसेवना कुशील ये तो छठे अर सातवै गुणठाणे ही होय है अर कषाय कुशील दशवै गुणठाणे ही होय है अर निर्ग्रन्थ यह चौथा भेद बारहवै गुणठाणे ही होय है जहां केवलज्ञान उपजनेमें एक मुहूर्त ही रहा है क्षीण कषाय गुणठाणे ही निर्ग्रन्थ कहिए जैसे जलविषै दण्डकी लीक प्रगट नाही दीखै तैसे क्षीणकषाय संयमीके कर्मका उदय प्रगट न भासै ॥ ६३ ॥ अर जिनके चार घातिया कर्मका क्षय भया केवली भए ते स्नातक कहिए यह पांचो ही मुनि भावलिंगी हैं नैगमनयकी अपेक्षा सबही निर्ग्रन्थ हैं परिग्रहधारी नाही।

अथानन्तर—इनके संयमका व्याख्यान करै हैं निर्ग्रन्थ अर स्नातक इनके तो यथाख्यात संयम ही है अर कषायकुशीलके सूक्ष्मसांपराय संयम ही है अर पुलाक वकुस अर प्रतिसेवनाकुशीलके सामायिक अर छदोपस्थापना दोय संयम हैं अर पुलाक वकुस अर प्रतिसेवना कुशील यह उत्कृष्टपन ग्यारह अंग अर दश पूर्व लग भणे अर कषायकुशील अर निर्ग्रन्थ यह ग्यारह अंग चौदह पूर्व सकलश्रुतके पाठी होय हैं अर स्नातक केवली है सर्वज्ञ हैं सो श्रुतज्ञानके पार हैं अर पुलाक मधिपने आचारांगसूत्र भने अर जघन्य-

पने निर्ग्रन्थ पर्यंत सब ही यतीनेके पांच समित तीन गुप्ति अष्ट प्रवचन माता तिनहीको ज्ञान है अर परायें आग्रहतैं कबहुक कोई काहू देशकालविषैं प्रमादके योगतैं मूलगुणविषैं अतीचार लगौवैं सो पुलाकका लक्षण है अर बकुसके भेद दोय एक शरीर बकुस दूजा उपकरण बकुस जाके शरीरका संस्कार सो शरीर बकुस अर जाके उपकरणनिका बहु अनुराग सो उपकरण बकुस अर प्रतिसेवानुकुशीलके कदाचित् उत्तरगुणमें विराधना होय परन्तु मूलगुणमें न होय अर कषायकुशीलके अर निग्रन्थके मूलगुण उत्तरगुण पूण हैं अर स्नातक परमात्मा ही हैं यह पांच प्रकार ऋषि तीर्थकरादिके सयय भी होवैं अर अंतरालविषैं भी होवैं अर यह पांच प्रकार साधु सब ही भावचारित्री अर द्रव्यचारित्री हैं बाहरले परिग्रह दस सो तो काहू मुनिके नाहीं भीतरके चौदह ते निर्ग्रन्थ अर स्नातकके तो सर्वथा नाहीं अर कषायकुशीलके एक सूक्ष्मलोभ है अर नाहीं अर पुलाक बकुस अर प्रतिसेवना कुशीलके नव नो कषाय अर संज्वलनकी चौक है अर निर्ग्रन्थ है अर स्नातकके एक शुक्ललेश्या ही है । चौदहवैं गुणस्थान लेश्या नाहीं अर कषायकुशील हूके शुक्ल ही है अर पुलाक बकुस अर प्रतिसेवना कुशीलके पीत पद्मशुक्ल यह तीन लेश्या हैं ॥ ७९ ॥ अर पुलाकका उत्पात बारहमें सहस्रार स्वर्ग लग है तहां उत्कृष्ट आयु सागर अठारह है अर बकुस अर प्रतिसेवना उत्पात आरण अन्युत स्वर्ग जो पन्द्रहमां सोलहमें तहां तक है अर कषायकुशील अर निर्ग्रन्थ यह दोनों उपशमश्रेणीवारे क्षायिक सम्यग्दृष्टि तिनका उत्पात सर्वार्थसिद्धि लग है अर स्नातक मोक्ष ही पावैं अर जघन्यपने पुलाकादिकका उत्पात पहिले सौधर्म स्वर्ग है तहां उत्कृष्ट आयु दोय सागरका है ॥ ८१ ॥ अर स्नातकका एक निर्वाणही स्थानक है सो ऊर्द्ध गमनकर लोकके शिखर जाय है अनंतगुण ऋद्धिमई विराजे हैं किथा है कर्मका अन्त जाने ऐसा स्नातक सो ही सिद्ध होय है । इन पांच प्रकार मुनियोंके कषायनके अभावनके निमित्ततैं संयम स्थानके भेद असंख्य होय हैं । अर अनंतगुण संयमलब्धि स्थानिक होय हैं तिनमें पुलाकके अर कषायके सर्व जघन्य लब्धि स्थानक होय है । पुलाक अर कषाय कुशील

यह दोनों एक समयविषे असंख्य लब्धि धानकविषे गमन करें तिनमें पुलाक तो पाछा आवै अर कषाय कुशील पाछा न आवै असंख्यस्थानके लब्धिविषे गमन करें तिनमें बकुस तो पाछा आवै अर प्रतिभवन कुशील पाछा न आवै असंख्यात तक गमन करै अर निर्गूथ अर स्नातककी महिमा कहनेमें न आवै वे ईश्वर ही हैं ।

अथानंतर—क्षेत्र कालादि बारह भेदनकरि सिद्धनिका कथन करै हैं ॥ ८८ ॥ सिद्धक्षेत्र ही विषय निर्मल सिद्ध है आकाशके प्रदर्शनविषे लोकके शिखर सिद्ध अलिप्त विराजै हैं ॥ ८९ ॥ अपने स्वरूपमें तिष्ठे हैं अर जन्मकी अपेक्षा तो कर्मभूमिहीतें मुक्त हैं अर कोई देव विद्याधर पूर्वभवका विरोधी ले आवै ताकी अपेक्षा सकल मनुष्यक्षेत्रतें मुक्त हैं ॥ ९० ॥ अर कालकी अपेक्षा वर्तमान नयकरि एक समयविषे मुक्ति है अर उत्सर्पिणीकालकी अपेक्षा चौथे कालहीमें मुक्ति है अर अवसर्पिणीकालकी अपेक्षा अवसर्पिणीके तीसरेके अंतमें अर चौथेकालमें मुक्ति है अर चौथेकालका उपजा पांचवें कालमें मुक्ति जाय अर पांचवेंका उपजा न जाय यह तो जन्मकी अपेक्षा कही अर कोई हर ल्यावै उडाय ल्यावै ताकी अपेक्षा सर्वकालमें सर्व मनुष्यक्षेत्रतें मुक्ति जानो ॥ ९१ ॥ अर सिद्धगति हीविषे सिद्ध हैं तथा मनुष्यगतिसिद्ध हैं और गतितें नाहीं अर तीनों वेद वारेनक्रं नवेम गुणस्थान स्त्री नपुंसक पुरुषवेदका नाश भए मुक्ति होय है वेद भावनकरि है सो अशुद्धभाव भिटै मुक्ति होय है अर लिंग शरीरका है सो पुरुषलिंग हीतें मुक्ति है स्त्रीलिंग अर नपुंसकलिंगतें नाहीं अर निर्गूलिंग हीकरि मुक्ति है । संग्रथ लिंगकरि नाहीं अर तीर्थ कहिए तीर्थकरोके समयहु मुक्ति अर अन्तरालविषे हू मुक्ति अर चारित्र कहिए सामान्य नयकरि एक यथाख्यातचारित्रकर मुक्ति अर विशेषताकरि सामान्यिकछेदोस्थापना सूक्ष्मसांपराय यथाख्यात इन चारोंकर मुक्ति है अथवा परिहारविशुद्धिचारित्रवालोंकी अपेक्षा पांचोंही चारित्र मोक्षके कारण हैं ॥ ९७ ॥ अर प्रत्येकबुद्ध कहिए स्वयंबुद्ध अर बोधितबुद्ध कहिए गुरुके उपदेशतें प्रतिबुद्ध इन दोनों हींक्रं मुक्ति होय है अर ज्ञान कहिए सम्यग्ज्ञान सो मुक्तिका कारण है ज्ञानके भेद पांच तिनमें केवलज्ञान तो

मुक्तिस्वरूप ही है अर किसीके मतिश्रुतिही होय केवल उपजे अर किसीके मति श्रुति अवधि मनःपर्यय होय केवल उपजे तातें सबही ज्ञान मुक्तिके कारण हैं दोय तीन चार अंत केवल अकेला एकही है केवल उपजे औरनिका अभाव है ॥ ९८ ॥ अर अवगाह कहिए शरीरकी अवगाहना उत्कृष्ट घनुष पांचसौ पचीस अर जघन्य हाथ साढा तीन अर मध्यके भेद अनेक हैं हाथ साडातीनसँ अधिक उत्कृष्ट घनुष पांचसौ पचीस अर जघन्य हाथ साढा तीन अर मध्यके भेद अनेक दोय समयसे कोई साढा तीन हाथसे कोई पांचसँ पचीस घनुषसे अर कोई मध्य अवगाहनासे मुक्ति होय है ॥ १ ॥ अर अंतर कहिए अंतराल जघन्य एक समय उत्कृष्ट विरहकालकी अपेक्षा मास छह अर मध्यके भेद अनेक दोय समयसे लेकर एक समय घाट छह मास पर्यंत जानहु अर संख्या कहिए गणना जघन्य एक समय एक अर उत्कृष्ट एक समयमें एक सौ आठ ॥ ३ ॥ अर अल्पबहुत्व कहिए क्षेत्रादिकरि अल्पबहुत्वका भेद कहे हैं अर सिद्धक्षेत्रविषे कोई सिद्ध तो न्यूनाधिक्य नाही अतीतकालके सिद्धनिते अनागतकालके सिद्ध बहुत अर परक्षेत्रसे नरक्षेत्र अर नरक्षेत्रसे ही मुक्तिका कारण तामें दोय प्रकार आर्यक्षेत्रोंमें जन्म सिद्ध भए ते बहुत अर परक्षेत्रके हरे परक्षेत्रविषे देव विद्याधरोंके हरे आए अर मुक्त भए ते अल्प यह सर्वज्ञके मार्गविषे कहा है ॥ ६ ॥ परक्षेत्रके हरे आए तिनतैं स्वक्षेत्रके जन्म संख्यातगुने जानहु अर कैयक मुनि दुष्टनके हरे उन आकाशसे डारे सो भूमिमें न पड़े आकाशहीतैं मुक्त भए ते अल्प अर कैयकनकुं डारे अर परक्षेत्रोंके हरे समुद्रोंसे सिद्ध होय हैं अर समभूमितैं सिद्ध भए संते उनसे असंख्यातगुण अधिक ॥ ८ ॥ अर परक्षेत्रोंके हरे समुद्रोंके संख्यातगुने अधिक सो सबमें लवणसमुद्रके अल्प अर उनतैं संख्यातगुने कालोदधिके जानों अर उनतैं जम्बूद्वीपके संख्यातगुने अधिक जानो यह सब भेदसर्वज्ञ देवने दिखाया है । अर जम्बूद्वीपतैं संख्यातगुने धातकीखंडद्वीपके अर उनतैं संख्यातगुने पुष्करार्द्धद्वीपके ॥ १० ॥ यह क्षेत्रके विभागकरि अल्पबहुत्व कहा अर कालादिकके विभागकरि सूत्रके अनु-

सार अल्पबहुत्व जान लेना ॥ ११ ॥ इत्यादि श्रीगुरुके मुखदर्शन ज्ञान चारित्रिके भेद धारकरि सोमदत्तादि तीनों मुनि अर वे दोऊ आर्यका आराधना आराधि आरण अच्युत स्वर्गविषै पांचों जीव बाईस सागर आथुके धारक देव भए ते महासम्यग्दृष्टि स्वर्गके अद्भुत सुख भोगते भए ॥ १३ ॥ अर तीजे भाईकी स्त्री नागश्री जानै जतीकूं आहारमें विष दिया सो मरकरि पांचवें नरक गई तहां सत्तरह सागर महादुःख भोगे ॥ १४ ॥ तहांतें निकसकरि अन्तके स्वयंप्रभनामा द्वीपविषै दृष्टिविष जातिका सर्प होयकरि तीजे नरक गया तहां तीन सागर दुःख भोगे ॥ १५ ॥ तहांतें निकस तिर्यच भया बहुरि सागर दोय त्रस अर थावर योनिमें पूर्ण किए ॥ १६ ॥ बहुरि चंपापुरी-विषै चांडालकी पुत्री भई । तहां समाधिगुप्तनामा मुनिके निकट मद्यमांस मधुका त्याग किया बहुरि मरकरि वाही चंपापुरीविषै सुबंधनामा सेठ ताके धनवती नामा स्त्रीके सुकुमारिका नामा पुत्री भई ॥ १८ ॥ सो पूर्वले पापके उदयकरि महा दुर्गंध शरीर भई यद्यपि रूपवती है तथापि दुर्गंधके योगकरि कोई न परणै ॥ १९ ॥ अर ताही नगरमें एक धनदेव वणिक ताके अशोकदत्ता स्त्रीके दोयपुत्र एकका नाम जिनदेव अर दूजा जिनदत्त सो बडेकी संगई दुर्गंधासे भई सो सुव्रतस्वामीके समीप मुनि होय गया । अर कुटुम्बके आग्रहतें छोटे जिनदत्तने परनी सो हूं याहि तजकरि देशांतर उठ गया ॥ २२ ॥ तब यह दुर्गंधा आपको निन्दती सन्ती उपवासादि तप करै एक दिन या दुर्गंधाने क्षाता नामा आर्यकाकूं आहार दिया ताके साथ दोय नवयौवन आर्यका उनकूं देख दुर्गंधा गुराणीकूं पूछती भई हे मात ! यह दोनों आर्यका अतिरूपवान नवयौवनमें कौन कारणतें वैराग भई । तब गुरानी महा दयावान इनके वैराग्यका कारण याके प्रतिबोधवे अर्थ कहती भई ॥ २० ॥ हे सुकुमारी ! जा कारणकरि यह वैराग्य भई सो तू सुन यह पूर्वभवविषै सौधर्म इन्द्रके देवी हुती एकका नाम विमला दूजी सुप्रभा सो यह प्रसिद्ध थी ॥ २६ ॥ एक दिन यह नंदीश्वर द्वीपविषै जिनपूजाके अर्थ गई हुती सो इनकूं वैराग्य उपजा तब इतने यह प्रतिज्ञा करी जो या देवगतिविषै तो तप नाही हम मनुष्यभव पाय महातप करैगी । जाकरि स्त्रीपर्याय भिटे

फिर भवभ्रमण न होय ॥ २९ ॥ यह प्रतिज्ञाकरि यह तिष्ठी सो तहाँतैं चयकरि साकेतपुरीविषैं राजा श्रीषेणके रानी श्रीकांता तिनके यह पुत्री भई । एक हरिषेणा दूजी श्रीषेणा जब यह यौवनवन्त भई तब पिताने इनका स्वयम्बर रचा सो पूर्वजन्मकी प्रतिज्ञा चितार कुटुम्बकुं तज आर्यका भई । यह वचन गुराणीके सुनकरि दुर्गधाट्ट आर्यका भई तत्काल संसारका त्याग किया ॥ ३३ ॥ यह संसार असार है तामें उत्तम जीव न रमैं यह महा तपस्विनी आर्यकानिके साथ तप करती काल व्यतीत करती भई तपकर सोख्या है सर्व गात्र जाने ॥ ३५ ॥ एकदिन बनविषैं वसन्तसेना वेश्या क्रीडाविषैं तत्पर सो पंच पुरुषनिसहित आई ताहि देख याके ऐसे भाव भये जो यह सौभाग्यवती है, इन परिणामनकरि याके अजसप्रकृतिका बंध भया ताँतैं अबुधलोक पंच भरतारी द्रोपदीकुं कहते भये ॥ ३६ ॥ कैयंक दिनमें वह तपस्विनी समाधिमरणकरि नागश्रीके भवका भरतार जो सोमभूतिका जीव देव ताके देवी भई । पचावन पत्यका आयु भया तहाँतैं चयकरि सोमदेव सोमभूति यह तीनों भाई तो राजा पाण्डवके रानी कुन्ती ताके तीन पुत्र भये तिनके नाम युधिष्ठिर भीम अर्जुन अर धनश्री मित्रश्री इन दोऊनके जीव राजा पाण्डवके दूजी रानी माद्री ताके नकुल अर सहदेवनामा पुत्र भये ॥ ३९ ॥ अर नागश्रीका जीव राजा द्रुपदके रानी दृढरथा तिनके द्रोपदीनामा पुत्री भई ॥ ४० ॥ सो पूर्वभवके योगकरि अर्जुनसे स्नेह बढा राधा बंधकरि अर्जुनने परनी ॥ ४१ ॥ यह पूर्वभवका वृत्तांत श्रीनेमजिनेद्रने पांडवनसे कहा अर आज्ञा करी युधिष्ठिर भीम अर्जुन तीनभाई तो इसी जन्मतैं सिद्ध होवेंगे अर नकुल सहदेव सर्वार्थसिद्धि जावेंगे सो एक भव घर सिद्ध होवेंगे ॥ ४२ ॥ अर द्रोपदी सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध सो तपके प्रभावकरि अभ्युत स्वर्गविषैं देव होय नरभव पाय निरंजनके धाम जायगी याभांति पांडव प्रभुके भूतपूर्व भव सुनकरि संसारतैं विरक्त भये अर तत्काल तीर्थेश्वरके निकट संयम अंगीकार किया ॥ ४३ ॥ अर माता कुन्ती तथा द्रोपदी सुभद्रा आदि अनेक रानी राजमतीके समीप आर्यका भई ॥ ४४ ॥ ते पांचों भाई पांडव रत्नत्रयके धारक पंचमहाव्रत पंचसमिति तीनगुसिके

पालनहारे आत्मस्वरूपका ध्यान करते भये महा उग्र तप किये ॥ ४५ ॥ इनकैसे तप इनहीसे बने भीमने वृत्तिपरिसंख्या तपविषे अति दुर्द्धर अवग्रह किए सो छः महीने तक आहारका योग न भया शरीर अति क्षीण होय गया अरु युधिष्ठिरादिक बेला तेला पक्षोपवास मासोपवासादि महा तपकरि युक्त जिन आगमरूप समुद्रके पारगामी संयमी तीर्थ विहार करते भये ॥ ४६ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनस्तेनाचार्यस्यकृतौ युधिष्ठिरादिपंचपांडवप्रवर्ज्यवर्णेनो नाम ऋतुःषष्ठितमः सर्गः ॥ ६४ ॥

आठवां अधिकार ।

श्रीनेमनाथका निर्वाणगमन ।

अर्थांतर—सर्व देवनके देव तीर्थके कर्ता धर्मोपदेश कर भव्यनकुं कृतार्थकरि उत्तर दिशातें सोरठकी ओर गमन किया ॥ १ ॥ जब जिन रविउत्तरायणतें दक्षिणायन आये तब या तरफ पूर्वतें उद्योत भयो ॥ २ ॥ अरहंत पदकी विभूतिकरि मंडित महेश्वर जब दक्षिणकुं विहार किया तब वे दक्षिणके सर्व देश स्वर्गकी शोभाकुं धारते भये ॥ ३ ॥ भगवान भूतेश्वर निर्वाण कल्याणक आया हैं निकट जिनके सुर असुर नरनकरि अर्चित गिरनार आय विराजे ॥ ४ ॥ पूर्ववत् समवसरणकी रचना तहां भई देव दानव मानव तथा तिर्यच सब ही प्रभुकी दिव्य ध्वनि सुनते भये ॥ ५ ॥ श्रीभगवान सम्यदर्शन ज्ञान चारित्ररूप जो महा पवित्र जिनेश्वर धर्म ताका व्याख्यान करते भये सो धर्म स्वर्ग मोक्षके सुखका साधन है अरु साधुनकुं प्रिय है ॥ ६ ॥ जैसा केवलज्ञानके उदयविषे पहले धर्मका उपदेश दिया हुता तैसा ही विस्तार सहित निर्वाण कल्याणकका एक मास रहा तब लग दिया ॥ ७ ॥ जैसे अग्निका गुण ऊष्ण अरु ऊर्ध्वजलन अरु जलका गुण शीत अरु पवनका गुण शीघ्रगमन अरु तिरछा गमन अरु सूर्यका गुण प्रकाशपना अरु आकाशका गुण अमूर्तत्व अरु पृथिवीका गुण अनेक वस्तुनका धारण अरु सहन-

शीलपना तैसे कृतार्थ जे जिनेंद्र तिनका गुण धर्मोपदेश है ॥१॥ जैसे ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अंतराय यह चार घातिया कर्म क्षय किये हुते तैसे योगका निरोधकरि नाम गोत्र आयु अर वेदनीय इन चार घातियानि-काहू अंतकरि अनेक मुनिवरो सहित जिनवर सिद्ध लोककृं सिधार ॥१०॥ तब इनकूं आदि देय चतुनिकाग्रनिके देव निर्वाण कल्याणककी पूजा करते भये ॥ ११ ॥ जब भगवान पुक्त होय तब देहबंध रूपबंध परमाण होय जांय अनादि कालकी यह रीति है जैसे बिजुरी विलाय तैसे जिनेश्वरका देह विलाय गया अर मायामई शरीर रचकरि इद्रादिक दाहक्रिया करते भये ॥ १२ ॥ अग्निकुमार भवनवासी देव तिनके इन्द्रके मुकुटतें प्रगट भई अग्नि ताकरि जिनेंद्रकी देहका दाह भया ॥१३॥ गंधपुष्पादि मनोहर द्रव्यनकरि प्रभु की पूजा करि देव अपने २ स्थान गये इन्द्र वज्रकर गिरनार गिरविषैं सिद्धसिला उकीर गया वरदत्तादि मुनिंकूं वंदनाकरि इंद्रादिक अर नैर्द्रादिक अपने अपने स्थान गये ॥ १५ ॥ अर समुद्रविजयादि नव भाई अर देवकीके छे पुत्र अर प्रद्युम्न शंभु श्रीकृष्णके पुत्र अर अनिरुद्ध प्रद्युम्नका पुत्र यह गिरनार गिरतैं जगतके शिखर गये सो भव्य जीवनकरि वंदनीक है गिरनार बडा तीर्थ है जहां अनेक भव्य जीव यात्रांकूं आवै हैं ॥ १७ ॥

अर्थानन्तर—पांडव महाधीर प्रभुका सिद्धलोकगमन सुनकरि शत्रुंजय गिरविषैं कायोत्सर्ग धर तिष्ठे ॥ १८ ॥ तहां दुर्योधनके वशका यवरोधन पापी आयकरि वैरके जोगतैं महा दुस्सह उपसर्ग करता भया ॥ १९ ॥ लोहेके मुकुट अति प्रज्वलित इनके सिर पर धरे अर लोहेके कडे अर कटि सूत्रादि लोहेके आभरण अग्निमई इनकूं पहराये ॥ २० ॥ तिनकरि दाहका उपसर्ग अति रौद्र होता भया परन्तु वे महाधीर मुनिधीर कर्मके विपाकके जाननहारे कर्मके क्षय करनेकूं समर्थ दाहका उपसर्ग हिमसमान शीतल मानते भये ॥ २१ ॥ तिनमें युधिष्ठिर भीम अर्जुन यह तीनों साधु क्षपकश्रेणीविषैं आरूढ होय शुक्लध्यानकरि अष्ट कर्मका क्षयकरि अष्टम भूमि जो निर्वाण तहां पधारे अन्तकृतकैवली अविनाशी भये ॥ २२ ॥ अर नकुल सहेदेवने उपशमश्रेणी भांडी हुती

सो ग्यारहवां गुणठाणतें फिर चौथे गुणठाणे आय देह तजि सर्वार्थसिद्धि पधारे । तहांतें चय मनुष्य होय
जगत्के सुकुटमणि होहिगे ॥ २३ ॥ बडे भाईनके आताप देख इनका चित्त कुछयक अथिर भया अर अन्यहु
भव्य जीव कैयक तदुभव मोक्षगामी शुद्ध रत्नत्रयके धारक मोक्ष प्राप्त भये अर कैयक स्वर्गवासी देव भये सो
भव घर अभयपद पावैगे ॥ २४ ॥ अर नारद भी आय पूर्णकरि परभव पधारे । भवांतरमें भवरहित होहिगे ॥ २५ ॥

हरिवंश-

पुराण

७०३

अथानन्तर—बलदेव स्वामी तुंगीगिर शिखरपर नाना प्रकारके दुर्द्धर तप किय एक उपवास दोय उपवास
तीन उपवास पक्ष उपवास मासोपवास छः मासोपवास कर शरीर बहुत सोख्या अर कषाय सोखे अर धैर्य
पोख्या ॥ २७ ॥ नगर ग्रमादिविषैं तो गमन निवारा ही हुता आहारके अर्थ कांतारचर्या धारी हुती सो वनविषैं
विहार करते लोकोंने देखे मानों साक्षात चंद्रमा ही है ॥ २८ ॥ इनकी वार्ता पुरग्रामादि विषैं प्रसिद्ध भई सो
दुर्जन भूपति बलदेवके समाचार सुनकरि शंका माननाना प्रकारके आयुध धरि उपसर्ग करिवेकूं आये तब सिद्धार्थ
देव उनकूं ऐसी माया दिखाई वे जहां देखे तहां सिंह ही सिंह दीखें ॥ ३० ॥ मुनिके चरणनके समीप सिंहनकूं
देख दुष्ट राजा मुनिकी सामर्थ्य जान प्रणाम कर शांत रूप होय गये ॥ ३१ ॥ तबसे बलदेवकूं लोग नरसिंह
मानते भये दुष्टनिकूं नरसिंहरूप भासै वे महा मुनि सौ वर्ष तपकरि चार प्रकार आराधना आराधि पांचमा ब्रह्म-
नामा स्वर्ग तहां पदमोत्तर विमाणविषैं ब्रह्मद्र भये ॥ ३३ ॥ वह विमान रत्नमयी देदीप्यमान महा मनोहर देव
देवियोंके समूहकरि मंडित सुन्दर हैं मन्दिर अर उपवन जाविषैं ॥ ३४ ॥ ऐसे रमणीक विमानविषैं महा कोमल
उत्पादक शय्या ताविषैं हलधर मुनिवरका जीव ब्रह्मद्र भया । जैसे समुद्रविषैं महा मणि उपजै तैसे स्वामी स्वर्ग-
विषैं उपजे ॥ ३५ ॥ आहार कहिये कर्मवर्गणाका आकर्षण अर वैक्रियक शरीर अर पांच इन्द्री अर स्वासोश्वास
अर भाषा अर मन इन षट् पर्याप्त तत्काल पूरे कर ब्रह्माभरण मंडित सेजपर विराजे नवयौवन महा सुन्दर
देवनके राजा वह स्वर्ग संपदा देख अर देवांगनोके गीत सुन अर मब देवनकूं नम्रीभूत देख मनमें विचारी यह

सब लोग मेरा मुख विलोकैं हैं मोविषैं अनुरागी हैं । अर या लोकके सकलही चन्द्र सूर्य हुते अधिक ज्योतिवन्त हैं ॥ ३८ ॥ यह कौन मनोहर देश है यहांके सब लोक हर्षित हैं । अर मैं कौन हूं जो यहांका अधिपति भया हूं अर मैं कौन धर्म उपाज्यां जो ऐसा उत्तम भव पाया है ॥ ३९ ॥ तब वहांके जो मुख्य देव हैं तिन बिनती करो जो यह पांचवां ब्रह्मनामा स्वर्ग है । अर आप ब्रह्मेन्द्र होय यहां सबनके स्वामी भये हो महा तपकरि यहां आय उपजे हो तब आप अवधकरि सब वृत्तान्त जान्या ॥ ४१ ॥ पूर्वभवका सब चरित्र प्रत्यक्ष जाना अर देव इनका अभिषेक करावते भये अर इन्द्रपदकी विभूति दृष्टिगोचर करी ॥ ४२ ॥ अर वासुदेवसे अधिक है प्रेम जिनका सो जाय करि भाईसे मिले परस्पर अवलोकनकरि दोऊकें हर्ष उपज्या वासुदेव कही आपां दोऊं मनुष्यभव पाय वीतरागका धर्म आराध केवल प्रगटकर मोक्ष पावेंगे । अर द्वारिकाके दाहकरि अर यदुवंशके क्षयकरि लोका-पवाद भया सो तुम ऐसा करहु जो भरतक्षेत्रविषे मेरा मूर्ति शंख चक्र गदा पद्मादिकर शोभित लोग पूजैं यह बचन वासुदेवके उरुमें धार बलेदेव याही भांति करते भये देवनका किया कहा न होय ॥ ४६ ॥ ठौर ठौर पुर-ग्रामादिविषै वासुदेवके मन्दिर कराये तिनकी सेवाकी विधि बताय बलेदेव स्वर्गविषै जाय जिनेश्वरकी सेवा करते भये ॥ ४७ ॥ अनेक देव अर देवी तिनकरि मंडित स्वर्गके अधिपति सुख भोगते भये । यह कथा गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कही फिर कहैं हैं हे श्रेणिक ! यह स्नेही जगतके जीवनकूं जगतविषै भ्रमण करावै है स्नेहके योगकरि जहां मित्र होय तहां जायकरि स्नेहकी अधिष्यतासे आपकूं सुख प्राप्त भये हैं ते न भोगवे अर दुखका उद्यमी होय तातें यह संसारका स्नेह ही मोक्षके सुखका विघ्नकरन हारा है ॥ ४९ ॥ श्रीनेमिनाथ जिनेन्द्रका तीर्थ महा मोहका विच्छेद करनहारा ताविषै वरदत्तनामा मुनि केवली भये हरिवंशविषै जरत्कुमार राजा राजकी धुराके धारी भये ॥ ५० ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चास्पृक्तो भगवन्निर्वाणवर्णो नाम पंचवर्द्धितमः सर्गः ॥ ६५ ॥

अथानन्तर--राजा जरत्कुमार राज्य कैंरै ताके राज्यमें प्रजा आनन्दद्वं प्राप्त होती भई राजा महा प्रतापी जिनधर्मी ताके राजकुं लोग अति चाहै ॥ १ ॥ सो जरत्कुमारने राजा कलिंगकी पुत्री परनी ताके राजवंशकी ध्वजा समान वसुध्वज नामा पुत्र भया ॥ २ ॥ ताहि राजका भार सौंप जरत्कुमार मुनि भये सत्पुरुषनके कुलकी यही रीति है पुत्रकुं राज देय आप चारित्र धारे ॥ ३ ॥ फिर वसुध्वजके सुवसु नामा पुत्र भया सो चन्द्रमा समान प्रजाकुं प्रिय राजा वसु सारिखा प्रतापी होता भया ॥ ४ ॥ अर वसुके भीम वर्मा भया कलिंग देशका पालक अर ताके वंशमें अनेक राजा भये ॥ ५ ॥ फिर ताही वंशमें हरिवंशका आभूषण राजा कपिष्ठ भया अर ताके अजातशत्रु भया ताके शत्रुकेन भया । अर ताके जितार नामा पुत्र भया ॥ ६ ॥ ताके जितशत्रु भया सो हे श्रेणिक ! ताहि तू कहा न जानै है जो राजा सिद्धार्थ महावीर स्वामीके पिताकी छोटी बहन परना महा प्रतापवान शत्रु मंडलका जीतन हारा जगत विषै प्रसिद्ध भया । श्रीभगवान महावीरका फूला सो प्रभुका जन्म भया तब कुण्डलपुर आया सो राजा सिद्धार्थने बहुत सन्मान किया ॥ ८ ॥ राजा जितशत्रु महा जिनधर्मी इन्द्र समान पराक्रमी ताके यशोदा नाम रानी ताके अशोकवती नामा पुत्री सो यश अर दयाकरि महा पवित्र ताका अनेक राजकन्या सहित श्रीमहावीरसे विवाह मंगल वांछता भया यह हर्ष देखनेके मनोरथरूप रथविषै आरूढहुती सो भगवान वीतराग कहा विवाह करे जे स्वात्मानुभूतिसिद्धि रूपके करनहारे तिनके स्त्रीका कहा प्रयोजन ? जब तीर्थेश्वर तप कल्याणकुं प्राप्त भये तब वे राजकन्या आर्यिका होय गई अर भगवान स्वयंभू जब केवलकल्याण विषै जगतके तारवे अर्थ विहार किया तब राजा जितशत्रु राज तज मुनिराज भया महातपविषै प्रवर्त्ता ॥ १० ॥ सो तपके प्रभावकरि जितशत्रुके केवलज्ञान प्रगट भया मनुष्यभवका यही फल है जो केवल पाय मुक्ति जांय ॥ ११ ॥ हे श्रेणिक ! यह हरिवंशकी कथा तोहि संक्षेपसे कही यह कही लोकविषै प्रसिद्ध है अर चौबीस तीर्थेश्वर अर वारह चक्रेश्वर अर नव बलेदेव नव वासुदेव यह त्रिषष्ठ शलाकाके महा पुरुष तिनका चारित्र तोहि कथाके अर्थि होहु ॥ १३ ॥

८८

यह परमेश्वरी कथा गौतमस्वामीके मुख अनेक राजानि सहित राजा श्रेणिक सुनकरि नगरमें गया बारंबार नमस्कार करता भक्तिरूप है बुद्धि जाकी सो चितविषै धर्महीछुं धारता भया । अर चतुर्निकायके देव अर विद्याधर प्रभुछुं प्रणामकरि अपने २ स्थानक गये धर्मकथा अनुरागी धर्मछुं सार जानते भये ॥ १४ ॥ निर्वाणकी है इच्छा जिनके अर जितशत्रु केवली जगत पूज्य आर्यक्षेत्रविषै विहारकरि अघातिया कर्म हु क्षपाय अक्षयधामछुं प्राप्त भये अनंत सुखका है अनुभव जहां जाके अर्थ यती यतन करै हैं सो पद पाया ॥ १५ ॥ अर वीर जिनेन्द्र हू भव्य जीवनके समूहछुं संबोध करि पावापुरीके मनोहर नामा उद्यानतैं कार्तिक वदी अमावस प्रभात समय स्वाति नक्षत्रविषै योगनका निरोधकरि अघातिया कर्महु खपाये जैसे घातिया कर्मनका घात किया हुता तैसे अघातियानहुका घातकरि बन्धतैं रहित जो अपवर्ग स्थानक सिद्धक्षेत्र तहां सिधारे निरन्तर है अनन्तसुखका संबंध जहां ॥ १७ ॥ जिनेश्वर शंकर सुगत सदाशिव परम विष्णु बुद्ध महेश्वर पंचकल्याणके नायक चतुर्निकाय देवनेके देव निर्वाण प्राप्त भये तब इन्द्रादिक देवोंने निर्वाण कल्याण किया प्रभुके मायासई शरीरकी पूजा करि दाहक्रिया करी ॥ १८ ॥ प्रभु परमधाम पधारे ता दिन चतुर्थकालके वर्ष तीन अर मास साढा आठ बाकी हुते दीपोत्सवके दिन जिनवर जगतके शिखर पधारे ता दिन देवोंने दीपनके समूहकरि वह पुरी प्रकाशरूप करी आकाश धरतीविषै दीपनकी माला प्रज्वलित भई ॥ १९ ॥ इन्द्रादिक सब देव और श्रेणिकादि सकल भूप श्रीमहावीर स्वामीका निर्वाण कल्याणक देख प्रभुतैं ज्ञानकी प्राप्तिकी प्रार्थना कर अपने अपने स्थान गये ॥ २० ॥ ता दिनतैं या भरतक्षेत्रविषै दीपपालिका प्रसिद्ध भई प्रतिवर्ष भव्यजीव निर्वाणकी पूजा कर अर लोक दीपोत्सव करै ॥ २१ ॥ अर भगवानछुं मुक्ति गये पीछे वासठ वर्षमें तीन केवली भये गौतम सुधर्म और जबूस्वामी सो यह तीनों चतुर्थकालके उपजे पंचमकालमें पंचम गति जो निर्वाण तहां पधारे अर इन पीछे सौ वर्षमें पांच श्रुतकेवली भये ॥ २२ ॥ अर तिन पीछे वर्ष एकसौ तीयासीमें ग्यारह अंग अर

दशपूर्वके पाठी मुनि दस भये और तिन पीछे बरस दो सौ बीसमें पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी भये और तिन पीछे वर्ष एक सौ अठारहमें चार मुनि एक अचारांगके पाठी भये तिनके नाम सुभद्र जयभद्र यशोवाहु लोहाचार्य यहां तक अंग रहे ॥ २३ ॥ बहुरि इन पीछे अंगनके पाठी तो न भये परन्तु महा विद्यावान् व्रतनके धारक भये तिनमें कई एकनके नाम कहैं हैं महा तपकी है वृद्धि जिनके ऐसे नयंधर ऋषि, श्रुतिऋषि, गुप्ति, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मंदराचार्य, मित्रवीर, बलदेव, बलमित्र, सिंहबल, वीरवित ॥ २५ ॥ पद्मसेन, गुणपद्म, गुणागुणी, जितदण्ड, नन्दीसेन, अभयसेन, तप ही है धन जिनके ऐसे श्रीधरसेन, धर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दसेन, सूरसेन, अभयसेन, ॥ २७ ॥ सुसिधसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन, शांतिसेन, समस्त सिद्धान्तके वेत्ता षट् भाषानमें गुणवान् षट्खंडके अखण्ड नाथ ही हैं जिनसे शब्द अर्थ अगोचर नाही ॥ २८ ॥ फिर जयसेन नाम सदगुरु होते भये कर्म प्रकृति नामा श्रुति ताके पारगामी इन्द्रीनके नेता प्रसिद्ध वैयाकरणी महा पंडित प्रभावान समस्तसमुद्रके पारगामी ॥ २९ ॥ तिनके शिष्य अभितेज नामा सदगुर पवित्र पुत्राटगणके अग्रणी जिनशासनकी है वारस-ल्यता जिनके महा तपस्वी सौ वर्ष ऊपर है अवस्था जिनकी शास्त्रदानके बडे दाता पण्डितोंमें सुख जिनके गुण पृथ्वीमें प्रसिद्ध तिनका बडा भाई धर्मका सहोदर महा शांत संपूर्ण बुद्धि धर्ममूर्ति जिनकी तपोमयी कीर्ति जगत्में विस्तर रही ऐसे कीर्तिसेन तिनका मुख्य शिष्य श्रीनेमिनाथका परम भक्त जिनसेन ताने अपनी शक्तिके अनुसार अल्पबुद्धितैं प्राचीन ग्रंथके अनुक्रमें हरिवंशकी पद्धति कही सो यातैं प्रमादके शब्दमें तथा अर्थमें कहीं भूल होय तो पुराणके पाठी पण्डित सुधार लीजो एक केवली भगवान ही कथनमें न चूके और समस्त चूके ताका अचरज नाही । कहां यज्ञ प्रशंसा योग्य हरिवंशपुराणरूप पर्वत अर कहां मेरी अल्पसे अल्प बुद्धिकी शक्ति ॥ ३४ ॥ जो काहु ठोर अखाढे तो कहा अचरज है या पुराणविषे जिनन्द्रके वंशके स्तवन करि पुण्यकी उत्पत्ति है यही वांछा करि मैंने वर्णन किया और काव्य बन्धके प्रबन्धकरि कीर्तिकी

कामना राख कथन न किया ॥ ३५ ॥ काव्य रचनाके गर्वकरि तथा अन्य पण्डितनिके इहाँ कर मेंने यह आरम्भ न किया केवल जिनराजकी भक्ति ही करि यह कथन किया । चौबीस तीर्थकर और द्वादश चक्रधर अर नव हलधर नव हरि अर नव प्रतिहरि इनका वर्णन किया अर अन्य अनेक राजानके चारित्र कहे । भूमिगोचरी अर विद्याधर सवनके वंशका वर्णन याविषै है ॥ ३७ ॥ जो धर्म अर्थ काम मोक्षका साधन हरे पुरुषार्थके धारक धीर पुरुष कीर्तिके पुंज तिनकी स्तुतिकर में पूर्ण पुण्य उपाज्या गुण संचय किया ताका यही फल हूजियो जो या मनुष्य लोकके भव्यजीव जिनशासनविषै श्रद्धा करि अशुभ कर्मको हरे ॥ ३८ ॥ यह नेमिजिनेश्वरका चारित्र सकल जीवादि पदार्थका प्रकाशक है यामें षट् द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकाय की प्ररूपणा है ॥ ३९ ॥ जे महा पण्डित हैं ते याका सभाविषै व्याख्यान करियो अर सभाविषै आवैं जे भव्य, जीवतैं कानरूप हस्तांजलीकरि हरिवंश कथारूप अमृतका पान करियो ॥ ४० ॥ जिनेन्द्रके नाम ग्रहण करि नवग्रहकी पीडा दुर होय है । यह समस्त पुराण आद्योपांत वांचे अथवा सुने तो पापका नाश होय इसलिये एकाग्र चित्तकरि पण्डित जन याका व्याख्यान अपने अर पराये कृतार्थके अर्थ करहु यह व्याख्यान निज परका तारक है ॥ ४२ ॥ यह पुराण मंगलके अर्थानिक्कू महा मंगलका कारण है अर जो धनके अर्थी हैं तिनक्कू धनकी प्रासिका कारण है । अर निमित्तज्ञानियोंको निमित्तज्ञानका कारण है अर महा उपसर्गविषै शरण है शांतिका कर्त्ता है अर जैनका बडा शकुन शास्त्र है शुभसूचक है ज्ञानार्थानिक्कू ज्ञान, ध्यानार्थानिक्कू ध्यान, योगार्थानिक्कू योग, भीगार्थानिक्कू भोग, राजार्थानिक्कू राज्य, पुत्रार्थानिक्कू पुत्र, विजयार्थानिक्कू विजय, सब वस्तुका दाता यह सर्वज्ञ वीतरागका पुराण है । जो चौबीसों तीर्थेश्वरनिकी महा भक्ति चौबीसों शासन देवता चक्रेश्वरी पद्मावति अम्बिका ज्वालामालिनी आदि सम्यग्दृष्टिनी सब इस पुराणके आश्रित हैं, कैसे हैं यह शासनदेवता मदा जिनधर्म अर जिनधर्मीनके समीप ही हैं ॥ ४४ ॥ अर गिरनारगिरिविषै श्रीनेमिनाथका मंदिर ताकी

उपासक सिंहवाहिनी चक्रकी धरनहारी जाके आगे क्षुद्रेदेवता न टिकें ऐसी अम्बिका कल्याणके अर्थ जिनशासनकी सेवक हैं तहां परचक्रका विघ्न कैसें होय ॥ ४५ ॥ नवग्रह अर असुर नाग भूत पिशाच राक्षस यह लोग निकुं हितकी प्रवृत्तिविषे विघ्न करै हैं ताँतें बुधजन जिनशासनके देवतानके जे गण तिनकरि क्षुद्र देवनकुं शांत करै हैं ॥ ४६ ॥ जे भक्तिकरि यह हरिवंशपुराण पढ़ें तिनके विना खेद मनवांछित कामकी सिद्धि होय अर धर्म अर्थ काम मोक्षकी प्राप्ति होय ॥ ४७ ॥ ताँतें जे निःकपट आर्य पुरुष हैं ते पूजा सहित या पुराणकुं पृथिवीविषे विस्तारहु कहा करि याकुं विस्तारहु मात्सर्य कहिए पराई उच्चताका न सहना ऐसा अदेखसका भाव ताहि धैर्यके बलकरि प्रबलतारूप जो बुद्धि ताके प्रभावतैं निवारकरि अर जेतें मायाचारके आचरण हैं तिन सबनकुं तज करि याका रहस्य विचारहु ॥ ४८ ॥ अथवा भव्य जीवनिँतें यह प्रार्थना है कौन अर्थ वे स्वतःस्वभाव ही याही पढ़ेंगे वाँचेंगे सुनेंगे विस्तारेंगे जैसे पर्वत मेहकी धाराकुं सिरपर धारे अर पृथिवीविषे विस्तारे ॥ ४९ ॥ यह श्रेष्ठ पुराण प्राचीन पुराणके गम्भीर शब्द तेई भये जल तिनकरि पूर्ण सो मुनि मण्डली रूप नदी दीय नयन रूप ढायनेकी धरणहारी तिनकरि पूर्ण चारों दिशि समुद्रान्त विस्तरेगा ॥ ५० ॥ वे जिनेश्वर देव तत्वके द्रष्टा देवनके समूहकरि सेवनेयोग्य जयवन्त होहु प्रजाकुं अति शांतिके देनहार शान्त है मार्ग जिनका अर निर्मल हैं निद्रारहित केवल नेत्र जिनके ॥ ५१ ॥ अर जिनवर्म की परम्पराय जयवन्त होहु जो अनादिकालसे काहू करि जीती न जाय । अर प्रजाविषे कुशल होहु । कबहु दुर्भिक्ष मति होहु मरी मति होहु पापी राजा मति होहु । अर सुखके अर्थ प्रति वर्ष भली वर्षा होहु अर अति-बृष्टि अनाबृष्टि मति होहु । पृथ्वी अन्न जल तृण कर सदा शोभित रहो । प्राणीनकुं काहू प्रकारकी पीडा मति होहु ॥ ५२ ॥ अर विक्रमादित्यकुं सात सौ पांच वर्ष व्यतीत भये तव यह ग्रन्थ भया । ता समय उत्तर दिशाका राजा इन्द्रायुध कृष्णराजका पुत्र हुता । अर दक्षिण दिशाका राजा श्रीवल्लभ हुता अर पूर्व दिशाका राजा अवन्ति हुता ।

कहें । नेत्र तो सुंदर अर नाम कमलनयन, सो लोक कमलनयन ही कहें । अर दूजा रूपसत्य जो काहू चित्रामका पुरुष मांड्या काहने गज लिख्या । सो अचेतन है उनमें कछु शक्ति नाहीं परन्तु जगतमें जैसा रूप देखें तैसा ही कहें सो रूपसत्य कहिये ॥ १८ ॥ अर तीजा स्थापना सत्य, जो जो व्यवहारके अर्थ छती वस्तुकी अथवा अछती वस्तुकी स्थापना करनी जैसा जिसका आकार हुता वैसा ही बनाया अर मंदिरादिकविषे प्रतिमा पधराई सो स्थापनासत्य कहिये । ऋगभेदवकी प्रतिमाहुं ऋगभेद ही कहिये ॥ १०० ॥ चौथा प्रतीतसत्य, जो उपशमिक आदि पंच भाव तिनहुं आगमप्रमाण प्रतीति करि व्याख्यान करिये ताका नाम प्रतीतसत्य कहिये ।

भावार्थ — शास्त्रकी प्रतीतिकरि न देखी वस्तुका भी वर्णन करिये सो प्रतीतिसत्य कहिये । अर पांचवीं स्मृतिसत्य, जो भेरी आदि अनेक वादित्रनिके शब्द भेले भये तिनहें वाचक एकोदेश रूप कहे जो उच्चस्वरका वादित्र होय ताका नाम लेय तामें सबके शब्द मिले हैं परंतु मुख्यका नाम कहिये सो स्मृतिसत्य । अर छठा संयोजना नाम सत्य जामें चेतन अचेतन द्रव्यनिकी रचनाका विभाग नाहीं, शुद्धसमय दोनों सेनानिर्मे नानाप्रकारके व्यूह रचे हैं । चक्रव्यूह गरुडव्यूह कौचव्यूह इत्यादि सो संयोजनासत्य कहिये । सेना तो चेतन अचेतन सब द्रव्यनिकरि पुरित है ताहि चक्रव्यूह कहना सो चक्र तो अचेतन है अर गरुडव्यूह कहना गरुड चेतन है सेनाको इन रूप कहिये परंतु चक्रके गरुडके आकार रची ताते जैसी व्यूह रची होय तैसा कहिये तो भिद्या नाहीं यह संयोजनासत्य है । सातवीं जनपदनाम देशका है जा देशमें जिस वस्तुका जो नाम होय सोही सत्य यह जनपदमत्य कहिये । देशनिर्मे कोई आर्यदेश है कोई भलेच्छदेश है, तिनमें धर्म अर्थ काम मोक्षका करणहारा जो वचन है सो जनपदमत्य जानहु । अर आठमा उपदेशमत्य जो ग्राम नगरकी रीति है अर राजधर्मकी रीति अर आचार्यपद साधुपदका उपदेश जे पुरुष जिन वातनिर्मे प्रवीण हैं तिनका वचन उन वातनिर्मे प्रमाण करणा ग्रामाचारमें अर नगराचारमें लोकाचारमें जो इन वातनिर्मे प्रवीण होय ताका वचन प्रमाण अर राजनीतिर्मे,

योगद्वार कहे । इनमें अल्पबहुत्वका विशेष वर्णन अर भी पूर्वोंकी वस्तुनिविषे पाहुड हैं । तिनके भेद सिद्धांत-
 तर्ते जानने ॥८७॥ अर तीजा पूर्व वीर्यानुप्रवाद है नाम जाका । ताके पद सत्तर लाख तिनमें वीर्यवंत जे संत-
 तिनके वीर्यका वर्णन है ॥८८॥ अर चौथा अस्तिनास्तिप्रवादनाम पूर्व ताके पद साठलाख तिनमें जीवादिक पदा-
 थनिके अस्तिनास्तिप्रवादका निरूपण, स्वभावकर सारे ही अस्तिरूप अर परभावकर सारे ही नास्तिरूप हैं, पर
 भाव काहुँमें न पाइये । अर पंचमा ज्ञानप्रवाद नाम पूर्व ताके एक कोटि पद तामें ज्ञानके पांच भेदनिका निरूपण
 है ॥९०॥ अर छठा सत्यप्रवादनाम पूर्व ताके कोटिपद तिनमें बारह प्रकारकी भाषाका कथन । अर दशप्रकारके
 सत्यका निरूपण ॥९१॥ सो बारहप्रकार भाषाका कथन करे हैं—प्रथम अभ्याख्यान कहिये कोऊ एक हिंसादिकका
 अकर्ता है अर कोऊ कर्ता है । तिनके समीप कोऊ मूर्ख ऐसे कहे जो हिंसा कर्तव्य है । ऐसे दुर्वचनका नाम
 अभ्याख्यान कहिये । अर दूजा चाक्रलह ताका अर्थ । जो कलह कर्ता ही बोलै । अर तीजा पैशून्य जे दुष्ट
 जीवपर ये दोष प्रगट करै अर काहुँके ढिग चुगली करै । अर चौथा अवध्यप्रलाप कहिये जो प्रलापका अंत नाहीं
 सो प्रलाप करवो ही करै, जाके वचनमें धर्म अर्थ काम मोक्षका उपदेश नाहीं । अर पांचमा रति उत्पादक वचन
 जो जीवनिहं राग उपजावै । अर छठा अरति उत्पादक, जो जीवनिहं क्रोध उपजावै । अर सातवां वचनाप्रवरण
 जाके सुनिवेतैं अर अग्रथार्थ वस्तुविषे ओतानिकी बुद्धि आसक्त होय ॥९४॥ अर आठवां निहंतिवचन निःकृति
 नाम कपटका है सो कपट लिखे बात करै, अर नवमां अप्रणतिवाक् जो आपतैं अधिक है तिनहं नमस्कार न
 करै अर विनयका वचन न कहे ॥ ९५ ॥ अर दशमां मोघ वचन जाकरि लोक चोरीविषे प्रवतैं । अर ग्यारहवां
 सम्भरदर्शन वचन जाकरि जीव सम्यक्तका ग्रहण करै ॥ ९६ ॥ अर बारहवां मिथ्यादर्शन वचन जाके श्रवणार्त
 मिथ्यात्वमार्गकी प्रवृत्ति होय, ये बारहप्रकार वचन स्यावरकायविषे नाहीं । वेइंद्री आदि त्रस जीवनिविषे हैं तिनमें
 ऐंवेंद्रीके सब पाइये ॥९७॥ अर दशप्रकारके सत्य कहे । तिनमें पहिला नामसत्य जो उसका नाम होय सो लोक

जीवनिके समूहके भेद हैं। षट् द्रव्यनिका जाविषेँ समस्त विस्तार है, परिकर्मके ए पांच भेद कहे। अर दूजा भेद सूत्र ताके अट्टासीलाख पद हैं तिनमें प्रथम भेदविषेँ बंधके अभावका कथन अर दूजे भेदविषेँ श्रुति स्मृति पुराणके अर्थ श्रुति कहिये केवलीकी दिव्यध्वनि अर स्मृति कहिये गणधरनिकी वाणी अर पुराण कहिये मुनीनिके वचन ॥ ६९ ॥ अर सूत्रके तीजे भेदविषेँ नियति कहिये निश्चयका कथन अर चौथे भेदविषेँ दर्शनके भेद सम्यक् अर मिथ्यात्वका निरूपण ये नाना भेद सूत्रमें हैं ॥ ७० ॥ अर बारहवें अंगका तीजा भेद अनुयोग ताके पांच हजार पद तिनमें तिरसठ शलाकाके पुरुषनिका कथन ॥ ७१ ॥ अर बारहवें अंगका चौथा भेद पूर्वगति ताके भेद चौदहसौ चौदह पूर्वमें एकसौ पंचानव वस्तु अर एक एक वस्तुमें बीस बीस पाहुड सो सकल पाहुड गुणतालीससौ हैं, चौदह पूर्वविषेँ एकसौ पंचानव वस्तु तिनकी प्रत्येक संख्या सुनहु। पहिले पूर्वविषेँ वस्तु दश, दूजेमें चौदह, तीजेमें आठ, चौथेमें अठारह, पांचवेंमें बारह, छठेमें बारह, सातवेंमें सोलह, आठवेंमें बीस, नववेंमें तीस, दशवेंमें पंद्रह ग्यारहवेंमें दश, बारहवेंमें दश, तेरहवेंमें दश, चौदहवेंमें भी दश ये सब मिल एकसौ पंचानव हैं ॥ ७४ ॥ पहिले पूर्व का नाम उत्पाद ताके एक कोटि पद तिनमें द्रव्यके उत्पाद व्यय औद्रव्यका वर्णन ॥ ७५ ॥ दूजा अग्रणी नाम पूर्व ताके छयानवै लाख पद तामें चौदह वस्तुनिके अनुक्रमतैं ये नाम जानहु। पूर्वांत १ अपरांत २ भुव ३ अशुव ४ अव्यवनलब्धि ५ अशुव सप्रणयव्यात ६ कल्प ७ अर्थ ८ भौमावय ९ सर्वार्थक कल्प १० निर्वाण ११ अतीता नागत १२ सिद्ध १३ उपाध्याय १४ ये चौदह दूजे पूर्वमें वस्तु हैं तिनमें पांचवीं वस्तु अव्यवनलब्धि ताके पाहुडवीस २० तिनमें चौथा पाहुड कर्मप्रकृति ताविषेँ हतने ही योगद्वार तिनके नाम ॥ ८९ ॥ वेदना १ स्वर्ग २ कर्म ३ प्रकृति ४ बंधन ५ निबंधन ६ प्रक्रम ७ उपक्रम ८ उदय ९ मोक्ष १० संक्रमण ११ लेख्या १२ लेख्याकर्म १३ लेख्या परिणाम १४ सातासात १५ दीर्घ १६ ह्रस्व १७ भवधारण १८ पुद्गल आत्मा १९ निधताधत २० संनि-काचित् २१ अन्निकाचित् २२ कर्मस्थितिक २३ स्कंध २४ ये दूजे पूर्वके पांचमी वस्तुके चौथे पाहुडविषेँ चौबीस

जीवादि पदार्थ परभावकी ओक्षा नाहीं परंतु नास्ति ही कहिये तौ अस्तिका अभाव तातें अस्तिका अवक्तव्य है । अर अस्तित्नास्ति अवक्तव्य कहिये जीवादि पदार्थ अस्तित्नास्ति ही हैं परंतु कहियेमें अनुक्रमस्य औष एकै लार कहा न जाय आगे पीछे ही कहा जाय तातें अस्तित्नास्ति अवक्तव्य है । विज्ञानवादीके त्रैसुठि भेद तौ ये कहे । अर कोइयक सदभावका पक्षी कोइक असदभावका पक्षी कोइक सत्यासत्यका पक्षी । अर कोइक अवक्तव्यका पक्षी वे तरेसुठि भेद इनि चारिसुं मिलाय सइसुठि भेद होइ, एक एक नयका छल पकरि एक एक अंशका ग्रहण करै तत्त्वका यथार्थ ज्ञान न होइ सो अज्ञानवादी कहिये ॥ ५८ ॥ अर विनयवादीके भेद बचीस कहिये हैं । विनयवादी कहै हैं—मन वचन काय अर दान इनि चारि करि आठका विनय करना तब विनय भेद वचीस होय । आठवें माता १, पिता २, देव ३, नृप ४, जाति ५, बाल ६, वृद्ध ७ अर तपस्वी ८ । ए आठ इनिका मन वचन काय दानकरि सत्कार करना याथांति विनयवादी कहे । भावार्थ—विनय तौ योग्य है जिनधर्मका मूल है, परंतु विनयवादी विनयका स्वरूप यथार्थ न जानै, मूर्तिमात्रक देव जानै, भेषमात्रक साधु जानै, पत्रमात्रक शास्त्र जानै, जलमात्रक तीर्थ जानै, एक नयका छल पकरि एक अंगका ग्रहण करि वृथावाद करै इत्यादि वादीनिका है कथन जाविषै ऐसा दृष्टिवाद नामा बारहवां अंग ताके भेद पांच—रिकर्म १, रत्न २, अनुयोग ३, पूर्वगत ४, चूलिका ५ । तिनिमें परिकर्मक भेद पांच—चंद्रप्रज्ञसि १, सूर्यप्रज्ञसि २, जंबूद्वीपप्रज्ञसि ३, द्वीपसमुद्रप्रज्ञसि ४, व्याख्याप्रज्ञसि ५, तिनिमें चंद्रप्रज्ञसिके छतीसलाख पांचहजार पद हैं तिनिमें चंद्रमाके भोगादिक संपदाका वर्णन है । अर सूर्य प्रज्ञसिके पांचलाख तीनहजार पद हैं । तिनिमें सूर्यके विभवका अर उदयका अर सूर्यकी स्त्रीनिका वर्णन है । अर जंबूद्वीप प्रज्ञसिके तीनलाख पचीसहजार पद हैं, तिनिमें जंबूद्वीपका संपूर्ण वर्णन है । अर सर्वद्वीप समुद्र प्रज्ञसिके बावनलाख छतीसहजार पद हैं, जिनिमें असंख्यात द्वीप समुद्रका वर्णन है । अर व्याख्याप्रज्ञसिके चौरासीलाख छतीसहजार पद हैं, तिनिमें रूपी द्रव्य पुद्गल अर अजीवादि पांच अरूपी यह कथन है । अर भव्य अभव्य

कुवादीनिके मूलभेद चारि तिनके विशेष भेद तीनसै तरेसठि हैं । चारिमें प्रथम क्रियावादी तिनके भेद एकसौ अस्सी अर दूजे अक्रियावादी तिनके भेद चौरासी । अर तीजे अज्ञानवादी तिनके भेद सडसठि अर चौथे विनयवादी तिनके भेद वत्तीस ए तीनसै तरेसठ भये तिनका वर्णन सुनहु । प्रथम एक सौ अस्सी क्रियावादी तिनिका व्याख्यान करिये हैं नीति कहिये निश्चय अर स्वभाव कहिये वस्तुका स्वभाव अर काल कहिये समय अर दैव कहिये पूर्वकर्मका उदय अर पौरुष कहिये उद्यम ए पांचसो स्व कहिये आप अर पर कहिये दूजा नित्य कहिये थिर अनित्य कहिये अथिर ए चारि तिनसं पांच गुनि ए तव वीस होइ अर वीसहं नव पदार्थनिष्ठं गुनि ए तव एक सौ अस्सी भेद होय ये क्रियावादीनिके भेद कहे, एक एक अंसका छल कपट करि वाद करै ॥ ५० ॥ अक्रियावादीनिके भेद चौरासी सो सुनहु जीवादिक सस तत्व स्वतः कहिये आपनै अर परतः कहिये परतै गुनि ए तव चौदह भेद होइ अर चौदहहं नियति स्वभाव काल दैव पौरुष इन पांचनिष्ठं गुनि ए तव सत्तरि भेद होइ । अर नियति काल ये दोय भेद आपही करि सस तत्त्वनिष्ठं गुनि ए तव चौदह भेद भये । वे सत्तरि अर ये चौदह मिलि करि चौरासी भये एक एक भेदका छल कपट करि वाद करै मोक्षके उपायतै विमुख होय सो अक्रियावादी उदयहं मानै उद्यम न ठानै ए अक्रियावादीके भेद कहे ॥ अव अज्ञानवादीके सडसठि भेद सुनहु नव पदार्थ तिनिष्ठं सस भंगकरि गुणि ए तव तरेसठ होय । सस भंगनिके नाम—स्यात् अस्ति कहिये कंथचित् प्रकार स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकी अपेक्षा जीवादि द्रव्य है अर स्यात् नास्ति कहिये परद्रव्य परक्षेत्र परकाल परभाव इनिकी अपेक्षा नाही अर स्यात् अस्तित्नास्ति कहिये एक ही समै अस्तित्नास्ति है, जा समै स्वभावकी अस्ति है ताही समै परभावकी नास्ति है, जातै अस्तित्नास्ति उभयरूप हैं । अर स्यात् अवक्तव्य कहिये वचनतै अगोचर है । अस्ति कहिये तौ नास्ति का अभाव अर नास्ति कहिये तौ अस्तिका अभाव तातै अवक्तव्य है । अर अस्ति अवक्तव्य कहिये स्वभाव करि है परगोचर नाही, अस्ति कहिये तौ नास्तिका अभाव तातै अवक्तव्य है । अर नास्ति अवक्तव्य कहिये

उत्सर्पिणी दशहीकी अवसर्पिणी यह कालकी समानता कही । अर ज्ञानकी अनंतता अर दर्शनकी अनंतता यह भावकी तुलना कही । याभांति ममवायांगमें निरूपण किया अर पांचवां अंग व्याख्याप्रज्ञासि ताके पद दोय लाख अट्टाहस हजार तामें शिष्यने विनय करि गुरुसुं प्रश्न किए तिनके विस्तारका वर्णन है । कैसा है शिष्य कुमारगर्त अति उदास है ॥३॥ अर छठा अंग ज्ञातधर्मकथा ताके पांच लाख छपन हजार पद तामें जिनधर्मकी अमृत कथाका कथन है अर सातवां उपासकाध्ययन अंग ताके पद ग्यारह लाख सत्तर हजार यामें सम्पूर्ण श्रावकके व्रतका व्याख्यान है । अर आठवां अंतकृतदशांग ताके पद तेईस लाख अठईस हजार तामें उपसर्गके जीतनहारे महा मुनि एक एक तीर्थकरके वारेमें दश दश अन्तःकृतकेवली होंहि तिनिका कथन है । अंतकृतकेवली ते कहिए जिनका केवल कल्याणक अर निर्माण कल्याणक लार ही होइ । आयुके अंत ही केवल उपजै ॥ ३९ ॥ अर नववां अनुत्तरोप-पादकदशांग ताके पद वानवै लाख चालीस हजार तामें एक २ तीर्थकरके समै दसदस मुनि उपसर्ग जीति नव अनुत्तर तथा पांचनुत्तर इनिविषै जाहि तिनका कथन है । संसारविषै उपसर्ग दश प्रकार है । तीन प्रकारके मनुष्य स्त्री पुरुष नपुंसक अर तीन प्रकार ही तीर्थच स्त्री पुरुष नपुंसक अर देवनिमें नपुंसक नाहीं स्त्री पुरुष दोय ही भेद हैं । तब आठ तो ए चेतन उपसर्ग भए अर एक अपने ही शरीर करि आपहुं उपसर्ग होय । अर एक अचेतन उपसर्ग होय भीत पत्थर इत्यादि आप ऊपर आ परै ये दस प्रकार उपसर्ग कहे । इनहुं संत ही जीतैं । अर दशवां प्रश्नव्याकरण नामा अंग ताके तिराणवे लाख सोला हजार पद तामें चारि प्रकार धर्मकथा आक्षेपणी कहिये धर्मकी स्थापक अर विक्षेपणी कहिए अधर्मकी उत्थापक अर संवेगनी कहिए जिनधर्म अर जिनधर्मका फल तामें अनुगकी उपजावनहारी अर निवेदनी कहिए वैराग्यकी बढावन हारी है अर विपाकसूत्र नामा ग्यारवां अंग ताके एक कोडि चौरासी लाख पद तामें कर्मनिके विपाक कहिये उदय तिनिका वर्णन है ॥४४॥ अर बारहवां दृष्टिवाद नामा अंग ताके पद एकसौ आठ कोडि अर साठि लाख छपन हजार पांच तामें तीनसै तरेसठि कुवादीनिका कथन है सो

वधे पद कहिए सो पद समासकी मर्यादा कहिए सो अक्षरसमास कहिए अर पीछे एक एक अक्षर वधे पद कहिये ताके ऊपर एक एक अक्षरकी वृद्धि करि पदके भेद तीन अर्थपद, प्रमाणपद, मध्यमपद, ये तीन प्रकार पद तिनमें एक, दोय, तीन, चारि, पांच, छह, सात, आठ, अक्षर लग अर्थपद कहिए सो वे अक्षर अथ संयुक्त हैं । अर दूजा प्रमाण पद सो आठ आंक हीका होय ॥ २३ ॥ अर तीजा मध्यमपद सोलसैं चौतीस कोडि तियासी लाख सात हजार आठ सैं अठासी अक्षरनिका कहिए ॥ २५ ॥ सो एक अक्षर की वृद्धि करि पद समासतैं लेय पूर्ण समास पर्यंत द्वादशांगका प्रमाण है । ऐसे अठारह हजार मध्यमपदनिकरि आचारंग सूत्रका व्याख्यान है, सो द्वादशांगके आदि है, तामें यतीके आचारका वर्णन है । अर दूजा सूत्र-कृतानं ताके पद छतीस हजार तामें सुसमयपर समयका विशेष वर्णन है । अर तीजा स्थानांग ताके पद वियालीस हजार तामें एक आदि दश पर्यंत गणितीका व्याख्यान है । एक केवलज्ञान एक मोक्ष आकाश एक धर्म एक अधर्म इत्यादि अर दोय दर्शन ज्ञान अथवा राग द्वेष इत्यादि हैं । तीन रत्नत्रय तीन शल्य त्रिदोष इत्यादि चार गति अनंत चतुष्टय चारि कषाय इत्यादि, पंच महाव्रत पंचास्तिकाय पंचभेद ज्ञान इत्यादि, षटद्रव्य छह लेश्या इत्यादि, सप्ततत्त्व सप्तभय मसविसन ससनरक इत्यादि, अष्ट कर्म अष्ट मद् अष्टगुण अष्टरिद्ध इत्यादि नव पदार्थ नव नय नवधा शील इत्यादि अर दशलक्षण धर्म दशधा परिग्रह दशादिशा इत्यादि अनेक गणितकी चरचा तीजे स्थानांगमें है ॥ २९ ॥ अर चौथा समवायांग ताके चौसठि हजार पद तामें द्रव्यादिककी तुल्यता कही । कोऊ द्रव्य काहु तैं न्यून नाहीं सत्रही द्रव्य सत्ता लक्षण करि समान हैं ॥ ३० ॥ धर्म अधर्म अर एक जीव लोकाकाश ये प्रद शनिकरि समान हैं । ये असंख्यात प्रदेशी हैं । यह तौ द्रव्यनिकी तुल्यता कही ॥ ३१ ॥ अर क्षेत्रमें अढाई द्वीप अर पहले स्वर्गका ऋजु विमान अर पहले नरकेके पहले पाथडेका नाम सीमन्तक नाम इन्द्रकविला अर मुक्ति शिला अर सिद्धक्षेत्र ये पांच स्थानक पैतालीस लाख योजनके हैं । यह क्षेत्रकी समानता कही अर दश कोडा कोडी सागरकी

संघातसमास ८ प्रतिपत्ति ९ अर प्रतिपत्ति समास १० अनुयोग ११ अर अनुयोगसमास १२ प्राभुत १३ अर
 प्राभुतप्राभुतसमास १४ प्राभुत १५ प्राभुतसमास १६ वस्तु १७ अर वस्तुसमास १८ पूर्व १९ अर पूर्वसमास
 २० ये श्रुतज्ञान ज्ञानके भेद कहे, सो अक्षर ही रूप कहिये अर अनंतानंत पुद्गुल परपाणु तिनिके खंघनिका
 समूह ताका कथन हू श्रुतविषे ही है । श्रुतके अनंतानंत विभाग तिनिमें एक भागका नाम पर्याय कहिये, श्रुतके
 भेद अपार हैं ॥१५॥ जीवनिमें सूक्ष्म निगोदिया अलब्धपर्यास ता समान अर कोई तुच्छ नाहीं सो वाके अंशमात्र
 ज्ञान है सवनिमें अल्प ज्ञानावास मानना ही सो श्रुतज्ञानके आवर्णका अभाव वाहुके है । अक्षरके अनंतवें
 भाग सूक्ष्म निगोदियामें ज्ञान है, एतेहु ज्ञानका अभाव जीवके कदे ही न होय । संसार अवस्थाविषे जीव अना-
 दिकालका अज्ञानी है परंतु निश्चय नयकरि ज्ञानरूप ही है । जो उपयोगका वियोग होय तौ जीव न कहावै ।
 जीव है सो उपयोग लक्षणका धारक है । जैसे चंद्र सूर्य अति मेघपटलके तलै आय गये हैं तौहु तिनकी प्रभाका
 अभाव न होय किंचित उद्योत रहै तैसे कर्मके आवर्णतैं जीवके किंचित ज्ञान है । निगोदहु विषे अचक्षुदर्शन अर
 कुमति कुश्रुतिज्ञान ये तीन उपयोग हैं ॥१८॥ जो एक अक्षर सो श्रुतका पर्याय अर अक्षरका अनंतवां भाग सो
 पर्याय समास ये आवर्ण सहित श्रुतके भेद हैं ॥ १९ ॥ अर अक्षरका अनंतवां भाग असंख्यातवां भाग संख्यातवां
 भाग यह तो अनुक्रमकरि हाणि कही । अर संख्यातगुणी बुद्धि असंख्यातगुणी बुद्धि अनंतगुणी बुद्धि यह अनु-
 क्रमकरि बुद्धि कही ॥ २० ॥ याही भांति एक भागतैं जौल्लग अक्षरकी पूर्णता होय तौल्लग पर्यायसमास कहिए
 भावार्थ—एक अक्षरके अनन्त भाग करिए तिनमें सूक्ष्मनिगोद अलब्धपर्यासके अक्षरका अनंतवां भाग है सो
 एक भाग है अर काहु जीवके एक भागतैं दोय भाग है तब ज्ञान बज्या कहिए याही प्रकार अंश अंश बढ़ते जब
 एक अक्षरकी पूर्णता होय तहां लग पर्याय समास कहिए सो याके असंख्यात लोकमात्र भेद हैं ताका विशेष
 कथन गोभट्टसारकी ज्ञानमार्गणातैं जानना । बहुरि एक एक अक्षरकी अनुक्रमतैं बुद्धि होय ताके ऊपर एक अक्षर

स्वरूप विवेक दृष्टि करि देखते भये । कैसा है धर्मतीर्थ गंभीर है अर्थ जाका अर सर्वथा प्रकार पगट है । जब जिनेन्द्ररूप दिनकर वचनरूप किरणनिके उद्योत करि अर्थका प्रकाश करै तब मिथ्यात्वरूप अंधकार कहां रहै ? कोई ही निकटभव्य जीव जिनवरके होते हुये मिथ्यात्वरूप तिमरको न ग्रहै ॥ ३ ॥ जगत्गुरु जिनेश्वर यह आज्ञा करते भये । सर्व सुखका करणहारा धर्म ही जीवनिर्कं सर्व यत्न करि कर्तव्य है । यह धर्म प्राणीनिर्कं हितके अर्थ है ॥ ४ ॥ चतुरनिकायके देवनिविषे अर मनुष्यनिविषे जो इंद्रियजनित सुख देखिये है सो सर्व सुखका करणहारा धर्म ही जीवनिर्कं सर्व जतनकरि कर्तव्य है । यह धर्म प्राणीनिके क्षयकरि उपज्या जो आत्माधीन निरवाणका सुख सो हू धर्म धकी उपनै है ॥ ५ ॥ ना धर्मके भेद सुनहु—दया, सत्य, अर्चौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रह त्याग यह पंच महाव्रतरूप यतीका धर्म है । जहां रंचमात्र हू हिंसादिक अपराध नाहीं सो यतीका धर्म सर्वथा अव्रतका त्यागी है ॥ ७ ॥ अर गृहस्थका धर्म किंचित् त्यागी है । ताँतें श्रावक अणुव्रती है अर साधु महाव्रती है । अर दान पूजा तप शील यह चार प्रकार गृहस्थका धर्म है, सम्यग्दर्शन है मूल जाका ऐसा अणुव्रत रूप श्रावकका धर्म है, बड़ी ऋद्धिके धारी स्वर्गके देव तिनकी विभूतिर्कं दे है । अर यतिका धर्म सेयाधका मोक्षका सुखका दाता है ॥ ९ ॥ स्वर्ग मोक्षका मूल जो धर्म ताका लक्षण श्रुतज्ञानधकी मोक्षभिलाषीनिर्कं निश्चय करना ॥ भावार्थ—जे परोक्षज्ञानी कल्याणके अर्थी हैं तिनर्कं गुरुके मुख श्रुतज्ञानधकी धर्मके लक्षणका निश्चय करना । सुरपुर—शिवपुरका वीज वीतरागका भाष्या धर्म ही है । अर धर्मका कथन करनहारा सर्वज्ञदेवका द्वादशांग सूत्र है । तांरुं द्रव्यश्रुति कहिये अर भावसूत्र आत्मबोध है केवलीका परूषा सूत्र ही प्रमाण है, कहैतैं जो केवली निर्दोष हैं अर आवरणतैं रहित हैं । जाके आवरण होय सो यथार्थ न जानै अर जाके दोष होय सो यथार्थ न कहै ॥ ११ ॥ सर्वज्ञ वीतराग ही यथार्थ कहै । सर्वज्ञके भोषे सूत्र तिनमें ये भेद पर्याय १ अर पर्यायसमास २ अक्षर ३ अक्षरसमास ४ पद ५ अर पदसमास ६ संघात ७ अर

नाई शरीरकेविषे हू ममत्व न रहा, जैसे केश उपाडे तैसें देहका नेह हू तज्या, तिनके केश अति स्निग्ध अति श्याम अति सघन अति कोमल सो तत्काल उपाड डारे ॥ २१ ॥ भगवान्‌के समवसरणमें चतुर्निकायके देव अर चतुर्विधिसंघ सबही धर्मश्रवणके अभिलाषी भये । ऋषभका समवसरण बारह योजन विस्तार भया ॥ २२ ॥ जहां जिनशासनके अधिष्ठाता देवता महा प्रभावके धारी धर्मचक्रवर्ती जे भगवान आदिनाथ तिनहुं नमस्कार करते भये ॥ २३ ॥ अप्रतिचका है नाम जाका ऐसी जिनशासनकी सेवक देवी जिनेश्वर अर मुनिनिका दर्शन पाय अति हर्षित भई ॥ २४ ॥ भगवान्‌की दाहिनी ओर प्रथम सभामें मुनि, दूजी सभामें कल्पवासी देवनिकी देवी, तीजी सभामें आर्यिका अर श्राविका अनेक नारी, अर चौथी सभामें ज्योतिषी देवनिकी देवी. पांचवी सभामें व्यंतरनी, छठी सभामें भवनवासिनी, सातवीं सभामें भवनवासी देव, आठवीं सभामें व्यंतर अर नवमी सभामें ज्योतिषी स्त्री, दशवीं सभामें स्वर्गवासी, ग्यारहवीं सभामें नरेंद्रादिक मनुष्य अर बारहवीं सभामें तिर्यंच सह चारह सभानिका वर्णन किया ॥ २६ ॥ तीनलोकके जीव जिनशासनके श्रवणकी इच्छा कर तिष्ठे । जहां प्रथम गणधर वृषभसेन जिन ऋषभदेवकुं पूछ्या तब जिनरूप सूर्य अपनी भाषारूप किरणनिकरि मोहरूप अंधकारकुं दूर करते भव्यनिकुं प्रतिबोधते भये । अधरनिका मिलाप न होय अर रंचमात्र खेद न होय । या भांति दिव्यध्वनि कर सकल भेद धर्मके विस्तार कर कहते भये ॥ २८ ॥

इति श्रीभारटनेमिपुराणसप्रहे द्वीतये जिनसेनार्चार्थसङ्गतौ ऋषभनाथकेवलोर्यतिवर्णनं नाम नवमः सर्गः समाप्तः ॥

अथानंतर—धर्मका व्याख्यान करणहारे आदि पुरुषने उन त्रैलोक्य जीवनिके निकट धर्मका उद्योत किया । मुनिपदविषे सहस्र वर्ष मौन धारी होते सो जिनपदविषे केवल अवस्थामें अनिच्छा पूर्वक दिव्यध्वनि कर तरनका निर्णय किया ॥ १ ॥ संसारके तरनेका उपाय जो तीर्थ ताका स्वरूप तीर्थनाथने दिखाया । सो जगत्‌के जीव तीर्थका

राजकुं सेनासहित निपात किया । वहुरि ज्ञानावरणी दर्शनावरणी अर अंतराय ये चार एकही साथ हने तब चार धातियनिके क्षयत केवलज्ञान उपज्या समस्त द्रव्य गुणपर्यायसहित विलोके लोकालोकका अवलोकन भया तब चतुरनिकायके देव इंद्रनि सहित आये जैसे गर्भजन्मतपविषे आये हुते तैसे केवलकल्याणकर्म सब आये, भगवानके कर्मनिके जीतवेका यश गावते भये । भगवान् चौतीस अतिशय, अष्टप्रातिहार्य अर अनंतचतुष्टय तिनकरि संयुक्त सोहते भये ॥ १३ ॥ अर भरत चक्रवर्तीकुं एकसमय तीन वधाई लोकनिने दीनी, एक कहै प्रभुकुं केवलज्ञान उपज्या । अर एक कहै तिहारी आयुधशालाविषे चक्र उपज्या । एक कहै तिहारे पुत्र उपज्या तब भरत अति हर्षित होय पहिले प्रभुके दर्शन आया । इक्ष्वाकुवंशी, कुरुवंशी, भोजवंशी, उग्रवंशी इत्यादि बड़े बड़े राजानि सहित चतुरंग सेनाकरि शोभित समवसरणविषे जाय केवल अतिशयकरि मंडित परमेश्वरकी पूजाकरि प्रणाम करता भया । ता समय भरतका छोटा भाई दृपभसेन अनेक राजानि सहित मुनि भया, संयम अंगीकारकरि पहिला गणधर भया ॥ १६ ॥ अर राजा सोमप्रभ अर श्रेयांस दोऊ भाई जयकुमारकुं राज देय मुनि भये । अर रानी लक्ष्मीमती जयकुमारकी माता आर्या भई अर जयकुमार अपने भाईनि सहित सुखसुंद राज्य करै । अर श्री ऋषभदेवकी पुत्री ब्राह्मी अर सुंदरी दोऊ महाधीरकी धरणहारी अनेक रानीनि सहित आर्या भई । सब आर्या-निकी ये दोऊ स्वाभिनी भई । श्रीऋषभदेवकी केवलविभूति आश्चर्यकारी देख अनेक धीर सम्यक्त सहित व्रत आदरते भये, कईयक मुनि भये कईयक आर्या भई कई श्रावक भये कई श्राविका भई अर कई व्रत नियम आखडी ताकुं धारते भये अर कईयक चतुर्थगुण स्थानकुं धारक अव्रतसम्पन्नदृष्टि भये । जाकी जैसे सामर्थ्य भई ताही प्रमाण व्रत तप शील आदरे । अनेक स्त्री पुरुष पद्मारगमणि समान हैं हथेली जिनकी । अर इंद्रनीलमणि समान हैं केश जिनके सो अपने हाथनिकरि केश उपाडते अति सोहते भये । प्रथम अवरथा रागरूप हुते सो वीतरागभावका प्रसंग पाय विरागी भये ॥ २० ॥ वैराग्यके धरणहारे वे भव्यजीव महा विवेकी तिनके केशनिकी

तां स्नान कराय देवनिने पूज्या ॥ १६ ॥ अर जगतविषै यश भया यह समाचार अयोध्याकेविषै भरतने सुने । जो दानपतिहं देवपति पूजते भये । तब भरत आदि भूपति भी आयकरि कुरुवंशहं पूजते भये ॥ ११७ ॥ देखा है प्रत्यक्ष दानका फल जिन्होंने ऐसे नृप दानकी विधि पूछते भये । अति श्रद्धाकरि युक्त भरतादिक पूछे हैं । तिनहं दानपति श्रेयांस दानकीविधि कहे हैं । मुनिराज गृहके निकट आवैं । तब श्रावक ऐसे कहे हैं । हे स्वामिंस्त्वमत्र तिष्ठ तिष्ठ ये वचन कहिकरि मुनिहं पडगाहैं हैं । फिर उच्चस्थानक खडा राखै, दाता मुनिके पांव धोवै, पूजाकरै, प्रणामकरै, मनशुद्धि, वचनशुद्धि, कायशुद्धि आहारशुद्धि ये नव प्रकार दानकी विधि है ॥ १२० ॥ यह पुण्य प्रथम तो अभ्युदय कहिये इंद्रादिपद तिनका कारण है । पश्चात् मुक्तिका कारण है । यह दान दाताहं स्वर्ग मुक्ति दे है ॥ १ ॥ या भांति सुना है श्रार्थ दानका स्वरूप जिन्होंने ऐसे भरतादिक भूप श्रेयांसकी बारं-वार प्रशंसाकरि दानधर्मविषै भया है अंतःकरण जिनका ॥ वे सकल अपने अपने स्थानहं गये ॥ २ ॥ अर ऋष-भदेव चार ज्ञानके धारक हजारवर्ष पर्यंत मोक्षके अर्थ नानाप्रकारके तप करते भये । कैसे हैं भगवान् ? ज्ञानहीका है प्रयोजन जिनके भगवानके शिरपर केशनिरूप मणियनिका समूह कैसा सोहै है । जैसे वटवृक्षके जटाका भार सोहै है । भगवान जिष्णु कहिये प्रकाशरूप सो सुंदर केशनिकरि अति सोहते भये । कंचन वर्णविषै श्याम-वर्ण अति सोहै ॥ ५ ॥ एक दिन विहार करते पुरमिताल नामा नगरके निकट प्राप्त भये । जहां राजा वृषभसेन भरतका छोटा भाई आपका पुत्र सो राज करै ॥ ६ ॥ ता नगरका संकटनामा वन तहां वटके वृक्ष तले ध्यान-धरि योगींद्र विराजे । महामनोहर शिला तापर पद्मासनधरि शुक्लध्यानरूप खड्गकी धाराकरि मोहशत्रुहं मारते भये । कैसे हैं मुनींद्र वश किये हैं मन इंद्रिय जिनि अर क्षपकश्रेणीविषै आरुढ़ हैं । वह क्षपकश्रेणी रणभूमि समान है जैसे रणभूमिमें दूरवीर शत्रुका नाश करै । तैसे क्षपकश्रेणीविषै महामुनि मोहका नाश करै, भगवान आदीश्वर महा उत्साहरूप गजपर चढ़े । रागादिक परसेनाका नाश करते भये ॥ ८ ॥ पहिले तो प्रभुने मोह-

अर दानधर्म विधिका वेत्ता आहारकी शुद्धता जानता भया । श्रद्धा आदि गुणनिका भरया पात्रके संपूर्ण हैं
 लक्षण जाविषै ऐसा जो मुनींद्र ताहि ईश्वरसकरि पूर्ण जो कुंभ ताहि उठांयकरि कहता भया । हे प्रभो ! प्रासुकरस
 लेवहु यह आहार ज्वालीस दोष रहित है । ज्वालीस दोषनिमें सोलह उद्गम । अर सोलह उत्पाददोष ॥ ८८ ॥
 दश एषणादोष अर धूम्र अंगार प्रमाण अर संयोजन ये ज्वालीस दोष तिनकरि रहित । यह प्रासुकरस ऋषि-
 निके लेयवे योग्य है ॥ ८९ ॥ तब भगवान शुद्धतमा व्रतकी वृद्धिके अर्थि पाणिपात्रकरि वर्षेदिन पारणा करते
 भये । दोऊ पांय वरावर राखिकरि खड़े खड़े आहार करते भये । मुनिराजके आहारकी क्रियाकी विधि लोक-
 निहं दिखावते भये । राजा श्रेयांसने परमपात्रकं विधिपूर्वक पारणा कराया कोई अंतराय आहारमें न पड्या ।
 तब प्रभुके आहारके लिये पीछे पंचाशत्वर्य भये । रत्नवर्षा ये कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वर्षा । सुगंध जलकी वर्षा ।
 शीतल मंद सुगंध पवन अर धन्य धन्य वचन ॥ ९० ॥ आकाशविषै देवकृत ऐसे शब्द होते भये । जो धन्य यह
 दान अर धन्य यह पात्र अर धन्य यह दाता अर धन्य यह मुनिके दानकी विधि ऐसे धन्य धन्य शब्द होते भये
 अर आकाशविषै देवदुंदुभी बाजै । तिनके शब्द मेघकी ध्वनिकं जीतै ॥ ९१ ॥ श्रेयांसके दानके यशकी राशि-
 करि तीनलोक पूर्ण भये । तीनलोकमें श्रेयांसका यश विस्तरया, यशके समूहकरि दिशारूप नारियनिके मुख
 उज्ज्वल भये । अर शीतल मंद सुगंध पवन ऐसी बाजी मानूं दिशारूप आंगना तेई भई देवांगना तिनके सुखतै
 निकसे ये सुगंध स्वास ही हैं अर फूलनिकी वर्षा आकाशतै भई सो मानूं श्रेयांसके सुमनकी वृत्ति अंतःकरणमें
 न समाई सो सृष्टिविषै वरणी सुमन नाम पुष्पका है । अर सुमन नाम सत्पुरुषनिके मनका है । सो मानूं यह
 पुष्पवृष्टि ही भई कुरुवंशियनिके सुमनकी वृष्टि ही वर्षी ॥ ९४ ॥ अर श्रेयांसने योगींद्रके करपात्रविषै ईश्वरसकी
 धारा जारी । ताकी स्पर्धा हीकरि मानूं देवनिने आकाशसूं रत्नधारा वर्षाई । जिननाथकूं पूजे बहुरि तपकी
 वृद्धिके अर्थि धर्म तीर्थके कर्ता ऋषभ सो तो वनमें गये अर दानतीर्थका कर्ता सोमप्रभका लखु वीर श्रेयांस

अकस्मात् आज आपके पाहुना आया। क्षमा अरु सब जीवनिस्तुं सुमित्रता। अरु तपोलक्ष्मी है संग जाके ॥ ७२ ॥ सो उत्तरकी ओरस्तुं नगरीमें प्रवेश किया है। जूझप्रमाण धरती देखता चल्या आवै है हर्षासमिति का पालक महा दयालु चांद्रीचर्या कहिये महानिर्मल आचारकी प्रवृत्ति ताहि गहकरि विहार करै है अरु नगरके लोक ता लोकेश्वरकुं देखकरि अति हर्षस्तुं भेले भये हैं। अरु चरणारविंदकुं अर्घ्य दैवें हैं। अरु स्तुति वंदनादिकरि सेवैं हैं जैसे चंद्रमा धर धर प्रति उद्योत करता ऊंचा बढै है। तैसें जिनचंद्र गृहनिकी पंक्ति कुं प्रकाशता अपने गृहके निकट आया है ॥ ७५ ॥ ये सिद्धार्थके वचन सुनिकरि दोऊ भाई अति आदरस्तुं उठे। ईश्वरके सन्मुख गये ललाटविषैं दोऊ हाथ लगाय नमस्कार किया। अरु जैसे चांद सूर्य सुमेरकी प्रदक्षिणा करें। तैसें ये दोऊ भाई प्रभुकी प्रदक्षिणा करते भये। अरु पांयनिपर पडकरि समाधान पूछते भयं। अरु कहते भये हे प्रभो! आगैं पधारो हमकुं आज्ञा देवहु सो करें हम तुम्हारे सेवक आज्ञाकारी हैं, आप मौनावलंबी इनकुं कुछ उत्तर न दैवें सो ये सन्मुख ठाढे मौनका कारण विचारैं हैं ॥ ७८ ॥ अरु राजा सोमप्रभकी राणी लक्ष्मीमती सो भी चंद्रमाकी कलाकी न्याई जिनेंद्ररूप गिरींद्रकी प्रदक्षिणा करती भई ॥ ८१ ॥ अरु श्रेयांस राजाका छोटामाई नहिं लगै हैं पलक जाके सो नेत्रनिकरि निरंतर ऋषभका रूप निरखता ऐसा विचार करता भया। जो मैंने पूर्वभवविषैं ऐसे निग्रंथ रूपके धारक मुनि देखे थे। प्रभुका महा दैदीप्यमान शरीर महाजांतिरूप ताकरि प्रतिबोधकुं पाया, श्रेयांस अपने अरु प्रभुके दश भवजानकरि पांयनिपर गिरि मूर्छित होय गया। मूर्छित भया तोहु प्रभुके पांव अपने सिरके कोमल केशनिस्तुं पूछकरि मार्गका खेद निवारणे अर्थि आनंदकी अश्रुधारारु उष्णजलकरि प्रभुके चरण प्रक्षाले, पूर्वजन्मविषैं प्रभु तो वज्रजंघ राजाहुते। अरु श्रेयांसका जीव राणी श्रीमती था सो राजा राणीने चरण मुनिकुं आहार दिया हुता। सो जिन राजके दर्शनस्तुं सब विधि याद आई तब ये शब्द कहे। हे भगवन् तिष्ठो तिष्ठो ऐसे कहि मंदिरमें लीने। अरु उच्चासनविषैं पधारायकरि पांव धोये ॥ ८५ ॥ अरु चरणनिकी पूजाकरि मन, वचन, कायकरि प्रणाम कीया

खंडनिका बंधु चंद्रमा कुमुदवनकं प्रफुल्लित करे । तैसैं जगतकी प्रफुल्लित करणहारा जगतका बांधव सबनिकुं आनंद उपजावै । यह तो चंद्रमाके देखिवेका फल है अर इंद्रकी ध्वजाके देखिवेतैं यशरूप ध्वजाका धारी अर सुमेरुके देखिवेतैं कल्याण कहिये सोनेका पर्वत । अर प्रभु कल्याणका पर्वत । अर तैसैं विजुरी क्षणएक प्रगट होयकरि छिप जाय तैसैं मुनिराज एक क्षण पुरमें आय वनकूं जाते रहे । सो विजुरीके देखिवेतैं मुनींद्रका आगम जाण्या जाय अर रत्नद्वीपके देखिवेतैं धर्मरूप रत्नका महाद्वीप अर विमानके देखिवेतैं सर्वार्थसिद्धिका चया । ये सात स्वप्न तो अनुमानकरि ऋषभका आगमन सूचै हैं । अर आठवें स्वप्नमें ऋषभदेव देखे सो आज ऋषभका प्रत्यक्ष दर्शन होगा यह पंडितनिने निश्चय किया अर नगरकी तथा राजमंदिरकी आज कछु और ही शोभा दीखै है । ऐसी अब तक देखी नाहीं । अर आज सर्व दिशा निर्मल भासै है सो कल्याणकूं सूचै है ॥ ६४ ॥ यह स्वप्नका फल वे दोऊ भाई जानकरि भीतर अर बाहिर सब ठौर समझदार मनुष्य मेलकरि जिननाथकी कथा विषैं आसक्त तिष्ठे हुते सो दुपहरके समय शंखनाद भया मानूं वहां शंखनाद ऋषभके आगमनके निवेदनतैं दोऊ भाइयनिकुं बधाई देता भया । अर परिवारने रच्या है दोऊ भाइयनिके अर्थि महामनोहर दिव्य आहार सो भोजनकी सब सामग्री तैयार है अर दोऊ भाई भोजनके अर्थि मणीनिके चौकविषैं बैठे हैं ताही समय सिद्धार्थनामा द्वारपाल शीघ्र ही आयकरि दोऊ भाइयनिकुं मंगलरूप बधाई देता भया ॥ ६५ ॥ हे प्रभो ! जगतका पति श्री-आदिनाथस्वामी जाने समुद्रपर्यंत पृथिवी वैराग्यके अर्थि तजी । अर घरतैं वनकी ओर पालकीपर बैठि पथारया । तब इंद्रादिक देव पालकीके कहार भये । अर कच्छ महाकच्छादि राजा जाकी लार यति भये थे, सो परी-षह जीत न सके । तपोभट्ट होगये । अर यह योगेंद्र महादुर्द्धर तपका धारी अकेला धारै है । या ऋषभके समान जगमें योगी नाहीं ॥ ७० ॥ जाकी कथारूप अमृतकरि तुम न भये । तुमकूं आदि देय सत्पुरुषनिके आहार बुद्धि-विषैं भी अभिलाषा नाहीं होय है । सदा पंडितनिकी गोष्ठीविषैं वाहीकी चर्चा है ॥ ७१ ॥ सो वह जगतका पति

सो इनकी भांति भांति की सेवा करिये। सो कैयक लोक नाना प्रकारके वस्त्र ल्यावें। कैयक दिव्य सुगंध पुष्प प्रभु प्रभुके आँगें धरें हैं। अर कैयक असमझ बड़े बड़े तुरंग लॉवें। अर उतंग मातंग लॉवें। कैयक रथ पालकी लॉवें। सो ये सब वस्तु प्रभुके काम नाहीं अर लोकनिने पूर्वे भोगभूमिविषे यतिका धर्म सुण्या नाहीं यति देखे नाहीं। यतिके आहारकी विधिकुं कोऊ समझे नाहीं, सो विधिपूर्वक योग्य आहार काहुँ ठौर न बण्या अर लोकनि अनेक विकल्परूप अवधि करी ॥ ५४ ॥ लोकके प्रतिबोधनेके अर्थ उद्यरूप भया है जिनवरूपी दिनकर सो अहारके अलाभविषे हं प्रभुके खेद न भया जैसे दिनपतिकुं दिनविषे जगद्भ्रमणका खेद न उपजे तैसेँ जिनपतिकुं प्रतिदिन आहारके अर्थ पृथिविषे विहारका खेद न उपज्या ॥ ५५ ॥ जैसेँ षट्मास उपवासविषे खेदरहित ध्यानाल्लु तिये। तैसेँ ही षट्मास आहारका अन्तराय भया। आहारके अर्थ नगर ग्रामादिकर्म गये। परंतु विधिपूर्वक आहारका लाभ न भया लोकनिने नानाप्रकार पूजे बंदे भांति भांतिकी वस्तु भेंट लयायें। परंतु प्रभुके कामकी नाहीं सो पाछे ही फिरें। छै महीने पृथिवीविषे विहार किया वर्षएक निराहार भये। परंतु शरीर-विषे रंचकमानहू खेद न उपज्या। अर मनविषे आर्ति न उपजी ॥ ५६ ॥

अथानंतर—जगतका स्वामी हस्तिनागपुरके निकट गया। जा नगरविषे सदा मदनमत्त हाथी विचरै हैं तातैं ताका नाम हस्तिनागपुर प्रसिद्ध है। दान कहिये गजनिका मद ताकी प्रवृत्ति विशेष है। सो मानूँ दानकी प्रवृत्ति ही दिखायै है ॥ भावार्थ—हस्तिनागपुरविषे प्रभुका आहार होगा ॥ ५७ ॥ तहां राजा सोमप्रभु अर श्रेयांस दोऊ भाई, प्रभु पधार ता दिनकी पहिली राजिविषे यह स्वप्न देखते भये ॥ ५८ ॥ चंद्र अर इंद्रकी ध्वजा मेरु विजुरी कल्पवृक्ष, रत्नद्वीप, विमान। अर भगवान ऋषभ ये आठ स्वप्न पुरुषोत्तमके पधारिवेके कारण देखे ॥ ५९ ॥ प्रभात दोनों भाई सभाविषे विराजे तहां आश्चर्यके भरे पंडितनिके समूहके निकट स्वप्नफलकी कथा करते भये ॥ ६० ॥ सो यह निश्चय भया कोऊ पूज्य पूर्णप्रभाका धारी जगतका बांधव आज ही आबै। जैसेँ कुमुदिनीके

भावाथ—प्रभुके पायनिकी पगथली पद्मारागमणि समान अति आरक्त है ॥ सो पायनिके धरिवेकरि पृथिवी कोपलसमान आरक्त भासै है । वह जिनेश्वर केवलज्ञानपर्यंत मोनी लंबी हैं भुजा जाकी सो मार्गविषै विहार करता अति सावधान जीवदयामें तत्पर इर्यासमितिक्रं पालता पृथ्वीकं देखि देखि पांव धरता भया, न अति शीघ्र न अति धीरे ॥ ४३ ॥ मध्यान्हसमय पुरग्रामविषै गृहयंति अवलोकता चांद्रीचर्या कहिये महाउज्ज्वल आचरता पृथिवीविषै भव्य जीवनिर्झरं दर्शन देता भया ॥ ४४ ॥ अनेक देशनिविषै घूमते भगवान् जगतके नाथ सौम्य है शरीर जिनका ताहि जगतके लोक ऊंचा मुखकरि देखते तृप्त न भये । जैसे लोक नये चांदकूं देखते २ तृप्त न होवें । लोक प्रभुकरं देखि देखि ऐसा विचार करै हैं यह श्वेतभ नु कहिये चंद्रमा है । राहुका संसर्गतजि भूमंडलमें आया है । तजे हैं तारा ग्रह नक्षत्र जाने ॥ ४६ ॥ अथवा यह अपूर्व कहिये दूजा सूर्य पृथ्वीविषै आया है । भूभृत् कहिये पहाड प्रसाद कहिये मंदिर भूरुह कहिये वृक्ष तिनकी छाया रूप जो तम कहिये अंधकार ताके दूर करिवेकूं प्रगट्या है ॥ भावार्थ—सूर्य तिमिरकरं हरै है परंतु गिरिमंदिर अर वृक्ष तिनकी छाया रूप तिमिर दिनकरसूं न मिटै । यह सब तिमिरका हर्ता दूजा सूर्य अद्भुत दिनकर है अहो लोक यह कांतिका परम स्थानक है अर दीसिका परम पद है अर शीलका शैल कहिये पर्वत है अर महा गुणनिकी राशि है ॥ ४८ ॥ यह पुरुषोत्तम मनोहररूपकी परम हृद है । अर सुजनताकी खान । माधुर्यताकी अवस्था है यह धीर्यताकी अवधि है । आहारके अर्थि नगर ग्रामादिकविषै जाय हैं तहां लोक देखकरि परस्पर ऐसी चार्ता करै हैं यह भगवान् आदिनाथ अति रमणीकताकी मानूं खान है । ताकी परम हृद है अर धीर्यताकी सीमा है या समान धीरवीर अर नाही ॥ ४९ ॥ हे लोक ! आवो या जिनवरकी दिगंबर दिशाविषै परम रमणीयता देखहु देखहु याके दर्शनसुंदर सफल होवें हैं ॥ ५० ॥ या भांति परस्पर किया है आलाप जिनि ऐसे लोकनिके समूह नर नारी आश्चर्यके भरे आदीश्वरकरं अवलोकते भये ॥ ५१ ॥ चतुर्थकालके आदि लोक सरल (जड) चित्तके सूधे । परंतु असमझ मुनिका अर गृहस्थका धर्म जानै नाही । यह जानै वे बड़े राजा हैं ।

श्रेणियनिर्विषं अपने कुटुंबसहित तिष्ठे ॥ ३३ ॥ विजयाहर्क के विद्याधर महाधीर इन दोऊ भाइयनिकुं अपने शिरो-
मणि जानकरि सब लोकसुं उत्कृष्ट आपहुं मानते भये ॥ ३४ ॥

अथानंतर-वह भगवान पुरुषोत्तम प्रतिमासमान निश्चल योग धरे अङ्गि ऊभे परीषहरूपी अनिके बुद्धि-
वनहारे ध्यानरूप समुद्रविषै स्थिर जिनहुं कोऊ बाधा नाहीं । सो है महीना तो कायोत्सर्ग धरि उपवास किये
बहुनि ऐसा विचारकरि आहारग्रहणहुं गमन क्रिया, मनमें यह विचारी कि मैं तो तीर्थकरपदका धारक हूं मेरी
शक्ति विशेष । अर और मनुष्य अल्पशक्तिके धारक प्रवर्तैं हैं अर आगामी कालविषै होंयेंगे जो मोक्षके आर्थिकर्म-
शान्तिअनिकुं जीत्या चाहैं हैं । तिनहुं भोजनके अभावविषै मुनिव्रतका साधन कैसे होय । मैं तो तीर्थकर प्रकृतिके
प्रभावकरि महा शक्तिवंत । बहुत दिनभी अनशनरूप रहूं तो खेद नाहीं परंतु अल्पशक्तिके धारी बहुत नर आहार
विना न रहि सकैं । नातैं मुनिके आहारकी विधि मेरे आहारकी प्रवृत्ति विना प्रगट न होय । तातैं आचारंगसूत्रकी
आज्ञा प्रमाण मोहि श्रावकके घर आहार लेना ॥ ३३ ॥ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ये चार पुरुषार्थ तिनमें उत्तमक्षमादि
हैं लक्षण जाके । ऐसा धर्म सो बड़ा पुरुषार्थ है । मोक्षका अर अर्थ कामका साधन एक धर्म ही है ॥ ३७ ॥ सो
धर्मका साधन शरीर है । अर शरीर प्राणनिके आधार है । प्राणनिकरि यह प्राणी आयुपर्यंत शरीरमें रहै है सो
प्राण अन्नके आधार हैं । अन्नविना प्राण न रहै तातैं परंपरायकरि यह अन्न ही धर्मका साधन है अल्प बलके
धारक जो मनुष्य तिनहुं अन्नही स्थिरताका कारण है ॥ ३९ ॥ तातैं निर्दोष आहारके लेनेकी विधि धर्मके अर्थानिकुं
में या भरतक्षेत्रविषै मार्गके चलायवे अर्थ दिखाऊं ॥ ४० ॥ ऐसा विचारकरि वह ईश्वर सब बातनिर्भ समर्थ
क्षुधा आदि सकल परीपहका जीतनहारा जो जन्म पर्यंत आहार न करै तो ताहि बाधा नाहीं परंतु परमार्थविषै है
बुद्धि जाकी सो साधुके आहारकी शास्त्रोक्तविधि दिखावने अर्थ विहारहुं उद्यमी भया । है महीने तो एक आसन
एक स्थानकमें खड़े रहे बहुनि पृथिवीहुं अपने चरणनिके धरनेकरि कोणलरूप करते गमन करते भये ।

आताप ही हैं। अर प्रभुकी छायाविषे फल न होय तो आताप भी नाही ॥२२॥ जो हम प्रभुका आचरण आचारि-
रिवेकुं समर्थ नाही तो वनविषे तो रहैं यह वनविषे रहना ही प्रभुके आचरणके पीछे लगना है। ऐसा निश्चयकरि
वे चार हजार फलाहारी भये। वृक्षनिके पत्र अर फल भखे। अर वृक्षनिके बलकल पहिरे जटाधारी बनवासी तापस
भये अर प्रभुका पोता मारीच तपकरि तस है तन जाका। सो जैसे कोई मरुस्थलविषे मरीचिका कहिये भाडली
ताविषे तृषाकरि पीडै अमकरि जल देखै। वैसे मारीच सांख्यसूत्ररूप मरीचिकाविषे तत्वके ज्ञानजलकुं हेरता
भया सो कहां पावै। भावार्थ—मारीचने सांख्य पातंजल दो शास्त्र प्रगट करे जैसे दाहकरि पीडित जो गज त्राके
जलका अवगाह दाहका हर्ता नाही। तैसे मारीचके परसूत्रका अभ्यास शांतभावका कर्तान भया। यह मान कषाय-
का धारक भगवानका भेषकरि सन्यास मतका पोषक भया। एक दंडका है धारण जाके। मुंडित स्नानादिक
शुचिका करणहारा ऐसा परिब्राजकका भेष प्रगट करता भया ॥ २७ ॥

अथानंतर—नमि विनमि कुमार कच्छ महाकच्छके पुत्र भोगनिकी याचनाकरि आतुर भए। प्रभुके पायनि-
लग्निकरि ऊभे भोगाभिलाषकरि चिंतावान है चित्त जिनका। जब वे प्रभुके पास आय ठाडे भये। अर प्रभु ध्याना-
रूढ तब नागेंद्रका आसन कंपायमान भया। सो अवधिज्ञानकरि प्रभुके निकट उनका आगमन जानि आप धर-
णेंद्र आया। भक्तिकरि प्रभुं प्रणाम करता भया ॥ २९ ॥ ज्यों अपने भाइयनिहुं कोई विश्वास उपजावे। त्यों
इन दोनों भाइयनिहुं विश्वास उपजायकरि महाविद्या देता भया गुरुकी सेवाके प्रसादतैं इनहुं विद्याका लाभ
भया ॥ ३० ॥ अर विद्याधरनिका आधार जो विजयार्ध पर्वत वहां इनकी लार जाय इनहुं वहांका राज्य देता
भया। जगतगुरुकी सेवाकरि क्या न होय ॥ ३२ ॥ दक्षिणश्रेणीके पचास नगर उनका स्वामी तो नमि भया।
अर उत्तरश्रेणीके साठ नगर तिनका स्वामी विनमि भया। नमि तो दक्षिणश्रेणीविषे रथनूपुर पुष्पनगर वहां
तिष्ठता भया। अर विनमि उत्तरश्रेणीविषे नभांस्तिलकनामा मुख्य नगर तहां तिष्ठता भया ये दोऊ भाई दोऊ

तिनकी बुद्धि जिनने धारी है जैसँ बौद्ध आत्माकुं क्षणभंगुर मानै हैं अतीत अनागत अनंत पर्यायका ज्ञान नाहीं वत्तमान पर्यायरूप क्षणभंगुररूप मानै हैं । तैसँ ये अपूर्व परिपाटीरूप मुनिव्रत तँ अष्ट भये वर्तमान आतुर बुद्धि करि खान पानके अभिलाषी भये हैं ॥ १० ॥ या भांति वे चार हजार राजा क्षुधातृषादिकरि अति व्याकुल भये । कायोत्सर्गकुं तजकरि धीरे धीरे गमन करते भये स्वामीकी सेवा अर बडे कुलके पुत्रनिर्द्धं मर्यादा तबहीलग है जवलगा शरीर न डिंगै । अर जब क्षुधातृषाकरि शरीर डिंगै तब मर्यादा न रहै । ये सब ही फलादिका भक्षण अर सरोवरादिविषै जलका पान करने लगे । तब आकाशतँ देवनिकी वाणी भई, हे नर ! मंदबुद्धि हो ! या रूपकरि यह क्रिया योग्य नाहीं । यह दिगंबररूप महापुरुषनिका है । सो तुम यतिके भेषकरि यह आचरण न करहु, ये डरे दशोदिशाकी ओर देखकरि यह शब्द देवनिका जानि दिगंबरका भेष तज्या । डामं बलकलादि इनकुं ग्रहणकरि भेष पलट्या । ये भेष पलटि जल फलका आहारकरि चितविषै विचार करते भये । अर जब तक उदर-पूर्ण न होय तबतक चित्तकी स्थिरता नाहीं, अर चित्तकी स्थिरता बिना बुद्धि न उपजै । जब विश्राम पाया तब इन्होंने यह विचार किया जो कि भगवान ऋषभ जगत्के प्रभु इनका क्या अभिप्राय है । जो ये सब भोग तजि दुर्द्धर योगकुं धरि विराजै हैं । सो या लोकका फल तो ऐसा कार्यकरि कुछ दीखै नाहीं ॥ १७ ॥ प्रभुने सकल संपदा तो आपदाकरि जानी है अर रागद्वेषकुं घातकरि समस्त विषय विषसमान गिने हैं । अर सब आभरण तजे । जैसँ कोई कुव्यमनकुं तजे है तैसँ वसन कहिये वस्त्र तजे हैं, अर जैसँ कोई शत्रुनिकुं निर्मूल उखाडे तैसँ अपने हाथसुं सिरके केश उखाडे हैं । अर सकल आहारकी वस्तुनिके त्यागकरि शरीरहू तज्या है । तिनकुं शरीरका ममत्व नाहीं । सो जानिये है कि यह कछु परलोकका साधन है । इन बातनिमें तो या लोकका फल दीखै नाहीं । परलोकका फल कछु होगा अपना स्वामी तो यह चेष्टा धरि वैराग्यरूप विराज्या है । अब अपने ताई क्या कर्तव्य है सो हम न जानै । हम स्वामीके लार निकसे सो अब घरकुं जाना तो उचित नाहीं । उलटे जायेवेमें तो

हमारे पुत्र कलत्र चाकर अन्न जल लेकर आँवेंगे हम सांझ सवेरे शुधा तृणकरि व्योक्तुल हैं । दो महीनेके ऊपर अर तीजे महीनेके भीतर कच्छ महाकच्छ मनुके साले, अर मारीच प्रभुका पोता भरतका बेटा ये तीन सबनिमें, अप्रसर सो शुधादि तीव्र परीषहकरि चारित्रअष्ट भये, शुधाकरि अति दुर्वल हैं अंग जिनके उनकी दृष्टि अति अस्थिर भई सो अमै मानुं अति शुधाकरि खेदकं प्राप्त भई उनकी दृष्टि अमै नाहीं है जे आंतदृष्टि आगे होवेंगे तिनके आदि ही यह पहिले अखाडेमें अमैका नाटक करै हैं, यद्यपि अन्नजलके अभावतैं उनकी चक्षु चंद्रमा समान श्वेत होय गई है तथापि शुधाकी बाधाकरि नेत्रनिमें ऐसा अंधकार होय गया जो दृशों दिशां तिमिरही रूप भासै अर अमरूप होय गये जो दो नेत्रनिकरि आकाशविषे जिन्नक एक चंद्रके अनेक चंद्र भासै । अर अनेक चंद्र भासै तो हू आकाश अंध-काररूप दीखै । जैसे वेदांतमार्गविषे एकही आत्मा अनेकरूप भासै । चंद्रमाका विंब एक तांके अनेक प्रतिविंब जलके भरे अनेक घटोंमें भासै । अर कैयक समस्त शास्त्रका शब्दरूप भावते संते आप हू शब्दरूप प्रवर्ते । भावार्थ-मौन छोडि वार्ता करने लगे । आत्माका स्वरूप आकाशतुल्य अमूर्तिक है । आत्मा तो चिदाकाश अर अंबर जडाकाश । सो नैयायिक वैशेषिक शास्त्रके पाठी आकाशकं शब्दगुणवांछा मानै हैं । तैसें ये चिद्रूपकं शब्दरूप मान परस्पर वचनोच्चारण करते भये, अर कैयक मारे भूषके भूमिमें गिर पड़े जिनमें रचमात्र ज्ञान न रहा । मानुं कैयक अविवेकी आत्माकूं अचेतन स्वभाव मानै हैं तिनहीका पंथ इनने पकड्या । अर कैयक चिंतवै हैं । अर स्वहच्छा चार व्रतकरि फलादि भख्या चाहै हैं । अर जलादि पीया चाहै हैं, परंतु अवांछिकव्रत लोक-पवादके भयकरि जल फल नाहीं ग्रहै हैं । सो मानो सांख्यमतके पुरुष ऊभे हैं जो सांख्यमतविषे पुरुष कहिये आत्मा अकर्ता है अर प्रकृति ही कर्ता है । सो ये प्रकृति कहिये कुबुद्धि ताके भरे उद्यमी भये हैं । परंतु सैख्यमत नाहीं हिले हैं । सांख्यकैसे पुरुष होय रहे हैं । अर कैयक अन्वय कहिये परंपराय यतिका मार्गादि जांके जानने-विषे अस्त है बुद्धि जिनकी, सो पूर्वापर नाहीं जानै हैं शुधाकी मूर्छाकरि पीडित भये । क्षणभंगुरवर्ती जो बौद्ध

हो प्रजा ! तुम शोक तजहु ॥ सब संयोग वियोगकुं धैर हैं ॥ या जीवका देहतैं संयोग है सोई वियोग होगया । तो और संयोगकी क्या बात ॥ १६ ॥ अर मैंनें तुम्हारी रक्षाके अर्थि राजा भरत थाप्या है ॥ सो तुम्हारी रक्षा करेगा । तुम धर्म वृत्तिकरि सुखसुं रहो ॥ या भ्रांति प्रजापतिने प्रजासुं कही ॥ तब वे नमस्कारकरि पीछे गये जा ठौर ऋषभने योग धरया सो स्थान प्रयाग कहाया ॥ १७ ॥ आप जगतके पति माना पिताकुं पूछि सकल कुटुंबसुं क्षमाकरि नम्रीभूत जे राजानिके समूह तिनकुं विदाकरि माहिले परिग्रह रागादिक अर बाहिरले परिग्रह वस्त्राभरणादिक सब तजकरि संयम आदरया, जो मुनिका व्रत अनादिकाल जिनेंद्र आदि महापुरुष लेते आये हैं सोई आदीश्वरने आदरया ।

भावार्थ—यह जिनधर्म अनादि निधन है काहूका किया नाहीं । अर कबहुं जायगा नाहीं अनादि अनंत है सदासुं सत्पुरुष जिनधर्मकुं जानि योगीश्वरनिका मार्ग अंगीकारकरि लोकशिखर जाय हैं । अर सदाही योगीश्वर जिनधर्मका आराधनकरि निर्वाणपुर पावेंगे । सो अनादिसिद्धि यतिका धर्म ऋषभने धरया । पंचमुखि करि अपने केश^१आप उपाडे । तब इंद्रने इन केशनिकी पूजाकरि क्षीरसागरविषैं जाय डारे । वह पवित्र सागर ही इन केशनिके पधरायवे योग्य है ॥ १९ ॥ जब जिनराजका तप कल्याणक होय चुक्या तब सुर असुर अर मानव सब ही नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक गये ॥ १०० ॥ अर चारहेजार राजा कच्छ महाकच्छादि उग्रवंशी भोजवंशी सोमवंशी हक्षवाकुवंशी आदि अनेक वंशानिके धारक मुनिव्रतकी रीतिमें तो न समझें पर केवल स्वामिभक्तिकरि नगनमुद्राके धारक भये ॥ अर आप आदिनाथ कायोत्सर्ग धरि छै महीनेके उपवासधरि परीषह सहते खड़े रहे, कैसे हैं प्रभु महातपके धारक चार ज्ञानकरि युक्त गिरि सारिखे स्थिरि मौनधरि ठाडे वे राजा स्वामीके छांदे चलनहारि जैसे कायोत्सर्ग नाथ निश्चल ऊभे तैसे ये हू नग्न होय निश्चल ठाडे । योगीश्वरनिके मार्गका ये रहस्य जाने नाहीं । यह बोले जीव भगवानका मत न जान्या । सो मनमें ऐसा विचार करें । जो

दाता है ॥ ८४ ॥ अर आकाश तो केशनि समान श्याम मेघ ताकूं धरे है ॥ अर देवांगना धन कहिये अत्यंत सघन श्याम केशनिहूं धरे हैं अर पालकी महा सुंदर बहुत नीलमणिकरि जडित है, वे नीलमणि केशनिहैं हू अतिश्याम हैं तब इंद्रने अति हर्षित होय जिननाथसुं विनती करी कि पालकी तय्यार है ॥ तब आप माता पिता पुत्र परिवारकूं पूंछकरि पालकी चढिवेकूं उद्यमी भये ॥ सब परिवार प्रभुके निकटही है ॥ ८६ ॥ ग्रहे हैं चमर अर छत्र जिनने ऐसे सुर असुरनिकरि सेवनीय ॥ ऋषभदेव वत्सीस पैंड तो पैदल ही चाले ॥ ८७ ॥ सब लोकनिने हाथ जोड वंदना करी ॥ अर आशीर्वाद दिया प्रभु पालकीविषैं आरुढ भये ॥ पहिले वह पालकी पृथ्वीतैं पृथ्वीपति जे राजा तिनने उठई बहुरि आकाशविषैं इंद्र पालकीकूं ले चाले ॥ मानों इंद्रने पालकी कांधे न धरी है शिरपर ईश्वरकी आज्ञाही धरी है सबही इंद्र जिनेंद्रकी आज्ञाविषैं सावधान हैं ॥ ८८ ॥ जब प्रभु पालकी पर आरुढ भये ता समय अनेक वादित्रनिके शब्द भये शंख अर भेरी ऐसी बाजीं जिनका दर्शोदिशाविषैं नाद भया ॥ अर बांसुरी, तथा वीणा अर ढोल इत्यादि अनेक वादित्र बाजे ॥ ८९ ॥ आकाशविषैं तो नानाप्रकारकी सुरनिकी सेना चली जाय है अर पृथ्वीविषैं बडे बडे राजा इक्ष्वाकुवंशी, कुरुवंशी, उग्रवंशी इत्यादि अनेक वंशविषैं उपजे चले जाय हैं ॥ पृथ्वीमंडल राजानिकरि मंडित मनोहर भासै है ॥ आकाशविषैं तो नृत्यकरतीं अप्सरा तिनकरि नवरस प्रगट भये हैं ॥ अर पृथ्वीविषैं ऋषभने तजी राणी तिनहूं आदि देय सब राजलोक रुदन करते जांय हैं ॥ तिनकर शोकरस प्रगट भया है ॥ ९१ ॥ भगवान ऋषभ सुर नर नागनिके ईश्वर जगतके सेवने योग्य सिद्धार्थवन जाय पहुंचे सो वन अशोक, चंपक, ससच्छद, अर आम्र, बट इत्यादि अनेक वृक्षनिकरि मंडित है ॥ ९२ ॥ तहां भगवान वीतराग भावके अर्थि पालकीतैं उतरं ॥ जैसें सर्वार्थसिद्धि तैं उतरि मध्यलोकविषैं आये हुत तैसें पालकीतैं उतरि वनमें आयें ॥ कैसी है सर्वार्थसिद्धि सब देवलोकके शिखर तिष्ठै है ॥ अर कैसी है पालकी सब देवलोक कहिये देवनिके समूह तिनके शिर तिष्ठी है ॥ अर वनविषैं आय जिनवर संकल प्रजासुं कहते भये

बुद्बुदों समान उज्ज्वल चंद्रकिरणनिर्झर धारें हैं अर देवांगना जलके बुद्बुदों समान निर्मल कपोलौं धारें हैं अर चंद्रसमान हैं मुख शोभा जिनकी अर पालकी जल बुद्बुद समान हैं दोनों हृदय जिसकी अर चंद्रकला समान उज्ज्वल सो है है, अर आकाश तो सांझके अरुण अश्विनिकी रक्तताकरि सो है है, अर देवांगना सांझके बादलों समान अरुण विद्रुम (भृंगा) के समान अधरनिर्झर धारें हैं अर पालकी सांझके बादलों समान रक्त अनेक विद्रुमादि मणीनिर्झर धारें हैं अर आकाश तो वर्षते जलकी वृंदनिसं निर्मल शोभित है अर देवांगना जलकी वृंद समान जे मोती तिन समान दांतनिकरि शोभित हैं अर पालकी जलवत् निर्मल मोतीनिकी झालरनिकरि सो है है अर आकाश तो शुभ राहु केतु आदि ग्रह तिनके विमानकी ध्वजानि करि शोभै हैं अर देवांगना ध्वजों कैसी कला धरे अति चंचल भुजोंकरि मनोहर हैं अर पालकी सुंदर जे ध्वजा पताका तिनकी लीलाकरि शोभित हैं ॥ ८२ ॥

श्लोक—दिग्गङ्गासिक्ताञ्जना, रंभास्तंभोरशोभिनी । चित्रस्त्रीवारकालोका, जगती जघनस्थला ॥ ८३ ॥

अर आकाश तो जलकी धाराकरि पूर्ण जे पयोधर कहिये मेघ तेई भये कलश तिनहुं धारें हैं अर देवांगना दैदीप्यमान पयोधर कहिये कुच तेई भये कलश तिनहुं धारें अर यह पालकी जलकी धारा समान शीघ्र है गमन जाका ॥ अर दैदीप्यमान कलश कुचनिकरि मंडित है । अर आकाश तो तारारूप पुष्पनिकरि शोभित है अर देवांगना तारनि समान दैदीप्यमान पुष्पनिकी कांतिकुं धारें हैं नानाप्रकार पुष्पनिर्झर धारें महारमणीक हैं अर पालकी तारारूप कांतिकुं धारें नानाप्रकार पुष्पनिकरि शोभित हैं । अर आकाश तो सुनक्षत्र कहिये शोभायमान नक्षत्रकुं धारें हैं, अर देवांगना नक्षत्रमाला नामा हार ताकर शोभित है ॥ अर पालकी शुभनक्षत्रमैं रची है । अर आकाश तो बृहत्फला कहिये विस्तीर्ण है विस्तार जाका अर फलावटि नाम विस्तारका है अर देवांगना शुभकर्मका विस्तीर्णफल भोगवैं हैं अर यह पालकी तपकल्याणकरूप महाफलकुं धारें हैं ॥ अर मोक्षरूप महाफलकी

॥ ७३ ॥ अथानंतर-आपके जे शत १०० पुत्र तिनहुं घरा बांट दई अर बडे पुत्र भरतहुं राज्य दिया जैसा सहस्रकिरणनिकरि सूर्य सोहै तैसें आप तपकल्याणकरुं सोहत भये । देवनि क्षीरसागर आदि अनेक तीर्थनिके जलकरि जिनराजका अभिषेक किया । अर सुगंधकालेप किया वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी जे माला तिनकरि जगतभूषणहुं सुशोभित किया ॥ ७५ ॥ जैसा सुमेरुपर्वत कुलाचल पर्वतकरि सोहै है । तैसें जगतगुर राजानिकरि अर देवनिकरि वेढ्या सोहता भया । पहिरे हैं मणियोंके आभूषण जिन्होंने ॥ ७६ ॥ अथानंतर-वैश्रवण कहिये कुवेर सुदर्शनानामा नई पालकीहुं निर्मापिता भया सो पालकी महादिव्य अर अत्यंत शोभा करि सुंदर है दर्शन जाका कुवेरने वह सुदर्शना नामा पालकी आकाश समान निर्मल निर्मापी । अर स्वर्णकी सुंदर स्त्री समान महारमणीक इंद्रके ताईं दिखाई, कैसी है पालकी कैयक उपमा आकाशकी धरै है । अर कैयक देवांगनाकी धरै है आकाश तो तारनिकरि देदीप्यमान है । अर देवांगना तारा कहिए नेत्रनिकी जो कांतिये तिनकरि शोभित हैं । अर पालकी तारानिके समान नानाप्रकारके रत्ननिकरि प्रकाशरूप हैं । आकाश तो मंडलाकार उज्ज्वल धवल जे अक्षपटल तिन समान उज्ज्वल शोभै है । अर आतापके निवारणहारै हैं कैसी हैं देवांगना मंडलाकार जे अक्षपटल तिनके समान निर्मल हैं अर आतापकी निवारणहारी हैं अर पालकी मंडलाकार कहिये गोल शुभ्र कहिये उज्ज्वल जो शरदका मेघ तासमान धवल जो आताप निवारण कहिये छत्र तिनकरि शोभित है ॥ ७९ ॥ अर आकाश तो उज्ज्वल हंसनिकी पंक्तिकरि सोहै है अर देवांगना हंसनिकी पंक्तिसमान उज्ज्वल वस्त्रनिकरि सोहै है । अर पालकी हंसनिकी पंक्तिसमान उज्ज्वल दुरते चमरनिके जो समूह तिनकरि सोहै है अर आकाश तो आदर्श मंडल कहिये सूर्य ताकी अखंड दीप्तिकरि दिशामंडलके मुखविषे उद्योत करै है । अर देवांगना आदर्शमंडल कहिये दर्पण समान जो अपने मुखकी अखंड दीप्ति ताकरि दिगमंडलविषे प्रकाश करै है अर पालकी दर्पणनिके मंडलनिकी अखंडदीप्तिकर मंडलमें उद्योत करै है अर आकाश तो जलके

भलीभांति जानो हो सो सब जीवनिर्झं उपदेश दे संसारसं पार करहु । अब तिहारे धर्मतीर्थके प्रवर्तनका समय वर्तै है ॥६५॥ हे ईश्वर ! यह लोग चतुर्गतिरूप महावनविषै दिशाभूल होय रहे हैं, सो इनहुं मोक्ष स्थानकके प्रवेशका मार्ग दिखावहु । जैसे मंत्रकी संप्रदाय चिरकालतैं विनष्ट होय जाय तैसें या क्षेत्रमें मोक्षमार्गकी प्रवृत्ति विनष्ट होयगई सो तुम उद्यत्कं प्राप्त होय उद्योत करहु ॥ ६७ ॥ हे प्रभो ! या संसारसमुद्रविषै तुम अमते प्राणी-निर्झं कर्णधार कहिये खेवटिया हो, कैसा है संसारसमुद्र दुखत्रय कहिए जन्म, जरा, मरण तीनप्रकारके दुख तेही हैं मोटे भंवर जाविषै अर दोषत्रय कहिए राग, द्वेष, मोह तेही हैं महामच्छ जाविषै । अर तुम कैसे हो भव-भर्ता कहिए सकल लोकके स्वामी हो ॥ ६८ ॥ हे प्रभो ! तुम या संसार महाचक्रके अमणतैं उपदेशरूप हाथनि-करि जगत्कं उधारो, कैसा है संसारचक्र अति शीघ्र है अमण जाविषै ॥ ६९ ॥ जे संत हैं ते तिहारे दिखाये मार्ग करि संसारका खेद मोटि विश्रामकं पायकरि अब त्रैलोक्यके शिखर पहुंचेंगे । कैसा है त्रैलोक्यका शिखर अखंड है आनंद जहां । ये लोकांतिक देवनिने कीर्तिकरि स्तुतिके वचन कहे । सो भगवान स्वयंभुद्धके ऐसे ये वचन पूजाके अर्थ होते भए जैसे कोई समुद्रकं जलकरि अर्ध देय सो समुद्रकं जलकी कमी नाहीं परंतु अर्ध देनहारकी भक्ति है, तैसें भगवान तो ज्ञानके समुद्र हैं तिनहुं लौकांतिक कहा ज्ञान बतावैं । परंतु उनका यह नियोग है जो वैराग्यकी प्रशंसारूप स्तुतिके वचन कहें ॥ ७१ ॥ बहुरि इंद्रादिक सकल चतुर्निकायनिके देव नमस्कारकरि पूजाकरि तपकल्याणकका प्रारंभ करते भए । जाविषै लोकांतिक देवनि प्रणामकरि विज्ञप्ति करी ताही विधि सब देवचारंवार स्तुति करते भये । भगवान ऋषभ स्वयंभुद्ध लोकांतिक देवनिकरि आराध कैसे सोहते भये जैसे सूर्यकी किरणनिकरि पद्मसागर सोहै । कैसा है पद्मसागर फूल रहे हैं कमल जाविषै जैसे सरोवरमें सूर्यकी किरणनिकरि सरोज कहिये कमल विकसे । अर कमलनिकरि सरोवर सोहै तैसें ज्ञानरूप भावुकरि वैरा-नयरूप किरणनिकरि स्वयंभुद्ध भगवानके भावरूप कमल फूले हैं तिनकरि आप अद्भुत सरोवर सोहते भये

न रहै तब स्वाधीनता कहिये तातैं कर्मनिके योगतैं भोगासक हूं अर विषय तृष्णाकरि व्याकुल हूं तहांतक परा-
धीनपनके योगकरि दुखी ही हूं, जे सुनि आत्माधीन हैं पराधीनतातैं रहित भये हैं तिनहीके आत्माधीन अव्या-
कुल अतेंद्री सुख होय है अर जे कर्मनिकरि पराधीन हैं तिनके इंद्रियजनित पराधीन सुख ही है, स्वाधीन अव्या-
कुल सुख नाहीं ॥ ५६ ॥ या जीवने अनंतकाल सुर असुर नरनिके सुख भोगे परंतु संसारविषैं जीवनिहुं तृप्ति
न भई जैसैं नदीनिके समूहकरि समुद्रहुं तृप्ति न होय ॥ ५७ ॥ मैं महाबलके भवविषैं विद्याधरनिका अधिपति
भया बहुरि दूजे स्वर्ग ललितांग देव भया बहुरि तीजे भव वज्रजंघ राजा अर चौथेभय उत्तरकुरु भोगभूमिविषैं
भोगभूमियां बहुरि पांचवें भव दूजे स्वर्ग श्रीधरदेव बहुरि छठे भव राजा सुविधि बहुरि सातवें भव अच्युत स्वर्गविषैं
इंद्र बहुरि आठवें भव विदेहक्षेत्रविषैं वज्रनाभचक्रवर्ती अर नवमैं भव सर्वार्थसिद्धिविषैं अहमिंद्र ॥ ५९ ॥ बहुरि वहांतैं
चयकरि यहां, सो चिरकालतक दिव्यसुख देवनिकेसे भोगे तिनकरि मेरे रंच मानहु तृप्ति न भई, अब तीर्थकर-
पदके विस्तीर्ण विषय पाये हैं अब सब बात मोहि सुलभ हैं जो चाहूं सो मौसरैं तथापि इन भोगनिकरि तृप्ति
नाहीं भोगाभिलाषरूप व्याकुलता ही है ॥ ६० ॥ तातैं यह संसारके सुख सदा दुःखकरि दूषित तिनहुं तजकरि
मोक्ष सुखकी प्राप्तिके अर्थ तपोवनविषैं प्रवेश करूं हूं । मैं गर्भहीतैं तीनज्ञानका धारक अर सामान्य जनकी न्याई ही
राज्यविषैं तिष्ठा, इंद्रियनिके भोग भोगूं हूं या समान और भूल कहा ? एते दिनतक मेरा ऐसा ही उद्य हुआ । जो
कार्य है सो कालके आधीन है अर काल काहुसूं हूं उलंघ्या न जाय । जाने हैं पूर्वभव जाने ऐसा जिनराज जब वैराग्य-
विषैं जितवन करता भया, तब पंचम स्वर्गके निवासी लोकांतिकदेव प्रभुके अंतःकरणविषैं वैराग्य उपजा जान
तत्काल प्रभुके समीप आए सारस्वत आदित्य आदि आठ जातिके लोकांतिकदेव चंद्र सूर्यतैं अधिक है कांति
जिनकी सो आकाशविषैं उद्योत करते संते भगवंतके समीप आए नमस्कारकरि ऐसे शब्द कहते भए ॥ ६४ ॥ हे
नाथ ! जैसा निजपरका हित तुम विचारया है तैसा ही करहु, जैसा जिनसूत्रविषैं कल्याणका मार्ग है तैसा तुम

अनेक राजा प्रजाके पालक होते भये । सोमप्रभ श्रेयांस आदि कुरुपुत्र तिनकरि पृथ्वी सोहती भई ॥ ४५ ॥ दिव्य भोग देवोपनीत भोगते भगवान्‌के जन्मके दिनतैं लेय तिरासीलाख पूर्व व्यतीत भये ॥ ४६ ॥ एक दिन भगवान्‌ नृत्य देखते विराजे हुते सो एक नीलंयश। नामा नृत्यकारिणी सो नृत्य करते करते विलाय गई ताहुं देखि भगवान्‌हुं वैराग्य उपज्या ॥ ४७ ॥ जे बाह्य राग पहिले प्रभुहुं राज्यके कारण हुते सो अंतरंगका अनुराग भिटनेतैं सब ही भाव शांतताका कारण भये, जे मनोग्य विषय पहिले मतिविभ्रमके कारण भये ते विरक्तता के उपजिवेतैं शांतताके कारण भये सो भगवान्‌ स्वयंबुद्ध व्यतीत भई है विषयकी स्पृहा जिनके अर चिरकाल भोग-निकी आसक्तताकरि उपजी है लज्जा आपहुं सो अति लज्जावान्‌ होय चित्तविषैं विचारते भये, अहो या संसारकी परम विचित्रता देखहु जो विचारिये कछु अर ही अर होय जाय कछु अर ही ॥ ५१ ॥ यह नृत्यकारिणी अनेक रस अनेक भाव दिखावती भई हुती हाव भावकी बाहुल्यताकरि विचित्रता रूप हुये भाव नृत्यके अंग जाके जो में भगवान्‌हुं नृत्यकरि प्रसन्न करूं सो इंद्र घना प्रसन्न होय अर इंद्रकी प्रसन्नतातैं में सुखी मेरी प्रशंसा होय या मोहके योगतैं ऐसा मानती सो क्षणमात्रमें क्षय गई ॥ ५३ ॥ पराधीन प्राणीके जो सुखके अनुभवकी बांछा उपजै सो धिक्कार है वाकी समझहुं जे परके आराधनविषैं तत्पर हैं तिनका मन निरंतर व्याकुल ही रहै है जहां व्याकुलता वहां सुख काहेका, अर जे आपहुं स्वाधीन मानै हैं अर सुखी कहावैं हैं तिनमें क्या सुख, वे अपने उपाज कर्मनिके आधीन हैं ताके स्वाधीन नाहीं पराधीनही हैं, जे कर्माधीन अर भोग तृष्णाकरि व्याकुल तिनके सुख काहेका ?

भावार्थ—कर्माधीन तो सब जगत्‌ ही है कोई हू कर्माधीनपनेसूं रहित नाहीं अर यह नीलंयशा कर्माधीनपनेतैं इंद्रके आधीन अर इंद्र मेरे आधीन सो जो आराधना है सो वे सब पराधीन ही हैं अर मुझे स्वाधीन जानै सो में हू कर्मनिके आधीन तातैं भोग तृष्णाकरि व्याकुल पराधीन ही हूं, जब मेरे कर्म जाते रहें अर भोग तृष्णा

लगा लगा क्रीडा करते हुते सो अब हमकुं उद्वेग उपजावै हैं, जैसें खोटे पुत्र पिताकुं खेद उपजावै तातैं अब हम क्षुधाकरि पीडित सो अब हमकुं अजीविकाका उपाय बतावहु अर भय थकी रक्षा करहु तब करुणाके सिंधु पुरुषोत्तम सकल प्रजाके प्रतिपालक प्रजाकुं क्षुधाकरि पीडित देखि तिनकी आर्ति हरते भये, आजीविकाकी सिद्धिके अर्थ सर्व उपाय बतावते भये, धर्म अर्थ कामका साधन लोकनिहुं बताया असि कहिये खड्ग, मसि कहिये रगही कृषि कहिये खेती, विद्या कहिये पठनपाठन, अर वाणिज्य कहिये न्यापार, अर शिल्प कहिये सुवर्णकारादि अनेक धंधा ये पदकर्म आजीविकाकी सिद्धिके अर्थ जगत्गुरु बतावते भये, अर गौ महिषी अश्व ऊट आदि पशु-निका पालना अर सिंह आदि दुष्ट जीविनिका वर्जना या भांति कर्मभूमिकी रीति बताई तब सकल पुत्रनिने अर प्रजाके लोकनिने समस्त कलाके शास्त्र सीखे अर लोकनिने अनेक भांतिकी शिल्पविद्या सीखी अर जे शिल्पीजन हैं तिन नगर गांविनिमें स्थानक बनाने अर भरतक्षेत्रविषैं सर्वत्र खेद कर्वटादि सब थापे अर तीन वर्ण थापे जे पीडा-थकी रक्षा करें ते क्षत्री अर जे वाणिज्यके योग्यथकी धन उपाजैं ते वैश्य कहाये अर शिल्प आदि जे अनेक धंधे तिनके प्रबंधतैं शूद्र कहाये तीन वर्ण कर्मभूमिके आदिविषैं आदीशरने रचे ॥ २९ ॥ षट् कर्मनिकरि प्रजाकुं सुख अवस्था उपजाय, सकल दुख निवारण किये, प्रभुका किया जो युग तातैं प्रजाके लोग हर्षित होय कृतयुग कहते भये ॥ ४० ॥ बहुरि इंद्रसहित सकल देव आप ऋषभका राज्याभिषेक करि प्रजाकुं आनंदरूप करते भये ॥ ४१ ॥ योधानितैं न जीता जाय तातैं अयोध्या, अर विनयवान जीवनिकरि भरी तातैं अयोध्या विनीत कहाई अर सुंदर मंदिरनिकरि मंडितपुरी तातैं साकेता ह कहिये सो पुरी अधिक शोभती भई, सर्व लोकनिके बांधव त्रिलोकीनाथने प्रजाकी रक्षाके अर्थ क्षत्रीनिके वंश थापे जे सकल क्षत्रीनिमें बडे ऋषभके बांधव ते इक्ष्वाकुवंशी कहाये ॥ ४३ ॥ अर कुरुजांगलदेशके अधिपति तिनकुं प्रभुने कुरुवंशी किये अर उग्र है आज्ञा जिनकी ऐसे उग्रदेशके अधिपति ते जिनपतिने उग्रवंशी किये अर प्रजाकुं न्यायकरि पालनेथकी प्रभुके थापे भोजवंशी भये ॥ ४४ ॥ तथा

है अर उन दोऊ राणीनिविषै है वैसे त्रैलोक्यविषै नाहीं सो उनके सुखकी महिमा त्रैलोक्यविषै कैसे कथनमें आवै अपितु न आवै ।

भावार्थ—तीर्थेश्वरके तुल्य नर त्रिभुवनमें नाहीं अर तीर्थेश्वरकी राणी समान जगत्रयमें नारी नाहीं ॥ २० ॥ कैयक दिनमें राणी नंदा भरतनामा पुत्रहं जनती भई, कैसे हैं भरत ? समस्त भरतक्षेत्रहं आनंदके कर्ता आदि चक्रवर्ती हैं, वहुरि ब्राह्मीनामा पुत्रीहं जनती भई ॥ २१ ॥ अर दूजी राणी सुनंदा महा बलवंत बाहुबलीनामा पुत्रहं जनती भई अर महा सुंदर सुंदरीनामा पुत्रीहं जनती भई ॥ २२ ॥ अर फिर भरतकी माता नंदाके वृषभसेनादिक अठानवै पुत्र और होते भये, ऋषभके पुत्र सब चरमशरीरी जिनहं अर शरीर धरना नाहीं याही देहहैं केवल पाय निर्वाण होंहिगे ॥ २३ ॥ एक दिन ऋषभदेव दोऊ पुत्रियनिहं अक्षरविद्या अर गणितविद्या अर गंधर्वादिक अनेक कला सिखावते भये, दोऊ पुत्री महा बुद्धिमान हैं जगतगुरुहं गुरु पाय वे दोऊ कन्या श्रुतरूप सागरके पार होती भई ।

अथानंतर—सकल प्रजा नाभिराजाके साथ नाभिनेंदनके समीप आई स्तुतिपूर्वक प्रणामकरि महा आर्तिके भरे सब लोक प्रभुसुं वीनती करते भये, हे नाथ ! पहिली भोगभूमिविषै प्रजाके जीवनके कारण कल्पवृक्ष हुते तिनके गये पीछे स्वयमेव सांठे उपजे हुते जिनमेंतैं रस झरिबौ करै ॥ २७ ॥ सो तिहारे प्रतापकरि हम अब तक इक्षुरससुं उदर पूर्ण करै हैं हे नाथ ! हम तिहारे पाले कल्पवृक्षनिहं भूलि गये अब कालके प्रभावकरि वे इक्षु महारस देते मुहु हुते ते अति कठोर होय गये, पहिले उनमें स्वयमेव रस झरता सो अब छेदे भेदे भी रस नाहीं निकसे है ॥ २९ ॥ अर अब कैयक तृण जाति फलनिके भारकरि नग्रीभूत दीखै हैं परि हम न जानैं ये क्या हैं अर इनके खायवेकी विधि कहा है अर घट समान है धन जिनके ऐसी जे गाय भैंस तिनके धननिंतैं रस झरै है सो रस भक्ष्य है कि अभक्ष्य है सो कहो अर आगे सिंह व्याघ्र ल्याली इत्यादि नखवार जीव पहिले हमारे गलेसुं

समूह सोहै, प्रभुका शरीर तो हेमाचल समान है अर चोटीके केशनिका समूह छत्रके आकार सोहै सोई इंद्रनील-
मणीनिका समूह है ॥ ११ ॥ प्रभुका सुंदर ललाट अर सुंदर नासिका अर महा मनोहर कर्ण तिनकी उपमा वच-
नतें अगोचर होती भई अर चढ़े धनुष समान दोऊ भौंह, तिनकी महिमा कथनमें न आवै चंद्रमा तो चांदनीकरि
रात्रिविषै हर्षका कारण होय है अर दिवाकर अपनी दीप्तिकरि दिवसविषै हर्षका कारण होय है अर जिनचंद्र-
माका मुख निशदिन तीन भुवनहुं आनंदका कारण होय है तातें भगवानके मुखकी उपमा समान कोई पदार्थ
नाहीं । शशिकी चंद्रिका निशाविषै दिनकरकी दीप्ति दिन ही विषै सोहू सर्वत्र नाहीं अल्प क्षेत्रविषै है अर प्रभुकी
दीप्ति अर कांति सर्वत्र विस्तर रही है अर सबहुं आनंदकारिणी है ॥ १३ ॥ अर कमलदल समान नाभिकुमारके
नेत्र दोऊ समान अर कर्णांत पर्यंत अर हथेली अर पगधली अर अधर अशोकके पुलक समान आरक्त तिनकी
अरुणता प्रवालमें नाहीं विह्वलमें नाहीं किंदरीमें नाहीं ॥ १४ ॥ अर जिनेश्वरके दांतनिकी पंक्ति महा उज्ज्वल
सोहती भई मानों शुद्ध मुक्ताफलनिके समूहकरि अर कुन्दपुष्प समान है द्युति (कांति) जाकी, कैसी है दांत-
निकी पंक्ति जो कि अदंतुरा कहिये अधिक ऊंची नाहीं सब दांत समान हैं अर महा शोभाहुं धरै हैं ॥ १५ ॥
अर ऋषभकी देह धनुष ५०० ऊंचा अर हेमाचलसमान पीतवर्ण नवसैं व्यंजन अर एकसौ आठ लक्षण
उनकरि मंडित ॥ १६ ॥ ऋषभके रूपकी पूर्ण शोभा कौन कहि सकै, सौ कोटि इंद्र कथन करै तौह
लेशमात्र न कहि सकै, ऋषभकासा रूप त्रैलोक्यमें औरका नाहीं ॥ १७ ॥ जय आप यौवनहुं प्राप्त भये तब
पिताने दोनों राणी विवाहकी विधिकरि ऋषभदेवहुं परगाई जो उन समान त्रैलोक्यमें रूपवंती नाहीं महायौवन-
वंती एकका नाम नंदा दूजीका नाम सुनंदा वे दोनों गौरी श्यामा कल्पलता समान तिनकरि वह जगतका कल्प-
वृक्ष शोभता भया, कैसी हैं दोनों फूलनिकी गोंद समान हैं कुच जिनके जैसे कल्पलता कल्पवृक्षसुं लिपटी
सोहै तैसे वे दोऊ महा भागवंती भगवानसुं बेटी सोहती भई ॥ १९ ॥ जैसी कांति दीप्ति संपदा कला प्रभुविषै

अर प्रतिदिन बुद्धितैं जगतका आनंदरूप समुद्र बढता भया, आप जिननायक बालक्रीडारूप अमृतरसकं पीवता हुवा हू निरंतर लोकनिहं जाका दर्शन सुखम है तोहू समस्त लोकनिके लोचननिहं अति अनुराग वधा- वता भया लोक निरखने तुस न भए ॥ भावर्थ—यद्यपि बाल अवस्थाविषैं प्रभु बारंबार बाहर निकसैं हैं अर समस्त लोक देखैं हैं तोहू लोकनिकी लालसा न भिटै अर्थात् त्रिलोकीनाथकूं देखाही करैं ॥ ३ ॥ वे प्रभु नाभि- कुमार इंद्रने राखे जो देव तिनके सहित मनोहर क्रीडा करैं । जो अवस्था आपकी सोई विक्रियाकरि देव करि- लैंहि मानों प्रभुके प्रतिवंब ही हैं तिन सहित मनोहर क्रीडा करते भए भगवानके कोमल शय्या सिंहासन बख आभूषण सुगंधादिकका लेपन भोजन वाहन सब देवोपनीत ही होता भया देवता ही नाना प्रकारकी सामग्री ल्यावैं ॥ ५ ॥ भक्तिकरि कुवेरकूं इंद्रने आज्ञा करी सो इंद्रकी आज्ञा प्रमाण कुवेर देव जिनवरकी निरंतर ही सेवा करता भया, प्रभुकी वयके अनुसार अर हू ऋतुके अनुसार नानाप्रकारकी वस्तु ल्यावैं जैसी वय है ताही प्रमाण बस्त्राभूषण भोजन विलेपनादि अर ऋतु ऋतुविषैं जे वस्तु चाहिए ते सब आवैं, जैसी सामग्री जिनवरकूं मौसर वैसी सुर नर खग नाग इत्यादि जगतके जीवनिहं मौसर नाहीं । अपने जो निर्मल दिव्यकला गुण तिन सहित आप बुद्धिकं प्राप्त भए मानों वे कला गुण जन्महीके साथी हैं, भगवान संपूर्ण यौवन करि पूर्ण चंद्र सोहते भए कहिवे मात्र पूर्ण चंद्रमाका दृष्टांत है अर कोटि चंद्र सूर्यादिक जिनेंद्रके चरणनखकी ज्योतिहं न पावैं ॥ ७ ॥ जाके महाभुजा महाप्रबल वृत्त कहिए गोल अर गोडों तक लांबे अंगद कहिए भुजाशिखर आभरण ता करि संयुक्त महाउत्तंग त्रैलोक्येश्वरकी त्रैलोक्यलक्ष्मी ताके मिलापके अर्थ पूर्ण हैं ॥ ८ ॥ प्रभुका उरस्थल श्रीवत्सलक्षणकरि शोभता भया, कैसा है श्रीवत्सलक्षण जैसे त्रैलोक्यके राज्यकी लक्ष्मी आलिंगन कर सोहैं जाका उरस्थलरूप मंदिर ताके स्तंभ समान महासुंदर चरण जंघा नितंब अर दोऊ गोडे तिनकी अत्यंत शोभा होती भई ॥ १० ॥ अर केशनिका समग्र महाश्याम सुंदर कैसा सोहता भया जैसा हेमाचलके शिखरविषैं महानील इंद्रनीलमणिका

जिनराजकुं माताके समीप स्थापित कर इन्द्रपै आई फिर इन्द्राणी दोऊ माता पिताकुं प्रणामकरि पूजा करते भए अर अद्भुत वस्त्राभूषण माता पिताकुं पहिराए बहुरि माता पिताके निकट इंद्रताण्डव कहिए नृत्य ताका आरंभकरि नृत्य करता भया, देवमाया करि भुजानिके समूह बनाए तिन पर देवांगना नृत्य करती हुई सोहैं हैं चिरकाल माता पिताके आगे आनन्द नाटक करि इन्द्र देवनि सहित अपने स्थानक गया ॥ ३३ ॥ कैसे हैं माता पिता नृत्यका देखनहारा अर संगीत शास्त्रका जाननहारा जिनके समान दूजा नहीं अर इन्द्र समान नृत्यका कर्ता नहीं ॥ ३४ ॥ साढे तीन कोटि अद्भुत रत्न प्रतिदिन त्रय संख्या पिताके घरविषैं पंद्रह मास वरषे गिरींद्र कहिए सुमेरु ताविषैं सुरेन्द्रने जिर्नेंद्रका अभिषेक किया जो जिनेन्द्र जगत्का ईश्वर तिनका पुत्र तिनके भाग्य समान अन्यका भाग्य नहीं, नाभिराजा अर मरुदेवी राणी दोऊ अति उदार ता समय अति आनंदकुं प्राप्त भए हर्षमें अति भीग गए, स्वाधीन भया है सुख जिनके सो जैसा सुमेरुविषैं उत्सव भया तैसा ही उत्सव जन्मकल्याणकका अयोध्याविषैं करते भए सर्वलोक आनंदरूप भए यह दृष्येश्वरका गर्भावतार अर जन्माभिषेक कल्याणकका वर्णन जो भव्यजन भक्तिकरि सदा पढैं अर सुनैं सो जिनसूर्यके प्रकाशतैं मोहतिभिरकुं हर कल्याणकुं प्राप्त होय । इत्याणके नाथका चरित्र जगत्कुं कल्याणकारी है ॥ ३७ ॥

इति श्रीअष्टनिमिपुराणसप्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्यरच्यतौ ऋषभनाथ जन्माभिषेक वर्णनं नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

अथानंतर—इन्द्रने करके अंगुष्ठ विषैं थापा जो अमृत ताहि पीवता हुवा जिनेश्वर माता पिताके नेत्रनिकुं आनन्द उपजावता हुवा वृद्धिकुं प्राप्त भया जैसे बालचन्द्र जो द्वितीयाका चन्द्र ताके दर्शनतैं अर प्रतिदिन चंद्रकी वृद्धितैं समुद्र बढै है । कैसा है चन्द्र उज्ज्वल है किरण जाकी वैसे जिर्नेंद्ररूप बालचन्द्रके दर्शनतैं

तातैं जे कल्याणके अर्थी हैं तिनकूं तुम ही नमस्कार करवे योग्य हो अर तुमही स्तुति करवे योग्य हो अर हे नाथ ! तुमही सकल पतननि करि आराधवे योग्य हो निरंतर स्मरण करवे योग्य हो, जगतके उपकारी हो तिहारें नमस्कार करि काया कृतार्थ होय है अर तिहारे गुण स्तवनकरि प्राणीनिकी वाणी गुणवंत होय है अर तिहारे गुणनिके चितवनकरि प्राणीनिका मन शुद्ध होय है सब दुखःनितैं रहित गुणवंत होय है, हे देव ! मृत्युरूप मल्लके दहनहारे तिहारे ताई नमस्कार होहु, हे जन्मजरके अन्त करणहारे आदि पुरुषोत्तम तिहारे ताई नमस्कार होहु ॥२०॥ हे कर्मनिके नाशक जगत विभाकर तिहारे ताई नमस्कार होहु, हे जिनेश्वर अनंत बोधके धारक तिहारे ताई नमस्कार होहु, अर हे अनंतदर्शी तिहारे ताई नमस्कार होहु, हे अनंतवीर्यके धारक अनंत सुखके स्वामी तिहारे ताई नमस्कार, हे त्रैलोक्यनाथ तिहारे ताई नमस्कार । हे जगत बांधव तिहारे ताई नमस्कार । हे लोकवीर ! जगत विषै अद्वितीय योधा महाभट तिहारे ताई नमस्कार । हे धर्मके विधाता त्रैलोक्यके ईश्वर तिहारे ताई नमस्कार ॥ २६ ॥ हे जिनसूर्य तिहारे ताई नमस्कार हे, सर्वव्यापी जिनराज तिहारे ताई नमस्कार । हे जगतके रक्षक जिनेंद्र तिहारे ताई नमस्कार ॥२७॥ या भांति सैकडानि स्तुति करि इन्द्रादिकदेव आदिपुरुषकी स्तुति करि बारंबार नमस्कारकरि यह प्रार्थना करते भए जो हे आदीश्वर ! तुमविषै हमारी अचल भक्ति होहु या भांति समान अर प्रशंसायोग्य नाहीं बारंबार प्रभुकी भक्ति ही इंद्रादिक याचते भए ॥ २८ ॥ बहुरि इन्द्र देवनिके समूह सहित शीघ्र ही जिनेंद्रकूं लेयकरि गिरीन्द्रतैं चाले ॥ २९ ॥ अर रूपाचल जो वैतालज्य समान उज्ज्वल चलता जो पर्वत ऐसा यहां ऐरावत तापर चढाय जिनराजकूं ले चाले । कैमे हैं जिनराज सुवर्णके कमलनिकी राशि समान पीतवर्ण है शरीर जिनका ॥३०॥ सो प्रभुकूं अयोध्यापुरविषै लेगए । कैसी है अयोध्या कहा करि जीती न जाय बहुरि ध्वजानिकी पंक्तिकरि शोभित है अर वादित्रनि की ध्वनि करि महा गंभीर है मानों यह अयोध्या देवनिकी सेना ही है देवनिकी सेनाहु कहा करि जीती न जाय अर ध्वजानिकी पंक्तिकर शोभित है अर वादित्रनिकी ध्वनिकरि पूर्ण है ॥ ३१ ॥ अयोध्याविषै जाकर इन्द्राणी

कहना कहा, अर भरतक्षेत्र हू जगतविषे आय गया तौते जगत जन भरतक्षेत्रके अधिपति हू कहें तो कहो ॥१२॥ तुम विधाता स्वयंभुद्ध महा दुर्द्धर तपके उपदेश अज्ञानीनिहुं ज्ञानके दाता महा यशके कर्ता सर्व अतिशयनिके कर्ता सर्वोद्दष्ट हो ॥ १३ ॥ तुम या पृथ्वीविषे आय मुनिव्रत धर निर्मल पात्रदान दिखावोगे, हे धीर ! धर्म-ध्यानका कर्ता जो श्रेयांस ताका कल्याण करोगे, कल्याणके अर्थ प्राणीनिहुं व्रतदानका उपदेश करोगे तुम काम-रूप भुजंगको वश करवेहुं महामंज हो अर द्वेपरूप गजकी वश करनेहुं अंकुशरूप हो अर मोहरूप मेघ पटल उडायवेहुं पवनरूप हो ।

श्लोकः—प्रशस्तस्त्विति ध्यान सुसमीन महाद्द । वंधानन्तर सन्धानधातीधन हूताशन ॥ १६॥

अर तुम प्रशस्त ध्यान कर महानिश्चल रूप हो जैसा महा समुद्र, स्रुते मच्छनि करि निर्व्याकुल होय है तैसे निर्व्याकुल शुद्धध्यानरूप अग्नि करि धातिगा कर्मरूप ईधनहुं भस्म करोगे ॥ १६ ॥ तुम स्नेह रक्षित केवलज्ञान-रूप दीपक करि सकल पदार्थनिका उद्योत करणहारे या पृथ्वीविषे स्वतःस्वभाव मोक्षमार्गके उपदेशक होहुगे, या भरत क्षेत्रविषे अठारह कोडाकोडी सागरतें धर्मका नामही निर्मूल भया है भोगभूमिविषे भोगनिकी ही मुख्यता हुती यति श्रावकका धर्म नाहीं हुता सो अब तुम कर्मभूमिकी आदि विषे या क्षेत्रमें धर्मका प्रकाश करोगे, तुम धर्मके स्रष्टा कहिए कर्ता हो ॥ १८ ॥ हे जगत गुरु ! भव्य जीवनिहुं तुम जगतके उपदेशक प्रगट भए हो, कैसे हैं भव्य-जीव अनादिकालतें दिग्मोह करि आंधी है बुद्धि जिनकी जैसे दिग्मोह कहिए दिशा भूल चाला चाहै पूर्वको अर नमन करै पश्चिमकी ओर, तैसे ये जीव अधर्महुं धर्म जान सेबैं हैं तिहारे उपदेशकरि इनका भ्रम मिटगा मार्ग पिछानेंगे ॥१९॥ हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि भव्यनिके समूह या पृथ्वीविषे अभ्युदय कहिए प्रतापरूप इंद्रनरेंद्रा-दिककी विभूतिके स्वामी होवेंगे, अर कैयक महाभाग तद्भव मोक्षगामी तिहारे उपदेशतें अध्यात्मविद्याहुं पायकरि अविनाशी लक्ष्मी करि युक्त होवेंगे ॥२०॥ तिहारा उपदेश प्रमाण नयके मार्गकरि जगतके प्राणी परम पदहुं पावेंगे

शक्ति तीजी उत्साहशक्ति सो ये तीन शक्तिहु नृपतिनिमें पूर्ण नाही किंचित मात्र होय है अर तिहारे अद्भुत अनंत शक्ति है पूर्ण तिहारामा राज्य काहुके नाही अर तुमसे राजा जगज्जयमें नाही ।

श्लोकः—पौरुषादिक्रमानीतं त्वया नापि जगत्प्रभम् । कथमेकपदध्वित्रं विधिमेव विधीयतां ॥ २ ॥

हे नाथ ! कहां तुम्हारी कुमारता जाके समान त्रिभुवनमें सुकुमारता नाही अर कहां यह कठोरता जो यह गिरिक्कं चूर्ण कर डारे काहूतै जीती न जाय तातै यह परस्पर विरुद्धार्थ शक्ति तुमहीविषे देखिये है अन्यत्र नाही ॥ ३ ॥ अर तिहारारूप एक हजार आठ लक्षण व्यंजनाकरि युक्त महासुंदर सोहै है ऐसा रूप सुर असुरनिहं दुर्लभ है, हे देव तुम्हारा विग्रह कहिये शरीर सो विग्रह विन ही सकल विश्वकं नम्रीभूत करता भया तिहारा शरीर रूपकी सुंदरताकरि पूर्ण अनेक अतिशयकं धरै महाप्रबल या लोकविषे प्रथम कहिये मुख्य जा समान जगमें नाही अर चरम कहिये हृद जाके परे और नाही ॥ ५ ॥ जब तुम माता मरुदेवीके गर्भविषे आये तो पहिले ही छे महीनातै हिरण्य कहिये रत्न स्वर्णकी वर्षा होती भई तातै तुमकं गीर्वाण कहिये देव हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कर गावै हैं ॥ ६ ॥ अर तुम आप ही अपने अतिशय करि तीन ज्ञान सहित उपजे या भवके पहिले तीजे भवविषे षोडशकारण भावना भाय तीर्थेश्वरपद उपज्यो अर सर्वार्थसिद्धिविषे अहमिंद्र होय आदीश्वर भये तातै तुमकं सुरनर स्वयंभू नाम करि गावै हैं, तुम स्वयंसिद्ध अद्भुत स्वयंभू हो अर तुम नांना प्रकारकी धर्मरीतिके कर्ता तातै तिहारा नाम सत्यार्थ विधाता बुधजन कहै हैं अर तुम अपूर्व कहिये आश्चर्यकारी राजा, ऐसा राजा दूजा नाही है, हे प्रभु ! सकल प्रजाके पति अर सकलकी सर्वथा प्रभार रक्षा करते प्रकट भये हो तातै तुमको पंडित प्रजापति कहते हैं अर तिहारे राजविषे प्रजा पीति करि इक्षुरसकं आस्वादती तृप्त होयगी तातै तुम इक्ष्वाकुवंशी कहवोने अर तुम सब पुराणनिकी आदि महा महिमाके धारक महंत तातै तुमकं पुरुष देव कहिये तुम अनंत

रत्नभाव जिनका अर वे नाभिर्नन्दन आपही नन्दनबनरूप भासते भये जगत्कृन् आनन्द उपजावनहारे अर वेही निर्मल निःकपट मनके धरणहारे आपही सौमनस वनरूप भासते भये । अर वे जगत्गुरु अखंड यशकरि आपही पण्डित बनरूप राजते भये ॥ ९२ ॥ अर वे तीन लोकके एक तिलक तिलककरि मंडित सोहते भये आप तो सदा शोभा रूपही हैं जगत्के आभूषणही हैं उनको आभूषण कहा शोभित करें सब आभूषण उनके अंगके संगकरि सोहते भये ॥ ९३ ॥ अर वे भगवान् निरंजन सकल अंजनसे रहित उनके अंजन कहा परंतु इंद्राणीका नियोग है सो जन्म कल्याणक करते समय जिनपतिके लोचन विषे अंजन करै सोई इंद्राणीने अंजन किया सो अति सोहता भया, कैसे हैं प्रभु जीती है चंद्र मुर्यादिककी ज्योति जिनने प्रभु मीसी दीसि अर प्रभु कीसी कांति प्रभुहीमें है ॥ ९४ ॥ शची इंद्राणी अर श्रीदेवी अर कीर्ति लक्ष्मी इत्यादि सुरांगना तिनि अपने हस्तनिकरि जगत्मंडनके मंडन किये सो जिनेंद्र इंद्रादिक देवोंका मन हरता भया बहुरि इंद्रादिक देव पुराणपुरुषका ऋषभ नाम धरते भये, कैसे हैं पुराणपुरुष अनंत हैं नाम जिनके अर युगमें आदि कहिये मुख्य हैं उनकरि 'ऋषभ' नाम धर कर स्तोत्र करवेकं उद्यमी भये ॥ ९६ ॥ इंद्रादिक स्तुति करै हैं हे वृषभ ! तुमने मति श्रुति अवाधिनारूप श्रेष्ठ नेत्रकरि मंडित या भरतक्षेत्रविषे जन्म धर तीन लोकमें उद्योत किया, तुम अद्भुत तीर्थकर नामकर्म करि मनुष्यभवकं संनमुख होय जगत्कृन् कृतार्थ किया जिनकरि यह जगत् सो है तिनका यह जन्म कल्याणकका आश्रय कहा ? ऊंचा है शिखर जाका जगत्विषे महागुरु कहिये गरिष्ठ ऐसा सुमेरुगिरि तुम अपने चरणनिके नीचे धरया ताँतें तुम गुरु निके महा गुरु ईश्वर, बाल्यावस्थाविषे बाल चेष्टा रहित गुणनिकर अति वृद्ध जगत्के बड़े सबके पितामह सबके स्वामी हैं ॥ ९९ ॥ यह सुरगिरि अपने शिरपर तिहारे चरणनिकृन् धारै है, कैसे है गिरिनिके शिखर सिरारूप मुकुटकरि ऊंचे हैं अर सुरगिरि अपने चरणनिकरि सर्व भूमि रम्यो हैं पृथ्वी जिनके चरणनिमें लग रही है सो तिहारे चरणनिकृन् शिर पर धारते सोहे है ॥ १०० ॥ राजानिमें तीन शक्ति होय है एक मन्त्र शक्ति दूसी प्रभाव-

वान्का वक्षस्थल मुक्ताफलनिके मनोहर हारनिकर कैसा शोभता भया जैसे पर्वतका तट जलके नीझरने करि सोहै अर दैदीप्यमान रत्नमय प्रालंबसूत्र करि प्रभु कैसे सोहते भये जैसा कल्पवेलतैं बेट्या कल्पवृक्ष ही सोहै, प्रालंबसूत्र नाम यज्ञोपवीतका है सो यहां कोई प्रश्न करै जो यज्ञोपवीतका ग्रहण अष्टवर्ष उपरांत है ताका उत्तर सूत्रमई यज्ञोपवीत श्रावकके व्रत संबंधी अष्टवर्ष उपरांत ही है यह यज्ञोपवीत रत्नमई आभरणरूप है ॥ ८१ ॥ अर जगदीशकी कटिमें मेखला कैसे सोहती भई जैसी पर्वतकी तलहटी विजुरीके उद्योत करि युक्त जो मेघ-पटल ताकरि सोहै है । अर जगत्पतिके शब्द करते चरण मणिमई भूषणनि करि मंडित ऐसे सोहते भये मानों दोऊ पांव परस्पर आलाप ही करै हैं ॥ ८५ ॥ अर जगत्के स्वामीकी अंगुरी रत्न जडित मुद्रकानि करि ऐसी सोहती भई मानों ये मुद्रिका रक्षमुद्रिका ही हैं । भावार्थ—प्रभुकीसी रूप लावण्यता त्रैलोक्यविषै नाहीं सो मति काहुकी दीठि लागै यह जान करि सुरपतिने रक्षक मुद्रिका करी है, प्रभु तो जगत्के रक्षक हैं उनकी रक्षा कौन करै परंतु यह इंद्रकी भक्ति है अर केसर अर चंदनके पंक कर लिस किये त्रैलोक्यनाथके अंग सो कैसे सोहते भये जैसा स्फटिकमणिका पर्वत संघाके बादलनिके संसर्गतैं सोहै ॥ ८७ ॥ अर हंसनिकी पंक्ति समान उज्ज्वल दुपट्टा प्रभुके कांधे डारया सो शुभ आकार कैसा सोहता भया जैसा निर्मल शरदका मेघ सोहै अर संतान जातिके कल्पवृक्ष अर पारिजातके कल्पवृक्ष देवलोकके वृक्षनिकरि उपजे नाना भांतिके पुष्प अर जलकरि उपजे कमलदिक अर स्थल कर उपजे स्थलकमलादि नाना प्रकारके पुष्प महा सुगंध महा मनोहर ॥ ८९ ॥ अर भद्र-शालवनके अर नंदनवनके अर सौमनसवनके अर पांडुकवनके उपजे नाना प्रकारके नाना वर्णके जे अनेक पुष्प तिनकी माला शची आदि देवीनिने गूंथी, वे देवी मालाके गूंथेविषै प्रवीण हैं सो उनकी गूंथी मालानिकी अतिसुंदरताकरि मंडित ऋषभदेव अति सोहते भये, कैसे हैं आदीश्वर सीसविषै जो माला ताके अभ्रभागकरि सुमेरुके मंडन कहिये आभरण ही हैं ॥ ९१ ॥ वे भव्यवत्सल आपही भद्रशालरूप सोहते भए, भद्र कहिये कल्याणकारी है

कर अत्यंत परोक्ष है विद्याधरनिका गमन नाही अढाई द्वीपविषे भूचरका संचार है। मानुषोत्तर परै मनुष्य नाही जाय सकै हैं सो जिनपतिके जन्माभिषेकविषे देवनि सुमेरुविषे पयोदधि प्रगट किया ॥ ६९ ॥ ऐसा स्नान भगवान्हीका होय जहां स्नानके करणहारे आप अर स्नानका आसन सुमेरु अर स्नानकी कूंडी क्षीरसागर अर स्नान करावनहारे इंद्रादिक देव ऐसी सामग्री औरनिहुं कहां होय ॥ ७० ॥ इंद्र अर अनेक सामानिक लोकपालादिक देव अनुक्रम करि भगवानका अभिषेक करते भए ॥ ७१ ॥ अत्यंत सुकुमार प्रभुका शरीर तांहि शची आदि सुरांगना पल्लवहुतैं अति कोमल जे कर तिनकरि अंगोछती भई अर दिव्य सुगंध जापर भ्रमर गुंजार करै हैं ताका लेप करतीं आदीश्वरके अत्यंत बालअवस्थाका शरीर ताका स्पर्श करती अहुत सुखहुं प्राप्त भई ऐसा सुख अरके स्पर्शतैं नाही, जैसा कोमल तनु कमलनयन भगवानका है तैसा तीन लोकमें काहुका नाही, बहुहरि गंधोदकके कलशानिकरि भगवानका अभिषेक भया सुगंध जलकरि भरे कलश जगत्के शिरोमणिके शिर पर ऐसे बंध जैसैं गिरि पर वेंशां होवै ॥ ७४ ॥ जिनेश्वरका समचतुरसंस्थान अर वज्रवृषभनाराच संहनन महाप्रबल ॥ ७५ ॥ अछेद्य अभेद्य है काया जाकी सो दोऊ कान वज्रवत् अखंड हैं तथापि नियोगमात्र वज्रसूचीके अप्रभागतैं छिद्र प्रगट करि काननिमें कुण्डल पहराये, सो कुण्डल काननिके प्रभावकरि ऐसे सोहते भए मानो जंबूद्वीपके दोऊ भाजु ही महासेवक स्वामीकी सेवाके अर्थ आये हैं ॥ ७७ ॥ अर चूडा कहिये प्रभुकी चोटी अति स्निग्ध अर अति श्याम ताविषे पद्मरागमणिका आभूषण पहराया सो कैसा सोहता भया जैसा इन्द्रनीलमणिमें पद्मरागमणि सोहै ॥ ७८ ॥ अर प्रभुके ललाटपट्टविषे रचा श्वेत चंदनका तिलक कैसा शोभता भया जैसे अष्टमीके चंद्रमाकी रेखा संव्या समय पीत बादलनिके समूह विषे सोहै है। प्रभुके भुज महा मृदु सो रत्नमई केयूर कहिये भुजाशिखराभरण (वाज्रबंद) तिनकर मंडित कैसे शोभते भए जैसे बाल भुजंग रत्नावाली फणनिकरि शोभै है अर हाथनिमें कड़े अद्भुत मणीनिकरि जड़े सो कैसे शोभते भये मानो रत्नाचक्रके तट ही देवनिकरि मंडित सोहै हैं ॥ ८१ ॥ अर भग-

भए, इनका भेद ऊपरके श्लोकनिर्मे लिखा है अर जन्माभिषेक समय अंसरानिकां शुभ महा रमणीक नृत्य होता भया वह नृत्य हावभाव विलास विभ्रमादि करि अति सुंदर है शृंगारादि रसनिकरि अद्भुत है रचना जिनकी अर अंग हार कहिए अंगका मोडना ता करि किये हैं अनेक कोतूहल जहां ॥ ६० ॥ या भांति देवनिका समूह महा आनंदरूप प्रवर्त्ता अर देवनिके शब्द समूह करि सुमेरुकी गुफा गुंजाररूप भई ॥ ६१ ॥ जब सौधर्म इंद्रने अभिषेकके आर्थे आरभ किया तब हाथमें अष्ट मंगलद्रव्य लिपे महा मनोहर देवांगना खड़ी हैं अर कंचनके कलशनि सहित देवनिके समूह सर्व दिशातैं क्षीरसागरकुं आये सो देवनिके समूह करि क्षीरसागर सोहता भया । कैसे हैं कंचनके कलश महावेग कहिये महाशीघ्रता करि निकसैं है प्रवाह जिनका अर महा घने कहिए अति पुष्ट हैं अर क्षीरसागरके जलतैं भरे स्वर्णके कलश देवनिके हाथनिहाय करि आवते कैसे शोभते भये जैसे चांद अर सूर्य सुमेरुकी ओर आवते सोहैं ।

भावार्थ—कनक कलश तो सूर्य समान भए अर क्षीरोदधिका जल चंद्रमा समान भासता भया बहुरि हजारों देव क्षीरसागरके जल करि भरे कलशनि करि जिनेंद्रका जन्माभिषेक करते भये, कैसे हैं कलश ढलती बेर सुंदर है शब्द जिनका ॥ ६५ ॥ इंद्रादिक देवनिके हाथ कर कुम्भरूप महा मेघ क्षीरोदधिके जलकरि भरे, तत्कालका जाया जो जिनराज महागिर ताके शिर पर वर्षते जिनरूप गिरकुं खेदका कारण न भये ॥ ६६ ॥ क्षीरसागरके जलका प्रवाह सुमेरु पर विस्तार ता समय अनेक देव देवाधिदेवके मुखकी उच्छ्वासकी वायुतैं बारम्बार जलके समूहविषै मक्षकानिके समूहकी न्याहं जाय पडें । भावार्थ—भगवान्‌के मुखकी वायु अति प्रबल ताकरि देवहु चलायमान होय जांय अर काऊ ही जीवके भगवान्‌के कल्याणविषै अकल्याण नाहीं सबहीकुं सुख उपजै है ॥ ६७ ॥ देवनिने सुमेरुगिरि अनेक बार देख्या है सो सदा रत्नमई पीतवर्ण देख्या है सो सुमेरु जिनराजके जन्मोत्सव-विषै दुग्धोदधिके समूहकरि धवल रूप देख्या है, क्षीरसागर सुमेरुतैं अति दूर है, अर विद्याधरनिके समूह

वन वापी तिनकरि शोभित है अर ता पुरविषैं रत्नमई बड़े बड़े मंदिर हैं इंद्रनीलमणिमई महा दयाम अर ब्रह्म कहिये हीरा वैडूर्यमणि तिनकी है भीति जाविषैं अर पद्मराग मणीनिकी प्रभाकरि पूर्ण सोहै है ॥४०॥ सुर असुर निके मन पुरुषोत्तमके पुरकी विभूति देख स्वर्गपातालकी लक्ष्मीकी अभिलाषातैं रहित भये, ऐसी विभूति जगत्रयमें नाहीं । अयोध्याका नाम साकेतपुर भी कहै हैं साकेतका अर्थ क्या जा नगरके विषैं साक कहिये एक साथ सबही देव इत कहिए प्राप्त भए तातैं साकेतपुर कहिये सो पुर कीर्तिकरि भरया है ॥ ५० ॥ अथानंतर—सब देवनि सहित पुरंदर कहिए इंद्र अयोध्यापुरीकी तीन प्रदक्षिणा दे नगरमें प्रवेश करते भए, नाभि राजाके आंगनमें जायकरि भगवानके लायके अर्थ शचीकुं इंद्रने आज्ञा करी, कैसे हैं भगवान् महा पवित्र है शरीर जिनका ॥ ५१ ॥ इंद्रकी आज्ञा पाय इंद्राणी प्रसूतिगृहविषैं गई जननीकुं सुखनिद्रा अनायकरि अर मायामई बालक माताके निकट मेले ॥ ५२ ॥ भगवान्कुं नमस्कारकरि उठाय लाई बाहर लाय इंद्रके हाथ सौंपे सो सुरपति श्रीपु पतिके रूपका अतिशय हजार नेत्रनिकरि निरखता संता तृप्त न भया, भगवान्कुं अपनी गोदमें लेकरि ऐरावत गजपर आरुढ भया सो अपनी गोदमें लेकर आदीश्वरकुं सुरेश्वर कैसा सोहता भया जैसे अपने शिखरपर सूर्यकुं धरै निषधाचल सोहै ॥ ५४ ॥ देवनिके समूह सहित देवनिके नायककुं सुमेरुके शिखर ले गए, कैसे हैं जिनपति छत्रकी छायाके पटकरि शोभित हैं सीस जिनका अर चमरनिके समूह जिनपर डुरे हैं गिरिद्रिनिनी तीन प्रदक्षिणा दे सुरेंद्र पांडुकशिलाविषैं जिर्नेद्रकुं सिंहासन पर पधरावता भया, सब देवनिका चक्र कहिये समूह ताकरि संयुक्त जो सुरपति जिनपतिके अभिषेकका आरंभ करावता भया । ता समय देवनिने अनेक वादित्र बजाए, गाजता समुद्र समान गंभीर भरी ढोल मादल मुदंग इत्यादि वादित्र देवनि बजाए अर शंख पूरे अर स्त्रीनि सहित किन्नर गंधर्व तुम्बार नारद इत्यादि देवनिकी जाति हैं सो सुंदर गान करते भए तिनके गीत काननिहुं मनोहर नानाप्रकारके रसकरि पूर्ण हैं तत १ व्रितत २ धन ३ सुषिर ४ ये चार प्रकार वादित्र मनके हरणहार देव बजावते

निकायके देव चाले ॥ ३४ ॥ अर असुरकुमारादिक दश प्रकार भवनवासी उनकी अनुक्रमकरि सस सस सेना
तिनकरि व्यास भया आकाश अत्यंत सोहता भया ॥ ३५ ॥ कैयक देव विमाननिर्मे बैठे हैं कैयक रथनिर्मे आरूढ़
हैं कैयक वृषभनिपर चढ़े हैं कैयक रोज़निपर कैयक अश्वनिपर कैयक अष्टापदनिपर कैयक शार्दूलनिपर
कैयक मन्थनिपर कैयक सूरनिपर कैयक आरणे भैंसनिपर कैयक सिंहनिपर कैयक नानाप्रकारके गजनिपर
कैयक चमरी सृगनिपर कैयक हिरणनिपर कैयक मीढ़निपर कैयक गरुडनिपर कैयक कोकिलानिपर, कैयक
क्रौंचनिपर कयक मोरनिपर कैयक कूकडनिपर कैयक कबूतरनिपर कैयक हंसनिपर कैयक कारंडनिपर,
कैयक सारसनिपर ॥ ३६ ॥ कैयक चक्रवाकनिपर कैयक बगुलनिपर इत्यादि अनेक बाहननिपर चढ़े चढ़े
॥ ४० ॥ ये चतुरनिकायके देव श्वेत छत्रनिकरि अर ध्वजानिकरि अर नानाप्रकारके फेन समान उज्ज्वल
चमरनिकरि सकल आकाशकूं व्यास करते गमन करते भये ॥ ४१ ॥ यह देवनिका आगमन अद्भुत गीत नृत्य
वादित्रनिकरि संयुक्त शोभता भया भेरी शंख वादित्र इत्यादि नाना प्रकारके जे दुंदुभि तिनकरि पूरित किया
है लोक जिनने ॥ ४२ ॥ ता समय सब गजनिकी सेनाका अधिपति ऐरावत तापर चढ्या सौधर्म इंद्र अति सोहता
भया, कैसा है ऐरावत विक्रियाकरि विस्ताररूप किया है शरीर जानै ॥ ४३ ॥ अर आकाश समान है निर्मल उत्तम
है अंग जाका सो गज मानूं आकाश समान सोहै है कानोंपर श्वेत चमर सोई है शशिमंडल जाविषैं अर गलेकी
जो सांकल सोई है नक्षत्रमाला जाविषैं, अर श्वेत ध्वजानिका जो समूह सोई है हंसनकी पांक्ति जाविषैं ॥ ४४ ॥

श्लोकः—सदांतांतरविस्तारी करास्फारितपुष्करः । श्रोत्राङ्गुलरत्नभयोधन् नगोद्ग्रहवन्धरः ॥

पहिले स्वर्गका इंद्र सकल इंद्रनिके समूहकरि गजेंद्र पर चढ्या देवनिकरि मण्डित भगवान्का पवित्र जो जन्म-
क्षेत्र तहां जाय प्राप्त भया सुर अर असुरनिकी पांक्ति आकाशतैं उतरती हुई, कुबेरकरि करी सुरपुर समान अद्भुत
जो अयोध्यापुरी ताहि देखते भए, कैसी है नगरी कोट ख्याई परकोटा तिनकरि वेष्टित महा मनोहर है अर बन उप-

मेरा अचल सिंहासन ताहि कौन कंपयवेहुं समर्थ है देव दानवनि का समूह महा पराक्रमी जो कोई मोखं विमुख होय ताहि में दंड देनेहुं समर्थ ॥ २५ ॥ ऐसा कौन जो मेरा पराभव करै जो अतिबाल अति मुग्ध स्वेच्छाचारी अज्ञानी होय सो निशंक निर्भय भया विना विचारे करै सो ऐसा लोकमें कोई नहीं जो मेरी अवज्ञा करै सो मेरा यह सिंहासन किनने कंपाया अर मेरा मुकुट किनने नवाया, तीन भवनविषैं तीर्थकर देव टारि ऐसा प्रबल पराक्रम और का न देखुं हूं ऐसा जानकरि अवधि विचारी ॥ २६ ॥ तब दैदीप्यमान अवधिज्ञान नेत्रकरि जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं आदि तीर्थकर उपजे जाने ॥ २७ ॥ तब आसन्नो उत्तरि सात पैंड जायकरि हाथ जोड नमस्कार किया अरहे जिनेश ! तुम जयवंत होवहु ऐसा शब्द किया ॥ २८ ॥ बहुरि जाय सिंहासन पर बैठि विचार करते मानही अपने समीप आया जो सेनापति ताहि आज्ञा करता भया अर्थात् विचार करते ही प्रमाण तत्काल इंद्रहुं नमस्कारकरि सेनापति जो आया हुता ताहि सुरपति कहता भया इस अवसर्पिणीकालविषैं भरतक्षेत्रविषैं आदि जिन उपजे तातैं सब देवनि सहित मोहि भरतक्षेत्रमें जाना है इसलिये मेरी आज्ञाप्रमाण तुम सर्व देवनिहुं खबर करहु ॥ ३० ॥ तब स्वामीके आदेशकरि सेनापतिने सबहुं आज्ञा करी सौधर्म स्वर्गके निवासी सब ही देव इंद्रके लार चाले अर अच्युतस्वर्ग पर्यंत सोलह स्वर्गनिके सब ही देव अपने अपने इंद्रनिकी लार चाले सोलह स्वर्गके वारह इंद्र अर वारह प्रत्येद्र सबही चडे विवेकी विना सिखाये स्वयमेव है बोध जिनके सो जिनेश्वर का जन्म कल्याणक करनेहुं चले, अर ज्योतिषी भवनवासी व्यंतर सब ही देव अपने अपने इंद्रके साथ चले ॥ ३२ ॥ गज अश्व रथ इनके समूह अर पयादनिके समूह अर वृषभ गंधर्व नृत्यकारिणी ये सब देवनि की सेना ताकरि आकाश व्याप्त होय गया ॥ ३३ ॥ देवनिके गज अश्व वृषभ महिषादिक तिर्थच नहीं देव ही विक्रियाकरि नानालूप धरे हैं कैयक देव महिषनि पर चडे हैं कैयक देव गैंडानि पर चडे हैं कैयक पालकीनिपर कैयक तुरंगनिपर कैयक गजनिपर कैयक ऊंटनिपर कैयक मगरमच्छनिपर कैयक हंसनिपर इत्यादिक अनेक बाहननिपर चडे चतुर-

लिये खड़ी हैं, अति चपल काननिके जे कुंडल तिनके प्रकाशकरि दैदीप्यमान हैं कपोल जिनके ॥ ७ ॥ अर
 खच्छता, प्रतिधान्या, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीमती, कीर्तिमती, वसुंधरा, चित्रा, ये आठ देवी विचित्र आभ-
 रणकी धरणहारी हाथमें दर्पण लिये खड़ी हैं ॥ ९ ॥ हला, सुरा, पृथ्वी, पद्मावती, कांचना, सीता, नवमिका,
 ह्रीकांता (भद्रिका) ये आठ हर्षकी भरी उत्कृष्ट अंगकी प्रभाकरि दिशानिहंक उद्योत करणहारी प्रभुका जन्मोत्सव
 देखि आश्चर्यकृत प्राप्त भई, हाथविषे उज्जल छत्रनिहंक धरैं खड़ी हैं ॥ ११ ॥ श्री, ह्री, धृति, वारुणी, पुंडरीकिणी,
 अलंबुसा, अंबुजा, मित्रकेशी, ये आठ दिक्कुमारिये कमलवदनी दैदीप्यमान हैं मणिमई कुण्डल जिनके वे
 हाथविषे चमर लिये खड़ी हैं, कैसे हैं चमर स्वर्णकी है डंडी जिनकी ॥ १२ ॥ अर चित्रा, कनकचित्रा, सूत्रामणि,
 त्रिसरा, ये चार देवी विजुली समान हैं प्रभा जिनकी सो आंगनविषे उद्योत करती भई, ये विद्युत्कुमारी हैं ॥ १३ ॥
 अर विजया, वैजयन्ती, जयन्ती अपराजिता ये चार विद्युत्कुमारी, अर रुचिका, रुचिकोज्वला, रुचिकाभा,
 रुचकप्रभा, ये चार ते आठ विद्युत्कुमारी देवी जातकर्मविषे प्रवीण हैं सबही तीर्थकरनिके जन्मविषे गीत गानादि
 करि उत्सव करें जासमय जिनेंद्रका जन्म भया ता समय पहिले ब्रैवैयक लेकरि सर्वार्थसिद्धि तक तेईससौ विमा-
 ननिके अहर्निद्र अवधिज्ञानकरि जिनराजका जन्म जानि अपने अपने सिंहासनतैं उतरि सात पैड जाय प्रणाम
 करते भए अर अपने अपने स्थानक तिष्ठते ही तीर्थेश्वरका ध्यान करते भये, निज स्थानक छोडकरि अहर्निद्रनिका
 अर स्थानकमें गमन नाही, चतुरनिकायके देवतिके मुकुट नय गये अर जिनराजके जन्मके प्रभावतैं सब इंद्रनिके
 आसन बलायमान भये अर भवनवासी देवतिके लोकनिविषे अकस्मात् शंखध्वनि भई अर व्यंतरनिके भेरी
 नाद भया अर ज्योतिषीनिके सिंहनाद भया अर स्वर्गवासीनिके घंटाका शब्द भया, ये शब्द अकस्मात् भये । अर
 तीन लोकविषे सब जीवनिके सुख उपज्या ॥ १२१ ॥ आसन कंपायमान होनेकर पहिले स्वर्गका सौधमें इंद्र अति
 आश्चर्यकृत प्राप्त भई है बुद्धि जाकी सो चित्तमें चितवता भया कि मैं इंद्र पुरंदर शक ऐसा कौन जो मुझे न गिण

दिककुमारी देवी सेवा करें हैं सो यह वार्ता तो जगतविषै प्रसिद्ध है सो जिनराजका जन्म इनके होवेगा सो आज अपना मनोरथ सिद्ध भया । हे प्रिये ! सर्व कल्याणका भाजन जो तेरा पुत्र ताके जन्मकरि तू सर्वथा जगतहुं आनंदकी कर्ता होवेगी ॥ ९५ ॥ यामांति स्वप्नका फल सुनकरि अपने गर्भविषै जिनेश्वरहुं उपज्या जान मरुदेवी दीसि अर कांतिहुं धरती संती अति हर्षहुं प्राप्त भई ॥ ९६ ॥ तीजेकालमें चौरासीलाख पूर्व अर तीन वर्ष अर साढ़े आठ महीना जब बार्का रहे तब आप सर्वार्थसिद्धितैं चयकरि माताके गर्भविषै आए, अषाढबदी दोयज उत्तराषाढ नक्षत्रविषै जननी जगतपूज्यहुं गर्भमें धारती भई ॥ ९७ ॥ अनुक्रमतैं गर्भके बढ़ते संते माताके शरीरकी कांति बढी । अर उदर न बढ्या त्रिवर्लीका भंग न भया ॥ ९८ ॥ वह माता तीन जगतके गुरुहुं गर्भ विषै धारती अर गुरुताके अतिशयहुं धारती हुई देहविषै लावण्यता भावहुं धारती भई यह अद्भुत है । भावार्थ—तीन लोकमें अधिक भार जाका ऐसे भगवंतहुं गर्भविषै धारती लावण्यताके भावहुं देहविषै धारती भई यह अद्भुत बात है बडा आश्चर्य वे प्रभु जगतके सूर्य माताके गर्भविषै ऐसे तिष्ठे जैसे जलविषै सूर्यका प्रतिबिंब आय प्राप्त होय, जो कदाचित माताहुं गर्भका खेद होय ऐसा जानि जगदीश्वर अलिप्त विराजे ॥ १०० ॥ दिककुमारीनिकरि सोध्या जो माताका गर्भ ताविषै मति श्रुति अवधि जे तीनज्ञान तिनकरि विश्वहुं विलोकते त्रिलोकनाथ सुखतैं विराजे छह महीना तो पहिले रत्न वर्षे अर नौ महीने गर्भमें तिष्ठे तब वर्षे या भांति पंद्रह मास पिताके धर रत्नवर्षा भई नव महीने पूर्ण भये तब उत्तराषाढ नक्षत्रविषै माताके गर्भमेंतैं जिनराजका जन्म भया, जैसें मेघके उदयतैं निकस्या सूर्य सोहै वैसे जननीके गर्भतैं निकसे जिनराज शोभते भये, भगवान् तो तीन भुवनके सूर्य हैं अर माता पूर्वदिशा समान पवित्र है अर माताका गर्भ स्फटिकमणि समान निर्मल है जब जिनवरका जन्म भया तब देवी दिककुमारी जातकर्मके कर्तव्यविषै शीघ्रही प्रवर्ती ॥ ५ ॥ विजया वैजयंती, जयंती, अपराजिता, नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदवर्द्धना, ये आठों देवी दिककुमारी द्वारा हाथमें

सो है वैसे पूर्वदिशा सो है है अर अब दीर्घका कहिए सरोवरी तिनविषैं चकवी दीर्घनिशा पूर्णकरि इन कहिये सूर्य ताके दर्शनकरि हर्षित भई सुंदर शब्द करै है ॥ ८४ ॥ अर कलहंसनिका कुल कहिए समूह सो भिष्ट शब्द करता संता तोहि जगावै है तिहारे दर्शनकी है अभिलाषा जाके मानों तिहारे दर्शनकरि तिहारे चरणनिकी चाल सीख्या चाहै है, अर ये वृक्ष मंद पवनकरि हालते संते प्रगटे हैं मूर्ति जिनकी सो मानों तुमहुं अपने नृत्यका आरंभ दिखावै हैं अर ये दर्शोदिशा अब निर्मल होयगई हैं सो मानों तिहारी निर्मल चेष्टा ही इनविषैं विस्तरी है सो हे मात ! अब प्रभात भया तुम शय्या तजहु याभांति वंदीजननिने माताकी स्तुति करी तब माता सेजहुं तजती भई जैसे हंसिनी नदीनके पुलनिहुं तजै । कैसा है नदीका पुल जलकी तरंगनिका है समूह जहां अर कैसी है सेज पुष्परूप तरंगनिका है समूह जहां वह माता उज्ज्वलवस्त्र पहिरकरि उज्ज्वलमहलतैं निकसी थकी कैसी सोहती भई जैसी शरदऋतुके वादलनितैं निकसी चंद्रकला सो है । है कैसी है चंद्रकला अर कैसी है माता धौत कहिए उज्ज्वल है, छाया कहिए कांति जाकी ॥ ८९ ॥ श्रीदेवी आदि दिक्कुमारीनिने कीये हैं शृंगार जाके अर पहिरे हैं नवीन आभूषण जानै अर गर्भमे मध्य विराजे हैं आदि पुरुष जाके ऐसी वह माता नाभिराजाके निकट गई जैसे मेघमाला पर्वतके निकट जाय । भूभुत नाम राजाका है अर भूभुत नाम पर्वतका है, कैसी है माता धनश्री कहिए अत्यंत है शोभा जाकी अर धनश्री नाम मेघमालाकाह है ॥ ९० ॥ राजा सिंहासनपर विराजे हुते तिनके ताई प्रणामकरि तिनके निकट बैठी राजाने बहुत विनय किया एक सिंहासनपर दोऊ विराजे, राणी करकमल जोडि लक्ष्मीकी न्याई लक्ष्मीपतितैं सोलह स्वप्न देखे हुते तिनका वृत्तांत कहती भई ॥ ९१ ॥ वह जगतका पिता राजा नाभि स्वप्ननिका वृत्तांत चित्तविषैं अवधारकरि कहता भया । हे प्राणप्रिये ! तीन लोकका नाथ आदि तीर्थकर तेरे गर्भविषैं आय प्राप्त भया, इन स्वप्ननिका फल दूर नाहीं नजदीक ही है अर फल अल्प नाहीं महाफल है तातैं तू मेरे वचनकी प्रतीतिकरि तेरे गर्भविषैं भगवान हिरण्यगर्भ आए, छै महीनेतकरतननिकी वर्षा होती भई । अर

स्वामिनी आनन्दरूप शुभ स्वप्नके दर्शनकं प्राप्त भई सो मैं कृतार्थ भई सेवकका यही धर्म है जो स्वामीकं आनन्द उपजावै याकरि सेवककं कृतार्थता है ॥ ७६ ॥ माता तो आप ही जाग्रतरूप है परंतु दिक्कुमारी जगायवेके अर्थ माताकं ऐसे शुभ शब्द कहती भई सो वे शब्द केवल मंगल हीके अर्थ हैं अर माता तो जाग्रतरूप ही है देवी कहा शब्द कहै है सो सुनहु हे विबुधार्थ कहिये हे माता ! तू कैसी है जाना है पदार्थनिका रहस्य जाने सो तू विबुधस्व कहिये जाग, हे विवर्धने कहिये वृद्धिरूपिणी ! अब तू सबको आनंद बढ़ा अर हे देवी ! विजयलक्ष्मी-की स्वामिनी देवी पूर्ण हैं मनोरथ जाके सो तू विजयके भावकं प्राप्त होहु ॥ ७९ ॥ हे माता ! अब यह चंद्रमा तिहारि मुखरूप चंद्रकं देखकरि लजावंत होय प्रभारहित होय गया है तिहारा मुख निकलक अर गुणाकर कहिये गुणनिकी खान अर चंद्रमा दोषा कहिये रात्रि ताका करणहारा है तातैं दोषाकर अर कलंकी है ॥ ७९ ॥ अर दीपनिकी ज्योति मंद भासै है सो मानों ये दीपक अपने प्रकाशक हंसे हैं जो यह जिनेन्द्रके माता पिताका गृह नखनिके उद्योतसमान चांद सूर्यका प्रकाश नही यहां हम प्रकाश करें या समान मूढता कहां ॥ ८० ॥ अब संध्या दुष्टकी मित्रतासमान निष्फल डिगती भासै है, कैसी है दुष्टकी मित्रता ? अत्यंत सुखविषै है राग जाके अर क्षणमात्रमें राग मिट जाय है अर यह सांझहु प्रथम तो राग कहिए आरक्तरूप भासै हैं अर क्षण-मात्रमें आरक्ता मिट जाय है । भावार्थ—अब संध्याकी भी ललाई मिटै है ॥ ८१ ॥ अब सूर्यकी प्रभा सज्जनकी मित्रता समान बढै है, कैसी है सज्जनकी मित्रता ? अबन्ध्य कहिये सफल है अर्थ जाविषै अर कैसी है सूर्यकी प्रभा सफल हैं सकल कार्य जाविषै ॥ ८२ ॥ अर वे देवी कहैं हैं हे माता यह पूर्वदिशा स्त्रीकी न्याईं तुमारे मंगलके अर्थ उद्यमी भई है, कैसी है पूर्वदिशा प्रकाशरूप जो अंबर कहिए आकाश सोई है अंबर कहिए वस्त्र जाके अर देदीप्यमान जो सूर्य सोई है तिलक जाके अर कैसी है स्त्री, प्रकाशमान अंबर कहिए वस्त्र आभूषण तिनकरि सोई है अर ज्योतिरूप तिलककं धरै है जैसी वस्त्राभूषण भूषित आभरण तिलक संयुक्त सौभाग्यवती स्त्री मंगलके अर्थ

हैं ॥ ४९ ॥ कैयक सेज सवारें हैं कैयक माताकुं तांबूल देवें हैं कैयक गृहके कार्यविषे तत्पर हैं कैयक अंगकी सेवाविषे सावधान हैं ॥ ५० ॥ कैयक दर्पण लिए खड़ी है कैयक चवर ढारें हैं कैयक छत्रालिए ऊभी हैं कैयक पंखा करें हैं ॥ ५१ ॥ कैयक देवी माताके अंगकी रक्षाविषे तत्पर खड्गकरि संयुक्त हैं करके अग्रभाग जिनके ग्रह राक्षसभूत पिशाचादितैं रक्षा करें हैं सदा सावधान हैं ॥ ५२ ॥ कैयक बाहरले आंगनमें खड़ी हैं खड्ग चक्र गदा शक्ति अर सुवर्णकी लाठी हैं हाथमें जिनके ॥ ५३ ॥ या भांति रात्रि अर दिन देवीनिकरि माता सेवनीक होती भई सो या लोकविषे आपकासा प्रकास औरनिका न जानती भई गर्भतैं पहिले छह महीना तक रत्नधारा नाभिराजाके मन्दिरमें वर्षीं ताकरि आदि तीर्थकरकी उत्पत्ति माता पिताने निश्चय जानी ॥ ५५ ॥

अथानंतर—जैसे तारोंकरि सब ओर चंद्रकला सेवनीय होय तैसे मरुदेवी देवनिकरि सेवनीय भई ॥ ५६ ॥ एक दिन शरदके बादरनि समान उज्ज्वल मंदिर अगरकी धूपकरि सुगंध ताविषे महासुंदर सेज जो कि—महामनोहर वस्त्रनिकरि शोभित ताके ऊपर शयन करती हुती रात्रिके पिछले पहर महाशुभरूप सोलह सुपने निधिसमान दुर्लभ जिनका दर्शन सो देखती भई प्रथम ही सफेद हाथी देखा मानों वह हस्ती बड़ा राजा है अर दानके आर्थ जो भ्रमर तिनकरि गाइये है यश जाका अति प्रचुर दान कहिए मद ताकी धाराकरि भीज रहे हैं स्रंड अर कपोल जाके ॥

भावार्थ—जैसे दानेश्वर नरेश्वरके निकट दानके अर्थ याचक आय यश गावें तैसे मदोन्मत्त जो गजराज तापरि भ्रमर गुंजार करै हैं ॥ ५९ ॥ दूजे स्वप्नमें वृषभ देखा सुंदर है आकार जाका मानों यह वृषभ अति उज्ज्वल महा उन्नत सुंदराकार वृष कहिये धर्महीका स्वरूप है सो वृषभ गर्जता देखा सो अपने नादकरि दबाया है प्रति पक्षीनिका नाद जाने ॥ ६० ॥ तीजे स्वप्नमें उछलता नाहर देखा नख दाढ अर केशावली तिनकरि शोभित महा तेजरूप देखा मानों पहिले माते हाथीका कथन किया सो वाके मदकुं रोधन अर्थ मानों नाहर दंडवे ही आया

है ॥ ६१ ॥ चौथे स्वप्नमें नानाप्रकारके रत्ननिकरि जडित सो स्वर्णके कलश-कमल जिनकरि आन्धादित हैं मुख जिनका महा पवित्र जलके भरे तिनकरि लक्ष्मीका अभिषेक देखा वे कलश महा शब्द करते लक्ष्मीके सिरपर परे हैं जैसे गर्जते मेघनिकी घटा टोपकरि पृथिवीका अभिषेक देखा तैसें लक्ष्मीकुं देखा ॥ ६२ ॥ अर पांचवें स्वप्नमें दो माला आकाशविषै लटकती देखीं सो नानाप्रकारके पुष्पनिकरि गूथी हैं अर लंबी हैं अर महा सुगंध सर्व दिशानिर्झर सुगंध करनेवारी हैं मानों सर्वशुक्ली शोभा भेली होयकरि प्रभुकी सेवाके अर्थ आई हैं ॥ ६३ ॥ अर छठे स्वप्नमें चंद्रमंडल देखा मानों यह चन्द्रमंडल ही श्यामा कहिए रात्रि सोई भई श्यामा कहिए नायिका तानें प्रभुकुं छत्र चढाया है छत्रके नीचे दंड होय है अर चंद्रके नीचे किरणनिका समूह है सो ही दंड जानहु कैसा है निशारूप नायिका तारारूप हैं आभरण जाके ॥ ६४ ॥ सातवें स्वप्नमें उगता सूर्य देखा सो मानों पूर्व दिशारूप स्त्रीने मंगलके अर्थ कलशही थापा है, कलश सिंदूरकरि आरक्त होय है अर सूर्य संध्याकी ललाईकरि लाल वर्णकुं धरें है ॥ ६५ ॥ आठवें स्वप्नमें जलक्रीडा करते दो मीन देखे सो मानों वे मीन माताके नेत्रकुं उल-हना देने आये हैं, कैसे हैं माताके नेत्र अपनी चपलताकरि जीती है मीननिके नेत्रनिकी चपलता जानें ॥ ६६ ॥ अर नवमें स्वप्नमें दो स्वर्णके कलश देखे मानों वे स्वर्णके कलश माताके जो दोनों स्नान तिनकुं देखने आये हैं कुचनिकुं कलशकी उपमा है सो माताके कुचनि समान कलश कहे । कैसे हैं कलश, मनके हरणहारें हैं जलकरि पूर्ण हैं अर विस्तीर्ण हैं घन हैं कठोर हैं अर कुच भी पय कहिये दुग्धकरि भरे हैं ॥ ६७ ॥ अर दसवें स्वप्नमें सरोवर देखा, कैसा है सरोवर उदंड कहिये प्रफुल्लित पुंडरीक कहिये सफेद कमल तिनका है समूह जाविषै अर राजहंसनिकरि युक्त मनोहर है अर रथपाद कहिये चक्रवा तिनकुं आदि दे नाना प्रकारके जो पक्षी तिनके नाद-करि पूर्ण है सो माताने सरोवर देखा मानों अपनी प्रबल सेनाही निरखी, कैसी है सेना उदंड कहिये महा प्रचंड प्रबल सामंत तिनमें पुंडरीक कहिये श्रेष्ठ तिनका ओघ कहिये समूह जाविषै अर राजहंस जे बड़े राजा इन

करि मनोहर हैं अर रथ पयादे गज अश्वदिकके शब्दकरि शोभित हैं ॥ ६८ ॥ अर ग्यारहवें स्वप्नमें कछोलनिकरि बढता समुद्र देखा, कैसा है समुद्र पचुर जे मीन तिनके मिथुन कहिये युगल अर उनमेष कहिये उद्धाटित है दृष्टि जिनकी ऐसे मकर कहिये मगरमच्छ तिनहुं आदि दे जे जलचर जीव तिनकी राशिकरि पूर्ण है मानों समुद्र आकाश समानही है, आकाशहू नीलवर्ण भासै समुद्रहू नीलवर्ण भासै अर आकाशविषैं नवग्रह मीन मेष मिथुन मकरादि राशिकरि पूर्ण अर यह भी मकरादि मीन राशिकरि पूर्ण ॥ ६९ ॥ बारहवें स्वप्नमें सिंहरूप है पाये जाके ऐसा सिंहासन देखा, कैसा है सिंहासन चारों पायनिके सिंह महा प्रबल हैं भुजरूप स्तंभ जिनके अर मोट है उद्धाटित दृष्टि जिनकी वे सिंह भिंहामनहुं कैसे धरै हैं जैसे कर्मभूमिकी आदिविषैं मजुराज कहिये कुठ्ठ कर जगत् कहिये प्रजाहुं धरै हैं ॥ ७० ॥ तेरहवें स्वप्नमें देवतानिका विमान देखा मानूं वह विमान स्वर्गहीकी सुंदरताका समूह मनुष्यनिकुं दिखायवेहुं आया है, सुंदर है गीत जिनके ऐसी देवांगनानिकरि मानों आन्या है ॥ ७१ ॥ चौदहवें स्वप्नमें नागेंद्रका भवन देखा मानूं वह अपनी शोभाकरि नागलोकहुं जीतकरि समस्त लोकहुं जीतिवेकी इच्छाकरि आया है नागकुमारी देवनिकरि उपजी है शोभा जाके ॥ ७२ ॥ पंद्रहवें स्वप्नमें महारत्ननिकी राशि देखी सो रत्नराशि अपनी दैदीप्यमान किरणनिकरि मेघ रहित आकाशविषैं मानूं विजुरी अर इंद्रधनुषकी शोभाहुं विस्तारै है कैसी है रत्नराशि अक्ष कहिये आकाश ताहुं स्पर्शै है ॥ ७३ ॥ सोलहवें स्वप्नमें निर्धूम अग्नि देखी मानूं हर्षकरि फूल गया जो आकाश तातैं केसुवोंके पुष्पोंका समूह ही पडा है सो अग्नि अति निर्मल अर अमजालकी निवृत्त करणहारी सोहै है ॥ ये शुभ सोलह स्वप्न देखे अर इनके पीछे मुखके मार्ग होय अपने उदरविषैं वृषभ प्रवेश करता देखा मानूं वृषभदेव ही वृषभके रूपकरि माताके उदरमें आये ॥ ७५ ॥ ये सोलह स्वप्न देखकरि माता अति आनंदहुं प्राप्त भई तब निद्रारूपी सखी जाती रही ॥

भावार्थ—माता तो स्वामिनी है अर निद्रा ही सखी है सो या निद्रा सखीने ऐसी जानी जो मोहकरि मेरी

भावार्थ—आभूषणनिकरि माता शोभित नाही माताके अंगकरि आभूषण सोहते भए ॥३५॥ ता मरुदेवी सहित नाभिराजा स्वर्गलोकसमान भोग भोगवै हैं ताके भोगका वर्णन करिवेकं वृहस्पति अर शुक्रकी भी शक्ति नाही ॥३६॥

अथानंतर—सर्वार्थसिद्धिसुं चयकरि आदि तीर्थकरके मरुदेवीके गर्भमें आनेके छेमास रहे तबहीतैं राजाके घर आंगनविषे इंद्रकी आज्ञासुं धनपति निरंतर रत्ननिकी धारा आकाशसुं वर्षावता भया ॥ ३७ ॥ अर दिशा अर विदिशासे हर्षकी भरी दिक्कुमारी श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी आदि निन्यानवै आई, वे देवी भगवानके माता पिताकुं प्रणामकरि इंद्रकी आज्ञातैं मरुदेवीकी सेवा करती भई अर ऐसी वाणी माताकुं कहती भई हे मात ! तुम नादो विरधो फूलो फलो चिरकाल जीवो हमको आज्ञा देवो जो तुम्हारी आज्ञा होय सो करै ॥ ४१ ॥ कैयक देवी तो परम आश्चर्यकुं प्राप्त भई, मातारूप जो लावण्य सौभाग्यादिक गुण रूप समुद्रका वर्णन करे अर कैयक माताकी शास्त्रविद्या, लिखनविद्या गंधर्व विद्या, गणितविद्या इत्यादि आगम पूर्वक अनेक विद्या अर अनेक कलाकी जो प्रवीणता माताविषे ताकी प्रशंसा करै माता समान सर्व कलाविषे कुशल जगतमें कोई नहीं अर कैयक देवी अपनी तंत्री वीणादिककी प्रवीणता माताकुं दिखावती भई अर कैयक नानाप्रकारके वादित्र बजावै हैं अर कैयक कानिकुं रसायन तुल्य मधुर गीत गावै हैं कैयक देवांगना हाव भावविलासकी भरी नेत्रनिकुं अमृत तुल्य अद्भुत नृत्य करै हैं कैसा नृत्य शृंगारादिक नवरसकी है उत्कृष्टता जाविषे अर सुंदर है अभिनय कहिये नृत्यकला जाविषे ॥४५॥ अर कैयक देवी सुंदर है करपल्लव जिनके सो माताके पांव पलोदती भई अर कैयक हाथ दावती भई अर कैयक अंग दावती भई ॥४६॥ कैयक तैलाभंग करती भई कैयक उर्द्वतन कहिए उबटना लगावती भई अर कैयक माताकुं स्नान करावती भई । कैयक स्नान वस्त्र धोवती भई ॥४७॥ कैयक माताके सुगंध लगावती भई । कैयक नानाप्रकारके बकुचा लिए खड़ी हैं कैयक वस्त्र पहिरावै हैं कैयक आभूषण पहिरावै हैं कैयक फूलनिकी माला भूषे हैं कैयक माताकी देहकुं शृंगार करै हैं अर कैयक भोजन करावै हैं कैयक नानाप्रकारकी सामग्री ल्यावै

बहुरि कैसा है धिर सम कहिए न ऊंचा है न नीचा है जैसा चाहिए तैसा है अर जाके मुखमंडलकी शोभाकरि
 पूर्णमासीका चंद्रमंडल हरिके भावकूं प्राप्त भया सो मानुं आधि कहिए मनकी व्यथाकरि पांडु कहिए धूसरा होय
 गया है । भावार्थ—जो चिंताकरि प्रसा गया होय सो पांडुरोगकूं प्राप्त होय यह माता मरुदेवी तो बहतर कला
 करि युक्त अर चंद्रमाकी मूर्ति सोलह कलाकी धारणहारी अर मरुदेवी निष्कलंक अर चंद्रकला कलंककरि युक्त
 सो मरुदेवीके मुखकी शोभा चंद्रमा कैसे पावै ॥ २९ ॥ अर स्त्रीकूं पृथिवीकी उपमा दीजै है सो पृथिवी तो कठोर
 अर स्पर्श गंध वर्ण इन चार गुणनिकी धारक अर माता मरुदेवी स्त्रीनिकी सुष्टिमें उत्कृष्ट चौसठ जे गुण तिन
 करि युक्त अति कोमल सो मरुदेवीकी उपमा पृथ्वीकूं कैसे वनै ॥ ३० ॥ अर मरुदेवी पतिसूं प्रीतिकी भरी अति
 सचिक्रण शुद्ध है चित्त आत्मा जाका सो जल याकी उपमा कैसे पावै, जल तो जडात्मा है अर यह ज्ञानात्मा अर
 जल तो किंचित स्निग्ध अर यह महास्निग्ध अर जलका नाम विष है अर अमृत भी है यह केवल अमृत ही है
 अर जलकी धोरी अग्रणेया कहिए परकी प्रेरी चालै है अर यह स्वतःस्वभाव धर्ममार्गविषै चालै है सो याकूं
 जलकी उपमा कहां अर याकी मूर्तिकूं अग्निकी उपमा कहां ? अग्नि तो दहन स्वभाव अर यह शांति स्वभाव है
 यद्यपि अग्नि दैदीप्यमान है प्रकाशरूप है अर तेजोमय मूर्ति है तथापि या समान अग्निमें तेज नाही अर या
 समान दैदीप्यमान प्रकाशमान अग्नि नाही अर याकी समानता समीर कहिए पवन सो कैसे पावै पवनमें
 तो एक स्पर्श गुण सो कभी तो पवनका स्पर्श सुखका कर्ता अर कभी सुखका हर्ता अर यह मरुदेवी दर्शनकरि
 नाभिराजाकूं सदा अति सुख कर्ता ॥ ३३ ॥ अर आकाश संबंधी शक्ति यद्यपि शुद्ध कहिये निर्मल है तथापि
 मरुदेवीकी समानता कैसे पावै ? आकाशशक्ति निर्मल है परन्तु जड अर यह विचक्षण है अर आकाशशक्ति तो
 स्पर्शकरि रहित है काहुकरि स्पर्शा न जाय अर यह मरुदेवी कैसी है भरतारके हृदयकूं पूर्ण स्पर्श है अर चौदह
 प्रकार आभूषण कल्पवृक्षकरि रचे जाके अंगके संगकरि शोभाकूं प्राप्त भये ॥ ३५ ॥

कांथिनिसहित शोभती भई आरक्त है हथेली जिनकी मानों ये भुजा कामकी पाया ही हैं ॥ १८ ॥ अर मानों यह माता समुद्रकी लहर ही है समुद्रकी लहर तो शंख मृंगा मोतीनिकरि सुंदर हैं । अर कैसी है माता शंखावर्त समान है श्रीवा जाकी अर मृंगा समान हैं अधरपल्लव जाके मुक्ताफल समान दांतनिकी उद्योत तिनकरि महामनोहर है अर मरुदेवीका अंतरमुख शोभता भया आरक्त है तालवा जिह्वाका अग्रभाग जाका अर कोयल तैहु अति सुंदर हैं शब्द जाके ॥ २० ॥ अर जाके कपोल मणिके दर्पणसमान निर्मल शोभते भए मानूं प्रीतम जो राजा नाभिराजा सो प्रियाके मुखविषै काचकी न्याई अपना मुख देखा चाहै है ताके ये दोऊ कपोल सुंदर आरसे ही सन्मुख है ॥ २१ ॥ अर मरुदेवीकी समीचीन नासिका अति मध्यस्थ शोभती भई समा कहिए समान है अधिकी ऊंची नाहीं अर संपुटा कहिए समान है दोनों पुट जाके मानों यह नासिका मध्य तिष्ठती संती दोऊ ही नेत्रनिका परस्पर उलंघन निवारै है, कैसे हैं दोऊ नेत्र बढिवेकी बढी है स्पर्धा जिनके ॥ २२ ॥ अर जाके नेत्र दीर्घदर्शी श्वेत श्याम आरक्त त्रिवर्ण कमल समान शोभते भए सो कर्ण समीपतक हैं विस्तीर्णता जिनकी, दोऊ नेत्र दीर्घताकरि कानोंतक कटाक्षकूं धरै हैं सो मानूं दोऊ कर्ण दोऊ नेत्रनिके भिन्न हैं सो अपनेअपने भिन्न निह्कं नेत्र मंत्र करै हैं ॥ २३ ॥ अर जाकी भौंहें सूक्ष्म हैं रेखा जिनकी अर दोऊ परस्पर घने दूर न घने मिले चढाए धनुष समान सुंदर शोभते भए ॥ २४ ॥ अर जाके ललाटकी शोभकूं अष्टमीका चंद्रमान न पावता भया सो ललाट तो अति ऊंचा है न अति नीचा है जैसा चाहिये तैसा है सो अष्टमीका चंद्र अनेक उपायकरि भी ललाटकी मनोभ्यता न लहता भया ॥ २५ ॥ कुंडलनिकरि उज्वल है कपोल जाके ऐसी मरुदेवी ताके कर्णयुगलकी उपमा देयवेकूं कोई पदार्थ नाहीं कर्णयुगल अतिमनोहर कोमल हैं अर दोऊ समान हैं अर मनोहर हैं जिनवाणीके श्रवण करणहारै हैं अर जाके शिरकी शोभा वचनके मार्गते अगोचर है, कैसा है शिर नील कहिए श्याम कुंचित कहिए टेढ़े, स्निग्ध कहिए चिकने, सूक्ष्म कहिए चारीक अर घने कहिए अति सघन दीर्घ ऐसे हैं केस जिनके

अति सुंदर पांवनि के अंगुष्ठ दैदीप्यमान नखमंडलनिकरि मंडित मरुदेवीके शोभते भए मानों अपनी कांतिकरि ललाटके देखवेकी है वांछा जाके ।

भावार्थ—नखनिकी ज्योतिष ललाटका प्रतिविंब आय परै है ॥ ७ ॥ अर मरुदेवीके दोऊ चरण शोभाकुं धरते भये उन्नत है अग्रभाग जिनका अर सचिक्रग हैं सुंदर हैं आरक्त नखनिकी किरणनिकरि कमलनिकी शोभाकुं जीतते भए । अर जाके चरणकमल कूर्म सारिखे उन्नत शोभते भए, कैसे हैं चरणकमल सुंदर हैं अंगुरी-रूप पत्र जिनके अर गूढ़ हैं गुल्फ कहिए कृपया जिनके ॥ ८ ॥ अर कांतिरूप जलके समूहविषै गमन अर दोऊ समान अति शोभाकुं धारते भए ॥ ९ ॥ जाके चरण सुन्दर मन्त्र शंखादि लक्षणनिकरि अति शोभते भए मानुं क्रीडाविषै प्रियके स्पर्शतैं स्वेदका संबंधही धरै है अर जाकी जंघा गोल ऊपरतैं नीचो अर उतरती आई अर रोम-नितैं रहित अर शिरा कहिए नस तिनकरि रहित लावण्यरसकी भरी मानों कामरूप धनुषधारीके तरकस ही हैं ॥ १० ॥ अर जाके दोऊ जंघा कहिए गोडा महामृदु अर गूढ़ हैं संधि जिनमें सो पीतमके गात्रकुं कोमल-स्पर्शका सुख देते भए ॥ ११ ॥ सो संसारविषै कोइक कवि कदलीके थंभकी उपमा जंघानिकुं दे हैं सो कदलीके थंभ गोल अर दीर्घतारूप गुणकुं धरै हैं तथापि माना मरुदेवीकी जंघा समान सुंदर नाहीं, कैसे हैं कदली थंभ जिनमें सार नाहीं अर कठोर हैं अर हाथीकी सुंड समान लम्बी हैं ॥ १३ ॥

उत्संधिर्नितंबश्च कुंदरमनोहरे । गुरुर्जघनमारश्च यस्याः सादृश्यमध्वगा ॥ १ ॥

अर जाकी नाभिमंडल गंभीर महामनोहर अर दक्षिणावर्त गोल अर रोमराजी कहिए रोमनिकी पंक्ति तिन-करि महा मनोहर नाभिराजाकुं हर्षका कारण होती भई अर जाकी कटि रोमरहित गोल अर क्षीण ऐसी मनोहर सोहै मानों कुचके भारकरि डिग न जाय अर जाके स्तन दोऊ कठिन अर महामृदु तिनकी शोभा कहिवेमें न आवै वेई भए चकवा तिनके युगल करि उरःस्थल सरिताकी न्याई शोभता भया ॥ १७ ॥ अर जाकी दोऊ भुजा सुंदर

नाशक श्रीऋषभदेवका चरित्र सुनि, ऋषभकी उत्पत्ति अर जन्माभिषेक अर राज्याभिषेक अर राजनीति अर बैराग्यउत्पत्ति केवलज्ञानकी प्राप्ति निर्वाणगमनपर्यंत ये सर्व कथा तोहि कहूं हूं सो एकाग्र चित्तकरि सुनहु ॥७७॥ यह लोक समस्त षट् द्रव्यनिकरि पूर्ण है ये षट् द्रव्य अकृत्रिम हैं जिनका कोई उपजावनहारा नाही सो पदार्थनि-
कृं केवलज्ञानहीके उपदेशतैं ऋषीश्वर भलीभांति जानै जा कारणतैं कालादिक पदार्थनिके ज्ञानविषै जीवनिके अत्यंत अज्ञान है सो भगवान्स्वरूप सूर्यका प्रकाश अज्ञानतिमिरकूं दूर करै है अर पदार्थनिका प्रतिभास करै है, कैसा है जिनसूर्यका प्रकाश सदा स्थिर है शोभायमान है उदय जाका कबहु अस्त नाही ॥ १७८ ॥

इति श्रीश्रारिहनेभिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कालकुलकारोत्पत्तिवर्णनं नाम सप्तम सर्गः ॥

अथानंतर—यह चौदह कुलकर मनु कहाए, सो मनुका अर्थ कहिये मनुजार्थ कहिए पुरुषार्थ ताका मनन कहिये ज्ञान ताकरि इनकी मनुसंज्ञा भई, सत्पुरुषनिके योग्य जे परिमाण तिनकूं प्राप्त भए हैं मनु समान मनुष्यनिके परिणाम नाही ॥ १ ॥ जासमय दक्षिण भरतक्षेत्रके मध्य कल्पवृक्ष क्षीण भए तासमय नाभिराजाका मंदिर पृथ्वीविषै प्रसिद्ध होता भया ॥ २ ॥ सुवर्णमई हैं स्तंभ जाके नानाप्रकार रत्नमई हैं भीति जिनकी अर पुष्पनिकी माला मोतीनिकी माला मृगानिकी मालानिकरि शोभित है मंदिर ताका नाम सर्वतोभद्र सो मंदिर इक्यासीखणा कोट खाई बापी उपवनादिकरि मंडित ॥ ४ ॥ सो नाभिराजाके प्रभावतैं वह एक सर्वतोभद्र अनेक कल्पवृक्षनि-
करि मंडित पृथ्वीविषै शोभता भया । भावार्थ—सब पृथ्वीविषै कल्पवृक्ष जाते रहे अर नाभिराजाका मंदिर कल्प-
वृक्षनिकरि शोभता भया ।

अथानंतर—राजा नाभिके राणी मरुदेवी अतिबलभा होती भई जैसी सौधमईद्रके शची इंद्राणी बलभा वैसी नाभिके मरुदेवी होती भई । वह मरुदेवी बडे वंशकी शिखामणि बडे वंशविषै उपजी है ॥ ६ ॥ किंचित् उन्नत

अभाव भया अर संतान भये पीछे माता पिता बहुत वर्ष जीवते भये, अर पुत्र जानते भये जो ये हमारे माता पिता हैं यह अमुकको पुत्र ऐसे कहावत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भई, सो मरुदेव कुलकर आयुपूर्णकरि देवलोकहं गये ॥ ६१ ॥ ता पीछे फिर तेरहवां कुलकर प्रसेनजित अकेलाही जन्मया यहाँतें युगलसृष्टिकी रीति निवृत्त भई, प्रसेनजितके कछुक पसेवका लेश शरीरविषे होता भया, अर इनका पिता इनहं विवाहकी विधिकरि बड़े कुलकी कन्या परिणावता भया, प्रसेनजितका आयु पत्यके दशालाखकोडिबे भाग सो आयुपूर्णकरि स्वर्गलोक गये । पीछे फिर चौदहवें कुलकर नाभिराजा भये जिनकी आयु कोडिपूर्व अर जिनके राज्यमें बालकनिके जन्मसमय नाभि नाल होते भये तिनके छेदनिकी विधिकरि नाभिराजा कहाये ॥ ७० ॥ यह चौदह कुलकर कहे तिनकी आयु तो कहते ही आये अर काय पहिले कुलकरकी १८०० धनुषकी अर दूजेकी १३०० धनुषकी तीजेकी ८०० धनुषकी अर चौथेकी ७७५ धनुषकी अर पांचवेंकी ७५० धनुष अर छठेकी ७२५ धनुष अर सातवेंकी ७०० धनुष अर आठवेंकी ६७५ धनुष, अर नौवेंकी ६५० धनुष अर दसवेंकी ६२५ धनुष, ग्यारहवेंकी ६०० धनुष अर बारहवेंकी ५७५ धनुष अर तेरहवेंकी ५५० धनुष अर चौदहवेंकी ५२५ धनुष ॥ ७२ ॥ ये चौदह कुलकर समचतुरसंस्थान अर बज्रवृषभनाराचसंहननके धारक अर गंभीर अर उदार है मूर्ति तिनकी अर पूर्वभवका है ज्ञान जिनहं वे चौदह मनु कहिये कुलकर, मनुष्यनिमें बड़े हैं अर कर्मभूमिकी रीतिके वक्ता हैं ॥ ७३ ॥ इनमें चक्षुष्मान यशस्वी प्रसेनजित ये तीन कुलकर तो प्रियंगुमणि सारिखे श्याम सुंदर हैं ॥ ७४ ॥ अर चन्द्राभ चंद्रमा समान गौरकांति विरतीर्ण है प्रभा जाकी ये चार कुलकर तो श्याम अर गौर कहे अर बाकी दश ताये स्वर्ण समान प्रभाके धारक हैं ॥ ७५ ॥ ये चौदह ही कुलकर मर्यादाके रक्षक सर्व उपायके वेत्ता कामधिकार दंडके कर्ता नीतिके कर्ता प्रजाके पिता समान होते भये अधिक है बुद्धि जिनकी ॥ ७६ ॥ गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! या भांति सकल कुलकरनिकी उत्पत्ति तोहि कही, अब समस्त पापनिका

दस हजारें भाग ताके समय सिंहव्याघ्रादिक अत्यंत क्रूर भये तब तिनके भय निवारण अर्थ कुलकरने लोक-
 निहृं कहि लट्ट रखाये ॥ ५३ ॥ काल पाय क्षेमंधरहु देवलोकहं गया ता समय पीछे पांचवां कुलकर सीमंकर भया
 ताकी आयु पत्यके लाखवें भाग ताके समय प्रजा कल्पवृक्षनिके लोभी परस्पर विसंवाद करते भये तब कुलकर
 वृक्षनिकी सीमा कहिये मर्यादाकरि तिनका झगड़ा मेटता भया, सीमंकरहु स्वर्गहं गया ताके पीछे बहुरि छठे कुलकर
 सीमंधर भये तिनकी आयु पत्यके दस लाखवें भाग ॥ ५५ ॥ सो आयु पूर्णकरि स्वर्गहं गया तिनके पीछे सातवां
 कुलकर विपुलवाहन भया सो हाथिनिकी असवारीकरि क्रीडा करता भया ॥ ५६ ॥ ताकी आयु पत्यके दस
 कोड़िं भाग सोहु आयु पूर्णकरि देव भया ताके पीछे आठवां कुलकर चक्षुष्मान भया ताकी आयु पत्यके दस
 कोड़िं भाग ताके समय लोक पुत्रनिका मुख देखते भये अब तक यह रीति हुती कि जासमय पुत्रका जन्म
 ताही समय माता पिताका मरण सो अष्टम कुलकरके समय माता पिता पुत्रनिका मुख देखते भये ताँ याका
 नाम चक्षुष्मान लोगनिने कहा । हे चिरंजीव ! तिहारे राजमें हम संतानका मुख देख्या ताँ चक्षुष्मान ऐसैं लोक
 स्तुति करते भये ॥ ५८ ॥ सो कुलकर आयुपूर्णकरि देव भये ता पीछे नवमां कुलकर यशस्वी भया ताकी आयु
 पत्यके सौ करोड़वां भाग ताके समय प्रजापुत्रनिका नाम धरते भये अबतक नाम न हुता यशस्वीका विस्तीर्ण
 यश लोक करते भये ॥ ६० ॥ सो यशस्वी अपना यश पृथ्वीविषैं विस्तीर्णकरि स्वर्गलोक गये ता पीछे बहुरि दसवें
 कुलकर अभिचंद्र भया ताकी आयु पत्यके हजार कोड़िं भाग ताके समय प्रजा पुत्रहं गोदमें उठाय चांदके
 सन्मुख रमावते भये अर भाजनमें जल डारि चंद्रमाका प्रतिविंब दिखाय बालकनिहं रमावते भये ताँ याका नाम
 अभिचंद्र कहाया सो अभिचंद्र चंद्रमा समान उज्वल यश जगतमें प्रगटकरि ऊर्द्धलोक गये ॥ ६३ ॥ ताके पीछे
 नयारहवें कुलकर चंद्राभ भये तिनका आयु पत्यके दसहजार कोड़िं भाग सो आयु पूर्णकरि देवलोकहं गये
 ताके पीछे बारहवें कुलकर भरदेव भये तिनकी आयु पत्यके लाख कोड़िं भाग तिनके राज्यमें युगलके नियमका

सूर्यकी कांतिकरि चंद्रमा अस्त समान भासै है अर ग्रह तारा नक्षत्र ये दिवसकुं न भासैगे रात ही भासैगे ॥ ३७ ॥
 अब तुम कही हम ये अपूर्व देव्वे सो पूर्व जन्मविषै तुम विदेहक्षेत्रमें कहेबार देखे हैं ताँतै अपूर्व दर्शन नाही । देखि
 भुनि अनुभई वस्तुका जो दर्शन होय तो उतापद कहेका ताँतै तुम निर्भय होवो काल स्वभावके भेदकरि वस्तु-
 निका स्वभाव नानारूप भासै है द्रव्य क्षेत्र अर प्रजाका आचरण अरका अर रूप होय जाय है ॥ ४० ॥ अब
 तक प्रजाके लोक निरपराध हुते ताँतै दंड योग्य न हुते अब कछुइक दोषनिके सद्भावतै दंड योग्य होहिगे, सो
 महा धिक्कार, इन तीन दंडनिकरि कुलकरि प्रजाकुं मार्गमें चलावैगे राजानिके भयकरि प्रजा दोषनितै रहित
 होयगी प्रजाकुं अनर्थके वचानेके अर्थ अर अर्थकी सिद्धिके निमित्त शास्त्रविषै दंडनीति कही है, दंड कहिये
 दृष्टनिका निग्रह अर नीति कहिये शिष्टनिका प्रतिपालन, कुलकर लोकनिहुं कहता भया मेरी आज्ञा सुन हृदयविषै
 धारकरि तुम स्त्री पुरुष सुखतै अपने स्थानकेविषै तिष्टो ये वचन प्रजापतिके प्रजा उरमें धारि अपने अपने स्था-
 नहुं गये उपज्या है आनंद जिनहुं, ताके वचन कर्मभूमिके लोकनिने प्रथम ही सुने अर धारे जैसे गुरुके वचन
 शिष्य सुनके धारै इससे पृथ्वीविषै प्रसिद्ध इनका नाम प्रतिश्रुत भया ॥ ४७ ॥ यह प्रतिश्रुत पत्यके दसवैभाग
 अपनी आयु पूर्णकरि देवलोक गया ताके पीछे फिर दूजा कुलकर सन्मति भया सो पहिले कुलकरकीसी मर्यादा
 राखता हुवा लोकनिहुं भली मति देता भया अर दुःख निवारता भया ताँतै याका नाम सन्मति कहा गया,
 समस्त कलानिका कुलग्रह होता भया ॥ ४९ ॥ पत्यके सौवै भाग याकी आयु होती भयी सो अपनी आयु पूर्ण-
 करि देवलोकहुं गया ॥ ५० ॥ याके पीछे फिर तीजा कुलकर क्षेमंकर भया तासमय सिंह व्याघ्र आदि क्रूरता-
 रूप भये तिनका भय क्षेमंकर भेटता भया जो तुम इनका विरहास मत करो अब ये कर्मभूमिके योगतै विकारहुं
 प्राप्त भये हैं ॥ ५१ ॥ लोकनिहुं क्षेम कहिये कुशलका कर्ता ताँतै क्षेमंकर नाम पाया ॥ ५२ ॥ सो पत्यके हजारवै
 भाग अपनी आयु पूर्णकरि स्वर्गलोकहुं गया ताके पीछे फिर चौथा कुलकर क्षेमंधर भया सो क्षेमंधरका आयु पत्यके

जो दो महानदी तिनके मध्य यह दक्षिण भरत ताविषैं अनुक्रमकरि चौदह कुलकर उपजे ॥ २४ ॥ तिनमें आदि प्रतिश्रुत कुलकर उपज्या महाप्रभाकरि संयुक्त जाके पूर्वभवका स्मरण है ॥ २५ ॥ ताके समय प्रजा पूर्ण-मासीके दिन चांद सूर्यहुं विलोकिते भई, सूर्य तो अस्त होता देखा अर चंद्र उदय होता, देखा मानो ये रवि शशिके मंडल आकाशरूप घंटा समान सोहैं हैं ॥ २६ ॥ अबतक तो भोगभूमिमें दोऊ दृष्टि न पडे सो इनहुं अकस्मात् देखकरि प्रजाके लोक भयमान भेले होय कुलकरनिके शरण गये अर पूछते भए ॥ २७ ॥ हे नराधि-पति ! दोऊ गगनके अंतविषैं देखिवेमें आवैं हैं अबतक कभी देखे नाहीं आजही देखनेमें आए अर एक ओर तो एक उगताही दीखै है अर एकओर अस्त होताही दीखै है अर दोऊ मण्डलाकार कहिये गोल हैं सो उनहुं देखकरि हमारे भय उपज्या है ये कहा है, अहो स्वामी ! हमहुं अकस्मात् भय उपज्या है । कहा सब प्रजाहुं प्रलयकालही आया है, कैसा है प्रलयकाल दुस्तर कहिये दुर्निवार है ॥ २९ ॥ या भांति लोकनि पूछी तब कुलकर कहते भये, हे लोक हो ! तुम भय न करहु तुमहुं यह बाधाकारी नाहीं तुम शोक तजि निश्चिन्त होहु ॥ ३० ॥ ये दोऊ प्रभावके मंडल मंडित हैं यह तो पश्चिमकी ओर अस्त होता आदित्य दीखै है यह पूर्वकी ओर उदय होता चंद्र दीखै है ॥ ३१ ॥ ये दोऊ सूर्य चंद्र ज्योतिषी देवनिके अधिपति हैं सदा मेरुकी प्रदक्षिणा करै हैं सदा अमते रहे हैं, देवनिके चार भेद हैं तिनमें ज्योतिषी देवनिके समूह आकाशविषैं सदा अमण करै हैं तिनके यह स्वामी हैं ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षनिकी प्रभाकरि यहां न दीखते हुते अर महाविदेहनिमें तो सदाही दृष्टिगोचर हैं, अब यहां ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षनिकी प्रभाके मंद होयवेकरि ये दृष्टिगोचर भए हैं जैसे कोई सबल शत्रुकी प्रभा घटती देख बाहि जीतवेकी इच्छाकरि प्रगट होय है तैसे ये कल्प-वृक्षनिकी प्रभा मंद भई जानि मानं उनहुं जीतिवेहुं प्रगट भए हैं, अब या भरतक्षेत्रविषैं सूर्यके उदय अस्तथकी रात दिवसका विभाग होयगा अर चंद्रमाकी कलके घटने बढ़नेसे कृष्ण अर शुक्लपक्ष प्रगट होवेंगे । दिनेमें

मंदिर वन जाय, कैसे हैं मंदिर अनेक हैं स्वर्ण जिनके अर उपवन सहित नाना प्रकारकी योभाई धरें अति सुख-
 कारी हैं भूमि जिनकी ॥८२॥ दीपांगजातिके कल्पवृक्ष ते अपनी विरतीर्ण दीर्घ शाखाकरि कमल समान मनोहर
 कोपलनिकुं धरें हैं वे कोपल दीपक समान अरुण अर उद्योतकारी हैं ॥८३॥ अर तूयांग जातिके जे कल्पवृक्ष ते
 चार प्रकारके अनेक जातिके वादित्रनिकुं उपजावैं हैं । वादित्रनिके नाम—तत १ वितत २ धन ३ शुषिर ४ । तत
 कहिए तारका बाजा वीणा तमूरा रवाव आदि अर वितत कहिए चर्मका मढा मुदंग ढोल नगारा ढफ इत्यादि
 अर धन कहिए झालर झांझ मजीरा इत्यादि कांसीका बाजा अर शुषिर कहिए शंख बांसुरी करनाल तुरई इत्या-
 दिकनिका बाजा इन वादित्रनिकुं निपजावैं है सो तूयांग जातिका कल्पवृक्ष कहिए ॥८४॥ अर भोजनांग जातिका
 कल्पवृक्ष अतिमिष्ट षट्समय चार प्रकारके भोजन उपजावैं है । भोजनोंके नाम—अशन कहिए ढाल भात रोटी
 तरकारी आदि १ अर पान कहिए जल दुग्ध तक्र शारवत इत्यादि २, अर स्वाद्य काहए मेवा मिष्ठान ३, अर स्वाद्य
 कहिए लवंग इलायची ढालचीनी आदि ॥८५॥ अर भाजन जातिके कल्पवृक्ष थाल कटोरा रकेवी इत्यादि बासन
 नाना प्रकारके मणि सुवर्णमई देवें हैं ॥८६॥ अर वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष महासुंदर वस्त्र देवें नाना प्रकारके
 वस्त्र रेशमी पशमीना सूतके तथा चीनके इत्यादि नाना प्रकारके वस्त्र इनकी शाखानिविधै लूमते रहैं जो चाहो
 सो लेहु ॥८७॥ अर मालांग जातिके कल्पवृक्ष नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला धरें सोहैं हैं मालती माहिका
 इत्यादि प्रज्ञांसा योग्य जे पुष्प तिनकरि गंधी जो माला भोगभूमियां इनकुं देहैं ॥८८॥ अर भूषणांग जातिके
 कल्पवृक्ष हार कुण्डल केयूर कटिमेखला इत्यादि आभूषणनिकरि शोभित महान भासैं हैं स्त्री अर पुरुषनिकुं उचित
 जो आभूषण देवें हैं ॥८९॥ अर मद्यांग जातिके कल्पवृक्ष स्त्री अर पुरुषनिकुं महा मनोहर कामोत्पात वस्तु दे
 हैं जा करि मनकी प्रसन्नता होय अर मदनकी वृद्धि होय ॥ ९० ॥ ये कल्पवृक्ष दस प्रकार तिनकरि उपजे भोगभू-
 मियां भोगवैं हैं वे भोग चक्रवर्तिके दशांगनितैं अति अधिक हैं ॥ ९१ ॥ जहां गर्भविषे स्त्री पुरुष युगलही रहे हैं

गो अर वृषभ, कहींहक महिष अर महिषी इत्यादि तिर्यचनिके युगल मदनके मदकरि उन्मत्त भये परस्पर सुखै रमै हैं जितनी मनुष्यकी आयु तेतीही तिर्यचकी आयु अर कोई जीव मांसाहारी दुराचारी नाही जहां पर- स्पर बैरभाव नाही अपनी इच्छाकरि नानाप्रकारके भोग भोगवै हैं जहां नारी नरकं 'आर्य' ऐसा नाम कहै हैं अर नारीकं नर 'आर्य' कहै हैं भोगभूमिमें यही नाम है अर नाम नाही अर जहां सबही उत्तम एक जाति अर चार वर्णका भेद नाही अर षट्कर्म नाही जहां कोई स्वामी अर सेवक नाही अर जहां भेन्यारी नाही अर कोई राजा नाही सब समान हैं अर कोई जहां शत्रु मित्र नाही सबही मध्यस्थ हैं अर सहजही सब मंदकषायके योग्यतैं आयुके क्षयविषे देवही होवैं और गति उनकं नाही अर मरणसमय दुःख नाही सुखतैं प्राण छूटै पुरुषनिहं तो मरणसमय छीक आवै अर स्त्रीनिहं जंभाई आवै अर स्त्री पुरुषनिका मरण एकही काल होय लौर जन्म अर लारे ही मरण अर जन्मतक परस्पर प्रेम होय ॥ १०० ॥

अथानंतर—गौतम गणधर राजा श्रेणिकका अभिप्राय जानकरि भोगभूमिमें उपजनेके कारण कहते भये, वे कर्मभूमिके मनुष्य स्वभावहीकरि मंदकषाय हैं अर उत्तम पात्रनिहं दान करै हैं ते पात्रदानके प्रभावकरि भोग- भूमिमें जावैं सो पात्रके भेद तीन उद्भूतपात्र मुनि सो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र, सम्यक् तप, तिन- की शुद्धताकरि महा पवित्र हैं अर शत्रु मित्रविषे समान है बुद्धि जिनकी अर मध्यमपात्र पंचम गुणस्थानवर्ती आया अर श्रावक श्राविका, अर जघन्यपात्र चतुर्थ गुणस्थानवर्ती अवतसम्यग्दृष्टी ये त्रिविध तिनकं विनयसंयुक्त विधिपूर्वक दान देयकरि कर्मभूमिका मनुष्य भोगभूमिके दिव्य सुख भोगै हैं तीनप्रकारके ही पात्र तीनप्रकारकी ही भोगभूमि ॥ १० ॥ जैसे भेले क्षेत्रविषे विधिपूर्वक बोया बीज अल्पहु बुद्धिकं प्राप्त होवैं तैसे पात्रनिविषे विधिपूर्वक दिया आहारादि दान विशेष फलकं फलै जैसे शालि अर सांठेके खेतविषे प्राप्त भया जल मिष्टताके भावकं भजे है अर गायने पीया जो नीर सो दूध होय परिणमै है तैसे अल्प है रसास्वाद जिसका ऐसा अन्न पान औष-

अर गर्भतें युगलही जन्मै हैं सो जन्मके दिनतैं सात दिन तक अपने अंगुष्ठ चूमे हैं इनकी माता तो इनके जन्म होते ही मरण पावै अर सात दिन पीछे तक धरतीमें लोटते चले अर पीछे सातवें दिन वैठनेकी शक्ति होय अर दिन सातवें पावनितैं चलेकी शक्ति होय चहुरि दिन सातवें सर्वकलाविषै निपुण होय अर सकल गुणमें प्रवीण होय अर दिन सातवें यौवन प्राप्त होय अर पीछे सात दिनमें सम्यक्त्व ग्रहणकी योग्यता होय अर जो काहुकूं सम्यक् उपजै तो यौवन पीछे सात दिन उपजै, जहां सबही मनुष्य रोग रहित आनंदतैं रमै हैं सबही कलाधरी महा गुण-वंत चतुर स्त्री अर पुरुष सबहो लक्षणनिकरि संपूर्ण कोईही नारी परपुरुष गामिनी नाहीं अर कोई ही नर पर-नारी रत नाहीं, शील स्वभावी भद्र परणामी महा सरल सौम्यमूर्ति अर मल मूत्रादि रहित हैं अंग जिनका अर निर्मल कपट रहित है बुद्धि जिनकी अर तीव्र है इन्द्रियनिका ज्ञान जिनके जहां नर देवनि समान नारी देवांगना तुल्य सुन्दर वर्ण, सुन्दर गंध, सुन्दर रस, सुन्दर स्पर्श, सुन्दर शब्द, सुन्दर भेष सबही वातनिकी मनोज्ञता भोग भूमिमें है, जहां स्त्री पुरुष परस्पर अति अनुरागी पुरुषनिके कान स्त्रीनिके गीतनिके शब्दविषै अर स्त्रीनिके कान पुरुषनिके शब्द श्रवणविषै अर पुरुषनिके नेत्र स्त्रीनिके रूप निरखेविषै अर पुरुषनिके रूप विलोकनिविषै स्त्रीनिके नेत्र अर नरनिकी नासिका नारीनिकी सुगंधताविषै अर नारीनिकी नासिका नरनिकी सुगंधताविषै अर नरनिकी जिह्वा नारीनिके मुखरसास्वादविषै अर नारीनिकी जिह्वा नरनिके मुखरसास्वादविषै नरोंके स्तन नारीनिके स्तनस्पर्शविषै अर नारीनिका स्तन नरनिके स्तन स्पर्शविषै या भांति परस्पर नर नारीनिका चित्त अति आसक्त है जहां देवनि कैसे भोग हैं तथापि भोगनिकी आति आसक्तता करि जिनका मन तृप्त न होय जिनका मन सदा इंद्रीनिके विषयविषै अनुरागी है ॥ १८ ॥ ते विषय अभिलाषी हैं तिनके रंचक मात्र नृ तृप्ति नाहीं, जैसे मनुष्यनिके युगल प्रेमके भेर परस्पर रमै हैं तैसेही तिर्यचानिके युगल परस्पर सुखसंरमै हैं, कहीं-इक सिंह सिंहनी कहींइक हाथी अर हथनी कहींइक वराह अर वराहिनी कहींइक अश्व अर अश्विनी कहींइक

मंदिर बन जाय, कैसे हैं मंदिर अनेक हैं स्वर्ण जिनके अर उपवन सहित नाना प्रकारकी शोभाई धरें अति सुख-
कारी हैं भूमि जिनकी ॥८२॥ दीपांगजातिके कल्पवृक्ष ते अपनी विस्तीर्ण दीर्घ शाखाकरि कमल समान मनोहर
कोपलनिर्झरें हैं वे कोपल दीपक समान अरुण अर उद्योतकारी हैं ॥८३॥ अर तूयांग जातिके जे कल्पवृक्ष ते
चार प्रकारके अनेक जातिके वादित्रनिर्झर उपजावें हैं । वादित्रनिके नाम—तत १ वितत २ वन ३ शुषिर ४ । तत
कहिण तारका बाजा वीणा तमूरा रवाव आदि अर वितत कहिण चर्मका मढा मुद्ग ढोल नगारा ढफ इत्यादि
अर वन कहिण झालर झांझ मजीरा इत्यादि कांसीका बाजा अर शुषिर कहिण शंख बांसुरी करनाल तुरई इत्या-
दिकनिका बाजा इन वादित्रनिर्झर निपजावें हैं सो तूयांग जातिका कल्पवृक्ष कहिण ॥८४॥ अर भोजनांग जातिका
कल्पवृक्ष अतिमिष्ट षट्समय चार प्रकारके भोजन उपजावें हैं । भोजनोंके नाम—अशन कहिण दाल भात रोटी
तरकारी आदि १ अर पान कहिण जल दुग्ध तक शरवत इत्यादि २, अर स्वाद्य काहण मेवा मिष्ठान ३, अर स्वाद्य
कहिण लवंग इलायची दालचीनी आदि ॥८५॥ अर भाजन जातिके कल्पवृक्ष थाल कटोरा रकेवी इत्यादि बासन
नाना प्रकारके मणि सुवर्णमई देवें हैं ॥८६॥ अर वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष महासुंदर वस्त्र देवें नाना प्रकारके
वस्त्र रेशमी पशमीना सूतके तथा चीनके इत्यादि नाना प्रकारके वस्त्र इनकी शाखानिविधै लूमते रहें जो चाहो
सो लेहु ॥८७॥ अर मालांग जातिके कल्पवृक्ष नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला धरें सोहैं हैं मालती मालिका
इत्यादि प्रशंसा योग्य जे पुष्प तिनकरि गंधी जो माला भोगभूमियां इनकुं देहैं ॥८८॥ अर भूषणांग जातिके
कल्पवृक्ष हार कुण्डल केयूर कटिमेखला इत्यादि आभूषणनिकरि शोभित महान भासैं हैं स्त्री अर पुरुषनिर्झर उचित
जो आभूषण देवें हैं ॥८९॥ अर मद्यांग जातिके कल्पवृक्ष स्त्री अर पुरुषनिर्झर महा मनोहर कामोत्पात वस्तु दे
हैं जाकरि मनकी प्रसन्नता होय अर मदनकी वृद्धि होय ॥ ९०॥ ये कल्पवृक्ष दस प्रकार तिनकरि उपजे भोगभू-
मियां भोगवें हैं वे भोग चक्रवर्तिके दशांगनिर्तैं अति अधिक हैं ॥ ९१॥ जहां गर्भविधै स्त्री पुरुष युगलही रहे हैं

हैं चारों दिशाविषे ता समान मंदिर हैं अर ताके आगे चारों तरफ दूसरे मंडलमें वैसे ही रत्नमई महल हैं ताके आगे तीसरे मंडलमें पूर्व प्रमाण मंदिर हैं अर चौथे मंडलमें चारों दिशाविषे तीसरे मंडल प्रमाण मंदिर हैं ॥ ७ ॥ अर पांचवें मंडलमें चौथे मंडलके प्रमाणतैं अर्द्ध प्रमाण मंदिर हैं । अर छठे मंडलविषे पांचवें मंडल प्रमाण हैं अर उपजनके मंदिरकी वेदिका तुल्य दीय मंडलविषे वेदी है अर तीसरे चौथे मंडलकी वेदी उनतैं आधी है अर पांचवे छठे मंडलविषे उनतैं आधी है अर विजयदेवके मंदिरविषे उज्ज्वल चमरछत्र सहित तीन सिंहासन हैं अर मंदिरका पूर्वकी ओर मुख है ॥ १० ॥ अर उत्तरदिशामें छहहजार सामान्यक देव हैं अर विदिशानिमें छह पटरानीनिके आसन हैं ॥ ११ ॥ अर पूर्वदिशामें अर दक्षिण दिशामें आठ हजार माहिली सभाके देव बसैं हैं अर मध्यकी दक्षिण दिशाकी सभाके दस हजार देव बसैं हैं अर चारली सभाके चारह हजार देव तिनके निवास पश्चिम अर दक्षिणमें हैं अर पश्चिम दिशातैं सातों सेनाके महत्तर बसैं हैं । अर चारों दिशामें अठारह हजार अंगरक्षक जातिके देव बसैं हैं अर तिनके अठारह हजार आसन हैं अर अठारह हजार देवी विजयदेवके छह पटराणी सिवाय हैं अर विजयदेवका एक पत्य कछुयक अधिक आयु है ॥ १७ ॥ अर विजयदेवके मंदिरतैं उत्तर दिशाविषे सुधर्मनामा सभा है सो छह योजन लंबी अर तीन योजन चौड़ी अर नव योजन ऊंची अर ताकी एक योजनकी औंड़ी नीव है । बहुरि उत्तर दिशाविषे सुधर्मा सभा समान जिनमंदिर है अर पश्चिम उत्तरविषे उत्पाद सभा है ॥ १९ ॥ अर अभिषेक सभा है अर अलंकार सभा है अर व्यवसाय सभा है यह सब सभा सुधर्मा सभाके समान जानहु ॥ २० ॥ अर विजयदेवके मन्दिरविषे पांच हजार चार सौ साठ मन्दिर हैं अर विजयके पुरतैं चारों दिशाविषे पञ्चीस योजन गए चार वन हैं ॥ ४२ ॥ तिनमें पहला अशोकवन दूजा सप्तपर्ण तीजा चंपक चौथा आम्रवन ॥ २३ ॥ सो ये वन चारह बारह हजार योजन लंबे अर पांच पांच सौ योजन चौड़े हैं ॥ २४ ॥ तिनके मध्य मूलवृक्ष अशोक सप्तपर्ण अर चंपक अर आम्र यह चार प्रधान तरु हैं तिनके नायक यह चार वन हैं अर जंबूवृक्षके पीठतैं आधा इनका पीठ है

आसन देवनि के विराजवेंके सोहैं हैं तिन आसनि के नाम—हंसासन कौचासन मुण्डासन मकरासन सिंहासन गरुडासन दीर्घासन इत्यादि देवनि के मनहरणहारे रत्नमई रमणीक सिंहासन सोहैं हैं ॥ १०. ॥ अर जंबूद्वीपकी जगतीके चारों दिशा चार दरवाजे हैं तिनके नाम विजय वैजयन्त जयन्त अपराजित ये चार ॥ ३११ ॥ सो एक एक दरवाजा आठ आठ योजन ऊंचा है अर चार योजन चौड़ा नाना प्रकारके रत्ननि करि देदीप्यमान सोहैं है जिनके दैदाप्यमान वज्रमई युगल कपाट हैं ॥ १२ ॥ तिन विजयादि दरवाजनिकी माहिली फिडच प्रत्येक प्रत्येक ऐती ऐती जानहु ७०७१० योजन अर तीन कोस १४२४ धनुषकी तीन हाथ इकतीस अंगुल है अर इस फिडचका धनुष ७१०५६ योजन ३ कोष १५३२ धनुष अर सात अंगुल ॥ १६ ॥ अर चारों दरवाजनिमें परस्पर अंतर जितना धनुषका कहा ताही प्रमाण चार योजन घाटि जानहु, यह दरवाजनिका अंतर अंतर्यामीने कहा ॥ १७ ॥ अर या विजय नाम द्वारका द्वारपाल विजय नामा देव ताका नगर या जंबूद्वीपतैं संख्यात द्वीप समुद्रनिके परे दूजा जम्बूद्वीप है ताका पूर्वदिशाविषे सोहैं है सो वह पुरुवेदिका कहिए, कोटकी भीति ताकरि मंडित बारह हजार योजनके विस्तार सोहैं है नगर महा मनोहर अति अद्भुत सर्व उर सुन्दर चार तोरणनिकरि संयुक्त हैं ता नगरके कोटकी भीति आठ योजनका तीजा भाग अग्र विषे चौडी है अर तातैं चौगुणी मूलविषे चौडी है अर ऊंची साढे सैंतीस योजन है । अर ताकी नींव आध योजन उंडी है अर ता नगरके एक एक दिशाप्रति पचीस पचीस दरवाजे हैं सो दरवाजे सवाइकतीस योजन चौडे हैं अर साढे बासठ योजन ऊंचे हैं अर दरवाजेके ऊपर सतरह खणा महल है सो महल सुवर्णमय है, सर्व रत्नमय है अर दरवाजेनिके मध्य देवनि के उपजनेका स्थानक है सो स्थानक १२०० योजनका चौडा है अर एककोसका मोटा है ताके चौगिरद भीति दो कोसकी ऊंची अर पांचसौ धनुष चौडी है चार तोरणादिकर संयुक्त है ॥ ४०३ ॥ अर दरवाजे प्रमाण नगरके मध्य हैं ताका द्वार आठ योजन ऊंचा अर चार योजन चौडा है ताका स्वाभी विजयनामा देव है सो दरवाजा वज्रमणिमई है अर ताके मणि स्वर्णके कपाट

मन्दिर, शैलराज, वसंतप्रिय, दर्शन ॥ ७५ ॥ रत्नोच्चय, दशांग आदि लोकनाभि, मनोरम लोकमध्य दिशांग अति दिशमुत्तर, सूर्याचरण, सूर्यावर्त, स्वयंप्रभ या भांति विवेकी वर्णवें हैं ॥ ७६ ॥ या सुमेरुकरि शोभित जो जंबूद्वीप ताकी चौगिरद जगती कहिये कोटकी भीति सोहै है सो जगती आठ योजन ऊंची अर मूलविषे बारह योजन चौड़ी अर मध्यविषे आठ योजन चौड़ी उर्द्धविषे चार योजन चौड़ी है अर आठ योजनकी है ऊण्डी नींव जाकी ॥ ७९ ॥ सो जम्बूद्वीपकी जगती मूलविषे तो सर्वरत्न मई है अर मध्यविषे वैडूर्यमणि मई है अर मूलविषे वज्र मणिमई है सो सब दिशाविषे उद्योत करती सोहै है अर ता जगतीके आगे दूजी कोटकी भीति जाहि वेदिका कहिए सो वह वेदिका जगतीको वेढे सोहै है सो दो कोस ऊंची अर ५०० धनुष आद्योपान्त चौड़ी सोहै है ॥ ८१ ॥ सो जगती बाहर अर वेदिकाके अभ्यन्तर देवारण्यनामा वन है सो सुंदर सुवर्णकी शिला अर वापिका अर जो महल उन कर अति सोहै है जा विषे न्यून वापिका तो १०० योजन चौड़ी है अर दश धनुष ऊड़ी है अर मध्य वापिका १५० धनुष चौड़ी है अर १५ धनुष ऊड़ी है अर उत्कृष्ट वापिका २०० धनुष चौड़ी अर २० धनुष ऊड़ी है अर ता वनविषे छोटे मंदिर पचास धनुष चौड़े अर सौ धनुष लम्बे अर ७५ धनुष ऊंचे हैं ॥ ८४ ॥ अर तिन छोटे मन्दिरनिके दरवाजे छह धनुष चौड़े अर बारह धनुष ऊंचे हैं अर जिनकी नींव चार धनुष ऊड़ी है ॥ ८५ ॥ यह लहु मन्दिर कहे तिनतैं द्विगुण वा त्रिगुण मध्य मंदिरनिकी लंबाई चौड़ाई ऊंचाई जानहु अर मध्य मंदिरनितैं उत्कृष्ट मंदिरनिकी द्विगुणी ही जानहु अर दरवाजेनिका विस्तार हू याही रीति है अर दरवाजेनिकी नीवकी ऊंचाई दूनी ही जानहु । इन गृहोंमें मालवोंकी पंक्ति अर कदली आदि वृक्ष अर पक्ष्यागृह १ भोजनगृह २ सभागृह ३ वीणागृह ४ गर्भगृह ५ लनागृह ६ चित्रगृह ७ आभारणगृह ८ यह महारमणीय गृह हैं ॥ ८७ ॥ अर मोहनस्थान नामा महारमणीक रत्नमई गृह सोहै हैं, इन मन्दिरनिमें किन्नर किंपुरुष आदि व्यतर देव क्रीड़ा करै हैं अर मन्दिरनिमें स्फटिकमणिमई अर मृंगा मणिमई अर नानाप्रकार मणिमई अनेक प्रकारके मनोहर

इत्यादि चित्रनिकर मंडित हैं ॥ ६२ ॥ अर तिनके चैत्यालयनिमें रत्नमई पांचसा धनुष ऊंची एकसौ आठ प्रतिमा हैं ॥ ६३ ॥ अर नागकुमार देवनिके युगल अर यक्षनिके युगल तिनकी मूर्ति है तिनके हाथनिमें चमर हैं अर सनत्कुमार माहेद्रकी मूर्ति है तिनके हाथनिमें चमर हैं ॥ ६४ ॥ अर झारी कलश दर्पन ध्वजा शंख ताडवीजना आरती धूपदान यह अष्टमंगल द्रव्य प्रत्येक प्रत्येक एकसौआठ २ प्रतिमा संबंधी है अर झालरि झांझ मजीरा नगारा ढोल आदि वादित्र एक एक प्रतिमा संबंधी एकसौ आठ एकसौ आठ हैं अर अक्रुत्रिम चैत्यालयनिके झरोखा गृह जाली शोभायमान हैं अर मृंगा मोतीनिकी झालरी नानाप्रकारके रत्न अर स्वर्णके कलश अर क्षुद्र घंटिका अद्भुत सोहैं हैं अर चैत्यालयनिके रत्न स्वर्णमई कोट सोहैं हैं सो चार योजना ऊंचा अर मूलविषैं छे योजना चौडा अर मध्यविषैं चार योजना चौडा अर ऊर्ध्वविषैं दो योजना चौडा अर जाकी दो कोसकी नींव है अर आठ योजना ऊंचे अर चार योजना चौड़े चार दिशानिमें चार तोरण हैं अर चैत्यालयनिके कोटका द्वार पचास योजना ऊंचा है । अर उन अक्रुत्रिम चैत्यालयनिमें दसप्रकारकी ध्वजा हैं ॥ ६६ ॥ उनमें सिंह, हंस, गज, कमल वस्त्र वृषभ मयूर गरुड चक्र अर माला इनके चिन्ह हैं एक एक जातिकी ध्वजा एकसौ आठ २ ध्वजा सो दस जातिकी १०८० ध्वजा एक एक दिशामें है । जहां भगवानकी अक्रुत्रिम प्रतिमा विराजैं हैं सो गंधकुटी है अर गंधकुटीके आंगें सभामंडप है अर तिनके आगे नृत्यमंडप है अर ताके आंगें रत्ननिके स्तूप हैं अर रत्न स्तूपनिके आंगें चैत्यदृक्ष हैं अर चैत्यदृक्षनिके नीचे एक एक जिनप्रतिमा है यह सुमेरुके चैत्यालयनिका वर्णन किया सो जिनगृहतैं पूर्वदिशाविषैं नन्दी नाम द्रह है जिसका जल अति निर्मल है जामें मन्त्र कन्धादिक जल-चर नाहीं ॥ ७३ ॥ अर यह सुमेरु नाना प्रकारके आश्चर्य करि भरया है मूलविषैं तो वज्र मणिमई है अर चूलिकाविषैं वैडूर्यमणि मई है । अर मध्यविषैं स्वर्णमणिमई हैं अर देवनिका निवास है या मेरुकी शोभा कहिवेमें न आवै ॥ ७४ ॥ या मेरुको एते नामनिकरि ग्रन्थनिमें ज्ञानवान् वर्णन करै हैं, मेरु, महामेरु, सुमेरु, सुदर्शन,

सूची मेरु अन्तरालविषे ६७४८४२ योजनकी है अरं या सूचीकी प्रदक्षिणा २१३४०३० योजनकी है अर क्षेत्रका विस्तार १६०३ योजन अर एक योजनके आठ भाग करिए तिनमें भाग तीन लेने अर विदेहक्षेत्र अर वक्षारगिरि विभंगा नदी अर देवरण्या वन इनकी लम्बाई आदि मध्य अंतके भेदतैं तीन प्रकार है ॥ ४६ ॥ अर कक्षा नामा विदेहकी आदि लम्बाई ५९५०७० योजन अर १२९ योजनके २१२ भाग करिए तिनमें २०० भाग लेने ॥ ४७ ॥ विजय कहिए क्षेत्र ताका आदिकी लम्बाई मध्यतैं मिलाइए तब मध्यकी अधिक होय, अर मध्यकी लम्बाई अन्तमें मिलाइए तब अन्तकी अधिक होय । पर्वतकी नदीनिकी अन्तकी लम्बाई तो देशकी आदि लम्बाई है देशकी लम्बाईकी वृद्धि ४५८४ योजनकी है अर वक्षारगिरिकी लंबाईकी वृद्धि ४५७ योजन अर ६० कलाकी है कलाका कथन ऊपर लिखा ही है अर विभंगा नदीनिकी वृद्धि ११९ योजन अर वावन कला जानहु, यह सब चरचा सर्वज्ञ वीतराग देवने कही है । अर देवरण्याकी लंबाई वृद्धि २७८९ योजन अर ९२ कला ॥ ५३ ॥ अर पद्म नाम देशकी लंबाई २१४६२३ योजन अर १९६ कला ॥ ५४ ॥ अर जो पहले भागमें वृद्धि हीनता सो मध्य, जो मध्य वृद्धि सो अंत मध्य सो ऐसे वक्षारगिरि अर विदेहक्षेत्र अर विभंगा नदी इनकी लंबाई या भांति कही ॥ ५५ ॥ यह विदेहक्षेत्र अर वक्षारगिरि अर विभंगा नदी अर सीता, सीतोदा दोऊ नदीनिके तटविषे परस्पर सन्मुख हैं अर समान हैं लंबाई जिनकी ॥ ५६ ॥ अर पूर्व मेरुतैं पूर्व विदेह अर पश्चिम मेरुतैं पश्चिम विदेह हैं ये सब समान हैं ॥ ५७ ॥ जो या जंबूद्वीप समान १४४ खण्ड होय हैं तेता धातकी खंडका फैलाव है ॥ ५८ ॥ सो ११३८४१ कोडि अर १९५७६६१ योजनका फैलाव है ॥ ६० ॥ या धातकी खंडक कालोदधि समुद्र वेढे है सो कालोदधि आठ लाख योजन चौड़ा है सो धातकी खंडतैं दूना चौड़ा है सो कालोदधिकी प्रदक्षिणा इक्यानवै लाख सत्तर हजार छहसौ पांच योजन अधिक है ॥ ६२ ॥ अर जंबूद्वीप सारिखे छहसौ बहत्तर खंड भेले करिए एते भेले करिए तो उत्तना विस्तार कालोदधिका है ॥ ६३ ॥ कालोदधिका समस्त फैलाव ५३१२६२ कोडि

२१५६७ योजनकी है अर नन्दनवनर्त परे सुमेरुकी चौड़ाई ८३५० योजनकी अर नन्दन बनकी माहिली प्रदक्षिणा २६४०५ योजनकी है अर सौमनस वनविषे सुमेरुकी बाह्य चौड़ाई ३८०० योजनकी है अर माहिली चौड़ाई २८०० योजनकी है अर सौमनस वनविषे सुमेरुकी बाह्यली प्रदक्षिणा १२०१६ योजनकी है अर माहिली ८८५४ योजनकी है ॥ २५ ॥ अर पांडुक वनविषे सुमेरुकी प्रदक्षिणा ३१६२ योजन अर एक कोस कछुपक अधिक है ॥ २६ ॥ अर भूमितैं दस हजार योजन तो सुमेरुकी चौड़ाई है अर ऊपर १०००० योजन परे दशमे भाग चौड़ाई घटी तब शिरोभागविषे हजार योजनकी चौड़ाई है ॥ २८ ॥ अर पांचों मेरुके चैत्यालय अर चूलिका अर वापिका सरोवरी तथा पांडुकशिला आदि अर कूट अर मंदिर तिनकी चौड़ाई अर ऊंचाई अर ऊंडाई समान है अर धातकीखण्डके मेरुके भद्रशाल बनका विस्तार १२२५ योजनका है ॥ ३० ॥ अर भद्रशालकी दीर्घता धातकीखण्ड द्वीपविषे १०७८७९ योजन है अर गन्धमाधन पर्वतकी लम्बाई ३५६२२७ योजन है अर इतनी ही विद्युतकी है ॥ ३२ ॥ ५६९१५९ योजनकी लम्बाई माल्यवान अर सौमनसकी है इन दोऊ गजदन्तनिकी समान जानहु ॥ ३३ ॥ अर देवकुरुकी चौड़ाई कुलाचलनिके समीप २२३१५८ योजनकी है ॥ ३४ ॥ अर सुमेरुतैं लेकर कुलाचलनि लग देवकुरुकी वक्र लम्बाई ३९७८९७ योजन अर बानर्वै कला है एक सौ गुणतीस योजनके दो सौ बारह भाग करिए तिनमें बानर्वे भाग लेने धातकी खंड द्वीपविषे दो मेरु हैं सो पुर्वार्द्ध अर पश्चिमार्द्धविषे यह वर्णन जानना । अर देवकुरुकी सूची लंबाई ३६६६८० योजनकी है ॥ ५३७ ॥ अर एक एक मेरु सम्बंधी बत्तीस बत्तीस विदेह तिनमें १६ पूर्व विदेह पश्चिमविदेह हैं ॥ ३८ ॥ तिनमें पूर्व मंदिर मेरु संबंधी कक्षा नामा पूर्व विदेह है, पश्चिम मेरु सम्बन्धी गन्धमालिनी नामा पश्चिम विदेह है ॥ ३९ ॥ इन दोऊका विस्तार समान है सो इनकी सूची कहिये सूधी डोरी, ग्यारह लाख पन्चीस हजार एक सौ अठ्ठावन योजनकी जानहु अर इनकी प्रदक्षिणा ३५५८०६२ योजनकी है अर पद्मनामा विदेह अर मंगलावती पश्चिम विदेह इनकी

उनतीस योजनके दोसौ बारह भाग करिए तिनमें १९ भाग अधिक एती चौड़ाई कुलाचलके समीप है अर मध्य विस्तार १२५८१ योजन अर ३६ कला जानहु अर अंतकी चौड़ाई १८५४७ योजन अर एकसौ उनतालीसोंके दो सौ चार भाग करिए तिनमें १५५ भाग लेने अर भरततैं चौगुणा हैमवत् पर्वत अर हैमवततैं चौगुणा विस्तार सहित हरि अर हरितैं चौगुणा विस्तार विदेह अर हरि प्रमाण रम्यक अर हैमवत् प्रमाण हैरण्यवत अर भरत प्रमाण ऐरावतका विस्तार जानहु ॥५०३॥ अर जो कुलाचलनिका विस्तार जंबूद्वीपविषें कहा तातैं दूना धातकीखंड विषें जानहु तहां बारहकुलाचल हैं अर पुष्कराद्द्वीपविषें भी बारह कुलाचल जानहु अर इन अढाईद्वीपनिविषें जंबू वृक्षादि वृक्ष अर वक्षारपर्वत अर कोटकी भीति तिनकी ऊंचाई ऊंचाईतैं चौथाई जानहु अर पंचमेरुकी ऊंचाई हजार हजारयोजनकी है अर ऊंचाई विशेष अर धातकीखंडके कुण्डकी चौड़ाई जंबूद्वीपके कुण्डकी चौड़ाईतैं छे गुणी है अर तहांकी नदी अर द्रहनिकी चौड़ाई यहांके नदी द्रहनिकी ऊंचाईतैं पचास गनी है अर जंबूवृक्ष आदि दश महावृक्ष समान हैं अर नदी सरोवर वनकुंड कमल पर्वत द्रहनिकी ऊंचाई जंबूद्वीप समान है ॥ ८ ॥ अर चैत्य चैत्यालय वृषभाचल नाभिगिरि चित्रकूट कांचनगिरि दिग्गज पर्वतकूट वेदिका इनकी चौड़ाई ऊंचाई सर्व अढाई द्वीपमें समान है । अर सर्व कूटनिके आधे योजन ऊंचे अर पांचसौ धनुष चौड़े सर्व कूटनिके रत्नमय तोरण जानहु अर धातकीखंड अर पुष्कराद्द्वीपविषें चार मेरु तो चौरासी २ हजार योजन ऊंचे हैं अर हजार २ योजन ऊंडे हैं अर पिचानवे सौ पिचानवें योजन मूलविषें चौंडे हैं, अर मूलविषें प्रदक्षिणा ३०४२ योजनकी है अर १००० योजन भूमिविषें कन्द है तहां ९४०० योजन की चौड़ाई है अर भूमि मांहि प्रदक्षिणा २९७२५ योजनकी है अर पांच सौ योजन ऊंचे चटिए तहां उनके नन्दन बन हैं अर नन्दनवनतैं ५५५०० योजन ऊंचे चटिए तहां सौमनस बन है ॥ १७ ॥ अर सौमनस बनतैं २८००० योजन ऊंचे चटिए तहां पांडुक बन है अर नन्दनवनविषें सुमेरुकी चौड़ाई ९३५० योजन की है ॥ १९ ॥ अर नन्दनवनकी बाह्य प्रदक्षिणा

तब बारहलाख योजन भया ताहि दोऊ लाख समुद्रकी चौड़ाईतें गुनिए तब चौबीस लाख योजन होय ऐसे लाख लाख योजन जंबूद्वीप प्रमाण लवणसमुद्रमें चौबीस खंड समावैं हैं अर धातकीखंडमें जंबूद्वीप समान एक-सौ चवालीस खंड समावैं हैं ॥ ८८ ॥ अर कालोदधिमें छहसौ बहतर खंड समावैं हैं अर पुष्करार्द्ध द्वीपविषैं दो हजार आठसौ अरसी जंबूद्वीप प्रमाण खंड समावैं हैं ॥ ८९ ॥ जैसे जंबूद्वीपकुं लवणसमुद्र बेटै है तैसे लवणसमुद्रकुं धातकीखंड बेटै है सो धातकीखंड द्वीप चार लाख योजनका चौड़ा है गोल आकृति है ताकी आभ्यंतरकी सूची पाचलाख योजनकी है अर मध्यसूची नौ लाख योजनकी है अर बाह्यकी सूची तेरह लाख योजनकी है ॥ ९० ॥ अर धातकीखंडकी प्रदक्षिणा पंद्रहलाख इक्यासी हजार एकसौ उनतालीस योजनकी है ॥ ९१ ॥ यह तो आभ्यंतरके सूचीकी प्रदक्षिणा कही अर मध्यसूचीकी प्रदक्षिणा अठईस लाख छयालीस हजार पचास योजनकी है अर बाह्य-सूचीकी प्रदक्षिणा इकतालीसलाख दसहजार नौसौ इकसठ योजनकी है ॥ ९३ ॥ अर धातकीखंड द्वीपविषैं दो महामेरु हैं एक पश्चिमकी ओर अर एक पूरबकी ओर दोऊहु इष्याकार पर्वत हैं एक दक्षिण ओर है एक उत्तरकी ओर है तेदोऊहजार हजार योजन चौड़े हैं अर चार चार लाख योजन लंबे हैं अर चार चारसौ योजन ऊंचे हैं अर सौ सौ योजनकी उनकी नीच है ॥ ९५ ॥ अर जंबूद्वीपविषैं भरतादि सप्तक्षेत्र अर पद् कुलाचल पर्वत हैं सो धातकीखंड विषैं भरतादि दो उनके चौदह क्षेत्र अर कुलाचल दो दो उनके बारह कुलाचल एक मेरु संबंधी सात सात क्षेत्र अर छहछह कुलाचल हैं सो दो मेरु संबंधी दूने जानहु ॥ ९६ ॥ अर जे जंबूद्वीपविषैं पहिली पर्वत नदी द्रव तिनके नाम कहे तेही नाम तिनके जानहु । यहां एक वहां दो अर ऊंचाईमें अर चौड़ाईमें तो वहांके पर्वतादि यहांके समान अर चौड़ाईमें द्विगुण विस्तार जानहु, ते पर्वत अर क्षेत्र मध्यकी तरफ तो पैयेके आराके आकार हैं अर बाहरली तरफ खुरपेके आकार हैं ॥ ९८ ॥ सो धातकीखंड द्वीप एक लाख अठहत्तर हजार आठसौ ९२ योजन तो भरतादिक्षेत्र पर्वतकर रक्या है ॥ ९९ ॥ अर धातकीखंडके भरतक्षेत्रका विस्तार ६६१४ योजन अर एकसौ

द्वीप अर नंदीश्वरसमुद्र ८ अर अरुणवरद्वीप अरुणवरसमुद्र ९ अर अरुणोद्भासनामा द्वीप अर समुद्र १० अर कुंडलवरद्वीप अर कुंडलवरसमुद्र ११ अर शंखवरद्वीप अर शंखवरसमुद्र १२ अर रत्नकवरद्वीप अर रत्नकवरसमुद्र १३ अर चौदवां भुजंगवरद्वीप भुजंगवरसमुद्र १४ अर पद्महवां कुसुमवरद्वीप कुसुमवरसमुद्र १५ अर सोलवां कौचवरद्वीप अर कौचवरसमुद्र १६ ये सोलह ही द्वीप समुद्रनिके नाम कहे, याही भांति असंख्यात द्वीप अर असंख्यातसमुद्र हैं, सो द्वीपकं बेटै समुद्र अर समुद्रकं बेटै द्वीप ऐसे दूने २ विस्तार जानहु । अर सोलह आदिके द्वीप समुद्र कहे याही भांति अंतके सोलह कहे तिनमें पहिला मनशिल १ दूजा हरिताल २ तीजा सिंदूर ३ चौथा श्यामक ४ पांचवां अञ्जन ५ छठा हिंगुल ६ सातवां रूपवर ७ आठवां सुवर्णवर ८ नवमा वज्रवर ९ दसवां वैदूर्यवर १० ग्यारहवां नागवर ११ बारहवां भूतवर १२ तेरहवां यक्षवर १३ चौदहवां देववर १४ पंद्रवां इन्दुवर १५ सोलवां स्वयंभूरमण १६ ये जो अंतके द्वीपनिके नाम कहे तेही नाम समुद्रनिके जानहु । जंबूद्वीपादिक सोलह प्रथम राशि अर मनशिल आदिक अंतकी राशि इन दोऊ राशीनके मध्य असंख्यात द्वीपसमुद्र अनादिकालके हैं तिनके मनोहर शुभनाम हैं ॥ २३ ॥ असंख्यात जो समुद्र कहे तिनमें लवणोदधि तो लवणसमान क्षार जल है अर वारुणीवर समुद्रका वारुणी कहिए मदिरा ता समान है जलका स्वाद जाका अर घृतवरका घृतसमान अर क्षीरसागरका दुग्धसमान अर दूजा कालोदधि अर अंतका स्वयंभूरमण समुद्र इनका जल मिष्ट जल समान है अर पुष्करोदधिका जल मधु कैसा स्वाद है अर सर्व असंख्यात समुद्रनिका जल हृक्षुरस समान है अर पहिला लवणोदधि दूसरा कालोदधि अर अंतका स्वयंभूरमण इन तीनों ही समुद्रनिमें जलचर जीव हैं अर सबनिमें जलचर जीव नाहीं केवल जलकाय स्थावर ही हैं । अर लवणसमुद्रविषै तीरां सम्भूर्जन महामच्छ नौ योजन दीर्घ है अर मध्यविषै लवणोदधिमें अठारह योजन दीर्घ है सम्भूर्जन मच्छ हैं ॥ २६ ॥ अर कालोदधिविषै सम्भूर्जन मच्छनिके संगमविषै अठारह योजन दीर्घ हैं अर मध्यविषै छतीस योजन लंबा मच्छ है । यह तो सम्पूर्ण मच्छोंकी दीर्घता

निमें मनोगय स्थलविषे अठारह शिखरी हैं ते शिखर ५०० योजन ऊंचे हैं अर मूलविषे ५०० योजन चौडे हैं अर उर्द्धविषे अढाईसौ योजन चौडे हैं ॥१८॥ चार दिशानिमें अर चार विदिशानिमें तीन तीन कूट हैं ईशान दिशामें बज्र कहिये हीरामह कूट हैं अर आग्नेय दिशामें तपनीय कहिये ताया सोना समान कूट है अर पूर्व दिशामें वैद्युर्य नामा कूट जाका यशस्वात् नामा देव स्वामी है अर अगर्भनामा कूटविषे यशकांतनामा गरुडकुमारदेव स्वामी है अर सुगंधि कूटविषे यशोधरनामा देव स्वामी है । अर दक्षिणदिशामें रुचक नामा कूट तहां नंदननामा देव स्वामी है अर लोहितकूटविषे नंदोत्तर देव स्वामी है ॥ ६०० ॥ अर ताही दिशामें अंजन कूटविषे असनिधोस देव बसे है अर पश्चिम दिशामें अञ्जनमूलविषे सिद्धदेव बसे है, अर कनक कूटविषे क्रमण नामा देव बसे है, अर रजत-कूटविषे मनुष्यदेव बसे है अर उत्तर दिशामें स्फटिक कूटविषे सुदर्शन नामा देव बसे है । अर अंकनामा कूटविषे मोघ नामा देव बसे है अर पवाल कूटविषे सुप्रबुद्ध देव है । अर तपनीय कूटविषे सुरस्वति है अर वज्रकूटविषे हनुमान नामा देव है अर दक्षिण अर पूर्वके कोणविषे निषध नामा कूट तामें वेणुनामा नागकुमारदेव बसे है अर नीलाचलके पिछले भागविषे पूर्व उत्तर दिशामें सर्वरत्न नामा कूट ता विषे वैणुरी नामा गरुणकुमारदेव बसे है अर निषधाचलके पिछले भागविषे दक्षिण पश्चिम दिशाविषे भाग विलंब नामा कूटविषे अति विलंब बरुणदेव बसे है ॥ ७ ॥ अर नीलाचलके पिछले भागविषे पश्चिम उत्तर दिशामें प्रभंज नामा देव पवनकुमार बसे है, ऐसा अनेक आश्चर्य करि संयुक्त सुवर्ण मय महामानुषोत्तर नामा ये पर्वत मनुष्यक्षेत्रके कोटकी न्याई चौगिर्द सोहै है । या पर्वतके परली ओर मनुष्य विद्याधर तथा ऋद्धिधारी मुनि भी न जा सकै हैं, बिना समुद्रघात मनुष्यका प्रदेश भी मानुषोत्तर परे न जा सकै है, अर जैसे जम्बूद्वीपके चौगिरिद लवणसमुद्र १ अर धातकीखण्डके कालो-दधि २ अर पुष्करद्वीपके चौगिरिद पुष्कर समुद्र है ३ याही भांति वारुणीवरद्वीप अर वारुणीवर समुद्र ४ अर क्षीर-वरद्वीप अर क्षीरवरसमुद्र ५ अर द्रुतवरद्वीप द्रुतवरसमुद्र ६ अर दक्षुवरद्वीप अर दक्षुवरसमुद्र ७ अर नंदीश्वर

ममेरु सो जैसे धातकीखण्डके दोय मेरुका विस्तार कहा ताही प्रमाण पुष्करार्द्धके मेरुका विस्तार जानहु ॥ ७४ ॥
 अर धातकीखण्डकीसी न्याई क्षेत्र नदी पर्वत आदि सब रचना जानहु ॥ ७५ ॥ इकतालीस हजार पांचसौ उनासी
 योजन अर एक सौ तिहत्तर अंश तहांके भरतक्षेत्रका मध्यवर्ती आदि विस्तार है। अर मध्य विस्तार ५३५१२ योजन
 अर १९९ अंश है अर बाहरला विस्तार तहांके भरत क्षेत्रकी ६५४४६ योजन अर १३ अंश है ॥ ७८ ॥ अर भरत
 क्षेत्रतैं लेकर विदेहक्षेत्र पर्यंत क्षेत्र चौगुणा है अर पर्वततैं पर्वत चौगुणा सर्वज्ञदेवने कहा है, अर ये अंश जो कहे
 सो एक योजनके दो सौ बारह अंश तामें एक ठौर १७३ लिये अर एक ठौर १९९ लिये अर एक ठौर १३ लिये अर
 १४२३०२४९ योजन पुष्करार्द्धकी बाहरली प्रदक्षिणा कही अर ३९५६८४ योजन क्षेत्र पर्वतनिष्ठ रज्या है अर
 विजयार्द्ध तथा नाभिगिरि अर कुलाचल इनकी ऊंचाई अर ऊंडापन जम्बूद्वीपकेनिकी कही ता समान जानहु अर
 चौड़ाई धातकीखंडकेनितैं द्विगुणी जानहु, अर दो मेरु पुष्करार्द्धविषे समान हैं अर इवाकार भी दोऊ समान हैं
 ॥ ८७ ॥ अर मनुष्य क्षेत्रका विस्तार पैतालीस लाख योजन है तामें अढाई द्वीप अर दो समुद्र आगये अर मानुषोत्तर
 पर्वत १७२१ योजन ऊंचा है अर ४३० योजन अर एक कोसका तीसरा भाग भूमिविषे ऊंडा है मूलविषे १०२२
 योजन चौड़ा है अर मध्यविषे ७२३ योजन चौड़ा है अर ऊर्ध्वविषे ४२४ योजन चौड़ा है अर एक कोटि बया-
 लीस लाख छत्तीस हजार सात सौ तेरह योजन मानुषोत्तर पर्वतकी प्रदक्षिणा है, मध्यभागविषे समान है
 बाहिर क्रम करि तिरछा ऊंचा है अर अभ्यन्तर मुख कर बैठे सिंहके आकार है, भीति इनकी सूधी ऊंची हैं
 ऐसा आकार है ॥ ९३ ॥ अर मानुषोत्तर पर्वत विषे चौदह गुफा हैं यह पर्वत पूर्वे पश्चिम दिशाकी जे नदी
 तेई भई स्त्री तिनिकुं पुष्करार्द्ध समुद्रविषे जायवेहुं मार्ग देवे हैं, जा दरवाजे होय नदी जाय हैं, सो दरवाजा पचास
 योजन लम्बा पचीस योजन चौड़ा अर साढा सैंतीस योजनका ऊंचा है अर मानुषोत्तर पर्वत पर चारों दिशा-
 चार बैत्यालय हैं अर गुफानिके द्वार आठ योजनके ऊंचे अर चार योजन चौड़े हैं अर ता पर्वतके चारों दिशा-

६४६१०८० एते योजनका फैलाव है ॥ ६४ ॥ अर कालोदधिकी पश्चिमदिशाविषे कुभोगभूमिया मनुष्य उदक मुख हैं अर दक्षिणदिशाविषे अश्वकर्ण हैं अर पश्चिमदिशाविषे पक्षीनिके मुखवाले कुमानुष हैं अर उत्तरदिशाविषे गजकर्ण हैं अर विदिशाविषे सूकरमुख उष्ट्रकर्ण गोकर्ण अर मन्दारमुख अर मंजारमुख हैं गजकर्ण अर अश्वकर्ण के दोऊ पसवारे हैं अर जे पक्षीनिके मुख तिनके समीप गजमुख हैं अर कर्ण प्रवरण कहिए एककान विछावें एककान ओढें ॥ ६८ ॥ शिशुमार जातिका जो जलचर ता समान है मुख जिनके ऐसे जे कुमानुष ते कालोदधि विषे विज-याईके दोऊ छेहरा जिनपर जे अंतरद्वीप तिनविषे तिष्ठे हैं ॥ ६९ ॥ अर हिमवान् पर्वतके अग्रभागविषे कालोदधिमें व्याला कैसे मुख अर व्याघ्र मुख तिष्ठे हैं अर स्यालमुख अथवा पासा सारिखामुख हैं शिखरी पर्वतके अग्रभागविषे तिष्ठे हैं ॥ ७० ॥ अर चीता सारिखे मुख अर झारी सारिखे मुख ऐसे कुभोगभूमियां रूपाचलके अग्रभागविषे तिष्ठे हैं अर द्वीपकी जगती कहिए कोटकी भीति अर समुद्रकी भीति इनके मध्य एक मनुष्य है जगतीके समीप चीतामुखी हैं ॥ ७१ ॥ यह सब कुमानुष एक पल्यके आयुके धारक एक दिनके अन्तर मीठी गारि अर पुष्प फलके भक्षक नुफाके मध्य अर तरुके तले रहणहारे व्यन्तर अर भवनवासी देवनिकी गतिमें गमन करण-हारे, लवणोदधि ही समान कालोदधिमें जानहु । पांच सौ कछु इक अधिक कालोदधिमें अन्तर द्वीप हैं, ते लव-णोदधितैं द्विगुण द्विगुण विस्तार जानहु । अर यह समुद्रमें द्वीप हजार योजन ऊंचे हैं समुद्रके तट पर्यन्त हैं कुभो-गभूमिके चौबीस द्वीप तो अंतर विषे तिष्ठे हैं चौबीस ही बाहर तिष्ठे हैं, कालोदधिके अर लवणोदधिके भेले किए तो सकल छानवैं हैं ॥ ७३ ॥ अर कालोदधिकें बेटें पुष्करद्वीप है सो पुष्करद्वीप वटके वृक्ष कर शोभित है कालोदधितैं दूना चौडा है याके मध्यमें मनुष्यक्षेत्रकी मर्यादाका करणहारा मानुषोत्तर पर्वत है ताकर पुष्कराई कहावै है, द्वीपके मध्यविषे यह गिरि है तहांतक मनुष्यका गमन है आगे मनुष्यका गमन नाहीं, ता पुष्कराई विषे दीप मेरु हैं एक पूर्वमेरु एक पश्चिममेरु अर दक्षिण उत्तरकी ओर इवाकार पर्वत हैं एक पूर्वमेरु एक पश्चि-

द्रधिसुख अर वत्तीस रतिकर हैं यह चार दिशाविषे बावन बावन पर्वत हैं एक एक दिशाविषे तेरह २ पर्वत हैं इन बावन पर्वतनिविषे भगवानके बावन चैत्यालय हैं एक एक गिरिविषे एक एक चैत्यालय है तिन चैत्यालयनि करि ते पर्वत महापवित्र हैं गिरिनिके शिखर पर चैत्यालय हैं तिनके पूर्वकी ओर मुख हैं अर १०० योजन लंबे अर ५० योजन चौड़े हैं अर ७५ योजन ऊंचे हैं अर चैत्यालयनिके द्वार आठ योजन ऊंचे हैं अर चार योजन चौड़े हैं अर चारही योजनकी नींव है एक एक देवलके तीन २ द्वार हैं ते नंदीश्वरद्वीपके बावन चैत्यालय देव-निकरि पूज्य हैं तिनविषे रत्नमई पांचसौ धनुषकी प्रभुकी प्रतिमा विराजै है तिन चैत्यालयनिविषे फाल्गुन आषाढ और कार्तिककी अठाईविषे नितप्रति इंद्रादिक देव उत्साहमहित पूजा करै हैं अर सोलह बापिकानिके बन ६३ तिनमें नागकुमार देवनिके चौसठ मंदिर हैं जो बनका नाम सोई देवनिका नाम अर देवनिके मंदिर बासठ योजन ऊंचे अर इकतीस योजन लंबे अर एते ही चौड़े अर तिनके द्वारनिका प्रमाण पूर्व कहा ता प्रमाण जानहु ॥ ८० ॥ अर नंदीश्वरद्वीपके परे अरुणद्वीप अर अरुण समुद्र है, सो महाअंधकार युक्त है सो ब्रह्म रत्नार्णवत अंधकार है वा समुद्रके बाह्य आठ मुदंगाकार श्याम पंक्ति घनाकार हैं वा समुद्रके पार अरुणद्वीपके धारक देव गैल भूलि जाय हैं तातें महाऋद्धिवान् देवनिके साथ जाय हैं ॥ ८१ ॥ अर कुण्डलगिरि द्वीपविषे कुंडलगिरि पर्वत है सो गोल है पर्वतकी राशिके तुल्य है ता पर्वतकी हजार योजनकी नींव है अर बियालीसहजार योजन ऊंचा है मणीनिके समूहकरि दैदीप्यमान है सो पर्वत मूलविषे १०२२० योजन चौड़ा है अर मध्यविषे ७१६१ योजन चौड़ा है अर अग्रभागविषे ४०१६ योजन चौड़ा है ता पर्वतपर चारों दिशामें चार २ कूट हैं सो समस्त सोलह कूट हैं तिनमें सोलह देव हैं पूर्वदिशाविषे वज्रकूट है ताविषे त्रिशिरानामा देव है अर दूजा वज्रप्रभ नामा कूट है ताविषे पंचसिरप्रभनामा देव वसै है अर तीजा कनककूट ताविषे महासिरानामा देव वसै है अर चौथा कनकप्रभ नामा कूट है ताविषे महाभुज नामा देव वसै है यह चार तो पूर्व दिशाके कहे अर दक्षिण दिशाविषे

दूजा इंद्र वैरोचन क्रीडा करै है ॥ ५५ ॥ अर दक्षिण दिशाके अंजनगिरि संबंधी विजया १ वैजयंती २ जयंती ३ अपराजिता ४ ये चार वापिका जो पूर्व नंदा आदि प्रमाण कही उनही प्रमाण जानहु तिनविषे इंद्रके चार लोक-पाल क्रीडा करै हैं, विजयाविषे सोम वैजयंतीविषे वरुण जयंतीविषे यम अपराजिताविषे कुर्वेर ये चारों लोकपाल इनविषे लीला करै हैं ॥ ६५६ ॥ अर पश्चिम दिशाकी अंजनगिरि संबंधी यह चार वापिका तिनके नाम अशोक १ प्रबुद्धा २ कुमुदा ३ पुंडरीकनी ४ ये चार चारों ओर हैं तिनमें पहिलीविषे वेणुनामा देव, दूजीविषे नाग-कुमारनिका स्वामी धरणींद्र अर तीजीविषे नागकुमारनिका इंद्र रूपानंद क्रीडा करै है, अर चौथीविषे नाग-कुमारनिका स्वामी भूतानंद क्रीडा करै है अर उत्तर दिशाके अंजनगिरि संबंधी यह वापिका चार तिनके नाम प्रभंकरा १ सुमना २ आनंदा ३ सुदर्शना ४ ये चार तिनमें ईशान इंद्रके चार लोकपाल लीला करै हैं प्रभंकरा-विषे वरुण सुमनाविषे यम आनंदाविषे सोम सुदर्शनाविषे कुर्वेर ॥ ६० ॥ यह चारही अंजनगिरि संबंधी सोलह वापिका कहीं इन वापिकानिमें ६५०४५ योजन भीतरका परस्पर अंतर है अर मध्यका अंतर १०४६०२ योजन है अर बारिला अंतराल २२३६६१ योजन है ॥ ६३ ॥ अर चार अंजनगिरि संबंधी यह सोलह वापिका कहीं तिनके मध्य सुवर्णमई सोलह दधिमुख पर्वत हैं तिनके शिखर रूपमई हैं तिन पर्वतनिका हजार हजार योजनका कंद है अर दश दश हजार योजन ऊंचे अर इतने ही चौड़े ढोलके आकार दधिमुखगिरि हैं अर वापिकानिकी चारों ओर चार बन हैं ते लाख लाख योजन लंबे हैं अर पचास २ हजार योजन चौड़े हैं पूर्व दिशाकी ओर अशोक बन है अर दक्षिणकी ओर सप्तपर्ण बन पश्चिमकी ओर चंपकबन अर उत्तरकी ओर आम्रबन है ॥ ६८ ॥ अर इन वापिकानिके कोणके समीप रतिकर पर्वत हैं वे ताया स्वर्ण समान ढोलके आकार हैं तिनकी २५० योजनकी नीव है अर हजार हजार योजन लंबे हैं अर एते ही चौड़े हैं एते ही ऊंचे हैं ते सब बचीस हैं एक एक अंजनगिरि संबंधी चार चार दधिमुख अर आठ आठ रतिकर हैं सो चार अंजनगिरि संबंधी सोलह

हक्षुवर समुद्रके स्वामी गंध अर महागंध अर नंदीश्वर द्वीपके पति नंदीश्वर अर नन्दप्रभ अर नंदीश्वर समुद्रके धर्मा सुभद्र अर भद्र अर अरुणद्वीपके रक्षक अरुण अर अरुणप्रभ ॥४१॥ अर अरुणवर समुद्रके स्वामी सुगंध अर सर्वगंध नामा दो देव जानहु । याही भांति द्वीपनिके अर समुद्रनिके दो दो अधिष्ठाता देव कहे हैं एक दक्षिणका अधिपति एक उत्तरका अधिपति है ॥ ४२ ॥ अर आठवां नंदीश्वरद्वीप ताका विस्तार एकसौ तरेसठ कोट चौरासीलाख योजन जानहु जगतका दीपक जो सर्वज्ञ वीतराग देव ताने यह सर्व द्वीप समुद्रनिका विस्तार कहा है । अर नंदीश्वर द्वीपके भीतरकी प्रदक्षिणा एक हजार छत्तीस कोटि बारहलाख दोहजार सातसौ तिरपन योजन जिनवरदेवने कही अर बाहरली प्रदक्षिणा नंदीश्वरद्वीपकी दोहजार बहतर कोटि तैतीसलाख चौवन हजार एकसौ नव्वे योजन है ॥ ४७ ॥ ता नंदीश्वरद्वीपके मध्य चारों दिशानिविषैं चार अंजनगिरि हैं ते प्रत्येक प्रत्येक चौरासी हजार योजन ऊंचे अर इतने ही चौड़े हैं अर हजार योजन तिनकी जड़ पृथिवीविषैं है ते चारों ढोलके आकार हैं अर विचित्रताकूं धरें हैं वज्रमणिका है मूल जिनका अर प्रभाकर देदीप्यमान हैं ते चारों अंजनगिरि महामनोहर हैं ॥ ४९ ॥ ते पर्वत सुवर्णमूर्ति अर श्याम शिखरनिके धारक हैं तिनकी कांति दशों दिशाविषैं विस्तर रही है अर इन पर्वतनिथकी लाख योजन जाइए तब चारोंकोणविषैं चोछुटी चार वापिका हैं ते अनादिनिधन हैं ॥ ५१ ॥ सहस्रदल कमलसहित महामनोहर हैं स्फटिकमणि समान है उज्ज्वल जल जिनका अर नाना प्रकार मणिमई हैं सिवान जिनके अर निनमें जलचर जीव नाही केवल स्थावरकाय हैं अर वापीनिकी चौगिरद भीति हैं अर ते वापिका हजार २ योजन ऊंडी हैं अर लाख योजन लंबी है अर लाख योजनकी चौंडी हैं एक २ वापिका जंबूद्वीप समान जानहु ॥ ५३ ॥ तिनके नाम नंदा १ नंदवती २ नंदोत्तरा ३ नंदघोषा ४ यह चार वापिका पूर्व दिशाके अंजनगिरि संबंधी कही ॥ ५४ ॥ तिनमें नंदविषैं तो सौधर्म इंद्र क्रीडा करै है अर नंदवतीविषैं ईशान इंद्र क्रीडा करै है अर नंदोत्तराविषैं असुरकुमारनिका इंद्र चमरेंद्र क्रीडा करै है अर नंदघोषाविषैं असुरकुमारनिका

कही अर गर्भज इनतै आधे लंबे जानहु अर अंतका जो स्वयंभूरमण समुद्र ताके आदिविषे सम्मूर्छन मरुछ पांचसौ योजन दीर्घ राधवमरुछ है अर मध्यविषे एक हजार योजन दीर्घताके धारक हैं ॥ २९ ॥ इन तीन समुद्रनिमें जलचर हैं अर काहुमें नाही अर वेइन्द्री तेइन्द्री चौहंद्री ये विकलत्रयके जीव अढाई द्वीपविषे कर्मभूमि हैं अर मानुषोत्तरतै परे असंख्यात द्वीपसमुद्रनिमें विकलत्रय नाही अर अंतका द्वीप स्वयंभूरमण ताके मध्य नागेन्द्र पर्वत पड़ा है ताहि स्वयंप्रभाव भी कहै हैं ताकी वरली ओर लग, सब असंख्यात द्वीप समुद्रनिमें भोगभूमि हैं तीसरे काल कैसी रीति सदा प्रवर्तै है जहां देव हैं तहां नभचर थलचर पंचेद्री जीव हैं, जलचर नाही विकलत्रय नाही स्थावर सर्वत्र हैं अर तहांके पंचेद्री तिर्यच एक पत्य आयुके धारक देवगतिमें जाने हारे हैं तहां कर्मभूमि नाही अर नागेंद्र पर्वतके परली ओर आधा स्वयंभूरमणद्वीप अर सारा स्वयंभूरमण समुद्र तहां कर्मभूमि हैं पञ्चमकाल कैसी रीति सदा प्रवर्तै है । द्वीप अथवा समुद्र पिछलेसुं अगिला दुगुना २ अधिक विस्तार है, एक राजूमें असंख्यात द्वीप समुद्र हैं ॥ ३१ ॥ मेरुके अर्द्धभाग थकी स्वयंभूरमण समुद्रके मध्य पचहतर हजार योजन जाइए तहां आध राजूका अर्द्ध विस्तार होय है याही भांति सर्वत्र जानहु, बाकी पाव राजूमें असंख्यात द्वीप समुद्र हैं ।

अथानंतर—द्वीपनिके अर समुद्रनिके जे रक्षणाल देव हैं तिनके नाम कहे हैं—जंबूद्वीपका रक्षक अनाजत नामा देव लवणसमुद्रका अधिपति स्वस्तिक नामा देव अर घातकीखंडके नाथ दोय एक प्रभास दूजा प्रियदर्शन अर कालोदधिके अधिपति दोय एककाल दूजा महाकाल अर पुष्कर द्वीपके नायक पद्म अर पुण्डरीक अर मानुषोत्तरके नाथ चक्षुष्मान्, अर वसुचक्षु ॥ ३२ ॥ अर पुष्करोदधिके अधिपति श्रीप्रभ अर श्रीवर अर वारुणिवरद्वीपके पति वरुण अर वरुणप्रभ अर वारुणीवर समुद्रके स्वामी मध्य अर मध्यांग अर क्षीरवरद्वीपके पति पांडुर अर पुष्पदंत ॥ ३७ ॥ अर क्षीरोदधिके ईश विमल अर विमलप्रभु अर घृतवरद्वीपके अधिष्ठाता सुप्रभ महाप्रभ ॥ ३८ ॥ अर घृतवरसमुद्रके नायक कनक, कनकप्रभ अर इक्षुवरद्वीपके पति पूर्ण अर पूर्णप्रभ अर

रत्नसं तो जगत ही भराया है अर कैयक जीव तहां अत्रतसम्प्राप्तही भी हैं, परन्तु श्रावकके व्रत नाहीं पंचम गुण-स्थान नाहीं अढाई द्वीप बाहर असंख्यात द्वीप समुद्रनिर्मे यही रचना है, अर अंतके द्वीपके मध्य स्वयंप्रभाजल ताकी पहिली तरफ आगे आधे स्वयंभूरमण द्वीप हैं अर सारे स्वयंभूरमण समुद्रमें कर्मभूमिकी रचना है यहां सदा पंचमकालकीभी रीति है स्थावर तो सर्वत्र ही हैं अर तहां विकलत्रय हैं पंचेद्री सैनी असैनी गर्भज संमूर्च्छन थलचर नभचर सबही जीव हैं एक मनुष्य नाहीं जलचर मच्छादिक पंचेद्री अर विकलत्रय, ये जीव पहिले द्वीप समुद्रमें अर दुजे द्वीप समुद्रनिर्मे अर आधे तीजे द्वीपमें अर अंतहीकेमें जानहु अर द्वीप समुद्रमें नाहीं अंतके आधे द्वीप अर सारे समुद्रमें कर्मभूमिकी रचना है पहिले गुणस्थानसं लेयकरि देशव्रतलग पांचगुणस्थान हैं छठसं लेकरि ऊपरले नाहीं, मिश्र्यात्वमय तो सर्व जगत ही है अर अंतके द्वीप समुद्रमें स्वयंप्रभाजलके परे कैयक पंचेद्री तिर्यंच श्रावकव्रतके धारक पंचमगुणस्थानवर्ती भी हैं ते ह सर्वज्ञदेवने असंख्यात कहे हैं, ये अति मनोहर द्वीप समुद्र कहे अर महा सुंदर पर्वत कहे तिनमें किन्नरादि अष्टप्रकार व्यंतरदेव अर नागकुमारादि भवनवासी देव बसैं हैं, देवयोनिर्मे श्रावक-व्रत अर मुनिव्रत नाहीं पहिले गुणस्थानसं लेय चौथे लग ही हैं ॥ २८ ॥ गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहैं हैं हे श्रेणिक ! यह असंख्यात द्वीप समुद्रनिकी रचना तोहि कही अब ज्योतिषीदेवनिकी अर स्वर्गलोककी रचना सुनहु ॥ २९ ॥ जंबूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अर लवणसमुद्र आदि असंख्यात जे समुद्र तिनकी रचना भगवद्भूषित जो भव्यजीव श्रवण करें ताका संदेह शीघ्र ही दूर होय अर जो सकल त्रैलोक्यकी रचना सुनै ताका संदेह तो दूर होय ही होय । श्रीजिनरूप सूर्यका जब उदय होय तब अज्ञानरूप अधकारका समूह कहां तिष्ठै सर्वथा संदेहरूप अधकारका नाश होय ॥ ७३० ॥

इति श्रीभ्यारिष्टनेमिपुराणसप्रहे हरिवंशो जिनसेनार्यार्यस्यद्वौ द्वीपसागरवर्णनं नाम पंचमः सर्गः ॥

रुचिकोज्ज्वलादेवी ॥ १७ ॥ अर दक्षिण अर पश्चिमकी कोणविषे मणिप्रभानामाकूट ताविषे रुचकाभादेवी अर पश्चिम अर उत्तरकी कोणविषे रुचिकोत्तमानामाकूट ताविषे रुचिकोत्तमानामा देवी ॥ १८ ॥ ये दिक्कुमारीनिर्मे शिरोभाग हैं वे जिनराजकी माताकी सेवा करें हैं बहुरि विदिशानिविषे और चार कूट हैं पूर्वोत्तरविषे रत्नाकूट ताविषे विजयादेवी अर दक्षिणपूर्वविषे रत्नप्रभानामाकूट ताविषे वैजयंतीदेवी कही है अर दक्षिणपश्चिमसे सर्वरत्ननामाकूट ताविषे जयंतीनामादेवी कही अर उत्तरपश्चिमविषे रत्नोच्चयनामाकूट ताविषे अपराजितानामा देवी कही ॥ २१ ॥ चार वे अर चार ये यह आठ देविये दिक्कुमारीनिर्मे अर विद्युत्कुमारीनिर्मे महत्तर हैं सो तीर्थकरदेवके जन्मोत्सवविषे तीर्थकरकी माताकी सेवा करें हैं अर जन्मकल्याणकका उत्सव करें हैं ॥ ७२२ ॥ यह रुचकगिरिनामा पर्वत तेरहवां है ताके उर्व्वभागविषे चारों दिशानिर्मे चार चैत्यालय हैं तिनका अंजनगिरिके चैत्यालयसुं समान विस्तार जानहु पूर्वकी उर है मुख जाका ॥ ७२३ ॥ यह रुचकगिरि पर्वत भगवान्के अकृत्रिम चैत्यालयनिकरि अति सोहै है अर ये भवनवासिनी देविये विद्युत्कुमारी दिक्कुमारी कहावें हैं तिनके निवासके कूट उद्योतरूप तिनकरि पर्वत प्रकाशरूप है ॥ २४ ॥ अर अंतका स्वयंभूरमणनामा द्वीप है ताके मध्य स्वयं-प्रभनामा पर्वत है ताहि नागेंद्रपर्वत भी कहें हैं सो चलयकार गोल अति सोहै है ॥ २५ ॥ अर पुष्करद्वीपके मध्य मानुषोत्तर पर्वत कह्या ताकी परली ओरसुं स्वयंप्रभाचलकी परली ओर तक असंख्यात द्वीप समुद्रनिर्मे जघन्य भोगभूमि है तहां देव हैं अर थलचर अर नभचर पंचेंद्री तिर्यंच सैनी गर्भज ही हैं तिनकी एक पल्यकी आयु है अर मरकरि भवनत्रिक देव होय हैं तहां असंख्यात द्वीप समुद्रमें तीजेकालजेसी रचना है जघन्य भोगभूमि है तिन तिर्यंचनिर्मे जलचर असेनी विकलत्रय नाहीं अर पंचप्रकारके स्थावर सर्वत्र हैं अर पंचेंद्रीमें देव तथा थलचर नभचर तिर्यंच हैं अर अढाई द्वीपपर मनुष्य नाहीं, भोगभूमिमें पहिला गुणस्थान मिथ्यात्व तासुं लेयकरि चौथा जो अन्नतसम्पत्त्व गुणस्थान, तहांलंग चार गुणस्थान हैं पंचम गुणस्थानसुं लेकरि ऊपरले गुणस्थान नाहीं, मिथ्या-

विषे नंदा अर स्वास्तिकनंदन कूटविषे नंदोत्तरा अर अंजनविषे आनंदा अर अंजनमूलकविषे नांदीवर्द्धना ये आठ दिक्कुमारी देवी तीर्थंकरकी उत्पत्तिविषे पूजा द्रव्य सहित जिनंमाताके निकट शारी लिए तिष्ठे ॥ १९ ॥ अर दक्षिण दिशाविषे अमोघकूट तामे स्वस्तिता देवी अर सुप्रबुद्धकूटविषे सुपूर्वका देवी अर मंदिरकूटविषे प्रणिधिनमा देवी सो महा प्रतिबुद्ध अर विमलकूटविषे यशोधरनामा देवी अर रुचककूटविषे लक्ष्मीनामा देवी अर ताका नाम कीर्तिमती भी है ॥ ७०४ ॥ अर चंद्रकूटविषे रुचकनामा देवी अर सुप्रतिष्ठकूटविषे वसुन्धरानामा देवी तिष्ठे है, ये आठ दिक्कुमारी तीर्थंकरनिकी उत्पत्तिके समय मणिमई दर्पण हाथमें लिये माताकी सेवा करें हैं अर पश्चिम दिशाविषे लोहितनामा कूट ताविषे इलादेवी अर जगतकुसुम कूटविषे सुरादेवी अर नलिन कूटविषे पृथ्वीदेवी अर पद्मकूटविषे पद्मावतीदेवी अर कुमुदकूटविषे कांचनादेवी अर सौमनसकूटविषे नवमिकोदेवी अर यशःकूटविषे सीतादेवी अर भद्रकूटविषे भद्रकोदेवी, ये आठ दिक्कुमारी महा उज्ज्वल माताके शिरपर छत्र धारती भई सोहैं हैं अर उत्तर दिशाविषे जो रफटिककूट ताविषे लंबुसादेवी अर अंककूटविषे मिश्रकेशीदेवी अर अंजन-कूटविषे पुण्डरीकनी देवी ॥ १० ॥ अर कांचनकूटविषे वारुणीदेवी रजतकूटविषे आशादेवी अर कुण्डलकूटविषे ह्रीदेवी अर रुचककूटविषे श्रीदेवी अर सुदर्शन कूटविषे धृतिदेवी, ये आठ दिक्कुमारी चमर हाथमें लिये श्रीजिन-राजकी माताकं सेवैं हैं ॥ १२ ॥ बहुरि चारों दिशाविषे ताही रुचकगिरिपर चार और कूट हैं ते दीप्तिकरि महा-दैदीप्यमान हैं तिनविषे पूर्व दिशाकी विमलकूटविषे चित्रादेवी अर दक्षिण दिशाविषे नित्यालोककूट ताविषे कनक-चित्रादेवी तिष्ठे हैं अर पश्चिम दिशाविषे स्वयंप्रभनामाकूट ताविषे तिसरादेवी अर उत्तर दिशाविषे निद्योतनामा कूट ताविषे सूत्रामणि देवी वसैं है ॥ १५ ॥ ये चार विहुलकुमारी देवी जिनराजकी माताके निकट रहैं हैं अर महा-सुन्दर वार्ता करें हैं सूर्यकी किरण समान उद्योत करणहारी हैं, अब चार दिशानिविषे कथन करें हैं । पूर्व अर उत्तरकी कोणविषे वैद्यनामा कूट ताविषे रुचकोदेवी अर दक्षिण पूर्वकी कोणविषे रुचकनामाकूट ताविषे

रजतनामा कूट है ताविषे पद्मनामा देव बसे है अर रजतप्रभनामा कूट ताविषे पद्मोत्तरनामा देव बसे है अर सुप्रभनामा कूटविषे महाप्रभनामा देव बसे है, महाप्रभनामा कूटविषे वासुकी देव है, यह चार दक्षिण दिशाके कहे अर पश्चिम दिशामें अंकनामा कूट ताविषे हृदयांकनामा देव है अर जो अनन्तप्रभनामा कूट ताविषे महास्थिर देव है अर मणिकूटविषे श्रीवृक्ष देव है अर मणिप्रभविषे स्वस्तिक देव है यह पश्चिम दिशाके कहे, अर उत्तर दिशाविषे स्फटिकनामा कूट है ताविषे सुंदर देव है अर जो स्फटिकनामा कूट है ताविषे विशालाक्ष है अर माहेंद्रप्रभनामा जो कूट ताविषे पांडुकनामा देव है अर हिमवान् कूटविषे पांडुरनामा देव है ये उत्तरदिशाके कहे । ये सकल १६ नागकुमार जो देव हैं तिनकी एक पत्न्यकी आयु है ते अपने कूटनिके महलनिमें विराजे हैं अर या कुण्डलाचलके मस्तकविषे पूर्व पश्चिमदिशामें कुण्डल द्वीपके दो देव अधिपति तिष्ठें हैं अर कूटकी ऊंचाई योजन एकहजारकी है अर मूलविषे चौड़ाईहू १००० योजनकी है अर मध्यविषे चौड़ाई ७५० योजनकी है अर ऊर्ध्वविषे चौड़ाई ५०० योजनकी है ता पर्वतपर चारों दिशामें चार जिनमंदिर हैं ते अंजनगिरिके समान हैं ॥ १३ ॥ अर तेरहवां रुचिकवरद्वीप ताके मध्य रुचिकगिरिनामा पर्वत है सो बलयाकार गोल है ॥ १४ ॥ सो रुचिकगिरि हजार योजन पृथ्वीविषे ऊंडा है अर चौरासी हजार योजन ऊंचा है अर व्यालीस हजार योजन चौड़ा है ॥ १५ ॥ अर ता पर्वतविषे चारों दिशाविषे चार कूट हैं, ते कूट हजार योजन चौड़े हैं अर पांचसौ योजन ऊंचे हैं तिन कूटनिके नाम—पूर्व दिशाविषे नंदावर्तनामा कूट ताविषे पद्मोत्तरनामा देव बसे है अर दक्षिणदिशाविषे स्वस्तिकनामा कूट ताविषे स्वहस्तीनामा देव है अर पश्चिम दिशाविषे श्रीवृक्षनामा कूट ताविषे नीलकनामा देव है अर उत्तर दिशाविषे वर्द्धमान कूट ताविषे अंजनगिरिनामा देव है ये चार दिग्पाल देव हैं इनका पत्न्योपम आयु है ॥ १६ ॥ अर ताही पर्वतविषे आठ कूट हैं ते अगले कूट प्रमाण हैं तिनमें दिक्कुमारी देवी बसे हैं अर वैदूर्यकूटविषे विजयादेवी है अर कांचनविषे वैजयंती अर कनकविषे जयंती, अरिष्टविषे अप्रंरजिता अर दिक्कूट

बारहवें देवलोकतक भी उपजै परंतु विना वीतरागदेवकी श्रद्धा इंद्रादिक ऊंचा देव न होय छोटे देवमें उपजै अर बारहवें स्वर्ग ऊपर पर दर्शनी न जाय, आजीवी कहिए जिसने जन्मपर्यंत विषय ग्रामादिक गमन तज्या अर मौन वलंबी है मंदकषाय क्षुधा तृषादि बाधा भी सहै है अर चौथा गुणस्थानवर्ती अब्रतसम्पदही भी बारहवें स्वर्ग तक जाय आगे ब्रत विना न जाय अर श्रावक श्राविका आर्यिका ये पंचम गुणस्थानवर्ती प्रथम स्वर्गतै लेकर सोलहवें स्वर्गतक जाय अर अहमिंद्रलोकमें न जाय । अर द्रव्यचारित्री मुनिका भेष धरै सो प्रथम स्वर्गतै ले नव भ्रूयकतक जाय आगे चौदह अनुत्तरविषे भावलिंगी मुनि ही जाय अर द्रव्यलिंगी न जाय अर द्रव्यलिंग अभव्य जीव भी धरे उभ्रतपकरि नवभ्रूयक पर्यंत जाय आगे न जाय, मुक्तिविषे अर चौदह अनुत्तर विमाननिविषे भावलिंगी मुनिही जाय औरकी गम्यता नाहीं ॥ १०५ ॥ अर ज्योतिषी देवन पर्यंत कृष्ण नील कापोत ये तीन अशुभ लेश्या तो द्रव्यरूप अर भावरूप हैं अर पीतलेश्या भवनत्रिकके देवनिके जघन्यरूप है अर पहिले दूजे स्वर्ग पीतलेश्या मध्यम है, अर तीजे चौथे स्वर्ग पीतलेश्या उत्कृष्ट है अर पद्मलेश्या जघन्यरूप है, अर पांचवें स्वर्गतै लेकर अर दशमें स्वर्गपर्यंत पद्मलेश्या मध्यम अर ग्यारहवें बारहवें स्वर्गविषे पद्मलेश्या उत्कृष्ट है अर शुक्लेश्या जघन्य है अर तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें इन चार स्वर्गनिविषे अर नव भ्रूयकविषे शुक्लेश्या मध्यम है अर नव अनुदिशविषे पंच अनुत्तरविषे शुक्लेश्या उत्कृष्ट है, अहमिंद्रदेव संक्षेपता रहित हैं यह देवनिकी लेश्या कही अब देवनिकी अवधि सुनहु । पहिले दूजे स्वर्गके अवधि पहिले नरक पर्यंत है अवधिकरि वहां तक देखे जाने है अर तीजे चौथे स्वर्गनिके देवनिकी अवधि दूजे नरक पर्यंत है अर पांचवें स्वर्गतै ले आठवें पर्यंत देवनिकी अवधि चौथे नरक पर्यंत है अर आठवें नवमें दसमें ग्यारहवें बारहवें तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें स्वर्गके देवनिकी अवधि पांचवें नरक पर्यंत है ॥ १६ ॥ अर नवभ्रूयक चारोनिकी अवधि छठे पर्यंत है अर नव अनुदिशि वालोंकी अवधि सातवें नरक पर्यंत है अर पांच अनुत्तरवालोंकी अवधि लोकनाली पर्यंत है ११४ यह तो नीचली

पचास योजन ऊंचाईमें घटे है अर तहां परे ऊंचाईमें योजन पचीस पचीस घटे अर पांचवें छठे ४५० योजन है अर सातवें आठवें मंदिरनिकी उच्चता योजन ४०० अर नवमें दसमें योजन ३५० अर ग्यारहवें बारहवें योजन ३०० अर तेरहवें चौदहवें योजन २५० अर पंद्रहवें सोलहवें योजन २२५ मंदिरनिकी ऊंचाई है, अर आगे पचीस पचीस योजन घटती जानहु । अर मंदिरकी नींव पहिले दूजे स्वर्गविषे योजन ६० अर तीजे चौथे स्वर्गविषे मंदिरनिकी नींव योजन ५० आगे युगल युगल पर्यंत पांच पांच योजन घटती है तब सोलहवें स्वर्ग २० योजन मंदिरनिकी नींव है अर नव भ्रैवेयकविषे पहिली त्रिकमें १५ दूजी त्रिकमें १० तीजी त्रिकमें ५ अर नव अनुत्तर पंचानुत्तर विषे इन १४ विमाननिकी मंदिरनिकी नींव योजन अढाई ॥९५॥ अर पहिले दूजे स्वर्गविषे मंदिर पंचवर्ण रत्नमई कृष्ण नील रक्त पीत श्वेत ये पांच वर्ण सो सब जातिके रत्न पहिले दूजे स्वर्गविषे हैं अर तीजे चौथे स्वर्गविषे कृष्णवर्ण नाही अर चार वर्ण रत्नमई मंदिर हैं अर पांचवें छठे सातवें आठवें इन चार स्वर्गनिमें कृष्ण अर नील ये दो वर्ण नाही श्वेत रक्त पीत ये तीन वर्ण हैं अर नवमें दसमें ग्यारहवें बारहवें पीत अर श्वेत ये दो वर्ण हैं और वर्ण नाही अर तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें सोलहवें अर अहमिंद्रलोकमें मंदिरनिके श्वेतवर्ण ही रत्न हैं अर चार वर्ण नाही वे स्वर्गलोकके मंदिर महा सुंदर हैं ॥९८॥ स्वर्गके दो युगल घनोदधिके आधार हैं अर दो युगल घनवात बलयके आधार हैं अर ऊपर आकाशके आधार हैं ॥९९॥ छे युगलनिमें इंद्रक विमानमें बारह इंद्र बसे हैं अर श्रेणीवद्धविषे देव बसे हैं बारह इंद्रकनिमें इंद्र छे दक्षिणश्रेणीके तो एकाभवतारी हैं अर उत्तरके इंद्रकका निश्चय नाही अल्पसंसारी है दीर्घसंसारी नाही ॥ १०० ॥ अर पंचाग्निके साधक तपस्वी परमती भवनत्रिकके देव तक उपजै हैं जो उनसे महातप करै सो व्यंतर भवनवासी ज्योतिषी तक उपजे स्वर्गविषे न जाय देव होय तो भवन त्रिकका होय अर मनुष्य होय तो मिथ्यादृष्टि राजादिक होय अर परिव्राजक कहिए दंडी सन्यासी सो पांचवें स्वर्गर्तक जाय ताके अग्नि जलका आरम्भ नाही अर परमतिथीमें आजीवका कहिए अत्यंत मंदकषायी सो

हरिवंश-
पुराण
१२२

विस्तार विमान है ॥ ८५ ॥ अर नव भैवेयकविषे इंद्रक विमान तो संख्यात योजनके विस्तार है अर श्रेणीबद्ध असंख्यात योजनके विस्तार हैं अर प्रकीर्णकैयक तो असंख्यात योजननिके विस्तार हैं अर कैयक संख्यात योजनके विस्तार हैं सब विमाननिमें ६७९७६४३ विमान तो असंख्यात योजनके विस्तार हैं अर कैयक संख्यात योजने चौगुने जानहु । अर अढाईद्वीप अर पहिला स्वर्गका ऋजुविमान अर पहिले नरकका सीमंतक नाम विला अर मुक्तिशिला सिद्धक्षेत्र ये पांच ४५०००० योजनके प्रमाण हैं अर मेरुकी चूलिकाके अर पहले स्वर्गके ऋजु विमान कैयक बालमात्र अंतराल है अर जंबूद्वीप अर सातवें नरकका अपतिष्ठ नाम विला अर तीनों तीलाख योजनके प्रमाण जानहु ॥ ८८ ॥ अर स्वर्गलोकके श्रेणीबद्ध विमानके आधे तो स्वयंभूरमण समुद्र ऊपर हैं अर बाकी आधे विमान अन्य समुद्रनिके ऊपर हैं असंख्यात योजनके विमान सर्वत्र चौगुने हैं अर संख्यात योजनके विस्तार विमान उनतें चतुर्थ भाग हैं ॥ ९० ॥ अर पहिले दूजे स्वर्गके मंदिरनिके पीठकी बाहु ल्यता ११२१ योजन अर ऊपरले स्वर्गविषे दो दो स्वर्गनिमें निन्याणवै निन्याणवै योजन बाहुल्यता घटती गई है ॥ ९१ ॥ अर मंदिरनिकी चौडाई आदिके स्वर्गमें १२० योजन अर तीजे चौथे स्वर्गविषे १०० योजन आगे दश अरसी अर नवमें दसमें स्वर्गविषे चौडाई योजन सत्तर अर ग्यारहवें बारहवें स्वर्गविषे चौडाई योजन साठ तेरहवें अर चौदहवेंविषे योजन पचास अर पंद्रहवें सोलहवें स्वर्गविषे चौडाई योजन आगे दश वेयकविषे पहिली त्रिक्रमें तीस, दूजीमें बीस, तीजी त्रिक्रमें दश अर नव अनुत्तरविषे मंदिरनिकी चौडाई योजन पचास ॥ ९३ ॥ अर पंच अनुत्तरविषे मंदिरनिकी चौडाई योजन पांच अर मंदिरनिकी चौडाई योजन विषे योजन हैसी है अर तीजे चौथे स्वर्गविषे मंदिरनिकी उच्चता योजन ५०० अर आगे शुगल पांच पर्यंत पचास

कथ्यं उपजै तो स्वतःस्वभाव खरके सींग भी क्यों न उपजै ? जैसा कारण होय वैसाही कार्य उपजै । जोके बीजतै शालि न उपजै ऐसे अन्य द्रव्यकी उत्पत्ति नाहीं तातै मुख्य उपादान कारण तो सबको अपना अपना हैं अर दूजे द्रव्यका दूजे द्रव्यकं जो कारण कहिये है सो सहकारी कारण है मुख्य कारण नाहीं, सब द्रव्यनिको वर्तना सहई काल कहा सो सहकारी कारण है समयादिक व्यवहारकाल कालाणुका पर्याय है, सो पुद्गल परमाणुके गमनकरि जाना जाय है ॥ १५ ॥ पुद्गल परमाणु मन्द चाल चले तो एक समयमें आकाशके एक प्रदेश गमन करै अर शीघ्र गमन करै तो एक समयमें चौदह राजू जाय ॥ १६ ॥ अर समय आवली उद्भवास प्राण स्तोत्रक इत्यादिक व्यवहार कालके भेद हैं, जिस कालका एक भागसे दूजा भाग न होय सो समय कहिये । अर जो असख्यात समय व्यतीत होय सो एक आवली कहिए अर संख्यात आवलनिका एक उद्भवास कहिये । उद्भवास अर निश्वास इन दोऊको प्राण कहिये । अर सप्त प्राणनिका एक स्तोत्रक कहिये । अर सप्त स्तोत्रनिका एक लव कहिये । अर सप्त हृत्तर लवका एक मुहूर्त कहिये । अर तीस मुहूर्तका एक अहोरात्र कहिये अर पंद्रह अहोरात्रका एक पक्ष कहिये । अर दो पक्षका एक मास कहिए । अर दो मासका एक ऋतु कहिए । अर तीन ऋतुनिका एक अयन कहिए । अर दो अयनोंका एक वर्ष कहिए । अर दश वर्षनिहं दशगुणे करिए तो वर्ष १०० होय सौको दशगुणे करिए तब वर्ष १००० होय अर हजारकं सौ गुणे करिए तब एकलाख वर्ष होय । अर एक लाखकं चौरासी गुणे करिए तब चौरासीलाख वर्ष होय सो एक पूर्वांग कहिए अर चौरामी लाख पूर्वांग व्यतीत होवे तब एक पूर्व कहिए । अर पूर्वको चौरासीलाख गुणा करिए तब एक पूर्वांग होय । अर चौरासीलाख पूर्वांगका एक पर्व होय । अर चौरासीलाख पर्वका एक न्युतांग होय ॥ ५ ॥ अर चौरासीलाख न्युतांगका एक न्युत होय ॥ ६ ॥ अर चौरासीलाख न्युतका एक कुमुदांग होय ॥ ७ ॥ अर चौरासी लाख कुमुदांगका एक कुमुद होय ॥ ८ ॥ १६ । अर चौरासीलाख कुमुदका एक पद्मांग होय ॥ ९ ॥ अर चौरासीलाख पद्मांगका एक पद्म होय ॥ १० ॥ अर

कालत्रयकका वर्णन ।

सर्ग
७६

हरिवंश-

धुराण

१२७

अथानन्तर—सातवें अध्यायका आरम्भ करें हैं। कालद्रव्य दो प्रकार है—एक मुख्य कहिये निश्चयकाल अरु दूजा गौणकाल कहिये व्यवहारकाल सो कालद्रव्य वर्तना लक्षण है अरु वर्ण गंध रस स्पर्श इनकरि रहित है अरु अगुरुलघु कहिये गुरुता अरु लघुता तिनकरि रहित है ॥ १ ॥ जैसे धर्मद्रव्य गति सहाई अरु अधर्मद्रव्य स्थिति सहाई आकाश अवकाश देवेक सहाई तैसे काल वर्तना सहाई है। जैसे ज्ञानी जन आगमकी दृष्टिकर धर्म अधर्म आकाशका निश्चय करें तैसे कालका भी निश्चय करना ॥ ३ ॥ जीव अरु पुद्गलका परिणमन अनेक प्रकार हैं, सो परिणमनका सहाई कालद्रव्य है, अरु गौण काल कहिये समय आवली घटिकादिरूप व्यवहारकाल ताकी प्रवृत्ति मुख्यकाल जो कालाणुरूप निश्चय कालद्रव्य ताके आधीन है ॥ ४ ॥ सबही द्रव्यनिके परिणामादि वृत्तियें अंतरंग अरु बहिरंग कारणतैं होय हैं ॥ ५ ॥ अंतरंग कारण तो वस्तुका स्वभाव है सो जीवका जीवमें है अरु पुद्गलका पुद्गलमें है अरु सबनिका सबनिमें है, अंतरंग कारण तो आपका आपहीमें है सो सबही द्रव्य अपने स्वभाव परिणमें हैं ॥ ६ ॥ अरु बहिरंगकारण सबनिके परिणमनको निश्चयकालका सर्वज्ञदेवने दिखाया है सो निश्चय करना। लोकाकाशके एक एक प्रदेशविषे एक एक कालाणु तिष्ठै है कोई प्रदेश कालाणु विना नाहीं अरु सर्व कालाणु परस्पर जुदा हैं कोऊ काहुसूं न मिलै लोकके असंख्यात प्रदेशनिमें असंख्यात कालाणु हैं, द्रव्यार्थिकनयकरि सब ही द्रव्य निर्विकार हैं अरु जन्म मरणतैं रहित हैं नित्य हैं अपने स्वरूपविषे तिष्ठै हैं ॥ १ ॥ अरु पर्यायार्थिकनयकरि अगुरु लघु गुणकरि समय २ परिणमन सबके हैं सो सबही द्रव्य समयवर्ती अर्थपर्यायकरि क्षणवर्ती हैं अनित्य हैं नित्यता अरु अनित्यता द्रव्यविषे दोऊ हैं निश्चयकालका पर्याय समयादिरूप व्यवहारकाल अतीत अनागत वर्तमानके भेदकरि तीन प्रकार है। अरु अनन्त समयके उपजावने थकी कालाणुको अनन्त समय कहिये, कारणरूप कालाणु द्रव्यथकी समयरूप पर्यायकी उत्पत्ति है कारण विना कार्यकी उत्पत्ति कदाचित् न होय ॥ १२ ॥ जो कारणविनाही

१२७

चास योजन है अर तीन वातबलय पहिले कहे हुते, तिनमें दोय वातबलयका बाहुल्यता तो तहां तीन कोसकी है अर तीजा तनुवातबलय ताकी बाहुल्यता तहां पंद्रहसौ पिचहत्तर धनुष है ॥ ३१ ॥ सो तनुवातबलयके अंत-विषे अनंत सिद्ध विराजे हैं तिनकी उत्कृष्ट अवगाहना धनुष ५२५ जघन्य अवगाहना साढे तीन हाथ यह जिना-गमविषे कहा है । सिद्ध भया है प्रयोजन जिनका ऐसे भगवान जहां एक विराजे हैं तहां अनंत विराज रहे हैं एक ठौर अनंत समाये हैं ऐसी अवगाहना ताकि है ॥ ३४ ॥ वे भगवान शरीररहित सुख पिंड सिद्धपरमेष्ठी विघ्नरहित ज्ञानोपयोग अर दर्शनोपयोगकरि युक्त हैं ॥ ३५ ॥ वे सदा सुखी सर्व लोक अर अलोकको निरंतर अनंत पर्याय सहित जानै हैं अर देखे हैं अपने स्वभावमें तिष्ठे हैं ॥ ३६ ॥ वे सिद्ध महा शुद्ध सर्व वस्तुके वेत्ता जन्म जरा मरण रहित अविनाशी भए अविनाशी धामविषे बंधनरहित शाश्वते तिष्ठे हैं ॥ ३७ ॥ यहां गौतम स्वामी राजा श्रेणिकते कहे हैं हे श्रेणिक ! तुझे जोतिषी देवलोकनिके पटलका प्रगट व्याख्यान कहा अर मोक्ष पर्यंत स्वर्गलोकका व्याख्यान तुझे कहा, हे नरपति ! मैंने संक्षेपमें त्रैलोक्य भ्रजसिका व्याख्यान किया यह व्याख्यान काननिष्कं सुखदाई है सो कल्याणके अर्थ तुझे कह सुनाया । अब हे चिरंजीव ! जो उपक्षेत्रका व्याख्यान कर कालका व्याख्यान मैं तोहि कहूँ सो तू एकाग्र चित्तकरि सुनि ॥ ३८ ॥ यह धर्मध्यान महा उज्ज्वल उदयरूप मोक्षका कारण जिनेंद्रदेवने कहा ताके चार पाये । आज्ञाविचय १ अपायविचय २ अर विपाकविचय ३ अर संस्थानविचय ४ ये चारों पाये चित्तवृत्तिके निरोधके कारण हैं, यह लोकके आकार चिंतवन जितेंद्री पुरुषनिष्कं निरंतर करना या संस्थानविचयकरि धर्मध्यान पूर्ण होय है मन अर इंद्रियरूप माते हाथी बश करनेका यह धर्म बडा उपाय है ताते जो विवेकी मन इंद्रिय बश किया चाहें सो संस्थानविचयका चिंतवनकरि समस्त लोककं हेय जान शुद्ध आत्मार्क उपादेय मान आत्माका ध्यान करै ॥ १३९ ॥

इति श्रीभारट्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यवृत्तौ व्योतिर्बोर्द्धलोक्तवर्णनं नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

अवधि कही अर ऊपरली अवधि समस्त ही देवनि के अपने अपने विमानकी धजा पर्यंत जानहु आगे नहीं ऐसा निश्चय सर्वज्ञदेवने कहा है । अर ऊपरले सब ही देवनि की देवी पहिले दूजे स्वर्ग उपजै हैं आगे देवीनि की उत्पत्ति नहीं, दक्षिण दिशा के देवनि की नियोगिनी देवी सौधर्मस्वर्गविषे उपजै हैं अर उत्तर दिशा के देवनि की देवी ईशान स्वर्गविषे उपजै हैं सो अपनी अपनी नियोगिनी जान ऊपरले देव इन दो स्वर्गनि त लेजाय हैं अर पहिला तीजा पांचवां सातवां ग्यारहवां पंद्रहवां यह दक्षिण श्रेणी के हैं अर इनकी देवी पहिले स्वर्गविषे उपजै हैं सो अपनी २ लेजाय हैं दूजा चौथा छठा आठवां बारहवां सोलहवां उत्तरश्रेणी के हैं सो इनकी देवी दूजे स्वर्गविषे उपजै हैं सो भी लेजाय हैं सौधर्म स्वर्गविषे केवल देवांगनांनि के निवास के विमान छैलाख हैं अर ईशान स्वर्गविषे चार लाख विमान हैं तिनविषे देवी उपजै हैं । केसी है देवी सुंदर वस्त्र आभरण करि मन अर नेत्रनि की हरणहारी हैं महासुन्दर रूप करि संयुक्त हैं अनेक विक्रिया के धारक जो हाव भाव विभ्रमविलास तिन करि मंडित महा मनोझ हैं स्वभावही करि प्रेमकी भरी अनेक पत्यकी आयुकी धरणहारी महासुख करि युक्त हैं तिन देवीनि सहित इंद्र तथा सामानिक त्रायस्त्रिंशत आदि देव सोलह स्वर्ग पर्यन्त सागरनि की आयु के धरणहारे दीर्घकाल जीवें महा सुख भोगवें हैं ११५ अर सोलह स्वर्गनि के ऊपर अहमिंद्र हैं वे इंद्रनि त अनंत गुणा सुख भोगवें हैं तिन के सात वेदनीका पूरण उदय है स्त्रीरहित शांतभावरूप परम सुख भोगवें हैं अर सर्वार्थसिद्धि के परे बारह योजन सिद्धनिका स्थानक है सो तीन लोक के अग्रभागमें है वह अष्टमी धरा त्रैलोक्यविषे प्रसिद्ध है सुप्रभानामा पृथ्वी सात राजू लम्बी एक राजू चौड़ी आठ योजन जड ताके मध्यविषे आठ योजन नाडी है अर अनुक्रम करि घटती गई है सो अंतविषे अंगुल के असंख्यातवें भाग स्थूलता धरै है ऊंचा वर्तुलाकार श्वेत छत्र ताके समान उज्ज्वल है ॥ २७ ॥ पैंतालीस लाख योजन के विस्तारकुं धरै है ऐसी मोक्ष शिला है वह अष्टम धरा ताके समान अर धरा नहीं ऐसी भगवंतदेवने भाषी है । अर मुक्तिशिला की प्रदक्षिणा एक कोडि ब्यालीस लाख ३० हजार दो सौ उन-

चौरासीलाख पद्मका एक नलिनांग होय ॥ ११ ॥ अर चौरासीलाख नलिनांगका एक नलिन होय ॥ १२ ॥ अर चौरासीलाख नलिनीका एक कमलंग ॥ १३ ॥ अर चौरासी लाख कमलंगका एक कमल होय ॥ १४ ॥ अर चौरासीलाख कमलका एक दुध्यांग ॥ १५ ॥ अर चौरासीलाख दुध्यांगका एक दुदयु ॥ १६ ॥ अर चौरासीलाख दुदयुका एक अटगंग ॥ १७ ॥ अर चौरासीलाख अटगंगका एक अट ॥ १८ ॥ अर चौरासीलाख अटका एक अमुमांग ॥ १९ ॥ चौरासीलाख अमुमांगका एक अमम ॥ २० ॥ अर चौरासीलाख अममका एक उहांग ॥ २१ ॥ अर चौरासीलाख उहांगका एक उह ॥ २२ ॥ अर चौरासीलाख उहका एक लतांग ॥ २३ ॥ अर चौरासीलाख लतांगका एक लता ॥ २४ ॥ अर चौरासीलाख लताका एक महालतांग ॥ २५ ॥ अर चौरासीलाख महालतांगकी एक महालता ॥ २६ ॥ अर चौरासीलाख महालताका एक सिर प्रकंपित ॥ २७ ॥ अर चौरासीलाख सिरप्रकंपितका एक हस्त प्रहेलिका ॥ २८ ॥ अर चौरासीलाख हस्तप्रहेलिकाका एक चर्चिक ॥ २९ ॥ यहांतक मध्य संख्यात वर्षकालकी मर्यादा कही अर अंकनिकी संख्याकुं उलंघे सो उल्लुहट संख्यात वर्ष वा असंख्यात अनंतकाल ताके पत्यसागर कल्पादि अनंत भेद हैं ॥ ३१ ॥ पुद्गल परमाणु आदि मध्य अंततै रहित अविभागी हैं इंद्रियगोचर नार्ही मूर्तिक हैं तोह इंद्रियनितै अगम्य हैं महासूक्ष्म हैं एक प्रदेशी हैं ॥ ३२ ॥ अर एक रस, एक वर्ण, एक गंध, दो स्पर्श ये पांचगुण एक कालमें धारै हैं अर शब्दतै रहित हैं अर स्कंधके योगकरि शब्दकी उत्पत्तिका कारण है ॥ ३३ ॥ वर्ण, गंध, रस, स्पर्श इन गुणनिकरि परमाणु गले पूरे तथा रूक्ष स्निग्ध गुणके घटने बढ़नेतै उनके स्कंध परस्पर मिले अर विछुरे तातै पुद्गल कहिये स्कंधकी न्याई परमाणुहीकुं पुद्गल कहिये वर्णादिक गुण मिले अर विछुरे ॥ ३६ ॥ अनंतानंत परमाणुनिके समूहका अब संज्ञादिकका नाम स्कंध कहिये अर आठ संज्ञादिक एक संज्ञा संज्ञादिक कहिये, अर आठ संज्ञा संज्ञादिकका एक त्रसरेणु कहिये, आगे सनासन ततरेणु त्रसरेणु रथरेणु उत्तम मध्यम जघन्य भोगभूमि वा कर्मभूमिके बालका अग्रभाग कर्भतै अब

यनिकी संख्या कहिये अर असंख्यात कोडि वर्षके जितने समय होय तेते व्यवहारपत्य जावें तब एक उद्धारपत्य कहिये ॥५१॥ अर असंख्यात कोटि वर्षके जेते समय होय तेते ही उद्धारपत्य जावें तब एक अद्वापत्य कहिये अर अद्वापत्य दन कोडाकोडी जांय तब एक सागर कहिये ऐसी दस कोडाकोडी सागरकी एक अवसर्पिणी अर दस जाविषै घटती जावै सो अवसर्पिणी अर जाविषै बढती जाय सो उत्सर्पिणी तिनमें अवसर्पिणीके छे काल, पहिला सुखमासुखमा, दूजा सुखमा, तीजा सुखमादुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पांचवां दुखमा, छठा दुखमादुखमा, ये तो अवसर्पिणीके कहे अर उत्सर्पिणी कालका पहिला दुःखमादुःखमा दूजा दुखमा तीजा दुखमासुखमा, चौथा सुखमा कोडी चार अर दूजा सागर कोडाकोडी तीन अर तीजा सागर कोडाकोडी दोय अर चौथा वयालीस हजार वर्ष बाटि सागर एक कोडाकोडी अर पांचवां वर्ष हजार इक्कीस अर छठा वन हजार इक्कीस या भांति अवसर्पिणीके छह काल कहे ये अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोऊ भरत अर ऐरावतक्षेत्रविषै प्रवर्त और क्षेत्रनिर्मे नाहीं, इन दोऊ ही ऐरावत इन दस क्षेत्रनिर्मे पहिले दूजे तीजे कालविषै कलशशुनिकरि शोधित भोगभूमि हुती सो युगल ही उपजे । पहिले कालविषै शरीर ऊंचा कोस तीन आयु पत्य तीन । अर दूजे कालमें शरीर कोस दोय आयु पत्य दोय । अर तीजे कालमें काय कोस एक अर आयु पत्य एक पहिले कालमें देवकुरु उत्तरकुरु भोगभूमि समान रीति । अर दूजे कालमें हरिक्षेत्र रम्यक्षेत्र कैमी रीति है अर तीजे कालमें हैमवत अर हैरण्यवतक्षेत्र कैसी रीति है ॥६६॥ अर पहिले कालमें मनुष्यनिकी उगते सूर्यकीसी प्रभा अर दूजे कालमें पूर्ण चन्द्रमाकीसी प्रभा अर तीजेमें प्रियंशुमणि जैसी प्रभा स्त्री पुरुष सब ही सुन्दर अर पहिले कालमें तीन दिन पीछे बदरीफल समान आहार अर

सनासनसं लगाय आठ गुण। मोटा जानना अर आठ कर्मभूमियाका बालनकी एक लीख कहिये अर आठ लीखनिकी एक जूं कहिये अर आठ जूंवानिका एक यव कहिये अर आठ यवनिकी एक उत्सेधांगुल कहिये सो या उत्सेधांगुल करि अल्प वस्तूनिका प्रमाण है अर जीवके देहकी उच्चताका प्रमाण है अर पांचसौ उत्सेधांगुलकी एक प्रमाणांगुल कहिये अर प्रमाणांगुल अवसर्पिणी कालका प्रथम चक्रवर्ती पांचसौ धनुषके शरीरका धारक होय है ताकी जानहु सो अकृत्रिम वस्तूनिकी ऊंचाई अर चौड़ाई द्वीप अर सागर अर सुमेरु आदि पर्वतनिका प्रमाण या प्रमाणांगुलतैं जानना अर अजितनाथ स्वामीतैं लेकरि पार्वनाथ पर्यंत जा समयमें जेता शरीर भया तेता शरीरकी जो अंगुल सो आत्मांगुल कहिये सो उन अंगुलनिका प्रमाण उस समयके नगरादिक गृहादिक अर छत्र चामरादिकका प्रमाण जानहु । भावार्थ—अंगुल तीन प्रकार है एक उत्सेधांगुल दूजा प्रमाणांगुल तीजा आत्मांगुल, सो अकृत्रिम वस्तूनिका विस्तार तो प्रमाणांगुलतैं है अर समय समय नगरादिकका प्रमाण आत्मांगुलतैं है अर आठ जौकी एक उत्सेधांगुल ताकरि अल्प वस्तूनिका प्रमाण जानहु । अर जीवनिके शरीरकी ऊंचाई पांचसौ धनुष अर साढ़े तीन हाथ अर तीन कोस यह सब उत्सेधांगुलतैं गिनिये सो है उत्सेधांगुलका पाव हाथ होय अर चारह अंगुलकी एक विलस्त होय दोय विलस्तका एक हाथ अर दो हाथका एक किष्कु अर दो किष्कुका एक धनुष सो धनुषका नाम दंडहू कहिये अर २००० धनुषका एक कोस कहिये अर चार कोसका एक योजन कहिये अथवा आठ हजार धनुषनिका एक योजन कहिये ॥ ४६ ॥ क्षेत्रनिकी चौड़ाई लंबाई अर पर्वतनिकी ऊंचाई ये सब वडे योजनतैं कहे सो वडे योजन प्रमाणांगुलतैं है अर क्षेत्रकी जेती चौड़ाई तातैं तिगुनी प्रदक्षिणा जानहु ॥ ४७ ॥

अथानंतर—पल्यका विचार कहै हैं । एक गोल खांडा एक योजन चौड़ा अर एक योजन लंबा अर एक योजन ऊंडा सो उत्तम भोगभूमिके सात दिनके उर्णाके रोमनिके अग्रभागकरि गाढा वज्रतैं गदातैं कूट कूट भरिये अर सो वर्ष जांय तव एक रोम काढिये सो या विधि काढते काढते जो खांडा रीता हो जाय सो व्यवहारपल्यके सम-

चौरासीलाख पञ्चका एक नलितांग होय ॥ ११ ॥ अर चौरासीलाख नलिनांगका एक नलिन होय ॥ १२ ॥ अर चौरासीलाख नलिनीका एक कमलांग ॥ १३ ॥ अर चौरासी लाख कमलांगका एक कमल होय ॥ १४ ॥ अर चौरासीलाख कमलका एक दुर्गांग ॥ १५ ॥ अर चौरासीलाख दुर्गांगका एक दुर्दु ॥ १६ ॥ अर चौरासी लाख दुर्दुका एक अट्टांग ॥ १७ ॥ अर चौरासीलाख अट्टांगका एक अट्ट ॥ १८ ॥ अर चौरासीलाख अट्टका एक अमुगांग ॥ १९ ॥ चौरासीलाख अमुगांगका एक अमम ॥ २० ॥ अर चौरासीलाख अममका एक उदांग ॥ २१ ॥ अर चौरासीलाख उदांगका एक उद ॥ २२ ॥ अर चौरासीलाख उदका एक लतांग ॥ २३ ॥ अर चौरासीलाख लतांगका एक लता ॥ २४ ॥ अर चौरासीलाख लताका एक महालतांग ॥ २५ ॥ अर चौरासीलाख महालतांगकी एक महालता ॥ २६ ॥ अर चौरासीलाख महालताका एक शिर प्रकंपित ॥ २७ ॥ अर चौरासीलाख शिरप्रकंपितका एक हस्त प्रदेलिका ॥ २८ ॥ अर चौरासीलाख हस्तप्रदेलिकाका एक चार्चिक ॥ २९ ॥ यहांतक मध्य संख्यात वर्षकालकी मर्यादा कही अर अंकनिकी संख्याहुं उलंघे सो उत्कृष्ट संख्यात वर्ष वा असंख्यात अनंतकाल ताके पद्यसागर कल्पादि अनंत भेद हैं ॥ ३१ ॥ पुद्गल परमाणु आदि मध्य अंतर्ते रहित अविभागी हैं इंद्रियगोचर नाही मूर्तिक हैं तोह इंद्रियनिते अगम्य हैं महासूक्ष्म हैं एक प्रदेयी हैं ॥ ३२ ॥ अर एक रस, एक वर्ण, एक गंध, दो स्पर्श ये पांचगुण एक कालमें धोर हैं अर शब्दते रहित हैं अर स्कंधके योगकरि शब्दकी उत्पत्तिका कारण है ॥ ३३ ॥ वर्ण, गंध, रस, स्पर्श इन गुणनिकरि परमाणु गले पूरे तथा रूक्ष स्निग्ध गुणकं घटने बढ़नेते उनके स्कंध परस्पर मिले अर बिछुरे ताते पुद्गल कहिये स्कंधकी न्याई परमाणुहीकं पुद्गल कहिये वर्णादिक गुण मिले अर बिछुरे ॥ ३६ ॥ अनंतानंत परमाणुनिके समूहका अब संज्ञादिकका नाम स्कंध कहिये अर आठ संज्ञादिक एक संज्ञा संज्ञादिक कहिये, अर आठ संज्ञा संज्ञादिकका एक त्रसरेणु कहिये, आगे सनासन तत्रेणु त्रसरेणु रथरेणु उत्तम मध्यम जघन्य भोगभूमि वा कर्मभूमिके बालका अग्रभाग क्रमते अव

सींगवारे हैं अर पश्चिम दिशाविषे पुंछवाले हैं । अर उत्तरदिशाविषे वचन रहित हैं अर चारों विदिशानिविषे स्तरया कैसे कानवाले हैं अर उत्तर अर दक्षिणकी कोणविषे अथमुख अर सिंहमुख हैं ॥ ७३ ॥ अर आगे दोऊ तरफ मूसाके कानवाले अर सींगवाले हैं अर श्वानमुख अर वंदरमुख पूछवाले हैं इनमें विजयाईकी दोऊ तरफ मूंगा अर मूसाके कानवाले अर गोमुख अर मीढाके मुखवाले हैं ॥ ७५ ॥ अर हिमवान् पर्वतकी पूर्व दिशामें विजुली समान मुखवाले अर पश्चिम दिशामें श्याममुख हैं अर शिखरी पर्वतकी पूर्व दिशामें मेघमुख हैं अर पश्चिम दिशाविषे विजुली समान मुख है अर विजयाईके दोऊ अंतविषे दर्पणमुख है अर गजमुख है ये चौबीस अंतरद्वीप हैं तिनमें कुभोगभूमिया हैं ॥ ७८ ॥ अर दिशामें पांचसौं योजन जाय अर विदिशामेंह पांचसौं योजन परे जाय तहां अंतर दिशामें पचास द्वीप हैं ते छहसौं योजन चौडे तिनमें पर्वत हैं सो दिशामें पर्वत सौं योजनका विस्तीर्ण है अर पर्वत समन्वयी पचीस योजन दिशा विदिशाके बीच विदिशामें पचास योजनका चौड़ा द्वीप है सो पर्वत पचानवे भाग तो जलविषे ऊंडा है अर जलश्वकी एकयोजन ऊंचा है अर वेदीकरि संयुक्त है अर बाही भागकं सोलहगुणा करिए तब ऊपर जलवेष्टित नीचला क्षेत्र अर ऊपरला क्षेत्र जल संयुक्त है ॥ ४८१ ॥ लवण-समुद्रके मध्य जेते जंबूद्वीपके निकटवर्ती द्वीप हैं तेते ही धातुभीखंडके निकटवर्ती लवणोदधि संबंधी द्वीपके निकट जानहु तिनमें अष्टादशकुल कुभोगभूमियाके हैं तिन सबनिका एक पत्य आयु है तिनमें एकटंगे तो गुफामें बसें हैं अर मीठी माटीका भोजन करें हैं अर सत्र वृक्षनिके मूलविषे बसें हैं अर फल पुष्पके आहारी हैं अर एक दिनके अंतर है भोजन जिनका अर ते मरकर व्यंतर अर भवनवासी देव होय हैं ॥ ८४ ॥ अर जंबूद्वीप समान समुद्रका कोट है ताके अभ्यंतर शिलापट्ट है अर बाहर बनकी पंक्ति है ॥ ८५ ॥ जंबूद्वीपके विस्तारतें लवण-समुद्रका विस्तार चौगुणा है तामें तीनयोजन घाट अंतरमंडलकी सूची है अर द्वीपसमुद्रकी पांचलाख योजनकी सूची है तामें समुद्रकी सूची दोलाख योजनकी चौड़ी सो घटाहए तब तीनलाख योजन रहा ताकं चौगुना करिए

योजन चौडे अर मूलविषे अर मुखविषे १०० योजन चौडे हैं अर इन छोटे कलशनिका अंतराल परस्पर १२५ योजनका है अर बड़े कलशनिंते अंतराल ७९८ योजन अर एक कोस कछुहक अधिक है अर यह क्षुद्रकलश अर बड़े कलश यथायोग्य जलके प्रवाह करि संयुक्त हैं अर समुद्रके तटते ४२००० योजन परे जाइए तहां चारों दिशामें दोय दोय पर्वत हैं ते हजार हजार योजन ऊंचे हैं ॥ ६० ॥ तिनिमें पहिला पूर्व दिशाका जो पाताल कलश ताकी दोऊ तरफ दो पर्वत हैं एकका नाम कौस्तुभ दूजेका कौस्तभभास, ये रूपामई हैं अर आवे घड़ेके आकार हैं अर इनके अधिष्ठाता दो देव हैं तिनके नाम उदंग अर उद्वास तिन देवनिकी विभूति विजयदेवकी विभूति समान जानहु ॥ ६१ ॥ अर दक्षिण दिशाकी तरफ कदंबक नामा कलशके दोऊ तरफ उदंक अर उद्वास नामा पर्वत हैं तिनके अधिपति शिव अर शिवदेव हैं ॥ ६२ ॥ अर पश्चिमकी उर बडवामुख कलशके दोऊ तरफ शंख अर महाशंख नामा पर्वत हैं ते शंख समान उज्ज्वल हैं तिनके अधिपति जो देव तिनके नाम उदंक अर उद्वास हैं ॥ ६३ ॥ अर चौथा उत्तर दिशाकी उर यूपकेसर नामा कलश ताके दोऊ तरफ दोय पर्वत हैं तिनके नाम उदंक अर उद्वास तिनके स्वामी लोहित अर लोहितांक नामा देव हैं तिन देवनिकी विभूति विजयदेव समान जानहु । अर इन पर्वतनिका पातालकलशसुं अन्तर ११६००० योजनका है ॥ ४६६ ॥ अर इन पर्वतनिके शिखरविषे नागकुमार देव लवणसमुद्रके बेलंघर तिनिमें देवनिका निवास है ॥ ६७ ॥ लवणसमुद्रकी अभ्यंतरकी तरफ तरंगनिके धरण हारे ४२००० देव हैं तिनका नियोग है अर ७२००० नागकुमार देव जलकी वाह्य तरंगणीकुं धारें हैं अर जलक्रीडाविषे है अति आदर जिनका ॥ ६८ ॥ अर २८००० नागकुमार देवजलके अग्रकी शिखाकुं धारें हैं ॥ ६९ ॥ अर समुद्रकी पश्चिम दिशामें १२००० योजन जाइए तहां एक गौतम नामा द्वीप १२००० योजनके विस्तार है तामें गौतम नामा गिरि है ताका गौतमनामा देव अधिपति है सो विभूतिकरि कौस्तुभनामा देवसमान है अर या गौतमनामा द्वीपविषे कुभोगभूमियां मनुष्य हैं तिनमें पूर्वदिशामें तो इकटंगे हैं अर दक्षिण दिशाविषे

पक्षविषे दिनदिन वृद्धि अर कृष्णपक्षविषे दिनदिन हानि वेदिकके अंत विषे है ॥ ४१ ॥ अर अधोभागविषे समुद्र-
द्रोणीके आकार है अर आकाशविषे विस्तीर्ण है अथवा जुडी हुई दो नावके आकार है अथवा यवकी-राशि
तुल्य है ॥ ४२ ॥ अर जगती कहिये वेदी तातें १२००० योजन गये समुद्रके बीच चार दिशामें चार पाताल-
कलश हैं तिनके नाम-पूर्वदिशामें पाताल कलश १ पश्चिम दिशामें बडवामुख २ दक्षिण दिशामें कदंबक ३ उत्तर
दिशामें यूपकेसर ४ ये पातालकलश मूलविषे अर अंतविषे १००० योजन चौड़े हैं अर मध्यविषे लाख योजन चौड़े
हैं अर लाख योजन उँडे हैं अर ये जलसमान पाताल तिनकी मोटाई ५०० योजनकी है अर तेतीस हजार तीनसौ
तेतीस योजन अर एक योजनका तीसराभाग इतना इतना एक २ कलशका एक २ भाग है ऐसे तीन २ भाग एक
एक कलशविषे हैं सो ऊपरले भागमें जल है अर मध्यविषे जल पवन दोऊ हैं अर मूलविषे केवल पवन है, पव-
नका ऊँचा नीचा स्वभाव है सो पवन ऊँचा आवै तब जल ऊँचा चढ़ै अर नीचा पवन होय तब जल नीचा आवै
शुक्लपक्षमें जल ऊँचा जाय अर कृष्णपक्षमें जल नीचा आवै अर इन पाताल कलशनिमें अन्तराल परस्पर
दोय लाख सत्ताइस हजार एक सौ पौने इकहत्तर योजन है । शुक्लपक्षविषे पूर्णमासीके दिन जलकी पूर्ण बढ़-
वारी है अर अमावसके दिन सर्वथा जलकी घटवारी है यह तो चार दिशानिके पातालकलश कहे ॥ ४५ ॥ अर
चार दिशानिमें छोटे पाताल कलश चार मुख्य अर मूलविषे १००० योजन चौड़े अर १००० योजन लंबे मध्यमें
दस हजार योजन चौड़े हैं अर ऐसे ही ऊँडे हैं अर ५० योजनकी इनकी मुटाई है अर एक एकमें तीन तीन
भाग हैं अर बाही तरफ जल पवन पाइए है ॥ ५३ ॥ अर एक एक भाग ३३३३ योजन अर एक योजनका
तीजा भाग है ऐसे तीन भाग हैं अर इन दिशानिमें कलशनिका अन्तराल ११३०८५ योजन अर एक योज-
नके आठवें भाग दिशाके कलशनिमें विदिशानिके अन्तराल है अर इन आठों कलशनिके अन्तरालविषे मोति-
निकी पंक्तिकी नाई बीचमें हजार छोटे कलश हैं ते हजार छोटे कलश हजार योजन ऊँडे अर मध्यविषे हजार

तिनकी चारो दिशामें रत्नमई जिनप्रतिष्ठा हैं ते अशोकदि देवनि करि पूज्य हैं ॥ २५ ॥ अशोक बनकी उत्तर पूर्व दिशामें अशोकपुर नगर है तहां अशोकदेवका मंदिर है सो विजयदेवके मंदिर प्रमाण है अर सप्तपर्ण बनतैं पूर्वकी उर सप्तपर्ण नामा पुर है तहांका स्वामी सप्तपर्ण नामा देव है ताका मंदिर अशोकके मंदिर समान है अर चंपकवनतैं दक्षिण पश्चिम दिशा विषे चंपकपुर है ताका स्वामी चंपकनामा देव है ताका मंदिर तिनही प्रमाण जानहु । अर आम्रवनतैं पश्चिम उत्तरकी उर आम्रपुर है ताका अधिपति आम्र नामा देव है ताका मंदिर तिनही प्रमाण जानहु ॥ ३० ॥ यह जंबूद्वीपके पूर्वदिशाके विजयनाम द्वारपालका वर्णन किया याही भांति वैजयंत जयंत अपराजित तीनों देवनिका वर्णन जानहु । आयु, काय, नगर विभूति, परिचार, चारों द्वारपालनिका समान जानहु ॥ ३१ ॥ यह जंबूद्वीपका संक्षेप वर्णन किया या जंबूद्वीपकें बेटकर लवणसमुद्र तिष्ठया है सो दोयलाख योजन चौड़ा है, जंबूद्वीपके कोटके खाई समान लवणसमुद्र है सो वेदिका संयुक्त है ॥ ३२ ॥ ता लवण समुद्रकी प्रदक्षिणा पंद्रह लाख इक्यासी हजार एक सौ उनतालीस योजन कछु ऊन है अर अठारह हजार नौ सौ तिहत्तर कोटि छयासठ लाख उनसठ हजार छै सौ योजन प्रमाण लवणसमुद्र विषे प्रकीर्णक जानने ॥ ४३४ ॥ अर दश हजार योजन नीचे ऊपर विस्तार चौड़ा है अर हजार योजन औंड़ा है अर नयारह हजार योजन शास्वता पृथ्वीतैं ऊंचा रहै है ॥ ३५ ॥ अर तटस्रं पंचानवै हाथ गये एक हाथ ऊंचा है अर पंचानवै योजन गये एक योजन ऊंड़ा है अर आगे पचानवै स्थानक जाय तहां सोलह योजन सोलह हाथ अर सोलह अंगुल ऊंचा है ॥ ४३७ ॥ शुक्लपक्षके पंद्रह दिननिमें पांच हजार योजन समुद्रका जल बधै है अर कृष्णपक्षमें घटै है तब नयारह योजन रह जाय है ॥ ३८ ॥ तीन सौ तेतीस योजन अर एक योजनका तीसरा भाग शुक्लपक्षमें प्रति दिन बधै है अर कृष्णपक्षमें प्रति दिन इतनाही घटै है अर वेदिकाके निकट अंत-विषे सक्खीके पंख समान है तहां आध योजन ऊंचा बधै है दो सौ छयासठ धनुष दो हाथ सोलह अंगुल शुक्ल-

४० योजन उंचा सुमेरुकी चूलिका वैडूर्य मणिमई सो मूलविषै १२ योजन चौड़ी अर मध्यविषै ८ योजन चौड़ी अर शिखरविषै ४ योजन चौड़ी है ॥ ३ ॥ अर चूलिकाकी प्रदक्षिणा मूलविषै ३७ योजन मध्यविषै २५ योजन अर अंतविषै १२ योजन कछुयक अधिक जाननी अर लोहिताक्षमय आदि सुमेरुके चूलिका पर्यंत छह विभाग हैं अर सातवां भाग वनकरि किया सो ११ प्रकार है । पहिला विभाग लोहताक्षमय अर दूजा पद्मराग मय तीजा वज्रमय चौथा सर्वरत्नमय पांचवां वैडूर्य मय छठा हरितालमय सो ये छे भाग कहे सो एक एक भाग १६५०० योजनका है ताके छे विभागनिके १९००० योजन भये अर सातवां वनकृत भाग ७ ताके ग्यारह भाग भूमिविषै पहिला भद्रशालवन दूजा मानुषोत्तर तीजा देवरमण चौथा नागरमण पांचवां भूतारमण छठा नंदन सातवां उपनंदन आठवां सौमनस नवमां उपसौमनस दसवां पांडुक ग्यारहवां उपपांडुक यह गणधर देवने ग्यारह भाग कहे यह ग्यारह स्थानक कहे तिनविषै ऊंचा चढे तो पर्वतकी चौड़ाई घटै है, मेरुकी जड़यूं ग्यारह योजन ऊंचा चढे एक योजन चौड़ाई घटै है अर ग्यारह हाथ ऊंचा चढिये तो एक योजन चौड़ाई घटै है अर नन्दनवनतैं ऊंचा ग्यारह हजार योजन है अर ताही समान चौड़ाई है, ऐसी ही सौमनसवनकी है । अर पांचवां प्रदेश चूलिकाविषै पांच योजन ऊंचा चढिए तव एक योजन चौड़ाई घटै अर पांच हाथ ऊंचा चढिये तव एक हाथ चौड़ाई घटै ऐसे चूलिकाविषै चौड़ाई घटै ॥ ३:४ ॥ अर सुमेरुकी दोऊ तरफ पार्श्व भुजा प्रत्येक प्रत्येक एक लाख एक सौ योजन अर एक योजनके ग्यारह भाग तिनमें दोय भाग हैं अर नन्दनवनकी पूर्व दिशाविषै पण्य नामा भवन है । अर दक्षिण दिशाविषै वारुणनामा भुवन है अर पश्चिमदिशाविषै गंधर्वनामा भुवन है अर उत्तरदिशाविषै विचित्रक नामा भुवन है सो यह नन्दन वनके चार भुवनतैं ५० योजन ऊंचे हैं अर तीस योजन चौड़े हैं अर १० योजनकी प्रदक्षिणा है ॥ १७ ॥ यह चार भुवन कहे तिनमें पण्यविषै तो सौमनस नामा लोकपाल रमै है । अर वारुणविषै यम नामा लोकपाल रमै है अर गंधर्वविषै वारुण नामा लोकपाल रमै हैं अर चित्रविषै कुबेर नामा लोकपाल रमै हैं यह चारों

याके दोऊ तरफ दो सिंहासन हैं सो जो दक्षिणकी ओर सिंहासन है तापर सौवर्म इंद्र खड़ा रहे प्रभुका अभिषेक करै है अर उत्तरकी ओरका सिंहासन पर ईशान इंद्र दूजे स्वर्गका खड़ा रहे प्रभुका अभिषेक करै है, तीनों सिंहासननिके मुख पूर्वकी ओर हैं तिनपर भरतक्षेत्र अर ऐरावतक्षेत्र अर पूर्व पश्चिम विदेह जम्बूद्वीपके तीर्थकरनिका जन्मकल्याणकविषै जन्माभिषेक होय है ॥

भावार्थ—चारों दिशाकी चार पांडुकशिला तिनपर चार सिंहासन तिनपर जंबूद्वीपके तीर्थकरनिका अभिषेक होय है अर पांडुकवनविषै चारों दिशाविषै चार जिनमंदिर हैं ते सब रत्नमई महा मनोहर आसते अकृत्रिम हैं ॥५५॥ ते पांडुकवनके मंदिर चारो पच्चीस योजन लंबे अर पौना उन्नीस योजन ऊंचे अर साढे बारह योजन चौड़े हैं अर तिनकी आधकोस ऊंडी नीव है ॥५६॥ अर तिन चैत्यालयनिके द्वारकी ऊंचाई चार योजनकी है अर चौड़ाई दो योजनकी है अर दोय छोटे दरवाजे हैं ते दो योजन ऊंचे अर एक योजन चौड़े हैं ॥५७॥ यह तो पांडुकवनके चैत्यालयनिका विस्तार कहा अर पांडुकवनके घणा नीचे सौमनस बन ताविषै चार जिनमंदिर हैं तिनकी ऊंचाई साढे सैंतीस योजन अर लंबाई पचास योजन अर चौड़ाई पच्चीस योजन है अर नीवकोस एक ऊंडी जानहु । जो वर्णन सौमनसवनके चैत्यालयनिका किया ताही प्रमाणकरि कुलचल अर वक्षार गिरनिके चैत्यालयनिका जानहु । अर नंदनवन भद्रशालवन इनविषै चार चार चैत्यालय हैं तिनकी लंबाई १०० योजन अर चौड़ाई पचास योजन अर ऊंचाई ७५ योजन जानहु अर तिनकी नीव दोयकोस उंडी है अर सकल विजयाई पर्वतनिविषै सिद्धायतन चैत्यालय हैं तिनका वर्णन पांडुकवनके चैत्यालयनिके प्रमाण जानहु । अर सकल विजयाईका प्रमाण भरतक्षेत्रके विजयाई प्रमाण जानहु । अर विजयाईविषै देवछन्दनामा गर्भगृह है सो आठयोजन लम्बा अर चारयोजन ऊंचा अर दो योजन चौड़ा अर नीव कोस एक ऊंडी ॥३६१॥ अर भगवानका अकृत्रिम चैत्यालय दैदीपमान रत्नमय शंभनिकरि शोभित है अर सुवर्णमई है भीति जिनकी तिन भीतिनिविषै चंद्र सूर्य उडते पक्षी अर मृगनिके युगल

मिले ऐसे चार वन हैं ॥ ७८ ॥ दो देवाग्रण्य दो भरतारण्य ये चार वन हैं अर इन वननिका वेदीका विस्तार भद्र शाल वनकी वेदीकी न्याई विस्तार है ॥ २७९ ॥ अर विदेह क्षेत्रके बीच १९००० योजन ऊंचा मेरु है दोऊ भोग भूमि हैं मर्यादा जाकी ॥ ८० ॥ तीन कटनीकरि संयुक्त १९००० योजन ऊंचा सुमेरु सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध है अर मेरु ऊपर चूलिका ४० योजन ऊंची है ताकरि मेरु अति शोभायमान है अर मेरुकी नीच १ हजार योजनकी है अर मूलविषे चौड़ाई १० हजार योजन अर एकयोजनके भाग ११ तिनमेंसे दस भाग लेंवें ॥ ८३ ॥ अर यार्की परिधि कहिए तो ३१९१० योजन है अर एक भोजनके न्यारह भागनिमें अढाई भाग अर पृथिवीतलतैं ए हजार योजन ऊंच चढ़िए तो तहां सुमेरुकी चौड़ाई दस हजार १०००० योजन है अर तहांकी परिधि ३१६२ योजन है तीनकोस दो सौ बारह धनुष तीनहाथ तैरह अंगुल कहुयक अधिक यह परिधि सुमेरुका जहां भद्रशाल वन है तहां है ॥ ८४ ॥ बहुरि भद्रशाल वनतैं पांच सौ योजन ऊंचे चढ़िए तहां ५०० योजनका चौड़ा नंदन वन है ॥ ८९ ॥ तहां सुमेरुकी विस्तीर्णता १९५४ योजन अर ६ कला है सो यह तो न्यास कहा ॥ ९० ॥ अर तहांका प्रदक्षिणा ३१४७९ योजन है ॥ ९३ ॥ सो यह तो बाह्यप्रदक्षिणा है अर नंदनवनका भीतरका विस्तार ८९५४ योजनका है अर तहांका प्रदक्षिणा २८३१६ योजन अर आठ कलाकी है अर नंदनवनतैं ६२५०० ऊपर चढ़िए तहां तीजा सौमनसनामा वन है ॥ ९६ ॥ तहां ४२७२ योजन अर आठकलाका बाह्य विस्तार है अर तहांकी बाह्य प्रदक्षिणा १३५११ योजन अर छह कलाकी है अर जो बाहरला विस्तार तातैं हजार योजन घाट माहिला विस्तार मुनि कहै हैं सो ३२७२ योजन अर आठ कला जानहु ॥ ९९ ॥ अर सोमनसवनकी बीचकी परिधि १०३४९ योजन अर तीन कला यहां सुमेरुके विस्तार विषे एक योजनका न्यारह कला लेनी कला कहो अथवा भाग कहो ॥ ३०० ॥ अर सौमनस वनतैं ३६००० योजन ऊंचा चढ़िये तहां चौथा पण्डुक नामा वन है सो पांडुक वनका विस्तार ४९४ योजनका है, तहां मेरुकी परिधि ३१६२ योजन अर एक कोस है ॥ २ ॥ अर

सदा एकरीति है क्षेत्रकी रीति पलटै नाही अर नीलाचलके जड़ निकट कुंड हैं तिनमेंतैं निकसी कछादिक देशनिमें गंगा अर सिंधक्षेत्र प्रति दो दो नदी हैं, विजयाद्वगिरिकी गुफाकं उलंघि सीता नदीमें प्रवेश करै हैं, पर्वतकी चौड़ाई समान गुफाकी लंबाई है अर आठ योजन ऊंची है अर बारह योजन चौड़ी है अर पचास योजन लंबी है अर एक एक गिरि प्रति दोय दोय गुफा हैं ॥६८॥ अर गंगाकं आदिले सोलह नदी भरतक्षेत्रकी गंगा समान हैं अर रक्ता रक्तवती आदि ये सोलह नदी निषधाचलतैं निकसी अर सीतामें प्रवेश करती भई यह गंगादि सोलह प्रमाण सो यह बत्ती-ससौ नदी पूर्व विदेह विषैं हैं अर पश्चिम विदेहविषैंहु वैसीही उसीप्रमाण वेही नाम ये वत्तीस नदी निषधाचल वा नीलाचलतैं निकसी अर शीतोदा नदीमें प्रवेश करती भई ये चौंसठ नदियें प्रत्येक प्रत्येक चौदह हजार नदीनिके परिचारकरि मंडित हैं अर देवकुरु उत्तरकुरु दो भोगभूमिविषैं सीता अर शीतोदा महानदी हैं सो प्रत्येक प्रत्येक चोरामी हजार नदीनिकरि संयुक्त हैं सो दोऊ नदिनिके तटविषैं वियालीस वियालीस हजार नदी प्रवेश करै हैं अर सीता शीतोदा नदी दोऊनिकरि समुद्रपर्यंत एक एक प्रति पांच पांच लाख बत्तीस हजार अडतीस नदीनिका सब परिचार है, पूर्व पश्चिम विदेहनिमें सब नदीनिका प्रमाण चौदह लाख चौंसठ हजार अठत्तर हैं अर भरत क्षेत्रविषैं गंगा अर सिंधु यह दोनों नदी हैं अर इनका परिचार चौदह चौदह हजार नदी हैं अर ऐरावत क्षेत्रविषैं रक्ता रक्तोदा नदी हैं तिनका परिचार इनही प्रमाण है अर रोहिता अर रोहितास्या सुवर्णकला अर रूप्यकला यह चारों नदी प्रत्येक प्रत्येक अठार्हस हजार परिचार संयुक्त हैं । अर हरिता हरिकांता अर नारी नरकांता इन चार नदीनिका परिचार एक एक प्रति छपन २ हजार नदी हैं । गंगा सिंधु आदि ये बारह नदी तिनका परिचार सर्व तीन लाख वानवे हजार १२ नदी हैं सब जंबूद्वीपकी नदियें एकत्र करिए तो सत्रहलाख वानवे हजार नब्बे होय हैं । सो लवण समुद्रमें इनका प्रवेश है अर या जंबूद्वीप विषैं बत्तीस महाविदेह अर एक ऐरावत एक भरत यह चौतीस क्षेत्र हैं तिनविषैं चौतीसवृष-भाचल पर्वत हैं ॥ ७७ ॥ अर सीता शीतोदा दोऊ नदीनिके तट पूर्व पश्चिम विदेह पर्यंत लंबे ते समुद्रके तटतैं

भरत ऐरावतके विजयाईकी दोय श्रेणी तिनमें दक्षिण श्रेणीकी नगरी पञ्चास अर उत्तरश्रेणीकी साठ अर विदेहके विजयाईकी श्रेणीनिमें पचपन नगरी हैं एक तो यह विशेष अर दूजा यह विशेष जो विदेहका विजयाईनिविषे तो सदा चौथे कालकी आदिकी रीति अर दोऊ क्षेत्रनिके विजयाईविषे ऋषभदेवके समय तो चौथेकालकी रीति अर वर्द्धमान स्वामीके समय चौथेकालके अंतकी रीति यातैं धटै वधै नाहीं अर विदेहनिमें सदा एक रीति है सो ही एकरीति तहांके विजयाईनिमें है । अर यहांके विजयाईमें महावीर स्वामीतैं लेय महापद्म स्वामीके समयतक आयुवर्ष १२० अर शरीर हाथ ७ ऊंचा अर महापद्म स्वामीके समयतैं बधेगा सो चौबीसवें तीर्थकरके समय कोटि पूर्व आयु अर शरीर पांचसौ धनुष ऊंचा याके सिवाय विद्याधरनिमें घाट बाढ नाहीं सो विदेहके विजयाईनिमें प्रत्येक प्रत्येक एकसौ दस नगरी हैं अर वतीस जो विदेह कहे हैं तिनमें कक्षादि आठ यहां त्रैसठशालाका पुरुष उपजै हैं तिनकी राजधानीनिके नाम—क्षेमा क्षेमपुरी अरिष्टा अरिष्टापुरी खड्गा मंजूषा मोषधी पुंडरीकिनी इन पुरीनिमें शालाका पुरुष उपजै हैं यह इंद्रपुरीके समान पुरी है यह तो आठ कक्षादिके विदेहनिका कही । अर सुसीमा, कुंडला, अपराजिता प्रभंकरा अंकावती पदमावती शुभा रत्नसंचया यह आठ राजधानी वक्षादिक आठ विदेहनिमें अनुक्रमतैं कही हैं ॥६१॥ अर अश्वपुरी, सिंहपुरी, महापुरी, विजयापुरी, अरजा, विरजा, अशोका, वीतशोका, यह आठ राजधानियें पदमादिक अर विदेहनिकी हैं ॥६३॥ अर विजया वैजयंती जयंती अपराजिता, चक्रा खड्गा, वप्ता अयोध्या यह आठ वप्तादिक आठ विदेहनिकी कही हैं ॥ ६४ ॥ यह सब ही पुरी दक्षिण उत्तरकी ओर लंबी चारह योजन अर पूर्व पश्चिमकी ओर चौड़ी योजन नव सुवर्णमई हैं कोट अर तोरण जिनके अर इन पुरीनिके हजार हजार बडे दरवाजे अर पांच पांच सौ छोटे दरवाजे अर सात सौ खिरकी अर नानाप्रकार रत्नजडित महा मनोहर हैं कपाट जिनके अर हजार चौहटे अर चार २ हजार गली, ऐसा इन पुरीनिका विस्तार है ॥६७॥ ये नगरियें अनादि निधन हैं विदेह क्षेत्रविषे प्रलय नाहीं अपना अपना आयु पूर्णकर प्राणी मरै हैं परन्तु क्षेत्रकी

उत्तर विदेहविषै पश्चिमां गंधमादिनी एक फेनमालिनी एक उर्णमालिनी ये नीलांचलतैं निकसी ये विभंगा नदीके प्रमाण करि रोहिता नदी समान ये विभंगा महानदीतैं मिली ॥

भावार्थ—ये बारह विभंगानदी नीलांचल अर निषधांचलके जडविषै जे कुण्ड हैं तिनमेंसुं निकसी हैं अर सीता अर शीतोदा महानदीविषै जाय मिली हैं तहां रतननिके तोरण हैं तिनविषै दिक्कुमारी देवी बसे हैं अर वक्षारगिरि पर्वत-निके मध्य सीता अर शीतोदा दोनों नदीनके तटविषै पूर्व अर पश्चिमके मध्यसीस विदेह हैं ॥ ४४ ॥ तिनके नाम कक्षा सुकक्षा महाकक्षा कक्षकावती आवतां लांगलावती पुष्पकला पुष्पकलावती यह आठ विदेह सीता नदी अर नीलांचलके अंतरालविषै दक्षिण उत्तर लंबे हैं । अर वच्छा सुवच्छा महावच्छा वच्छिकावती रम्या सुरम्या रमणीय मंगलावती ये आठ पूर्व विदेहा सीता नदी निषधांचलके मध्य हैं दक्षिण उत्तर लंबे हैं एक एक क्षेत्र छह खंडनिकरि युक्त है जो चक्रवर्तीका देश है अर पद्मा सुपद्मा महापद्मा पद्मकावती संख्या नलिना कुमदा सरिता ॥ २४९ ॥ यह आठ पूर्व विदेह शीतोदा अर निषधांचलके मध्य हैं दक्षिण अर उत्तर लंबे हैं अर वप्रा सुवप्रा महावप्रा वपाकावती गंधा सुगंधा गंधला गंधमालिनी यह आठ पश्चिम विदेह नीलांचल शीतोदाके मध्य तिष्ठ हैं नीलांचलनैं शीतोदा पर्यंत लंबे हैं अर एक एक विदेहके छहछह खण्ड सो छहखंडका राज्य चक्रवर्ती करै अर वासुदेव तीनखंडकां राज्य करै अर एकएक क्षेत्रका २२१३ योजन एक योजनके अष्टभाग घाटि यह पूर्वापर विस्तार चौड़ा है अर संकल विदेहका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला है तामें सीतानदीका विस्तार योजन ५०० घटायो तब विदेहका विस्तार ३३१८४ योजन अर चार कला रहा ताका आधा १६५९२ योजन अर दोय कला सो क्षेत्रकी लंबाई सो जो वक्षार पर्वत अर विभंगानदी तिनकी लंबाई जानहु । अर बेसीस विदेहनिम बत्तीसविजयार्द्धतैं एक विदेहकी जेती चौडाई तेतीही विजयार्द्ध गिरिकी लम्बाई सो जैसा भरतक्षेत्र अर ऐरावत क्षेत्रके विजयार्द्धका वर्णन किया वैसा ही वत्तीस विजयार्द्धका वर्णन जानहु सबके नव शिखर पञ्चीस २ योजन ऊंचे वही सकल वर्णन है इतना विशेष जो

सवा चारसै अर चारके पच्चीससै तिनिमें एक एकके सवा छैसै ॥४६॥ इनमें चौदह पूर्वके पाठी तीनसै ३०० अर विक्रिया ऋद्धिके धारी १०० अर अवधिज्ञानके तेरासै १३०० अर केवलज्ञानीके सात से ७०० श्रीवर्द्धमान केवल कल्याणकर्तै ल्येय निर्वाण कल्याणक पर्यंत सब सात सौ होहिं । अर विपुलमनःपर्ययके धारी पांच सै ५०० अर परवादीनिके जीतनहारे वादिन ऋद्धिके धारक चारसौ ४०० अर सामान्य मुनि करि नव हजार नवसै १९०० ये सकल गणधरनि सहित चौदह हजार ऊपर ग्यारह होहिं यह जिनेश्वर मुनीश्वरके संघ करि जिनेश्वरका समवसरण ऐसा सोभता भया जैसा नदीनिके समूहकरि समुद्र सोहै ॥५०॥ सब संघ करि युक्त तीर्थेश्वर राजगृह नगरके निकट आये, कैसा है नगर लक्ष्मीका गृह कहिये भंडार है सोहै हे स्वर्णमय रत्नगृह जाविषै ॥५१॥ अर राजगृह नगरका दूसरा नाम पंचशैलपुर है यह नगर मुनिमुव्रतनाथके जन्म करि परम पवित्र है अर पांच पर्वतनि करि वेष्टित है अर पर सेनाकरि जीत्या न जाय अर महा विषम है ॥५२॥ पञ्च पर्वतनिके नाम—पहिला ऋषिगिरि पूर्व दिशाकी ओर चौकोर जिनके चहुं ओर नीझरने झरै हैं सानों यह गिरि इंद्रके दिग्गजनिनी न्याह अतिशय कर सब दिशानिकुं शोभित करै है ॥५३॥ दूजा दक्षिण दिशाकी ओर वैभार नामा पर्वत त्रिकोणाकार सोहै है १ अर तीजा दक्षिण पश्चिमके मध्य विपुलाचल सो त्रिकोणाकार ही सोहै है ॥५४॥ चौथा बलाहक नामा पर्वत चढे धनुषके आकार तीनों दिशानिकुं ग्यास कर सोहै है ४ अर पांचमा पांडुक पर्वत गोलाकार पूर्व उत्तरके मध्य शोभता भया । ये पांचों पर्वत फल पुष्पनिके समूहकरि नम्रीभूत जो लता अर वृक्ष तिनकरि शोभित हैं अर झरते नीझरानिके समूहकरि मनोहर हैं ॥ ५६ ॥ इन पर्वतनितैं वन एक वासुपूज्यके समवसरण टार सर्व तीर्थकरनिके समवसरणके आयवे कर महा पवित्र हैं । भावार्थ—सबनिके समवसरण यहां आये हैं । वासुपूज्य स्वामीका न आया ॥ ५७ ॥ वे वन सिद्धक्षेत्रनिकरि शोभित हैं, कैसे हैं सिद्धक्षेत्र तीर्थयात्राकुं आवते जो भव्यनिके अनेक समूह तिनकरि सेवित हैं, अर नाना प्रकारके अतिशयकरि संयुक्त हैं ॥ ५८ ॥ तहां भगवान् विपुलाचलविषै विराजे इंद्रने करी है प्रभुके समवसरणकी समस्त रचना जहां ॥ ५९ ॥ समवसरणविषै तो सौधर्म इंद्रादिक समस्तदेव अर श्रेणिकादिक मनुष्य आये

बरसाई आकाशतै पहुपनिकी बृष्टि तिन पुष्पनि करि आशा कहिये दिशा अर विश्वंभरा कहिये पृथ्वी सो शोभती भई ॥ ३२ ॥ अर चहुंदिशा चौसठ चमर देवनिने द्वारे तिनकरि जिनवर ऐसा शोभता भया जैसी बढती गंगाकी तरंगनि करि हिमवान् गिरि पर्वत शोभै है ॥ ३३ ॥ अर सर्व जगत्के ईश्वर जिनेश्वर तिनिका प्रभामंडल अपने तेजकरि सूर्यके तेजकं आच्छादित करता शोभता भया दूर किया है रात्रि दिनका भेद जानै ॥ ३४ ॥ अर देवनिके वजाये जे दुंदुभी तिनकी धीर ध्वनि आकाशविषै विस्तरि मानूं लोकविषै जिनराजके कर्मशत्रुके जीतवेका यश ही गावैं हैं ॥ ३५ ॥ अर या पृथ्वीविषै जीवनमुक्त जो श्री अरहंतदेव तिनके तीन छत्र त्रैलोक्यनाथ ही पर फिरे ॥ ३६ ॥ बहुरि जिनपतिका सिंहासन सुरेंद्रनिकरि वेष्टित शोभता भया कैसे हैं जिनपति तज्या है राजानिकरि वेष्टित सिंहासन जिनि । भावार्थ—जिन जब राजानि वेष्टित सिंहासन तज्या तब इंद्रनिकरि वेष्टित सर्वोत्कृष्ट सिंहासन विराजे ॥ ३७ ॥ बहुरि जिनेंद्रकी दिव्यध्वनि धर्मके व्याख्यानविषै जगत्त्रयकूं पवित्र करती भई, कैसी है दिव्यध्वनि एक योजन तक सुनवेमें आवै है श्रवण करणहारनिके चित्त अर काननिहुं अमृत तुल्य है ॥ ३८ ॥ भगवात् देवन करि अर्चित मानों अष्ट प्रातिहार्य विभव करि मंडित अनेक देशनिविषै विहारकरि मगधदेशविषै आये ॥ ३९ ॥ पाई है सप्त ऋद्धिरूप संपदा जिनि ऐसे ग्यारह गणधर समस्त श्रुतके पारगामी इंद्रभूत्यादिक तिनकरि मंडित महावीर, जीवनिहुं जगत्तैं पार करते भये ग्यारह गणधरनिके नाम इंद्रभूत १ अभिनभूत २ वायुभूत ३ शुचिदत्त ४ पांचमा सुधर्म ५ छट्ठा मांडव ६ सातवां मौर्यपुत्र ७ आठमां अकभपन ८ नवमा अवल ९ दशमा मेदार्थक १० ग्यारमा प्रभास ११ यह ग्यारह सकल मुनिनके गुरु होते भये ॥ ४३ ॥ तिनकी सप्त ऋद्धीनिके नाम—प्रथम तप ऋद्धि १ जाके तप्त दीप्तादि सात भेद हैं अर २ बुद्धि ऋद्धि ३ विक्रियाऋद्धि ४ अर अक्षीणऋद्धि ५ वलऋद्धि ६ औषधऋद्धि ७ रस ऋद्धि ये सात ऋद्धि ७ तीन गणधरनिके शिष्य मुनि चौदह हजार तिनकी विगति पांचोके दश हजार साढ़े छैसौ तिनविषै एक एक्के २१ सौ तीस अर दोके साढ़े आठसौ तीन एक एक्के

पादप्रभञ्जिनेन्द्रस्य सप्तपद्मैः पदे पदे । श्वेदेव नमसागच्छदिन्द्रादिभिः सुप्रजितम् ॥ १ ॥

अर्थ—अर जिनेन्द्रके चरणकमलकुं देव पदपदविषै सप्त सप्त कमलनिकरि पूजै हैं जिनेन्द्र आकाश विषे गमन करै हैं सो मानों पृथिवी ही कमलनिकरि प्रभुकी पूजा करै है कमल आकाशविषे फूल रहे हैं मानों चरण कमलनिका संगणाय विकासकुं प्राप्त भए हैं । ९ ॥ २४ ॥ अर मेदिनी कहिए पृथ्वी वह शालि आदि समस्त अन्नके समूह स्वतेसुभाव फल तिनकरि शोभती भई मानो ये धान नाही हैं जिनेश्वरके दर्शनके आनन्दतैं पृथ्वीके रोमांच भए हैं । १० ॥ २५ ॥ अर आकाश मेघादिक आवरण करि रहित भया शोभता भया मानूं आकाश जिनराजके केवलज्ञानकी विमलताकी शिक्षा ही आचरै है । ११ ॥ २६ ॥ अर सर्व दिशा निर्मलताकुं धरती भई सो मानों निर्मल होय भगवानकुं सेवै हैं सो जिनदेव निर्मल जीवनही करि सेयवे योग्य हैं, कैसी हैं निर्मल भई दिशा नीरज कहिए राज रहित हैं यहां एक व्यंग है नीरज नाम कमलका है सो कमल राजीविषे नाही प्रफुल्लित होय है अर ए दिशा अहोरात्र सदा ही नीरज है समवसरणमें रात्रि दिनका भेद नाही है । १२ ॥ २७ ॥ अर देवेन्द्र की आज्ञातैं देवीनिका आवनेका शब्द करते भए जो आवो जिनेंद्र धर्मका दान करै हैं सो लेहु याभांति सब ओर देवनि के शब्द होय रहे हैं देव आवैं हैं । १३ ॥ २८ ॥ अर जिनेन्द्रके आगे धर्मचक्र चला जाय है हजार आरा जाके सो अपनी दीप्ति करि सूर्यकी दीप्ति कुं जीते है । १४ ॥ २९ ॥ ये देवकृत चौदह अतिशय अद्भुत तिन करि संयुक्त जिनपति पृथ्वीविषे विहार करते भये, अष्ट मंगल द्रव्यनिकरि मंडित अर ध्वजानिकरि शोभित ॥ ३० ॥ ये चौंतीस अतिशय कहे हैं । अब अष्ट प्रातिहार्य कहै हैं—

अथोक्त नगमाभासी दशोक्तोद्धृष्टया । नमदभ्युन्नममाकाशं महत्त्वं किमवतः परं ॥ ३१ ॥

अर्थ—अशोक नाम वृक्ष शोककुं हरै है ऐसी अपनी पत्र पुष्पादिक जो विभूति ता करि शोभता भया आकाशकुं उद्योतरूप करता भया या उपरांत और महत्त्व क्या ? अशोकवृक्ष अपनी उच्चताकरि मानों आकाशकुं स्पर्शै है आकाश मानो नय गया है ॥ ३१ ॥ बहुहरि नश्रीभूत भये हैं सिरके केश जिनके ऐसे जो देव तिनके हाथनि करि

होना अर उन्मेष कहिए उषडना, तिनसे रहित शांत हैं सुन्दर लोचन जिनके ॥ ११ ॥ अर नख केश बधे नांहीं ॥ १२ ॥ अर भोजनका अभाव ॥ १३ अर जराका अभाव ॥ १४ ॥ ज्ञायाका अभाव ॥ १५ ॥ अर अपार कांति ॥ १६ ॥ अर एक ही मुख महा मनोहर चतुर्मुख भासे ॥ १७ अर सन्मुख दो दिशानि की तरफ दोय सै योजन दुर्भिक्षका अभाव अर उपसर्गका अभाव अर कोई जीव काहू जीवकं उपसर्ग पीडा न कर सकै ॥ ८ ॥ अर गगन गमन ॥ १९ ॥ १४ । सबही विद्याविषे प्रवीणता ॥ १० ॥ घातिया कर्मनिके क्षयतैं ये दश अद्भुत अतिशय प्रकट भए सो जिनराजका शरीर देखा अर यश सुन्या जगत्कं सुख उपजै ॥ १५ ॥ अथानंतर—देवकृत अतिशय प्रकट अतिशय तिनका कथन करै है—जिनराजकी सर्वार्थ मागधीभाषा अमृतकी धाराकी नाई कर्णपुटकर पीवते जे तीन जगतके प्राणी तिनकी तृप्ति करै है ॥ १६ ॥ बहुरि पृथ्वीविषे सर्व प्राणीनिके मित्रता होय है जे जाति विरोधी प्राणी हैं ते परस्पर वासना न रूंध सके हैं ऐसे सिंह, गजादिक अर गरुड सर्पादिक तिनका दोष मिट जाय ॥ १७ ॥ अर छै ऋतुके फल फूले एकैलार फले फूले सर्वऋतु एकैलार भेली भईयकी भगवानकं सेवे हैं सो कैसी हैं षट्ऋतु फलफूलनिकरि नग्रीभूत भए जे वृक्ष तिनकरि मानों प्रभुकं नमस्कार करै हैं ॥ १८ ॥ जिन विषे वह जानै मैं आगे जाऊं वह जानै मैं आगे जाऊं ऐसी श्रद्धाकरि मानों सबऋतु एक ही काल आयकरि प्रभुकं सेवे हैं । प्रभुकी सेवा आराधनाकं आई हैं अर पृथ्वीरूप स्त्री मानों अपने अन्तःकरणकी शुद्धता जिनेश्वरकं दिखावती संती शुद्ध आरसी समान उज्ज्वल भासे है, कैसी है पृथ्वीरूप बधू सर्वरत्नमई गोभै है अंग जाका ॥ ४ ॥ १९ ॥ अर जो पवन है सो प्रभुके अनुगामिनी भई विचरै है सन्मुख नाहीं आवै है जैमे सेवक स्वामीके पीछे ही चलै हैं तैसें पवन पीछे लागी आवै है कैसी है पवन स्पर्शकरि उपजाया है जीवनके अंगकं सुख जाने ॥ ५ ॥ २० ॥ अर जब भगवान जगत्के बांधव जीवनके उपकार निमित्त विहार करें तब सब जगत्कं आनंद होय किसीके दुःख न रहै । ६ ॥ २१ ॥ अर पवनकुमार देव एक योजन तक पृथ्वीकं कंटक पाषाण कंटकादि रहित करें । ७ ॥ २२ ॥ बहुरि सनत्कुमार कहिए मेघकुमारदेव शब्द करते संते शुभ सुगंध जलकी वर्षा करै । ८ ॥ २३ ॥

उनकरि उससमय विपुलाचल देवपनुष्यनिकरि पूज्य भया ॥६०॥ मुनीनिके चार संघ तिनमें पाई है ऋद्धि जिनि ऐसे जे ऋषि सो भगवान् के समीप तिष्ठे हैं अर यति कहिए कषायनिके अंतकरणहारे श्रेणिधारक अर मुनि कहिये प्रत्यक्षज्ञानी अर अनागार कहिये मुनि ये गणधरनिग्रहित ग्यारह अधिक चौदह सहस्र साधु होते भये, अर अर्थकानिके संघविषे चंदना आदि पैतीस हजार आर्यिका अर श्रावक एक लक्ष अर श्राविका तीन लक्ष ॥ ६३ ॥ ये चतुर्विध संघ अपने अपने स्थानकविषे तिष्ठते भये अर देवदेवी चतुर्निगयके अग्रंख्यात अर अनेक तिर्यंच निनकरि मंडित वह धीर महावीर चारहस्रभाकरि शोभता भया ॥ ६४ ॥ तहां समवसरणविषे देव मनुष्य तिर्यंच तीन भवनके प्राणी धर्म श्रवणकी इच्छाकरि निष्ठते भये तब गौतम गणधरके प्रश्रुते भगवान् व्याख्यान करते भये ॥ ६५ ॥ जीवके भेद दोय एक सिद्ध एक संसारी अर जीवका लक्षण उपयोग जीवनमें सिद्ध अनंत अर संसारी अनंतानंत ॥ ६६ ॥ तिन दोनों भेदनिमें सिद्धक्षेत्रविषे विराजे सभ्यदर्शनज्ञानचारित्रके उपायकरि करी है आत्माकी सिद्धि जिनि ते सिद्ध कहिये ॥ ६७ ॥ ते सिद्ध अष्ट कर्मानिके क्षयतैं होय हैं सो विशेषताकरि कहै हैं ज्ञानावरणीके पांच भेद तिनके क्षयतैं अर दर्शनावरणीके नव भेद तिनके क्षयतैं ॥ ६९ ॥ वेदनीयके दोय भेद साता असता। तिनके उडावनेतैं अर मोहनीके अठईस भेद तिनके हनैतैं अर आयु कर्म चार प्रकार ताके भस्म करवैतैं अर वयालीस प्रकार नामकर्म तथा ज्ञानवै प्रकार ताके नाशतैं अर दोय भेद गोत्रकर्म ताके नाशवैतैं अर पंच भेद अंतरायकर्म ताके विध्वंसतैं अर वेदनीयकर्म दोय प्रकारके नाशतैं साधु महा पुरुष सिद्ध होय हैं, त्रैलोक्यके शिखर सिद्ध तिष्ठे हैं एक एक सिद्धक्षेत्रविषे अनंत सिद्ध विराजे हैं वे सिद्ध क्षायकसम्पत्त, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतवीर्य परमसूक्ष्मताकरि संयुक्त हैं अर महा गहन अवगाहन गुणकरि मंडित हैं अर अव्यावाध कहिये बाधारहित अनंतसुख ताकरि संयुक्त हैं अर अगुरुलघु हैं ॥ ७३ ॥ गुरुता अरु लघुता जिनमें नाही, ये प्रसिद्ध जे अष्टगुण तिनहुं आदि दे सिद्धनिके अनंत गुण हैं वे सिद्ध असंख्यातप्रदेशी हैं अर वर्णादिपुद्गलके बीस गुण तिनके नाशतैं अमूर्तता करि संयुक्त तिष्ठे हैं ॥ ७४ ॥ अर जो शरीरतैं मुक्त भये हैं तातैं किंचित्मात्र ऊन पुरुषाकार विराजे हैं जैसे

मुनिर्द्वं होय है अर ग्यारवें उपशांतकषाय तहां भी यथायोग्य यथाख्यात चारित्रं है सो बारवें उतरता सुख कहिए अर आठमें नवमें दशमें क्षपकश्रेणीवारिनिके ऊपरले गुणस्थाननिर्ते उतरता सुख कहिए ॥ ८७ ॥ दशमें उतरता नववेंमें नवमेंते उतरता आठवेंमें, अर आठवेंते उतरता सातवेंमें अप्रमत्तसंयमीके सुख हैं । जहां चार कषाय चार विकथा, पांच इंद्रिय, निद्रा अर स्नेह ये पंद्रह प्रमाद नाहीं सो प्रमादके अभावतें परमशांतारूप अप्रमत्तसंयमीके सुख हैं ॥ ८८ ॥ अर सातवेंते उतरता छठे गुणस्थान प्रमत्तसंयमीमुनिके यद्यपि प्रमाद है तथापि हिंसा, मृषा, अदत्तादान, कुशील, परिग्रह इन पांच पापनिके त्यागतें पंचमहाव्रतकी सिद्धि है तातें प्रमत्त-मुनिके भी शांतारूप सुख है ॥ ८९ ॥ अर मुनिर्ते उतरता पंचमगुणस्थानवर्ती श्रावकके महातृष्णाके जीतवेंते सुख है कैसे हैं श्रावक हिंसादिक पंच पाप तिनका यथाशक्ति अणुव्रतरूप किया है त्याग जिनि ॥ ९० ॥ अर अणुव्रती श्रावकतें उतरता अब्रतप्रम्यगृही चतुर्थगुणस्थानवर्ती तत्त्वश्रद्धानिकरि उपज्या सुख अनुभवै है यद्यपि अब्रतसम्यगृहि अणुव्रती श्रावककी अपेक्षा आरंभी है परिग्रही है अर हिंसा आदि तृष्णा पर्यंत पांच पापनिका त्यागकरि व्रत नाहीं धरै है तथापि विषयकषायतें महाविरक्त है अर सप्तव्यसनका त्यागी है अर जिनके विश्वासघातादि मोटे पाप नाहीं किंचित् कदाचित् मुद्धादिकका योग बनें तो न्यायरूप हिंसा है अर निज स्त्रीका सेवन है । मिथ्यागृहीति सारिखे विषयासक्त नाहीं मोक्षाभिलाषी हैं तातें इनहुंके ज्ञानरूप सुख है । ये चतुर्थ गुणस्थानादिकके धारक सम्यगृहि तो सुखीही हैं अर तीजे गुणस्थानका नाम मिश्र जहां सम्यक्त अर मिथ्यात्व दोऊ हैं ये दोऊ परस्पर विरुद्धरूप हैं । तातें तीजे गुणस्थानवारिनिके सुख दुख दोऊ मिश्रित हैं सम्यक्तकी धारणाकरि तो सुभव है अर मिथ्यात्वकरि दुख है जैसे श्री(फि) रणीका स्वाद मिष्ट अर अम्ल दोऊरूप हैं तैसे तीजे गुणस्थानवारिनिके भाव मिश्रधारारूप हैं । यहां सुख दुख दोनों कहिए ॥ ९२ ॥ अर सम्यक्तर्क नाशकरि भाव नीचे पड़े सो जौलग मिथ्यात्वभूमिर्द्वं नाहीं स्पर्श है तौलग अंतरालवर्ती सासादन गुणस्थान कहिए जैसे फल वृक्षकी शाखासं द्रष्टे अर भूमि नाहीं छूही अंतरालवर्ती है परन्तु भूमि स्पर्शोर्गा, सो सम्यक्तरूप शाखातें

मृसिमें मै न गलि जाय अर आकाश तथा पुरुषाकार रह जांय तैसेँ पुरुषाकार बिराजे हैं ॥ ७५ ॥ अर मृत्यु जन्म जरा अनिष्टसंयोग क्षुधा तृषा इत्यादि जे आधि व्याधि उनकरि उपजे जे समस्त दुःख उनकरि वे सिद्ध अबाधित हैं जिनके कोऊ बाधा नाहीं ॥ ७६ ॥ अर वे सिद्ध द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव ये पांच भेदके परावर्तनकरि रहित परम आनंदरूप हैं ॥ ७७ ॥ अर जे ज्ञानी परम मोक्षके उद्यमी जे अंतरात्मा तिनके भेद तीन । चौथा अब्रतसम्भक्त गुणस्थान ताके धारक अब्रतसम्भट्टि सो प्रथम भेद अर दूजा भेद देशव्रत पंचम गुणस्थान ताकरि युक्त ग्यारह प्रतिमाके धारक अणुव्रती श्रावक अर तीजा भेद महामुनि छठे गुणस्थान कतें लेय चौदहवें गुणस्थानक लग नव प्रकार है ॥ ७८ ॥ यह जीव पारणामिकभाव धारक मोहके उद्यतें तथा क्षयोपशमतें गुणस्थानविषे प्रवर्तें हैं ॥ ७९ ॥ वहां चौदह गुणस्थानोंके नाम पहिला मिथ्यादृष्टि १ दूजा सासादन २ तीजा सम्भक्तमिथ्या कहिए मिश्र ३ चौथा अब्रतसम्भक्तदृष्टि ४ ॥ ८० ॥ पाचवां संयतासंयत कहिये देशव्रत सत्यार्थ है नाम जाका ५ छठा प्रमत्त संयमी ६ सातवां अप्रमत्तसंयमी ७ आठवां अपूर्वकरण ८ नवमां अनिवृत्तकरण ९ दशमां सूक्ष्मसांगराय १० सो आठवें नवमेँ दशमेँ विषे उपशमक्षायकश्रेणी दीय अर ग्यारवमेँ क्षयकश्रेणीवाला न जाय, उाश्रयवालाही जाय, ग्यारवेंका नाम उपशांत कषाय ११ चारवेंका क्षीणकषाय १२ तेरवां सोगकेवली १३ चौदहवां अयोगकेवली १४ ये चौदह गुणस्थान कहे हैं तिनमें चौथे गुणस्थानक ताई सम्भक्ती अर पंचम गुणस्थानके गृहस्थ अर छठेसे चौदहवें तक मुनि, सो सारे निर्ग्रंथ बाह्यरूपमें तो मुनिनिर्मे भेद नाहीं सब ही दिगंबर अर अध्यात्म कहिए भाव तिनमें नाना भेद हैं सब मुनिनिर्मे उत्तरते भाव छट्टे गुणस्थानचारिनके हैं अर ऊपरके गुणस्थाननिर्मे चढते चढते भाव बारहवें गुणस्थान उत्कृष्ट अंतरात्मा अर तेरहवें चौदहवें गुणस्थान मुनीश्वर परमात्मा भए ॥ ८४ ॥ संयतामंथत पांचवां गुणस्थान वहांतक गृहस्थ तिनिर्मे बाह्यरूपका भी भेद अर भावनिर्मे भी भेद अर ऊपरले नव गुणस्थान निर्ग्रंथनिके हैं तिनमें बाह्यरूप भेद नाहीं अर अंतरंग भेद हैं ॥ ८५ ॥ मुनीनिर्मे सर्व उत्कृष्ट केवली तेरवें चौदहवें गुणस्थान हैं तिनके अर्तद्रीमुख अनंत है । कैसे हैं केवली पाई है नवक्षयकलविधि जिनि अर केवलीसे उतरता सुख बारवें क्षीणकषाय गुणस्थाने

उनकार उससमय वपुलचल द्रवमनुष्यानकार पुज्य भया ॥६०॥ मुनीनिके चार संघ तिनमें पाई है ऋद्धि जिनि ऐसे जे ऋषि सो भगवान्के समीप तिष्ठे हैं अरु यति कहिए कषायनिके अंतकरणहारे श्रेणिधारक अरु मुनि कहिये प्रत्यक्षज्ञानी अरु अनागार कहिये मुनि ये गणधरनिमहित नयारह अधिक चौदह सहस्र साधु होते भये, अरु अर्थकानिके संघविषे चंदना आदि पैंतीस हजार आर्थिका अरु श्रावक एक लक्ष अरु श्राविका तीन लक्ष ॥ ६३ ॥ ये चतुर्विध संघ अपने अपने स्थानकविषे तिष्ठते भये अरु देवदेवी चतुर्निकायके असंख्यात अरु अनेक तिर्यंच निनकरि मंडित वह धीर महावीर बारहसभाकरि शोभता भया ॥ ६४ ॥ तहां समवसरणविषे देव मनुष्य तिर्यंच तीन भवनके प्राणी धर्म श्रवणक्री इच्छाकरि निष्ठने भये तब गौतम गणधरके प्रश्नतैं भगवान् व्याख्यान करते भये ॥ ६५ ॥ जीवके भेद दोय एक सिद्ध एक संसारी अरु जीवका लक्षण उपयोग जीवनेमें सिद्ध अनंत अरु संसारी अनंतानंत ॥ ६६ ॥ तिन दोनों भेदनिमें सिद्धक्षेत्रविषे विराजे सभ्यदर्शनज्ञानचारित्रके उपायकरि करी है आत्माकी सिद्धि जिनि ते सिद्ध कहिये ॥ ६७ ॥ ते सिद्ध अष्ट कर्मनिके क्षयतैं होय हैं सो विशेषताकरि कहै हैं ज्ञानावरणीके पांच भेद तिनके क्षयतैं अरु दर्शनावरणीके नव भेद तिनके क्षयतैं ॥ ६९ ॥ वेदनीयके दोय भेद साता असाता तिनके उडावनेतैं अरु मोहनीके अठईस भेद तिनके हनैतैं अरु आयु कर्म चार प्रकार ताके भस्म करवैत अरु बयालीस प्रकार नामकर्म तथा ज्ञानवै प्रकार ताके नाशतैं अरु दोय भेद गोत्रकर्म ताके नाशवैतैं अरु पंच भेद अंतरायकर्म ताके विध्वंसतैं अरु वेदनीयकर्म दोय प्रकारके नाशतैं साधु महा पुरुष सिद्ध होय हैं, त्रैलोक्यके शिखर सिद्ध तिष्ठे हैं एक एक सिद्धक्षेत्रविषे अनंत सिद्ध विराजे हैं वे सिद्ध क्षायकसम्पत्त, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतवीर्य परमसूक्ष्मताकरि संयुक्त हैं अरु महा गहन अवगाहन गुणकरि मंडित हैं अरु अव्यावाध कहिये बाधारहित अनंतसुख ताकरि संयुक्त हैं अरु अगुरुलघु हैं ॥ ७३ ॥ गुरुता अरु लघुता जिनमें नाही, ये प्रसिद्ध जे अष्टगुण तिनहुं आदि दे सिद्धनिके अनंत गुण हैं वे सिद्ध असंख्यातप्रदेशी हैं अरु वर्णादि पुद्गलके बीस गुण तिनके नाशतैं अमूर्तता करि संयुक्त तिष्ठे हैं ॥ ७४ ॥ अरु जो शरीरतैं मुक्त भये हैं तातैं किंचित्मात्र ऊन मुख्याकार विराजे हैं जैसे

है सो सुख सम्यग्दृष्टिनिके होय उन सम्यग्दृष्टि जीवनिका मनुष्यभव सफल है अर अज्ञानी जीवनिका मनुष्य-
 भव दीर्घ संसारका ही कारण है । कैसे हैं अज्ञानी मूढ़ है चित्त जिनका सो उनक मनुष्यभव दीर्घ संसार
 ही का कारण है । अभव्य अर दूरभव्य ये तो अज्ञानी ही हैं अर ज्ञानभाव निकट भव्यहीके आवैं निकट-
 भव्यता ही निर्वाणका कारण है ॥ ३१ ॥ ? कर्मभूमिविषे अर सवही भोगभूमिविषे तिर्यचकी न्याई मनुष्यनिकी
 आयु जानो । कर्मभूमिविषे उत्कृष्ट कोटिपूर्व अर जवन्य अंतमुहूर्त अर भोगभूमिविषे जवन्य एक समय अधिक
 कोटिपूर्व भरत ऐरावतकी अपेक्षा, उत्कृष्ट तीन पत्य ही है, अर मध्यभोगभूमिविषे पत्य दोय अर जवन्य-
 भोगभूमिविषे एक पत्य है ॥ ३३ ॥ परमती बालनपके धारक कायक्लेशविषे तत्पर मिथ्यादृष्टि तिनमें कैयक निरा-
 हारी, कैयक पवनाहारी, कैयक कंदमूल भक्षी, कैयक पत्र फूलके आहारी दांत होगई है बुद्धि जिनकी, अर जीती
 हैं कषाय अर क्रिया है इंद्रियनिका निग्रह जिनि ऐसे परिभ्राजक अकाम निर्जराकरि युक्त अथवा धिर्यच व्रत नेमके
 धारक मिथ्यादृष्टि ॥ ३४ ॥ मिथ्यात्वकरि मलिन है चित्त जिनका, सो भवनवासी व्यंतर जोतिषी इन देवनिमें
 उपजे अथवा अल्पश्रद्धिके धारक स्वर्गवासी भो होय हैं, कैसे हैं वे देव कंदर्प कहिये कामकी है तीव्रता जिनके,
 ऐसे गवैया वजैया नचैया, अभियोग कहिये दामकर्मके करणहारे अर किरिगणादि कहिये सबतैं उतरते हैं महा
 नीच निरुद्ध देव होवें ॥ ३६ ॥ ते वडे देवनिकी श्रद्धिका ऐश्वर्य अर महा उदय देखकरि मानसिक दुःखकरि पीडे
 सदा क्लेशरूपही रहैं देव दुर्गति कहिये देवनिमें नीच दशा ताके दुःखकरि सदा पीड़ित हैं ॥ ३७ ॥ सम्य-
 गदर्शनके अलाभतैं अभव्यनिकी न्याई भव्यहु भवसागरविषे डूबे हैं सदा दुःखही है ॥ ३८ ॥ देवनिमें भवन-
 वासी देव जो अशुरकुमार जातिनका उत्कृष्ट आयु एक सागर किंचित्त अधिक अर व्यंतरनिका उत्कृष्ट एक
 पत्य अर जवन्य आयु दशहजारवर्ष अर भवनवासीनिका जवन्य दश हजार वर्ष, अर ज्योतिषी देवनिका उत्कृष्ट
 एक पत्य कछु इक अधिक अर जवन्य आयु ज्योतिषीनिका पत्यके आठवां भाग ॥ अर स्वर्गवासीनिका उत्कृष्ट
 तेतीस सागर अर जवन्य एक पत्य कछु इक अधिक ॥ ४० ॥ अर जीवनिमें लब्धि पांच क्षयोपशम १ विशुद्धि २

ऐस तियच मनुष्य दव नारका यह चारोंही गतिके मिथ्यादृष्टि मरकरि तिर्यचगति पावै, तस थावर अनेक भेद हैं जामें ॥ २० ॥ पृथ्वीकाय १ अपकाय २ तेजकाय ३ वायुकाय ४ वनस्पतिकाय ५ इनविषै बारंबार जन्म धरै हैं अर दुख भोगै हैं ॥ २१ ॥ अर कृमि आदि वेहंद्री २ अर जूं आदि तेहंद्री ३ अर अमरादि चौहंद्री ४ तिन विषै अमै हैं ॥ २२ ॥ अर पंचेंद्रीके अनेक भेद पक्षी मच्छी मृगादि अनेकप्रकार तिनविषै ये प्राणी चिरकाल तिर्यचगतिके दुःख भोगै हैं ॥ २३ ॥ तिर्यचकी अल्प आयु अन्तर्मुहूर्त अर उद्वृष्ट आयु भोगभूमिविषै तीन पल्य अर कर्मभूमिविषै कोटिपूर्व अर नरक तिर्यचगतिका स्वरूप कला । तिर्यच चारोंही गतिविषै जाय अर चारोंही गतिका आया तिर्यच होय एना भेद है जो नरकका आया नर होय अथवा पंचेंद्री तिर्यच ही होय अर स्थावर विकलत्रय न होय । अर देवगतिका आया मनुष्य होय अथवा पंचेंद्री तिर्यच ही होय अथवा पृथ्वीकाय जलकाय वनस्पतिकायमें आय उपजे ॥ २ ॥ नरक तिर्यच दोय गति तो दुःखरूपही हैं अर ऐं मे जीव ऐं मे कर्म- करि उत्तम मनुष्य होय । जे स्वभावहीकरि निकपट होय अर स्वभावही थकी कोमल होहिं अर भद्रपरिणामी होहिं अर स्वभावथकी पापनिर्त डरै हैं अर सहजही मद्य मांस मधु उद्वरादि अयोग वस्तुके सहज ही त्यागी होहिं ऐं मे जीव मनुष्यायु बांधैं । कुभावनिकरि कुमानुष होय ॥ २६ ॥ भठे भावनिकरि भले मनुष्य होहिं रागसुं कैयक तिर्यच भी मनुष्यगति पावैं । अर कैयक नारकी भी शुभ परिणामनिर्त मनुष्यगति पावैं अर देव भी शुभ कर्मनिकरि मनुष्यगति पावैं अर मनुष्य भी शुभ परिणामनिकरि मनुष्यगति पावैं ॥ २७ ॥ सो मनुष्य भवविषै भी ये प्राणी इष्टके अलाभतैं अर अनिष्टके संयोग दुःखही भोगे हैं आर्य मलेच्छखंड अर नीच ऊंच कुल तिनविषै ये जीव उपजे हैं अर मरै हैं । नरक तिर्यच गति तो प्रत्यक्ष दुःखरूपही हैं अर मनुष्य गतिविषै भी अनेक दुःखनिकरि दुःखही है ॥ २८ ॥ अर जिनका अनिष्टका संयोग नाही अर इष्टका वियोग नाही ऐंसें भी मनुष्य हैं तिनिके भी विषयरूपी इंधनकरि प्रज्ज्वलित है इच्छारूप अग्नि जिनकी उनके सुख कहातैं होय ॥ २९ ॥ कोई एक मनुष्यके अधिकारनिकरि निकट संसारी तिनके सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रके सेवनतैं सुख होय संतोषका ही नाम सुख

मलिन हैं ॥ ८ ॥ ये प्राणी निरंतर पाप कर्मकृं बांधे हैं ताकरि चतुर्गतिविषे दुखी भए अमै हैं । कैसे हैं पापकर्म दुःखतैं छूटे हैं बंधन जिनके ॥ ९ ॥ कई एक पापी जैसे पापनिकरि नरकआयु बांधे हैं तिनका कथन सुनहु जो रौद्रध्यानकरि दुष्टपरिणामी आरंभी परिग्रहकेधारी महामिथ्यादृष्टि अनंतानुबंधीके धारक जिनकूं जड अर चेतनका विवेक नाही अर्ध मदकरि उन्मत्त अनिष्ट कहिए खोटी है दृष्टि जिनकी जिनके विचार नाही ॥ १० ॥ परनिंदाके करनहारे अर परनिंदाके श्रवणहारे परदोष सुनकरि हर्ष पावैं अर अपनी प्रसंसाके करणहारे महानिंद्य जो पराया धन ताके लोभी अधिक हैं भोगनिकी तुष्णा जिनके ॥ ११ ॥ मद्य मांस अर शहतके आहारी द्वारा चारी कर्मभूमिके दुष्ट मनुष्य अर सिंह व्याघ्र मगरमच्छादि दुष्ट तिर्यच नरकायु बांधे हैं ॥ १२ ॥ सो नरकगति महा उष्ण अर महा शीतताकरि पीडित है शरीर जिनका ऐसे नारकी जीव नपुंसकवेदी नरकके महाविषम विलानिविषे उपजे हैं ॥ १३ ॥ यहां ऐसी कोई वस्तु नाही अर ऐसा कोई क्षेत्र नाही अर ऐसी कोई कालकी कला नाही अर ऐसा कोई स्वभाव नाही जाकरि नारकीनिहं दुःखका विश्राम होय । भावार्थ—सब सामग्री सब क्षेत्र सब समय सब स्वभाव दुःखमई है सब नारकीनिहं सदा दुःखका भोगना अर चिना आयु पूर्ण भए मरण नाही सदा मार खायवो ही करैं परंतु प्राण न निकसैं बहुत जीवना सबहुं बल्लभ अर नारकीनिहं बल्लभ नाही ॥ १५ ॥ नारकी मरण चाहै, पहिले नरकका नाम १ रत्नप्रभा २ शर्कराप्रभा ३ बालुकाप्रभा ४ पंकप्रभा ५ धूपप्रभा ६ तम-प्रभा ७ महातमप्रभा इन सातोंही पृथ्वीविषे आयुका प्रमाण सुनहु पहिले नरकमें उच्छ्रष्टआयु सामर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १० पांचवें १५ छठें २२ सातवें ३३ यह उच्छ्रष्ट स्थिति कही । अर जो पहिला उच्छ्रष्ट सो दूजा एक समय अधिक जघन्य अर जो उच्छ्रष्ट सो तीजा एक समय अधिक जघन्य या भांति सर्वत्र जानहु अर पहिले नरकके पाथडेतैं एक समय अधिक जघन्य दशहजार वर्ष आयु है जा समान अल्प आयु नरकविषे नाही, नरकविषे कर्मभूमिका मनुष्य अर तिर्यच ही जाय अर नरकतैं आया कर्मभूमिका मनुष्य अर तिर्यच ही पंचेंद्रिय होय अर प्रत्यास्थानी क्रोध, मान, माया, लोभ इनके जो वश हैं अर महा चिंतावान आर्तध्यानरूप भवनविषे निरंतर अमै हैं मन जिनका ॥ १९ ॥

अर भव्यके चौदह ॥ १०० ॥ जे सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रकी शुद्धताकरि मोक्ष पायवेकं समर्थ हैं वे भव्य हैं अर मोक्षसे विमुख अभव्य हैं, सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रकी निर्मलतातैं निकटभव्य जाण्या जाय रत्नत्रयकी प्राप्तिके योग्य भव्य ही हैं अर इनके प्राप्त भए निकटभव्य कहिए सो यह भव्यता केवलपदका कारण है जौलगा, केवल उपजै तौरुग जीव परोक्ष ज्ञानी हैं अर प्रत्यक्षज्ञानी भगवान ही हैं सो निकटभव्यके तो परोक्ष ज्ञानी ही जानै अर प्रत्यक्षज्ञानी तो सर्वज्ञही हैं तासुं कोऊ छिप्या नाहीं सर्वही जानै अर निकटभव्य तो सबकरि जाण्या जाय ॥ २ ॥ अर जीवनिके अभव्यता तथा दूरभव्यता केवलज्ञानगम्यही है तातैं केवलीके बचनहीतैं अभव्य अर दूरभव्य जाण्या पडै परोक्षज्ञानीनिकरि अभव्य अर दूरभव्य जाण्या न पडै ॥ ३ ॥ अभव्यकं अर दूरभव्यकं न जान सकै कोहैतैं जो अनंतकालका ज्ञान केवली विना न होय जीवका यह भव्यत्व अर अभव्यत्व लक्षण स्वतःस्वभाव है काहूका किया अभव्य न होय अर भव्य न होय । जैसे एक भाजनविषे उड्ड रविबेकं चढाए तिनमें जो घोरड होय सो अनेक यत्न करै तोहू न सीझै तैसें अभव्य कदाचित् भी न सीझै अर दूरभव्य हाल न सीझै काल पाय सीझैगा अर निकटभव्य शीघ्र ही सीझै ॥ ४ ॥ भव्यके तो भवसागर अनादिमांत कहिए आदि नाहीं पर अंत है भ्रमे तो अनादिके हैं परंतु समय पाय सीझैगा अर अनंत भव्य ऐसे हू हैं संसारका अंत कदे ही नाहीं जो सबही भव्य सीझैगे तो भव्यराशिका अभाव हो जाय सो अनंतभव्य संसारविषे सदा रहैगे अर तिनमेंतैं सदा सीझवो करेंगे, सो भव्यनिके तो भवसागर अनादिमांत कहिए अर अनादि अनंतहू कहिए अर अभव्यनिके सर्वथाप्रकार संसार अनादि अनंत ही है अर अभव्यराशिमें सो कदेहू कोहैं न सीझै सदा भवसागरमें कष्ट भोगता ललवोही करै ॥ ६ ॥ संसारविषे दोय राशि एक भव्यराशि दूसरी अभव्यराशि सो अभव्य अनंत अर तिनमें अनंतगुणे सिद्ध अर सिद्धनतैं अनंतगुणे भव्य सो भव्य अभव्य मिथ्यात्वके योगतैं संसारके दुःख भोगवै हैं ये सकल जीव द्रव्यकी न्याईं अविनाशी हैं जैसे कालका नाश नाहीं तैसें सकल द्रव्यार्थिक नयकरि नित्य हैं अर पर्यायार्थिक नयकरि अनित्य हैं अर अनादिके मिथ्यात्व अव्रत कषायनितैं

अनुत्तर मुख समान है । अर सिद्धक्षेत्र कहिए सिद्धशिला सो ललाट समान है । अर जहां सिद्ध विराजें सो वे आकाशके प्रदेश लोकका शिखर कहिए मस्तक है ॥३०॥ कैसा है यह लोक अपने उदरविषे धरे हैं समस्त जीवादि पदार्थनिष्कृं जाने । अर यह लोक पुरुषाकार है परंतु अष्टत्रिंश है, किंसी पुरुषकरि किया नाहीं । सो यह लोक तीन वातवल्यनिकरि बेब्बा है । पहिले वातवल्यकानाम धनोदधिके सो या लोककृं वेढे है अर धनोदधिके सब ओर धन-वातवल्य वेढे है अर धनवातकृं तनवात वेढे है । या भांति वेढकरि तीनों वातवल्य तिष्ठे हैं ॥३२॥ तिनमें पहिला धनो-दधि सो तो गोमूत्र सारिखा पीत वर्ण है अर दूजा धनवात मृगके वर्ण है अर तीजा तनवातवल्य अनेक वर्णका कहा है ॥३३॥ यह वातवल्य दंडाकार है अर धनीभूत कहिए पुष्ट है अर दंडाकार कहिए लवाईरूप है अर ऊर्द्धभाग अधोभागविषे सर्वत्रलोककृं वेढे है पातालविषे तो अति जड हैं अर ऊर्द्धविषे लोकपर्यंत ये पवन मंडल चढ़ रहे हैं अर चंचल हैं लोकके अंतलगा हैं अधोलोकके अंतविषे तो इन तीनों वातवल्यनिका विस्तार प्रत्येक प्रत्येक बीस हजार योजन है अर लोकके शिखर तीनों वातवल्यनिका विस्तार किंचित् ऊन एक योजनका है ॥३५॥ अर दण्डा-कारके परित्यागविषे अनुक्रमतैं ये तीनों या भांति हैं । धनोदधि योजन सात, धनवात योजन पांच, अर तनवात योजन चार या भांति अधोलोकविषे विस्तार है । अर प्रदेशनिकी हानितैं मध्यलोककी बाहुल्यता योजन पांच धनवातकी योजन चार तनवातकी योजन तीन ॥३७॥ अर प्रदेशनिकी वृद्धितैं ब्रह्मतैं ब्रह्मोत्तरके अंत धनोदधिका विस्तार सात योजन है, अर धनवातका योजन पांच तनवातका योजन चार है ॥३८॥ बहुरि ब्रह्मोत्तरके ऊपर प्रदेशनिकी हानिकरि धनोदधिका विस्तार योजन पांच, धनवातका योजन चार, तनवातका योजन तीन है या भांति वातवल्यनिका विस्तार है ॥३९॥ यह लोकके शिखरविषे धनोदधिकी बाहुल्यता कहिए मुटाई योजन आध अर धनवातकी मुटाई योजन पांच अर तनवातकी मुटाई धनवाततैं कछुं ऊन है ॥४१॥ यह लोक सब ओर तीन वातवल्यनिकरि बेब्बा ऐसा सोहै है जैसा वरुत्तरनिकरि सामन्त सोहै है मानों यह लोकरूप योधा तीन वातवल्यरूप वरुत्तरनिकरि बेब्बा अलोककृं जीरया चाहै है ॥४०॥ अर इन नरकनिविषे पहिली पृथ्वी रत्नप्रभा ?

भाग दो हैं ॥ १८ ॥ अर सातवें नरकका अंत चित्रातैं छै राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार राजू छै अर एक राजूके सातभाग करिए तिनमें भाग १ अर पाताललोकका अंत चित्रापृथिवीतैं सात राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार सातराजू अर ऊर्ध्वलोकविषै चित्रा पृथिवीके अधोभागतैं दूजा ईशान स्वर्ग ताका शिखर डेढ राजू है तहां लोकका विस्तार राजू दोय है अर एक राजूके सात भागनिमें भाग पांच हैं ॥ २० ॥ अर ईशानस्वर्गके शिखरतैं डेढ राजू ऊंचा चौथा माहेंद्र स्वर्गका जो शिखर है तहां लोकका विस्तार राजू चार अर एक राजूके सात भागनिमें तीन भाग है ॥ २१ ॥ अर चौथ स्वर्गके शिखरतैं ब्रह्मोत्तर छठा स्वर्ग ताका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार पांच राजू है ॥ २२ ॥ अर छठे शिखरतैं आठवें कापिष्ठ स्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार चार राजू अर एक राजूके सात भागनिमें भाग तीन हैं ॥ २३ ॥ अर आठवेंके शिखरतैं दशमां स्वर्ग महाशुक ताका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार तीन राजू है अर १ राजूके ७ भागनिमें ६ भाग है । अर दशवेंके शिखरतैं बारहवें सहस्रारका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू तीन है । अर एक राजूके सात भागमें भाग दोय है ॥ २५ ॥ अर बारहवें सहस्रारके शिखरतैं चौदहवें प्राणत स्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है, तहां लोकका विस्तार दोय राजू अर एक राजूके सात भागनिमें पांच भाग है । ऐसा कथन श्रीवीतराग देवने प्रकटया ॥ २६ ॥ अर चौदहवें शिखरतैं सोलहवें अच्युतस्वर्गका शिखर आध राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू दोय अर एक राजूके सात भागनिमें भाग एक, अर अच्युतस्वर्गके शिखरतैं लोकका शिखर सिद्धक्षेत्र सो एक राजू ऊंचा है तहां लोकका विस्तार राजू एक याभांति सकल लोकका पूर्वपरिचम बिस्तार कहा है । अर दक्षिण उत्तर तो सर्वत्र सात राजू है ॥ २७ ॥ यह लोक पुरुषाकार है ताका स्वरूप सुनहु । अधोलोक तो या लोक रूप पुरुषके नितंब अर जंघा चरण इन समान है अर मध्यलोक कटि समान है । अर चौथे स्वर्गके अंत नाभि समान है । अर पांचवें छठे देवलोक हृदय समान है । अर तेरहवां चौदहवां स्वर्ग भुजा समान है अर पंद्रहवां सोलहवां स्वर्ग दोऊ कंधे समान हैं । अर नवमैवेयक ग्रीवां समान है अर नव अनुदिश ठोड़ी समान है । अर पांच

तो बैतके आसनसमान है अर मध्यविषे झालरीके आकारंगोल है अर ऊर्ध्वविषे मृदंगके आकार है एता विशेष जो लोक यह चौकोर है कटिपर धरे हैं करगुगल जाने अर पसारी हैं दोनों जंघा जाने ऐसा पुरुषका जैसा आकार होय है तैसा आकार लोकका है। ऐसा लोक है अचल है स्थिति जाकी। दक्षिण उत्तर तो यहलोक सर्वत्र सात राजू है ॥१॥ अर ऊपर प्रदेशनिकी वृद्धिकरि पंचमा छटा स्वर्गब्रह्मब्रह्मोत्तर ताके निकटविषे पांचराजू है बहुरि प्रदेशनिकी हानिकरि लोकके अंतविषे एक राजूका विस्तार है। अर तीनलोककी ऊंचाई चौदह राजू है। सुमेरुतै सात राजू नीचे अर सातही ऊपर इसप्रकार चौदह राजू है ॥११॥ चित्रा पृथिवीके अधोभागतै दूजे नरकके अंततक एक राजू है अर तीसरे तक दोय राजू है अर चौथेके अंत तक तीन राजू हैं पांचवें तक चार राजू है अर छठेके अंत तक पांच राजू है अर सातवेंके अंत तक छै राजू है अर पाताललोकके अंततक सात राजू है, यह तो चित्रा पृथिवीसे अधोभागविषे पाताललोककी प्ररूपणा करी है। अर चित्रा पृथिवीतै ऊपर दूजे ईशान स्वर्गके अंततक डेढ राजू है अर चौथा महेंद्र स्वर्ग ताके अंततक डेढ राजू है अर कापिष्ठ कहिए आठवां स्वर्ग तहांलग एक राजू अर सहस्रार कहिए बारहवां स्वर्ग ताके अंततक एकराजू अर आरण पंद्रहवां अच्युत सोलहवां ताके अंततक एकराजू अर लोकके अंततक एक राजू याभांति चौदहराजू उच्च है अर दक्षिण उत्तर सर्वत्र सात राजूके विस्तार है अर पूर्व पश्चिम लोककी विस्तीर्णता याभांति है सो अधोलोकका विस्तार लोकके ज्ञाता भगवानने याभांति कहा ॥ १६ ॥ दूजे नरकका अंत चित्रा पृथिवीतै एक राजू नीचा है तहां लोकका पूर्व पश्चिम विस्तार राजू एक अर एक राजूके सातभाग करिए तिनमें भाग छै है। अर तीजे नरकका अंत चित्रापृथिवीके अधोभागतै दोयराजू नीचा है तहां लोकका विस्तार दोय राजू है अर एक राजूके सात भागनिमें भाग पांच अर चौथे नरकका अंत चित्रा पृथिवीतै तीन राजू है तहां लोकका विस्तार राजू तीन है अर एक राजूके सात भागमें भाग चार। अर पंचम नरकका अंत चित्रातै चार राजू नीचा है तहां लोकका विस्तार राजू चार, अर राजूके सात भागनिमें भाग तीन है। अर छठे नरकका अंत चित्रातै राजू पांच नीचा है। तहां लोकका विस्तार राजू पांच अर एक राजूके सात भागनिमें

सुखदुःख भोगनेका स्थानक है अर प्रवाहरूप सदा स्थिर है याका सकल आकार विस्तार सुनिवे योग्य है सो कहकरि नानाप्रकारके वंशानिका उपजना अर हरिवंशकी उत्पत्ति अर या वंशविषे बड़े बड़े राजा भए तिनके चरित्र तुझे कहंगा, हे श्रेणिक ! तेरी सुनिवेकी इच्छा है सो तू सुनि ॥१५॥ जबतक यालोकविषे जिनरूप रविके ज्ञानरूप अति विस्तीर्ण दैदीप्यमान किरण उद्योत न करे तौलग ही या जगतविषे पदार्थनिके श्रद्धानविषे विवेकनिर्क मोहकरि भ्रम होय हैं । भावार्थ—जौलग जिनवाणीका श्रवण न होय तौलग विवेकनिका संदेह न जाय जैसै सूर्यके उदय विना नेत्रबले हू न देख सकैं ये जीव भव्यभावके योगतैं वीतरागके उपदेश्यकी द्रव्य क्षेत्रकालभावकं जानकरि विधिपूर्वक पदार्थनिका निश्चय करै है, कैसे हैं पदार्थ अतिसूक्ष्म हैं अर अति दूरवर्ती हैं चेतन अचेतन मूर्ति सूक्ष्म स्थूल सबनिका निश्चय भव्यनिर्क भगवानके वचनतैं होय है, कैसा है भगवानका वचन निश्चय है सकल पदार्थनिका जाविषे ॥ ११ ॥

इति श्री श्रीसिद्ध नेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे क्षिप्तेनार्चार्थस्य दत्तौ श्रेणिक प्रसन्न वर्णनो नाम तृतीय सर्गः समाप्तः ॥ ३ ॥

अथानंतर—अनंत अलोकाकाशविषे लोकका वर्णन करै हैं । कैसा है, अलोकाकाश सर्व अर अनंत है विस्तार जाका, अरूप अनंत हैं प्रदेश जाके अर अकेला है जाविषे द्रव्य नाहीं ऐसा शून्यरूप अनंत अलोकाकाश है ॥ १ ॥ जाविषे जीव अजीव और पदार्थ नाहीं देखिए हैं तातैं अलोकाकाश कहिए ॥ २ ॥ जाविषे जीव अर पुद्गल दोऊनिकी गति और स्थिति नाहीं, गति स्थितिके कारण धर्मास्तिकाय अर अधर्मास्तिकायके अभावतैं अलोकविषे जीव पुद्गलकी गति स्थिति नाहीं ॥ ३ ॥ अर अलोकताके अनंत विभाग मध्यप्रदेशविषे अनादि निधन लोकाकाश तिष्ठत्या है सो असंख्यात प्रदेशरूप है सर्व द्रव्यनिकरि भरया है ॥ ४ ॥ पंचास्तिकाय कहिए जीव १ पुद्गल २ धर्म ३ अधर्म ४ आकाश ५ ये पांच बहु प्रदेशी पंचास्तिकाय कहिए अर छट्ठा कालद्रव्य एक प्रदेशी सो पंचास्तिकायमें नाहीं जहां ये षट् द्रव्य सकल विलोकिए सो लोकाकाश कहिए, सो लोक प्राणालविषे

पुण्यवृष्टि करते संते सर्वज्ञकी स्तुति करते भये तहां विपुलाचलके वनविषे एक महामुनि दिव्यध्वनि अरं, हुंहुंभी नाद सुनकरि ध्यानविषे मगन होय केवलज्ञानहुं प्राप्त भये ताकी वार्ता सुनकरि राजा श्रेणिकने गौतमस्वामीहुं नमस्कारकरि पूछ्या कैसे हैं गौतमस्वामी सब मुनिनिमें श्रेष्ठ हैं अर इन्द्रनिकरि पूज्य हैं अर कैसे है राजा महा भक्तिकरि उपज्या है अति आश्चर्य जाहुं ॥ ८० ॥ राजा पूछे है, हे भगवन् ! उस मुनिका क्या नाम है यह देवनि के समूहकरि पूज्य हैं याका वंश कौन है अर तत्काल ऐसे अद्भुत अतिशयहुं कैसे प्राप्त भया ॥ ८२ ॥ तब गौतमस्वामी श्रुतकेवली महानिगर्व आगमज्ञानके वेत्ता राजाके ताई सकलवार्ता कहते भये कैसे है राजा उपज्या है आश्चर्य जाहुं ॥ ८३ ॥ गणधर कहै हैं हे राजन् ! भली है बुद्धि तेरी सो मैं तेरे ताई या मुनिका नाम अर वंशमाहात्म्य कहता हूं सो तू सुनि-या श्री मुनिका नाम जितशत्रु है पृथिवीविषे प्रसिद्ध महाराज हुता सो तेरे श्रवणमें आया ही होयगा ॥ ८५ ॥ यह हरिवंशरूप आकाशविषे भानुसमान सब राजानिकी विभूतिहुं जीते, ऐसी हुती विभूति जाके सो राजलक्ष्मी तजकरि श्रीवर्द्धमानके निकट मुनि भया ॥ ८६ ॥ महा दुर्द्धर तप मांहिले और बाहिरले सकल वारहप्रकार जैसे औरनिसुं न बनें तैसें तपकरि आज वातिया कर्मनिका नाशकरि अद्भुत केवलज्ञानहुं प्राप्त भया ॥ ८७ ॥ ताकारणकरि जिनमार्गकी प्रभावनाके करणहारे देवनिने उनका केवलकल्याणक क्रिया भक्तिथकी पूजे सम्पन्नज्ञानकी प्राप्तिके अर्थ ॥ ८८ ॥ बहुरि राजा श्रेणिक उपज्या है कौतूहल जाके सो गौतम स्वामीहुं प्रणामकरि याभांति पूछता भया-हे गणधराधीश ! यह हरिवंश जो आपने कहा सो यह वंश कहाँ है कब प्रवर्त्ता अर जिनकरि उपज्या सो वे पुरुष कौन थे ॥ ९० ॥ अर इस वंशविषे केते राजा प्रजाके रक्षक महा प्रवीण धर्म अर्थ काम मोक्षके साधक भए सो कहो ॥ ९१ ॥ अर या भरतक्षेत्रविषे, जे जिनेश्वर, चक्रेश्वर, हरि, प्रतिहरि, हलधर भए उनके सकल चरित्र अर सकल वंशानिकी उत्पत्ति कहो अर लोकालोकका विभाग मैं सुण्या चाहूं हूं सो कहो यह सर्व क्या मोहि कहो ॥ ९३ ॥ तब गौतमस्वामी समवशरणविषे कहते भए हे श्रेणिक ! तेन जो प्रश्न किया सो आगमप्रमाण तुझे कहता हूं तू सुनि ॥ ९४ ॥ प्रथम तो तोकुं त्रैलोक्यका कथन कहूं हूं सो त्रैलोक्य

स्वर्गपथं देवनि के परक्षेत्र गमन है अर अहमिंद्रनि के परक्षेत्र गमनं नाहीं नित्र क्षेत्रविषे ही विहार करें ॥६८॥
अर मोक्षका मूल महा अमोलक अद्भुत रत्नत्रयरूप रत्न सहज साध्य है अन्यकरि सहज सिद्ध न होय ध्यान के
आधीन है सो वीतराग रत्नत्रय के प्रसादतैं मोक्ष ही होय अर सराग रत्नत्रय करि उत्कृष्ट देवनि के उत्कृष्ट सुख
भोग करि ॥ ६९ ॥ स्वर्गतैं चय विदेह क्षेत्र तथा भरत ऐरावत विषे कर्मभूमिमें बड़े बड़े मनुष्य होय । कैयक तो
चक्रवर्ती होय ॥ ७०॥ जिनके षट्खंड पृथ्वीका राज्य नव निधि चौदह रत्न हैं सो चक्रवर्तीनिमें कैयक तो चरम-
शरीरी राज तजकरि निर्वाण सुख के साधनविषे समर्थ होय ॥ ७१॥ अर कैयक अल्प भव लेय सिद्ध होय । अर कैयक
बड़े पुरुष बलभद्र होय ते तद्भव मुक्ति जांय अथवा हनमें कोई स्वर्ग जाय बहुरि अल्प भवमें मुक्ति पावै अर कैयक निदा-
न के योगतैं नारायण प्रतिनारायण होय ॥ ७२॥ अर कैयक पूर्वभवविषे अभ्यास किया है सोलहकारण जिनि ते तीर्थ-
कर होय करि तीनलोक के गुरु होय, ये गुरु असुर नर सबही तिनकी धीति करें हैं, यह जिनशासन मोटा वृक्ष है
सम्यक्तरूप धिर है जड जाकी अर ज्ञानरूप है पेड जाके अर चारित्ररूप है डाली जाके अर नय उपनय वह ही
है शाखा अर उपशाखा जाके ॥ ७४ ॥ अर राजविभूति देवविभूति सोई है पुण्य जाके ऐसे जिनशासनरूप
वृक्षकं जो निकटभव्य सेवै सो निर्वाण फल पावै ॥ ७५ ॥ निर्वाणफल करि उपज्या जो सारभूत आनंदरस ताहि
पान करि महापुरुष चारोंगति स्रं निवृत्त भए संते सिद्धलोकविषे सदा काल तिष्ठै हैं ॥ ७६ ॥ याभांति श्रीवर्द्धमान
भगवान् तेई भये भानु तिनके वचनरूप किरणनि के प्रकाशस्रं तीनभवनरूप कमलिनी धर्म श्रवण करि अति
विकाराशकं प्राप्त भई सोहती भई, कैसे हैं जिनसूर्य, मोक्षमार्ग के प्रकाशक हैं ॥ ७७ ॥ प्रथमही प्रशंसा योग्य जो
धर्मानुराग ताके भरे जो भव्यजीव ते धर्मश्रवण करते भए, त्रैलोक्य के जीव गुरु असुर नर तिर्यचनिकी सभा
जैसा निर्मल जातिवंत रत्न अभिमें शुद्ध भया शोभा के समूहकं पावै तैसी सकल सभा शोभती भई, जिनराजकी
वाणी धर्मोपदेशरूप तीनों लोकनि के जीवनि की समस्त आंति दूर करती भई, जैसे मेघमाला समस्त रजकं दबावै
॥ ७८ ॥ अथानंतर—भगवानकी दिव्यध्वनि के पीछे देवदुंदुभी नाद करते भये ॥ ७९ ॥ बहुरि देव हर्षित भये

आयु बाईस सागर ॥ ५५ ॥ अर नव भ्रैवेयकनिविषै एक एक सागर बढ्या सो पहिले भ्रैवेयकविषै तेईस अर नवमें भ्रैवेयकविषै उत्कृष्ट इकतीस । अर अनुत्तरविषै उत्कृष्ट आयु सागर बसीस अर जघन्य सागर इकतीस अर पंच पंचोत्तरनिमें सर्वार्थसिद्धमें तो सागर तेतीस, अर विजयादिक चारमें उत्कृष्ट तेतीस, अर जघन्य सागर बसीस अर सर्वही देवलोकमें जे नीचले स्वर्गकी आयु उत्कृष्ट सो ऊपरलेकी जघन्य एक समय अधिक है, यह रीति सर्वत्र जानो ॥ ५८ ॥ अर देवनिकी उत्कृष्ट आयु सौधर्मस्वर्गविषै पत्य पांच अर बारवें स्वर्गपर्यंत दोय दोय पत्य बढ़ती जाय तब बारवें स्वर्ग पत्य सत्ताईस अर तेरवें स्वर्ग चौतीस चौदहवें इकतालीस पंद्रहवें अडतालीस सोहलवें पचपन यह देवनिकी उत्कृष्ट आयु स्वर्गनिमें कही ॥ ५९ ॥ अर अहमिंद्र-लोकमें देवी नाही केवल पुरुष देवही हैं ॥ ६० ॥ अर कर्मनिकी शक्तिके योगतें सकल कल्पवासिनी देवीनिकी उत्पत्ति पहिले दूजे स्वर्गमें होय है । ऊपरले देव अपनी नियोगिनी सौधर्म हंशानविषै उपजी जानि ले जाय हैं ॥ ६१ ॥ अर ज्योतिषी भवनवासी न्यंतर तथा पहिले दूजे स्वर्गके जो देव हैं तिनके मनुष्य तिर्यंचनिकी न्याहं तीव्रमोहके उदयतें कायाकरि संभोग है ॥ ६२ ॥ अर तीज चौथे स्वर्ग देवनिके मध्य मोहके उदयतें स्पर्शका संभोग है ॥ ६३ ॥ अर पांचवें छठे सातवें आठवें स्वर्गवासीनिके रूपहीका विषय है अर नवमें दशवें नयारवें वारवें स्वर्गमें देवनिके शब्दही का संभोग है अर तेरहमें चौदहवें पंद्रहवें सोलमें स्वर्गमें मनहीका संभोग है ॥ ६४ ॥ इनके मोहका मंद उदय है अर अहमिंद्रनिके पहिले भ्रैवेयकतें लेय सर्वार्थसिद्धिपर्यंत शांतभावनिकी प्रधानता है सुखकरि पूर्ण है जिनके मोहका उदय प्रगट नाही तातें संभोगतें रहित हैं जहां देवांगना नाही ॥ ६५ ॥ पहिले स्वर्गतें लेय सोलहवें स्वर्ग पर्यंत इतनी वातनिकरि देव चढ़ते चढ़ते हैं, स्थिति कहिये आयु, प्रभाव कहिये अतिशय, सुख कहिये निर्विकल्पता, अर विशुद्धि कहिये निर्मलता, अर लेख्या कहिये शुभलेख्या इंद्रियनिका क्षयो-पशम अर अवधिज्ञान ॥ ६७ ॥ इतनी वातनिकरि ऊपरले देव बढ़ते बढ़ते हैं । अर गति कहिए गमन, अर शरीर-की उच्चता अर अभिमान कहिये गर्व अर परिग्रह कहिये संघ इनकरि ऊपरले देव घटते घटते हैं । सोलहवें

देज्ञानां ३ प्रायोग्य ४ अर करण ५ तिनमें चार तो बहुत वेर भई अर पांचवीं करणलब्धि निकट भव्यहीके होय । यह क्षयोपशमादि सकल करणलब्धिकरि सफल हैं । करणलब्धिके भेद ३ अधोकरण १ अपूर्वकरण २ अनिवृत्तिकरण ३ ॥ ४२ ॥ जब या करणलब्धिकरि दर्शनमोहका उपशम करें तब उपशम सम्यक्त होय फिर दर्शनमोहका क्षयोपशम करें अर भावनिकी शुद्धताते दर्शन मोहका क्षय होय ॥ ४३ ॥ सम्यक्तके तीन भेद हैं प्रथम उपशम १ क्षयोपशम २ अर क्षायक ३ ये त्रेधा सम्यक्त सो जब करणलब्धिकरि सम्यक्त उपजे तब भव्य जीव आनंदद्वर्क भोगें हैं ॥ ४४ ॥ अर चारित्रमोहके क्षयोपशमक्री लब्धिते ये भव्यजीव चारित्रद्वर्क पायंकरि कर्मनिका क्षय करें हैं ताकरि अनंतदर्शन १ अनंतज्ञान २ अनंतसुख ३ अनंतवीर्यद्वर्क पावें हैं ४ संसारसे निवृत्ति भये निर्वाणविषे तिष्ठें हैं ॥ ४६ ॥ अर जिनके चारित्रमोहका उदय है ताकी अत्यंत प्रबलता है तिनके सम्यक्तहीका बल है ते अव्रतसम्यग्दृष्टी दृढ सम्यक्तके प्रभावते देवायुका बंध करें ॥ ४७ ॥ अर जे अणुवती पंचम गुणस्थानवर्ती हैं ते सौधर्मादि अच्युतस्वर्गपर्यंत सोलह स्वर्गनिविषे उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देव होंहि ॥ ४८ ॥ अर सरागसंयमके धारक जे प्रमत्तसंयमी तथा अप्रमत्तसंयमी निःपाप मुनिराज ते प्रथमस्वर्गते लेय सोलहस्वर्ग अर कल्यातीत कहिये नव त्रेय्यक अर नव अजुदिश पंच पंचोत्तर ये तेहंस सोलह स्वर्गनिके ऊपर अहमिंद्र लोक है तहां मुनि जांय, स्वर्गविषे तो इंद्रादिक स्वर्गवासी देव अर परे अहमिंद्र सो भावनिकरि किया जो तप ताका फल देवगतिका सुख साधु सो मुनि पावें हैं अर परंपराय मोक्ष जावें हैं ॥ ४९ ॥ पहिलास्वर्ग सौधर्म १ दूजा ईशान २ तिनविषे उत्कृष्ट आयु दोयसागर किंचित् अधिक अर तीजा सनत्कुमार ३ चौथा माहेन्द्र ४ तिनविषे उत्कृष्ट आयु सागर सात, अर पांचवां ब्रह्म ५ छठा ब्रह्मोत्तर ६ तहां आयु दशसागर है अर सातवां लांतव ७ अर आठवां कापिष्ठ ८ तिनविषे आयु चौदह सागर । अर शुक्र कहिए नवमां ९ महाशुक्र कहिए दशवां तिनविषे आयु सोलह सागर, ग्यारहवां सतार १० बारहवां सहस्रार १२ तिनविषे अठारासागर, अर तेरवां आनत १३ चौदहवां प्राणत १४ तिनविषे सागर बीस । अर आरण पंद्रहवां १५ सोलहवां अच्युतस्वर्ग १६ तिनविषे उत्कृष्ट

भए । अर तीजा पाथडा ररैक ताविषै दिशानिके एकसौ अठ्ठासी । अर विदिसानिके एकसौचौरासी सब मिलि तीनसौ बहत्तरि ॥ १० ॥ अर चौथा पाथडा आंत ताविषै दिशानिके एकसौ चौरासी अर अर विदिसानिके एकसौअस्सी सब मिलि तीनसौचौसठि । अर पांचवां उद्भांत ताविषै दिशानिके एकसौअस्सी विदिसानिके एकसौछिहत्तरि सबमिलि तीनसौछपन ॥ १२ ॥ अर छठे संभांत ताविषै दिशानिके एकसौ छिहत्तरि अर विदिसानिके एकसौबहत्तरि सब मिलि तीनसौअडतालीस अर सातवां असंभात ताविषै दिशानिके एकसौबहत्तरि अर विदिसानिके एकसौअडसठ सबमिलि ३४० ॥ १४ ॥ अर आठवां विभांत ताविषै दिशानिके एकसौअडसठ अर विदिसानिके एकसौचौसठि सब मिलि तीनसौबत्तीस ॥ १५ ॥ बहुरि नवमां त्रस्त ताविषै दिशानिके एकसौचौसठ अर विदिसानिके एकसौसाठ सबमिलि ३२४ ॥ १६ ॥ अर दसवां त्रस्त ताविषै दिशानिके एकसौसाठ विदिसानिके १५६ सबमिलि ३१६ ॥ १७ ॥ अर ग्यारहवां वक्रांत ताविषै दिशानिके १५६ विदिसानिके १५२ सबमिलि ३०८ ॥ १८ ॥ अर बारहवां अवक्रांत ताविषै दिशानिके १५२ अर विदिसानिके १४८ सबमिलि ३०० ॥ १९ ॥ अर तेरहवां विक्रांत ताविषै दिशानिके १४८ अर विदिसानिके १४४ सबमिलि दोयसैवाणवै । ये सब तेरह पाथडनिमें इंद्रक विला एक एक पाथडेमें एक एक इंद्रक विला सो तेरह पाथडनिमें इंद्रक तेरा अर श्रेणीबद्ध चवालीससैबीस सो इंद्रक ये सब मिलि चालीससै तेतीस भए ॥ २॥ इंद्रक विला तो पाथडानिके मध्य है अर श्रेणीबद्ध दिशानिमें पंक्ति रूप है अर प्रकीर्णक कहिए बिखरवां सर्वत्र है । ते सकल गुणतीसलाख पिन्ध्याणवेहजार पांचसौ सडसठि सब मिलि पहले नरक तेरा पाथडानिविषै तीस लाख पाथडेहैं ॥ ३ ॥ अधानंतर दूजे नरकके पाथडे ग्यारा तिनके विला कहै हैं । दूजेका पहिला पाथडा तरक ताविषै दिशानिके एकसौ चवालीस अर विदिसानिके १४० सबमिलि २८४ । अर दूजा स्तनक ताविषै दिशानिके १४० अर विदिसानिके १३६ सब मिलि २७६ ॥ ५ ॥ अर तीजा मनक ताविषै दिशानिके एकसौ छत्तीस अर विदिसानिके १३२ सब मिलि २६८ ॥ ६ ॥ अर चौथा वनक ताविषै दिशानिके १३२ अर विदिसानिके १२८ सब मिलि २६० ॥ ७ ॥ अर पांचवां घाट ताविषै दिशानिके एक-

१	धम्मा	३००००००
२	वंशा	२५०००००
३	मेधा	१५०००००
४	अंजना	१००००००
५	अरिष्ट	३००००००
६	मधवी	१११११५
७	माधवी	५

१ तार २ चमार ३ वर्चक ४ स्तमक ५ खड ६ खडखड ७ ये सात पाथडे चौथे अंजना नरकविषे हैं ॥ ८१ ॥
तम १ अम २ झष ३ अंध ४ अर तमिस्त्र ५ ये पांच पाथडे पांचवें अरिष्ट नरकके हैं। अर हिम १, मर्दल
२ बल्लक ३ ये तीन पाथडे छठे मधवीनरकके हैं। अर अप्रतिष्ठानं एक पाथडा सातवें नरक महातमका है
॥ ८३ ॥ ये सब उणचास पाथडे सात नरकनिके कहे हैं सातवें तें पहिले तक दोय दोय पाथडे बंधे। पहिले तेरह
कहे तिनमें पहिला सीमंतक पाथडा ताविषे एक एक दिशमें श्रेणीबद्ध विले उनचास, बडा है अंतर जिनविषे ॥
॥ ८५ ॥ अर च्यारि विदिशा तिनविषे अडतालीस अडतालीस विले सो च्यारि विदिशाके एकसौ बाने अर चार
दिशाके एकसौ छयानवे दिशा विदिशाके सब मिलि तीनसौ अठ्ठासी श्रेणीबद्ध विला भए ॥ ८८ ॥ अर दूजा पाथडा
नारक तामें चारों दिशानिके एकसौ बाणवे अर विदिशानिके एकसौ अठ्ठासी ये सब मिलि श्रेणीबद्ध तीनसौ अस्सी

लाख अर दूजेमें पच्चीसलाख तीजेमें पंद्रहलाख चौथेमें दशलाख पांचवेंमें तीनलाख छठेमें पांचघाट एक लाख
११११५, सातवें नरकमें पांच ये सब जोडिए तब सब चौरासी लाख होयहैं ॥ ८६ ॥ अर सातों नरकनिके पाथडे
कहे हैं तिनमें पहिले तेरह, दूजे ग्यारह, तीजे नव, चौथे सात, पांचवें पांच छठे
तीन, सातवें एक ॥ ७३ ॥ पहिले नरकके तेरह पाथडे तिनके नाम। पहिला
सीमंतक १ नारक २ रौरव ३ आति ४ उदुआति ५ संआति ६ असंआति ७
विआति ८ त्रस ९ त्रसित १० वक्रांत ११ अवक्रांत १२ विक्रांत १३ ये पहिले
नरक धम्माविषे तेरह हैं। अर दूजे नरकविषे स्तरक १ स्तनक २ मनक ३
वनक ४ घाट ५ संघाट ६ जिह्व ७ जिह्वक ८ लोल ९ लोलुप १० अर स्तन-
लोळुप ११ ये ग्यारह दूजे नरक वंशाविषे हैं। बहुरि तस १ तापित २ अन्य-
स्तपन ३ तापन ४ निदाघ ५ प्रज्वलित ६ उज्ज्वलित ७ संज्वलित ८,
संप्रज्वलित ९ ये नवपाथडे तीजे मेघानरक ताविषे हैं ॥ ७९ ॥ बहुरि आर

अर सातवें नीचे एकराजू नीचा पातालका अंत है अर छे भूमिनि की मुटाई टारि, सो मुटाई के तीजे दूजे नरक-
की मुटाई बत्तीसहजार योजन है, अर तीजी पृथ्वी की मुटाई अट्ठाईसहजार योजन है, अर चौथी की चौबीसहजार
योजन, अर पांचवें की मुटाई बीसहजार योजन, अर छठे की मुटाई सोलहहजार योजन, अर सातवें की मुटाई
आठहजार योजन है ॥ ५७ ॥ दश प्रकार के भवनवासी जे असुर कुमारादिक तिनके विमान नि की संख्या कहै हैं
अर असुरकुमारनिके चौसठ लाख विमान अर नागकुमारनिके चौरासी लाख विमान, अर गरुडकुमारनिके बहतर
लाख विमान अर द्वीपकुमार, उदधिकुमार, मेघकुमार, दिक्कुमार अभिकुमार, विहुतकुमार इनके विमान प्रत्येक के
छिहतर छिहतर लाख हैं ॥ ५८ ॥ अर वायुकुमारनिके विमान ज्यानवे लाख हैं । ये भवनवासीनिके विमान सात
कोटि बहतर लाख कहै हैं सो एक एकमें एक एक बैलाख ॥ ५९ ॥ अर अधोलोकविषे भूतनिके विमान चौदहहजार
अर राक्षसनिके सोलहहजार ये पाताललोक संबंधी कहै हैं । पाताललोकविषे भवनवासी तथा व्यंतर दीयही जाति
हैं । अर असुरकुमारनिकी उत्कृष्ट आयु एक सागर कछुहक अधिक अर नागकुमारनिकी तीन पल्य, अर गरुड-
कुमारनिकी आयु अट्ठाई पल्य अर द्वीपकुमारनिकी दीय पल्य अर उदधिकुमार, मेघकुमार, विहुतकुमार अग्नि
कुमार, दिक्कुमार, वायुकुमार इन सबकी उत्कृष्ट आयु डेढ़ पल्य है अर जवन्य आयु दश हजार वर्ष पहिले कहा ही
था अर मध्यके भेद जवन्यसं ले करि उत्कृष्ट पर्यंत नाना प्रकार के हैं ॥ ६५ ॥ अर असुर कुमारनिका शरीर ऊंचा
पच्चीस धनुष है अर नव जाति भवनवासी अर आठजाति व्यंतरनिका शरीर दश धनुष ऊंचा है अर ज्योतिषी
देवनिका सात धनुष पह शरीर की ऊंचाई कही । अर पहिले दूजे देवलोकका शरीर सात हाथ ऊंचा अर तीजे
चौथे स्वर्गमें छे हाथ अर पांचवें छठे सातवें आठवें में पांच हाथ अर नववें ते बारहवें तक चार हाथ अर तेरहवें चौद-
हवें में साठेतीन हाथ अर पंद्रहवें में सोलहवें में हाथ तीन अर नव ग्रेवेयकमें पहिली त्रिकमें हाथ अट्ठाई, दूजी त्रिकमें
हाथ दोय २, तीजी त्रिकमें हाथ डेढ़ अर नव अनुत्तरविषे हाथ सवा अर पंच अनुत्तरविषे हाथ एक ॥ ६७ ॥ अथा-
नंतर हे श्रेणिक ! सातही नरकनिके अनुक्रमण करि संक्षेपतैं विला कहूं हूं सो तू सुनि । पहिले नरकविषे विला तीस

दूजा शर्कराप्रभा २ तीजी बाछुका प्रभा ३ चौथी पंकप्रभा ४ पांचवी धूमप्रभा ५ छठी तमप्रभा ६ सातवीं महात-
मप्रभा ७ ये सातों पृथ्वी धनोदधि वातवलयनिके मध्य तिष्ठे है । अर पहिली पृथ्वीत लेकरि सातवीतक नीचे नीचे
तिष्ठे है, वे पहिले तो नरकनिकी पृथ्वीके प्रभाके नाम कहै हैं बहुति नरकोंके नाम कहै हैं पहिला धम्भा १ दूजा
वंशा २ तीजा मेघा ३ चौथा अंजना ४ पांचवां अरिष्टा ५ छठा मधवी ६ सातवां माधवी ७ ॥ ४४ ॥ पहिली रत्न-
प्रभा पृथिवी ताके तीन भागनिके नाम खरभाग १ पंकभाग २ बहुलभाग ३ ये तीनोंभाग एक लाख अस्सीहजार
योजन प्रमाण हैं । तिनमें पहिला खरभाग सोलहहजार योजन है, अर दूजा पंकभाग चौरासीहजार योजन है अर
तीजा बहुलभाग अस्सीहजार योजन है । याभांति तीनोंकी मुटाई कही है । तिनमें पहिला खरभाग सोलह हजार
योजन है ताविषे सोलहभागमें नवप्रकार भवनवासी हैं दश जातिमें एक असुरकुमार भवनवासी नाही, नीचले सातवें
भागमें सात जातिके व्यन्तरनिके निवास अर आठ जातिमें एक राक्षसजाति इनमें नाही अर सब हैं । अर दूजा
पंकभाग तामें दोय भाग हैं एक भागमें राक्षसजाति एकमें असुरनिके निवास रत्ननिकरि दैदीप्यमान हैं ॥ ४८ ॥
खरभागविषे सोलहभाग कहिये तिनके नाम । पहिला त्रिजानाम पटल १ दूजा वज्रा २ तीजा वैडूर्य ३ चौथा लोहि-
तांक ४ पांचवां मसारगल ५ छठा गोमेद ६ सातवां प्रवालपटल ७ आठवां ज्योति ८ नवमां रसपटल ९ दशमां
अंजन १० ग्यारहवां अंजनमूल ११ बारहवां अंग १२ तेरहवां स्फटिक १३ चौदहवां चंद्रभाष्य १४ पंद्रहवां वर्चक १५
सोलहवां बहुशिलामय १६ यह सब ही पटल नवप्रकार भवनवासीनिके अर सप्तप्रकारके व्यन्तरनिके निवास
रत्नमई महा प्रभावकृं धरै हैं एक पटलकी मुटाई हजार हजार योजन है रत्नप्रभाविषे पहिला खरभाग अर दूजा
पंकभाग ये तो कहे हैं, अर बहुलभागविषे पहिला नरक अर नीचे छै नरक अर सोलह नरकनिकी भूमि अपनी
अपनी जेती मुटाई धारै है सो ता मुटाईकं टारकरि एक एक राजूका लम्बा नरकनिमें अंतर है । भावार्थ—चित्रा
पृथ्वीके अधोभागमें एक राजू तो दूजा नरक है, अर दूजेके एक राजूके परे तीजा है अर तीजेतें एक राजू चौथा
है, चौथेतें एक राजू पांचवां, तातें एक राजू छठा अर छठेतें एक राजू सातवां, याभांति छै राजूमें सात नरक हैं

खगुहकूट ३ मणिभद्रकूट ४ विजयार्द्धकुमारकूट ५ पूर्णभद्रकूट ६ खण्डप्रपातकूट ७ दक्षिणार्द्धकूट ८ वैश्रवणकूट ९ यह
 नव शिखर भरतक्षेत्रके विजयार्ध समान जानहु ॥१२॥ अर जे पद कुलाचल कहे हैं ते सातो क्षेत्रनिर्द्ध धरे हैं नातें
 इनहुं वर्षधर कहिए वर्ष नाम क्षेत्रका है । पद कुलाचलनिके दोनों ओर अनादिसिद्ध अकृत्रिम बन हैं ते बन छहों
 ऋतुके फल फूलनिकरि भरे जे नग्रीभूत वृक्ष तिनकरि भरे महा मनोहर हैं अर पक्षीनिके समूह अर अमरनिके
 जे समूह तिनके मधुर शब्दकरि महा रमणीक है एक एक कुलाचलके दो दो बन हैं सो लम्बे तो पर्वतकी लंबाई
 समान पूर्व पश्चिमके समुद्र पर्यंत हैं अर चौड़े योजन आध, नानाप्रकारकी मणिके हैं कोट जिनके एक एक
 पर्वतके दोनों तीर बनखण्ड सोहैं हैं, अर वनोंका कोट आध योजन ऊंचा अर पांचसौ धनुष चौड़ा ॥१३६॥ अर
 नानावर्णके भले भले जो रत्न तिनके कोटकी भित्ति हैं सो कोटकी भित्तिके उचित रत्ननिके तोरण सोहैं हैं अर
 पहाडनिके ऊपर सर्व ओर मणिमई महामनोज्ञ दो कोस ऊंची पदमवेदी है ॥१८॥ या मध्यलोकविषे द्वीप समुद्र
 अर पृथ्वी नदी द्रव पर्वत नगर अर तिनके कोटनिकी ऊंचाई अर चौड़ाईका यह ही प्रमाण जानहु ऊंचाई योजन
 आधा, चौड़ाई धनुष पांचसौ ॥१११॥ अर इन छहों कुलाचलनिके मध्य छह द्रव हैं पूर्व पश्चिम समान है लंबाई
 जिनिनिकी ॥२०॥ द्रवनि के नाम-पद्म १ महापद्म २ तिगिंछ ३ केसरी ४ महा पुंडरीक ५ पुंडरीक ६ ॥२१॥ इन
 छहों द्रवनिके मध्यतैं चौदह नदी निकसी तिनमें सात तो पूर्व दिशाकी ओरके समुद्रमें गई, अर सात पश्चिम
 ओरके समुद्रमें गई । नदियनिके नाम-गंगा १ सिंधु २ रोहित ३ रोहितास्या ४ हरित ५ हरिकांता ६ सीता ७
 सीतोदा ८ नारी ९ नरकांता १० सुवर्णकुला ११ रूष्यकुला १२ रक्ता १३ रक्तोदा १४ ये चौदह महानदियां हजारनि
 नदीनि सहित समुद्रमें मिलीं ॥२५॥ पहिला पद्मद्रव तो हजार योजन लंबा अर पांचसौ योजन चौड़ा अर
 दशयोजन ओंछा ताकी चौगिरद वेदी कहिए कोटकी भित्ति है सो जितनी हिमवानकी भित्ति है तेती ही याकी
 है महाशुभ शीतल सुगंध जलकरि यह द्रव सर्वत्र भर्या है अर या पद्मद्रवविषे जलतैं ऊंचा एक योजनके विस्तार

लाख योजन अर धनुषूढ १५८१३ योजन अर १६ कला अर याका वाण ५०००० योजन अर या विदेहक्षेत्रकी चूलिका २९२१ योजन अर १८ कला अर याके भुज दोय १६८८३ योजन अर सवातेरहकला यह जम्बूद्वीपके दक्षिणाङ्गका वर्णन कीया सो ही उत्तराङ्गका वर्णन जानना, जो वर्णन भारतका सो ऐरावतका अर जो वर्णन हिमवान्का सो शिखरीका अर जो वर्णन हैमवतक्षेत्रका सोही हैरण्यवत्का अर जो वर्णन महा हिमवानका सो ही रुक्मीका है अर जो वर्णन निषधका सो ही नीलका विदेहतक तो दूने दूने अर विदेहतै आधा नील नीलतै आधा रम्यक अर रम्यकतै आधा रुक्मी अर रुक्मीतै आधा हैरण्यवत् अर हैरण्यवत्तै आधा शिखरी अर शिखरीतै आधा ऐरावत याभांति आधेआधे घटते आए. जीवा धनुषूढ पार्श्वभुजा अर चूलिका ये सबविस्तार विदेहतक तो दूने दूने बढ़ते गए अर विदेहतै आधे आधे घटते गए ॥ ९७ ॥ नीलाचल वैडूर्य मणिमयी ताके शिखर नव, तिनके नाम-सिद्धायतन १ नीलकूट २ पूर्वविदेहकूट ३ सीताकूट ४ कीर्तिकूट ५ नरकांतकूट ६ पश्चिम विदेहकूट ७ रम्यककूट ८ अपदर्शनकूट ९ ये नव शिखर ^{नवधावत्} नीलाचलके शिखरसमान ऊंचे अर मूलमध्य ऊर्ध्वविषे शिखरनिकी चौडार्ह निषधाचलके शिखरनिके समान जानहु ॥ ९९ ॥ अर रूपामई रुक्मीपर्वत ताके शिखर आठ हैं ताके नाम सिद्धायतनकूट १ रुक्मीकूट २ रम्यकूट ३ नारीकूट ४ बुद्धिकूट ५ रूपकूट ६ हैरण्यवत्कूट ७ मणिकांचनकूट ८ या पर्वतकी ऊंचाई अर विस्तार कूटनिका मूलमध्य ऊर्ध्वविषे महाहिमवान समान जानहु ॥ १०० ॥ अर शिखर नामा - पर्वतके शिखर ग्यारह ताके नाम सिद्धायतन १ शिखिरीकूट २ हैरण्यवत्कूट ३ सुरदेवीकूट ४ रत्नाकूट ५ लक्ष्मीकूट ६ सुवर्णकूट ७ रत्नवतीकूट ८ गंगदेव्याकूट ९ ऐरावतकूट १० मणिकांचनकूट ११ ये ग्यारहकूट हिमवानके शिखरसमान शोभाकरि संयुक्त जानहु । अर आदिमध्य अंतविषे विस्तार शिखरनिका अर ऊंचाई शिखरनिकी अर सुंदरता हिमवान् समान जानहु अर जैसा वर्णन विजयाङ्ग भरतक्षेत्रका कहा तैसा ही ऐरावतक्षेत्रका है ताके शिखर नव पंचप्रकार रत्नमई महा द्वादीपमान शोभे हैं । १ शिखरनिके नाम-सिद्धायतन कूट १ उत्तराङ्गकूट २ तमि-

क्षेत्रतै परे दूजा पर्वत महाहिमवान् सो ४२१० योजन अर १० कला चौडा ॥ ६२ ॥ अर ऊंचा योजन २०० अर
 पृथिवीविषे जड योजन ५० अर याकी जीवा ५३९३१ योजन अर ६ कला ॥ ६३ ॥ अर याकी जीवा लघु धनु-
 पृष्ठ ५७२९३ योजन अर १० कला ॥ ६५ ॥ अर याका वाण ७८९४ योजन अर १४ कला, अर या पर्वतकी
 चूलिका ८१२८ योजन अर ४॥ कला अर याकी भुजा ९२७६ योजन अर ९॥ कला अर या पर्वतके शिखर
 आठ रूपामयी रत्ननिकरि मंडित है तट जाका सदा सोहै है । अर अक्रत्रिम हैं अविनश्वर हैं कूटनिके नाम-
 सिद्धायतन १ महाहिमवान् २ हैमवत् ३ रोहित ४ हीकूट ५ हरिकांत ६ हरिवर्ष ७ वैडूर्य ८ रत्नमयी ये अष्टशिखर
 ५० योजन ऊंचे अर शिखरनिकी चौडाई मूलविषे योजन ५० अर मध्यविषे ३७॥ अर ऊर्ध्वविषे योजन २५
 ॥७२॥ अर या पर्वततै परे तीजा क्षेत्र हरि ताका विस्तार योजन ८४२१ अर १ कला ॥७३॥ अर याकी जीवा
 योजन ७३९०१ अर कला १७ अर याकी जीवाका धनुपृष्ठ ८४०१६ योजन अर कला ४ अर याका वाण १६३११
 योजन अर कला १५॥ अर याकी चूलिका ९९९५ योजन अर ५॥ कला अर याकी भुजा १३३६२ योजन अर
 ६॥ कला ॥७५॥ अर या क्षेत्रके परे तीजा निषधाचल सो ऊंचा ४०० योजन अर पृथिवीविषे जड १०० योजन
 अर या पर्वतकी जीवा ९४१५६ योजन अर २ कला अर याका धनुपृष्ठ १२४३४६ योजन अर कला ९ अर याका
 वाण ३३१५७ योजन कला १७ अर चूलिका याकी १०१२७ योजन २ कला अर याकी भुजा २०१६५ योजन अर
 २॥ कला ॥८५॥ अर यह निषधाचल तटमालके गले स्वर्णके वर्ण है ताके शिखर नव सर्व रंगरूपरत्नमयी किरण-
 निकरि दैदीप्यमान है ॥८६॥ शिखरनिके नाम सिद्धायतनकूट १ निषधकूट २ हरिवर्षकूट ३ पूर्व विदेहकूट ४ हीकूट
 ५ धृतिकूट ६ सीतोदाकूट ७ विदेहकूट ८ रुचककूट ९ येनव शिखर सबही सौ सौ योजन ऊंचे अर शिखरनिकी मूलविषे
 चौडाई योजन १०० अर मध्यविषे ७५ योजन अर ऊर्ध्वविषे शिखरनिकी चौडाई ५० योजन ॥८९॥ अर निषधाचलके
 परे विदेह नामा क्षेत्र ताका विस्तार तैतीसहजार छह सौ चौरासी योजन अर ४ कला ॥ ९० ॥ अर याकी जीवा

१७६६ योजन अर कला १ अर विजयार्धका माहिला वाण २३८ योजन अर कला ३ अर बारिला धनुषुष्ट
 १०७२० योजन अर कला ११॥ भावार्थ—बीचकी जीवा तो १७६६ योजन अर कला १; अर बारली जीवा
 १७४३ योजन अर कला १५ अर विजयार्धका बारला वाण योजन २८८ अर कला ३ अर विजयार्धकी चूलि-
 काका घनाकार योजन ४८६ किंचित ऊन अर विजयार्ध पूर्व पश्चिम दोऊ तरफकी भुजाका प्रमाण योजन ४८८
 अर कला १६॥ अर हिमवान् पर्वतकी दक्षिणदिशा विषै लघुजीवा १४४७१ योजन अर कला ६ अर हिमवानका
 लघु धनुषुष्ट १४५२८ योजन अर कला ११ ॥ ४१ ॥ अर इसका वाण ५२६ योजन कला ६ ॥ ४२ ॥ अर हिम-
 वानकी चूलिकाका विस्तार १८७५ योजन अर कला ६॥ ४३ ॥ अर हिमवानकी पूर्व पश्चिम भुजाका प्रमाण
 १८९२ योजन अर कला ७॥ अर हिमवान् पर्वत ऊंचा योजन १०० अर पृथिवीविषै जड योजन २५ अर
 चौडाई १०५२ योजन अर कला १२ हिमवानकी जीवा योजन ^{२५१३०} २४००० अर कला १ अर बृहदनुषुष्ट २५२३०
 योजन अर ४ कला अर याका वाण १५७८ योजन अर कला १८ अर इस गिरिकी चूलिकाका भाग ५२३०
 योजन अर ७ कला अर याकी भुजा ५३५० योजन अर १२॥ कला ॥ ५१ ॥ अर या हेममयी गिरिके ग्यारह
 शिखर तिनमें पहिलाशिखर सिद्धायतन ताविषै एक भगवानका अकृत्रिम चैत्यालय है, ग्यारह शिखरनिके नाम—
 सिद्धायतनकूट १ हिमवान् २ भरतकूट ३ इलाकूट ४ गंगाकूट ५ श्रीकूट ६ रोहित ७ सिन्धु ८ सुरादेवी ९ हैम-
 वत १० वैश्रवण ११ ॥ ५४ ॥ ये सबही कूट पञ्चीस योजन तो ऊंचे हैं अर मूलविषै चौडे योजन २५ अर मध्य
 विषै चौडे योजन १८॥ अर अन्तविषै चौडे योजन १२॥ ५६ ॥ अर हिमवान पर्वततें परे दूजा क्षेत्र हैमवत सो
 चौडा २१०५ योजन अर कला ५ ताकी जीवा ३७६७४ योजन अर १६ कला ॥ ५८ ॥ अर इसका धनुषुष्ट
 ३८७४० योजन अर १० कला अर या धनुषका वाण ३६८४ योजन अर ४ कला ॥ ५९ ॥ अर हैमवत् क्षेत्रकी
 चूलिका ६३७१ योजन अर ७ कला ॥ ६० ॥ अर या क्षेत्रकी भुजा ६७१५ योजन अर तीन कला ॥ ६१ ॥ या

५०० योजन चौड़े हैं ॥ ६४ ॥ सो रोहिता रोहितास्या आदि देकर जो दो नदी हैं ते पूर्व पश्चिमकी तरफ पर्वतसुं
 आध योजन उरे प्रदक्षिणा देय करि समुद्रकं प्राप्त होय हैं जैसे सीता सीतोदा नदी मेरुगिरिकी प्रदक्षिणा देयकरि
 समुद्रकं प्राप्त होय हैं तैसें इन पर्वतनिकी प्रदक्षिणादेयकरि नदी समुद्रमें प्रवेश करें हैं । बहुरि इन पर्वतनिके
 शिखर पर मंदिर हैं तिनविषै स्वाति १ अरुण २ पद्म ३ प्रभास ४ नामक उंत्तर देव बसैं हैं ॥ ६५ ॥ बहुरि
 जंबूद्वीप विषै क्षेत्र पर्वत नदी आदि रचना पाइये हैं तिनतैं दूनी धातकीखंड वा पुष्करार्धविषै रचना पाइये हैं
 ॥ ६६ ॥ बहुरि संख्यातद्वीप जावैं तब एक और जम्बू नामा द्वीप है सो ता द्वीपविषै भी पर्व कहे जो
 उंत्तर तिनके नगर पाइये हैं ॥ ६७ ॥ बहुरि मेरु अर नील पर्वतके बीच तो उत्तराकुरु भोगभूमि है फिर मेरु
 अर निषध पर्वतके मध्य देवकुरु भोगभूमि है सो उन भोगभूमियनिकी चौड़ाईका प्रमाण ११८४२ योजन अर
 २ कला बहुरि उनकी जीवा ५३००० धनुष अर तिनका धनुष ४६०१८ योजन अर १२ कला ॥ ६९ ॥ अर
 भोगभूमिकी वृत्ति कहिए चौड़ाई ७१०४३ योजन अर ४ कला ॥ ७० ॥ यहां एक योजनकी नव कला लीनी तिनमें
 चार कला अर विदेहक्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला ॥ ७१ ॥ अर सुमेरुकी पूर्व अर उत्तर दिशाके
 मध्य भागविषै अर सीतानदीके पूर्वकी ओर नीलचलके समीप जंबूद्वीपका स्थल है ॥ ७२ ॥ सो स्थलके ऊपर
 चौगिर्द महासुंदर रत्ननिकी वेदी है सो ५०० धनुष चौड़ी अर दोय कोस ऊंची ॥ ७३ ॥ ता स्थलका विस्तार अधो-
 भागविषै ५०० कोस अर मध्यविषै विस्तार कोस ८ अर अन्तविषै कोस दोय यह स्थलकी चौड़ाई कही ॥ ७४ ॥
 सुवर्णमयी वह स्थल ताकी पाठिका कोस ऊंची आठ अर चौड़ी मूलविषै १२ कोस अर मध्यविषै आठ अर अपभाग
 विषै कोस ४ ॥ ७५ ॥ अर ताका चौगिर्द अधो कहिए नीचे नीचे छह मणि ब्रेदी हैं अर तिनके ऊपर प्रत्येक
 प्रत्येक पद्मवेदी हैं ॥ ७६ ॥ सो जम्बूद्वीप मूलविषै एक कोसके विस्तार है अर पेडकी ऊंचाई दो योजन
 है । अर पृथ्वीविषै ऊंचा दोय कोस है अर याकी शाखाका विस्तार ८ योजन है ॥ ७७ ॥ अर पाषाणमई

सीता, नारी, सुवर्णकुला, रक्ता ये सस नदी तो पूर्व गामिनी हैं अर सिंधु, रोहितास्यां, हरिकांता, सीतानरकांता, रूप्यकुला, रक्तोदा यह सस नदी पश्चिम दिशाके समुद्रकी ओर प्रवेश करै हैं ॥ ५७ ॥ सकल विदेहक्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन अर ४ कला है । सुमेरु पर्वतकी पूर्वोत्तर दिशा अर सीता नदी पूर्वदिशा अर नीलाचलके समीप जंबूद्वक्षका स्थल है ॥ ५८ ॥ सो जंबूद्वक्षके स्थलके ऊपर चौगिरद रत्ननिका कोट है सो कोट दो कोस ऊंचा है अर ५०० धनुष चौड़ा अर वृक्षका स्थल मूलविषे विस्तार कोस ५०० अर मध्यविषे कोस ८ अर ऊर्द्ध विषे कोस दोय ॥ १५० ॥ जंबूनद कहिए स्वर्णमई यह वृक्ष ताकी पीठिका ऊंची कोस आठ अर मूलविषे विस्तार कोस १२ अर मध्यविषे कोस आठ अर ऊर्द्धविषे कोस ४ अर वृक्षका विस्तार मूलविषे कोस एक । अर पेड़की ऊंचाई योजन दोय अर पृथ्वी विषे जड कोस दो अर शाखाका विस्तार योजन आठ ॥ ६० ॥ यह वृक्ष रत्नमई पृथ्वीकाय है महा कहिये मोटा है पेट जाका अर वज्रमई शाखा है जाकी अर सोहै हैं रूपमई पत्र जाके अर मणिमई पुष्प अर फल ताकी किरणनि करि अंकर फैल रहे हैं ॥ ६१ ॥ अर अत्यंत आरक्त जे पल्लव कहिए कौपल तिनका संतान कहिए समूह ताकरि अति शोभायमान करी हैं सब दिशा जानै पहिली जो पीठिकाका वर्णन किया ताविषे जंबूद्वक्षका प्रकाशरूप सोहै है पृथ्वीकायरूप स्वरूप जाका अर नानाप्रकारकी जे शाखा तिनकरि शोभित है तावृक्षकी चारों दिशाकी तरफ चार बडेडाले हैं तिनमें उत्तरकी ओरके डालकेविषे भगवानका मंदिर है अर तीन डालोंमें देवी-निके निवास हैं ॥ ६१ ॥ यह वृक्ष पृथिवीकाय है रत्नमयी जड है अर हरित वर्ण मणिमई पेड़ है अर आरक्त कौपल या वृक्षका सब रत्नमई ही विस्तार है अर जंबू वृक्षके नीचे तीस योजन चौड़े अर पचास योजन ऊंचे आदर अर अनादरनामा दोय देवनिके मंदिर हैं वे देव या वृक्षके अधिष्ठाता हैं ॥ ६२ ॥ बहुरि हैमवत हरि रम्यक हैरूप्य-वत इन चार क्षेत्रनिके मध्य चार पर्वत हैं, श्रद्धावान १ विजयवान् २ पद्मवान् ३ गंधवान ४ ये चार पर्वत हैं ॥ ६३ ॥ सो एक हजार योजन तो ऊंचे हैं अर मूलविषे १००० योजन चौड़े हैं अर मध्यविषे ७५० योजन अर शिखरविषे

ऊंचा है अर मूलविषै ४ योजना अर मध्यविषै २ योजन अर अंतविषै एक योजन चौड़ा है बहुहि ता पर्वतके शिखिरविषै एक वज्रमयी मंदिर सोहै है । सो वह मंदिर मूलविषै तो ३००० धनुष चौड़ा है अर मध्यविषै २००० धनुष चौड़ा है अर शिखिरविषै १००० धनुष चौड़ा है ताके ऊपर रत्नमई महाकांति संयुक्त एक गंगा नाम कूट है ताका विस्तार श्लोकमें कहै हैं—

अंत पंचशतायामं तद्वर्द्धचापि विस्तरं । द्विसहस्रधनुस्तुंगं भित्तिवज्रमयं गृहम् ॥ ५७ ॥

अर शिखरविषै पांचसौ धनुष लंबा है अर अठारहसौ धनुषके विस्तार है अर दोहजार धनुष ऊंचा है ए ऐसा वज्रमई मंदिर सोहै है ॥ १४७ ॥ फिर ता मंदिरके वज्रकपाट नामा वज्रमई द्वार सोहै है सो वह द्वार ८० धनुष ऊंचा है अर ४० धनुष चौड़ा है ॥ ४८ ॥ अर वह गंगा नदी या कुण्डकी दक्षिण ओर जायकरि विजयार्द्धकी गुफाविषै अष्ट योजनके विस्तार होती भई सो विजयार्द्धगिरिकी गुफातैं निकसि चौदह हजार नदीनि सहित साढे बासठ योजनके पाटकुं धरे लवण समुद्रकी पूर्व दिशाकी ओर प्रवेश करती भई सो प्रवेश करनेके द्वार पौने चौरानवै योजन ऊंचा है अर आध योजन ओंड़ा है अर साढे बासठ योजन चौड़ा है अर तोरणनिकरि संयुक्त है ॥ ५० ॥ या भांति सर्व प्रकार गंगाकी रचना समान सिंधु नदीकी रचना जाननी अर विदेह पर्यंत सब नदीनिकी चाड़ई वा नीब तोरणतैं दुने २ जाननी अर औंड़ाई भी सब नदीनिकी दूनी दूनी जाननी अर उन नदीनिके स्थानकविषै दिक्कुमारी देवी हैं ते यथास्थानविषै वसै हैं ॥ ५२ ॥ बहुहि रोहितास्या नामा नदी है सो पर्वत पर दोयसौ छिहत्तर योजन जायकरि पर्वततैं श्री देवीके मंदिरविषै प्राप्त होनी भई ॥ ५३ ॥ तहां तैं निकसि ३६०५ योजन सूधी जाय करि नाभिगिरिकी प्रदक्षिणा देयकरि पश्चिमके समुद्रमें प्रवेश करती भई ॥ ५४ ॥ फिर रोहिता नामा जो नदी है सो भी रोहितास्या समान प्रमाणकुं लिये पूर्वके समुद्रमें प्रवेश करती भई, जे छह उत्तर दिशाकी नदी हैं तिनकी रचना दक्षिणकी नदीनिकी समान जानहु, यथायोग्य परिवारादि रचना समान जाननी ॥ ५६ ॥ तहां गंगा, रोहित, हरि,

कमल है, सो आकाशविषै सोहै है अंर जाके मध्य एक कोसकी कर्णिका है सो आध योजन निकसकरि सोहै है । सो पद्मद्रहतैं तीजे तिगिंछद्रहतक तो दूनी दूनी लम्बाई चौडाई जानहु अंर तिगिंछतैं केसरीविषै सब विस्तार आधा अर केसरीतैं महा पुंडरीकका आधा अर तातैं पुंडरीकका आधा सो इनमें देवीनिके निवासके मंदिर हैं । देवीनिके नाम—श्री १ ह्री २ धृति ३ कीर्ति ४ बुद्धि ५ लक्ष्मी ६ सो इनमें देवीनिकी आयु एक पत्य अर इनमें श्री ह्री धृति ये तीन तो सौधर्म इंद्रकी नियोगिनी अर कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी ये तीनों ईशानइंद्रकी नियोगिनी हैं इन देवीनिके तीन तीन सभा अर सामानिक देव इनके सेवक ॥ ३१ ॥ अर पद्मद्रहके पूर्व दिशाके द्वार गंगा निकसी अर सिंधु परिमके द्वार निकसी अर रोहित उत्तरके द्वार निकसी ॥ ३२ ॥ अर दूजा महापद्मद्रह तामैतैं रोहितास्या अर हरिता निकसी अर तिगिंछतैं हरिकांता शीतोदा निकसी, अर केसरीद्रहतैं शीता नरकांता निकसी अर महापुंडरीकतैं नारी अर रुक्मल निकसी ११, अर पुंडरीकतैं सुवर्णकला रक्त रक्तोदा निकसी जिन द्वारनि करि ये नदी निकसी तें द्वार रत्ननिके तोरणनिकरि दैदीधमान हैं ॥ ३५ ॥ अर सवा छे योजन गंगाका प्रवाहका पाट अर ऊंडा कोस आध यह तो निकासविषै विस्तार जानहु अर द्वारनिके तोरण नानाप्रकारकी मणी-निकरि मनोहर ऊंचे नव योजनके आठ भाग करिए तामें भाग तीन लीजै । जब गंगा पद्मद्रहतैं निकसी तब हिमवान पर्वतपै ५०० योजन तो पूर्वकी ओर गंई पीछे उलटकरि गंगाकूटतैं दक्षिण दिशाकी ओर भरतक्षेत्रविषै आई कछुइक अधिक १०० योजन तो आकाशकूं उलंचकरि पर्वततैं पूर्वके द्वार पडी तहां पूर्वका द्वार सवा छह योजनके विस्तार गोमुखाकार है ताविषै अर्द्ध योजन प्रमाण जिह्वा सो गोमुखी होय गंगागिरि सो गायके सींगके आकार गिरि ॥ ४० ॥ श्रीदेवीके मंदिरके आगे होय निकसी सो भूमिविषै दश योजनके विस्तार होती भई । पृथ्वीविषै ६० योजन चौडा अर १० योजन ऊंचा एक वज्रमुख नाम कुंड है ताके मध्य आठ योजन चौडा अर जलतैं दो कोस ऊंचा ऐसा एक द्वीप कहिए टापू है अर ता द्वीपके मध्य एक वज्रमई पर्वत है सो पर्वत १० योजन

अर चारों ही गजदंतनिमें मध्यके दो दो कूट सो चारनिके आठ भये तिनमें आठ दिक्कुमारी बसें हैं तिनिके नाम—भोगंकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, वसुमित्रा, सुमित्रा, वारिषेणा, अचलावती, यह आठ दिक्कुमारी हैं ॥ २२६ ॥ अधानंतर—एक मेरु संबंधी सोला वक्षारगिरि तिनिके नाम कहै हैं—चित्रकूट, पद्मकूट, नलिनकूट, एकशैल ये चार नीलाचल अर सीता नदीके अंतरतक लम्बे हैं ॥ २२८ ॥ अर त्रिकूट, वैश्रवण, अंजन, अर आरमांजन ये चार सीता अर निषधाचलकूं स्पर्श ऐसे लाभे हैं ये तो पूर्व विदेहके कहे ॥ २० ॥ अर श्रद्धावान विजयवान्, आशीविष, सुखावह ॥ ३० ॥ ये चार पश्चिम विदेहविषे अपनी लम्बाई कर शीतोदा अर निषधाचलकूं स्पर्श हैं ॥ ३१ ॥ चंद्रमाल, सूर्यमाल, नाममाल, अर मेघमाल, ये चार शीतोदा अर नीलाचलके मध्य तिष्ठे हैं ॥ ३२ ॥ नदीके तटविषे इन वक्षारगिरिकी ऊंचाई योजन पांचसौ अर सर्वत्र इनकी ऊंचाई चार सौ योजन जानहु ॥ ३३ ॥ एक मेरु संबंधी सोलह वक्षारगिरि सो पांच मेरु संबंधी अरसी जानहु सो इन वक्षारगिरिनिके मस्तकविषे शिखर हैं तिनमें कुलाचलनिके नामसे जो कूट हैं तिनविषे दिक्कुमारी देवी बसें हैं ॥ अर नदीनिके समीप शिखरविषे भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर मध्यके कूटनिविषे व्यंतरनिके क्रीडा करनेके निवास हैं अर भद्रशाल नामा वन सुमेरुकी पूर्व दिशातैं पश्चिम दिशालग लंबा है अर नाना प्रकारके वृक्ष अर बेलनिकरि भर्या है नीलवर्ण सोहै है दोऊ भागनिविषे लंबाई बार्हस हजार योजन है पूर्व पश्चिम तो एता लंबा है ॥ अर दक्षिण उत्तर भद्रशालका विस्तार कहिये चौडाई ढाईसौ योजन ॥ २३७ ॥ भद्रशालाके पूर्व पश्चिम लंबी वेदिका कहिये भित्ति सो एक योजन ऊंची अर दो कोस चौड़ी है अर एक कोस ओड़ी है अर नीलाचलतैं गृहवती नामा विभंगा नदी सीताविषे जाय मिली अर हृदयवती अर पंकवती भी, ये वक्षारगिरिके अंतरविषे तिष्ठी हैं अर तस-जला नदी निषधाचलतैं निकसी सोहै सीतामें जाय मिली अर मत्तजला अर उन्मत्तजला ये भी सीताविषे जाय मिली क्षीरोदा शीतोदा स्रोतवाहिनी ये तीन विभंगा निषधाचलतैं निकसीं अर शीतोदामें मिलीं ॥ ४१ ॥ अर

दक्षिण तटविषै कुमद्र नामा कूट अर सुमेरुतैं परिचय दिशाविषै पलाश कूट बहुरि सीताके परिचयतटविषै अवतंम
नामा कूट अर सुमेरुतैं उत्तर दिशाविषै रोचननामा कूट अर एक कंचनगिरि एक सुमेरु सम्बन्धी २०० । सो
पांच मेरु सम्बन्धी १००० जानहु इनविषै देव दिग्गर्जद्र बसै हैं ॥ ९ ॥ अर सुमेरु पर्वततैं परिचय अर उत्तरके
भागविषै गन्धमादन नामा पर्वत है सो सुवर्णमई सब ओर सुंदर है अर मेरुके पूर्व अर उत्तरदिशाविषै माल्यवान
पर्वत है सो वैदूर्यमणिमई महाज्योतिरूप अति सुंदर सोहै है ॥ ११ ॥ अर सुमेरुकी पूर्वकी अर दक्षिणकी उर
सोमनसनामा पर्वत है अर पहिले कोणविषै ताथे सोनामय विद्युतप्रभ नामा पर्वत है अर जो गजदंत लम्बाई
चौडईमें कंचनगिरिके समान है ॥ २१२ ॥ वे नीलाचल अर निषाचलके निकट तो ४०० योजन ऊंचे हैं अर
सुमेरुके समीप पांचसौ योजन ऊंचे हैं ये जेतें ऊंचे हैं तातैं चौथा भाग इनकी जड जानहु अर देवकुरु उत्तरकुरु-
विषै ये पाचस योजन चौडे हैं अर चारो ही गजदन्तनिकी दीर्घता योजन तीस हजार दोयसौ नव योजन अर
छह कला हैं अर चारों समान हैं ॥ १४ ॥ अर एकके शिखर सात दूजेके नव तीजेके सात चौथेके नव, तिनमें
पहिला गंधमादन तिनके शिखरनिके नाम कहैं हैं—सिद्धायतन, गन्धमादन, उत्तरकुरु, गंधमालिनी, लोहित, रफटिक
आनंद ये सातकूट गंधमादनके कहे । अर सिद्धायतन, माल्यवत् उत्तरकुरु, कक्षा, सागरक, रजत, पूर्णभद्र,
सीताकूट, हरिसभ नामा कूट यह नव शिखर माल्यवानके जानहु ॥ १८ ॥ फिर सिद्धायतन सौमनस, देवकुरु,
मांगल, विमल, कांचन, वसिष्ठ, यह सात शिखर तीजे सौमनस गजदंतके जानहु । अर चौथा विद्युतप्रभ ताके
शिखर नव सिद्धायतन, विद्युतप्रभ, देवकुरु, पदमक, तपन, स्वस्तिक, सतोज्वल, सीतोदाकूट, हरिशन्द्र कूट ये
नवकूट विद्युतप्रभके कहे इन नव कूटनिकी ऊंचाई गिरिकी जड समान जानहु । जो पांचसौ योजन गिरि ऊंचा
सवासौ योजनकी जड एताही ऊंचा शिखर यह निश्चय जानहु ॥ २२ ॥ यह चार गजदंतनिके बत्तीस शिखर
कहे तिनिसैं चारोंके चार सिद्धायतनिसैं भगवानके चार अक्रत्रिम त्रैलोक्य हैं अर कूटविषै देव क्रीडा करैं हैं

सीतोदा नदीके दोऊ तटनिमें यमकूट अर भेयकूट ये दोय पर्वत हैं ॥ १२ ॥ ये नाभिगिरिके समान हैं । अर इनके शिखिरनिविषे देवनिके मंदिर हैं, जो कूटनिका नाम सोही देवनिका नाम । नीलाचलतें पांचसौं योजन नीलवात् द्रह है, एक उत्तरकुरु कूट, दूजा चंद्रकूट, तीजा ऐरावत् कूट, चौथा माल्यवान् कूट, ये द्रह नदीनिके मध्य हैं, एकनै दूमेरका अंतर ५०० योजन है ॥ १३ ॥ वे दक्षिणके समुद्रतें उत्तरके समुद्रतक लम्बे हैं पद्मद्रह समान इनकी दीर्घता है ॥ १४ ॥ अर निषाचलकी उत्तरकी उर नदीविषे निषध नाम द्रह है, दूजा देवकुरु तीजा सूर्य चौथा स्रगलपस्य अर पांचवां तडितपथ ॥ १६ ॥ ये दस द्रह रत्ननिकरि चित्रित हैं तट जिनके अर ये सबही वज्रभूरु कहिए हीर-निकी हैं जड़ जिनके ये महाद्रह उनविषे नागकुमार बसैं हैं कमलनिके हैं मंदिर जिनके ॥ १७ ॥ कैसे हैं कमल जलतें दो कोस ऊंचे हैं अर एक योजनका है विस्तार जिनके अर एक एक द्रहविषे एक एक कमल ताकी कर्णिका एक कोस विस्तारमें है, अर एक एक कमलके समीप प्रत्येक प्रत्येक एक लाख चालीस हजार एकसौ सतरह कमल अर एक एक द्रहके सन्मुख दस दस पर्वत सोहैं हैं कांचन कूट हैं नाम जिनके ते सीता शीतोदा नदीनिके तटविषे हैं ॥ २०० ॥ ये सब ही कंचनगिरि सजान हैं । सौ योजन ऊंचे हैं, चौड़ाईमें अर मूलविषे तो सां योजन अर मध्यविषे पचद्वत्तर योजन चौड़े हैं अर शिखिरविषे पचास योजन चौड़े हैं । तिनिके ऊपर एक एक भगवान्की अकृत्रिम प्रतिमा है देवल नाहीं, एक एक कंचनगिरि पर एक २ प्रतिमा निरालम्ब तिहैं है वे प्रतिमा मोक्षमार्गकी दीपिका हैं पांच सौ धनुष ऊंची मणिमई सो एक एक मेरु सम्बन्धी दो दो सौ कांचनगिरि सो पांच भेरु सम्बन्धी हजार कांचनगिरि भए, तिनिमें हजार प्रतिमा हैं अर इनके शिखरविषे देवनिके क्रीडागृह हैं तिनिमें कांचन नामा देव क्रीडा करै हैं ॥ २०४ ॥ यह तो सीता नदीके उत्तर तटके कूट कहे अर अब दक्षिण दिशाके कूट सुनहु । तिनिके नाम-पद्मोत्तरकूट नीलावत्कूट यह तो सुमेरु पर्वततें पूर्व दिशाकी ओर अर शीतोदाके दक्षिण तटविषे स्वरित नामा कूट अंजनगिरि नामा कूट बहुरि सुमेरुके दक्षिण तटविषे अंजनगिरि नामाकूट अर शीतोदाके

है पेड जाका अर वज्र कहिए हीरा। तिन मई तो शाखा तिन करि शोभित है अर सोहै हैं रूपामई पत्र
जाके तिनकरि शोभित है अर मणिमई है पुष्प अर फल जाके ॥१७८॥ अर रक्त मणिमई पल्लवनिका जो समूह
ताकरि आरक्त करी हैं दिशा जार्ने, सो पहिली पीठिकाका वर्णन किया ताविषे यह जंबूवृक्ष प्रकाशरूप सोहै
है ॥७९॥ सो यह वृक्ष पृथ्वीकाय है बनस्पतिकाय नाहीं नाना प्रकार शाखानिकरि शोभित यह वृक्ष है ताके
चारों बडे डाहले हैं ॥८०॥ तिनमें उत्तरके डाहलेविषे भगवानका अकृत्रिम अद्भुत चैत्यालय है अर ताके तीन
डाहलेनिमें आदर अर अनादर नामा जो देव तिनके निवास हैं । जंबूवृक्षके अधोभाग तीस २ योजनके विस्तार
अर पचास योजन ऊंचे इन दोऊ देवनिके दो मंदिर हैं ॥ १८२ ॥ अर वेदिकाके भीतर सात दिशानिविषे सात
प्रधान वृक्ष हैं तिनके परिवारके एते वृक्ष जानहु । चार बहुरि एक सौ आठ बहुरि चारहजार बहुरि सोलह हजार
बहुरि बत्तीसहजार बहुरि चालीस हजार बहुरि अडतालीसहजार जो सातप्रधान वृक्ष तिनका परिवार या अनु-
क्रमतैं ॥ ८४ ॥ एते वृक्ष भए सर्व वृक्ष एकत्र करिए तो एक लाख ४० हजार एक सौ उगनीस ४०११९ भए
इनमें सात प्रधानवृक्ष आयगए ॥८६॥ बहुरि सुमेरुके दक्षिण अर पश्चिमके भागविषे अर शीतोदा नदीके पहिले
तटविषे निषधाचलके समीप शालमली वृक्षका स्थल सोहै है ॥ ८७ ॥ जैसा जंबूवृक्षका स्थल है तैसा ही शालमली
वृक्षका स्थल जानहु, ये दोऊ पृथ्वीकाय हैं । अर इनके परिवारके वृक्ष सर्वही पृथ्वीकाय हैं जैसा वर्णन जम्बूवृक्षका
किया तैसाही शालमली वृक्षका जानहु ॥ ८८ ॥ ता शालमली वृक्षकी दक्षिण दिशाकी शाखाविषे भगवानका
अकृत्रिम चैत्यालय है । अर ताकी तीन शाखाविषे बेणु अर बेणुधारी नामा देवनिके निवास हैं जैसा वर्णन आगे
आदर अर अनादरका किया है तैसा ही इन दोऊनिका जानहु ॥ ८९ ॥ जैसे उत्तरकुरुके अधिष्ठाता आदर अनादर
हैं तैसे देवकुरुके अधिष्ठाता बेणु अर बेणुधारी जानहु ॥ ९० ॥ अर नीलाचलतैं दक्षिणदिशाविषे एक हजार योजन
सीता नदीके पूर्व तटविषे चित्रकूट अर विचित्रकूट नाम प्रवर्त हैं ॥ ९१ ॥ अर निषधाचलके उत्तर दिशाविषे

महाउत्सवरूप तिनहुं पहले देखकरि अपने गर्भविषे जगतके ईश्वरहुं धारती भई ॥ २१ ॥ भगवान धरतीकी रक्षा निमित्त अनेक जीवनिके पालवेअर्थि ऊर्द्धलोकतें मध्यलोकमें आए पिचतर वर्ष अर साढे आठ महीने चतुर्थकालके वाकी रहेहुते तब भगवान गर्भविषे आए । चौथेकालका नाम दुखमासुखमा है सो दुखमाके अंत अंतिम तीर्थकर उपजे ॥ २२ ॥ आषाढ सुदि छठ उत्तराफाल्गुणी नामा नक्षत्रविषे वर्द्धमान माताक गर्भमें आए ॥ २३ ॥ दिक्कुमारादि कहिए छथनकुमारिका तिनकरि करी है सेवा जाकी ऐसी माता सुंदर हैं स्तन जाके ताके गर्भविषे आया, वह जातिरूप जिनराज जगतका सूर्य प्रछन्न है तौभी गर्भहुं देदीप्यमान करता भया जैसे रवि मेघमालाविषे आच्छादित हैं तो भी मेघमालाहुं प्रकाशरूप करै है, मेघमंडलमें प्रगट दीखै है ॥ २४ ॥ अर नौ महीना अर अष्ट दिन व्यतीत भए चैत्र सुदि चौदश उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे प्रभु जन्मे ॥ २५ ॥ तब प्रभु के माहात्म्यतैं इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए, तब इंद्रादिक देव अवधिज्ञानतैं अंतिम जिनेश्वरका जन्म जानकरि सिंहासनतैं उतरि प्रणाम करते भए ॥ २६ ॥ भवनवासी देवनिके शंख अर व्यंतरनिके भेरी अर जोतिपी देवनके सिंहनाद अर स्वर्गवासी देवनिके घंटाका शब्द महामनोहर होता भया । ये वादित्र विना बजाए स्वतःस्वभाव सुन्दर शब्द करते भए तिनहुं सुनकरि चतुरनिकायके देव अति हर्षित होय महा मंगलीक ध्वनि करते भए । जैसी समुद्रकी गर्जना होय तैसी देवनिकी ध्वनि भई ॥ २७ ॥ गज १ तुरंग २ रथ ३ पयादे ४ वृषभ ५ गंधर्व ६ नृत्यकारिणी ७ । ये सप्त जो सेना तिनि सहित अर अपनी अपनी स्त्रीनि सहित चतुरनिकायके देव आभूषणनि करि मंडित इंद्र की लार कुंडलपुर नगरविषे आय प्राप्त भए ॥ २८ ॥ इंद्र है मुख्य जिन्में ऐसे समस्त देव नगरकी तीन प्रदक्षिणा द्यकरि राजाके आंगनविषे आए, अनेक कोटि चन्द्रमाकी कांतिकुं जीतै है मुख जिनका ऐसे जो जिनराज तिनहुं नमस्कार करके माता पिताकी वंदनाहुं गए । सब इंद्र तो आंगनविषे खड़े रहे अर इंद्राणी प्रसूतीगृहमें पठाई सो माताहुं मायामई निद्रा लाय अर माताके निकट मायामई बालक पधराय प्रभुहुं उठाय शची नामा इंद्राणी ल्याई सो अपना पति

है पेड़ जाका अर वज्र कहिए हीरा। तिन मई तो शाखा तिन करि शोभित है अर सोहै हैं रूपामई पत्र
जाके तिनकरि शोभित है अर मणिमई है पुष्प अर फल जाके ॥१७८॥ अर रक्त मणिमई पल्लवनिका जो समूह
ताकरि आरक्त करी हैं दिशा जानै, सो पहिली पीठिकाका वर्णन किया ताविषे यह जंबूवृक्ष प्रकाशरूप सोहै
है ॥७९॥ सो यह वृक्ष पृथ्वीकाय है बनस्पतिकाय नाहीं नाना प्रकार शाखानिकरि शोभित यह वृक्ष है ताके
चारों बडे डाहले हैं ॥८०॥ तिनमें उत्तरके डाहलेविषे भगवानका अकृत्रिम अद्भुत चैत्यालय है अर ताके तीन
डाहलेनिमें आदर अर अनादर नामा जो देव तिनके निवास हैं। जंबूवृक्षके अधोभाग तीस २ योजनके विस्तर
अर पचास योजन ऊंचे इन दोऊ देवनिके दो मंदिर हैं ॥१८२॥ अर वेदिकाके भीतर सात दिशानिविषे सात
प्रधान वृक्ष हैं तिनके परिवारके एते वृक्ष जानहु। चार बहुरि एक सौ आठ बहुरि चारहजार बहुरि सोलह हजार
बहुरि बत्तीसहजार बहुरि चालीस हजार बहुरि अडतालीसहजार जो सातप्रधान वृक्ष तिनका परिवार या अनु-
क्रमतैं ॥८४॥ एते वृक्ष भए सर्व वृक्ष एकत्र करिए तो एक लाख ४० हजार एक सौ उगनीस ४०११९ भए
इनमें सात प्रधानवृक्ष आयगए ॥८६॥ बहुरि सुमेरुके दक्षिण अर पश्चिमके भागविषे अर शीतोदा नदीके पहिले
तटविषे निषधाचलके समीप शालमली वृक्षका स्थल सोहै है ॥८७॥ जैसा जंबूवृक्षका स्थल है तैसा ही शालमली
वृक्षका स्थल जानहु, ये दोऊ पृथ्वीकाय हैं। अर इनके परिवारके वृक्ष सर्वही पृथ्वीकाय हैं जैसा वर्णन जम्बूवृक्षका
किया तैसाही शालमली वृक्षका जानहु ॥८८॥ ता शालमली वृक्षकी दक्षिण दिशाकी शाखाविषे भगवानका
अकृत्रिम चैत्यालय है। अर ताकी तीन शाखाविषे वेणु अर वेणुधारी नामा देवनिके निवास हैं जैसा वर्णन आगे
आदर अर अनादरका किया है तैसा ही इन दोऊनिका जानहु ॥८९॥ जैसे उत्तरकुर्कके अधिष्ठाता आदर अनादर
हैं तैसे देवकुर्कके अधिष्ठाता वेणु अर वेणुधारी जानहु ॥९०॥ अर नीलाचलतैं दक्षिणदिशाविषे एक हजार योजन
सीता नदीके पूर्व तटविषे चित्रकूट अर विचित्रकूट नाम पर्वत हैं ॥९१॥ अर निषधाचलके उत्तर दिशाविषे

सारस्वत आदित्य प्रमुख अष्टप्रकारके लौकांतिकदेव नमस्कारकरि प्रभुकी स्तुति करते भए ॥ ४९ ॥ अर सौधर्म आदिक इंद्र देवनिसहित आयकरि अभिषेक करते भए अर पूजाकरि पालकीमें चढाये बहुरि वह पालकी इंद्रने उठार्ह ॥ ५० ॥ मगशिर वदि दशमीके दिन उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे भगवान वनहुं गए ॥ ५१ ॥ शरीरके सकल वस्त्र आभूषण माला उत्तारि पञ्चमुष्टनिकरि शिरके केशलोंचकरि मुनि भए ॥ ५२ ॥ भगवानके केशनिके समूह जो अमर सारिखे श्याम उन्नहुं इंद्रने उठाएकरि क्षीरसागरविषे पथराए सो क्षीरसागर जिनेंद्रके केशनिके पुञ्जकरि मण्डित अति शोभता भया मानुं इंद्रने इंद्रनीलमणीनिके समूह समुद्रविषे डारे ॥ ५४ ॥ जिनराजका तपकल्याणक देख कर सकल सुरनर हर्षित भए, तीसरे कल्याणककी पूजाकरि अपने अपने स्थानहुं गए ॥ ५५ ॥ तप धरते ही जिनेश्वरहुं चौथा मनःपर्ययज्ञान उपज्या चार ज्ञान ही हैं नेत्र जाके सो धीर वीर बारह वर्ष द्वादश प्रकारका तप करता भया ॥ ५६ ॥ जिननाथके गुणनिके समूहका है ग्रहण जाके सो विहार करता हुवा ऋजुक्ल नदीके तीर जंभिक नामा ग्राम जाके वनविषे आवता भया ॥ ५७ ॥ तहां शालका जो बृक्ष ताके समीप शिलापर आतापन योगधरि तिष्ठया तादिन दूजा उपवास था, सो वैशाख सुदी दशमीके दिन उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषे वह शुक्लध्यानी धातिया कर्मनिके समूहहुं धातकरि केवलज्ञानहुं प्राप्त होता भया ॥ ५९ ॥ तब समस्त सुरासुर केवलके प्रभावकरि तत्काल चलायमान भया आसन जिनका सो आयकरि ता प्रभुकी सेवा महिमा करते भए ॥ ६० ॥ सो गणधर विना वाणी न खिरी छियासठ दिन तक प्रभु मौन गहि विहार किया फिर राजगृह नगरके समीप महा विस्तीर्ण विपुलाचल पर्वत तापरि आय विराजे जैसे लोकनिके उद्योत करिवेअर्थ सूर्य उदयाचलपर तिष्ठै ॥ ६१ ॥ तब सुर असुर सबही प्रभुहुं विपुलाचल पर्वतपर विराजते जानकरि इत उतर्ते आए जैसे जिनेंद्रके गुण सकल एकत्र भेले होय ही हैं तैसे सुरासुर सकल ही गिरिपर भेले भए ॥ ६२ ॥ सो पर्वत सौधर्मादिक इंद्रनिकरि अर देवनिकरि वेष्टित भया वर्द्धमानके विराजवेकरि विपुलाचल ऐसा शोभायमान भया जैसा कर्मभूमिकी रीति आदि ऋषभके विराजवेकरि कैलाशपर्वत शोभित भया हुता ॥ ६३ ॥ तहां देवनि तीनकोट रचे एकएक कोटके चारों

मान दीखे है ॥ ३२ ॥ ऐसे ऐरावत गजपर जिनेंद्रकं चढायकरि देवनि सहित सौधर्म इंद्र सुमेरुपर्वतपर जाय प्राप्त भया, कैसा है जिनेंद्र ऐरावतका मंडन कहिये आभूषण है जिनकरि ऐरावत सो है है ॥ ४० ॥ ता जिनराजकं सुरराज गजराजतें उतारकरि गिरिराजके शिखर जो पांडुके वन ताविषे प्रसिद्ध जो पांडुकशिला तापरि जो सिंहासन ता-विषे पथरायकर स्वर्णके कलशानिकरि देवनिकरि आन्या जो क्षीरसागरका जल ताकरि देवनसहित इंद्रप्रभुहुं सपरा-यकरि वस्त्र आभूषण पुष्पमालादिकरि शृंगारकरि अतिस्तुति करता भया बहुरि सुमेरुतें ल्याय माताकी गोदविषे पथरायकर करी है जन्मकल्याणककी उचित किया जिनि ॥ ४३ ॥ बहुरि राजा सिद्धार्थ अर राणी प्रियकारिणीके समीप आनंदके दायक जो जिननाथ तिनका वर्द्धमान नाम कहि बहुत स्तुतिकर देवनिसहित देवेश्वर देवलोक-हुं गया ॥ ४४ ॥ गर्भके पहिले छह महीनातें लेकरि जन्म पर्यंत पंद्रहमासकर जो रत्नधारा बरसी ताकरि समस्त याचकजन राजाने तृप्त किए ॥ ४५ ॥ वे भगवान वर्द्धमान देवनकरि सेव्य ज्यों ज्यों वृद्धिहुं प्राप्त भया त्यों त्यों माता पिता बंधु अर तीन लोकके जीव तिनके आनंद अर अनुराग बढ़ावता भया ॥ ४६ ॥ वे भगवान सुर असुरनिके इंद्र तिनके मुकुटनि पर कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला ताकरि अर्चित हैं चरणकमल जिनके अर महाधीर सोदेवो-पुनीत भोगनिकरि मंडित तीस वर्षके होते भए ॥ ४७ ॥ ता भगवानका चित्त व्रतरूप अथवा शुद्ध है आचरण जाका अर चिर कहिए क्षणवर्ती नाहीं अर स्थिर कहिए दृढ़ है सो भोगनिविषे आसक्त न भया, कैसे हैं भोग महाकुटिलतारूप हैं जैसे महाकुटिल सिंहके नखरंध्रनिविषे मोती न परोए जांय ॥ भावार्थ—मोती तो शुद्ध कहिए निर्मल अर व्रत कहिए गोल अर स्थिर कहिये अचल अर चिर कहिए जलके बुदबुदाकी न्याई क्षणभंगुर नाहीं सो सिंहके नखरंध्र कुटिल महावक्र उनविषे कैसे परोए जांय । तैसें भगवानवर्द्धमानका चित्त शुद्ध कहिए रागादि रहित अर व्रत कहिए संयमरूप अर स्थिर कहिए अचल अर चिर कहिए क्षणव्रती नाहीं सो भोगनिविषे कैसे आसक्त होय । कैसे हैं भोग महा अशुद्ध हैं अर अव्रतरूप हैं अर क्षणभंगुर हैं अर चपल हैं अर कुटिल कहिए वक्र हैं ॥ ४८ ॥ सो एक दिन वे जो भगवान शांतचित्त स्वयंबुद्ध तिनहुं संसारशरीरभोगतें वैराग्य उपजा । तब

जो सौधर्म इंद्र ताके हाथविषै प्रभु पधराये ॥ ३० ॥ सो इन्द्र प्रभुछं करकमलनिँतँ ग्रह करि पूजै चिरकाल अचुरा-
 गकी दृष्टि करि देखै हजार नेत्ररूप जो कमलनिके समूह ताकरि अरचै ॥ भावार्थ—सहस्र नेत्रकरि सहस्राक्ष
 जो इंद्र सो देखता तू न भया ॥ ३१ ॥ बहुरि चंद्रमातँ अति निर्मल अति उत्तंग अंगके धरणहारै प्रभु तिनछं इंद्र
 ऐरावत हस्तीके ऊपर आरोपण करता भया, सो कैसा है ऐरावत हस्ती हिमाचलके शिखरनिके समूह समान ऊंचा
 है । गिरिके तो अधोभाग नीझरने झरै हैं अर गजके अधोभाग मदकी धारा झरै है ॥ ३२ ॥ कुभस्थलतँ झरता
 जो मद ताके सुगंधकरि अमण करै हैं अमरनके समूह जा पर सो कैसा सोहै है जैसी हेमाचलकी तलहटीकी
 भूमिविषै तमाल वृक्षनिके बन करि मंडित सोहै, यहां गज तो गिरि भया अर मदधारा नीझरना भए अर अम-
 रनिका मंडल तमालवृक्ष तिनके बन समान श्याम ॥ ३३ ॥ अर काननके निकट लगा रही रक्त चामरनिकी पंक्ति सो
 कैसी सोहै है जैसे हिमाचलके तटकी भूमि रक्त अशोक वृक्षनिका महा बन कर सोहै है । भावार्थ—हिमाचल तो
 महारक्त अशोक वनछं धरै है सो महा आरक्त है अर हस्ती रक्तचमरनिकी पंक्तिछं धरै है ॥ ३४ ॥ बहुरि वह हस्ती
 महा मनोभ्य स्वर्णकी सांकल क्षुद्र घंटानिकी पंक्ति कर मंडित है शरीर जाका सो कैसा सोहै है मानो दौढीपमान
 स्वर्णमई कटिमेखलानिकरि मंडित हिमाचल ही है ॥ ३५ ॥ अर अनेक हैं रद कहिये दांत जाके तिनपर देवांगना
 नृत्य करै हैं गान करै हैं संगीतशास्त्रके अनुसार, तिनकरि वह हस्ती सो हिमवत समान सोहै है जैसे हिमवन
 पर्वतके ऊंचे शिखरनि पर देवांगना नाचै हैं गावै हैं तैसें याके दंतनिपर गान करै हैं नृत्य करै हैं ॥ ३६ ॥ सुवृत
 कहिये गोल अर दीर्घ कहिए लांबी ऐसी हालती जो सूंड ताकरि रोकी हैं दंष्ट्र दिशा जाने मानुं वह सूंड अति
 दीर्घ अर स्थूल स्फुरायमान हैं सर्पके फणही हैं ॥ ३७ ॥ ता गजराजपर जिनराजछं सौधर्म इन्द्र लेकरि तिष्ठया अर
 दूजे स्वर्णका ईशान इन्द्र महा मनोब्र उज्जल छत्र प्रभुके सिरपर धारता भया मानुं प्रभुछं ऊंचे चढे जान पूर्णमा-
 सीका पूर्ण चंद्रमंडल ही निकट आय तिष्ठया है । अर असुरकुमारनिका इंद्र चमरेंद्र ताकी भुजानि करि हलाए
 जे चमर तिनकरि हाथी मनोहर भासै है जैसे चमरी कहिये सुरहगाय सो हालते केसनके चमरनिकरि शोभाय

महाउत्सवरूप तिनहु पहल दखकरि अपने गर्भविषै जगतके ईश्वरहुं धारती भई ॥ २१ ॥ भगवान धरतीकी रक्षा निमित्त अनेक जीवनिके पालवेअर्थि ऊर्द्धलोकतैं मध्यलोकमें आए पिचतर वर्ष अर साढे आठ महीने चतुर्थकालके बाकी रहेहुते तब भगवान गर्भविषै आए । चौथेकालका नाम दुखमासुखमा है सो दुखमाके अंत अंतिस तीर्थकर उपजे ॥ २२ ॥ आषाढ सुदि छठ उत्तराफाल्गुणी नामा नक्षत्रविषै वर्द्धमान माताके गर्भमें आए ॥ २३ ॥ दिक्कुमारादि कहिए छपनकुमारिका तिनकरि करी है सेवा जाकी ऐसी माता सुंदर हैं स्तन जाके ताके गर्भविषै आया, वह जातिरूप जिनराज जगतका सूर्य प्रछब है तोभी गर्भहुं देदीप्यमान करता भया जैसे रवि मेघमालाविषै आच्छादित है तो भी मेघमालाहुं प्रकाशरूप करै है, मेघमंडलमें प्रगट दीखै है ॥ २४ ॥ अर नौ महीना अर आठ दिन व्यतीत भए वैज सुदि चौदश उत्तराफाल्गुणी नक्षत्रविषै प्रभु जन्मे ॥ २५ ॥ तब प्रभुके माहात्म्यतैं इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए, तब इंद्रादिक देव अवधिज्ञानतैं अंतिम जिनेश्वरका जन्म जानकरि सिंहासनतैं उतरि प्रणाम करते भए ॥ २६ ॥ भवनवासी देवनिके शंख अर व्यंतरनिके भेरी अर जोतिषी देवनके सिंहनाद अर स्वर्गवासी देवनिके घंटाका शब्द महामनोहर होता भया । ये वादित्र विना बजाए स्वतःस्वभाव सुन्दर शब्द करते भए तिनहुं सुनकरि चतुरनिकायके देव अति हर्षित होय महा मंगलीक ध्वनि करते भए । जैसी समुद्रकी गर्जना होय तैसी देवनिकी ध्वनि भई ॥ २७ ॥ गज १ तुरंग २ रथ ३ पयादे ४ वृषभ ५ गंधर्व ६ नृत्यकारिणी ७ । यं सप्त जो सेना तिति सहित अर अपनी अपनी स्त्रीनि सहित चतुरनिकायके देव आभूषणनि करि मंडित इंद्र की लार कुंडलपुर नगरविषै आय प्राप्त भए ॥ २८ ॥ इंद्र है मुख्य जिनमें ऐसे समस्त देव नगरकी तीन प्रदक्षिणा द्येकरि राजाके आंगनविषै आए, अनेक कोटि चन्द्रमाकी कान्तिकुं जीतैं है मुख जिनका ऐसे जो जिनराज तिनहुं नमस्कार करके माता पिताकी वंदनाहुं गए । सब इंद्र तो आंगनविषै खड़े रहे अर इंद्राणी प्रसूतीगृहमें पठार्ह सो माताहुं मायामई निद्रा लाय अर माताके निकट मायामई बालक पधराय प्रभुहुं उठाय शची नामा इंद्राणी ल्याई सो अपना पति

वका अतिमुक्त मुनिसं प्रश्न अर देवकीके अष्ट पुत्रनिके पूर्वभवका श्रवण अर पापका नाश करणहारा श्रीनेमिनाथके चरित्रका श्रवण ॥१०॥ बहुरि श्रीकृष्णकी उत्पत्ति अर गोकुलविषै बाललीला अर बलदेवके उपदेशतै सर्व ब्राह्मणिका ग्रहण ॥११॥ बहुरि वसुदेवके धनुषरत्नका आरोपण अर यमुनाविषै नागकुमारका जीतना बहुरि कंसके हाथीकृं जीतना अर चापूरमल्लका निपात अर कंसका विध्वंस ॥१२॥ अर उग्रसेनकं राज अर हरिका सत्यभामासं पाणिग्रहण अर तासं अधिक प्रीति ॥१३॥ अर जीवद्यशाका जरासंधपै जाना अर विलप करना अर जरासंधका यादवनिपर रोष होना अर बडी सेना भेजना रणविषै कालयवनका पराभव अर अपराजितका हरिके हाथकरि रणविषै मरण अर यादवनिहृं परम हर्षका उपजना काहका भय नार्ही ॥१५॥ बहुरि शिवदेवीके श्रीनेमिनाथकी उत्पत्ति गर्भमें आये तब षोडश स्वप्नका देखना अर पतिसं स्वप्नका फल पूछना, पति कही तिहारे श्रीनेमिनाथ पुत्र होयगे ॥ १६ ॥ बहुरि भगवान्का जन्म अर सुमेरुविषै जन्माभिषेक बहुरि बालक्रीडा अर जिनराजका प्रताप अर जरासंधका यादवनिपर आगमन, अर यादवनिका समुद्रकी ओर गमन ॥ १७ ॥ अर मार्गविषै देवतानिने जो माया दिखाई ताकरि जरासंधका पीछे फिरना बहुरि श्रीकृष्णका समुद्रके तीर दाभकी सेजपर तिष्ठ तैला करना ॥ १७ ॥ अर इंद्रके वचनतै गौतम नामा देवकरि समुद्रका संकोचना अर कुवेरकरि द्वारिकापुरीका क्षणमात्रमें रचना बहुरि रक्मिणीका विवाह अर सत्यभामाके दैदीप्यमान भाजुकुमारका जन्म अर रक्मिणीके प्रद्युम्नका जन्म अर पूर्वला वैरी जो धूमकेतु ताकरि प्रद्युम्नका हरण ॥ १०० ॥ विजयार्द्धविषै प्रद्युम्नकी स्थिति कालसंवर विद्याधरके मंदिर अर कृष्ण अर रक्मिणीकं प्रद्युम्नका खेद अर नारद विदेहक्षेत्रमें जायकरि सीमंधर स्वामीकृं पूछकर आया ताकरि खेदका निवारण, प्रद्युम्नकं षोडश लाभकी प्राप्ति अर प्रज्ञासिविद्याकी प्राप्ति ॥ १ ॥ अर प्रद्युम्नका कालसंवरसं संग्राम, अर नारदके आग्रहकरि मातापिताके निकट आगमन अर शंभुकुमारकी उत्पत्ति अर प्रद्युम्नकी बालक्रीडा अर पिताकापिता जो वसुदेव ताने प्रद्युम्नसं प्रश्न किया ॥ २ ॥ अर प्रद्युम्नने अपने परिभ्रमणका सकल व्याख्यान किया । बहुरि यादवनिके सकल कुमारनिका वर्णन, बहुरि यादवनिकी वार्ताके

जिनशासनविषे उपदेश होय है तातें अधिकारनिके विभाग कहिये हैं ॥७४॥ प्रथम ही बर्द्धमान जिनश्वरका धर्म-
तीर्थ प्रवर्तन । वहुरि गणधरादि गणनिकी संख्या । वहुरि राजगृहविषे समवसरका आगमन । अरु गौतम स्वामीसुं
राजा श्रेणिकका प्रश्न । अरु क्षेत्र कहिए जैलोक्य । अरु काल कहिए षट्काल तिनका निरूपण । वहुरि कुलकरनिकी
उत्पत्ति अरु ऋषभकी उत्पत्ति । अरु क्षत्रियादिके वंशका वर्णन । वहुरि हरिवंशकी प्रवृत्ति । अरु हरिवंशविषे
मुनिमुव्रतनाथकी उत्पत्ति ॥ ७७ ॥ वहुरि दक्षप्रजापतिका चरित्र । वहुरि राजा वसुका वृत्तांत । वहुरि अंध-
कवृष्णिका अरु ताके दशपुत्रनिका कथन । वहुरि सुप्रतिष्ठ मुनिर्द्ध केवलज्ञानकी उत्पत्ति । वहुरि अंधकवृष्णिर्द्ध
दीक्षा । अरु समुद्रविजयका राज । अरु वसुदेवका सौभाग्य वर्णन । अरु उपाय करि वसुदेवका घरतें विदेशर्द्ध
निकसना ॥ ७९ ॥ अरु वसुदेवके राणी सोमा अरु विजयसेनाका लाभ वहुरि वनगजका वश करना अरु विद्या-
धरकी पुत्री स्यामाका संयोग ॥ ८० ॥ वहुरि वसुदेवर्द्ध अंगारक विद्याधरका ले उडना अरु चंपापुरीविषे डारना
अरु गंधर्वसेनाका लाभ, विष्णुकुमार मुनिका चरित्र वहुरि चारुदत्त सेठकी कथा अरु ताके मुनिका दर्शन अरु
वसुदेवके सुंदर नीलंघ्यशराणीका लाभ अरु सोमश्रीका लाभ ॥ ८२ ॥ अरु वेदकी उत्पत्तिका कथन अरु राजा
सौदासका कथन । अरु वासुदेवके कपिला राजकन्याका लाभ अरु पद्मावतीका लाभ अरु राणी चारुहासिनि अरु
रत्नावतीकी प्राप्ति अरु राजा सोमदत्तकी पुत्री वेगवतीका संगम अरु मदनवेगाका लाभ बालचंद्राका अवलोकन
तथा प्रियमुसुन्दरीका लाभ अरु वंशुमतीका समागम, प्रभावती की प्राप्ति अरु रोहिणीका स्वयंवर, ताके स्वयंवर-
विषे संग्राम अरु संग्रामविषे वसुदेवकी जीत अरु समुद्रविजयादि बडे भाइनिर्द्ध मिलाप ॥ ८६ ॥ अरु बलभद्रकी
उत्पत्ति, कंसका व्याख्यान अरु जरासंधकी आज्ञातें राजा सिंहस्थका बंधन ॥ ८७ ॥ अरु कंसर्द्ध जरासंधकी पुत्री
जीवद्यशाका लाभ अरु राज्यकी प्राप्ति उग्रसेन पिताका बंधन वहुरि वसुदेवसुं देवकीका विवाह ॥ ८८ ॥ वहुरि
कंसका बडा भाई जो अतिमुक्त ताके आदेशकरि कंसर्द्ध आकुलताका होना “जो देवकीके पुत्र कर भेरा मरण है”
वहुरि वसुदेवसुं प्रार्थना करना जो देवकीकी प्रसूति हमारे घर होय ॥ ८९ ॥ सो वसुदेव प्रमाण करी वहुरि वसुदे-

केवली भए । यह तीन तो केवली भए अर विष्णु १, नन्दिमित्र २ अपराजित ३ गोवर्धन ४ भद्रबाहु ५ ये पांच चतुर्दश पूर्वके धारक श्रुतकेवली भए । बहुरि विशाखाचार्य १, मोष्ठलक्ष २, त्रिय ३, जय ४, नाग ५, सिद्धार्थ ६, धृतिषेण ७, विजय ८, बुद्धिल ९, गंगदेव १०, धर्मसेन ११, ये नयारहअंग अर दशपूर्वके पाठी भए ॥ ६३ ॥ अर नक्षत्र १, यशःपाल २, पांडु ३, ध्रुवसेन ४, अर कंसाचार्य ५ ये पांच मुनि नयारह अंगके पाठी भए ॥ ६४ ॥ अर सुभद्र १ यशोभद्र २ यशोबाहु ३ लोहाचार्य ४ ये चार मुनि एक आचारंगके धारक भए ॥ ६५ ॥ ये पूर्वाचार्य और हू आचार्य तिनकरि विस्तरया यह एकदेश आगम ताका एकदेश व्याख्यान करिए है ॥ ६६ ॥ यह हरि-वंशपुराण अपूर्व कहिए आश्चर्यकारी अर्थशकी तो बहुत है शब्दशकी अल्प है ताँ शस्त्रके विस्तारके भयकरि अल्परूप सारवस्तुका संग्रह करिए है ॥ ६७ ॥ मन वचन कायकी शुद्धताई धरै जे भव्यजीव सदा जैनसूत्रका अभ्यास करै तिनहुं वक्तापनेकरि अर श्रोतापनेकरि यह पुराणका अर्थ कल्याणका कर्ता होय है । बाल अर अभ्यंतरके भेदकरि जो तपकी विधि है सो दोय प्रकारकी है ताविषै स्वाध्यायनामा परम तप है, कोहेतैं जो यह स्वाध्याय नामा तप है सो अज्ञानताई निवारै है ॥ ६९ ॥ जातैं परम पुरुषार्थका करणहारा यह पुराणका अर्थ जे देश कालके जाननहारे पंडित तिन करि व्याख्यान करवे योग्य है । अर जे मत्सरभाव रहित श्रद्धावान पुरुष हैं तिनकरि सुनवे योग्य है, मत्सर कहिए अदखसत्त्वाभाव सो सत्पुरुषनिहं त्याज्य है ॥ ७० ॥

अथ अनुक्रमशिका (कथनोंकी सूची)

आगैं इस पुराणविषै ये आठ बड़े अधिकार हैं सो अनुक्रमणतैं कहेंगे, इनविषै प्रथम ही त्रैलोक्यका कथन ॥ १ ॥ अर राजानिके वंशकी उत्पत्ति ॥ २ ॥ अर हरिवंशका निरूपण ॥ ३ ॥ अर वसुदेवका चरित्र ॥ ४ ॥ अर नेमि-नाथका चरित्र ॥ ५ ॥ अर यादवनिका द्वारिकाविषै निवास ॥ ६ ॥ अर नारायण पतिनारायणके युद्धका वर्णन ॥ ७ ॥ बहुरि नेमिनाथके निर्वाणका निरूपण । ८ । यह आठ महा अधिकार पूर्वाचार्यनिने सूत्रनिके अनुसार प्ररूपे सो यह अवांतर अधिकारनि करि शोभित है ॥ ७३ ॥ संग्रह करि विभागकरि वस्तुके विस्तरकरि जायकी

कल्पवृक्ष समान उत्कृष्ट है। कैसा है कल्पवृक्ष ओड़ी है जड़ जाकी। बहुरि कैसा है यह पुराण अति अगाध है जड़ जाकी महादढ़ है, जाकी जड़ जिनशासन है। बहुरि कल्पवृक्ष अर पुराण दोऊ पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं अर कल्प-वृक्ष तो बहुशाखा कहिए अनेक शाखा तिनकरि शोभित है अर यह पुराण बहुशाखा कहिए अनेक कथा तिन-करि शोभित है अर कल्पवृक्ष विस्तीर्ण फलका दाता है अर यह पुराण महापवित्र पुण्यफलका दाता है अर आप पवित्र है अर कल्पवृक्ष हू पवित्र है। यह हरिवंशपुराण श्रीनेमिनाथके चरितकरि महा निर्मल है ॥ ५१ ॥ जैसे धुमणि कहिए सूर्य ताकी ज्योतिकर प्रकाशो जे पदार्थ तिनहुं दीपक तथा मणि तथा स्वद्योत कहिए पदवीजना तथा विजुली यह लघुवस्तु हू अपनी शक्तिप्रमाण यथायोग्य प्रकाश करै है ॥ ५२ ॥ तैसें बड़े पुरुष केवली श्रुत-केवली तिनकरि प्रकाश्या जो यह पुराण ताके प्रकाशविषे अपनी शक्तिप्रमाण हम सारिखे अल्पबुद्धि हू प्रवर्तैं हैं जैसे सूर्यके प्रकाशो पदार्थनिर्झं कहा दीपादिक न प्रकाशैं ? तैसें केवली श्रुतकेवलीके भोषे पुराणहुं कहा हम सारिखे न प्रवर्तैं ? अपनी शक्ति अनुसार निरूपण करैं ॥ ५३ ॥ द्रव्यप्रच्छन्न १ क्षेत्रप्रच्छन्न २ कालप्रच्छन्न ३ भावप्रच्छन्न ४ द्रव्यप्रच्छन्न कहिए कालाणु. अर क्षेत्रप्रच्छन्न कहिए अलोकाकाश, अर कालप्रच्छन्न कहिये अनानागत काल ३ अर भावप्रच्छन्न कहिए अर्थ पर्यायरूप षट्गुणी हानिवृद्धि ४ ऐसे जे अगम्य पदार्थ आचार्यरूप जो सूर्य तिनकरि किया है प्रकाश जिनका तिनहुं सुकुमारताकरि युक्त जो यह मन सो स्थूल पदार्थनिर्झं जैसे लोक बाह्यदृष्टि करनेतैं देखैं तैसें देखैं है। द्रव्य क्षेत्रादिकके भेदधकी पांच प्रकार है भेद जाका ऐसा यह आगम पुराणपुरुषनिकरि भाष्या तातैं प्रमाण है ॥ ५५ ॥ या ग्रंथके मूलकर्ता आप श्रीतीर्थकर देव बहुरि उत्तर ग्रंथकर्ता गौतम नामा गण-धर देव अर उत्तरोत्तर ग्रंथकर्ता अनेक आचार्य ते सब ही सर्वज्ञदेवके अनुसार कथन करणहारे हमहुं प्रमाण हैं। ५७ ॥ तिन केवली अर पांच चतुर्दश पूर्वके धारी श्रुतकेवली अर ग्यारह अंग दश पूर्वके पाठी ग्यारह अर एका-दश अंगके धारक पांच अर एक आचारांगके धारक चार अर पांचप्रकारके मुनि पंचमकालके आदिविषे होते भए तिनमें श्रीवर्द्धमानके पीछे तीन केवली भए। इंद्रभूत कहिए गौतम अर सुधर्माचार्य अर जंबूस्वामी अंतिम

मुनिवेशकी जरासंधका कोप अर यादवनिके निकट दूत पठावना ताका आगमन ताकरि यादवनिकी सभाविषे क्षोभ अर दोनों सेनानिका निकसना । अर विजयार्द्धविषे वसुदेवका गमन, विद्याधरनिका क्षोभ वसुदेवका पराक्रम ॥४॥ अर अशोहिणीका प्रमाण अर रथी अतिरथी अर्द्धरथी जे राजा महासमर्थ तिनका कथन ॥५॥ अर जरासंधने चक्रव्यूह रचा, ताके भेदिवे अर्थ कृष्णके कटकविषे गरुडव्यूहकी रचना अर कृष्णके गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति अर बलदेवकं सिंहवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । अर नेमिनाथके द्विमात भाई रथनेमि अर कृष्णके भाई अना-बृष्टि अर अर्जुन इन चक्रव्यूह भेद्या, अर कृष्णकी सेनाविषे मुख्य पाण्डव अर जरासंधकी सेनाविषे मुख्य दृतराष्ट्रके पुत्र कौरव तिनमें परस्पर महायुद्ध वहुरि कृष्ण जरासंधका महायुद्ध ॥८॥ ता समय कृष्णके हाथविषे चक्रका आवना अर जरासंधका बध, वासुदेवकी विजय सो वसुदेवकं विजयार्द्धविषे विद्याधरनिकरि प्रगट भई अर कृष्णका कोटिशिलाका उठावना अर वसुदेवका विजयार्द्धते आगमन अर बलदेव वासुदेवकी दिग्विजय अर देवोपनीत रत्नकी प्राप्ति ॥१०॥ अर दोऊ भाहनिहं राज्याभिषेक अर द्रोपदीका हरण वहुरि धातकी-खंडने कृष्णसहित पाण्डव जाय द्रौपदी ल्याए ॥११॥ वहुरि नेमिनाथके शरीरके बलका वर्णन वा नेमिनाथकी जलक्रीडा पंचायन शंखका पूरना अर नेमिनाथके विवाहका हर्ष ॥१२॥ वहुरि जीवनिहं बंधसे छुडावना अर नेमिनाथकी दीक्षा, अर केवलज्ञानका उपजना देवनिका आगमन, समवसरणकी विभूतिका वर्णन, राजमतीहं तपकी प्राप्ति । अर यति श्रावकके धर्मका उपदेश अर भगवानका तीर्थविहार अर देवकीके षट्पुत्रनिका संयम ॥१४॥ वहुरि भगवाचका गिरनारगिरिविषे आगम अर देवकीके प्रश्नका उत्तर अर रुक्मिणी सत्यभामा आदि आठों पट्टरानीके भवांतरका कथन ॥१५॥ वहुरि गजकुमारका जन्म अर ताकरि दीक्षा ग्रहण अर वसुदेव टार नव भाईनिका वैराग्य अर त्रिगृष्टिशलाकाके पुरुषनिकी उत्पत्तिका वर्णन अर जिनराजके अन्तरालका कथन अर बलभद्रका प्रश्न प्रद्युम्नकी दीक्षा अर रुक्मिणी आदि श्रीकृष्णकी स्त्रीनिका अर पुत्रनिका संयम अर द्वीपायन मुनिके क्रोधते द्वारावतीका नाश ॥१८॥ बलभद्र नारायणका दारिकाते निकसना अर कुटुंबका भस्म

ह ना अर दाऊ भा निंका शोक सहितं कौशांधी नगरीके वनविषे प्रवेश ॥१९॥ अर बलभद्रका जलके अर्थि जाना
अर कृष्णका अकेला रहना अर विना जाने जरदकुमारके हाथकरि छूट्या जो वाण ताकरि दैवयोगतैं हरिका परभव
गमन ॥२०॥ ताकरि जरदकुमारहें शोक उपजना अर बलभद्रके अति दुस्तर दुःस्वका उपजना बहुरि सिद्धार्थदेवके
उपदेशतैं बलभद्रहें वैराग्य उपजना तप धरना अर पांचवें स्वर्ग जाना अर पांडवनिका वैराग्य होना अर गिरनार
गिरिविषे नेमिनाथका मुक्त होना ॥२२॥ अर पांचों पांडव महापुरुषनिका उपसर्गका जीतना अर जरदकुमारहें
दीक्षा लेना अर जरदकुमारकी सन्तानतैं हरिवंशका रहना अर तिनके वंशके दीपक जे राजा जितशत्रु तिनिहें
केवलज्ञानथी प्राप्ति अर जो राजा श्रेणिक हरिवंशके शिरोमणि निनिका राजगृहविषे राज्य ॥२४॥ अर वर्द्धमान
भगवानका दीपमालिकके दिन निर्वाणगमन तातैं देवनिका वह दिन उत्सवरूप मानना तब दीप्यमान दीप-
मालिका प्रसिद्ध भई अर गणधरनिका निर्वाणगमन यह हरिवंशपुराणका विभाग संक्षेपकर कहा है ।

अथानंतर—भव्यजीव प्रसिद्धिके अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनहु ॥ २६ ॥ एक ही पुरुषका चरित्र सुना-
थका पापका नाश करै अर जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर तिनका चरित्र भव्यजीव जे भुनैं ताका क्या
पूछना, वह तो जन्मजन्मके पाप निवारै ही जैसे महाभेधकी एक बृंद ही महातापका विच्छेद करै तो सप्तस-
लोकविषे व्याप रहे मेघमालाके समूह तिनको सहस्रधारा झरै तिनिकरि आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूरही
होय ॥ २७ ॥ जे विवेकी जन हैं सो जिनमें चक्रमार्ग ऐसे लौकिक पुराण आंतरिरूप तिनहें तज करि या जैनपुरा-
णकी पदवी महासरल कल्याणकी करणहारी हितकारी ताहि ग्रहो मोहकी है बाहुल्यता जामें ऐसी दिग्मूढता कहिए
दिशा भूलपना ताहि तजिकरि भव्यजीव शुद्धमार्ग लेवहु, जिन कहिये भगवान तेई भये भास्कर कहिये सूर्य
तिनकरि प्रगट किया जो शुद्धमार्ग महाविस्तीर्ण ताके होतेसंते शुद्ध है दृष्टि जाकी ऐसा सम्पगदृष्टि सो खाड़े-
विषे कोहें परै ! भावार्थ—सूर्यके प्रकाश विना अन्यपुरुष संकीर्ण मार्गविषे खाड़में परै अर सूर्यके उदयकरि प्रगट
भया मार्ग विस्तीर्णताविषे दिव्य नेत्रनिका धारक काहें हें खाड़में परै ॥ २८ ॥

इति श्री श्रीरघुनेमिपुराण खंडे हरिवंशे जिनसेनचर्यस्य कृतो संप्रहविभागवर्णन नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

श्रीहरिवंशपुराण

२११-

होना अर दीऊ भाईनिका शोक सहित कौशांबी नगरीके वनविषे प्रवेश ॥१९॥ अर बलभद्रका जलके आर्थि जाना अर कृष्णका अकेला रहना अर विना जाने जरदकुमारके हाथकरि छूट्या जो बाण ताकरि दैवयोगतैं हरिका परभव गमन ॥२०॥ ताकरि जरदकुमारकें शोक उपजना अर बलभद्रके अति दुस्तर दुःखका उपजना बहुरि सिद्धार्थदेवके उपदेशतैं बलभद्रकें वैराग्य उपजना तप धरना अर पांचवें स्वर्ग जाना अर पांडवनिका वैराग्य होना अर गिरनार गिरिविषे नेमिनाथका मुक्त होना ॥२२॥ अर पांचों पांडव महापुरुषनिका उपसर्गका जीतना अर जरदकुमारकें दीक्षा लेना अर जरदकुमारकी सन्तानतैं हरिवंशका रहना अर तिनके वंशके दीपक जे राजा जितशत्रु तिनिहूँ केवलज्ञानकी प्राप्ति अर जो राजा श्रेणिक हरिवंशके शिरोमणि निनिका राजमहविषे राज्य ॥२४॥ अर बर्द्धमान भगवानका दीपमालिकाके दिन निर्वाणगमन तातैं देवनिका वह दिन उत्सवरूप मानना तब दीप्यमान दीपमालिका प्रसिद्ध भई अर गणधरनिका निर्वाणगमन यह हरिवंशपुराणका विभाग संक्षेपकर कहा है ।

अथानंतर—भग्यजीव प्रसिद्धिके अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनहु ॥ २६ ॥ एक ही पुरुषका चरित्र सुनायका पापका नाश करै अर जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर तिनका चरित्र भग्यजीव जे सुनैं ताका क्या पूछना, वह तो जन्मजन्मके पाप निवारै ही जैसे महाभयकी एक बूंद ही महातापका विच्छेद करै तो समस्त लोकविषे व्याप रहे भयमालाके समूह तिनकी सहस्रधारा झरै तिनिकरि आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूरही होय ॥ २७ ॥ जे विवेकी जन हैं सो जिनमें वक्रमार्ग ऐसे लौकिक पुराण आतिरूप तिनहुँ तज करि या जैनपुराणकी पदवी महासरल कल्याणकी करणहारी हितकारी ताहि ब्रह्मो मोहकी है बाहुल्यता जोंमें ऐसी दिग्मूढता कहिये दिशाभूलपना ताहि तजिकरि भग्यजीव शुद्धमार्ग लेबहु, जिन कहिये भगवान तेई भये भास्कर कहिये सूर्य तिनकरि प्रगट किया जो शुद्धमार्ग महाविस्तीर्ण ताके होतैसेते शुद्ध है दृष्टि जाकी ऐसा सम्यग्दृष्टि सो खाड़ि विषे कोहेहुं परै ! भावार्थ—सूर्यके प्रकाश विना अन्धपुरुष संकीर्ण मार्गविषे खाड़िमें परै अर सूर्यके उदयकरि प्रगट भया मार्ग विस्तीर्णताविषे दिव्य नेत्रनिका धारक काहेहुं खाड़िमें परै ॥ २८ ॥

इति श्रीभारुणनेमिपुराणसंग्रहे 'हरिवंशे' जिनसेनार्चय्य कृतौ संप्रहविभागवर्णन नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

प्रकाशक—

पन्नालाल बाकलीवाल

महासंजी—भारतीय जैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्था,
१२ विन्धकोषवैन, बाघबाजार, कलकत्ता ।



सुप्रसन्न—

श्रीलाल जैन काव्यतीर्थ—

जैनसिद्धांतप्रकाशक (पवित्र) त्रैस
१२ विन्धकोषवैन, बाघबाजार, कलकत्ता ।



श्रीवीररागाय नमः ।

श्रीगांधी—हरीभाई देवकरा जैन ग्रंथमाला

१२

श्रीमद् जिनसेनाचार्य विरचित संस्कृतग्रंथकी
स्वर्गीय पंडितप्रवर दौलतरामजीकृत भाषानुवाद

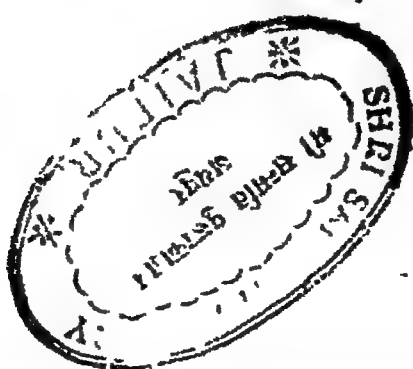
श्रीहारिवंशपुराणा

जिसको

भारतीयजैनसिद्धान्तप्रकाशिनी संस्था, कलकत्ताने
दोलापुरवासी गार्गी—हरीभाई देवकरा एण्ड सन्सके प्रदत्त द्रव्यसे
अमल पत्थर श्रेयसे छपाकर प्रकाशित किया ।

श्रीरत्निर्वाण संवत्
२४५६ }

अप्रैल १९३०



चैत्र सुदी ९
विक्रम संवत् १९८७ }

श्रीहरिवंशपुराण



॥ श्री जिनाय नमः ॥

निवेदन

श्रीदिगंबर जैनशास्त्रोंका सुप्रचार करनेके लिये इस संस्थाका जन्म हुआ था। तदनुसार अनेक ग्रन्थका मुद्रण और प्रकाशन हो चुका है। सर्व साधारणमें पुराण ग्रन्थोंके प्रचारकी आवश्यकता देखकर संस्थाने श्रीपद्मपुराणजी और हरिवंश पुराणजीको अति सुलभ न्योछावरमें देनेका निश्चय किया था, हर्ष है कि लगातार लगभग सालभर तक परिश्रम और बहु व्यय करनेके बाद उक्त दोनों ग्रंथ शुद्धता पूर्वक छपकर पूर्ण होगये हैं। श्री आदिपुराणजी आजसे २-३ साल पहले ही छप चुके थे इस तरह सबसे उत्तम और कड़े तीनों पुराण ग्रन्थोंका अत्यल्प न्योछावरमें प्रत्येक धर्मवन्धु संग्रह कर लाभ उठा सकता है।

संस्थाने संरक्षक और परम संस्थापक दानवीर सेठ हरीभाई देवकरण 'फार्मिक' मालिक सेठ हीराचंद रामचंदजी शोलापुरवासी और उनके स्वर्गीय भ्राता बालचंदजी तथा कुलचंदजी की जिनवाणी भक्तिका ही प्रसाद है कि संस्था इतने बड़े ग्रन्थोंको इस तरह सुलभ प्रचार करनेमें सक्षम हुई है, और आगे भी सदा रहेगी।

जिनवाणी माताका इस तरह उद्धार और प्रचारकर यश और पुण्य दोनोंका जो संग्रह करना चाहते हैं उन्हें इस संस्थाका दानी सहायक बनजाना चाहिये विशेष विवरण पत्र व्यवहार तथा नियमावली और रिपोर्ट से जाना जा सकता है। आशा है हमारे धर्मवन्धु इस तरफ अवश्य लक्ष्य देंगे।

जिनवाणी सेवक—

श्रीलाल कान्यतीर्थ

मंत्री-भा० जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था,

१२, विश्वकोष लेन, बाघबाजार, कलकता।

श्रीहरिवंशपुराणजी वचनिकाके सर्गोंकी विषयानुक्रमिका

सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०	सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	प्रथम सर्ग—मंगलाचरणादि, संग्रह विभाग वर्णन	१५	१२	बारहवां सर्ग—भगवान ऋषभदेवके निर्वाणक- ल्याणका वर्णन	२१२
२	द्वितीय सर्ग—धर्मतीर्थ प्रवृत्तन	१५	१३	तेरहवां सर्ग—इक्ष्वाकुवंशका वर्णन	२१७
३	तृतीय सर्ग—श्रेणिकमहाराजका प्रश्न वर्णन	२८	१४	चौदहवां सर्ग—सुमुख और वनमालाका सम्भोग वर्णन	२२०
४	चतुर्थ सर्ग—अयोध्याका वर्णन	४५	१५	पन्द्रहवां सर्ग—हरिवंशकी उत्पत्तिका वर्णन	२३०
५	पाचवां सर्ग—द्वीप और सागरोंका वर्णन	७०	१६	सोलहवां सर्ग—भगवान मुनिभुजनाथके पाँचों कल्याणोंका वर्णन	२३७
६	छठा सर्ग—ज्योतिर्लोक और ऊर्ध्वलोकका वर्णन	११७	१७	सत्तरहवां सर्ग—राजाबसुके चरित्रमें नारद और पर्नतिका विवाद वर्णन	२४६
७	सातवां सर्ग—कालद्रव्य और कुलकर्तोंकी उत्पत्तिका वर्णन	१२७	१८	अठारहवां सर्ग—राजा समुद्रविजयका राज्य लाम वर्णन	२६०
८	आठवां सर्ग—ऋषभदेव भगवानके गर्भ जन्म कल्याणकका वर्णन	१४२	१९	उन्नीसवां सर्ग—बसुदेव और गंधर्वासेनाका बिवाह वर्णन	२७५
९	नौवां सर्ग—ऋषभदेव भगवानकी केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन	१६३	२०	बीसवां सर्ग—विष्णुकुमारका माहात्म्य वर्णन	२८७
१०	दशवां सर्ग—भगवान ऋषभ द्वारा धर्मतीर्थकी प्रवृत्तिका वर्णन	१८६	२१	इक्कीसवां सर्ग—बासुदेवके चरित्रका वर्णन	२९२
११	ग्यारहवां सर्ग—चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन	२००	२२	बारसवां सर्ग—नीलंशका लाम वर्णन	३०६
			२३	तेईसवां सर्ग—सोमश्रोका लाम वर्णन	३१६
			२४	चौबीसवां सर्ग—वनमाला कपिला, पद्मावती, चासहासिनी, रत्नवती, सोमश्रो वेगवती मदन- वंगमाका लाम वर्णन	३२८
			२५	पच्चीसवां सर्ग—राजा त्रिशिरका वर्णन	३३४
			२६	छब्बीसवां सर्ग—बालचंद्राका दर्शन वर्णन	३३६
			२७	सत्ताइसवां सर्ग—मुनिराज संजयतका चरित्र वर्णन	३४३
			२८	अट्ठाइसवां सर्ग—मुनिराज मृगध्वज, और महिस का चरित्र वर्णन	३५४
			२९	उनतीसवां सर्ग—यंभुमती, प्रियंगुसुंदरी लाम वर्णन	३५८
			३०	तीसवां सर्ग—प्रभावतीका लाम वर्णन	३६२
			३१	ईकतीसवां सर्ग—रोहिणीका स्वयंवर वसुदेवका समुद्रविजयादि भाइयोंसे मिलाप वर्णन	३६६
			३२	बत्तीसवां सर्ग—सकलधृ, यंभुजन समागम वर्णन	३७६
			३३	तेतीसवां सर्ग—कंस, बलदेव, बासुदेव, देवकी और उसके पुत्रोंका पूर्वभव वर्णन	३८०

सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०	सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
३४	चौतीसवां सर्ग—महोपवास विधि वर्णन	३६१	४६	छयालीसवां सर्ग—कीचकके निर्वाणगमनका वर्णन	४८४
३५	पैंतिसवां सर्ग—नारायण कृष्णका बालक्रीड़ा वर्णन	३६४	४७	सैंतालीसवां सर्ग—कुरुवंश निरूपण, प्रद्युम्न और उसके माता पिताका समागम वर्णन	४८६
३६	छत्तोसवां सर्ग—कंसका पराजयवर्णन	४०२	४८	अड़तालीसवां सर्ग—यादवोंके कुमारोंका वर्णन	५०१
३७	सैंतीसवां सर्ग—भगवान नेमिनाथकी उत्पत्तिके कारण स्वप्न और उनका फल वर्णन	४१४	४९	ऊँचांसवां सर्ग—घर्मोत्पत्ति वर्णन	५०६
३८	अड़तीसवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका जन्माभिषेक वर्णन	४२०	५०	पचासवां सर्ग—चक्रव्यूह गठब्यूहकी रचनाका वर्णन	५१४
३९	उनतालीसवां सर्ग—जन्माभिषेकस्तवन वर्णन	४२८	५१	इक्थानवां सर्ग—यादवजरासिंघसेनासमागम, हिरण्यनाभ सेनापतिका वध वर्णन	५२३
४०	चात्तीसवां सर्ग—यादवोंका विदेशगमन वर्णन	४३४	५२	बावनवां सर्ग—जरासिंघका वध वर्णन	५२७
४१	इकतालीसवां सर्ग—द्वारावतीनिवास वर्णन	४३८	५३	बावनवां सर्ग—कृष्णका दिग्विजय वर्णन	५३४
४२	व्यालीसवां सर्ग—दक्षिणी हरण	४४४	५४	त्रेपनवां सर्ग—द्रोपदीका हरण, पांडवोंका दक्षिण मथुरामें निवेश वर्णन	५३७
४३	तेतालीसवां सर्ग—शंभु और प्रद्युम्नके पूर्वभव का वर्णन	४५२	५५	चौवनवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका तपकल्याण वर्णन	५४३
४४	चवालीसवां सर्ग—कृष्णको जांबुवती लाभ वर्णन	४६६	५६	पचपनवा सग—भगवान नेमिनाथका केवलशन कल्याण वर्णन	५५७
४५	पैंतालीसवां सर्ग—कुरुवंशकी उत्पत्ति, पांडव धृतराष्ट्र संयोग, द्रोपदीका लाभ वर्णन	४७३			



सर्ग सं०	विषय	पृष्ठ सं०
५७	छपनवां सर्ग—समवशरणका वर्णन	५६६
५७	सतावनवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका घर्मोपदेश वर्णन	५७६
५८	अपवधनवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका विहार वर्णन	६१२
५९	उनसठवां सर्ग—वासुदेवकी भाट पटराणियों का भवांतर वर्णन	६२१
६०	साठवां सर्ग—त्रेसठ शलाका पुरुषोंका चरित्र, और तीर्थकारोंका अंतर वर्णन	६३०
६१	इकसठवां सर्ग—द्वारावती विनाश वर्णन	६६३
६२	बासठवां सर्ग—कृष्णका परलोक गमन वर्णन	६७०
६३	त्रेसठवां सर्ग—वल्देवका तप वर्णन	६७५
६४	चौंसठवां सर्ग—युधिष्ठिर आदि पाँचों पाण्डवों दीक्षणाका वर्णन	६६०
६५	पैंसठवां सर्ग—भगवान नेमिनाथका निर्वाण कल्याण वर्णन	७०१
६६	छयासठवां सर्ग—गुरुओंके चरणकमलका वर्णन	७०५



२११-

श्रीवीतरागाय नमः ।

पुत्राटगणीय महाकवि श्रीमल्लिजनेसेनाचार्य विरचित संस्कृतग्रंथका
जयपुर निवासी स्वर्गीय पंडित दौलतरामजीकृत भाषानुवाद

श्रीहरिवंशपुराण ।

—१२५७४६४—

मंगलाचरण ।

सिद्धं ध्रौव्यव्योत्पादलक्षणाद्रव्यसाधनं ।

जैनं द्रव्याद्यपेक्षातः साधनाद्यथ शासनम् ॥ १ ॥

अर्थ—प्रथम ही जैनशासन कहिये जैनसिद्धांत है सो जयवंत होहु, कैसा है जिनशासन उत्पात व्यय ध्रौव्यलक्षणरूप जो सत्ता सो है लक्षण जाका । ऐसा जो द्रव्य कहिये षट् द्रव्यनिका समूह ताका साधन कहिये कथन करणहारा है अरु कैसा है जिनसूत्र सिद्धं कहिये स्वतःसिद्ध है, काहुकरि किया नाही अरु द्रव्यार्थिकनयकरि अनादि है अरु पर्यायार्थिक नयकरि आदि सहित है ॥

भावार्थ—प्रवाह रूप अनादिकालसे प्रवर्त्या है अरु सदा प्रवर्तैगा तातैं अनादि अनन्त है अरु जब प्रगट होय है तब केवलीनके मुखकरि प्रगटै है तातैं आदि सहित है अरु जे षट् द्रव्य हैं ते स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकालकी स्वभावकी

अपेक्षा अस्तिरूप हैं अर परद्रव्य परक्षेत्र परकाल परभावकी अपेक्षा नास्तिरूप हैं या भांति सब ही द्रव्य अस्तिनास्तिरूप हैं अर जिनशासन अस्तिनास्तिका प्रगट करणहारा है ॥ १ ॥ अर श्रीवर्द्धमान तीर्थंकर जिनेश्वरके ताई नमस्कार होहु, कैसे हैं श्रीवर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति, सो जिनके वृद्धिक्क प्राप्त भई है। बहुरि कैसे हैं शुद्धज्ञानके प्रकाशक हैं रागादिक रहित जो शुद्धज्ञान सोई है प्रकाश जिनका अर लोकालोकके एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ बहुरि श्री ऋषभनाथ स्वामीके ताई नमस्कार होहु। कैसे हैं ऋषभ सर्वके ज्ञायक हैं सर्वज्ञदेव हैं अर सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्मभूमिकी रीति, ताके उपदेशक हैं। असि, मसि, कृषि, बाणिज्य आदि सर्व रीतीनके निरूपण करणहारे हैं अर किया है आदि ही धर्मतीर्थका प्रवर्त्तन जिन्होंने।

भावार्थ—श्रावकके अणुव्रत अर यतिके महाव्रत तिन सबनिका मार्ग प्ररूपण हारे हैं अर स्वयंभू कहिये आप ही अपनी शक्ति करि प्रगट भये हैं अर तीर्थंकर पदकों प्राप्त भये हैं ॥ ३ ॥ बहुरि अजितनाथ स्वामीके ताई नमस्कार होहु, कैसे हैं अजिनाथ जिनने दूजा तीर्थ प्रगट किया। प्रथम ही तीर्थ तो ऋषभनाथका समय अर दूजा तीर्थ इनका समय। कैसे हैं अजिनाथ गणधरादि समस्त मुनिनिके ईश्वर हैं अर जीते हैं कर्मशत्रु जिनि अर जिन अजितने धर्मरूप तीर्थंक्क अजितताके भंनक्क प्राप्त किया है। जिनका भाष्या धर्म कोई खंडित न कर सके वीतरागका धर्म अपराजित है ॥ ४ ॥ बहुरि तीजे तीर्थंकर श्री संभवननाथके ताई नमस्कार होहु। जिन संभव नांथजीके होतेसंते भगवानके भक्त जे भव्यजीव ते ऐसा विवेक भजते भये कि सुख संसार विषै है वा भुक्ति विषै है।

भावार्थ—अविवेकी जीवनके यह विचार नाही कि सुख कहां है। संभवनाथके उपदेशतैं भव्यजीव ऐसा विचार करते भये जो संसार तो चतुर्गति दुखरूप ही है वामें सुख नाही। सुखरूप एक निर्वाण ही है ऐसा विवेक जिनके उपदेशतैं भव्योंके होता भया तिनि श्रीसंभवनाथके ताई सुखकी प्राप्तिके अर्थ बारंवार नमस्कार होहु ॥ ५ ॥ बहुरि अभिनंदन स्वामीके ताई हमारा मन-वचन काय करि नमस्कार होहु। कैसे हैं अभिनंदन समस्त लोकक्क आनंद उपजावन हारे हैं अर जिनेंद्र हैं गणधरादि मुनिनिके इन्द्र हैं सो अभिनन्दन स्वामी चौथा तीर्थ प्रगट करते भये।

भावार्थ—अभिनन्दनका समय चौथा तीर्थ है, तीर्थ कहिये जाकरि भव्यजीव भवसागरकुं तिरैं । कैसा है भगवान् का तीर्थ अन्वर्थ कहिये सत्यार्थक है ॥ ६ ॥ बहुरि पांचवें तीर्थकर श्रीसुमतिनाथ तिनिके ताई सुवुद्धिकी प्राप्तिके अर्थ सदा नमस्कार होहु । जो भगवान सुमतिनाथ पांचवां तीर्थ प्रवर्त्ताविते भए, कैसा है जिनका तीर्थ, विस्तार सहित है धर्मका अर्थ जाविषे ॥ ७ ॥ बहुरि छठे श्रीपद्मप्रभ तीर्थकरके ताई नमस्कार होहु । जिनकी प्रभा कहिये दीसि दशों दिशाकुं उद्योत करती भई, कैसी है पद्मप्रभकी प्रभा-जीती है कमलकी प्रभा जानै ।

भावार्थ—कमलकी प्रभा भी आरक्त है अर पद्मप्रभकी प्रभा भी आरक्त है परन्तु पद्मप्रभकी प्रभा समान कमलकी प्रभा नाहीं ॥ ८ ॥ बहुरि सप्तम तीर्थकर श्रीसुपार्श्वनाथके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं सुपार्श्वनाथ कृतार्थ है आत्मा जिनका सो सुपार्श्वनाथ सातवें तीर्थकुं भव्य जीवनके कल्याण निमित्त प्रवर्त्ताविते भये, कैसे हैं भगवान सुपार्श्व स्वार्थ कहिये केवल आत्मार्यताकरि पूर्ण हैं ॥ ९ ॥ बहुरि अष्टम तीर्थकर श्रीचंद्रप्रभ जो अष्टम तीर्थके कर्ता हैं तिनके ताई नमस्कार होहु । चंद्रमा समान है उज्ज्वल कीर्ति जिनकी कीर्तिके तुल्य चंद्रमा कहां परन्तु दृष्टान्त देखी वस्तु हीका देवमें आवै है, कैसा है भगवानका तीर्थ इंद्रादिक देवनिकरि पूज्य है अर कैसे हैं भगवान सकलके रक्षक हैं चतुर्विध संघके स्वामी हैं ॥ १० ॥ बहुरि श्रीपुष्पदन्त नवमें तीर्थकरके ताई नमस्कार होहु कैसे हैं पुष्पदंत अपनी देहकी अर दांतनकी प्रभाकर जीती है कुन्दके पुष्पकी प्रभा जिनि ॥

भावार्थ—दांत तो सबनिहीके उज्ज्वल हैं परंतु पुष्पदंतकी देह भी कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल है चंद्रप्रभ अर पुष्पदंत ये दोऊ श्वेतवर्ण हैं यद्यपि कुंदका पुष्प उज्ज्वल है तथापि कुंदके पुष्पकी प्रभा जिनेश्वरकी प्रभा समान उज्ज्वल नाहीं ॥ ११ ॥ बहुरि दशमा तीर्थकर श्रीशीतलनाथ कुमारगके नाश करणहार धर्मतीर्थके कर्ता तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसा है जिनका तीर्थ जंतु कहिए प्राणी तिनके संतापका निवारणहारा है अर शुचि कहिए पवित्र है अर भव-आतापका भेटनहारा महा शीतल है ॥ १२ ॥ बहुरि ग्यारहवें तीर्थकर श्रीश्रयांसनाथ अरहंत देव विच्छेद होगया जो धर्मतीर्थ ताहि प्रगट करि भव्यजीवनकी भवभांसीकुं शीघ्र ही छेदते भए तिनके ताई नमस्कार होहु ।

भावार्थ—शीतलनाथ स्वामीकुं मुक्ति गए पीछे धर्मकी विछित्ति भई धर्मका लोप होयगया सो श्रेयांसनाथ स्वामी धर्मका उद्योतकर भव्यजीवनिक्क पारकरते भए ॥ १३ ॥ बहुरि बारवें वासुपूज्य स्वामी त्रैलोक्यके सूर्य तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं वासुपूज्य कुतीर्थ कहिए कुमार्ग सोई भया अंधकार ताहि भेटकर बारहवां तीथ महा उज्ज्वल ताहि प्रगट करते भए । कैसे हैं वासुपूज्य सूर्य तीन लोकके स्वामी हैं जगतपति हैं ॥ १४ ॥ बहुरि तेरहवें तीर्थकर श्रीविमलनाथ तिनके ताई नमस्कार होहु । जो श्रीविमलनाथ कुमार्गरूपी मेल कर मलिन जो जगत, ताहि धर्मरूप तीर्थकर निर्मल करते भए ॥ १५ ॥ बहुरि चौदहवें तीर्थकर श्रीअनंतनाथ तीथ कहिए धर्म, ताँके कर्त्ता जिनराज, तिनके ताँइ नमस्कार होहु । कुसिद्धांत कहिए मिथ्याशास्त्र सोई भया तम कहिए अध-कार ताँके भेदनेक्क सूर्य समान है उपदेश जिनका ॥ १७ ॥ बहुरि पंदरहवें तीर्थकर श्रीधर्मनाथ महामुनि तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं धर्मनाथ धर्मतीर्थके कर्त्ता हैं कैसा है धर्मतीर्थ अधर्मका जो मार्ग सोई भया पाताल ताँविषै पडते जे प्राणी तिनके उद्धार करेवेक्क समर्थ है ।

भावार्थ—पुष्पदन्तकुं मुक्ति गये पीछे शीतलनाथके अन्तरालविषै पावपल्य धर्मकी विछित्ति भई । बहुरि शीतल-नाथके मुक्ति गये पीछे श्रेयांसनाथके अंतरालविषै आध पल्य धर्मकी विछित्ति भई बहुरि वासुपूज्यके अंतराल-विषै पौण पल्य विछित्ति भई बहुरि विमलनाथके अन्तरालविषै एक पल्यकी विछित्ति भई अर अनन्तनाथके अन्तरालविषै पौण पल्य बहुरि धर्मनाथके अन्तरालविषै आध पल्य अर शांतिनाथके अन्तरालविषै पाव पल्य या भांति सात तीर्थकरनिके अन्तरालविषै धर्मकी विछित्ति चार पल्य भई । जब तीर्थकर प्रगटे तब धर्म-का उद्योत भया ॥ १७ ॥ अर उपजाया है धर्मतीर्थ जाने ऐसे जो सोलहवें तीर्थकर पांचवे चक्रवर्ति श्रीशान्तिनाथ तिनक्क भवदुखकी शांतिके अर्थ नमस्कार होहु । कैसे हैं शांतिनाथ करी है नानाप्रकारकी शान्ति जिनिने अर परम शान्त है स्वरूप जिनका । भावार्थ—संसारविषै सात प्रकारकी ईति है अतिवृष्टि १ अनावृष्टि २ मूसक ३ टिड्डी ४ सूवा ५ आपका कटक ६ परका कटक ७ ये सप्त ईति हैं तिनके भगवान निवारक हैं ॥ १८ ॥ बहुरि सत-

रहवे श्रीकुंथुनाथ जिनेंद्र छठे चक्रवर्ति तिनके ताई नमस्कार होहु । तीनलोकविषै विस्तर रही है कीर्ति जिनकी ऐसे भगवान कुंथुनाथ तिनकरि सतरहवां तीर्थ प्रवर्त्या ॥ १९ ॥ बहुरि अठारहवें भगवान सातवें चक्रवर्ति पापरूप बैरीके नाश करणहारे श्रीअरनाथ तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं अरनाथ संसारके जो थावर जंगम सकल प्राणी तिनकुं धर्मतीर्थकर कल्याणके करणहारे हैं ॥ २० ॥ बहुरि उन्नीसवें तीर्थकर श्रीमल्लिनाथ मोहरूप महा मल्लके मलवेकुं बडे मल्ल, तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं मल्लिनाथ धर्मतीर्थके प्रवर्तनकर थापी है संसारविषै अचलकीर्ति जिनि ॥ २१ ॥ बहुरि बीसवें तीर्थकर श्रीमुनिसुव्रत ईश्वर तिनक ताई निरंतर नमस्कार होहु । जो भगवान अपना बीसवां तीर्थ प्रगटकर भवसमुद्रथकी भव्यजीवनिकुं तारते भए ॥ २२ ॥ बहुरि इक्कीसवें तीर्थकर धर्मतीर्थके कर्ता श्रीनमिनाथ मुनिनिमै मुख्य तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं नमिनाथ नबाये हैं, वश किये हैं अन्तरंग बहिरंगके शत्रु जिनि । भावार्थ—अन्तरंगके शत्रु तो रागादिक अर बहिरंगके शत्रु आरंभ परिग्रहादिक, ते सब शत्रुबश किये हैं ऐसे इक्कीसवें तीर्थकर, तिनके ताई सम्यग्दर्शनज्ञानचरित्ररूप जो तीर्थ ताकी सिद्धिके अर्थ हुये, तीर्थके कर्ता हैं ॥ २३ ॥ बहुरि हरिवंश रूप उदयाचल पर्वत ताके शोभायमान शिखामणि सकल जगतक सूर्य श्रीअरिष्टनेमि बाईसवें तीर्थकर, तिनके ताई नमस्कार होहु । कैसे हैं अरिष्टनेमि-तीर्थ कहिये तिरवेका उपाय जो परम धर्मरूपरथ, ताके चक्र कहिये पहिये, तिनकी नेमि कहिये घुरा हैं । अथवा तीर्थ कहिये परमध्यान सोई भया चक्ररूप आयुध ताकी धारा है ॥ २४ ॥ बहुरि तेईसवें तीर्थकर श्रीपार्श्वनाथके समयविषै धर्मतीर्थके कर्ता जो श्रीपार्श्वनाथ जिनेश्वर सो जयवन्त होहु । कैसे हैं श्रीपार्श्वनाथ जिनके पूर्वभवका शत्रु जो कमठका जीव असुर महा प्रबल पर्वतनिका उठावनहारा सो तप कल्याणके समय पूर्वभवका बैर चितार उपसर्ग करता भया, ताहि धरणेंद्र कहिये नागदेवनिका इंद्र पाताललोकका स्वामी भगवानका भक्त सो निवारता भया, ताके प्रतापकर सो कमठ भाग्या ऐसे श्रीपार्श्वनाथ जगतविषै जयवंत होहु ॥ २५ ॥ बहुरि वीरनाथ अन्तिम तीर्थकर तिनके ताई नमस्कार होहु । या भांति अवसर्पिणी कालके तीजे चौथे कालविषै किया है धर्मतीर्थका प्रवर्तन जिन, ते

जिनेश्वर देव हमकुं निर्वाणकी सिद्धिके अर्थ होहु ॥ २६ ॥ जो भगवान अतीतकालकी अपेक्षा अनन्त अरं वर्तमान कालकी अपेक्षा संख्यात अर अनागतकालकी अपेक्षा अनन्तानन्त ते अरहन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय सर्वसाधु पंच परमगुरु, सर्वही सदा सर्वत्र हमकुं मंगलरूप होहु ॥

अथानंतर—कई एक आचार्यनिके नाम कहै हैं—समन्तभद्र आचार्यके वचन श्रीमहावीर स्वामीके वचनकी नाई प्रमाण करवे योग्य हैं । कैसे हैं महावीरके वचन ? या लोकविषै जीवकी सिद्धिके करणहारे हैं अर किये हैं नयप्रमाणकी युक्तिकरि अनेक शास्त्र जिनि । अर कैसे हैं समन्तभद्रके वचन जीवसिद्धि नामा ग्रन्थके कर्ता हैं नय प्रमाणकी युक्तिकरि किया है जिनशासनका व्याख्यान जिनि ॥ २९ ॥ बहुरि जगतविषै प्रसिद्ध है ज्ञान जिनका ऐसे श्रीरिषभदेव तिनकी निर्दोष वाणी सत्पुरुषनिक्क बुद्धिका बोध करै है तैसें श्रीसिद्धिसेन आचार्यकी वाणी निर्दोष भले पुरुषनिक्क बुद्धिका बोध करै है । सम्यग्दर्शन ज्ञान उपजावै है । बहुरि देवसंघ नामा जो आचार्य, तिनकी वाणी क्युं न बंदवेयोग्य होय सदा बंदवेयोग्य ही है । कैसे हैं देवसंघ पूज्यपाद हैं वंदनीक हैं चरण जिनके । बहुरि जिनेंद्र इंद्र चंद्र अर्क इत्यादि व्याकरण तिनका है अवलोकन जिनके ॥ ३० ॥ ऐसे श्रीवज्रसूरि आचार्य तिनकी वाणी धर्मशास्त्रके वक्ता जे गणधर देव तिनकी वाणीकी नाई प्रमाण है कैसी है, तिनकी वाणी—कर्म कहिये कर्मनिका बंध अर बंधके कारण रागादिक अर मोक्ष कहिये कर्मनिसे रहित होना, अर मोक्षके कारण रत्नत्रय तिनका है विचार जाविषै ॥ ३२ ॥ बहुरि महासेन आचार्यकी कथा कौन नाहीं वर्णवे सब ही वर्णवे । जैसे सुंदर लोचन हैं जाके ऐसी बनिता कहिये स्त्री ताका वर्णन सब ही करै । कैसी है सुंदर स्त्री अर कैसी है महासेनकी कथा ? मधुरा कहिये माधुर्य, ताकुं धरै है अर शीला कहिये स्त्री तो शीलवंती है अर कथा शीला कहिये स्वत्वभावकुं धरै है । अथवा शीलवंत पुरुषनिका कथन है जाविषै ऐसी है अलंकारधारिणी कहिये कथा तो नानाप्रकारके अलंकारनिक्क धरै है अर स्त्री अनेक आभूषणनिक्क धरै है ॥ ३३ ॥ बहुरि रविषेणाचार्य जिनकी काव्यमयी मूर्ति या लोकविषै रवि कहिये सूर्य ताकी कांतिकी नाई निरंतर प्रकाशकुं करै है । कैसी है सूर्यकी कांति उद्योतरूप है अर किया है पद्म कहिये कमल-

का प्रकाश जाने अरु कैसी हैं रविषेणकी काव्यमयी मूर्ति-किया है पद्मपुराणका व्याख्यान जानै अरु उद्योतरूप है । जैसे वारांगना कहिये सुन्दर स्त्री अपने सब अंगन करि कौनके अत्यंत अनुराग न उपजावै ? अर्थात् सर्वोक्ति अनुराग उपजावै ॥३४-३५॥ अरु बाहुबल नामा आचार्य महाशय है तो भी तिनकी महारमणीक उत्प्रेक्षा अलंकार के लिए वक्रोक्ति महारमणीक अर्थक प्रकाशती थकी कौनके मनक अनुरागी न करै ? सबके मनक अनुरागी करै जैसे सुन्दरस्त्रीके सुखकी वक्रोक्ति रमणीक महा उत्प्रेक्षाको लिये कौनके चित्तक मोहित न करै ? रमणीक अर्थके विकासतै शान्त पुरुषनिके मनक भी अनुरागी करै ॥ ३६ ॥ बहुरि श्रीकुमारसेन गुरु तिनका यश निर्मल, जाकू कोई जीत न सकै, सो या लोकविषै समुद्र पर्यंत विचरै है । प्रभाचंद्र नामा ग्रंथ ताका किया है प्रकाश जिनि कैसा है कुमारसेनका यश चंद्रमाके उदयकी प्रभा समान उज्ज्वल है बहुरि कैसा है यश समस्त जो उक्ति तिनकेविषै तिलक समान है । पद्य कहियै छंदोबंध और गद्य कहिये छन्द रहित संस्कृत तिन दोउनकी जो उक्ति (वाणी) तिनके विशेषविषै तिनका यश तिलक समान है । शब्दागम १ युक्त्यागम २ परमागम ३ तीनोंका ही है विशेष ज्ञान जिनक ऐसे जो कुमारसेन तिनकी विशेषज्ञता सबनके शिरोभाग वतें हैं । अरु कविनके चक्रवर्ती हैं जीत्या है । परलोक जिनि, ऐसे जो वीरसेन गुरु तिनकी कीर्ति कलंकरहित ही है । बहुरि जिनसेनाचार्यने श्रीपार्श्वनाथ जिनैद्रुके अपार गुणनिकी स्तुति करी सो वह स्तुति पार्श्वभ्युदय काव्य ही जिनसेन स्वामीकी कीर्तिक कहै है ।

भावार्थ—जिनसेनकृत पार्श्वनाथ स्तवन जाके पढनैत जिनसेनके गुण विस्तरे हैं पृथ्वीविषै कीर्ति विस्तार होय रही है ॥४०॥ अरु जो वर्द्धमानपुराण सोई भया ऊगता सूर्य ताका जो कथन तेई भई किरण सो पंडितनिके मन तेई भये स्फटिकमणिकी भांति ताविषै देदीप्यमान भासै हैं ॥४१॥ सत्पुरुषनिकर भाषी जो वाणी सो निर्गुण कहिये बन्धनसुं रहित है तथापि दया क्षमा सत्य सन्तोषादिक अनेक गुणनिंकू धारै हैं । जैसे—आमकी मंजरी निर्गुण कहिये तागानतै रहित है तथापि स्त्रीके मुखविषै कर्णफूलके आकारकरती संती गुणनिंकू धारै है, महाशोभायमान दीखै है । जैसे अग्नि स्वर्णकी कालिमाकू दूर करै है तैसें मेरे काव्यविषै कोई दोष होय तो साधुजन सोधिबे समर्थ हैं ते

शुद्ध कर लेहु ॥ ४२ ॥ सत्पुरुषनिकी सभा कविके काव्यविषै कदाचित् कोई दोष होय तो उस दोषकुं काढिनाखै काव्यमें कोई दोष रहना न देय जैसे समुद्रके मध्य कोई मल आय परचा होय तो लहर मलकुं काढ डारै ॥ ४३ ॥ जैसे समुद्रविषै निर्मल जो सीपी तिनविषै जलकी बूंद भी मोती होय जाय तैसें जडात्मा मुख भी निर्मल पुरुष-करि प्रतिबोधासंता प्रतिबुद्ध होय जाय जैसे जलसुं मोती होय जाय, तैसें जडबुद्धि पंडित होय जाय ॥ ४४-४५ ॥ बहुरि खल कहिये दुष्ट तेई भये ब्याल कहिये सर्प तिनकुं वे विवेकी राजा हैं ते अपनी शक्तिकर निग्रह करें तिनका अधिकार न होने देंय कैसे हैं वे सर्प समान दुष्ट दुर्वचनरूप जो विद्या विष तासुं भरचा जो मुख ताविषै स्फुराय-मान हैं जीभ जिनिकी ॥ ४६ ॥ जैसे मेघ, दाहका उपजावनहारा जो ग्रीष्मसमय, ताहि शांत करें तैसें । कैसा है ग्रीष्म समय बहुत उडै हैं रज जा विषै अर निपटरूपा है सरदीसुं रहित है अर आतापकारी है ऐसे ग्रीष्मकुं वर्षा कालविषै मेघ शीतल करै है । कैसे हैं मेघ मिष्ट हैं शब्द जिनके तैसें सत्पुरुष दुष्टनिकुं समय पाय शांतकरै हैं, कैसे हैं सन्त-सुंदर हैं शब्द जिनके अर कैसे हैं खल पापरूप रजकरि पूर्ण हैं अर महा रूखे हैं जिनमें सज्जनता नाहीं अर लोकनिकुं आताप उपजावै हैं ऐसे खलनिकुं शांतिताकुं प्राप्त करै हैं । या श्लोकविषै दुष्टनिकुं ग्रीष्मकी उपमा दई अर संतनकुं मेघ समान वर्णये ॥ ४७ ॥ जैसे अंधकारकी राशि कुं चांद सूर्यकी किरण निवारै तैसें अज्ञानी कुं ज्ञानी प्रतिबोधै, कैसा है अंधकार जाविषै भला बुरा दृष्टि नाहीं पडै है अर कैसा है मूढनिका अज्ञानभाव जाविषै दुराचार अर शुभाचार सब समान भासें हैं, हेयोपदेयकी सुधि भासें नाहीं ॥ ४८ ॥ याभांति सत्पुरुषनिका हू सहाय मेरे ऐसा जो मैं सो काव्यमय अपनी देहकुं यालोकविषै स्थिर करू हूं । कैसा है काव्यमय देह समस्त रोग अर समस्त जो कुभाव तिनकरि रहित है, उद्धतपनेतें रहित है अर महाशांत है । भावार्थ—यह काया तो क्षणभंगुर है सो राखी न रहै अर कवितारूप काया बहुतकाल तक रहै है ॥ ४९ ॥

अथ ग्रंथकी उत्पत्ति ।

अर्थानंतर—मैं हरिवंश नाम जो पुराण महा मनोहर ताहि प्रगट करू हूं । कैसा है यह पुराण संसारविषै

अथानंतर-जम्बूद्वीपके भारतक्षेत्रविषे वडी विभूतिका भरथा विदेह नामा देश है सो देश लक्ष्मी करि स्वर्गलोक समान है ॥१॥ सो वह देश सर्व उपसर्गते रहिन जहां प्रजा बहुत सुखसुख वैसे सो देश महासुंदर जहां प्रतिवर्ष सर्व-धान्यकी भले प्रकार उत्पत्ति अर गाय भैंस बृषभादि गोधनसू भरथा ।

भावार्थ—जहां धान्य अति सस्ता अर गोरसकी बाहुल्यता सो देश खेठ कर्कट मटव पुरभेदन द्रोणमुख अर अनेक धातुनिकी खानकी खान अर क्षेत्र ग्राम । अर घोषकहिए गायनके खरक तिनकरि शोभित है । ता देशका कह/ वर्णन करै ? जहां सुखका निवास अर धर्मका निवास अर धर्मका प्रकाश वडे वडे राजा इक्ष्वाकुवंश आदि क्षत्रियनिके वंशविषे स्वर्गते चयकरि उपजे हैं । ता देशविषे कुण्डलपुर नामा नगर मानों सुखरूप जलका कुण्ड ही सोहै है । सब सुखनिका समूह ही है अर अखंड कहिए इंद्र ताके नेत्रनिकी पंक्ति सोई भए भ्रमरनिके समूह तिनिक्क कमलनिका वन जो महा सरोवर ता समान मनोज्ञ भासै है ॥ ५ ॥ जा नगरविषे अति उज्ज्वल जे महलनिके समूह तिनकरि आकाश अति धवल होय रहा है, कैसे हैं महलनिके समूह शरद्वस्तुके मेघ समान अति उन्नत अर महा निर्मल हैं ॥ ६ ॥ जा नगरविषे रात्रि समय चंद्रमाकी किरणनिके स्पर्शते घरनिके लगी जे चंद्रकांतमणिकी शिला तातैं अमृत झरै है सो कैसी सोहै हैं जैसे रतिसमय स्नेहकी भरी स्त्री सोहै है ॥७॥ अर जा पुरविषे घरनिके लगी सूर्यकांतमणि ते सूर्यकी किरणनिके स्पर्शते दिनविषे महा प्रज्वलित दीखै हैं सो कैसी भासै है जैसे घनीसू कुपित भई स्त्री प्रज्वलित भासै है । अर जा नगरविषे मंदिरनिके शिखरविषे पद्मरागमणि देदीप्यमान लगी है सो सूर्यकी किरणके स्पर्शते रागकी भरी रमणीकी नाई शोभै है, देखनहारेनिके मनझ अनुराग उपजावै है ॥९॥ अर वह नगर मुक्ता कहिए मोती अर मरकत कहिए हरितमणि वज्र कहिए हीरा अर मोरके कंठ समान रंगकूं धारै वैडूर्यमणि अर विद्रुम कहिए मृगा इन सबके प्रकाशकरि कैसा सोहै है मानो समस्त

रत्ननिकी खानकी शोभा एकत्र भेली भई है ॥ १० ॥ अर वह नगर कोटरूप पर्वत अर खाई अर पड़कोटा उनकरि बेढ्या अतिशोभायमान भासै है जाकी ऊपर सूर्यका मंडल ही जाय है अर शत्रुमंडल न जाय सकै है ॥ ११ ॥ तानगरके गुणनिका वर्णन पहिले ही कथन कर पूर्ण होहु अधिक क्या करै जो नगर स्वर्गावतरणविषे महावीरका आधारके भावकुं प्राप्त भया । भावार्थ—जहां अंतिम तीर्थकर ऊर्ध्वलोकसूं चयकरि माताके गर्भविषे आए ताका कहांतक वर्णन करै ॥ १२ ॥ तानगरविषे सूर्यकीसी प्रभाका धरणहारा राजा सिद्धार्थ होता भया, कैसा है राजा सिद्ध भए हैं पुरुषार्थ जाके अर जो सर्व अर्थका देखनहारा है । अर पिता सर्वार्थ अर माता श्रीमती ताकरि पाया है जन्म जाने ॥ १३ ॥ जाकुं धरतीकी रक्षा करतेसंते धरतीके सब दोष मिट गए, एक ही दोष दीखै है जो बा राजाकी प्रजा धर्मार्थिनी है तौ भी परलोकके भयतै रहित है । भावार्थ—जो प्रजा धर्मार्थिनी होय है ताहि परलोकका भय होय है सो या राजाके राजमें परलोक कहिये शत्रुजन तिनका भय नाही ॥ १४ ॥ जहां कदे ही शत्रुकी बाधा नाही ता राजाके प्रशंसायोग्य गुण तिनकुं कौन नर तोल सकै । राजाके गुण अतुल हैं जिन गुणनिकरि वह नराधिपति त्रैलोक्यके गुरु जे वर्धमान तिनका गुरु कहिए पिता होता भया ताके गुणनिका कहां लग वर्णन करै ॥ १५ ॥ उस राजाके प्रियकारिणी नामा पटराणी पतिसूं अकुत्रिम स्नेहकी धरणहारी मानों साक्षात् समुद्रकी पटराणी जो गंगा ताके समान निर्मल है । कैसी है गंगा अर कैसी है प्रियकारिणी ? गंगा तो ऊंचा कुलाचल हिमवान् पर्वत तातै उपजी है अर यह राणी ऊंचा जो कुल सोई भया पर्वत तातै उपजी । अर गंगा तो जलकी भरी अर यह धनीसूं स्नेहकी भरी ॥ १६ ॥ पृथिवीविषे महाराजा चेटक ताके चित्तकुं अति हर्षकुं उपजावनहारी सप्तपुत्री तिनमें आदि यह प्रियकारिणी जाका दूजा नाम त्रिशला ताके गुण वर्णन कर कौन प्रशंसा कर सकै ? जो माता अपने पुण्यकरि महावीरके जन्मका कारण होती भई शुभ नामकर्मने जाकुं जिनेश्वरकी जननी करी ॥ १८ ॥ सर्व दिशतै नमस्कार करतीसंती सर्वदेवनकी सेना जाके प्रभावतै आकाशतै वर्षती भई रत्नकी धारा ॥ १९ ॥ अच्युत कहिए सोलहवां स्वर्ग ताका पुष्पोत्तर विमान तहांतै प्रभुकुं अवतरते संते वह माता प्रियकारिणी षोडश स्वप्न

ध्ययन ॥ ८ ॥ नवां कल्पव्यवहार ॥ ९ ॥ दसवां कल्याणकल्प ॥ १० ॥ ग्यारहवां महाकल्प ॥ ११ ॥ बारहवां पुण्डरीक ॥ १२ ॥ तेरहवां महा पुण्डरीक ॥ १३ ॥ चौदहवां निषद्यक ॥ १४ ॥ बाहुल्यता करि प्रायश्चित्तका है वर्णन जामे सो जगज्जयका गुरु सर्व जीवनके हितविधे उद्यमी कहता भया । कैसा है अंग प्रकीर्णकका व्याख्यान प्रतिपाद्य कहिए कथन करवे योग्य है ५ अर मतिज्ञानादि केवल पर्यंत पांचो ज्ञाननिका स्वरूप अर इनका जानपना तथा फल सब कहते भए । अर इन ज्ञाननिर्मे मति, श्रुत, परोक्ष, अर अवधि, मनःपर्यय ये एकोदेश प्रत्यक्ष अर केवल सकल प्रत्यक्ष सो सब भेद कहते भए, अर ज्ञानकी संख्या कहिए गणना सो सकल प्रकासी ६ बहुरि चौदह मार्गणाके भेद अर चौदह गुणस्थाननिके भेद अर चौदह जीवसमास तिनके भेदकरि जीवद्रव्यका व्याख्यान करते भए ७ फिर सत्संख्या क्षेत्र स्पष्टन काल अंतर भव अलगवहुत्व कहिए आठ तिनकरि नाम स्थापना द्रव्य भाव इनकरि द्रव्यका लक्षण कहते भए सो जीवपुद्गलादि षट्द्रव्य हैं ते अपने अपने लक्षणनिकर सबही भिन्न भिन्न हैं द्रव्यनिका सत्ता लक्षण है सो उत्पाद व्यय बौध्यता करि संयुक्त है ८ अर कर्मका बन्ध दोय प्रकारका है एक शुभ एक अशुभ तिनके कारण भी दोय प्रकारके हैं एक शुभोपयोग एक अशुभोपयोग तिनिमें शुभ तो सुखका दाता अर अशुभ दुखका दाता अर बन्ध हैं छूटना सो मोक्ष । अर मोक्षका कारण शुद्धोपयोगरूप शुद्ध ध्यान अर अष्ट गुणरूप फल तिन अष्टगुणनिके नाम—क्षायक सन्त्यक्त १ केवलज्ञान २ केवलदर्शन ३ अनंतवीर्य ४ सूक्ष्मत्व ५ अवगाहन ६ अगुरुलघु ७ अव्यवाध ८ ये आठ । अर बन्धका फल दुख मोक्षका फल आनंद जो लोकविषे भोगे हैं सो तीन लोकविषे अनेक अलोकके मध्य तिष्ठे हैं सो लोक अर अलोकका स्वरूप त्रैलोक्य नाथ कहते भए ।

अथानंतर—गौतम गणधर सप्तऋद्धि कर संपन्न जो द्वादशांग अर उपांग जो चौदह प्रकीर्णक तिन सहित जिन भाषित अर्थक ग्रंथरूप प्रकट करता भया ॥ ११ ॥ बारह सभाविषे त्रैलोक्यके जीव तिष्ठते हुते जिनस्यकी बाणीरूप किरणनिकरि मानो सोते जागे, तजी है महामोहकी निद्रा जिनि ॥ १२ ॥ जिनेश्वरकी बाणी होठ

हारी जो दिव्यध्वनि ताकरि श्रावण वदी प्रतिपद पूर्वाह्न समय अभिजित नक्षत्रविषे द्वादशांगका निरूपण करते भये, कैसी है जिनकी दिव्यध्वनि दुन्दुभी बाजेनिकी जैसी गम्भीर ध्वनि होय तैसी गम्भीर है अर एक योजन तक श्रवणमें आवै है ॥११॥ भगवान् वर्द्धमान पहिला जो आचारंग, अर दूजा सूत्रकृतांग, तीजा संस्थानांग, चौथा सम-वायांग, तिनका अर्थरूप व्याख्यान करते भये, फिर पांचवां व्याख्यान भ्राजसि, छठा ज्ञातृधर्मकथा, सातवां उपासकाध्ययन आठवां अंतकृतदशांग तिनका अर्थ कहते भए ॥१३॥ नवमां अनुत्तर अर दशवां प्रश्नव्याकरण न्यारहवां विपाक-सूत्र इनका परम पवित्र अर्थ श्रोतानिर्द्धं कहते भए ॥१४॥ बहुरि बारहवां दृष्टिवाद ताके भेद पांच तिनका अर्थ सर्वज्ञदेव सकल सभाहं सुनावते भए, कैसा है दृष्टिवाद तीनसैं त्रैसठ पाखण्डियनका है खण्डन जा विषै ॥१५॥ जगतके नाथ जिनेंद्र बारहवें अंगके पांच भेदनिमें प्रथम भेद परिकर्म कहते भए ॥१॥ दूजा सूत्र ॥ २ ॥ तीसरा प्रथमानुयोग ॥ ३ ॥ चौथा पूर्वगत ॥ ४ पांचवां चूलिका ॥ ५ ॥ ये सकल भेद भासते भए ॥ १६ ॥ चौथा पूर्वगत उसके भेद चौदह उनमें पहिला उत्पादपूर्व परम तत्त्वका है निरूपण जाविषै ॥१॥ दूजा अत्रायणी नामा पूर्व मुख्य है अध्यात्मचरचा जामैं तीजा वीर्यप्रवाद पूर्व ॥३॥ चौथा अस्तिनास्तिप्रवाद ॥४॥ पांचवां ज्ञानप्रमाद ॥५॥ छठा सत्य-प्रवाद, तिनका अर्थ प्रभु पररूपते भए ॥६॥ सातवां आत्मप्रवाद ॥७॥ आठवां कर्मप्रवाद ॥ ८ ॥ नववां प्रत्याख्यान ॥१॥ दशवां विद्यानुवाद ॥१०॥ न्यारहवां कल्याणपूर्व ॥११॥ बारहवां प्राणवायपूर्व ॥१२॥ अर तत्त्वका कथन है जा विषै ॥१९॥ तेरहवां क्रिय, विशाल विरतीर्ण है अर्थ जामें ॥१३॥ चौदहवां धर्मलोकविंदुसार ॥१४॥ यह चौदह पूर्व तिनका व्याख्यान भगवान समस्तके वेत्ता गौतमादि मुनिर्द्धं कहते भए फिर चूलिकाके पांच भेद तिनकी कथा करते भए अनेक हैं वस्तु जिनेमें ॥१००॥ या भांति अंगप्रविष्ट जे पूर्व तिनका निर्णय कर जिनेश्वर देव अंगवाह्य जे चौदह प्रकीर्णक तिनका व्याख्यान करते भए । पहिला प्रकीर्णक सामायिक यथार्थ है नाम जाका जामें सामायिकका व्याख्यान है ॥१॥ दूजा प्रकीर्ण चतुर्विंशति स्तवन ॥२॥ तीजा वंदना नाम महा पवित्र ॥३॥ चौथा प्रतिक्रमण ॥४॥ पांचवां विनय ॥५॥ छठा कृतिकर्म तिनका स्वरूप भगवान् भव्यनर्द्धं कहते भए ॥६॥ सातवां दशवैकलिक ॥७॥ आठवां उत्तरा

आदि सकल स्त्रीनि सहित शोभती भई जैसी देदीप्यमान बिजुरीनि करि संयुक्त शरदके बादरनिकी पंक्ति सोहै ।
 भावार्थ—आर्यकानिकी पंक्ति तो द्योत वस्त्रकं धरै शरद ऋतुके बादरानिकी पंक्ती भई अर राणी आदि
 और स्त्री आभर्णादिक करि मंडित बिजुरीनिकी शोभा धारती भई ॥ ७८ ॥ अर चौथी सभाविषैं ज्योतिषी
 देवनिकी स्त्री शोभती भई सुन्दर हैं मूर्ति जिनकी मानुं समवसरणरूप समुद्रविषैं तारानिके प्रतिबिम्ब ही हैं
 ॥ ७९ ॥ अर पांचवीं सभाविषैं व्यंतर देवनिकी देवांगना सोहती भई मानों वे साक्षात् वनलक्ष्मी ही हैं जिनके
 करकमलनिकी शोभाकूं हरै हैं अर छठी सभाविषैं नगकुमारादि भवनवासीनकी देवांगना नागनके फणनिकरि
 शोभित नागवेल समान शोभती भई ॥ ८१ ॥ बहुरि सातवीं सभाविषैं असुरकुमारादि दश प्रकारके भवनवासी-
 देव शोभते भये मनोहर हैं सुंदर भेष जिनके ॥ ८२ ॥ अर आठवीं सभाविषैं किन्नर किंगुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राक्षस
 भूत पिशाच अष्ट प्रकारके व्यंतरदेव शोभते भये ॥ ८३ ॥ बहुरि नवमी सभाविषैं चंद्र सूर्य तारा ग्रहनक्षत्र ये पांच
 प्रकारके ज्योतिषीदेव विस्तीर्ण हैं शरीरविषैं ज्योति जिनके ते शोभते भये ॥ ८४ ॥ अर दशवीं सभाविषैं कल्प-
 वासीदेव कल्पवृक्षसमान मनके हरणहारें सब देवनिमें श्रेष्ठ शोभते भये मुकुट कण्डलहार केयूर कटिमेखला-
 निके धरणहारें । अर ग्यारहवीं सभाविषैं मनुष्य विद्याधर अर भूमिगोचरी अपने पुत्र पौत्रादि सहित तिष्ठे शोभते
 भये नानाप्रकारकी भाषाके भाषणहारें अर नानाप्रकारके भेषके धरणहारें भगवानकूं नमस्कार करते देवनसे दीखै
 हैं अर अनेक भूमिगोचरी विद्याधर जिनकूं सेवैं ऐसे बड़े २ राजा नम्रीभूत भये भगवानके सन्मुख तिष्ठे हैं ॥ ८६ ॥
 अर बारहवीं सभाविषैं सिंह गज अश्व महिष वृषभ सर्प नकुल हत्थादि अनेक तिर्यंच शांत भये तिष्ठे हैं जिन-
 राजके प्रभाव करि उपज्या है विश्वास जिनके ॥ ८७ ॥ ये बारह सभा प्रदक्षिणा दिये प्रथमही विनयरूप नमस्कारकरि
 चौगिरद तिष्ठे हैं ॥ ८८ ॥ तहां गौतम गणधर जिनेंद्रकूं तीर्थ कहिये जो धर्म ताके अर्थ पापके नाशकरणहारें प्रश्न
 पूछता भया, कैसे हैं जिनेंद्र प्रत्यक्ष देखैं हैं समस्त पदार्थनिका स्वरूप जिनि सर्वके ज्ञाता द्रष्टा हैं अर जन्म जरा-
 मरण अथवा राजद्वेष मोह ये जो दोष हैं तिनके क्षय करणहारें हैं ॥ ८९ ॥ सो भगवान् सर्व संदेहकी दूर करण-

और चार दरवाजे सो तीन कोटके द्वादश दरवाजे शोभते भए ॥६४॥ एकयोजनके विस्तार महावीरका समव-
सरण होता भया ताविये बारह सभा आकाश तुल्य स्फटिकमणिकी है भित्ति जाके ॥ ६५ ॥ ता समवसरणविवे
चौतीस अतिशय अर अष्ट प्रातिहार्य तिनकरि युक्त जिनचंद्र इंद्रादिककरि वेष्टित ऐसे शोभते भए जैसे नक्षत्र-
निर्मे निशाकर सोहै ॥ ६६ ॥ तहां भगवानके समवसरणमें इंद्रकी प्रेरणाकरि इन्द्रभूत कहिए गौतम अर अभिन-
भुत वायुभूत हैं नाम जिनके ऐसे पंडित ब्राह्मण आए ॥ ६७ ॥ ये तीनों भाई तिनके प्रत्येक २ पांच पांच सौ-
शिष्य सो सर्व ही ब्रह्मादिक परिग्रह तजकरि संयम अंगीकार करते भए ॥ ६८ ॥ राजा चेटककी पुत्री चंद्रना-
ब्रह्मचारिणी सो सकलपरिग्रह तजकरि एक श्वेतवस्त्र धार सकलआर्यानिर्मे मुख्य भई ॥७०॥ अर श्रेणिकमहाराज
चतुरंग सेनाकरि संयुक्त विपुलाचलपर्वतके निकट जाय प्राप्त भए गिरि पर चढ़ करि सिंहासन पर तिष्ठते जिने-
भर तिनहुं प्रणाम करते भए ॥ ७१ ॥ कैसे हैं प्रभु छत्र चमर झारी कलश ध्वजा दर्पण बीजना अर धारा प्रसिद्ध
अष्टमंगल द्रव्य तिनकर युक्त हैं ॥७२॥ अर अष्ट प्रकारकी जो महाध्वजा तिनकरि संयुक्त है समवसरण जिनका
अष्ट प्रकार ध्वजानिर्मे पुष्पमाला चक्र वस्त्र कमल गज सिंह वृषभ गरुड अष्ट प्रकारके आकार हैं ॥ ७३ ॥ अर
मानस्तम्भ तथा रत्ननिके तूप कहिये पुञ्ज अर चार प्रकारके महावन अर वापी अर सरोवरी अर वल्ली वनलता
मंडप ॥ ७४ ॥ इत्यादि और भी अनेकरचनानिकरि मंडित जिनराजका समवसरण शोभता भया, जा ठौर जे
जे वस्तु चाहिए ते सकल समवसरणमें पूर्ण हैं ऐसा रमणीक त्रैलोक्यमें और स्थानक नाहीं ॥ ७५ ॥

बारह सभानिका वर्णन ।

अथानंतर—जिनराजके समीप प्रथम सभामें मुनिराज तिष्ठते थके सुवर्ण समान सुन्दर है शरीर जिनके
ऐसे शोभते भये जैसे चंद्रमाके समीप शुक्रादिक ग्रह बृहस्पति सहित तिष्ठते सोहैं ॥ ७६ ॥ बहुरि दूजी सभामें
कल्पवासिनीदेवी शोभती भई कल्पवेल समान सुन्दर हैं भुजा जिनकी जैसी सुमेरुके समीप भोगभूमि सोहै तैसी
जिनवरके समीप स्वर्गवासी देवी शोभती भई ॥ ७७ ॥ अर तीजी सभामें आर्यकानिकी पंक्ति राजानिकी राणी

न हाले अर अधरनिके स्पर्शविना विस्तरी देव मनुष्य तिर्यचनिके मिथ्यात्वका नाश करती भई अर जिनेश्वरका भाष्या तत्त्वार्थका मार्ग श्रद्धान है लक्षण जाका शंका, कांक्षा, भोगाभिलाषादि कलंकसे रहित महा निर्मल है ॥ १४ ॥ सम्यग्दर्शनरूप समीचीन ज्ञानरूप आभूषणनिका नायक अनेक भव्य जीवनिने अपने कर्ण अर हृदयविषे थाप्या ॥ १५ ॥ षट्काय पंच इंद्रिय गुणस्थान जीवस्थान कुल जाति आयु इनके भेद भव्य जीवने मार्गणानि ऊपर अर गुणस्थानपरि मार्गणा ये परस्पर सकल भेद आगमकी दृष्टिसे भव्य जीवनिने अवलोक करि निश्चय किए ॥ १६ ॥ गुणस्थानपूर्वक जे क्रिया तिनविषे षट्कायनिके जीवनिकी हिंसादिकका त्याग सो पहिला अहिंसा नाम महाव्रत कहिए ॥ १७ ॥ अर जो राग द्वेष मोहद्वयकी परजीवनिक्कु आतापकारी वचन तजना सो दूजा सत्यमहाव्रत कहिए ॥ १८ ॥ बहुरि अल्प अथवा बहुत पराया द्रव्य विना दिया ताका अंगीकार न करना सो तीजा अदत्तादान परित्याग महाव्रत है ॥ १९ ॥ अर मन वचन कायकरि तथा कुनकारित अनुमोदनाकरि स्त्रीका अर स्त्रीके संगीनका त्याग सो चौथा ब्रह्मचर्य महाव्रत कहिए ॥ २० ॥ अर बाह्य आभ्यंतरके सकल परिग्रह दोषरूप तिनका त्याग करना सो परिग्रह त्याग नामा पांचवां महाव्रत कहिए ॥ २१ ॥ अर निरखकरि चलना रात्रिक्कु गमन न करना जीवनेके समूहक्कु टारकरि पग धरना जूडाप्रमाण धरती सोधकर चलना सो पहिली ईर्यासमिति कहिए यह ईर्यासमिति सर्व व्रतनिकी शुद्धता करणहारी है ॥ २२ ॥ बहुरि कर्कश वचन कठोर वचन निर्दय वचन तजकरि मोक्षमार्गका है यत्न जाके ऐसा जो यति ताक्कु सदा धर्मकार्यविषे हित मित वचन बोलना सो दूजी भाषासमिति कहिए ॥ २३ ॥ अर यतिके शरीरकी थिरताके अर्थ अन्न जलकी शुद्धता देख विधिपूर्वक आहारका ग्रहण सो तीजी एषणा समिति कहिए ॥ २४ ॥ अर योग्य वस्तु देख ग्रहण करना अर धरना सो चौथी आदाननिक्षेपण नाम समिति कहिए ॥ २५ ॥ बहुरि जंतुरहित प्राशुक भूमिविषे शरीरके मलनिका त्याग सो पंचमी प्रतिष्ठापना समिति कहिए ॥ २६ ॥ याभांति ये पांच समित जे कहीं वे पालनी बहुरि मनेगुसि वचनगुसि कायगुसि ये तीन गुसि मुनिनिक्कु धारणी, कैसी हैं ये गुसि मन वचन कायके योगनकी शुद्धरूप है ॥

मनोप्रवृत्ति जिनमें अर मनकी सेना पांच इंद्रो निका निरोध अर समता वंदन स्तुतिकरण प्रतिक्रमण स्वाध्याय कायो-
त्सर्ग ये षट् आवश्यक क्रिया अर केशनिका लोंच अर स्नानका त्याग अर एकबार भोजन अर बैठकर भोजन
न करना, खड़ा ही करना, अर वस्त्रका त्याग ॥ २८ ॥ अर भूमिशय्या अर दंतधावन न करना, ये साधुके मूल-
गुण हैं अर बारह तप बारह संयम सराग बीतराग चारित्र अर बाईस परीषहका जीतना ॥ २९ ॥ अर द्वादशा-
नुप्रेक्षा, तथा उत्तम क्षमादि दशलक्षण धर्म, अर ज्ञानदर्शनतपचारित्रका विनय ॥ ३० ॥ यह यतिका धर्म कर्म-
बंधके काटनेका कारण भगवान कहते भए । जा समय जिनराजने व्याख्यान दिया ता समय समवंशरणमें
सुर असुर नर तिर्यच सब ही हुते सो सबके समीप सर्वज्ञने मुनिधर्मका व्याख्यान किया, सो मुनि होवेकूं
समर्थ जो मनुष्य तिनमें केईक नर संसारतें भयभीत परिगृहका त्यागकरि मुनि भए, शुद्ध हैं जाति कहिए
मातृपक्ष कुल कहिए पितृपक्ष जिनके ऐसे ब्राह्मण क्षत्री वैश्य सैकड़ा साधु भए ॥ ३१ ॥ अर शुद्ध वंशकी उयजी
सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध कहिए निर्मल श्वेतवर्णकी धरणहारी हजारों राणी आर्यिका भई अर कैयंक मनुष्य चारों
ही वर्णके पंच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत धार श्रावक भए । अर चारों वर्णकी कइएक स्त्री श्रानिका
भई ॥ ३२ ॥ अर सिंहादिक नियंच बहुत श्रावकके व्रत धारते भए यथाशक्ति नेमविषे तिष्ठे । अर देव सम्यग्दर्शन-
के धारक अत्रतसम्यग्दृष्टी होय जिनपूजाविषे अनुरागी भए ॥ ३३ ॥ अर राजा श्रानिकने बहुत आरंभ परिग्रहके
योगतें पहिली दशाविषे नरककी उत्कृष्ट आयुके भाव किये हुते सो नरककी उत्कृष्ट आयु तें तीस सांगर सातवें नरकविषे
है ॥ ३४ ॥ सो तीर्थेश्वरके निकट क्षायकसम्यक्तके प्रभावतें नरककी उत्कृष्ट आयु छूटी । प्रथम नरकके प्रथम पाथ-
डेविषे चौरासी हजार वर्षकी आयु धार उपजैगे ॥ ३५ ॥ कहा तें तीससागर सातवें नरककी आयु अर कहा प्रथम
नरककी अल्प आयु, अहो क्षायकसम्यक्तका प्रभाव सर्वोत्कृष्ट है ॥ ३६ ॥ अर राजा श्रानिकके पुत्र अक्रूर वारि-
षेण अभयकुमार और भी सम्यक्त व्रतके धारक भए । अर इनकी माता राजलोककी धनी स्त्री ॥ ४० ॥ सम्यक्त
व्रत शील दान प्रोषधोपवास जिनपूजाक अंगीकार करि जगत्रयका गुरुजो जिनेत्र ताहि प्रणाम करती भई ॥ ४१ ॥

अर देवेंद्र जिनेंद्रकं स्तोत्र पूर्वकं प्रणामकरि अपने अपने वर्गनिसहित अपने अपने स्थानकं गए अर राजाश्रेणिक भी उच्चगुणरूप श्रेणी चढ्या अर भगवानकं नमस्कारकरि स्तुतिकरि हर्षित होय नगरमें गयां ॥४३॥ भगवानका समवसरणरूप समुद्रतैं निकसे प्राणी तेई भए चंचलहर तिनकरि शोभतां भयां । जैसे समुद्र नदीनिके प्रवाहकरि सदा भरचा ही रहै है ॥ ४४ ॥ तैसें भगवानका समवसरण देव मनुष्य तीर्थच जो आते अर जाते तिनकरि पूर्ण ही रहै कदे घटे नाहीं जैसे सूर्यका मंडल किरणनिके समूहकरि पूर्ण ही दीखै है कवहुं किरणनिकी कमी न दीखै एक निकसे एक पैठै ॥४५॥ भगवानके समवसरणमें सूर्यमंडलका उदय अस्त धर्मचक्र अर भामंडलकी कांति कर न जान्या परै ॥ ४६ ॥ ता समवसरणविषै वर्द्धमान तीर्थकर धर्मका उपदेश करै हैं, निरंतर सेवायोग्य जो सर्व तिनके उपदेशकरि श्रेणिकके ऐसी रुची बढी जो जिनवाणी सदा सुनबोई करै । धर्म अर्थ काम ये तीन पदार्थ राजाके परस्पर अविरोधके भावकूं प्राप्त भए ॥४७॥ तासमय गौतम गणधरकूं पायकरि सर्वज्ञके उपदेशतैं राजा सर्व अनुयोगनि के मार्गविषै प्रवीण भया । भावार्थ—प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग ये चार अनुयोग जिनविषै राजाकूं परिपूर्ण ज्ञान भया ॥ ४९ ॥ राजा महाविवेकी सो राजगृही नगरीके भीतर अर बाहर ऊंचे ऊंचे जिनमंदिर बनाए निरंतर जिनधर्मकी महिमा अर उत्सव है जिनविषै ऐसे जो जिनचैत्यालय तिनकरि नगर शोभित किया अर समस्त मगध देशमें चैत्यालय कराए सामंतनिके समूह अर महामंत्री पुरोहित सेनापति तिननें भी कराए अर प्रजाके लोकनिनें भी कराए । सकल देश जिन देवालयनिकरि महामनोहर भासतां भया ॥ ५१ ॥ श्रेणिकके राजमें नगर ग्राम अर घोष कहिए अहीरनिकी पल्ली जहां गाय भैस महिषी बहुत गोरसकी प्रचुरता उन स्थाननिकेविषै अर पर्वतनिके अग्रभागविषै नदीनिके तट अर वनके मध्य सब ठौर जिनमंदिर निकी महिमा पंक्ति लोक देखते भए ॥ ५२ ॥ वे भगवान वर्द्धमान जगतके सूर्य ज्ञानरूपी प्रभामंडलकी दीप्ति-करि मिथ्याज्ञानरूप हिम कहिए शीत ताका अंतकरणहारे मयान्हके सूर्य कैसी कांतिकुं धरते थके मगधदेशकी राजाकूं प्रतिबुद्ध कर मध्यदेशकी और विहार करते भए कया करतैं सते अज्ञानरूप शीतका अंतकरि महा कहिए

मोटा उदय कहिए प्रताप ताकरि पूर्ण प्रकाशरूप तिष्ठते संते मोहरूप अंधकार जो विस्तीर्ण ताकूं निवारते हुए
पूर्वदेशकी प्रजाकूं प्रतिबोधि मध्यदेशकी ओर आए ॥ ५३ ॥

इति श्रीआर्यनेमिपुत्राणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ धर्मतीर्थप्रवर्तनो नाम द्वितीयसर्गः ॥ २ ॥

अथानंतर—जिनेश्वरके प्रभावकरि मध्यदेशविषे धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति होते संते सब देशनिविषे धर्मतीर्थ
प्रवर्त्या दर्शनमोह कहिए मिथ्यात्व ताकी निवृत्ति भई। जीवनके चित्त जिनेंद्रके उदयविषे निर्मल होय गए
जैसे या लोकविषे अगस्तके उदयविषे जलके निवाण निर्मल होय जाय कालुष्यता न रहै। काशी कौशल कौशल्य
कुसंधि अथष्ट साल्व सालवर्त गर्तपंचाल भद्रकार पटुच्चर मौक मत्स्यकनीय मुरसेन वृकार्थक मध्यदेश अर कलिंग
कुरुजांगल कैकेय आत्रेय कांबोज बाल्हीक प्रवन श्रुतिसिंधु गांधार सौवीर सूर भील दशरुक् वाडवान भरद्वाज
उत्तर तार्ण कार्ण प्रछाल इत्यादि अनेक देशनिविषे विहार करते संते वीतराग लोकनिक्कूं धर्मरूप करते भए। कैसे
है भगवान विभव कहिए अंतर बाह्यविभूति ताकरि मंडित हैं। अर भव्य वत्सल कहिए भव्यनके तारक हैं जैसे
भगवान ऋषभने चतुर्थकालके आदि जीवनकूं उपदेश दिया वैया ही महावीर देते भए केवलज्ञानका है उद्योत
जिनके ऐसे जो जिनसूर्य तिनके प्रकाशके होते संते मिथ्यात्वरूप अग्निका चमत्कार कहां जाता रह्या सो हम
न जानै ॥ ८ ॥ जिस समय सर्वज्ञ वीतरागके शरीरका दर्शन अर वचनका पाया है श्रवण जिन जीवोंने ता
समय तिनके परशास्त्रके श्रवणविषे अभिलाष न होती भई ॥ ९ ॥ दश अतिशय तो प्रभु लिए ही उपजे नित्य
कहिए सदा निर्मलता जिनके शरीरविषे मल मूत्रादि सर्व मल नाहीं ॥ १ ॥ अर पसेव मल नाहीं ॥ २ ॥ अर दूध
समान उज्ज्वल रुधिर ॥ ३ ॥ अर वज्रवृषभनाराच संहन ॥ ४ ॥ समचतुरस्रसंस्थान ॥ ५ ॥ अर अद्भुत रूप ॥ ६ ॥
महासुगंध ॥ ७ ॥ अर शुभ लक्षण कहिए शरीरमें एक हजार आठ लक्षण ॥ ८ ॥ अर अतुलवल जा समान
त्रैलोक्यमें नाहीं ॥ ९ ॥ अर महामिष्ट वचन सबनिक्कूं हितकारी ॥ १० ॥ स्वतः स्वभाव पवित्र है शरीर जिनका सो
दश अतिशय करि शोभते भए अर केवल उपजे दश अतिशय तिनका वर्णन—निमेष कहिए नेत्रनिका मुद्रित न

तीसवां भित्र, इकतीसवां प्रभास्य ये इकतीस इंद्रक पहिले अर दूजे स्वर्गविषे है ॥४७॥ अर तीजे चौथे स्वर्गविषे सात पटल हैं तिनके नाम—पहिला अंजन दूजा वनमान तीजा नाग चौथा गरुड पाँचवां लंगल छटा बलिभद्र सातवां चक्र ॥ ४८ ॥ अर पाचवें छठे स्वर्गविषे पटल चार तिनके नाम—पहिला अरिष्ट दूजा पुष्पक (देवसभिति) तीजा ब्रह्मक चौथा ब्रह्मोत्तर ॥४९॥ अर सातवें आठवें स्वर्गविषे पटल दो हैं तिनके नाम—पहिला ब्रह्महृदय, दूजा लंतव ॥ ५० ॥ अर नौवें दशवें स्वर्गविषे एक है ताका नाम शुक्र अर ग्यारहवें बारहवें स्वर्गविषे पटल एक ताका नाम सतार अर तेरहवें चौदहवें विषे पटल तीन तिनके नाम पहिला आनत, दूजा पुष्पक, तीजा प्राणत, अर पंद्रहवें सोलहवें स्वर्गविषे पटल तीन हैं तिनके नाम पहिला सानुकार, दूजा सौमनस, तीजा प्रीत्यंकर ॥ ५१ ॥ ये बावन पटल मोलह स्वर्गनिके कहे, अर नव प्रेयेकनिके तीन त्रिक तिनके पटल नव तिनमें नीचले त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला सुदर्शन, दूजा अमोघ, तीजा प्रबुद्ध, अर मध्यके त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला यशोधर, दूजा सुभद्र, तीजा सुविशाल ॥ ५२ ॥ ऊपरले त्रिकके पटल तीन तिनमें पहिला सुमत, दूजा सोमस, तीजा प्रीत्यंकर, ये नव पटल नव प्रेयेकनिके कहे अर नव अनुत्तरनिके नव वे अनुदिश कहिए तिनके इंद्रक पटल एक ताका नाम आदित्य, अर पंचानुत्तरका पटल ताका नाम सर्वार्थभिद्धि ये ६३ पटल इंद्रक विमान ऊर्ध्वलोकके कहे हैं ॥ ५४ ॥ पटलके मध्यभागविषे एक एक इंद्रके श्रेणीबद्ध प्रकीर्णक हैं ये मय विमान केते हैं सो कहे हैं सौधर्म स्वर्गविषे विमान ३२००००० अर ईशानविषे २८००००० सनत्कुमारविषे १२००००० माहेन्द्रविषे ८००००० ब्रह्मविषे २९६००० ब्रह्मोत्तरविषे १०४००० लंतवविषे २५०४२ काण्डविषे २४९५८ अर शुक्रस्वर्गविषे २००२० अर महाशुक्रविषे १९९८० अर सतार स्वर्गविषे ३०१९ अर सहस्रार स्वर्गविषे २९८१ अर आनत प्रानतविषे ४४० अर आरण अच्युतविषे २६० अर नीचले त्रिकविषे १११ अर मध्यके त्रिकविषे १०७ अर ऊपरले त्रिकविषे ९१ ये नव-प्रेयेकविषे ३१५ विमान हैं ॥ ६२ ॥ अर नव अनुदिशिके विमान नव तिनके नाम तिनमें पहिला अर्चि, दूजा

संयुक्त रवि शशि किंचित् घाट चौगुने चौगुने द्वीप समुद्रमें द्वीप विमाननिकी संख्यां पाइये है ॥ ३३ ॥ यह जोतिषलोकका संक्षेप वर्णन कहा ॥ १ ॥

अथानंतर—स्वर्गलोकका संक्षेप वर्णन करै हैं—सुमेरुकी चूलिकाके ऊपर ऊर्ध्वलोक है सो सुदृगके आकार है । ऊपर ऊपर सोलह स्वर्ग हैं अर अर्धभिन्निका लोक है नवभैवेयक नव अनुत्तर अर पंच पंचोत्तर ये तेइस अर्धभिन्न लोक हैं ॥ ३५ ॥ पहिला स्वर्ग सौधर्म, दूजा ईशान, तीजा सनत्कुमार, चौथा माहेन्द्र, पांचवां ब्रह्म, छठा ब्रह्मोत्तर सातवां लांतव, आठवां कापिष्ठ, नवमां शुक्र, दशवां महाशुक्र, ग्यारहवां सतार, बारहवां सहस्रार, तेरहवां आनत, चौदहवां प्राणत, पंद्रहवां आरण, सोलहवां अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे हैं ॥ ३७ ॥ अर नव भैवेयककी तीन त्रिक हैं तिनमें पहिली अधोत्रिक, दूजी मध्यत्रिक, तीजी ऊर्ध्वत्रिक ॥ ३९ ॥ अर इनके ऊपर नव अनुदिश अर तिनके ऊपर पंच अनुत्तर अर तिनके ऊपर मुक्ति है सो ऊर्ध्वलोकका शिखर है ॥ ४० ॥ सोलह स्वर्गनिके अर अर्धभिन्निके विमान ८४९७०३ हैं अर पटल ६३ हैं सो ऊर्ध्वपंक्ति तिष्ठे हैं एक २ पटलमें एक २ इंद्रक विमान है सो पटलके मध्यभागविषै है, सकल ६३ इंद्रक विमान हैं तिनमें पहिले इन्द्रकसंबंधी चार दिशामें श्रेणीबद्ध विमान प्रत्येक प्रत्येक ६३ हैं अर चार विदिशानिमें प्रत्येक प्रत्येक वासठ हैं अर दूजे इन्द्रकके दिशा दिशा प्रति वासठ अर विदिशा विदिशाप्रति ६१ या भांति सब दंडक संबंधी दिशा विदिशाविषै एक एक श्रेणीबद्ध घाट है अब सब इंद्रकनिके नाम कहे हैं उनमें ६३ इंद्रक विमान हैं तिनमें दिशा दिशा प्रति एक एक घाट है, प्रथम इंद्रक विमानका नाम ऋजु, दूजा विमल, तीजा चंद्रनायक, चौथा वल्यु, पांचवां वीर, छठा अरण, सातवां नंदन, आठवां नलिन, नववां कांचन, दशवां रोहितर, ग्यारहवां चंचक, बारहवां महद, तेरहवां दीप्ति, चौदहवां वैदूर्य, पंद्रहवां रुचक, सोलहवां रुचिरभास, सत्रहवां अर्क, अठारहवां स्फटिक, उन्नीसवां पृथिवी (पथीक), बीसवां मरु, इक्कीसवां भद्र, बाइसवां हारिद्रक, तेइसवां पद्म, चौबीसवां लोहित, पचीसवां बज्र, छत्तीसवां नद्यावर्त, सत्ताइसवां भ्रमंकर, अट्ठाइसवां प्रष्ठक, उणतीसवां गज,

सातवां भाग है अर मध्य अंतर पचास कोस है अर उच्छृङ्ख अंतर हजार योजन है अर सूर्यका विमानं ताया सोना समान रक्त वर्ण आधे गोलेके आकार है अर चंद्रमाका विमान रफटिकमणि समान श्वेत है तथा कमलतार समान श्वेत है अर राहु वा केतुका विमान लंबा एक योजन अर मोटा अढाईसौ धनुष है अर राहु केतुके विमान श्याम मणिमय चंद्र सूर्यके विमानके नीचे हैं अर शुक्रका विमान मालतीके पुष्प समान रूपामई उज्ज्वल है अर बृहस्पतिका विमान मुक्ताफल समान तथा रफटिकमणि समान उज्ज्वल है अर बुधका विमान सुवर्ण समान है अर शनैश्चरका विमान तापे सुवर्ण समान है अर मंगलका विमान लाखके रंग समान लाल वर्ण है यह ज्योतिषी देवनि के विमाननिका वर्णन कहा ॥२०॥ अर अरुणद्वीप अर अरुणसमुद्रके ऊपर समस्त जोतिषी देवनि के विमान केवल श्यामवर्ण ही हैं अर तातैं तहां महा अंधकार है अर अढाई द्वीपविषैं ही सूर्यादिकका उदय अस्त होय आगे अढाई द्वीपके परे सब ज्योतिषी देवनि के विमान स्थिर ही हैं ॥ २३ ॥ अर असंख्यात ज्योतिषी देव हैं तिनके इंद्र सूर्य चंद्रमा हैं वे चंद्रसूर्य असंख्यात द्वीप समुद्रमें असंख्यात हैं ॥ २४ ॥ अर जंबूद्वीपमें चंद्र सूर्य सुमेरुसुं ११२१ योजन न्यारे रह कर प्रदक्षिणा करें हैं ॥ २५ ॥ जम्बूद्वीपविषैं दो चंद्र दो सूर्य अर लवणोदधि विषैं चार चंद्र चार सूर्य अर धातकीखण्डविषैं चारह चंद्र चारह सूर्य अर कालोदधि विषैं ४२ चंद्र बयालीस सूर्य अर पुष्कराद्विषैं बृहत्तर चंद्र बृहत्तर सूर्य अर अढाई द्वीपविषैं १३२ चंद्र १३२ सूर्य हैं, ज्योतिषी देवनि का चंद्रमा इंद्र है अर सूर्य प्रल्लेद्र है । एक चंद्रमाका इतना परिवार सो कहै हैं एक चंद्रमाके साथ सूर्य एक अर २८ नक्षत्र अर ८८ ग्रह अर छयासठ हजार नौ सौ पिवहत्तर कोडाकोड़ी तारे ६६१७५०००००००००००००००० ॥ २९ ॥ अर मानुषोत्तरके उरै आधे पुष्करद्वीपमें ७२ चंद्रमा अर ७२ सूर्य अर मानुषोत्तरतैं परे पचास हजार योजन जाय तहां चंद्र सूर्यादिक चक्रवलय करि तिष्ठे हैं अर मानुषोत्तर पर्वततैं परे प्रथमवलय आगे लाख लाख योजन जाय तहां चार अधिक वलय हैं । तिनकी किरण परस्पर मिल रही हैं ॥ ३२ ॥ अर धातकीखण्डक आदि देयकरि द्वीपनिविषैं पिछलोकरि

अथानंतर-ज्योतिषचक्रका वर्णन करें हैं। या पृथ्वीतलतैं सातसौ नव्वे योजन ऊंचा तारामंडल है सो यह जोतिषी देवनिके नीचे है। पृथ्वीतलतैं नवसौ योजनतक जोतिषचक्रकी हह है ॥ २ ॥ समस्त ज्योतिषचक्र सातसौ नव्वे योजनसुं लेयकरि नवसौ योजनतक ज्योतिषी देवनिका लोक है, सो एकसौ दश योजन जोतिषीदेवनिकी धराका दल है ॥ ३ ॥ यहांतैं सातसौ नव्वे योजन तो तारामंडल है अर तारामंडलतैं दश योजन ऊंचा। सूर्यमंडल है सो यहांतैं आठसौ योजन है अर सूर्यमंडलसुं अरसी योजन ऊंचा चंद्रमंडल है सो यहांसुं आठसौ अरसी योजन है अर ऊंचा बुधका विमान है सो यहांतैं आठसौ अठ्ठासी योजन है ॥ ५ ॥ अर बुधतैं ऊंचा तीन योजन शुक्रका विमान है, सो यहांतैं आठसौ इक्यानवे योजन है अर शुक्रनैं तीन योजन ऊंचा बृहस्पतिकी विमान है सो यहांतैं आठसौ चौरानवे योजन है अर बृहस्पतितैं तीन योजन ऊंचा मंगरुका विमान है सो यहांतैं आठसौ सत्तानवे योजन है अर मंगलतैं तीन योजन ऊंचा शनैश्चरका विमान है सो यहांतैं नवसौ योजन है, चंद्र सूर्य ग्रह नक्षत्र तारा ये पांचप्रकार जोतिषीदेव असंख्यात हैं तिनमें चंद्रकी आयु एक पल्य अर एक लाख वर्षकी है अर सूर्यकी आयु एक पल्य अर एक हजार वर्षकी है अर शुक्रकी आयु एक पल्य सौ वर्षकी है अर बृहस्पतिकी आयु पौन पल्य है अर मंगल बुध शनैश्चरकी आयु आध पल्य है अर तारानिकी आयु पाव पल्य है अर कैयक तारानिकी आयु आध पाव पल्य है, आध पाव पल्यतैं जोतिषीनिकी आयु घटती नही ॥ ९ ॥ अर एक योजनके इकसठ भाग करिये तामें छपन भाग चंद्रमाका विमान है अर इकसठ भाग एक योजनके करिये तामें अड़तालीस भाग लीजिये सो सूर्यके विमानका विस्तार है अर एक कोस शुक्रका विमान है अर पौन कोस बृहस्पतिके विमानका विस्तार है अर आध कोस सकल ग्रहनिके विमाननिका विस्तार है उत्कृष्ट विस्तार आध कोस है अर तारानिका मध्य विस्तार पावकोसतैं कहुयक अधिक है अर जघन्य विस्तार पाव कोस ही का है अर तारनिका परस्पर जघन्य अंतर एक कोसका

अर रम्यक्षेत्र सो ८४२१ योजन अर कला १। अर रुक्मी पर्वत ४२१० योजन अर कला १० अर हेमवतक्षेत्र
२१०५ योजन अर कला ५ अर शिखरी पर्वत १०५२ योजन अर कला १२ अर ऐरावत ५२६ योजन अर
कला ६ क्षेत्रतै दूना पर्वत अर पर्वततै दूना क्षेत्र सो यह गिनती तो विदेहक्षेत्रतक है अर विदेहतै आधा नील अर
नीलतै आधा रम्यक तातै आधा रुक्मी तातै आधा हैरण्यवत् तातै आधा शिखरी। अर शिखरीतै आधा ऐरावत
॥११॥ अब सप्त क्षेत्रनिका विस्तार लिखते हैं—या भारतक्षेत्रके मध्य एक विजयार्ध गिरि है सो ताकी लंबाई
एक ओर तो पूर्वके समुद्र तक है अर एरु ओर पश्चिमके समुद्रतक है सो विद्याधरनिके निवासकरि शोभै है
॥२०॥ विजयार्ध पृथिवीतै पच्चीस योजन ऊंचा है। अर मचा छै योजन पृथिवीविषै ताकी जड है अर यह पर्वत
रूपाके वर्ण सुपेद है योजन ५० चौड़ा है। अर पृथिवीतै दस योजन ऊंचे चट्टिए तत्र दो विद्याधरनिकी श्रेणी
हैं सो दोय श्रेणीका विस्तार दस दस योजन चौड़ा है अर लंबाई तो समुद्र पर्यंत है ॥२१॥ श्रेणी दोय हैं तिन
विषै एक दक्षिणश्रेणी एक उत्तरश्रेणी सो दक्षिणश्रेणीविषै नगर ५० अर उत्तरश्रेणीविषै नगर ६० ये सब
ही नगर सुरपुर समान हैं अर इन दोऊ श्रेणीनतै फिर दस योजन ऊंचे चट्टिए तहां आभियोग जातिके देवनिके
क्रीडा योग्य दस दस योजन दोय श्रेणी हैं ताविषै अनेक नगर हैं। फिर पांच योजन ऊपर चट्टिए तहां दस
योजनके विस्तार विजयार्ध देवकी पूर्णभद्रा नाम श्रेणी है ॥२५॥ अर विजयार्धके ऊपर नव शिखर हैं तिनके
नाम हैं—सिद्धायतन १ दक्षिणार्धक २ खण्डप्रताप ३ पूर्णचंद्र ४ विजयार्धकुमार ५ मणिभद्र ६ तमिस्रगुहक ७ उत्त-
रार्धक ८ अर नवमा वैश्रवण ये नवकूट गिरिके शिखर सोहैं हैं शिखरनिकी ऊंचाई योजन ६। अर चौड़ाई मूल
विषै तो योजन ६। अर मध्यविषै चौड़ाई योजन ५ किंचित ऊन अर ऊपरकी चौड़ाई ३ कछुहक अधिक ॥२१॥
पहिला सिद्धायतन कूट तामें पूर्व सन्मुख जिनेश्वरका अकृत्रिम चैत्यालय है, सो चैत्यालय पौन कोम ऊंचा है
अर आधकोस चौड़ा है अर एक कोस लम्बा अविनाशी है ॥३१॥ भरतक्षेत्रके अर्धभागविषै विजयार्ध गिरि
ताकें प्रत्यंचा कहिए फिडच ताका विस्तार बीचका १७४८ योजन अर कला १२ अर या फिडचका लहु धनु पृष्ट

क्षेत्र सातनिके नाम अर विस्तार आगे कहैं हैं । सुमेरु एक, देवकुल, उत्तरकुल दीय अर जम्बू तथा शालमल्ली द्वेय बृक्ष अर कुलाचल छे तिनविषे द्रव छे अर तिन द्रवनिविषे चोदह महानदी अर विभंगा नदी बारह अर वक्षार-
गिरि बीस अर राजधानी चौतीस अर वैताड्य चौतीस अर बृषभाचल चौतीस अर चौतीस वैताड्यनिकी गुफा
अरसठ अर नाभिगिरि चार अर एक २ वैताड्यविषे विद्याधरनिकी पुरी प्रत्येक प्रत्येक ११० सो चौतीसोंकी पुरी
३७४० ॥ ११ ॥ इन सबनि करि यह जम्बूद्वीप शोभै है यह जितने कहे इनमे दूने बातकीखण्ड दूजेद्वीपमें से। है
हैं अर जेते बातकीखण्डमें तेतेही पुष्करार्धमें जानहु ॥ १२ ॥ यह अढाई द्वीपका संक्षेप व्याख्यान किया अब जम्बू-
द्वीपके सात क्षेत्रनिके नाम सुनहु । पहिला भरत दूजा हेमवत तीजा हरि चौथा विदेह पांचमारभ्यक छठा हैरण्यवत
सातमा ऐरावत सो ऐरावत तो सुमेरुकी उत्तरकी ओर है । अर भरत क्षेत्र सुमेरुकी दक्षिण ओर है अर जो ये
सात क्षेत्र कहे हैं सो इनमें भरतक्षेत्रके विस्तारतैं चौगुणा विस्तार हेमवतका है अर हेमवततैं चौगुणा हरिक्षेत्रका
अर हरिक्षेत्रतैं चौगुणा विदेहका अर विदेहतैं चौथा भाग रभ्यकका अर रभ्यकतैं चौथा भाग हैरण्यवतका अर
हैरण्यवततैं चौथा भाव ऐरावतका भरतका ऐरावतका विस्तार बरोबर है ॥ १४ ॥ अर छह कुलाचलनिके नाम-
हिमवान् १ महाहिमवान् २ निषध ३ नील ४ रुक्मी ५ शिखरी ६ सो हिमवानतैं चौगुणा महाहिमवानका है
अर महाहिमवानतैं चौगुणा निषध अर निषधतैं नील बरोबर है अर नीलतैं चौथा भाग रुक्मी अर रुक्मीतैं चौथे
भाग शिखरी हिमवान अर शिखरीका विस्तार बराबर है, दक्षिणके अर उत्तरके कैयकनिका विस्तार बराबर
है ॥ १४ ॥ अर भरत क्षेत्रका विस्तार ५२६ योजन अर भाग छह अर योजनका जो उगनीसमा भाग सो कला
कहिण् सो यह क्षेत्र जम्बूद्वीपके विस्तारकुं ११० भाग करिण् तिनमें एक भाग है अर भरतक्षेत्रतैं दूना हिमवान्
पर्वत सो १०५२ योजन १२ कला अर हिमवानतैं दूना हेमवतक्षेत्र सो २१०५ योजन अर कला ५ अर महा
हिमवान् पर्वत ४२१० योजन अर कला १० अर हरिक्षेत्र ८४६१ योजन अर कला ११ अर निषधाचल १६८४२
योजन अर कला २ अर विदेहक्षेत्र ३३६८४ योजन अर कला ४ अर नीलाचल १६८४२ योजन अर कला २

अब मध्यलोकका विस्तार संक्षेपता करि सुनहुं ॥७६॥ बुध कहिए विवेकी भगवानके जे वचन वेई भए सर्वप्रकाशी दीपक तिनिकी कांतिकी ज्योतिकरि सदाकाल तसरूप होय हैं । कहा करि ऐसे होय हैं चांद सूर्य अगोचर जो अधोलोकका अन्धकार ताहि जिन वचनरूप दीपकके प्रकाशतैं दूरकरि पदार्थहुं देखै हैं । भावार्थ—अधोलोकविषे चांद सूर्यका प्रकाश नाहीं महा अन्धकार है सो जिनवचन दीपकके विना ऐसे अंधकारविषे वस्तु कैसें भासै जिनेश्वररूप सूर्यके प्रकाशकरि लोकालोक सब ही भासै तो अधोलोकके पदार्थनिके अवलोकनकरि आश्चर्य कहा, जिनसूर्यके उद्योगविषे अज्ञान अंधकार कहां रहै है ॥ ३७७ ॥

इति श्रीअष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यद्वतौ अधोलोक संस्थाननाम वर्णनो चतुर्थः सर्गः समाप्तः ॥ ४ ॥

मध्य-लोकका वर्णन

अथानंतर—मध्यलोकका वर्णन करै हैं, यह मध्यलोक भी मध्यतनु चातवलयके अंत पर्यंत तिष्ठा है, सुमेरु पर्वत लक्ष योजन है सो ताकी हजार योजन तो पृथ्वीविषे जड है । अर निम्नानवै हजार योजन ऊंचा है सो जेते सुमेरु ऊंचा है तेती मध्यलोककी ऊंचाई अर जेती सुमेरुकी जड़ है तेती मध्यलोककी निचाई ॥ १ ॥ अर मध्यलोकविषे असंख्यात द्वीप अर समुद्र हैं तिनके मध्य जम्बूद्वीप अर गोल है आकार जाका सब ही द्वीप समुद्र गोल वर्तुलाकार हैं द्वीपहुं वेढे हैं समुद्र, समुद्रहुं वेढे अगला द्वीप ताहि वेढे अगला समुद्र या भांति असंख्यात द्वीप समुद्र हैं अर जंबूनामा द्वीप सबमें आदि सो जम्बू नामा वृक्षकरि शोभायमान है ॥ २ ॥ यह जम्बूद्वीप वज्रके कोट करि वेष्टित अपने विस्तारकरि लवण समुद्रहुं स्पर्शै है या भांति जम्बूद्वीपका विस्तार लक्ष योजनका है ॥ ३ ॥ अर सुमेरु गिरि या जम्बूद्वीपके नाभि समान मध्यविषे है ॥ ४ ॥ जम्बूद्वीपकी परिक्षेप कहिए प्रदक्षिणा सो योजन तीन लाख सोलह हजार दो सो सत्ताइस अर कोस तीन धनुष एकसौ अठाईस अंगुल साढे तेरह है अर जम्बूद्वीपको एकत्र घनाकार करिए तो योजन सात सौ नव्वेकोटि छपन लाख चौरानवै हजार एकसौ पचास होय अर या जम्बूद्वीपविषे

धारक निर्दय सृणावादी, परधन परदारार्के हरणहारे महालोभी अनंतानुबंधी चौकड़ीका है उदय जिनके मांस आहारी मद्यपायी मधुभक्षक सात व्यसनोंके सेवनहारे अन्यायमार्गी अर लुटेरे विष देनहारे नरक जांय सो नरकगति दुष्ट मनुष्य तथा दुष्ट तिर्यचगति पावें । एक्केद्रीतें ले चौहन्द्नी पर्यंत तो नरकमें न जांय पंचेद्री ही जांय तिनमें असेनी तो पहले तकही जावें । आगें न जावें अर जलके संप दूजे नरक तक जावें । अर पक्षी तीजे नरक तक जावें । अर भुजंग चौथे नरकतक जावें । अर सिंह पांचवें नरकतक जावें । अर स्त्री छठे नरक तक जांय । अर मनुष्यनिमें पुरुष तथा महामच्छ सातवें तक जाय ॥ ७० ॥ सातवेंका निकस्या लगता ही सातवें जाय तो दुष्टतैं दुष्ट तिर्यच होय दूजीवार सातवें नरक जाय अर और नरकमें जावे तो जावें । अर छठेका निकस्या लगताही जाय तो दुष्ट मनुष्य तिर्यच होय दोयवार और लगता जाय । अर पांचवेंका निकस्या लगता ही पांचवें जाय तो दुष्ट नर तथा पशु होय अर तीनवार लगता ही जाय अर चौथेका निकस्या लगता वहां ही जाय तो चार बार फेर जाय अर तीसरेका निकस्या नर तिर्यच होय तीजे ही जायवौ करै तो पांचवार वही फेर जाय, अर दूजे नरकतैं लगता जाय तो दुष्ट मनुष्य पशु होय छे बार दूजेमें ही फेर जाय । अर पहले नरकका निकस्या तहां ही जाय तो दुष्ट मनुष्य तिर्यच होय सात बार फेर लगता ही जाय अर नरकनिविषे जीव अनंतवार गए अर जांयगे ॥ ७३ ॥ अर यह नियम है कि सातवेंतैं निकस्या दुष्ट तिर्यच होय एकबार नरकही जाय कोई नरक जाय अर छठेका निकस्या मनुष्य होय तो होवे परंतु संयमी न होय । अर पांचवेंतैं निकस्या तद्भव मोक्ष न जाय मुनिव्रत धरै तो धरै । चौथेका निकस्या चरम शरीरी होय तो होय ॥ ३७३ ॥ अर पहिले दूजे तीजे तैं निकस्या तीर्थकर भी होय तो होय यह तीर्थश्वरकी आज्ञा है ॥ ७४ ॥ नरकतैं निकसे पंचेद्री तिर्यच अर मनुष्य होय परन्तु बलदेव वासुदेव चक्रवर्ती न होय ये स्वर्गहीके आए होय । अर मिथ्यादृष्टि तो नरकतैं निकसे तिर्यच ही होय अर मनुष्य होय तो हीन होय अर सभ्यदृष्टि पूर्वले पापतैं नरकविषे गए नरकतैं निकसि उत्तम मनुष्य होय ॥ ७५ ॥ गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं । हे श्रेणिक ! अधोलोकका विस्तार मैंने संक्षेपकरि तोहि कहा

वैर चितराय परस्पर लड़ावै हैं अर चौथे नरकते लेकर सातवें पर्यंत असुरकुमारनिका गमन नाही, नारकी ही वैर चितारकरि परस्पर लड़ावै हैं ॥ ५८ ॥ अपने शरीरकरि उपजे नाना प्रकारके शस्त्र कुंत कहिये सेल अर चक्र कहिये करौत अर शाला कहिए त्रिशूल इनहुं आदि दे खड्ग कुठारी कुहाडनि करि परस्पर खंड खंड करै हैं महा पीडा उपजावै हैं ॥ ५९ ॥ जैसे पारेहुं खंड खंड करिए अर तत्काल मिल जाय तैसे नारकीनिका शरीर खंड खंड होय मिल जाय है । जहां तक उनका आयुकर्म है तहां लग मारने करि मरे नाही, शरीर संबंधी अर मन संबंधी आधि व्याधिका दुःख पूर्वपापके विपाकतैं सदा सहै हैं वह याहुं दुखी करै है वह बाहुं दुखी करै है परस्पर मारना ताडना होयवो ही करै है । वे नारकी महाक्षार महा उष्ण महादुर्गंध वैतरणी नदीके जलथकी अर महा दुर्गंध मृत्तिकाथकी महा दुस्मह दुख भोगवै हैं ॥ ६० ॥ एक आंखके निमिषमात्र हु नारकीनिहुं सुख नाही । वे नारकी निरंतर नरकविषै दुःख भोगवै हैं नरकविषै जीवनके महा अशुभ परिणाम हैं अर नपुंसक सब ही हैं अर हुंडकसंस्थान हैं ॥ ६१ ॥ छठे नरक तकके निकसे तो मनुष्य अर पंचेद्री तिर्यंच दोय गति ही में आवै हैं अर सातवें निकसे तिर्यंच ही होय अर कैएक जीवनिने पहिले मिथ्यात्वविषै नरकका बंध किया हुता बहुति सम्यक्तहुं पाय करि तीर्थकर पदका बंध कीया, सो पूर्व बंधकरि सम्यक्ततैं च्युत होय तीजे नरकतक जाय तहांका निकस्या तीर्थकर होय तो होय । अर चौथेका निकस्या तीर्थकर न होय कदाचित् चरमशरीरी होय तो होय अर पांचवेंतैं निकस्या कदाचित् साधु होय तो होय जे जीव पहिले दूजे तीजेतैं निकस करि तीर्थकर होवैं तिन जीवनिका मरणतैं छै महीने पहिले उपसर्ग दूर होय ॥ ६२ ॥ पहिले नरकविषै नारकी मूत्रा अर याकी जगह दूजा जब ही उपजै अर अंतर पडै तो पहिले नरकविषै अज्ञतालीस घड़ीका अंतर पडै यह अंतर कथन अंत र्यामीने कहा ॥ ६३ ॥ अर दूजे नरक अंतर पडे तो दिन सात तीजे नरक दिन पंद्रह चौथे नरक मास १ पांचवें नरक मास २ छठे नरक मास ४ सातमें नरक अंतर मास छह ॥ ६४ ॥ भावार्थ—नरकमें जे नारकी हैं तिनमें घटे बढे नाही एक मरे एक उपजै जो अंतर पडै तो इतना पडै यह मिथ्याती महापापी बहुत आंरभी परिग्रहके

कैयक भैसनिके आकार कैयक द्रोणीके आकार अर कैयक कमलपुटके आकार ॥ ३४४ ॥ अर छे नरकविषे तथा सातर्वेविषे नारकिनके उत्पत्तिके स्थान कैयक, खेतके आकार कैयक झालरके आकार कैयक मल्लिकार्के आकार कैयक मयूरिकाके आकार हैं ॥ ४५ ॥ ये उत्पत्ति स्थानक एक कोश चौडे कैयक दीय कोस चौडे कैयक तीन कोस चौडे कैयक एक वा दीय वा तीन योजन चौडे हैं । अर तिनमें सौ योजन चौडे हैं यह उत्कृष्ट वर्णन किया, सौ योजन सिवाय तिनकी चौडाई नाहीं । भावार्थ-क्रमतः सातों नरकनिविषे एक दो वा तीन कोष एक दीय तीनसौ योजन चौडाई सब स्थान कहे हैं । अर जो चौडाई वर्णन करी ताथकी पांचगुनी ऊंचाई जानहु, नारकीनिके समस्त उत्पत्ति स्थानकनिकी ऊंचाई चौडाई समस्त वस्तु श्रीवीतरागदेवने बताई ॥ ४७ ॥ जे इंद्रक बिले हैं ते सब तिलूटे हैं तीन द्वारनिर्कंधरे हैं अर इंद्रके तो दूजे श्रेणीवद्ध अर प्रकीर्णकर्ते कैएक दीय द्वार अर दीय कोण अर कैएक तीन द्वार अर त्रिकोण अर कैएक एक द्वार एक कोण कैएक पंच द्वार पंच कोण अर कैएक सप्त द्वार सप्त कोण ॥ ४८ ॥ वे संख्यात योजनके विस्तार करि युक्त हैं तिनमें तो अलग अंतर छह कोस अर उत्कृष्ट अंतर कोस बारह अर असंख्यात योजनरूप है प्रमाण जिनका तिनका अंतर उत्कृष्ट तो असंख्यात योजन अर जघन्य अंतर सात हजार योजन ॥ ५० ॥ अर नरकनिविषे नारकी उपजकरि भूमिमें पड़े हैं तहां पड़करि उछलते हैं सो पहिले नरक तो योजन सात अर कोस सवा तीन ऊंचे उछलते हैं, अर नीचले नरकविषे पहिलते दूना जानहु ॥ ५१ ॥ दूजे नरकविषे योजन १५ अर कोस २॥ नारकी ऊंचे उछलते हैं । अर तीजे नरकविषे योजन ३१ अर कोस १ उपजतेही पृथ्वीमें पड़करि आकाशविषे उछलते हैं अर उछल करि पाछे पडे हैं ॥ ५३ ॥ अर चौथे नरकके नारकी योजन ६२ अर कोस दो उछलते हैं । अर पांचवें नरकके नारकी योजन १२५ महा दुःखके पीडे ऊंचे उछलते हैं । अर छठे नरकविषे नारकी योजन २५० ऊंचे उछल करि पाछे पड़े हैं । अर सातमें नरकविषे योजन ५०० ऊंचे उछल करि पाछे पृथ्वीविषे पड़े हैं ॥ ३५७ ॥ तीजे नरक तक तो अपना अपना पूर्वला वैर बिचारि नारकी परस्पर लडे हैं अर असुरकुमार देव हू इनकें पूर्वला

धनुष पिचहतर अर दूजे पाथडेविषे धनुष सत्तासी हाथ २ ॥ ३० ॥ अर तीजे पाथडेविषे धनुष १०० अर चौथे पाथडेविषे धनुष ११२ हाथ दोय ॥ ३१ ॥ अर पांचवेंविषे धनुष १२५ ऊंचाई नारकीनिकी गणधरदेवने कही ॥ ३२ ॥ ये पंचम नरकके पांच पाथडेनिविषे शरीरकी ऊंचाई जानहु ॥ ३३ ॥ अर छठे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष १६६ हाथ २ अंगुल सोलह ॥ ३३ ॥ अर दूजेविषे धनुष २०८ हाथ १ अंगुल ८ अर तीजे पाथडेविषे धनुष २५० ॥ ३४ ॥ या भांति छठेके तीन पाथडेनिके नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई ज्ञानेनके धारकनिने कही ॥ ३५ ॥ अर सातवें नरकविषे एक पथड़ा ताविषे धनुष ५०० नारकीनिके देहकी ऊंचाई कही । यह सब निश्चय केवलीनिके उपदेश करि भव्य जीवतिके भया ॥ अथानंतर—प्रथम नरकादि सातोही नरकनिकी पृथ्वीविषे अवधि प्रमाण कहै हैं । पहले नरकके कोस ४ दूजे नरकके कोस ३॥, तीजे नरकके कोस तीन, चौथे नरकके २॥, पांचवें नरकके कोस दोय, छठे नरकके कोस १॥, सातवें नरकके कोस एक या भांति अवधिका प्रमाण जानना ॥ ३८ ॥ अर पहिले दूजे नरकविषे लेश्या कापोत अर तीजे नरकविषे ऊपरले पाथडेनिविषे कापोत अर नीचले पाथडेनिविषे नील ॥ ३९ ॥ अर चौथे नरकविषे सब पाथड़ानिनिविषे नील लेश्या ही है । अर पांचवां नरकविषे ऊपरले पाथड़निमें नील लेश्या है अर नीचले पाथड़निनिविषे कृष्णलेश्या है अर छठे नरकविषे सब पाथड़निनिविषे कृष्णलेश्या ही है अर सातवें नरकविषे परम कृष्णलेश्या है अति दुष्ट भावनिकरि तहां जाय है तहां दुष्ट भावही हैं । अर तहांके निकसे मनुष्य न होवें दुष्ट तिथंच ही होय एक बार फिर नरकमें जांय ॥ ३४१ ॥ अर चौथे नरकतक तो अति उष्णताकी बाधा है । अर पांचवें नरकविषे ऊपरले विलानिनिविषे तो उष्णताकी बाधा है । अर नीचले विलानिनिविषे शीतताकी बाधा है अर छठे नरकविषे सर्वत्र शीत है अर सातवें नरकविषे महा शीत है ॥ ४२ ॥ अर नारकीनके उत्पत्तिके स्थानक तीजे नरक तक तो कैयक कडाहीके आकार हैं अर कैयक कुम्भीके आकार हैं अर कैयक मुद्गरके आकार हैं कैयक कुस्थलीके आकार हैं कैयक मृदंगके आकार अर कैयक नालीके आकार ॥ ४३ ॥ अर चौथे नरकविषे तथा पांचवें नरक विषे नारकीनिके उत्पत्तिके स्थानक कैयक गायके आकार कैयक गजके आकार हैं कैयक अश्वदिके आकार

भाग पांच ॥१०॥ अर नवमें पाथडेमें धनुष चौदह अंगुल उनीस अर भाग ७ ॥११॥ अर दशवें पाथडेविषे धनुष चौदह हाथ तीन अंगुल पन्द्रह अर भाग नव ॥१२॥ अर ग्यारहवें पाथडेमें धनुष पन्द्रह हाथ दो अंगुल बारह यह दूजे नरकके पाथडेनिका ग्यारहका कथन किया । यहाँतें एक धनुष हाथ दोय बार्हस अंगुल एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ये तीन अनुक्रम कर वृद्धि भई । तीजे नरकके पहिले पाथडेमें धनुष सतरह हाथ १ अंगुल दश अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय हतना ऊंचा शरीर नारकीनिका है ॥१५॥ अर तीजेके दूजे पाथडेविषे धनुष उनीस नव अंगुल अर १ अंगुलका तीजा भाग सर्वदर्शीने दिखाया ॥१६॥ अर तीजेके तीजे पाथडेविषे धनुष बीस हाथ तीन अंगुल आठ शरीर ऊंचा है । अर चौथे पाथडेविषे धनुष बार्हस हाथ दोय अंगुल छह अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ॥१७॥ अर पांचवें पाथडेविषे धनुष चौबीस हाथ एक अंगुल पांच अर एक अंगुलका तीजाभाग ॥१८॥ अर छठेविषे धनुष छवीस अर अंगुल ४ शरीर ऊंचा है ॥१९॥ अर सातवें पाथडेविषे धनुष सत्ताईस हाथ तीन अंगुल दोय अर एक अंगुलके तीन भागनिमें भाग दोय ॥२०॥ अर आठवें पाथडेविषे धनुष उन्तीस हाथ दोय अर अंगुल एक अर अंगुलके तीन भागनिमें भाग एक ॥२०॥ अर नवमें पाथडेविषे धनुष एकतीस हाथ एक बतलाई है ॥२१॥ यह तीजे नरकके नव पाथडेनिके नारकीनिकी ऊंचाई कही है ॥२२॥ अर चौथे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष पैंतीस हाथ दो अंगुल बीस अर एक अंगुलके सात भाग करिए तिनमें भाग चारि ॥२३॥ अर दूजे पाथडेविषे धनुष चालीस अंगुल सत्रह अर एक अंगुलका सातवां भागमें एक भाग है ॥२४॥ अर तीजे पाथडेविषे धनुष चवालीस हाथ दो अंगुल तेरह अर सात भागनिमें भाग पांच हैं ॥२५॥ अर चौथे पाथडेविषे धनुष उनचास अंगुल दश अर अंगुल एकके सातभागनिमें भाग दोय है ॥२६॥ अर पांचवें पाथडे विषे धनुष तिरपन हाथ दो अंगुल छह अर एकके सातभागनिमें भाग छह ॥२७॥ अर छठेविषे धनुष ५८ अंगुल तीन अर अंगुलके सात भागनिमें भाग तीन ॥२८॥ अर सातवेंविषे धनुष बासठ अर हाथ २ की ऊंचाई है । या भांति चौथे नरकके सात पाथडेनिके नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥३२१॥ अर पांचवें नरकके पहिले पाथडेविषे

अर सातवां नरक माधवी ताविषे पाथंडा एक अपतिष्ठान ताविषे जघन्य आधुसागर २२ अर उत्कृष्ट आधु सागर तेतीस ॥ १२ ॥ योभांति सातो नरककी आधुका वर्णन किया जो पहले उत्कृष्ट सो दूजे एक समय अधिक जघन्य आधु याही भांति सब पाथडनिमें जानहु ऐसै नारकीनिकी आधु कही ।

अथानंतर—नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कहै हैं । पहिले नरकके पहिले पाथडनिमें नारकीनिका शरीर हाथ तीन दूजे पाथडेमें धनुष १ हाथ १ अर साढे आठ अंगुल याभांति तेरह पाथडे तक पाथडे पाथडेविषे दीय दीय हाथ अर साढा आठ २ अंगुल बढ़ता गया अर तीजेमें धनुष १ हाथ ३ अंगुल १७ ॥ १३ ॥ अर छठे पाथडेमें धनुष ३ हाथ ३ धनुष २ हाथ २ अंगुल १॥, अर पांचवें पाथडेमें धनुष ३ अंगुल १०, ॥ १४ ॥ अर छठे पाथडेमें धनुष ३ हाथ ३ २ अंगुल १८॥, ॥ १५ ॥ अर सातवें पाथडेमें धनुष ४ हाथ १ अंगुल ३ अर आठवें पाथडेमें धनुष ४ हाथ ३ अंगुल ११॥ ॥ १७ ॥ अर नवमें पाथडेमें धनुष ५ हाथ १ अंगुल बीस ॥ २१८ ॥ अर दशमें पाथडेमें धनुष ६ अंगुल ११॥ ॥ १९ ॥ अर नगरहवें पाथडेमें धनुष ६ हाथ २ अंगुल तेरह ॥ ३०० ॥ ऐसा कथन सर्वज्ञ अर अंगुल साढे चार ॥ ११ ॥ अर नगरहवें पाथडेमें धनुष ६ हाथ २ अंगुल २१॥ ॥ ११ ॥ तेरहवें पाथडेमें देवने किया जिनके अम नाही वे महाप्रबोण हैं । अर बारहवें पाथडेमें धनुष ७ अंगुल २१॥ ॥ ११ ॥ तेरहवें पाथडेमें धनुष ७ हाथ ३ अंगुल ६ या भांति पहिला नरक धम्मा ताके तेरा पाथडनिविषे पुराण पुरुषनि नारकीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥ २ ॥ अर दूजे नरकके पहिले पाथडेविषे धनुष ८ हाथ २ अंगुल २ अर एक अंगुलके नगरह भाग करिये तिनमें भाग दीय ॥ ३ ॥ दूजे नरकके दूजे पाथडेमें धनुष ९ अंगुल २२ एक अंगुलके नगरह भागनिमें भाग चार ॥ ४ ॥ अर तीजे पाथडेमें धनुष नौ हाथ तीन अंगुल अठारह अर नगरह भागनिमें भाग छह ॥ १०५ ॥ अर चौथे पाथडेमें धनुष दश हाथ दो अंगुल चौदह अर एक अंगुलके नगरह भागनिमें भाग आठ ॥ ६ ॥ अर पांचवें पाथडेमें धनुष नगरह हाथ १ अंगुल दश अर नगरह भागनिमें भाग दश ॥ ७ ॥ छठे पाथडेमें धनुष बारह अर अंगुल सात अर नगरह भागनिमें भाग १ ॥ ८ ॥ अर सातवें पाथडेमें धनुष बारह हाथ तीन अंगुल तीन अर नगरह भागनिमें भाग तीन ॥ ९ ॥ अर आठवें पाथडेमें धनुष तेरह हाथ १ अंगुल तेईस अर

सागरके सात भागनिर्मे भाग तीन ॥ ७८ ॥ अर दूजा पाथडा तार ताविषै जघन्य आयुसागर ७ अर सात भाग-
 निर्मे भाग ३ अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ अर सात भागनिर्मे भाग छह ॥ ७९ ॥ अर तीजा पाथडा मार ताविषै
 जघन्य आयुसागर ७ अर सात भागनिर्मे भाग ६ अर उत्कृष्ट आयु सागर ८ अर भाग दो ॥ ८० ॥ चौथा वर्चस
 ताविषै जघन्य आयु सागर ८ अर सात भागनिर्मे भाग ३ उत्कृष्ट सागर ८ अर भाग पांच ॥ ८१ ॥ अर पांचवां
 पाथडा तमक ताविषै जघन्य आयुसागर ८ अर एक सागरके सात भागनिर्मे भाग ५ उत्कृष्ट आयु सागर ९ अर
 एक सागरका सातवां भाग ॥ ८२ ॥ अर छठा पाथडा खड ताविषै जघन्य आयु सागर ९ अर एक सागरके सात
 भागनिर्मे भाग १ उत्कृष्ट आयु सागर ९ अर सात भागनिर्मे भाग चार ॥ ८३ ॥ अर सातवां खडखड ताविषै जघन्य
 आयु सागर ९ अर भाग ४ अर उत्कृष्ट आयु सागर दस, यह चौथे नरकके सात पाथडनिका वर्णन किया ॥ ८४ ॥
 अर पांचवां नरक अरिष्टा ताका पहिला पाथडा तम ताविषै जघन्य आयु सागर दश अर उत्कृष्ट आयु सागर १९
 अर एकसागरके पांचभागनिर्मे भाग दो अर दूजा पाथडा अम ताविषै जघन्य आयु सागर दश अर पांच भाग-
 निर्मे भाग दोय अर उत्कृष्ट आयु सागर बारह अर भाग चार ॥ ८६ ॥ अर तीजा पाथडा रिख ताविषै जघन्य
 आयु सागर बारह अर भाग चार उत्कृष्ट आयु सागर चौदह अर भाग एक ॥ ८७ ॥ अर चौथा पाथडा अंघ ताविषै
 जघन्य आयु सागर चौदह अर एक सागरके पांचभागनिर्मे भाग एक अर उत्कृष्ट आयु सागर पंद्रह अर भाग तीन
 ॥ ८८ ॥ अर पांचवां पाथडा तमिख ताविषै जघन्य आयु सागर पंद्रह अर भाग तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर
 सतरह ऐसा कथन श्रीवीतराग देवने किया यह पंचम नरकके पाथडनिका व्याख्यान किया ॥ ८९ ॥ अर छठा
 नरक मधवी ताका पहिला पाथडा हिम ताविषै जघन्य आयु सागर सतरह अर उत्कृष्ट आयु सागर अठारह अर
 एकसागरके तीनभागनिर्मे भाग दोय ॥ ९० ॥ अर दूजा पाथडा वर्दल ताविषै जघन्य आयु सागर अठारह अर
 भाग दो अर उत्कृष्ट आयु सागर वीस अर तीजा भाग ॥ ९१ ॥ अर तीजा ललक ताविषै जघन्य आयु सागर
 वीस अर एकका तीजा भाग अर उत्कृष्ट सागर बार्हस । या प्रकार छठे नरकके तीन पाथडनिका कथन किया

आठवां जिह्वक ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर
 २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग पांच ॥ ६५ ॥ अर नवमां लोल ताविषै जघन्य आयुसागर २ अर एक
 सागरके ग्यारह भागनिमें भाग पांच, उत्कृष्ट आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें भाग सात ॥ ६६ ॥
 अर दसवां लोलुप ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर ग्यारह भागनिमें भाग सात, अर उत्कृष्ट सागर २ अर सागर
 ग्यारह भागनिमें भाग नव ॥ ६७ ॥ ग्यारह तनलोछा ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर सागरके ग्यारह भागनिमें
 आयुभाग नव अर उत्कृष्ट सागर तीन ॥ ६८ ॥ यह दूजा नरक जो वंशा ताके ग्यारह पाथडनिकी प्ररूपणा करी
 ॥ ६९ ॥ अर तीजे नरकका पहिला पाथडा तस ताविषै जघन्य आयु सागर तीन अर उत्कृष्ट आयु सागर तीन अर एक
 सागरके नवभाग करि ए तिनिमें भाग चार अर तीजेका दूजापाथडा तपित ताविषै जघन्य आयु सागर ३ अर नव
 भागनिमें भाग चार अर उत्कृष्ट आयु सागर तीन अर एकके नव भागनिमें भाग आठ ॥ ७० ॥ अर तीजा पाथडा
 तपन ताविषै जघन्य आयु सागर ३ अर एकके नव भागनिमें भाग आठ उत्कृष्ट सागर ४ अर नव भागनिमें भाग
 तीन ॥ ७१ ॥ अर चौथा तापन ताविषै जघन्य आयु सागर ४ अर नव भागनिमें भाग ३ अर उत्कृष्ट आयु सागर ४ अर
 नव भागनिमें भाग ७ ॥ ७२ ॥ अर पांचवां निदाथ ताविषै जघन्य आयु सागर ४ अर नव भागनिमें भाग ७ अर
 उत्कृष्ट आयु सागर ५ अर नवमें भाग दो ॥ ७३ ॥ अर छठा प्रज्वलित ताविषै जघन्य आयु सागर ५ अर एक साग-
 रके नव भागनिमें भाग २ अर उत्कृष्ट सागर पांच अर नव भागनिमें भाग छह ॥ ७४ ॥ अर सातवां उज्वलित ता-
 विषै जघन्य आयु सागर ५ अर एक सागरके नव भागनिमें भाग ६ अर उत्कृष्ट सागर ६ अर नव भागनिमें भाग
 एक ॥ ७५ ॥ अर आठवां संज्वलित ताविषै जघन्य आयुसागर ६ अर एकसागरके नवभागनिमें भाग १ उत्कृष्ट
 सागर ६ अर एक सागरके नव भागनिमें भाग पांच ॥ ७६ ॥ अर नवमां संप्रज्वलित ताविषै जघन्य आयुसागर ६
 अर नव भागनिमें भाग पांच अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ यह तीजे नरकके नव पाथडनिका निर्णय किया ॥ ७७ ॥
 अर चौथा नरक अंजना ताका पहिला पाथडा आर ताविषै जघन्य आयु ७ सागर अर उत्कृष्ट आयु सागर ७ अर एक

अर उक्कष्ट आयु सागरके दश भागनिमें भाग तीन ॥ ५३ ॥ अर सातवां असंभ्रांत ताविषै जघन्य आयु सागरके दश भागनिमें भाग तीन अर उक्कष्ट आयु एक समय अधिक सागरके दश भागनिमें भाग चार ॥ ५४ ॥ अर आठवां विभ्रांत ता विषै जघन्य आयु सागरके दस भागनिमें भाग ४ अर उक्कष्ट आयु आध सागर अर नवमां त्रस्त ता विषै जघन्य आयु सागर आध अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग सात ॥ ५५ ॥ अर दसमां त्रसित ता विषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दस भागनिमें भाग छे अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें सात भाग ॥ ५६ ॥ अर न्यारवां वक्रांत ताविषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दस भागनिमें सात भाग अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग आठ ॥ २५७ ॥ अर बारवां अविक्रांत ताविषै जघन्य आयु सागरके दस भागनिमें भाग आठ अर उक्कष्ट आयु सागरके दस भागनिमें भाग नव ॥ ५८ ॥ अर तेरवां विक्रांत ताविषै जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दश भागनिमें भाग नौ अर उक्कष्ट आयु सागर एक, यह प्रथम नरकके नारकीनिकी आयु कही । अर दूजे नरकका पाथडा पहिला तर्क ताविषै जघन्य आयु सागर १ किंचित् अधिक अर उक्कष्ट आयु सागर १ अर एक सागरके न्यारह भागनिमें भाग दोय ॥ ५९ ॥ अर दूजा पाथडा तनक ताविषै जघन्य आयु सागर १ अर एक सागरके न्यारह भागनिमें भाग दोय अर उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग चार अर तीजा पाथडा मनक ताविषै जघन्य आयु सागर १ अर सागरके न्यारह भागनिमें भाग ४, उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग ६ ॥ ६० ॥ चौथा पाथडा वनक ताविषै जघन्य आयु सागर १, अर सागरके न्यारह भागनिमें भाग ६ अर उक्कष्ट आयु सागर १ अर न्यारह भागनिमें भाग ८ अर उक्कष्ट आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग दस ॥ ६२ ॥ अर छठा पाथडा संघात ताविषै जघन्य आयु सागर १ न्यारह भागनिमें भाग १० अर उक्कष्ट आयु सागर २, न्यारह भागनिमें भाग एक ॥ ६३ ॥ अर सातवां जिह्वा ताविषै जघन्य आयु सागर २ अर भाग १, उक्कष्ट आयु सागर २ अर न्यारह भागनिमें भाग तीन ॥ ६४ ॥ अर

विलानिका अंतर ३२४९ योजन अर धनुष ३५०० ॥ ३२ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ३२४९ योजन अर धनुष २००० ॥ ३३ ॥ ऐसे भेद सर्वज्ञ देवने कहे हैं । अर प्रकीर्णकनिका अंतर ३२४८ योजन अर धनुष ५५०० ॥ ३३४ ॥ अर चौथे नरकविषे इंद्रकनिका अंतर ३६६५ योजन अर धनुष ७५०० ॥ ३५ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ३६६५ योजन अर धनुष ५५५५ अर एक धनुषके नव भाग करिये तिनिमें भाग पांच लीजिये ॥ ३६ ॥ अर प्रकीर्णकनिका अंतर ३६६४ योजन अर धनुष ७७२२ सौ अर एक धनुष के नव भाग करिये तिनिमें भाग दोय लीजे ॥ ३७ ॥ अर पांचवें नरकविषे इंद्रक विलानिका अंतर ४४९९ योजन अर ५०० धनुष ॥ ३८ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ४४९८ योजन अर धनुष ६००० अर प्रकीर्णकनिका अंतर ४४९७ योजन अर धनुष ६५०० ॥ ४२ ॥ अर छठे नरकविषे इंद्रकनिका अंतर ५९९८ योजन अर धनुष ५५०० सौ ॥ ४३ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ६९९८ योजन अर धनुष २००० अर प्रकीर्णकनिका अंतर ६९९६ योजन अर धनुष ७५०० ॥ ४५ ॥ अर सप्तम नरकविषे अर इंद्रक एक ही है अर श्रेणीवद्ध चार अर प्रकीर्णक हैं ही नाहीं सो इंद्रकनिका श्रेणीवद्धमं अंतर ३९९९ योजन अर कोस २ अर श्रेणीवद्धनिमें परस्पर अंतर तीन हजार नौसै निन्यानवें योजन अर एक कोसका तीजा भाग ॥ ४७ ॥

अथानंतर-उनचास पाथड़निमें आयुका कथन करै हैं, प्रथम नरकविषे पहिला पाथड़ा सीमंतक तहां जघन्य आयु नारकीनकी दश हजार वर्ष अर उत्कृष्ट आयु नव्वे हजार वर्ष ॥ २४८ ॥ अर दूजा पाथड़ा तारक ताविषे जघन्य आयु ९००० वर्ष किंचित् अधिक अर उत्कृष्ट आयु नव्वे लाख वर्ष ॥ ४९१ ॥ अर तीजा पाथड़ा रौरव ताविषे जघन्य आयु नव्वे लाख वर्ष अर एक समय अधिक । अर उत्कृष्ट आयु असंख्यात कोडि पूर्व ॥ ५० ॥ अर चौथा पाथड़ा अंत ताविषे जघन्य आयु असंख्यात कोटिपूर्व एक समय अधिक अर उत्कृष्ट आयु सागरका दसवां भाग ॥ ५२ ॥ अर पांचवां उद्भांत ताविषे जघन्य आयु सागरका दसवां भाग एक समय अधिक अर उत्कृष्ट आयु सागरका पांचवां भाग ॥ ५२ ॥ अर छठा संभांत ताविषे जघन्य आयु सागरका पांचवां भाग अर एक समय अधिक

है अर श्रेणीवद्ध विले तिनिकी भूमिकी मुटाई एक कोस अर कोसका तीजा भाग, अर जो प्रकीर्णक विले तिनिकी मुटाई भूमिविषे कोस एक अर कोसके तीन भागनिमें भाग एक ॥ २१८ ॥ अर वंशा कहिये दूजा नरक ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस डेढ । अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस दोय । अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस साढे तीन अर तीजा नरक मेधा ता विषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस दोय अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस दोय अर एक कोसके तीन भागनिमें भाग दोय अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस चार कोस ढाई अर श्रेणीवद्ध भूमिकी मुटाई कोस ३ अर एक कोसका तीजा भाग अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस पांच । अर एक कोसके छे भाग करिये तिनियें भाग पांच ॥ २२० ॥ अर अरिष्टा पांचवां नरक ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस ३, अर श्रेणीवद्धनिकी कोस ४, अर प्रकीर्णकनिकी कोस ७ ॥ २१ ॥ अर छठा नरक मधवी ता विषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस साढे तीन अर श्रेणीवद्धनिकी भूमिकी मुटाई कोस ४ अर एक कोसके तीन भागनिमें भाग दोय अर प्रकीर्णकनिकी भूमिकी मुटाई कोस आठ, एक कोसका छठा भाग ॥ २२२ ॥ सातवां नरक माधवी ताविषे इंद्रककी भूमिकी मुटाई कोस ४, श्रेणीवद्ध चार तिनकी भूमिकी मुटाई कोस पांच एक कोसका तीजा भाग, या भांति सब विलानिका विस्तार अर भूमिकी मुटाईका वर्णन कहा ।

अथानंतर—विलानिका अंतर कहे हैं । प्रथम नरकविषे इंद्रक विलानियें परस्पर अंतर ६४९९ योजन अर कोस दोय, अर एक कोसके भाग बारह करिये तिनियें ग्यारह भाग लीजेये ॥ २५ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर ६४९९ योजन अर दोय कोस अर कोसके नव भागनिविषे भाग पांच लीजे ॥ २६ ॥ अर प्रकीर्णका अंतर ६४९९ योजन कोस एक अर कोसके छत्तीस भाग करिये तिनियें सतरह भाग लीजे ॥ २७ ॥ अर दूजे नरक विषे इंद्रक विला २९९९ योजन अर धनुष ४७०० ॥ २८ ॥ अर श्रेणीवद्धनिका अंतर २९९९ योजन अर धनुष छत्तीस सौ ॥ २९ ॥ अर प्रकीर्णका अंतर २९९९ योजन अर धनुष तीनसौ ॥ ३१ ॥ अर तीजे नरकविषे इंद्रक

॥ न भगनिमें भाग दो ॥ ६ ॥ चालीसवां खड ताका विस्तार दश लाख सोलह हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर
 सात इंद्रक कहे ॥ ७ ॥ अर पांचवें नरकका पहिला इंद्रक तम सो उनचासमें इकतालीसवां ताका विस्तार आठ
 लाख तेतीस हजार तीनसौ तेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ २० ॥ अर बयालीसवां अंघ ताका
 अर तियालीसवां रिष ताका विस्तार है लाख पंचास हजार योजन अर एक योजनके तीन भागनिमें भाग दो ॥ ९ ॥
 पांच लाख अठानवें हजार तीन सौ तेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ १० ॥ अर चवालीसवां अंघ ताका
 ताका विस्तार चार लाख छ्यासठ हजार हैसौ छ्यासठ योजन, योजनके तीन भागनिमें भाग दो ॥ ११ ॥ अर पैतालीसवां तभिस
 पंच इंद्रक कहे ॥ १२ ॥ अर छठे नरकका पहिला इंद्रक हिम, सो उनचासमें छ्यालीसवां ताका विस्तार तीन लाख
 तीन सौ तेतीस योजन, योजनका तीजा भाग ॥ १३ ॥ सैतालीसवां वर्दल ताका विस्तार दोय लाख तियासी हजार
 हजार हैसौ छ्यासठ योजन अर योजनके तीन भाग ॥ १४ ॥ अडतालीसवां लछक ताका विस्तार एक लाख तियासी हजार
 नरकका अप्रतिष्ठान नामा इंद्रक एक ताका विस्तार एक लाख योजन यह वस्तुनिका विस्तार समस्त विस्तार वेता
 जो सर्वज्ञ देव तिनि कहा ॥ १५ ॥ ये सात नरकनिके उनचास पाण्डे हैं, सो एक २ पाण्डेविषै एक २ इंद्रक विला
 जो पाण्डेका नाम सोई इंद्रक विलेका नाम यह तो समस्त इंद्रकनिके विस्तारका वर्णन किया ॥ १७ ॥ अब इंद्रक
 निकी भूमिकी मुटई कहिये जाडापना सो सुनहु । धम्मा कहिये पहिला नरक ताविषै इंद्रककी मुटई एक कोसकी

भागनिर्मे भागं द्योय अर उन्नीसवां संघाट ताका विस्तार अट्ठहंस लाख पचासहजार योजन ॥ ८८ ॥
 अर वीसवां जिह्व ताका विस्तार सत्ताहंसलाख अठावनहजार तीनसौ तेतीस योजन, एक योजनका तीजाभाग
 ॥ ८९ ॥ अर इक्कीसवां जिह्वक ताका विस्तार छब्बीसलाख छ्यासठ हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर एकयो-
 जनके तीन भागनिर्मे द्योयभाग ॥ ९० ॥ अर बार्हसवां लोल तांका विस्तार पच्चीस लाख पिचहत्तर हजार योजन
 अर तेहंसवां लोछुप ताका विस्तार चौबीसलाख तिरासीहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजाभाग
 ॥ ९१ ॥ अर चौबीसवां तनुलोछुप ताका विस्तार तेहंसलाख इकानवे हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर यो-
 सो उन्चासकी गिजतीमें पच्चीसवां ताका विस्तार तेहंस लाख योजन ॥ ९३ ॥ छब्बीसवां तपित ताका विस्तार
 बार्हस लाख आठहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीन भागनिर्मे भाग एक ॥ ९४ ॥ अर सत्ताहंसवां तपन
 ताका विस्तार इक्कीसलाख सोलहहजार छहसौ छियासठ योजन, एकयोजनके तीन भागनिर्मे भाग द्योय ॥ ९५ ॥
 अर अट्ठहंसवां तापन ताका विस्तार वीसलाख पच्चीस हजार योजन एक योजनका तीजा भाग ॥ ९६ ॥ अर
 उन्तीसवां निदाघ ताका विस्तार उन्नीस लाख तेतीसहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजा भाग
 ॥ ९७ ॥ तीसवां पञ्चलित तांका विस्तार अठारह लाख इकतालीस हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर योजन
 एकके तीन भागनिर्मे भाग द्योय ॥ ९८ ॥ इक्कीसवां उज्वलित ताका विस्तार सत्तरह लाख पचासहजार योजन
 ॥ ९९ ॥ बत्तीसवां संज्वलित ताका विस्तार सोलह लाख अठावनहजार तीनसौ तेतीस योजन अर योजनका तीजा
 भाग ॥ २०० ॥ अर तेतीसवां संपञ्चलित ताका विस्तार पंद्रहलाख ब्यासठ हजार छहसौ छ्यासठ योजन अर
 योजनके तीन भागनिर्मे भाग द्योय ॥ ११ ॥ या प्रकार तीजे नरकके नव पाण्डे कहे यहाँलाग उन्चासमें तेतीस भाग
 अर चौथे नरकका पहिला इंद्रक आर सो उन्चासमें चौतीसवां ताका विस्तार चौदह लाख पिचहत्तर हजार योजन
 अर योजनके तीन भागनिर्मे भाग द्योय ॥ ३१ ॥ पैतीसवां तार ताका विस्तार तेरहलाख त्रियासी हजार तीनसौ तेतीस

तिनिका विस्तार कहै हैं-पहला सीमंतक ताका विस्तार पैतालीस लाख योजन अर दूजा नरक ताका विस्तार चचा-
लीस लाख आठहजार तीनसै तेतीस योजन अर एक योजनके तीन भाग करिए ताका एक भाग अर तीजा रौरव
ताका विस्तार तैतालीस लाख सोलहहजार छहसो छियासठ योजन अर एक योजनके तीन भाग करिये तामें दोय
भाग ॥ ७२ ॥ अर चौथा अंत् ताका विस्तार वयालीस लाख पचीसहजार योजन ॥ ७३ ॥ अर पांचवां उपअंत्
ताका विस्तार अडतीलीस लाख अट्ठवनहजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनके तीन भागनिमें एक भाग ॥ ७५ ॥
दोय भाग ॥ ७८ ॥ अर दशवां असित ताका विस्तार छतीसलाख पिचतर हजार योजन अर एकयोजनके तीनभाग निमें
वक्रांत ताका विस्तार पैतीसलाख तियासी हजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ७७ ॥ अर
भागनिमेंसे दोय भाग ॥ ८१ ॥ अर तेरवां विकांत ताका विस्तार चौतीसलाख पचसहजार योजन ॥ ८१ ॥ अर ग्यारहवां
गिणिए ताका विस्तार तेतीसलाख आठहजार तीनसोतेतीस योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ८२ ॥ ये प्रथम
अर पंद्रहवां तनक ताका विस्तार बचीसलाख सोलहजार छहसो छियासठ योजन अर एक योजनका तीजा भाग ॥ ८४ ॥
वां वनक ताका विस्तार तीसलाख तेतीसहजार तीनसै तेतीस योजन अर एकयोजनका तीसराभाग ॥ ८६ ॥ सत्रह-
अर अठारहवां घाट ताका विस्तार गुणतीसलाख इकतालीसहजार छहसो छियासठ योजन एक योजनके तीन

महाविंध्य ॥ ५२ ॥ अर तीजे नरकका पहला इंद्रक तस ताके श्रेणीवद्ध चारि तिनिके नाम-पूरव दिशाका दुःख पश्चिमका महादुःख दक्षिणका वेदना उत्तरका महावेदना ॥ ५३ ॥ अर चौथे नरकका पहला पाथड़ा अर ताके श्रेणीवद्ध चारि पूरव दिशाका निखष्ट पश्चिमका अति निखष्ट दक्षिणका निरोध उत्तरका महानिरोध ॥ ५४ ॥ अर पांचवें नरकका पहिला पाथड़ा तम ताके इंद्रकका भी नाम तम ताके समीपवर्ती चारि श्रेणीवद्ध तिनमें पूरव दिशाकी निरुद्ध पश्चिमका अतिनिरुद्ध दक्षिणका विमर्दन उत्तरका महाविमर्दन अर छठे नरकका पहला पाथड़ा हिम ताके इंद्रकका भी नाम हिम ताके श्रेणीवद्ध पूरव दिशाका नील पश्चिमका महानील दक्षिणका पंक उत्तरका महापंक अर सातवें नरकका एकही पाथड़ा अप्रतिष्ठान ताके श्रेणीवद्ध चारि पूर्वदिशानिका काल पश्चिमका महाकाल दक्षिणका रौख उत्तरका महारौख ॥ ५७ ॥ सब चौरासीलाख विले तिनमें तिरासी लाख नब्बेहजार तीनसे सैतालीस प्रकीर्णक अर गुणचास पाथड़े इंद्रक तिनसहित छ्यानबैसै तिरपन श्रेणीवद्ध ए सब मिलि चौरासी लाख है तिनमें पहले नरकविषे विले तीस लाख तिनमें ६ लाख तौ संख्यात योजनका बिस्तार अर चौबीस लाख असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ अर दूजे नरके पांच लाख संख्यात योजन बिस्तारि । अर बीस लाख असंख्यात योजनके बिस्तार अर तीजे नरक तीनलाख संख्यात योजनके बिस्तार अर बारहलाख असंख्यात योजनके बिस्तार अर चौथे नरके दोय लाख संख्यात योजनके बिस्तारि अर आठ लाख असंख्यात योजनके बिस्तारि ॥ ६३ ॥ अर पांचवें नरके साठ हजार संख्यात योजनके बिस्तारि अर दोयलाख चालीसहजार असंख्यात योजनके बिस्तारि अर छठे नरके उगणीसहजार नौसै निव्याणवै संख्यात योजनके बिस्तारि ॥ ६५ ॥ अर गुण्यासी हजार नौसै छ्यानवै असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ ६६ ॥ अर सातमें नरक एक संख्यात योजनके बिस्तारि । अर चारि असंख्यात योजनके बिस्तार ॥ ६७ ॥ विलानिके तीनभेद इंद्रक १ श्रेणीवद्ध २ प्रकीर्णक ३ अर तीनै गुणचास इंद्रक सो तौ सब संख्यात योजनके बिस्तार अर श्रेणीवद्ध सकल असंख्यात योजनके बिस्तार अर प्रकीर्णकनिमें कैयक संख्यात योजनके बिस्तार अर कैयक असंख्यात योजनके बिस्तार ये दोयरूप ॥ ६९ ॥ अथानंतर-गुणचास इंद्रके

पांचवां तमक ताविषे दिशानिके ४८ विदिशानिके ४४ सब मिलि १२ ॥ ३२ ॥ अर छटा खंड ताविषे दिशानिके ४४ अर विदिशानिके ४० सब मिलि ८४ ॥ ३३ ॥ सातवां खंडखंड ताविषे दिशानिके ४० अर विदिशानिके ३६ कुल ५६ ॥ ३४ ॥ याभांति चौथे नरकके सात पाथडे तिनमें सात इन्द्रक विले तिन सहित श्रेणीबद्ध सातसे सात अर प्रकीर्णक ^{११, २१, २५} १३२९३ सब मिलि दशलाख । अर पांचवें नरकके पाथडे पांच तिनमें पहिला तम ताविषे दिशानिके ३६ अर विदिशानिके ३२ सब मिलि ६८ अर दूजा भ्रम ताविषे दिशानिके ३२ अर विदिशानिके २८ सब मिलि ६० ॥ ३८ ॥ तीजा रिख ताविषे दिशानिके २८ विदिशानिके २४ सब मिलि ५२ ॥ ३९ ॥ अर चौथा अंध ताविषे दिशानिके २४ अर विदिशानिके २० सब मिलि चालीस ॥ ४० ॥ पांचवां तमिश्च ताविषे दिशानिके २० अर विदिशानिके १६ सब मिलि छत्तीस ॥ ४१ ॥ याभांति पांचवें नरकके पांच पाथडानिमें इन्द्रकविला पांच तिन सहित श्रेणीबद्ध दोयसे पैंसठ ॥ ४२ ॥ अर प्रकीर्णक २९९७३५ सब मिलि तीन लाख ॥ ४३ ॥ अर छठे नरकके पाथडे तीन तिनमें पहिला हिम ताविषे दिशानिके १६ अर विदिशानिके १२ सब मिलि २८ ॥ ४४ ॥ दूजा बर्दल ताविषे दिशानिके १२ अर विदिशानिके ८ सब मिलि २० ॥ ४५ ॥ अर तीजा लल्लक ताविषे दिशानिके आठ अर विदिशानिके चार सब मिलि बारह ॥ ४६ ॥ याभांति तीन पाथडानिमें ३ इन्द्रक विला तिन सहित श्रेणीबद्ध ६३ अर प्रकीर्णक ९९९३२ सब मिलि ५ घाट १ लाख ॥ ४७ ॥ अर सातवें नरकविषे पाथडा एक जाका नाम अप्रतिष्ठान ताविषे विला पांच तिनमें इन्द्रक एक अर चारों दिशानिविषे चार श्रेणीबद्ध अर विदिशानिविषे नाहीं ॥ ४९ ॥ अर पहले नरकका पहला पाथडा सीमंतक ताविषे इन्द्रकहुका नाम सीमंतक ताकी चारि दिशानिके जे श्रेणीबद्ध इन्द्रकके समीप तिनके नाम १ पुरव दिशाकी उर कांक्ष पच्छिमकी उर महाकांक्ष दक्षिणकी उर पिपास उत्तरकी उर अतिपिपास ए चार प्रथम नरकके प्रथम पाथडेके समीपवर्ती दिशानिके श्रेणीबद्ध कहे । कैसे हैं नरकनिके विले महाक्रूरप नारकीनिकरि भरे हैं अर प्रसिद्ध हैं ॥ ५१ ॥ अर दूजे नरकका पहिला पाथडा तरक ताके इन्द्रकहुका नाम तरक ताके समीपवर्ती दिशानिविषे चारि श्रेणीबद्धनिके नाम पुरवदिशाका अनिच्छ परिचमका महाअनिच्छ दक्षिणका विंध्य उत्तरका

सौ अठहंस अर विद्विज्ञानिके १२४ सबमिलि २५२ ॥ ८ ॥ अर छठे संघाट ताविषे दिज्ञानिके १२४ अर विद्विज्ञानि-
के १२० सब मिलि २४४ ॥ ९ ॥ सातवां जिह्व ताविषे दिज्ञानिके १२० अर विद्विज्ञानिके ११६ सब मिलि
२३६ ॥ १० ॥ आठवां जिह्व ताविषे दिज्ञानिके ११६ अर विद्विज्ञानिके ११२ सब मिलि २२८ ॥ ११ ॥ अर
नववां लोल ताविषे दिज्ञानिके ११२ विद्विज्ञानिके १०८ सब मिलि २२० हैं ॥ १२ ॥ अर दशां लोलुप ताविषे
दिज्ञानिके १०८ विद्विज्ञानिके १०४ सब मिलि २१२ ॥ १३ ॥ अर ग्यारहवां स्तनलोलुप ताविषे दिज्ञानिके १०४
विद्विज्ञानिके १०० सब मिलि २०४ ॥ १४ ॥ दूजे नरकके ग्यारह पाथडे तिनमें इंद्रक ग्यारा तिनसहित श्रेणीवद्ध
२६९५ ॥ १५ ॥ अर प्रकीर्णक चौबीसलख सित्पाणवेहजार तीनसौ पांच सबमिलि एकलख पच्चीस ॥ १६ ॥ अर
तीजे नरकके नवपाथडे तिनमें पहला तस ताविषे दिज्ञानिके सौ विद्विज्ञानिके छ्यानव सबमिलि ११६ ॥ १७ ॥ अर
दूजा तपित ताविषे दिज्ञानिके छिनवै अर विद्विज्ञानिके ९२ सब मिल १८८ ॥ १८ ॥ अर तीजा तपन ताविषे दिज्ञा-
निके बाणवै अर विद्विज्ञानिके ८८ सब मिलि १८० ॥ १९ ॥ अर चौथा तापन ताविषे दिज्ञानिके ८८ विद्विज्ञानिके
८४ सब मिलि १७२ ॥ २० ॥ अर पांचवां निदाघ ताविषे दिज्ञानिके ८४ विद्विज्ञानिके ८० सब मिलि १६४ ॥
॥ २१ ॥ अर छठा प्रज्वलित ताविषे दिज्ञानिके अससी विद्विज्ञानिके ७६ सब मिलि १५६ ॥ २२ ॥ अर सातवां
उज्ज्वलित ताविषे दिज्ञानिके छिहत्तरि विद्विज्ञानिके वहत्तरि सब मिलि १४८ ॥ २३ ॥ अर आठवां संज्वलित ता-
विषे दिज्ञानिके ७२ विद्विज्ञानिके ६८ सब मिलि १४० ॥ २४ ॥ अर नवमां संप्रज्वलित ताविषे दिज्ञानिके
६८ विद्विज्ञानिके ६४ सब मिलि १३२ ॥ २५ ॥ या भांति तीजे नरकके पाथडे नव तिनमें नव इन्द्रक
विलानिसहित श्रेणीवद्ध १४८५ अर प्रकीर्णक १४९८५१५ ॥ २७ ॥ चौथे नरकके पाथडे सात तिनमें
पहला अर ताविषे दिज्ञानिके ६४ विद्विज्ञानिके ६० सब मिलि १२४ ॥ २८ ॥ दूजा तार ताविषे दिज्ञानिके
साठ अर विद्विज्ञानिके ५६ सब मिलि ११६ ॥ २९ ॥ अर तीजा मार ताविषे दिज्ञानिके ५६ विद्विज्ञानिके ५२
सब मिलि १०८ ॥ ३० ॥ चौथा चर्चक ताविषे दिज्ञानिके ५२ विद्विज्ञानिके ४८ सब मिलि १०० ॥ ३१ ॥ अर

आश्चर्यकरि युक्त भई अर प्रातःसमय स्नानकरि वस्त्राभरण पहरि पतिके निकट जाय स्वप्नका फल पूछती भई तब वसुदेव महाविवेकी कहते भए हे प्रिये ! तेरे पुत्र सूर्यके देखिवेतैं महाप्रतापी अन्यायरूप तिमिरका हरणहार जगतका सूर्य होयगा अर चंद्रमाके अवलोकनतैं महाकांतिका धारक परम सुंदर पुत्र होयगा अर लक्ष्मीके स्नानतैं देवनिकरि राज्याभिषेक योग्य होयगा अर विमान देखिवेतैं देवलोकतैं आवेगा अर अभिनके देखिवेतैं महातेजवंत होयगा अर देवनिकी ध्वजा देखिवेतैं देवनिकरि प्रशंसा योग्य मनुष्यनिका पति होयगा अर रतनराशि देखिवेतैं गुणरूप रतननिके समूहका धारक होयगा महासुंदर जगतका बल्लभ धैर्यका धारक निर्भय पुरुष होयगा ये स्वप्नके फल भर्तारके मुखतैं देवकी सुनकरि अतिहर्षित भई गर्भकृं धारती भई । ज्यूं ज्यूं देवकीका गर्भ बढै त्यूं त्यूं जगतका आताप मिटता गया । ज्यूं ज्यूं गर्भकी बढवारी भई त्यूं त्यूं गौतम स्वामी कहै हैं । हे राजा श्रेणिक ! पृथ्वीविषैं सर्व जीवनिहं सुख बढता भया । जीवनिके धर्मरूप मन होय गए ॥ १६ ॥ अर कंस जो है सो वहनके गर्भके दिन गिनता जाय परंतु नारायणके गुण न गिनै जो ऐसा पुरुष मोतैं हत्या जाय यह न विचारी । यह तो जानै नव महीने पुत्र होयगा अर वसुदेवका जन्म सातवैं मास ही भया । सो बाहि भूधि न रही । रात्रिसमय कृष्णनामा पुत्रका जन्म भया ॥ १८ ॥ शंख चक्र गदा आदि शुभ लक्षणनिका धारक अति ह्रीदीप्यमान इंद्रनीलमणिसमान श्याम सुंदर देवकीके प्रसूतिगृहकूं अपनी दीसिकरि उद्योत करता भया ॥ १९ ॥ जासमय कृष्णका जन्म भया तासमय मित्र बांधवनिके कल्याणके कारण शुभ निमित्त होते भए अर शत्रुनिके धरमें भयके कारण अशुभनिमित्त होतेभए सो नरनिमें उत्तम जो नारायण ताके प्रभावतैं प्रकाश होयगया । सात दिनका अखंड कुंड भया हुता सो रात्रिसमय होते ही बालककूं वसुदेव बलभद्र ले निकसै । बलभद्रकी गोदमें वासुदेव अर वासुदेवके हाथमें छत्र याभांति ये दोऊ धरतैं निकसे । कंसके सुभट सूते हुते सो सूतेही रहे । तिनिमें एकहुन जाग्या अर नगरके द्वार आय पहुंचे तहां भी लोग सूते ही रहे अर द्वारके दृढ कपाट सो कृष्णके चरण

मेठानी रेवतीनामा धाय ताके घर ले गया अर वाके सुतकृष्णल भया हुता सो देवकीके प्रसूतिगृहविषे
मेलि देव तो अपने स्थानक गया अर कंसकुं प्रसूतिकी खबर भई सो वह पापी प्रसूतिगृहमें आय निर्जीव पुत्र-
निका युगल देखता भया तौहु कंस पापका प्रत्या पांय पकरि अर शिलापरि पटके ॥ ६ ॥ बहुरि कैयक दिनमें
देवकीके दूजा गर्भ रह्या ताविषे अनिकदत्त अनिकपाल आये सो इनिका जन्म भया तब यह देव वाही भांति
इनिकुं भद्रलपुरविषे सुदृष्टिनामा सेठ ताकी अलकानामा स्त्रीके पहुंचाये अर वाके सुतकृष्णल भया हुता सो यहां
ल्याये तेऊ पापी कंसने शिलापरि पटकि मारे बहुरि तीजे गर्भ शत्रुघ्न अर यतिशत्रु ये दोऊ पुत्र भए तिनहुकं वाही
भांति देव लेय गया अर वाके सुतकपुत्र यहां ल्याय डारे । वसुदेवके छहों पुत्र निर्विघ्नने भद्रलपुरमें अलका नामा
सेठानीके पले जिनिका पुण्य रक्षक तिनिहुं विघ्न करिवे समर्थ नाही । वे छहों पुत्र अतिरूपवान सुखसुं लड़ाये
थके बुद्धिकुं भास भए ॥ ८ ॥ ज्यूं ज्यूं ये कुमार श्रेष्ठी सुदृष्टिनामा श्रावकके घर अलका सेठानीके पले अर
बुद्धिकुं भास भए त्यूं त्यूं सेठि सेठानीके अतुल्य लक्ष्मी बढती भई । जे अपूर्व वस्तु सेठिके घरमें न हुती तिनिका
लाभ भया । सेठकी विभूति राजानिकी विभूतिकुं उलंघती भई । कैयक दिन देवकी पुत्रानिके वियोगतैं
चितारूप भई । जब वसुदेव कही तरे पुत्र तो भद्रलपुरविषे आनंदसुं तिष्ठै है तू चितावान कयूं है । तब यह
पतिके वचनतैं इनिकी चंद्रमाकी कलाकी नाई कांति करि बढती भई ॥ १० ॥ अथानंतर—एकांतमें देवकी अपने
मंदिरविषे पतिकी सेजपर शयन करती हुती सो राजिकुं पिछले पहर प्रशंसा योग्य यानैं सात स्वप्न देखे ।
तिनिके नाम, पहिले स्वप्नमें अंधकारका नाश करणहारा सूर्य देख्या । दूजे स्वप्नमें महा मनोहर पूर्ण चंद्रमा देख्या
तीजे स्वप्नमें दिग्गज लक्ष्मीकुं स्नान करावते देख्या । चौथे स्वप्नमें आकाशमें पृथ्वीविषे विमान आवता देख्या
पांचवें स्वप्नमें दैतोप्यमान अग्नि देखी । छठे स्वप्न देवनिकी धजा देखी अर सातवें स्वप्न कांतिकरियुक्त रतननिकी
राशि देखी अर इन स्वप्ननिके पीछे सिंह मुखमें प्रवेश करता देख्या ॥ १३ ॥ ये अपूर्व स्वप्न देखिवेकरि देवकी

प्रीत्यंकरनामा पुत्रकं राज देय आप संसार शरीर भोगतै विरक्त होय प्रायोपणमननामा संन्यास भार
 आराधि अच्युतनामा सोलहवां स्वर्ग ताविषै चार्हस सागरके आशुका धारक अच्युतेंद्र भया ॥ ४१ ॥ फिर
 चयकरि हस्तिनापुरविषै परम जिनधर्मो राजा श्रीचंद्र ताके श्रीपतीनामा राणी ताके सुप्रतिष्ठनामा पुत्र भया
 ॥ ४२ ॥ कैयक दिनमें राजा श्रीचंद्र सुप्रतिष्ठकं राज देय सुमंदिरनामा मुनिके निकट मुनि होय मोक्ष प्राप्त
 अर राजा सुप्रतिष्ठ मासोपवासी यशोधरनामा मुनि तिनकं विधिपूर्वक आहार दिया सो राजाके पंचाश्वर्य भए
 ॥ ४४ ॥ एकदिन राजा कार्तिककी पून्युंकी रात्रिविषै आठसौ राणीनि सहित तिष्ठै हुता सो उरकापात देखकरि
 राजलक्ष्मीकं विनश्वर जानि अपनी सुनंदानामा राणीका सुदृष्टिनामा पुत्र ताकं राज देय सुमंदिरनामा मुनिके
 समीप चारहजार राजानिसहित महाव्रत धारता भया ॥ ४७ ॥ ज्ञानदर्शनचारित्र तपवीर्यकी वृद्धि भई नयारह
 अंग चौदह पूर्व पढ़े ॥ ४८ ॥ अर सर्वतोभद्र आदि अनेक तपकरि अपना शरीर शोषित किया जेतै सिंहनिःक्री-
 डतादि महा तप हैं वे सब सुप्रतिष्ठनामा मुनिने किये ॥ ४९ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंप्रदे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यकृतौ महापवासवर्णनोनाम चतुर्विंशतः सर्गः ॥ ३४ ॥

अथानंतर—श्रीअरिष्टनेमिका चरित्र वसुदेव अतिमुक्तिक मुनिके मुख सुनिकरि परम हर्षित भया सो
 मुनिहं नमस्कारकरि देवकी सहित अपने घर गया । जैसे मथुरापुरीविषै पहले रमते हुते क्रीडाकरि आशक्त
 ताही भांति निःशंक रमते भए अर शंकासहित जो कंस ताकरि अति सेवनीक कैयक दिनमें पहला गर्भ देवकीकं
 रह्या तामें नृप अर देवपाल ये दोऊ पुत्र गर्भमें आए परंतु कंसका भय नाहीं अर शत्रुके योगतै महा भय होय
 परंतु मवल सहाईके सहायतै भयका नाश ही होय । वसुदेवके धर्मका सहाय अर इंद्रादिक देवनिका सहाय जा
 समे देवकीके युगलपुत्र भए ताही समय इंद्रकी आज्ञातै एक नैगमनामा देव दोऊ पुत्रनिहं भद्रलपुरविषै अलकनामा

राजाने बुलाये तिनहुं राजा कहता भया हो समस्त विद्याधरो ! जो गमनविषे मेरी पुत्रीहुं जीते ताहि में पुत्री परणाऊं अर वह सुमेरकी प्रदक्षिणा करके जिनवरकी पूजा करै अर दोऊमें पहले आय मुझे अशिका देवै सो जीतै जो कोई याहि जीतै सो परणै । यह वार्ता सुनि सब विद्याधर या राजाकी पुत्रीहुं विद्याविषे अधिक जानि याकी विद्या देखिवेहुं खडे ता समय राजा सूर्यप्रभु अर धारणीनामा राणीके पुत्र चिंतागति आदि तीनों क्रमर बांध गमनहुं उद्यमी भये । अर सब देखे यह तीनों भाई कन्याकी लार दौडे । सो कोई केता दौडा कोई केता दौडा परन्तु कन्याहुं न पहुँचे । सो कन्या इनहुं उलंघकरि सुमेरकी प्रदक्षिणा दे भद्रसाल वनविषे जिनप्रतिमा पूजि शीघ्रही आय श्रमकरि उपजे स्वेदके पसेव तिनकी बृंद तेई भये मुक्ताफल तिनकरि शोभित पितापै आय नमस्कारकरि आशिका दीन्हौ । तव राजा सब राजनके मध्य अपनी पुत्रीहुं जीतका पत्र दिया अर पुत्रीहुं संसारके भोगनितै विरक्त जानि तपकी आज्ञा करी । तब वह निवृत्तनामा आर्याके समीप व्रतनिके समूह धारि आर्या भई ॥ ३१ ॥ गमनविषे जीते कन्याने चिंतागति आदि तीनों भाई सो दमवरस्वामीके समीप मुनि भये सो महा तपकरि माहेंद्रनामा चौथा स्वर्ग ताविषे सातसागर आयुके धारक सामानिक जातिके देव भए तहांसे चयकरि मनोगति अर चपलगति दोऊ भाईनिके जीव गगनवल्लभनामा पुरविषे राजा गगनचंद्र ताके राणी गगनसुंदरी तिनके मनोगतिका जीव तो अभितवेगनामा पुत्र भया । अर चपलगतिका जीव अभिततेजनामा पुत्र भया सो हम दोऊ भाई पुंडरीकणीनामा पुरीविषे स्वयंप्रभ तीर्थकरके समीप अपने पूर्वभव सुनि मुनि भए अर हम तिहारी वेई पूछी जो चिंतागति कहां उपज्या है तव केवली कही राजा अरहदासका पुत्र अपराजित भया है सो या भवतै पांचवें भव भरतक्षेत्रविषे हरिवंशका तिलक अरिष्टनेमि मुनि बार्हसवां तीर्थकर होयगा अर या भवविषे अपराजितकी आयु एक महीनेकी है । सो अब आत्मकल्याण करना योग्य है यह वचनकहि चारण मुनि तो विहार करि गये अर राजा अपराजित चारणमुनिके वचन सुनि आठदिनतक तो भगवानकी पूजा करी बहुरि

यौवन अवस्थाविषे परणार्ह ॥ ६ ॥ बहुरि दो हजार राजकन्या गुणरूप आभूषणकरि मंडित और परणार्ह । एकदिन राजा अरहदास मनोहरनामा उद्यानविषे देवनिकरि बंदिवें योग्य विमलबाहननामा तीर्थकर तिनकी बंदनाके अर्थ पुत्र परिवारसहित गया ॥ ८ ॥ तहां जिनवानी मुनि पांचसौ राजानिसहित मुनि भया अर अप-
राजितकुं राज दिया सो अपराजित राज करै । एकदिन अपराजितने सुनी जो विमलबाहननामा तीर्थकर अर राजा अरहदास मुनि गंधमादननामा पर्वततैं सुक्ति गये सो राजा अपराजित यह बात सुनिकरि तैला किया अर निर्वाण कल्याणककी भक्ति करी अर नगरविषे जे चैत्यालय हैं तिनकी पूजाकरि अपने मंदिरमें गया ।
अपनी स्त्रीकुं धर्मोपदेश करै था ॥ ११ ॥ ता समय दो चारण मुनि आये तिनकुं राजाने उठकरि हाथजोड नमस्कार किया वे विराजे तब तिनकुं पूछ्या हे प्रभु ! जे जिनधर्मी हैं तिनकुं सुनि कुं देखकरि परमहर्ष उपजै है सो यह रीति तो अनादिकी है अर आपकुं देखकरि मेरे अपूर्व स्नेह उपज्या सो कुछ पूर्व संबंध है । तब दोऊ मुनीनिमें बडे मुनि कहते भये हे राजन् । हमारे अर तेरे जे पूर्व संबंध है सो सुनि असुतरूप वाणीकरि मुनि कहै हैं अर अपराजित सुनै है । एक पुष्करवर्द्धनामा द्रोपविषे पश्चिमविदेह तहां विजयार्द्धगिरिकी उत्तर श्रेणी-
विषे एक गण्यपुरनामा नगर तहां सूर्यप्रभनामा राजा सूर्य नमान है प्रभा जाकी ताके धरणी समान मनकी हरणहारी धारिणी नामा राणी ॥ १६ ॥ ताके पुत्र तीन भये चिंतागति १ मनगति २ चपळगति ३ यह तीनों ही भाई महा स्नेहवंत अर महा पुरुषार्थके धारक ॥ १७ ॥ अर ताही उत्तरश्रेणीविषे एक अरिजयनामा नगर ताके अजीतसेननामा राणी ताके प्रीतिमतीनामा पुत्री जाकुं अनेक विद्या सिद्ध भई सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध सो कहती भई हे पिता ! जो मांगूं सो मुझे वर देवो तब पिता ताका मन संसारतैं परांगमुख जानि कहता भया जो एक तपकी तो आज्ञा न दूं अर जो मांगे सो ही दूं ॥ २० ॥ तब कन्या कहती भई मेरे तो तपकी बांछा है अर जो तुम यह आज्ञा न देवो तो मुझे गमनविषे जीतैं सो मेरा वर । तब राजाने यह प्रमाण करी सो सब विद्याधरनिकुं

आज्ञातें देव अलंकानामा सेठानीके ले जावेंगे अर अलंकके मृतक युगल यहां लावेंगे अर तेरे पुत्र भद्रलपुरविषें सुद्रष्टीसेठके घर अलका सेठानीके नवयौवन होवेंगे । वसुदेवतैं अतिमुक्तिक मुनि कहै हैं तेरे छहों पुत्रनिके नाम सुनि नृपदत्त १ देवपाल २ अनिकदत्त ३ अनिकपाल ४ शत्रुघ्न ५ यतिशत्रु ६ यह छहों रूपकरि समान तेरे पुत्र बार्हसर्व तीर्थकर तीन जगतके नाथ हरिवंशरूप आकाशके चंद्र श्रीनेमिनाथ तिनके शिष्यहोय निर्वाणहुं प्राप्त होवेंगे अर इन छहोंके बाद देवकीके गर्भमें निर्गामिकमुनिका जीव सातवां पुत्र होयगा सो कृष्णनामा नवमां वासुदेव है ॥ ७२ ॥ या भांति वसुदेव अतिमुक्तिकमुनिके निकट कंसके पूर्व भव अर तपके प्रभावकरि कंसका उदय अर अपने बलदेव अर वासुदेव अर वे तीनों युगल यह आठ पुत्र अर देवकी स्त्रीके पूर्व भव अर या भवका प्रताप सुनि वसुदेव परमहर्षकं प्राप्त भया जिनमार्गमें है परमश्रद्धा जाके निरंतर जिनवाणीकी प्रशंसा करणहारा वसुदेव मशुराविषें सुखरसं तिष्ठता भया ॥

इति श्रीभरिहनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ बलदेववासुदेवकीतनयप्रधानागर चरित्रवर्णनोनाम त्रिंशच्छिः सर्ग ॥ ३३ ॥



अथानंतर—गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे श्रेणिक ! देवकीका बलभ वसुदेव अपने वंशमें जिनेंद्रका प्रगट होना सुनकरि अतिहर्षित भया अर अतिमुक्तिकस्वामीहुं पूछता भया हे नाथ ! हरिवंशका तिलक जिनेंद्र-देव होयगा ताका कुछ वृत्तांत सुनना चाहूं हूं । तब मुनिने कही याही जंबूद्वीपविषें सीतोदानामा नदीके दक्षिण-तटविषें पद्मानामा विदेहक्षेत्रमें एक सिंहपुरनामा नगर तहां अर्हदासनामा राजा होता भया ॥ ३ ॥ सो महा-जिनधर्मी ताके जिनदत्तानामा स्त्री सो भगवानकी पूजाविषें प्रवीण तानें ये शुभ स्वप्न देखे तिनके नाम लक्ष्मी १ गज २ शेर ३ सूर्य ४ चंद्र ५ ताके शुभ नक्षत्रविषें एक अपराजितनामा पुत्र भया सो काहूकरि जीता न जाय अर पृथ्वीविषें प्रसिद्ध है पराक्रम जाका ॥ ५ ॥ सो ताके मातापिताने चक्रवर्तीकी प्रीतिमतीनामा पुत्री महा गुणवंती

तरमें अपराजितनामा विमानविषै बत्तीस सागर आयुके धारक अहमिंद्र देव भए ॥ ५५ ॥ अर रसोईदार मुवा
 सो मरकरि तीजे नरकमें गया तहां तीन सागर दुःख भोगे बहुरि वह अमृतरसायननामा रसोईदारका जीव
 तीजे नकतैं निकसि तिर्यच गतिरूप बनविषै बहुत भ्रमा फिर मलयनामा देशविषै पलासनामा ग्राम ॥ ५७ ॥
 ताविषै यक्षदत्तनामा कुलंबी ताके यक्षलानामा स्त्री ताके यक्षलिकनामा पुत्र भया अर याही कलुंबीके एक दूजा
 पुत्र छोट्टा ताका नाम यक्षस्थावर सो एक दिन यह यक्षलिक गाडा भरे जाय था अर मारगमें एक सर्पिणी हुती
 सो छोट्टे भाईने बहुत भनै किया तौहू वडे भाईने गाडा सर्पिणीपर चलाया सो सर्पिणीका फण द्रट गया महा
 दुःखतैं सुई अकामनिर्जरके योगतैं मनुष्यगतिमें उयजी ॥ ६० ॥ सो सर्पिणी शरीर तजि स्वन्तविकानामा पुरी-
 विषै एक बामननामा राजा ताके वसुंदरीनामा राणी ताके गर्भविषै नंदियशानामा पुत्री भई सो राजा गंगदेव
 परणी कैयक दिनमें यक्षकिलनामा कलुंबी मरकरि नंदियशके निर्नामिकनामा पुत्र भया सो पूर्व भवके विरो-
 धतैं नंदियशा निर्नामिकत द्वेप राखै अर यह निर्नामिक अमृतरसायननामा रसोईदारका जीव है सो मुनिहत्याके
 योगतैं यानै कुनातिविषै महादुःख भोगे हैं । यह कथा राजा गंगदेव आदि सबने सुनी सो राजा संसारतैं विरक्त
 होय देवनंदिनामा पुत्रकुं राज देय दोयसौ नृपनिसहित मुनि भया अर वह छट्ठो पुत्र अर निर्नामिक अर श्रेष्ठीके
 पुत्र शंख सेठ ये सकल मुनि होय संसारतैं मुक्ति होयवेके अर्थि निर्मल तप करते भए अर राणी नंदियशा अर
 रेवतीनामा धाय अर बंधुमती सेठानी यह तीनों सुव्रता आर्याके निकट व्रत धारती भई ॥ ६५ ॥ निर्नामिकनामा
 मुनि सिंधनिःक्रीडतादि तप करै सो नारायणपदका निदान करता भया अर यह सबही तपके प्रभावकरि
 देवलोक गये तहांतैं चयकरि रेवती धायका जीव भद्रलपुरविषै सुद्रष्टीनामा सेठके अलंकानामा स्त्री हुई अर राणी
 नंदियशाका जीव यह देवकी भई ताके वे गंग आदि पूर्वले पुत्र स्वर्गतैं चयकरि या जन्मविषै हू पुत्र होहिगे
 तद्भव मोक्षगामी गुणनिके समुद्र होहिगे अर अलंकानामा सेठणीके मृतक पुत्र तीन युगल होवेंगे । सो इंद्रकी

भये तिनके नाम ॥ ४२ ॥ गंग १ गंगदत्त २ गंगरक्षक ३ नंद ४ सुनंद ५ नंदिषेण ६ ये सब ही अति सुंदर होते भए ॥ ४३ ॥

अथानंतर राणी नंदयशार्के चौथे गर्भ सातवां पुत्र आया सो आगामी जन्मविषे कृष्ण होनहार है अर या नंदयशार्का पूर्वभवका विरोधी है सो याहुं गर्भमें आये पीछे राणी राजाके अभावनी होती भई सो जन्म होते ही पुत्रहुं तजि दिया तब रेवतीनामा धार्यने ताहुं पाल्या ॥ ४४ ॥ जब यह बड़ा हुआ तब सेठके शंखनामा पुत्रतैं याका स्नेह बढ्या वह बलभद्र होनहार यह नारायण होनहार एक दिन यह निर्नामिक शंखकी लार मनोहरनामा उद्यानमें गया वहां प्रजाके लोक भी गए हुते अर निर्नामिकके बडे भाई छहों भोजन करते हुते तिनहुं शंखने कही यह तुम्हारा छोटा भाई है याहि क्यो ना बुलावो तब तिनि निर्नामिककुं बुलाया सो निर्नामिक भी भोजन करै था सो नंदयशाने देख्या तब क्रोधकरि निर्नामिकके लात मारी । तब निर्नामिककुं अधिक दुःख उपड्या अर शंख भी खेदखिन्न भया अर निर्नामिककुं साथ लेय शंख हुमसेणिनामा मुनिके निकट जायकरि नमस्कार किया अर एकांतविषे निर्नामिकके पूर्व भव पूछे तब हुमषेणनामा मुनि अवधिज्ञानी कहते भए एक गिरनगरनामा नगर तहां चित्ररथनामा राजा ताके कनकमालिनोनामा राणी सो महा गुणवंत राजा कृबुद्धियोंके संगे मांसा-हारी भया ताके अमृतरसायननामा रसोईदार सो मांसके बनावनेकी विधिविषे प्रवीण सो राजाने रीझकरि ताहि दश गांव दिये, एक दिन राजा सुधर्मनामा मुनिके निकट धर्मश्रवणकरि मांसके दोष जानिकर आपहुं निंद्य तीनसौ राजानिसहित अपने मेघरथनामा पुत्रहुं राज देय मुनि भया अर मेघरथ श्रावकके व्रत धारै सो रसोई-दारतैं कोप किया जो इस रसोईदारने हमारे पिताहुं अभक्षणका भक्षण कराया सो एक अकेला गांव याके राख्या अर गांव छीन लिये ॥ ५३ ॥ तब रसोईदारने मुनिखूं कोप बांध्या जो यानै मेरी आजीविका हरी । सो वह प्रचंड रूप श्रावक होय कडवी तुंबी विषरूप ताका आहार दिया सो मुनिने गिरनारीनामा गिरपर देह तजी पंच पंचो-

उज्जयनी आये सो वज्रमुष्टिने देखे अर अपनी स्त्रीका वृत्तांत जानकरि इनका वैराग्य जानि वज्रमुष्टि हू मुनि भया अर वह सातों भाईकी स्त्री अपनी मासुकी गुराणी जिनदत्ता आर्थिका ताके समीप आर्या भई । सो हू उज्जयनीविषे आई तब मंगी इनका वृत्तांत मुनि संसारहुं निंद्य जानि अपने खोटे चारित्रकी निंदाकरि गृहत्याग आर्या भई ॥ २९ ॥ यह सब महा तपकरि प्रथमस्वर्गविषे एकसागर आयुके धारक त्रायस्त्रिंशत् जातिके देव भये ॥ ३० ॥ तहांतैं चयकरि धातकी खडविषे पहले भरतक्षेत्रमें विजयार्द्धगिरिविषे दक्षिणश्रेणीमें नित्यालोकनामा नगर ॥ ३१ ॥ ताविषे चित्रचूलनामा राजाके मनोहरीनामा राणी तिनके सात भाईनिमें वडा भाई सुभानुका जीव प्रथमस्वर्गते चयकरि चित्रांगदनामा पुत्र भया अर छह भाई इन ही मातापिताके तीन युगल भये ॥ ३२ ॥ तिनके नाम गरुडकांत गरुडसेन गरुडध्वज, गरुडवाहन, मणिचूल, हेमचूल चित्रांगद यह सातों भाई सूखे यहां भी भेले भये ॥ ३३ ॥ सातों ही अति सुंदर रूप अर समस्त विद्याके पारगामी राजा चित्रचूलके पुत्र मनुष्यनिके शिरोमणि होतें भये । अथानंतर—मेघपुरनामा नगर तहां राजा धनंजय ताके राणी सर्वश्री ताकी पुत्री धनश्री सो अति रूपवान पृथिवीविषे प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥ ताके स्वयंवरविषे समस्त विद्याधरनिके पुत्र आये तब तानैं अपने मामाके पुत्र हरवाहनके गलेमें वरमाला डाली ॥ ३५ ॥ तब सब राजा क्रोधमें भर गये जो हमहुं यानैं यूही बुलाये याकी इच्छा तो हरिवाहनके देवहुं हुती ॥ ३७ ॥ सो वे क्रोधवान होयकरि अर कन्याके आर्थि परस्पर युद्ध करते भये सो युद्धमें अनेक सामंतनिका नाश भया तब यह चित्रचूलके सातों पुत्र इन विषयनिकुं पापके कारण जानि भूतानंदनामा केवलीके निकट मुनिव्रत धारते भये ॥ ३९ ॥ सातों ही भाई आराधना आराधि माहेंद्रनामा चौथा स्वर्ग ताविषे सात सागरकी आयुके धारक सामान्यक जातिके देव होयकर सुख भोगते भए । तहांतैं चयकरि चित्रांगदनामा वडा भाईका जीव या भरतक्षेत्रके हस्तिनागपुरविषे श्रेष्ठी स्वतवाहन ताके स्त्री बंधुमती ताके शंखनामा पुत्र भया ॥ ४१ ॥ अर छोटे भाई छहों ताही नगरका गंगदेवनामा राजा ताके राणी नंदयशा ताके छहों पुत्र तीन युगल

यानै देखी वाहुं उठायकरि मुनिके निकट ले गया सो मुनिके चरणारविंदके प्रसादतैं मंगी निर्विष होयगई ॥१४॥
तब वज्रमुष्टि मंगीहुं मुनिके पायनमें मेरिह आप सुदर्शननामा सरोवरविषैं कमलनिके लेयवेहुं गया स्त्रीहुं कह
गया जबतक मैं न आऊं तबतक तू यहांही रहियो मंगी तो मुनिके निकट तिष्ठी अर याका पति सरोवर गया
सो सूरसेननामा चोर सातवां भाई सो वज्रमुष्टिका ताकी स्त्रीतैं अधिक स्नेह देखि मनमें विचारी पतिकी प्रीतिमें
तो कर्मा नार्ही देखूं हूं नारीकी प्रीति यातैं कैसी है तब वाकी परीक्षा लेयवेहुं ताहुं अपना रूप दिखाया सो यह
सूरसेन महा रूपवान है अर अपने मिष्ट वचन याहि सुनाये सो यह पाणिनी सूरसेनका रूप देखिकरि अर ताके
मिष्टवचन सुनि कामकरि विह्वल भई अर यह कहती भई हे देव ! मोहि अंगीकार करो तब वानैं कही हे नार्थ ! तुम भय
रके जीवते मैं कैसे अंगीकार करूं तेरा पती महा बलवान योधा तातैं मैं डरूं हूं तब वानैं कही हे नाथ ! तुम भय
मत करो मैं वाहि खड्गकरि मांरुंगी तब मूरसेनने कही उसे मारेगी तो मैं अंगीकार करूं ऐसाकहि ताका कर्तव्य
देखिवेहुं सूरसेन छिपकरि तिष्ठा ॥ ११ ॥ बहुरि वज्रमुष्टि आय मुनिहुं कमल चढ़ाया अर नमस्कार करता
हुता सो मंगीने ताहि मारना विचारया तब सूरसेनने ताका हाथ पकडि वाहि वचाय लिया अर सूरसेन छिप गया
सो यह वृत्तांत देखि सूरसेनका चित्त संसारतैं विरक्त भया अर मंगी अपने दोष छिपायवेके अर्थि मूर्छां खाय धर-
तीपर पड़ी । तब भर्तारने वासूं पूछी हे प्रिये ! काहुतैं तू डरी यहां भयका कारण कहु नार्ही या भांति धैर्य बंधाय
वज्रमुष्टि मुनिहुं नमस्कार करि मंगीहुं लेयकरि अपने घर गया ॥ २३ ॥ पीछे सूरसेनके छहों बडे भाई चोरी-
कर बहुत धन लाये सो बराबरके सात बांटकर अर सूरसेनतैं कही एक बांट तू ले तब सूरसेनने बांट न लिया
अर भार्हीनितैं कही यह संसारीजीव धन उपार्ज हैं सो स्त्रियनिकी चेष्टा तो मैं नीके देखी तब ताहुं भाइयनिने
पूछी तैं क्या देखी तब वज्रमुष्टिका अर मंगीका सकल वृत्तांत कहा तब मुनकरि यह सब भाई वरधर्ममुनिके
निकट ही मुनि भये अर द्रव्य अपनी स्त्रियनिके पास भेज्या ॥ २७ ॥ कैयक दिनमें ये सातों मुनि गुरुके लार

सेन ७ तिनकी स्त्रियनिके नाम कालिंद्री १ तिलका २ क्रांता ३ श्रीक्रांता ४ सुंदरी ५ द्विति ६ चंद्रक्रांता ७ यह सातों पुत्रनिकी स्त्रीनिके नाम कहे ॥१००॥ कंयक दिनमें भानुप्रेष्ठ अभयनंदि गुरुके समीप दिगंबर भए अर यमुनानामा सेठानी जिनदत्ता आर्यिकके निकट आर्या भई ॥११॥ अर यह सातों भाई दूतकीडा अर वैश्यके प्रसंगकरि सब द्रव्य खोय चोरीके अर्थि उज्जयनी नगरी गये ॥१२॥ रात्रिमय छोटा भाई सूरसेन ताहि महाकालनामा मसाणभूमिमें कुलक्री संतानके अर्थ राखकरि छहों भाई नगरीमें चोरीकें गये अर याहि कह गये जो हम मरे जांय अथवा पकड़े जांय तो तू यहांतें भाग जाइयो अर जो हम द्रव्य लेकर आवें तो वरावरका बांट तोहि देगे ॥ १३ ॥ यह वार्ता कहकरि वह छहों तो गये अर छोटे सूरसेन भाईकुं राख्य तहां बैठे । तासमय उजैनका राजा वृषभध्वज ताके राणी कमला अर राजाके एक दृष्टिमुष्टिनामा बडा शोधा ताके वप्रश्रीनामा स्त्री ताके वज्रमुष्टनामा पुत्र ताहुं राजा विमलचंद्रकी मंगीनामा पुत्री परणार्ह मंगीकी माताका नाम विमला सो मंगी अपने भर्तार वज्रमुष्टिकुं अति वलभ सो सासुकी सेवाविषे मंद प्रवर्त्तें सो सासुका चित्त याके ऊपर कछुपित रहै सो सासुके यह उपाय रहै जो काहुप्रकार मेरे पुत्रका चित्त यातैं विरक्त होय अथवा यह मरै ॥ ७ ॥ एकसमय वसंतके उच्छवविषे वज्रमुष्टि तो वनमें रमने गया अर मंगीकी सासुने बडेमें सर्प रखाया अर मंगीतैं कगटकरि कही हे बधू यामैं ! मोतीनिकी माला है सो तू पहन तब यह बडेमें हाथ डारती भई ॥ १४ ॥ सो ता सर्पने डसी मंगी विपके वेगकरि मूर्छित होयगई सो सासुने सेवकनितैं कही याहि मसाणमें डाल आवो सो सासुकी आज्ञातैं महाकालमसानमें डाल आये ॥ १० ॥ पीछे रात्रिविषे मंगीका पति वज्रमुष्टि आया सो यह दृष्टांत सुनकरि प्यारी जो प्रिया ताके द्रुंढिवेकुं महास्नेहतैं महाकालनामा मसाणविषे गया एक हाथमें खड्ग अर एक हाथमें दीपक सो रात्रिकुं प्रतिमायोग धरे एक वरधर्मनामा मुनि विराजे हुये थे तिनकी प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि वज्रमुष्टि कहता भया हे पूज्यपाद ! जो मैं अपनी स्त्रीकुं पाऊंगा तो मैं सहस्रदल कमलकरि तिहारी पूजा करूंगा ॥ १३ ॥ यह कहकरि द्रुंढिवे आया सो मंगीकुं

यह वचन सुनकरि ऋषिहं क्रोध उपज्या तब वह सातीं देवांगना चितारीं सो शीघ्र ही आईं तिनहं कही पूर्वज-
 न्ममें मेरा कार्य करियो ऐसा कहि नगर बाहिर गया ॥ ४८ ॥ अर उग्रसेनहं केश देनेके अर्थ निदान किया
 जो मैं याका पुत्र होय याहि पीडा उपजाऊं सो वह प्राण तजि उग्रसेनकी राणी पद्मावतीके गर्भविषे आया ॥ ८ - ॥
 जा दिनतैं गर्भमें आया ताही दिनतैं मातापिताहं कलेशकारी भया एकदिन राजा राणीका क्षीणशरीर देखकरि
 पृथ्या तुमहं क्या दोहला उपज्या है ॥ ८६ ॥ तब राणीने कही हे नाथ । या गर्भके दोषकरि जो दोहला उपज्या
 है सो न चितवनमें आवे न कहिवेमें और तब राजाने कही जो उपज्या है सो कहो तब राणी राजाके हठमें
 आंसुभरि गदगद वचन कहती भई हे प्रभु या गर्भके दोषकरि मुझ पापिनीहं दोहला उपज्या है कि तिहारो उदर
 विदारि रक्तपान करूं तब राजाने अपने शरीर समान मैदेका पुतला बनवाय रससूं भरि बाकी इच्छा पूरी करी
 तब नवमें मास पुत्रका जन्म भया सो वक्रमुख अर भकुटी चढाये ॥ ८९ ॥ सो कांसेकी मंजूसमें डाल यमुनामें बहाया
 सो कौशांबी नगरीविषे भंजोदरीनामा मद्यकरनीने पकड्या अर वामें जो बजा हुता ताका कंस नाम धरया बाका
 मव वृत्तांत तुम जानो ही हो ॥ ९१ ॥ वह दृष्ट निदानके दोषकरि पिताका निग्रह करता भया सो अब तेरा
 पुत्र ताके पिता उग्रसेनहं छुड़ावेगा यह कथा अतिमुक्तिक स्वामीने वसुदेवतैं कही बहुरि कहते भए तेरे
 पुत्रका संवध मैं कहूं हं सो सुनि ॥ ९३ ॥ या देवकीके सातवां पुत्र नवमां नारायण होवेगा । शंख, चक्र,
 गदा खड्गका धारक कंसादिक वरीनिकुं दणिकरि तीनखंडका भोक्ता होवेगा ॥ ९४ ॥ अर यातैं वडे छह
 भाई तद्भव मांझगामी हैं तिनकी मृत्यु ही नाहीं यातैं तू चिता तजि ॥ ९५ ॥ सात पुत्र तो देवकीके अर एक
 पुत्र रोहिणीका बलभद्र इन सबनिके पूर्वभवमें तुमसूं कहूं हं सो देवकीसहित तू सुनि इनके भवतेरे चितहं आनं-
 दकारी हं याही मथुराविषे राजा नृसेन ताके राजविषे एक भानुनामा नेट सो बारहकोटि द्रव्यका स्वामी ताके
 यमुनानामा स्त्री ॥ ९७ ॥ ताके सातपुत्र तिनके नाम सुभाजु १ भानुमित्र २ भानुपण ३ सूर ४ सूरदेव ५ सूरदत्त ६ सूर-

सो तेरा संयमरहित तप मुक्तिके अर्थ कैसँ होय ॥ सो एक जैनमारग ही विषै तप संयम ज्ञान दर्शन चारित्र्य है ॥ ६७ ॥ वीरभद्र आचार्य कहै हैं हे तापस ! तेरा पिता मरकरि सर्व भया सो या ईधणविषै बलै है यह तू निश्चय जानि यह मुनिके वचन मुनि तापसने कुल्हाड़तैं काष्ठ चीरया सो बलता सर्प नजर पज्या ॥ ६९ ॥ तब तापस आपका तप अज्ञानरूप जाण्या अर अपने पिताकुं तपकरि स्वर्ग गया जानता हुता सो सर्पकी योनिविषै देखि खेदखिन्न भया ॥ ६० ॥ अर जिनधर्मका स्वरूप ज्ञानमई जानि वह वशिष्ठ तापस वीरभद्रनामा मुनिके निकट मुनि भया ॥ ७१ ॥ अर अनेक मुनि तप करते हुते तिनके मध्य यह भी तप करने लगा परंतु याके अंतरायके उदयतैं आहारके लाभमें अंतराय पडै मुनि भए पीछे वीरभद्र गुरुने याकुं शास्त्र पढिवेके अर्थ शिवगुप्तनामा मुनिहुं सौंया तिनके निकट छह मास रह्या वहुनि सुमतिनामा मुनि तिनके निकट रह्या ॥ ७५ ॥ यतिधर्मकी विधिका वेता यह वशिष्ठमुनि वाईसपरीपहका सहनहारा पृथिवीविषै प्रसिद्ध एकाविहारी भया कैयक दिनमें विहार करता मथुरा आया वाहुं राजा प्रजा सब गुरु जानि पूजते भए सो पर्वतके शिखरपर आतापन योगधरि तिष्ठया हुता ताके निकट सात देवांगना आयकर कहती भई है देव हमकुं आज्ञा करो सोई हम करें तब मुनिने कही या समय मोहि कछु कार्य नाहीं यातैं अपने स्थानक जावो तब वह अपने स्थानक गई अर वशिष्ठमुनि मासोपवासी अति निरग्रह महा तपस्वी तिनकुं सब ही लोग आहार दिया चाहै सो राजा उग्रसेनने लोगनिहुं मनै क्रिया जो मुनिहुं मैं ही पारणा दूंगा और न देवे सो काहुने न दिया अर राजा प्रमादके योगतैं विस्मरण होयगया तीनवार पारणै राजा भूला एकवेर तो जरासिंहका दूत आया अर दूजीवार अभिनके उपद्रवकरि विस्मरण होय गया अर तीजी वेर हाथीका उपद्रव भया सो मुनि नगरविषै भ्रमणकरि आहारके अलाभतैं खेदकरि पीडित भए संतै बनकुं जाते हुते सो नगरके द्वार क्षणिक खड़े रहे शरीर अति शिथिल होयगया हुता ॥ ८२ ॥ तब देखकर काहुने कही राजाने बडा अनर्थ किया जो आप मुनिहुं आहार न दिया अर औरनिहुं मनै किए

पनिहारी जावैं सो जिनदाससेठकी प्रियंशुतिलकानामा दासी सो भी जल भरने गई ताहि सब पनिहारी कहती भई तू या तापसहुं प्रणाम करि । तब प्रियंशुतिलकाने कही या ऊपर मेरी भक्ति नाहीं कैसैं प्रणाम करूं । तब पनिहारिनिने हठकरि याहुं वा तापसके पायनमें डारी । तब यानैं कही मैं धीवरके पायन परी यह वचन मूढ तापस सुनकरि जायकरि राजापर पुकारया जो जिनदास सेठने मोहि निंघा विना कारण क्लेश उपजाया ॥ ५३ ॥ तब राजा जिनदत्त सेठहुं बुलायकर पूछ्या तैं तापसहुं कयो दुखाया तब जिनदत्त सेठने कही मेरे अर याके मिलाप नाहीं रूसावनेका कारण कहा ॥ ५४ ॥ तब तापसने कही याकी दासी प्रियंशुतिलकाने मोहि दुखाया तब राजाने दासी बुलाई अर कही हे पापिनी ! तू तपस्वीकी निन्दा कयो करी अर नमस्कार कयो न किया ॥ ५५ ॥ तब यानैं कही यह तपस्वी नाहीं यह धीवरसगल कुबुद्धि है याकी जटाविषैं अनेक नन्हीं मच्छी भरी हुई हैं । जब राजाने वाकी जटा सुधवाई सो अनेक सूक्ष्म मच्छी मरी हुई निकसीं तब वह तापस लज्जावान भया । लोगनिने वाकी हास्य करी अर कही झूठा तापस है ॥ ५७ ॥ तब वह कोपकरि मशुरातैं वाराणसीपुरी गया सो वाराणसीपुरीके बाहिर गंगाके तीर तप करै ॥ ५८ ॥ तहां पांचसौ मुनियनिसहित स्वामी वीरभद्र आए तहां एक पुरुषने विना जाने तापसकी प्रशंसा करी कि यह वसिष्ठनामा तापस महाभयंकर तप करै है तब मुनिने उसे मनै किया जो अज्ञान तप प्रशंसा योग्य नाहीं तब उस तापसने पूछ्या मैं कैसैं अज्ञानी तब मुनि बोले तू छहकायके जीव-निहुं पीडा करै हैं यातैं अज्ञानी है । या पंचाग्नि तपविषैं अग्निके योगकरि पंचेद्री जीव पर्यंत भस्म होय हैं तहां विकलत्रयकी कहा बात ॥ ६३ ॥ तेरे पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पतीकाय, यह पांच स्थावर वेदद्री तेदद्री चोदद्री पंचेद्री इन प्राणियनिकी हिंसा होय है यातैं प्राणसंयम कहां प्राणीनिकी दया सो ही संयम है ॥ ६४ ॥ सो तू विरक्त तो भया परंतु मिथ्यादर्शन ज्ञान चारित्र्यकरि अभिमानि है अर जहां अभिमान तहां ज्ञान नाहीं सो ज्ञान विना संयम कहां यातैं तू इंद्रासंयम अर प्राणसंयम तिनतैं रहित केवल कायक्लेश ही करै है

थकी देवकीके रजस्वलापनेके वस्त्र स्वामीके निकट डारे अर कहती भई यह तिहारी वहनके आनंदके वस्त्र हैं सो देखहु या भांति ताके चंचलताके वचन सुनि मुनिवर संसार स्थितिके वेता सो वचनमुसिक्रं छोडि करि कहते भये ओह शोकके स्थानविषैं तू आनंदक्रं प्राप्त भई सो यह तेरी महामदता है ॥ ३५ ॥ या देवकीके गर्भविषैं ऐसा पुत्र होयगा जो तेरे पति अर पिता दोऊक्रं मारैगा ॥ ३६ ॥ तब यह जीव्यशा अश्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जाके सो जायकरि पतिक्रं मुनिके कहे वचन कहती भई तब कंस यह वचन सुनिकरि शंकावान होय तत्काल वसुदेवपै गया अर अपना वर मांग्या ॥ ३८ ॥ कही हे स्वामी ! मुझे यह वर दो जो देवकीके प्रसूति मेरे घर होय सो वसुदेव तो यह वृत्तांत जानै नाही सो विना जाने कही तिहारे घर प्रसूतिके समय वह रहै यामें क्या दोष है वहनका जापा भाईके घर होय यह तो उचित ही है या भांति वचन दिया ॥ ४० ॥ पीछे अतिमुक्तिक मुनिके वचनका वृत्तांत जाना तब पश्चात्ताप उपज्या देवकी रुदन करती संती पतितैं कहती भई हे प्रभु ! तिहारे पुत्र घने ही हैं मैं क्या करुंगी । तब पति पत्नी सहकारनामा बनविषैं अति मुक्तिक स्वामीके निकट गये वह मुनि चारणऋद्धिके धारक अवधिज्ञानी उनहुं वसुदेव देवकीसहित नमस्कारकरि निकट बैठे तब मुनिने धर्मवृद्धि दई तब वसुदेव पूछते भए हे भगवन् ! यह कंस कैसे अपने पिताका वैरी भया सो कारण कहा याहीका कारण है या परभवका कारण है अर यानैं क्या तप किये जो राज विभूति पाई अर मेरा पुत्र याका घातक कैसे होयगा सो मैं सुना चाहूं हुं । तब मुनि अवधिज्ञानी याका संशय निवारिके अर्थ कहते भये महापुरुषनिका यही स्वभाव है जो जीवनिका महा संदेह दूर करै ॥ ४५ ॥ अतिमुक्तिकनामा मुनि वसुदेवतैं कहते भये हे देवनिके धारे ! परम सज्जन मैं तेरे प्रश्नका उत्तर कहूं हुं सो सुनि ॥ ४६ ॥ याही मथुराविषैं उग्रसेनके राजमें या कंसका जीव पहिले भववसिष्ठ नामा तापस हुता सो पंचाग्नि तपविषैं प्रवीण ॥ ४७ ॥ एक पांवतैं खडा रहै अर ऊर्ध्वबाहु अर बड़ी है जटा जाके सो यह तापस ज्ञानभावतैं रहित यमुनाके तटविषैं तप करै सो यमुनाके तट जलके आर्षि लोगनिकी

वाने याका सब वृत्तांत कथा कि हे प्रभु ! यमुनाके प्रवाहमेंते यह मंजूस पाई तामेंसे यह बालक निकस्य सो दया-
करि में पाल्य अर बडा किया सो नित्य सैकड़ो उलाहने लावै तव में उलाहनोंसे डरी ॥ १७ ॥ यह स्वभावही-
करि निर्दयी बालकनितै कीडा करै सो उनके परस्पर सिर भिडवै अर वेदयानिकी चोटी पकडि २ खेचे तिनहुं
न्याकुलकरि छोडै तब लोगनिके उलहनेतैं याहि घरतैं निकाला सो यह भिक्षाके अर्थ विदेशमें गया काहुका
शस्त्रविद्यामें शिष्य भया सो अब शस्त्रकलामें निपुण है ॥ २० ॥ याकी माता यह मंजूस है में नाही यातैं जो याके
गुण दोष होय तो मुझे न लागै याके गुण दोष याहीहुं अथवा या मंजूमहुं ऐसा कहकरि वह मंजूस महीपतिहुं
दिखाई तामें राजा उग्रसेनके नामकी मुद्रिका सो जरासिंधने बांधी ॥ २२ ॥ तामें यह लिखा हुता कि यह राजा
उग्रसेन अर राणी पद्मावतीका पुत्र गर्भविषै तिष्ठता ही मातापिताहुं कलेशकारी भया अर अशुभ नक्षत्रमें उपज्य
सो मंजूसमें बालकरि यमुनामें बहाया याके कर्मनिकरि याकी रक्षा होऊ ॥ २४ ॥ यह लेख बांचकरि राजाने
जानी यह तो मेरा भाणजा है पद्मावती मेरी वहन ताका पुत्र है तब जरासिंध हर्षित होय कंसहुं अपनी कन्या
जीवंधा परणई तब कंसने विचारी जो मुझे जन्म होते ही पिताने नदीमें बहाया सो पिता मेरा बेरी है यह जानि
जरासिंधतैं मथुराका राज मांभया अर बडी सेना लार लेय जीवंधासहित मथुरा आया पिताहुं शुद्धविषै जीतकरि
बांध्या अर मथुरापुरीके दरवाजेमें राख्य आप जीवंधासहित मथुरामें सुखसं तिष्ठै यह जीवंधा जरासिंधकी का-
लिदंभेनानामा राणी ताकी पुत्री है ॥ २७ ॥ कंसने मथुराका राज पाया तब विचारी यह सब उपकार वसुदेवका है सो
में भी कुछ वाकी सेवा करूं तब प्रार्थनाकरि वसुदेवहुं महाभक्तितैं मथुरामें लाया अर अपनी वहन देवकी वसुदेवहुं
परणई सो कंसके स्नेहतैं वसुदेव मथुरामें रहे देवकीसहित देवनि समान रमै ॥ ३० ॥ उग्रसेन महाराजकी राजधानी
कंसने पाई सो मथुराका राज करै यह जरासिंधका जंवाई सो ताके अतिबलभ एकदिन मुनिके आहारके समय कंसके
बडे भाई अतिमुक्तिकनामा मुनि कंसके घर आहारहुं आये तब नमस्कारकरि जीवंधा चंचलभावकरि हंसती

अथानंतर-सौर्यपुरविषे वसुदेवतें जे बुद्धिमान राजकुमार हुते वह विनती करते भये कि हमकुं शस्त्रविद्या सिखाओ सो वसुदेव अनेक राजपुत्रनिर्कुं शस्त्रविद्या सिखावते भये एक समय वसुदेव अपने कंसादिक धनुषविद्याके जे शिष्य प्रवीण तिनसहित जरासिंधके देखिवेकुं राजगृहनामा नगर गये तहां जरासिंधकी आज्ञातें घोषणा कहिये मुनादी फिरती हुती कि समस्त लोग सावधान होय मुनो एक सिंहपुरनामा नगर ताका निवासी राजा सिंहरथ महा उद्धत है अर ताके रथके सिंह जुते सिंहनिके रथपर चढ्या फिरै है सो प्रबल है पुरुषार्थ ताका ॥ ४ ॥ वाकुं जो कोई जीवता पकडकरि मोहि दिखावै वही पुरुष सामंतनिमें महा सामंत है वह शत्रूनिके यश-रूप समुद्रका पीवनहारा ताहिमें मानधन अर अपनी पुत्री जीवयशा परणाजंगा अर जो देश मंगिं सो ही दूंगा ॥ ७ ॥ यह मुनादी वसुदेवने सुनी तब अपने सब शिष्यनिकुं आज्ञा करी कि या मुनादीका पता तुम लाओ सो पता लेतही वसुदेव सिंहरथपर चढ़करि गये जायकरि वासुं युद्ध आरंभा सो वह सिंहरथ तो जो सिंह तिर्यक् तिनके रथपर चढ्या अर वसुदेव विद्यामई जो सिंह तिनके रथपर चढ्या सो जब वसुदेवने अपने बाण तापर चलाये तब वह सिंह भागे अर सिंहरथ भागा तब वसुदेवने कंसकुं आज्ञा करी तू याकुं बांधि तब कंसने वसुदेवकी आज्ञातें सिंहरथकुं बांध्या तब वसुदेवने प्रसन्न होयकरि कंसतें कही तू वर मांग। तब वानै कही हे प्रभु ! तिहारा वचन भंडार रहै जब मोहि चाहियेगा मांग लूंगा तब वसुदेवने कही हमने प्रमाण किया कैयक दिनमें सिंहरथकुं लायकरि जरासिंधकुं सौंध्या तब जरासिंधने प्रसन्न होय वसुदेवतें कही तुम मेरी पुत्री परणो तब वसुदेवने कही यह शत्रु कंसने पकड्या है ॥ १२ ॥ तब जरासिंधने कंसकुं बुलायकरि कही तेरा कुल क्या है सो तू कह तब कंसने कही कौसांबी नगरीविषे मंदोदरी नामा मद्यकरनी मेरी माता है ॥ १३ ॥ यह कंसके वचन सुनिकरि जरासिंध चित्तमें चिंतवते कि याकी प्रकृति राजपुत्र कैसी है यह कलातीका पुत्र नाहीं ताही समय कौशांबी नगरीतें मंदोदरी बुलाई तब वह मंजूस अर मुद्रिका ले आई ॥ १५ ॥ जरासिंधने पूछी क्या यह तेरा पुत्र है तब

सुंदरी अर सूरसेना अर अपने पुत्र सहित जरा अर जीवंगशा ॥ ३४ ॥ इनहुं लेयकरि और भी जहां जहां जे जे रानी हतीं तिन सबहुं लेयकरि शीघ्रगामी जो विमान तामें बैठि सूर्यपुरनाभा नगर आय प्राप्त भये कैसा है सूर्यपुर सूर्यके विमान समान दैदीप्यमान है प्रभा जाकी अर सुंदर गीत नृत्य वादिवनिकी ध्वनिकरि पूर्ण है ॥ ३६ ॥ सो विमान तो वसुदेवका नगरके बाहिर रहा अर वह धनवती देवी जो इनहुं विमानमें बैठायकरि लई है सो पहले नगरमें आयकरि वसुदेवके राजलोकसहित आयवेकी समुद्रविजयहुं वधाई दी तब राजा सर्व नगरमें शोभा कराय नगर उछालि आप सब भाईनि सहित सन्मुख गया ॥ ३८ ॥ तब वसुदेव विमानतैं उत्तरि बड़े भाई समुद्रविजयहुं प्रणामकरि औरहु सब बड़े भाईनिहुं प्रणाम करता भया अर वसुदेवकी सब राणी जितानी-निहुं प्रणामकरि जितानीनिके पांव लागती भई अर सब वसुदेव अर इनकी राणीनिहुं प्रणाम करते भये शिव-देवीहुं आदि देय वही जितानी वसुदेवकी वधू जे नग्रीभूत भई तिनहुं उरतैं लगाय लोचन अश्रुनिर्तै पूर्ण किये अर अनेक आशीष दई ॥ ४० ॥ सबनिका यथायोग्य सन्मान किया अर सबनिके आदर है जाका ऐसा जो वसुदेव सो रोहिणीसहित रमता भया वंशुरूप सिंघु कहिये समुद्र तिनविषैं आनंदरूप जलका बढावनहारा वसु-देवरूप चंद्रमा सो रोहिणी समान राणी रोहिणी वासूं रमता जगतका आताप हरता भया वसुदेवहुं राणीनि-सहित सूर्यपुरमें पधराय देवी धनवती समुद्रविजयतैं अर वसुदेवतैं विदा होय अपने स्थानक गई ॥ ४२ ॥ सूर्य-पुरके समस्त ही लोग वसुदेवका विभव देखकरि परस्पर वतसावते भये जो पूर्वभवविषैं या वसुदेवने जिनधर्म-आराध्या है ताका यह फल है वसुदेव श्रावीराताकरि प्रबल जीने हैं राजनिके समूह जानैं अति उदार महा मनो-हर है चरित्र जाका अनेक विद्याधरीनिका बल्लभ देवनि समान है प्रभा जाकी अर अद्भुत है विभूति जाकी यह सर्व पूर्वोपाजित धर्मका फल है ॥ ४४ ॥

इति श्रीश्वरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थस्यक्तौ सकलवधुव्रंघृजन सभागमवर्णेनोनाम द्वाविंशः सर्गः ॥ ३२ ॥

इति विद्याधरकाण्ड समाप्तम् ।

पुर जाय वेगवती देखी अर बालचंद्रा परणी, सो पूर्णचंद्र समान है मुख जाका ॥ १६ ॥ नवीन वधू पूर्णचंद्रा अर वेगवती मनकी हरणहारी तिन सहित रमता कितनेक दिन सुखतैं तहां रहा ॥ १७ ॥ बहुरि उन दोऊ सहित सौर्यपुर जायवेकी आज्ञा मांगी तब बालचंद्राका पिता कांचनदंष्ट्र अर वेगवतीका बडाभाई मनोवेग इन्होंने बसु-द्वंद्व बहुत द्रव्य दिया अर पुत्रनिर्कृत बहुत सामग्री दीनी जब ससुरतैं सौर्यपुरकी सीख मांगी, तब वह नागकु-मारी ऐंणी पुत्रकी पूर्वभवकी माता रत्ननिकरि देदीप्यमान विमान रज्या तामैं बैठकरि वसुदेव बालचंद्रा वेगवती सहित ता विमानमें चढ़करि अरिजयपुर आये विबुद्धेगंत मिले । दह विमान ऐसा जहां मन करै तहां ही जाय ॥ २० ॥ विबुद्धेगंत मिलि राजलोकके मांही गये अर अपनी स्त्री मदनवेगा देखी ताहि लेयकरि विमानके मारग शीघ्रही गंधसमृद्धनामा नगर गये तहां राजा गंधारकी पुत्री प्रभावती देखी ॥ २२ ॥ प्रभावतीके पिताने बहुत धन दिया ॥ २३ ॥ बहुरि ताहि लेयकरि तत्काल असितपर्वतनगर गये तहां राजा सिंहदंष्ट्र ताकी पुत्री नीलंघशा अपनी बलभा ताके महलमें कितनेक दिन रहे ताके पिताने हू बहुत धन दिया बहुरि नीलंघशाकूं लेयकरि किन्नरोद्गीतनामा नगर गये तहां नीलकमल सारिखे सुंदर नेत्र जाके ऐसी श्यामा देखी उसे लेयकरि श्रावश्री-पुरी गये वहां प्रियंसुंदरी अर बंधुमती हुती तिनकूं लयकरि महापुरनामा नगर गये तहां सोमश्रीतैं मिले सो ताहि लेयकरि इलावर्द्धननामा पुर गये तहां रानी रत्नवतीतैं मिले बाहि लेयकरि भद्रलिपुर गये तहां चालहासिनी ताहि लेयकरि जयपुरनामा नगर गये तहांसे अश्वसेनानामा राणीकूं लेयकरि शालगुहा नामा पुर गये तहांतैं पद्मावती राणीकूं लेयकरि वेदशांपुरनामा नगर गये तहां कपिलनामा स्त्रीतैं मिलै अर कपिलनामा पुत्र ताका अभिषेक कराया अर उनकूं लेयकरि अचलग्राम गये ॥ ३० ॥ तहां शिन्नश्रीनामा रानी ताकूं लेयकरि तिलवस्तुकनामा नगर गये तहां पांचसौ रानी हुती उनकूं लेयकरि गिरतटनामा नगर गये तहां सोमश्रीकरि युक्त होय चंपापुरी गये तहां रानी गंधर्वसेना हुती ताहि लेयकरि विजयखेडनामा नगर गये तहां रानी विजयसेना ताके पुत्र अक्षरदृष्टि वाकूं लेयकरि कुल्यपुरनामा नगर गये ॥ ३३ ॥ तहां पद्मश्री अर अवंति

लहर जाविषैं ऐसा शब्द करता समुद्र देखा अर तीजे स्वप्नमें वह चंद्रमुखी पूर्ण हैं मनोरथ जाके सो संपूर्ण चंद्र-
माहें देखती भई अर चौथे स्वप्नमें कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल मगराज अपने मुखमें प्रवेश करता देखा ॥ ३ ॥
प्रभातसमय वह कमलनयनी जागी अर स्नानादि क्रियाकरि पतिकें समीप जाय स्वप्नका फल पूछती भई तब
पतिने कहा हे प्रिये ! तेरे महा पुरुष पुत्र होयगा गजेन्द्रके देखिवेकरि सर्वमें बडा अर समुद्रके देखिवेकरि महा
गंभीर सर्वजगतका बल्लभ अर चंद्रके देखिवेकरि अनेककलाका धारक महाकांतिवान चंद्रमातैं हु अधिक है प्रभा
जाकी सर्वजगतका बल्लभ अर सिंहके देखिवेकरि महाधीरवीर पृथ्वीका पति जाममान योधा जगतमें नाहीं ॥ ५ ॥
याभांति पतिके मुखतैं रोहिणी स्वप्नके शुभफल सुनकरि अति हर्षित भई चंद्रकलातैं हु अधिक सोहती भई ॥

अथानंतर—महाशुक्र स्वर्गविषैं संखनामा मुनिका जीव सामानिक देव भया हुता सो चयकरि रोहिणीके गर्भमें
आया यह माता रोहिणी रत्ननिकी खानि है अर बलभद्र महामणि है जब नव महीने पूर्ण भये तब माता शुभ
नक्षत्रविषैं सुखसं पुत्र जनती भई चंद्रमा समान है वदन जाका ऐसा पुत्र वसुदेवके घर प्रगट भया । ताका जन्मो-
त्सव देखिकरि जरसिंध आदि सब राजा अपने अपने स्थानक गये वह पुत्र महासुंदर अपना नाम राम कहाय-
करि पृथिवीविषैं वृद्धिकें प्राप्त भया बढाई है मातापिता आदि कुटुंबीनितैं प्रीति जानैं । एक दिन राजा
रुधिरके मंदिरविषैं श्रीमंडपमें समुद्रविजय आदि वसुदेवके हितू सबही बैठे हुते अर बसुदेव भी उनके
समीप हुता सो एक विद्याधरी महा दिव्यमूर्ति आकाशतैं उतरी अर वसुदेवकें कहती भई ॥ ११ ॥ हे देव ! तिहारी
राणी वेगवती अर मेरी पुत्री बालचंद्रा तिहारे चरणारविंदका दर्शन चाहैं है और तो तुम परण आये वह बालचंद्रा
कुमारी है सो विवाहकी आसकरि तिष्ठै है सो शीघ्रही चलो ताहि परणकरि सुखी करो यह वार्ता विद्याधरीकी
सुनिकरि बडे भाईकी तरफ दृष्टि धरी तब समुद्रविजय सब अभिप्राय जानि याहि शीघ्रही पठाय़ा सो विद्याधरीकी
लार तत्काल गगनवल्लभपुर गया अर समुद्रविजयादिक सब भाई सौंधपुर गये ॥ १५ ॥ वसुदेवने गगनवल्लभ-

श्वसुर पुत्र आतुसहित आए हते वह सब ही मिले सेनेहके अश्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जिनके ॥ ३० ॥ अर जरा सिंध आदि सब ही प्रसन्न भए अर रोहिणीका पिता राजा रुधिर अर भाई हिरण्यनाभ अर सब कुटुंबके रोहिणीकी अति प्रशंसा करते भये कि धन्य है या वार्हका भाग्य जो ऐसा वर पाया साझा समय सब ही अपने स्थानक गए रातदिन सबके वसुदेव हीकी कथा बहुरि भली तिथि भला नक्षत्र देखि रोहिणीविषे चंद्रमाका समागम ता दिन समुद्रविजयने लघुवीरकं रोहिणी परणार्ह इनका विवाह देखि सब ही राजा हर्षित भए । जरासिंह समुद्रविजय आदि सबही राजा एक वर्षतक राजा रुधिरके नगर रहे ॥ ३३ ॥ युद्धविषे करी है सहाय जाने ऐसा दधिमुखनामा विद्याधर ताकी वसुदेवने बहुत प्रशंसा करी अति सन्मान किया वह बहुत प्रसन्न होय इनकी आज्ञा पाय अपने स्थानक गया ॥ ३४ ॥ अर वसुदेवकुमार नई बधू जो रोहिणी ताका मनोहर मुखरूप कमल तापर भंवर सयान अनुरागी होय पहली परणी जो प्रिय तिनकं भूलि गया जैसे भंवर नवीन पुष्पका रस पायकरि पूर्वमें भोगी जे बेलि तिनकं विसरि जाय ॥ ३५ ॥ भुजाही है सहाई जाके ऐसा वसुदेव शूरवीर ताका मानरूप पर्वतरणसंश्रामविषे अनेक शत्रुनिके वणरूप वज्रकरि न चूरया गया भेले भये हैं समस्त पृथिवीके भूपाल जहां तिनविषे वसुदेवके पराक्रमका विशेष दृश होता भया आश्चर्यकारी है पराक्रम जाका वे शत्रु अति लोभी याके प्राणनिके झाहक याका कछु भी न करि सके सो यह सब जिनभाषित तपका प्रभाव है पूर्वभवविषे वसुदेवने महातप किये हैं ऐसे तप औरनितै न बने ॥ ३६ ॥

इति श्रीभरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यकृतौ रोहिणीस्वयंवर वसुदेवस्य आतुसमागमवर्णनेनाम एकविंशतिमो सर्गः ॥ ३१ ॥

ॐ नमः शिवाय

अथानंतर—रोहिणी राणी भरतारसहित सुंदर सेजपर शयन करती हुती सो चार शुभ स्वप्न देखे ॥ १ ॥ पहला स्वप्न चंद्रमा समान उज्ज्वल वर्ण मदीनमत गाजता हुवा गर्जेंद्र देखा अर दूसरे स्वप्न उठे हैं पर्वतसमान ऊंची

दिव्यास्त्र हाथ लिए राजाने अग्निबाण चलाया सो कुमारने वरुणनामा बाणकरि बुझाया बहुरि राजाने वरुण बाण कहिए जलबाण चलाया सो कुमारने वायुबाणकरि निवारया इत्यादिक अनेक बाणनिकरि दोऊ वीर भिडे दोऊ ही दिव्यास्त्रविषै प्रवीण सो महा युद्ध करते भए । जिनकी आकाशविषै देवस्तुति करै हैं ॥ १८ ॥ बहुत कहाँलाग कहिए जे जे बाण बडे भाईने चलाये ते सब छोटे भाईने बीचहीमें काटे जैसे गरुड सर्पक हतै तैसेँ समुद्रविजयके बाण वसुदेवने छेदे सो कैयक बार कई बाण बडे भाईके वसुदेवने निराकरण किए ॥ १९ ॥ तब राजाने क्षुद्रप्रनामा बाण चलाया सो वसुदेवने बीचही काट्या अर अपने बाणनिकरि राजाका रथ अर सारथी अर घोडे दायल करे अर बडे भाईके अंगका वचाव किया तब राजा या योधाकी प्रवीणता देखि अति प्रसन्न भया अर सब ही राजा सिर हिलायकरि तथा चुटकी बजायकरि कुमारकी प्रशंसा करते भए ॥ २१ ॥ एतीवर तक राजाने भाईकुं न पिछाण्या परसेनाका सामंत जानि दिव्यास्त्रनिमें महाप्रनल जो रौद्रास्त्र सो चलाया तब वसुदेवने ब्रह्मास्त्र करि उड़ाया ॥ २२ ॥ शस्त्रविद्याविषै महाप्रवीण जो वसुदेव तानै रणविषै समुद्रविजयके अनेक शस्त्र छेदे अर बडे भाईका शरीर बचाया । या भांति बहुत देरतक रणक्रीडा करि उपजा है अधिक स्नेह जाके सो अपने नामकी पत्नी बाणके वांछि बडे वीरपै पठार्ह सो बाण राजाके पांचनिमें जाय पड्या तब राजा बाणके जो पत्र बंधाहुता सो बांझ्या तामें यह समाचार हुते हे महाराज ! मै तिहारा सेवक छोटा भाई वसुदेव जो छिपकर धरतैं निकस्या हुता सो सौवर्ष व्यतीत भए आपके पांयन आया अर अब आपके चरणारविद्वंक प्रणाम करूं ॥ २३ ॥ यह पत्रके समाचार वांचिकरि राजा भाईके स्नेहकरि पूर्ण है हृदय जाका सो हाथतैं धनुष डारि रथतैं उतरि भाईके सन्मुख चाल्या ॥ २७ ॥ तब छोटा भाई वसुदेव रथतैं उतरि दूरहीतैं प्रणामकरि पिता समान जो बडा भाई ताके पांयन पड्या तब राजाने भाईकुं उठाय उरतैं लगाया ॥ २८ ॥ दोऊ भाई उरतैं उर लगाय अश्रुपातसहित नेत्रनिक्क धारते भए बहुरि अक्षोभ आदि आठ भाई समुद्रविजयतैं छोटे अर वसुदेवतैं बडे सो सबही वसुदेवतैं मिले ॥ २९ ॥ तारणविषै वसुदेवके जित

सुद्ध करना है ॥३॥ दधिमुखने कही जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा सो बडे भार्हकी तरफ धीरे २ रथ चलाया अर समुद्रविजय अपने सारथीतै कहता भया जो या योधाकुं देखि मेरे हिरदेविषै रनेह उपजै है सो कारण कहा अर मेरो दहिनी भुजा अर नेत्र फरकै हैं सो प्यारा भाई मिला चाहिए । अर यह मारिवे योग्य शत्रु नाहि देखि ऐसा अनुराग भाव क्यों उपजै है यह चिन्ह तो बंधुके मिलापके हैं अर योग मिला शत्रुतैं रणका सो यह बात कैसैं बने देशविरुद्ध कलविरुद्ध यह बात बनती दीखै नाहीं तब सारथीने कही हे प्रभु ! शत्रुकुं जीते पीछै बंधुका अवश्य मिलाप होयगा ॥ ८ ॥ अर हे राजन ! यह शत्रु अगाध योधा है अर अनेक राजानिकरि जीत्या न जाय ततैं सब राजानिके समीप ऐसे शत्रुकुं जीतिवतैं सवनिर्भे तिहारी प्रशंसा होयगी अर जरासिधतैं पूजा पावोगे वह धना सन्मान करोगे यह वचन जब मारथीने कहे तब राजाने बहुत प्रसन्न होय वसुदेवपर रथ चलाया । कैसा है समुद्रविजय धनुष चढाया है अर बाण साध्या है अर वसुदेव हू धनुष चढाय बाण साध्या है समुद्रविजय वसुदेवकुं भाई न जानै है सो परपक्षका योधा जानि कहै है हे धीर ! औरनिर्तै रणविषै तेरी धनुषबाणकी प्रवीणता हमने बहुत देखी तेसीही हमकुं दिखाव तेरा शूरवीरतारूप पर्वत ऊंचा है तापर मानका शिखर सोहै है पर मैं राजा समुद्रविजय हूं सो अपने बाणरूप मेधकी वृष्टिकरि तेरा मानशिखर आच्छादित करुंगा ॥ १२ ॥ बड़े भार्हके यह वचन सुनि वसुदेवकुमार अपने शब्द पलटि अर रूपपलटकरि यह वचन कहता भया हे राजेन्द्र ! बहुतकहिवेकरि क्या रणविषै हमारा तिहारा पराक्रम प्रगट होवैगा ॥ १३ ॥ तुम समुद्रविजय हो अर मैं संग्रामविजय हूं अर अंगर तुमकुं प्रतीत न आवै तो शीघ्र ही बाण चलावो जब कुमारने यह वचन कहे तब समुद्रविजय बडे योधा विना जाणे लघुवीर पर बाण चलावते भए ॥१५॥ सो योधाने जो बडे भार्हके बाण आए सो बीचहीमें काटे आपतक आवने न दिए ॥ १६ ॥ अर आप जे बाण चलाए सो भार्हका अंग वचायकरि चलाए बहुत वेर सामान्य शस्त्रनिर्तै सुद्ध भया तब समुद्रविजयने विचारी जो यह योधा सामान्य शस्त्रनिर्तै न जीत्या जाय तब

पौड्रका धनुष तोड्या अर हिरण्यनाभकं अपने रथमें चढाया अर अपने बाणरूप मेधकी वृष्टिकरि पौड्रकं आञ्छादित किया तब पौड्रकी पक्ष अनेक योधा वसुदेव पर आये ॥ १० ॥ सो वसुदेवने अपने तीक्ष्ण बाणनि-
करि सब योधानिके बाण भेदे अर पैड पैंडविषैं शत्रूनिकी सेनाकरि धन्य धन्य कहावता भया सो सबने कही
ऐसा सुभट अवतक न देख्या एक तरफ अकेला वसुदेव अर एक तरफ अनेक योधा तब न्यायवंत जे राजा
हैं वे कहते भए अवतक यह अन्याय न देख्या जो एकतैं अनेक लडैं एकतैं एकहीका युद्ध योग्य है
॥ १२ ॥ तब जरासिंधने धर्मयुद्ध देखिवेकी इच्छाकरि राजानिकुं आज्ञा करी । जो या कन्याके अर्थि एक एक नृप
युद्ध करो जो याकुं जीतैं सोई कन्याका पति । तब और तो खडे खडे देखे तब राजा शत्रुंजय वसुदेवतैं युद्ध करने
लग्या सो शत्रुंजयने बाण चलाये ते सब वसुदेवने दूरहीतैं काटे अर ताका रथ तोड्या अर वखतर काट्या अर
बहुत विह्वलकरि याकुं जीवदान दिया ॥ १५ ॥ बहुरि वसुदेवतैं राजा दंतवंकने युद्ध आरंभा सो दंतवंक महा
उद्धत चिरकाल युद्ध करता भया ताकुं भी वसुदेवने रथ रहित किया अर ताका सब पुरुषार्थ हरि ताहिहु जीवता
छोड्या ॥ १६ ॥ बहुरि काल समान उद्धत राजा कालपुख सो वसुदेवतैं युद्ध करिवे आया सो वसुदेवने बाकुं ह
जीत्या अर जीवता छोड्या बहुरि राजा शल्य युद्धकं आया ताहि वसुदेवने जुंझणी शस्त्रकरि बांध्या तब जरासिंध
ने राजा समुद्रविजयतैं कही हे नृप ! तुम शस्त्रविद्याविषैं प्रवीण हो रणविषैं या मानीका मान हरो ॥ १९ ॥ तब
जरासिंधकी आज्ञाकरि महान्यायके वेत्ता राजा समुद्रविजय युद्धकं उद्यमी भए जो न्यायवंत राजा हैं तिनकी यही
रीति है जो रणविषैं स्वामीकी आज्ञा प्रमाण करें ॥ १०० ॥ जरासिंध सबका स्वामी है ताकी आज्ञा प्रमाण समुद्र-
विजयने अपने सारथीतैं कहा । जो तू अपना रथ याके रथपर चलाव सो वानैं चलाया तब वसुदेव अपना पिता
समान ज्येष्ठ आताका रथ अपने ऊपर आवता देखि दधिमुख विद्याधर जो अपना सारथी ताहि कही जो समुद्र-
विजय मेरा बडा भाई है यातैं इनकी तरफ अपना रथ धीरे २ चलाव यह मेरे गुरुजन हैं सो इनतैं एक रीतिसे

नेत्रनिक्कं आह्लादकारी ऐसा सूर्य देखा । अर आठवें स्वप्न सरोवर रूप सुंदर स्त्री ताके दीर्घ चंचल लोचन समान मीन युगल देखे परस्पर स्नेहके भरे अदेवमका भावतै रहित जलविषै केलि करते देखे । अर नवमं स्वप्न वह कमलनेनी सुगंध जलके भरे दीप कंचनके कलश जिनके मुख कमलतै ढके सो देखती भई मानूं वह कलश माता अपने कुचकुंभ समान ही देखे ॥ १४ ॥ अर दशवें स्वप्न वह जगज्जननी महा मनोहर सरोवर देखती भई मानूं वह निर्मल सरोवर पवित्र जलका भरा माताका मन ही है कैसा है, सरोवर सिवाणसहित स्वच्छ जलतै भरया अर कमलनिकरि शोभित अर राजहंमादि पक्षीनिकरि संयुक्त है ॥ १५ ॥ अर ग्यारहवें स्वप्न माताने मोटा समुद्र देखा कैसा है समुद्र धूमती उछलती जो ऊंची तरंग तिनकरि सुंदर है । अर मृंगा मोती मणि तिन करि पूरित है अर जामें झाग उठै हैं महा उद्धत महा भयानक गिराहनिके समूह जामें भ्रमै हैं ॥ १६ ॥ अर बारहवें स्वप्न लक्ष्मीका स्थानक महा मनोहर सिंहासन देखा सो कैसा है सिंहासन जाके चारोंपाए मृगेंद्रके आकार महा मनोहर हैं, कैसे हैं मृगेंद्रनिके आकार तीक्ष्ण नख अर तीक्ष्ण डाढ अर दृढ दृष्टि अर द्रौदीप्यमान अतिसुंदर केशावली ताकरि शोभित है अर निंहासन मणीनिकी जो प्रभा ताकरि दशोंदिशा रूप जे बधू तिनके मुखकं उद्योत करणहारा है । अर तेरहवें स्वप्न यह जगतमाता आकाशविषै देव विमान देखती भई, कैसा है विमान नानाप्रकारके भेदनिक्कं लिण जे ध्वजा तिनकी जो अणो सो ही भई भुजा ताहि हिलावता मणीनिकी माला अर मोतीनिके हार तिनकरि द्रौदीप्यमान है ॥ १७ ॥ अर चौदहवें स्वप्न यह जिनजननी पातालनिसे निकसता नागेंद्रका भवन देखती भई कैसा है फणेंद्रका भवन फणनिपर मणीनिका उद्योत ताकरि भेद्या है पृथिवीका तिमिर जानै अर नागकुमारीके मधुरगीत तिनकरि मनोहर है अर मानूं वह नागभवन भूमिकी शिखामणि ही है ॥ १९ ॥ अर पंद्रहवें स्वप्न यह पतिव्रता आकाशकं स्वर्शे शिखा जाकी ऐसी रत्ननिकी राशि देखती भई, कैसी है रत्नराशि अरुण जे पद्मारग मणि अर उज्ज्वल जे वज्रमणि अर हरित जे मरकतमणि अर श्याम इंद्रनीलमणि

प्रीतिकरि अति हर्षित है मन जाका सो महा प्रशंसा योग्य यह स्वप्न देखकरि आनंदसुं भर गई ॥ ५ ॥ पहिले स्वप्न श्वेत गजराज देखा सब ओर झरै हैं मदके नीझरने जाके अर दिग्गजनितक प्राप्त भई है गर्जना जाकी अर तमालवृक्षके पत्रनिसमान श्याम भंवर जिनपर गुंजार करै हैं अर कैलाश पर्वत समान है वर्ण जाका ऐसा चलते पर्वत समान सुर हसती देखा अर दूजे स्वप्न धवल वृषभ देखा ऊंचे हैं सीगनिके अर अपने खुरजकरि भूमिकुं खोदता महा टांडता सब दिशानिहुं शङ्खप्रमान करता लंबी हैं पूंछ जाकी अर दीर्घ है कांथा जाका शरदके मेघ समान शुक्ल वर्ण महाधीर नेत्रनिहुं प्रिय महा भारके चलवनेहुं समर्थ शिवदेवी देखती भई ॥ ७ ॥ अर तीजे स्वप्न सिंह देखा, उलंघ्या है पर्वतका शिखर जानै अर चद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल है दाढ़ जाकी अर लंबा अर सब दिशमें व्याप रहा है शब्द जाका शरदके बादलनि समान श्वेत महा सुंदर सगराज (शेर) देखा । अर चौथे स्वप्न हाथीनिकरि होय है अभिषेक जाका अर गजराजके कुंभस्थल समान कुचरूप कलश जाके ऐसी लक्ष्मी देखी सुगंध जलके भरे कलश तिनकरि जाहि गजराज स्नान करावै हैं गजकी सूँडकरि उठाये हैं कलश अर कलशानिके मुख पर कमलके पत्र हैं अर कमला स्नान करती कमलनिके सिंहासन बैठी है ॥ ८ ॥ अर पाचवें स्वप्न निर्मल आकाशविषे दो माला लटकती देखी सो माला महाश्रेष्ठ जिनके मकरंदकरि वृक्ष होय रहे हैं भंवरके नमूह माला महा । फुलित महा कोमल हैं पुष्प जाविषे मानूं वह दोऊ माला माताने अपनी भुजा ही समान देखी । अर छठे स्वप्न चंद्रमा देखा जो चंद्रमा रात्रिविषे अपनी किरणनिकरि अंधकारहुं दूरकरि मेघपटलरहित आकाशविषे प्रकाश कर रहा है मानूं वह निशाकर निशिरूप सुंदर नारीका मनोहर हास्य ही है हास्य भी उज्ज्वल अर चंद्रमा भी उज्ज्वल । अर सातवें स्वप्न माता शिवदेवी दिवाकरहुं देखती भई कैसा सूर्य देखा दृष्टि मुख कहिए नेत्रनिहुं सुखकारी अर आले सिंदूर समान है अरुण वरण जाका मानूं वह सूर्य दिशा रूप स्त्रीका पुत्र ही है दिन २ देखिवे योग्य है मुख जाका अर सूर्य नेत्रनिहुं आताप उपजावे है अर माताने

धरका अखंड प्रताप जाके गर्वकरि हती है रिपुकी शंका जिनिं अर यदुवंशी राजा नानाप्रकार कीडाकरि रमते भये ॥ ७३ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं । हे श्रेणिक ! जिनधर्मरूप मेघ जाके जलकी धारा-
करि या पृथिवीविषै नानाप्रकारके फल निपजै यह जिन धर्मरूप जलकीधारा लक्ष्मी अर कीर्तिकी उपजावनहारी
है महा भयंकर जो रिपुरूप दावानल ताके दाहरूप दुःखकं बुझावै है अर यह जिनमतरूप मेघमाला जगतके
बांधवरूप जो सज्जन तिनहुं हर्ष उपजावै है ॥ ७४ ॥

इति श्रीशारदामणिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चास्यकृतौ कंठापरजितवर्णनेनाम षड्विंशः सर्गः ॥ ३६ ॥



५—पांचवां अधिकार ।

श्रीनेमिनाथस्वामीका चरित्र ।

अथानंतर—गौतमस्वामी कहै हैं । हे श्रेणिक ! या लोकविषै हर्षका कारण जो प्रगट भया सो तू सुनि पहले
तोहि कहा ही हुता जो समुद्रविजयके धर नमिनाथ अवतरंगे तिनका अद्भुत चरित्र म कहूं हूं सो सुनि हे
राजा ! अंधकवृष्टिके दशपुत्र ते दशार्द्ध कहिये तिनमें मुख्य शौर्यपुरका स्वामी राजा समुद्रविजय ताके रानी
शिवदेवी ताके गर्भविषै नेमिनाथ अवतरंगे । ताके छै महीने पहले इंद्रकी आज्ञातै पिताके घर कुवेर रत्ननिर्णी
वृष्टि करता भया । सो दिनप्रति साढे तीन कोडि रत्न वर्षे सो अर्थीजन तृप्त भये । सब ही लोक अपोलक रत्न
राजाके द्वारतै ले गये जो उदारचित्त मेह समान दानधारा वर्षे तिनके पात्र अपात्रका भेद कहा वह सब ही
आर्थियोंको तृप्त करै ॥ ३ ॥ सब दिशानितै दिक्कुमारी माताकी सेवाहुं आईं तीन जगतविषै सब दिशाके
जीतिवेका यज्ञ जिनेश्वरका प्रगट करती भई ॥ ४ ॥ एकदिन माता शिवदेवी रात्रिके पिछले पहर महा सुंदर
सो लह स्वप्न देखती भई । कैसी है शिवदेवी समस्त अतिशयका दिखावनहारा समुद्रविजय अपना पति ताकी

कर्म सोह प्रबल हैं । काहुका किया कहु होय नाहीं । जा समय जो भवितव्य होय सो ही होय । काहुका बल भवितव्य आगे न चलै ॥ ६६ ॥ अर यादवनि का चुरा होनहार है । वे पशु देहतैं मूर्ख हैं । जो पशु आधा हू होय सोह मरिवेकी शंका राखै । खेतमें चरिवेहुं पैठे तब निकसिवेका उपाय विचारै अर ऐसे वे मूर्ख पशुहूतैं, अति अविचेकी हैं यह विचार न किया जो हम याहि मारै हैं पर याके पीछे जरासिंह है ॥ ६७ ॥ तेरे ही चरणका उनहुं शरण हुता अर तेरे ही कंटक भये तौ अब वे शवण अगोचरही रहेंगे अर उनके कुलरूप शालाका बल बहुत भया है तो हू हे पुत्री ! मेरे क्रोधरूप दावानलकरि भरम भया देखि ॥ ६८ ॥ ऐसे प्रिय वचनरूप जलकरि पुत्रीकी क्रोधरूप अग्नि बुझाई । अर कालयवननामा अपना पुत्र साक्षात काल तुल्य महा विकराल ताहि यादवनि के नाशके अर्थ आज्ञा करता भया ॥ ६९ ॥ सो पिताकी आज्ञा पाय हाथी घोड़े रथ पयादेनिकरि पूर्ण चालते समुद्र समान कटक ताकरि युक्त शत्रु जे यादव तिनिपरि चाल्या । सो शीघ्रही जायकरि यादवनिसें युद्ध करता भया । सतरह बेर युद्ध तौनें यादवनिसें किया । परंतु इनहुं जीत न सक्या । सो अतुल मालावर्तनामा पर्वत तहांतैं भागि गया ॥ ७० ॥ बहुरि जरासिंह अपने भाई अपराजितहुं यादवनिपरि विदा करता भया । कैसा है भाई जीते हैं अनेक प्रबल वैरी जानैं अर जरासिंहके प्राण समान धारा है सो शीघ्र ही यादवनिपरि गमन किया । वैरीनिका समूह ताके शसिवेका लोलुपी सो प्रबल कालकी अभिनकी शिखाकी पंक्ति समान प्रज्वलित अपना कटकरूप वन ताका प्रेरया चाल्या । सो तीनसैं छियालीस प्रबल युद्ध अपराजितने यादवनिसें किये । सो महायोद्धा यशका उपार्जनहारा हरिके वाणकरि हरया है प्राण रूप सार जाका सो मानूं खेद निवारिवे अर्थी वीरशय्यापरि शयन करता भया ।

भावार्थ—जरासिंहका छोटा भाई अपराजित तीनसैं छियालीस बेर युद्धकरि हरिके वाणतैं मूवा ॥ ७२ ॥ अर हरिकी पुरी जो मथुरा ताविधैं नगरके लोक हर्षहुं धरते अर सुखहुं करते बसते भये कैसे हैं लोक हरि अर हल-

नामा पुत्री बलभद्रकं विवाही, अर सुकेतुने अपनी सत्यभामानामा पुत्री केशवकं परणार्ह । वह सत्यभामा प्रभानामा राणीकी पुत्री है ॥६०॥ इनके विवाहविषे अनेक विद्याधरी पवित्र हैं भेष जिनके सो नृत्य करती भई । वे विद्याधरी अपने कुचरूप कलश तिनके भारकरि खेदखिन्न भया है अंग जिनका । भावार्थ अति नाजुक बदन है अर नृत्यविषे शिथिल होय गये हैं वस्त्र अर कांचिदाम अर केशानिके बंधन जिनके अर मनोहर है नूपुरनिका शब्द जिनिका ॥ ६१ ॥ नीलांबर कहिये हलधर अर पीतांबर कहिये हरि इन दोऊ भाईनिके प्रथम विशाह भये । कैसे हैं दोऊ वीर नानाप्रकारके मणीनिके आभूषण तिनिकी ज्योतिकरि प्रकाशरूप है अंग जिनके । समस्त यादव इनि दोऊ भाईनिहं देखिकरि अति प्रसन्न भये इनिहं सब वंशके शिरोमणि जानते भये । बडे २ राजा तिनिकरि सेवनीक ये पुत्र तिनहं देखकरि रोहिणी बलभद्रकी माता अर देवकी श्रीकृष्णकी माता अति हर्षित भई अर शिवदेवी आदि सबही बहुत हर्षित भई । प्रथमही मदनकी रंगभूमिविषे सत्यभामा मोहनका मन हरती भई । अर रेवती हलधरका मन मोहती भई । सीखी हैं अनेक कला अर धारै हैं अनेक गुण तिनके योगकरि उन दोऊ भाईनिके वे दोऊ मन हरती भई । जे चतुर हैं ते समय न चूकें । जिहि जिहि समय जे जे उचित कर्तव्य हैं तिनि तिनिकरि वे इनहं प्रसन्न करती भई । अथानंतर—वह जरासिंधुकी पुत्री जीवंधशा कलुष है भावनाके रोगकरि, मन जाका समुद्रसमान राजा जरासिंधु ताहि क्षोभ उपजावती भई । जैसें वेला कहिये तरंग अति चंचल तारूप सो समुद्रकं क्षोभ उपजावै, तमालके पत्र समान अति श्याम विखर रहे हैं केश जाके सो पिताके निकट अति रुदन किया । यादवनिकरि किया जो दोष-सो पिताहं कहती भई हे तात ! सर्व पृथ्वीके पति तुम, अर तुम बैठे मेरा धनी मारया जाय अर मैं विधवा भई । सो यह वारता सहारी न परै । अब यादवनिका रुधिर सोई भया जल अर उनके सिर तेई भये सरोज कहिये कमल तिनिकरि पतिहं पाणी छूं तौहू मेरा क्रोध न बुझै ॥६५॥ पुत्रीके ये विलापके वचन सुनिकरि पृथिवीका पति कहता भया । हे पुत्री ! तू शोक तजि देवके ये पूर्वोपाजित

सरोवरका निवासी हंस गंगाके तीर आवे । तैसें वह विद्याधर हंस रथनूपुर चक्रवालनामा नगरतैं मथुरा आया केसी है मथुरा दिशि दिशि गलिनमें विचरै हैं राजहंस जहां ॥ ५४ ॥ सो दूत आयकरि द्वारै खड्या । तब द्वारपाल वाहि राजसभामें ल्याये । सो वह राजसभा यादवनिकरि शोभित तहां दूत आय नमस्कारकरि यादवनिका इंद्र जो समुद्रविजय तासूं कहता भया हे नरेंद्र ! मेरी विज्ञासि मुनहु । विजयार्द्धगिरिविषं दक्षिणश्रेणी ताविषं रथनूपुर चक्रवालनामा नगर ताका अधिपति राजा सुकेतनामा विद्याधर नमि विनमिके कुलकी ध्वजा ॥ ५५ ॥ सो सब विद्याधरनिका स्वामी है तानें कृष्णके पराक्रम सुनि जो देवोपनीत धनुष चढाया अर शंख वजाया अर नागशय्यापर आरोहण किया । यह वार्ता सुनि राजा सुकेतके कृष्णसूं अति प्रेम उपज्या सो मोहि पढाया है । ताकी पुत्री सत्यभामाकुं कृष्ण वरहु । सर्वकल्याणका मूल जो कृष्ण सो विद्याधरनिहं विभूतिके अर्थ होहु ॥ ५६ ॥ यह दूतका वचन सकल यादवनिके मनका हरणहारा ताहि सुनिकरि समुद्रविजय कृष्णकुं आज्ञा करी । जो तुम सुकेतकी पुत्री सत्यभामासूं विवाह करहु तब कृष्ण अति प्रसन्न होय दूतसूं कही । सत्यभामारूप रत्नकी धारा सुकेतरूप कुवेरकी वरषाई रतनाचलरूप जो मैं सो मोपर शीघ्रही परौ । भावार्थ—सुकेत तौ कुवेर समान अर सत्यभामा रत्नकी दृष्टि समान अर मैं रत्नाचल समान सो वह रत्नधारा मोपरि परौ । सुकेतकी दर्द भरे गृहमें प्रवेश करै ॥ ५७ ॥ ऐसे पीतिके वचन कहि दूतका बहुत सन्मान किया । अर दूतकुं विदा किया । अर वह दूत अतिहर्षित भया अपने स्वामीपै जायकरि नमस्कारपूर्वक सब यादवनिके गुण वर्णन किये । अर वांके बहुत गुण गाये । यह दूत आप तौ हर्षित होय आया हुता । अर सत्यभामाके मातापिताकुं अति हर्षित किये अर कार्यकी सिद्धि कही ॥ ५८ ॥ विद्याधरनिका इंद्र राजा सुकेत अपने दूतके मुख बलदेव वासुदेवके गुण सुनिकरि अति अनुरागी भया । दूत कही या पृथिवीविषैं बलदेव वासुदेव दोऊ भाई प्रकाशरूप हैं । हत्या है औरनिका तेज जिनि रूपकांति प्रताप धर्मज्ञता उनकी सब जानकरि सुकेत अर सुकेतका भाई रतिमाल ये दोऊ पुत्री लेकरि मथुरा आये । सो रतिमालने रति समान अपनी रेवती-

सावन्त उठे । समस्त सेना कंसके कार्यविषे सावधान सो बलदेव वासुदेवके प्रतापतैं सकल सेना भागि गई ॥ ४७ ॥
 अथानंतर—ज्यारि वोडे जुपे हैं जारथके ताविषे बलदेव वासुदेव वडे भाई सहित रथपर वैठि मल्लका भेष धरे अनेक
 आभरणकरि युक्त माता पिताके मंदिर आए । कैसा है मंदिर समुद्रविजयादिक सब भाईनिकरि पूर्ण है ॥ ४८ ॥
 हलधर अर हरि अनुक्रमतैं वडेनिके पायनि पडे । पहले समुद्रविजयके बहुरि समुद्रविजयतैं छोटे अर वसुदेवतैं बडे
 आठ भाई तिनिके पायन परे । बहुरि वसुदेव तथा मातानिके पायनि परे । सबनि आशीष दर्ई । चिरकालके विरहका
 उपज्या जो अंतरंगका आताप ताहि मिलेवरूप जलकी धाराकरि बुझावते भए ॥ ४९ ॥ देवनि समान वसुदेव अर
 देवीनि समान देवकी सो अपने पुत्रका मुख देखि अतुलमुखकं प्राप्त भई कैसा है पुत्र बुझाई है शत्रुरूप अग्नि जानै ।
 अर, सदा प्रफुलित है वदन जाका ऐमे पुत्रका संयोग मुखका कारण कयों न होय या समान अर मुख कहा । अर
 वह यशोदाकी पुत्री वसुदेव ले आए हुते जाका नाक कंसने चिपटा किया सो हू कृष्णकूं देखि आनंदरूप भई ॥ ५० ॥
 जासमय कृष्ण धर आए ताही समय उग्रसेनकूं निर्वंधन किया । चिरकाल वंदीगृहके योगतैं क्षीण है शरीर जाका
 कंसकी शंकातैं रहित सकल नगर उछाहरूप भया ॥ ५१ ॥ कंसके सकल सज्जन अर ताकी बहू अत्यंत रुदन
 करती भई । अर कंसकूं शीघ्र ही दागकूं लेगए । कंसका संस्कार करि जरासिंधकी पुत्री जीवंधशा अपने पिताके
 पास गई रुदनकरि रुकगए हैं कंठ जाके ॥ ५२ ॥ जीवंधशा तो जरासिंधुपै गई अर यादव अपनी सभासहित विराजे
 हैं तासमय आकाशरूप समुद्रविषे एक विद्याधर मीनकीसी लीला धरता मथुराके समस्त लोकनि देख्या कैसे हैं मथु-
 राके लोक ऊपरकी ओर हैं मुखकमल जिनके । अर वह विद्याधर अति शीघ्रगामी मीनसमान चपलगति सुकेत
 नामा विद्याधरका दूत आकाशरूप समुद्रविषे सबनिकी दृष्टि परया । कैसा है आकाशरूप समुद्र अंभोद कहिए मेघ
 तेई हैं चपल तरंग जाविषे मीनके तो नेत्र चमकें अर दूतके दैदीप्यमान आभूषण भाषते भए ॥ ५३ ॥ शरीरविषे उज्ज्वल
 निर्मल वस्त्र पहिरे, अर चंदनादि सुगंध लगाये वह विद्याधर प्रगट कलहंस समान मथुरापुरी आया । जैसे मान-

सैनकरि बुलाया सोहु आया । भावार्थ—दोऊ भेले होय भूधरकं मारो सो दोऊ महामल माधवपै आए । कैसे हैं दोऊ मल महा कठोर महा तीक्ष्ण विकराल हैं नख जिनके अर दोऊ मुष्टि बांधे प्रगट सिंह समान भयंकर हैं आकार जिनका अर स्थिर हैं चरण जिनके । भावार्थ—जिनके पग अतिदृढ हैं सो कृष्ण तो चाह्यर मलके सन्मुख आया, परस्पर मुष्टिकरि युद्ध होने लगया अर मुष्टी नामा मलपरि बलभद्र पधारै । कैसा है मुष्टी वज्रपात समान है कठोर मुष्टि जाकी बाहि आवतेकूं देखकरि बलदेव बोले तिष्ठि तिष्ठि ऐसा कहि एक थपेड दीन्हीं सो बाके तत्काल प्राण निकसि गए । मनुष्यकी कहा शक्ति जो शालाका पुरुषनिसूं लरैं । हनिसूं देव न लरि सैंकें अर कृष्णने चाह्यरकं पकरया अर भुजजंत्रमें पेलि डाल्या शधिरकी धारा बाके मुखतैं निकसी तत्काल जीव निकसि गया । यद्यपि वह चाह्यर अति समर्थ हुता अर अति बलवान महा गर्वान जासूं कोई मनुष्य जीति न सकैं परंतु हरिपै बाका जोर कहा चालै । कैसे हैं हरि कहिए इंद्र अथवा हरि कहिए सुगेंद्र ता समान महा वीर्यके धारक हैं ॥४०॥ वे दोऊ मल एक हजार सिंह अर एक हजार माते हस्ती तिनतैं अधिक बलके धारक हुते सो तत्काल दोऊ मल हरि हलधरने मारे । उन दोऊनिकूं मूवे देखिकरि कंस आप चलायकरि आया तीक्ष्ण शस्त्र हैं जाके करविषे तब तमस्त रंगभूमि चलायमान होयगई । जैसा समुद्र गाजै तैसा गाजता कृष्णपर आया तब कृष्ण महाबली बाके हाथतैं खड्ग खोसि लई अर भयानमें घाल दई अर बाहि गाढा पकरया क्रोधकरि बाके पग पकरि चहुं ओर फिराय अर शिलापर पटकि मारया अर हंसे अर कही याही बलपरि गर्व करै हुता ॥ ४५ ॥ जब कंसकूं केशवन पछारया तब कंसकी समस्त सैना क्रोधकरि युद्धकूं उद्यमी भई तब अकेले बलिभद्र कुटिल हैं भ्रुकुटी जिनकी महलका धंभ उपातिरि योद्धानिपरि दौरे । वज्रपातसमान धंभका घात ताकरि कैयक मारे तब सब योद्धा भागे बलदेव वासुदेवसूं कौन लरि सकैं । जब कंसके सामंत सब भागि गए । तब जरासिंधुकी बडी सेना कंसके ताबे हुती तांमें बडे बडे राजा युद्धकूं उद्यमी भए । यादवनिपरि विषम है दृष्टि जिनकी जैसैं समुद्र गाजै तैसा शब्द करते भए सब औरतैं

दर गए । सो लीलामात्र दोऊ गजनिखं युद्ध किया । सो कठिन चोट लगावैं तौ वे मरि ही जांय पर इनकुं न मारना सो लीलामात्रमें दोऊ भाई इन दोऊ गजनि के दांत उखार लिए । जैसे सांपनिकरि बैठे बांस के अंकुरे उखारें तैसे वंधनकरि वेष्टित हस्तीन के दांत उखारि लिए ॥ ३३ ॥ मूलतैं उखरि गए हैं दांत जिन के ऐसे वे हस्ती विरस शब्द करते भागिकरि नगरमें पड़े अर ये दोऊ वीर अपने गोपीनिसहित नगरमें आए ॥ ३४ ॥ अपने कांधे नि करि महा मल्लनिकुं ठेलते ये दोऊ मल्ल रंगभूमिमें आए । कैसी है रंगभूमि कमलनिकी कूपलनिकरि मंडित शोभित है द्वार जाका अर वडे २ राजा जहां कौतुक देखै हैं कमलनिपर भंवर गुंजार करै हैं ॥ ३५ ॥ सो रंगभूमि विधैं हरि अर हलधर का लीलामात्र गर्जना खम का ठोकना अर अपने चरण अर भुजदंड तिनकी चेष्टा का करना अर नाना प्रकार की मल्लविद्या की कला अर दृढ़ दृष्टि अर दृढ़ मुष्टि तिनकरि वह रंगभूमि सोहती भई । जैसे वल्लका छेहरा लतायकी सुंदर भासै तैसे इनकी सुंदर चेष्टा सुंदर भासती भई । तत्समय वसुदेवकुं वलदेव सैनकरि सब दिशा बताता भया हे हरि ! यह तेरा वैरी कंस है अर वे या के निकट जरा सिंधु के लोग हैं अर ये समुद्रविजयादिक तेरे बाबा हैं अर ये काका बाबानिके वेटा हैं । कृष्ण तो उनकी ओर देखि रह्या । अर वे सब भाई काका बाबा के इन दोऊ भाईनिकी ओर देखि रहे ॥ ३६ ॥ अर कंस मल्लनिकुं आज्ञा करी जो तुम परस्पर मल्लयुद्ध करहु । सो सब ही अपनी अपनी जोड़ीतैं युद्ध करते भए । जहां अनेक देशनिके राजा देखै हैं अर अनेक लोग भेले होय रहे हैं तिनिका अति क्षोभ होय रह्या है अर अनेक मल्ल गर्जना करै हैं अर खम ठोकै हैं तिनकरि रंगभूमि रमणीक होय रही है । जैसे आरणे भैसे कोध के भरे परस्पर लड़ैं तैसे मल्ल परस्पर लड़ैं हैं ॥ ३७ ॥ अथानंतर—दुष्ट कंस कृष्णपरि चाह्यरनामा मल्लकुं आज्ञा करी । कैसा है चाह्य पर्वतकी भारी भीति समान विस्तीर्ण है वक्षस्थल जाका अर प्रगट महा दृढ़ थाणी समान है भुज जंभ जाके जामें पेलि डाले हैं अनेक मल्ल जानैं । सो स्वामीकी आज्ञाप्रमाण सवके सन्मुख आया अर कंसने विषसमान विषम दृष्टिकरि दूजा मुष्टीनामा मल्ल ताहुकुं

राजानिका इन्द्र है ॥ २५ ॥ दोऊ भाईनिके जन्मांतरका स्नेह ताकरि मिलिगये हैं मन जिनके सो यमुनामें स्नान करि गोपनके समूह सहित अपने घर आए । दोऊ भाई जलक्रीडाविषैं निपुण अर देवनिकरि नृपनिकरि सेवनीक ॥ २६ ॥ सो आयकरि भोजन किया बलभद्रने तो इनके लेखये योग्य वस्तु हुती सो लई अर हरिने महा सुगंध महास्वाद गायनिका वीच अर दधि दुग्ध मिष्टान्न आदि अनेक रस अर नानाप्रकारके भोजन अर खीर आदि अनेक भोजन चौकमें सुवर्णके पात्रमें भली भांति भोजन किए । अति नरम अति सुंदर अति मिष्ट अति उज्ज्वल तंदुल आरोगिकरि कृष्ण उठे । दोऊ भाई महा सुगंध चंद्रन अर गजा अतर अति सुगंध लगायकरि नाना प्रकारके पुष्पनिकुं धरे अति सुगंध है शरीर जिनके । पान सुपारी लवंग इलायची दालचीनी चावते अरुण हैं अधर जिनके अर दैदीप्यमान है मुख जिनका ॥ २८ ॥ नानाप्रकारके मलविद्याके करणहारे तिनमें प्रवीण समस्त विद्यानि में प्रवीण किए है सुंदर भेष जिनि । वडा भाई नीलांबर छोटा भाई पीतांबर उरविषैं लगाया है सिंदूरिकारंग जिनि अर नवीन पुष्पनिकी वनमाला तिनके हैं सेहरे जिनके मालती आदि अनेक पुष्पनिकरि शोभित ॥ २९ ॥ अपने मनविषैं कंसका विध्वंस विचारकरि चले । अपने चरणनिके घातकरि पृथ्वीकूं क्षोभ उपजावते महा भयंकर मलका भेष धरि अपने गोपनिके समूह सहित मथुरापुरीकी ओर चाले मारगमें कंसके पक्षके असुर इनपर आए एक नागरूप होय आया । एक गर्द्व होयकरि आया एक खोटा तुरंग होयकरि आया फारया है मुख जिनि कृष्णके विनाशिवेहं चलायकरि सन्मुख आया । ये कृष्णने सब भगाए अर एक केसीनामा असुर आया सोहू केशव ने भगाया । सर्वनिकुं जीतिकरि नगरमें प्रवेश करते हुते सो नगरके द्वार दोय गजराज आए । मदके झरिवेकरि भीजि रहे हैं कपोल जिनके सो एकैलार दोऊ गज कंसकी आज्ञातैं इनपरि ल्याए । तिनकूं जानिकरि दोऊ भाई हर्षित भए । दोऊ युद्धकी रंगभूमिविषैं महा मल हैं इन दोऊ हाथीनिमें एक चंपकनामा हाथी ताके सन्मुख तौ राम कहिए बलदेव गए, अर दूजे हाथीका नाम पाटाभर तापरि कृणिरिपु कहिए नागके दमनहारे दामो

युक्त देखा ताका कारण कहूं हूं । तुम मेरे शास्त्र पढावनेके गुरु अर महा पंडित अर या लोककी सकल रीतिके ज्ञाता और निष्कं मारग बतावोहो सो तुम सारिखे विवेकी मेरी माता पूज्य ताहि तिरस्कारके वचन कहौ । यह तुम कं योन्ध है ? ॥ २१ ॥ ये वचन वासुदेव उलाहनारूप कहे तब बलदेव भार्हकं छातीसूं लगाय रोपांच होय गदगद वाणीकरि हर्षके आंसू नांखता प्रणट करी है अंतःकरणकी विमल वृत्ति जानै सो सब वृत्तांत केशवसूं कहता भया हे धीर जरासिंधुकी पुत्री जीव्यशा कंस परन्या है ताकं धर कंसके बडे भाई अतिमुक्तिकनामा मुनि आहारकं आये सो वा पापिनीने मुनिके निकट तेरी माता देवकीके रतिके वस्त्र डारे तब मुनि कही या देवकीके नवमां नारायण पुत्र होयगा तो पहिले तेरे पतिकं मारैगा अर पीछे तेरे पिताकं मारैगा । सो वानै ये मुनिके वचन कंससूं कहे । सो पहिले नेरे छह भाई तीन युगल भए वे तौ तद्भव मोक्षगामी हैं सो भद्रलपुरविषैं अलकानामा सेठानीके घर हैं अर अलकाके छह पुत्र तीन युगल सुतक भए सो देवनि देवकीकी प्रसूतिगृहमें लाय डारे सो मूवेह कंसने बिला-पर पछार मारे अर चौथे गर्भ सातवां पुत्र तू भया सो सातवें महीने ही जन्मया । शत्रु न जानि सकया सो तोहि होते ही नंदके घर आय राख्या है ये वचन बलदेवके मुनि वासुदेवकं बडे भाईनिके मारिवेकरि कंसपर क्रोध उपज्या अर बडे भाई कही तेरे मारिवेके उपाय वानै बहुत किए जन्महीतैं उपाय करै है अर अब मल्लयुद्धका उपाय रज्या है । ये वचन हलधरके मुरलीधर मुनिकरि कंसके मारिवेविषैं चित धरता भया ॥ २४ ॥ अबतक हरिके जीवमें यह हुती जो मोसारिखा सामंत अहीरनके कुलमें कयूं उपजा अब रोहिणीका पुत्र बलदेव ताके मुख आपकूं हरिवंशी जान्या जो हमारा क्षत्रीनिका कुल है । जा वंशविषैं श्रीमुनिसुव्रत नाथ भए अर नेमिनाथ होहिगे । मैं देवकीका पुत्र हूं अर मेरा पिता वसुदेव है अर यह बलदेव मेरी बड़ी माताका पुत्र वसुदेवका नंदन मेरा बडा भाई है अर समुद्रविजयादि वसुदेवके बडे भाई सब मेरे बाबा हैं मैं बडे कुलविषैं उपज्या हूं अर नंद यशोदाके पल्या हूं सो ये मेरे धर्मके माता पिता हैं ऐसा सब वृत्तांत जानि कृष्णका मुख कमल फूलि गया हरि कहिए इंद्र ता समान यह हरि कहिए वासुदेव

विछुरा है छोटा भाई वसुदेव ताके देखिवेके मिसकरि बड़े भाई मथुरा आये कंसकं यह जाताया जो छोट भाईसं मिलिवे आए हैं । जब यादवनिका इंद्र समुद्रविजय सब भाईनि सहित आया तब वसुदेव सन्मुख गये । अर कंसह शंकाका भरथा सन्मुख जाय इतिकं गुरीमें लयाया । नगरकी मंदिरनिकी शोभा देखकरि यादवनिके नेत्र तृप्त भये । कंसो सबनिकुं डरे दिवाये अर बहुत आदर किया । भांति भांतिकी इनके सामग्री पठाई । जैसे कोऊ स्नेही स्नेह दिखावै तैसे कंसने कपटसूं दिखाया । दिन प्रति तिनीकी सेवा दान मान प्रणामकरि पाहुनगतिकरि मानूं स्नेह दिखावै है । कैयक दिन यादवसहित यादवनिका ईश्वर समुद्रविजय भाईके निकट रह्या अंतरमें है दाह जिनके । अर गोकुलमें है गोप जिनकं मछयुद्धके अर्थि कंस पत्र पठाया तब बलभद्र सब अर्थ जान्या अर सब गोपनिकं युद्धाभिलाषी करते भये अर कृष्णके निकट महा प्रवीण बलभद्र यशोदाकं तेजकरि कठोर वचन कहते भये । हे यशोदे ! तू कृष्णकं स्नान कयूं न करावै है एती ढील कयूं करै है । तोहि तनहूकी सुधि नाहीं एक बेर कहाँ वा बहुत बेर कहाँ तू अपना स्वभाव नाहीं तजै है जैसे सीप महा उज्ज्वल पवित्र मुक्ताफलकं निपजावै है परंतु समुद्रविषै उपजी तातें समुद्रकी लहरिका स्वभाव चंचल सीप हू धरे है । तैसें तू कृष्णसारिखे पुत्ररत्नकी उपजावनहारी है परंतु गोपिनके स्वभावकं नाहीं तजै है ये वचन हलधरने कहे तब यशोदाके नेत्र आंसूनिकरि भरि आये अर कछु उत्तर न दिया । शीघ्रही नहायवेकं जल कीया । अर भोजनकी तयारी करी ॥ १८ ॥ तब दोऊ भाई बोले स्नान तो हम नदीविषै करेंगे अर भोजनकी तयारी कर लेह सो दोऊ वीर महाधीर नदीके तीर गये । तहां एकांतविषै हलधर चक्रधरसूं कहता भया । हे कृष्ण ! तू आज उदास चित्त कयूं है । तेरे मुखतैं लावै उष्ण स्वास निकसै हैं अर तेरे नेत्र आंसुनिकरि सजल हैं । अर तेरा मुख दाह करि सुरक्षाए कमलसमान भासै है कांतिरहित दीखै है यह कहा कारण है सो मोहि कहो ॥ २० ॥ विकसित बदन बलभद्र तानै स्नेह सहित माधवसूं पूछ्या तब माधव कहते भए हे आर्य ! मेरे वचन सुनो । मेरा चित्त दुःखकरि

महा भयंकर फणानिकरि मणिककी किरण तिनका समूह तिनतैं निकसैं हैं अग्निके स्फूर्तिगके समूह तिनकरि हरिके जरायवेकी है इच्छा जाके । तब माधव उल्लिकरि वाके सिर परि जाय परे अर नागकुं नारायणने पांवसूं खूंथा अर सहस्रदल कमल ले बाहिर आये । सब गोप अर गोपी द्रहके तट दृश्निके तले चितारूप खड़े हुते अर हलधरहू खड़े हुते सो हरिकुं देखिकरि सबही हर्षित भए अर गोप गोपी गान करते भए अर बलभद्र अति प्रसन्न धन्य धन्य यह शब्द उच्चार करते भए । भुजंगकुं भुजनितैं जीतकरि कमलकुं लय पवनकी नाई शीघ्र ही सुकुंद आय सो देखकरि सब सखा फूल गए । लहलहाट करते अति दैदीप्यमान पीतांबर तिनकरि शोभित आनंदके भरे अति उल्लासरूप श्यामसुंदर कारी नागपर परते कैसे सोहते भए जैसे श्यामशिलापर वरषता विजुरीसहित मेघ सोहै माधव तो मेघ भए अर विजुरी अर कारीनाग शिला समान जानहु । नागकुं जीति भुजानितैं उपारि सदस्रदल कमलकुं केशव लयाए अर और अनेक कमल गोप लयाए तिनिके भरे वंथायके सवने कंसपै पठाए सो गापी पराए गुणनिका न सहि सकनहारा क्रोधकरि तसायमान भया अर अति उद्विग्न उरवास वाके मुखतैं निकसे अर आज्ञा करी नंदके नंदन आदि सबही भवाल मलयुद्धकुं यहां आवैं यह आज्ञा करि मलयुद्धके अर्थि अपने सब मल्ल भेले किए । जवन्य मध्यम अर उत्कृष्ट सबही मल्ल एकत्र भए कैसे है कंस करोत सारिखा है तीक्ष्ण चित्त जाका तत्काल माधवकुं मारया चाहै है । यह शत्रुका चरित्र वसुदेवने जान्या जो थाके विलम्ब नाहीं शीघ्र ही हरिकुं हल्या चाहै है । तब वसुदेव अपने अनायुष्टि पुत्रकुं मंत्रकरि बड़े भाई समुद्र-विजयके निकट समाचार पठाए जो यहां यह चरित्र है । यह चार्ता सुनि शत्रुकी दुष्टता जानि समुद्रविजय आदि वसुदेवके बड़े भाई अर और यदुवंशी रथ तुरंग हाथी पयादे समस्त अपनी सेन्या सहित शीघ्र ही वसुदेवके समीप आए । पृथिवीकुं शोभित करते शस्त्रनिके धारक सामंत वसुदेवके निकट आए । उपज्या है गर्व जाकुं अर दुष्ट है हृदय जाका ऐसा कंस ताके विदारिवेकी है इच्छा जिनकी ॥ ९ ॥ चिरकालका

ताविषै कंसका मदन सोहता भया ॥ २ ॥ अर शरदऋतुविषै मेघमालके अभावतै चंद्रमाकी किरण आकाशविषै प्रगट भासती भई । आकाश तौ चंद्रकलाकरि दैदीप्यमान भासता भया अर पृथ्वीविषै कर्दप विघटि गया पृथ्वी निर्मल होय गई । अब कैयक दिनेमें कंसके घातकरि बढैगा हरिका प्रताप ताहुं प्रगट करती शरदऋतु सोहै है ॥ ३ ॥ शरदऋतुविषै विस्तीर्ण जे नदीनिके पुलनि तिनपर आय परे हैं जलके फैन अर निर्मल होय गई है नदी अर निर्मल होय गये हैं सरोवर अर सरोवरनिमें फूले हैं स्वेत कमल तिनके मिसतै यह ऋतु मानूं हरिका उज्ज्वल यशही विस्तारती थकी सोहै है सो शरदऋतुविषै पृथ्वी सब दिशि हर्षकी भरी नारीसमान सोहती भई कैसी है वसुंधरारूप नव वधू नवा वर जो नवल नागर नारायण ताके कंठसुं लगिवेकी है इच्छा जाके । भावार्थ—धरित्रीरूप स्त्री धरिणीधरकुं वरा चाहै है । कैसी है धरित्रीरूप स्त्री वृक्षनिके फलरूप कुत्र तिनके भारकरि नम्रीभूत हैं अर नाना प्रकारके काचे धान विकसि रहे हैं । तेई मानूं कंचुकी समान सोहै हैं अर स्त्रीहू पहिले गर्भ ग्रहै है पीछे जणै है अर भूमिहू पहिले बीजकुं ग्रहै है पीछे अंकुरा काढै है अर नानाप्रकारके तृण अर काचे धान तिनकुं चरकरि हर्षित भये गाय बलध शब्द करै हैं तेई शब्द जाके । भावार्थ—स्त्री तो हर्षित होय गावैं हैं अर गाय बलध हर्षित होय दहाडै हैं सो उनका दहाडना सोई धरारूप नारीका शब्द है शरदऋतुविषै भूमिरूप भार्या कृष्णकुं हर्ष उपजावती भई अर रिपुनिका नाश दिखावती भई ॥ ५ ॥ अथानंतर—जानी है हरिकी सकल क्रीडा जानै ऐसा कंस सो बहुरि भी कृष्णके नाशके आर्थे नागेंद्र द्रहविषै सहस्रदल कमल ताके लयायवेकुं गोकुलके गोपीनिकुं आज्ञा करी । सो वा सरोवरविषै महा विकराल नागकुमार देव रहै ताविषै कोऊ स्नान करिवेकुं जाय न सकै । सो वह जमुनाका द्रह नागनि-करि महाविषम तहातै कमल कौन लयाय सकै । कंस जानी वह मेरा शत्रु नागधकी नाशकुं पास होयगा जब कंसका आज्ञापत्र गोकुलमें आया तब सधनिकुं चिंता उपजी यह कमल कौन लयावे । तब महाबली वासुदेव अपनी भुजाका है बल जाके सो लीलामात्र द्रहविषै प्रवेशकरि समस्त द्रहकुं अवगाह्या । सो महा कोपकरि उठ्या काली नाग

मांगों सो देऊं । सो या घोषणाकूं सुनिवेकरि अनेक राजकुमार आये सो काहूहीतैं यह कार्य न भया । तंब विलखे होय उठि गए अथानंतर—जरासिंधुका पोता भानु गोकुलमें आय उत्तरया । सो कृष्णकूं पराक्रमी जानि याकी सामर्थ्य प्रत्यक्ष देखि कार्यके अर्थि याहि यथुरा लयाया ॥ ७४ ॥ सो कृष्ण भानुकी लार आयकरि नागशय्या देखी महाभयंकर जे सर्प तिनके फणनिकरि डरावनी सो वा नागशय्यापर आरूढ होता भया अर मायामई भुजंगम तिनके मुखकरि निकसै है धूम ताकरि भयंकर अग्निकी ज्वालाकरि प्रज्वलित जो देखा न जाय सो धनुष माधवने तत्काल चढाया । अर शंख फुंक्या ताका शब्द दश दिशामें भया । जे कार्य कृष्ण किए ते भानुकुमारके किए जनाये । तब सब लोक ताके महात्म्यकी प्रशंसा करते भए । सो शंख ऐसा बाज्या मानूं समुद्र ही गाज्या । कैयक तो कहै हैं यह कार्य भानुकुमारने किया अर कैयक कहै हैं एक सांवरा लरिका हुता तानैं किये । तंब भानुकुमारने कंसकी शंकाकरि कृष्णके लार अपने चाकर देय गोकुलमें पढाय दिया ॥ ७८ ॥ अर आप शय्या अर धनुष शंखके समीप ठाडा जे भानुके सेवक कृष्णकी लार गये हुते ते कृष्णके गुणनिकरि अति अनुरागी भये ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहै हैं ॥ हे श्रेणिक ! कृष्ण गर्भमें न आया हुता ता पंहिले ही बांध्या है वैर जानै ऐसे कंस महा दुष्ट सो कहा करि सकै । कृष्णने पूर्वभवविषै जिनधर्म आराध्या सो सहारै तब शत्रुका क्रिया कहा होय ॥ ७९ ॥

इति श्री श्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चार्थसङ्कता कृष्णबालक्रीडावर्णनोनाम पंचविंशः सर्गः ॥ ३५ ॥



अथानंतर—शरदऋतु प्रगट भई । वाणासनजातिके वृक्ष तेई भये धनुष तिनके अमररूप फिडिचि चढी । अर कल हंसिनीके मनोहर शब्द तेई शंखनिके शब्द सो रिपुका मद सोई भया मोरनिका शब्द ताहि तिरस्कार करते भये । भावार्थ—शरदविषै मयूरनिका शब्द नाहीं सोहै है । तैसेँ कृष्णकी नवीन लक्ष्मी सोई भई शरदऋतु

देवकीने सब वृत्तांत अपने स्वामीयुं कहा सो अति प्रसन्न भया ॥६२॥ बलभद्र केशवकुं नितप्रति जायकरि कला गुण
सिखावै सो बुद्धिमान तुरंत सीख ले । गुरुका वचन जो शिष्य विनयवान होय ताहीके लागे । या भांति हलधर अर हरि
विद्याभ्यासकरि काल व्यतीत करें । सो कृष्ण बाल्यावस्थाकुं उलंघकरि कुमारवस्थाकुं प्राप्त भया, परंतु वह महानुभाव
निर्विकार परदाराका परित्याग जाके सो विषयानुरागी न होता भया । जो बड़े पुरुष हैं तिनतैं अयोग्य क्रिया न होय ।
अर जगतका बल्लभ जो इनकुं देखिके स्त्रीनिका मन मोहित न होय । वे गोपबधू इनके निकट राग विलास
करती भई । अर ये देवनिसमान नृत्य अर गान करते भए अर कछ्छही विकार नाहीं । जैसें सुवर्णकी मुद्रिकामें
मणि सोहै तैसें कृष्ण गोपिनमें सोहते भए ॥ ६५ ॥ या हरिविषैं जीवनिका अनुराग बुद्धिकुं प्राप्त होता भया
अर याहि न देखें तब सबनिके विरह उपजै । एकदिन कंस अपने शत्रुकुं दंडिवकुं ब्रजमंडलमें विहार करता
भया । तब कंसकुं बाहिर निकस्या जानि नंद अर यशोदा पुत्रकुं वनविषैं लेगए । तहां एक राक्षसनी अट्टहास
करती रूक्ष हैं नेत्र जाके अर विकराल है मुख जाका सो कृष्णकुं देखिकरि अपनी काया बढ़ाई अर स्वायकुं
दौड़ी । तब हरि अपने पराक्रमकरि बाहि दूर भगाय दई ॥ ६८ ॥ अर कृष्ण मातापिताकी लार आगे जाधू या
सो मारगमें शालमली वृक्षके खंडका एक थंभ बना हुता तहां थंभनिकी पंक्ति अति भारी भो अनेक मनुष्यनितैं
न उचै । ताहि कृष्ण उठायकरि मंडपपरि धरता भया । ये पुत्रके पराक्रम देखि मातापिता निशंक भए । जो याहि
मारिवे समर्थ कोऊ नाहीं ॥ ६९ ॥ तब अपने स्थानक जाय सुखरुं बैठे । अर कंस ब्रजविषैं विहारकरि मथुरापुरी
आया । सो मथुरापुरीमें देवालयविषैं तीन रत्न अकस्मात् उपजे । नागशय्या, सिंहके आकारके हैं पाये जाके ।
अर पंचायन संख, अर धनुष, सो निमित्तज्ञानीने कंसरुं कही । जो नागशय्यापरि आरोहण करै अर धनुष चढ़ावै
अर संख बजावै सो तेरा शत्रु है । सो कंसने शत्रुकें निश्चयकरिवे अर्थि नगरमें घोषणा फेरी । जो पुरुष नाग-
शय्यापरि आरूढ़ होय अर धनुष चढ़ावै अर संखका शब्द करै ताहि मेरी पुत्री अपराजिता परणजं । अर जो

अद्भुत है हीस जिनकी अर ऐसे उछले हैं मानों आकाशकं उलंघने अर आवर्त रूप करे हैं मानों गगनरूप समुद्रकी तरंग ही उठे हैं सो यह सेना वर्तुलाकार है अर स्वतः स्वभाव है पुरुषार्थ जिनिमें अर दूजी बृषभनिकी सेना सुन्दर है मुख अर रोम जिनके कमल समान हैं नेत्र जिनके, अर महा मनोहर हैं ककुध जिनके अर सुन्दर है पूछ जिनकी अर मनोज्ञ हैं गात्र जिनके अर स्वर्णमई खुर अर सींग तिनकरि महा रमणीक अर विस्तीर्ण है कांति जिनकी अर चन्द्रमा समान है प्रभा जिनकी ॥ २४ ॥ ज्यों तुरंगकी सेना सप्त प्रकार ल्योंही बृषभोंकी सप्त प्रकार सेना है अर सप्त प्रकारही भिन्न भिन्न रथोंकी सेना सो रथ पर्वत कर अभेद्य आकाशरूप समुद्र विषे जहाज समान जिनकी प्रभा देखते सूर्यके रथकी कहा प्रभा ऐसी रथोंकी सेना अति मनोहर वर्तुलाकार शोभती भई ॥ २५ ॥ अर चौथी गजोंकी सेना सोई सप्त प्रकार भांति २ के गज अपनी मद्याराकरि वर्षते मानों मेघ समान ही है । उंची करी हैं सूंड जिन अर महा गर्जना करे हैं जैसे मेघ गाजे तैसेही यह गाजे हैं वडे वडे देव जिनपर चढ़े हैं यह गजनिकी सेना अनेकरचनाकृं धरे वर्षा ऋतुकी शोभाकृं विस्तारै है । ये गज तुरंग दृपभ सव देवही हैं तिर्यंच नाहीं मायारूप रचे हैं ॥ २६ ॥ अर पांचमी गंधर्वोंकी सेना सात प्रकार सो सप्त प्रकार महा कोमल सुर तिनकरि गानकी रचना करै हैं अर बीन, बांसुरी, ताल, मजीरा इत्यादि अनेक वादि जोके मिले हुए शब्द तिनकर पूर्ण किया है त्रिभुवनका उदर जिन अर देव देवांगना तिनके कानोंको रमणीक ऐसे गीत गंधर्व अपनी स्त्रियों सहित गावते भए ॥ २७ ॥ अर छठी नृत्यकारिणी सेना सो भी सात प्रकार ताविषे देवांगना नृत्य करै हैं समस्त रसको पुष्ट करनहारी महा मनोहर गात्रोंकी चेष्टा तिनकरि देवोंके मन सोई भए कल्पवृक्ष तिनके आनंदरूप पुष्पोंकी मंजरी प्रफुल्लित करती संती आगे २ नृत्य करती संती जाय हैं यह नृत्यकारिणीनिकी सेना नितम्बके भारकर मंद मंद चलती अति शोभै है यह षट् सेना कही अर सातमी पिया-देनिकी सेना सो भी सात प्रकार ते सचही नानाप्रकार आभूषण पहरे स्वतः स्वभाव पुरुषार्थको धरे अनेक प्रकार

प्रकारके भवनवासी महादेदीप्यमान इनके इंद्र २० अर प्रत्येद्र २० तिनके साथ यह दशोदिशाकं प्रकाश करते गमन करते भए ॥ १६ ॥ अर व्यंतरोंके भेद ८ किन्नर १ किंपुरुष २ महोरग ३ गंधर्व ४ यक्ष ५ भूत ६ राक्षस ७ पिशाच ८ तिनके इंद्र सोलह अर प्रत्येद्र भी सोलह तिनके पीछे सब सोलह तिनके पीछे सब चले अर देव-निकी देवी मनकी हरनहारी गीत, नृत्य, वादित्रविषे निपुण ते जिनराजका जन्म कल्याणकका उत्सव देखिवेहूं चाले भवनवासी व्यंतर इनके निवास अधोलोकविषे भी हैं अर मध्यलोकमें भी हैं ॥ १९ ॥ अर ज्योतिषी देवनिके भेद ५ चंद्र, सूर्य, ग्रह, तारा, नक्षत्र तिनमें चंद्रमा इनका इंद्र अर सूर्य प्रत्येद्र सो यह सब ही ज्योतिषी देव अपनी कांतिकरि पृथिवीविषे प्रकाश करते शोभते भए । सब देवनिके साथ अधिक शोभा विस्तारते सौधर्पुर् आए ॥ १८ ॥ अर स्वर्ग सोलह तिनके इंद्र १२ अर प्रत्येद्र भी १२ प्रथम स्वर्गका नाथ सौधर्म ताहें आदि दे अच्युत पर्यंत सब ही इंद्र अपने देवनि सहित देवाधिदेवके दर्शनकं आय एक एक इन्द्रकी साथ सप्तांग सेना सो सोलह ही स्वर्गनिके देव अति आनन्दके भरे इंद्रोंके साथ जिनेंद्रकी जन्मपुरी आये ॥ १९ ॥ सौधर्म इन्द्र अपनी इन्द्राणी आदि देवीनि सहित ऐरावत गजेन्द्र पर आरुढ़ अति शोभता भया, कैसा है ऐरावत अनेक हैं मुख अर दांत जाके अर दान्तों पर सरोवर अर सरोवरोंमें कमलोंके समूह अर कमलोंमें पत्रावली अर कमलोंके पत्र पत्रमें महास्वरूप सुर सुन्दरी नृत्य करै हैं मानों वह ऐरावत गजेन्द्र चलता हिमाचल पर्वतही है यह ऐरावत तिर्यंच नाहीं देव है, देवमाया करि गजका रूप धरा है ॥ २० अर इन्द्रके साथ सप्त प्रकार सेना एक एक सेना सात सात प्रकारकी सो इंद्रको बेट कर सब सेना चाली । कुलिश कहिये वज्र सो है मुख्य जिनमें ऐसे शस्त्र तिनकं धरे मानों यह देवोंकी सेना शस्त्रनिकी बनी है तिनके मध्य कुलिशाशुध कहिये इन्द्र सो अति सोहै है ॥ २१ ॥ सात सेनामें सात प्रकारकी तिसका व्याख्यान करे हैं वे तुरंग तिर्यंच नाहीं देवमाया कर अश्वरूप हैं अपनी शोभता कर पवनको जीतें ऐसी है चाल जिनकी अर

अथवा त्रैलोक्यरूपी पुरुष ही मानुं आनंदकरि नृत्य करै हैं कैसा है त्रैलोक्यरूपी पुरुष शिवपद जो मोक्ष सोई है शीस जाके अर पंचानुत्तर है मुख जाके अर नवअणुत्तर है ठोड़ी जाके अर नवग्रीव है ग्रीवा जाके अर षोडश स्वर्ग हैं शरीर जाके अर मध्यलोक हैं कटि जाकी अर अधोलोक है पांव जाके ऐसा त्रैलोक्यरूपी नटवा मानुं श्रीभगवानके जन्मविषै नृत्य ही करै हैं नृत्यका करणहारहू कटिपर कर धरिकरि नाचै हैं अर लोकहीका आकार ऐसा है जैसा कटिपर हाथ धरे पुरुषका होय ॥ भावार्थ—जिनराजके जन्मविषै सब लोक हर्षकरि नाच उठ्या सब हीके आनंद भया ॥ १२ ॥ जा समय जिनेद्रका जन्म भया ताही समय भवनवासीनिके शंखका शब्द बिना वजाया अकस्मात् होता भया अर व्यंत्तर देवनिके अकस्मात् ढोलका शब्द भया अर ज्योतिषी देवनिके सिंह-नाद वाजि उठे अर कल्पवासी देवनिके स्वयमेव घंटाका नाद भया अर जिनवरके जन्मके प्रभावतैं चतुरनिकायके देवनिके बिना वजाए वादित्र शब्द करते भए अर देवनिके अधिपति सौधर्म इंद्रादि अर असुरनिके अधिपति चर्मरेद्रादिक जिनके सिंहासन कंपायमान भए अर मुकुट चलायमान भए तब वे अवधिविचारि भगवानका जन्म कल्याणक जानि अति आनंदके भरे चतुरनिकायके देवनि सहित भरतक्षेत्रकी ओर चले अर सोलह स्वर्गके ऊपर नवग्रीवैयिक नव अणुत्तर पंचानुत्तर तिनके अहमिंद्र विशुद्ध है दृष्टि जाकी ते प्रभुका जन्म जानि सिंहासनतैं उठि सात पैँड जायकरि जिनराजके चरणारविंदकें नमस्कार करते भए अहमिंद्रनिका यही नियोग है सो निज स्थान तजि कर क्षत्र विषै विहार न करै पांचों कल्याणकविषै वहां तिष्ठे ही वंदना करै, कैसैं हैं अहमिंद्र मुकुटकी अणी ताके संघट्टकरि अर दैदीप्यमान आभरणके रत्ननिकी किरणनिकरि किया है सकलदिशामें प्रकाश जिनि भगवानके महाभक्त हैं सदा प्रभुका ध्यान ही करै हैं अर तहां तिष्ठे ही अढाईद्वीपविषै जिनेंद्र अर सुनींद्र तिनिकी वंदना करै हैं अर चतुरनिकायके देव तिनमें भवनवासी दशप्रकारके असुरकुमार १ नागकुमार २ विद्युत्कुमार ३ प्रवन्कुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ सुवर्णकुमार ७ उदधिकुमार ८ मेघकुमार ९ दिक्कुमार १० ये दश

कनककं जीतै प्रभा जाकी ऐसे अपने शरीरकी प्रभाकरि दशों दिशाविषे विजुरीकी न्याई उद्योत करती भई ।
भावार्थ—विजुरी ह ठौर ठौर चमके अर यह हू महल महलमें भासै ॥६॥ भगवानके गर्भावतारविषे राजा समुद्र-
विजय महासमुद्रकी लीलाकृत धारता गाजता भया । कैसा है समुद्रविजय रूप समुद्र बड़े बड़े गजराज सोई हैं मगर-
मन्त्र जाविषे अर उछलती ऊंचे तरंग सोई हैं मीनोंकी पंक्ति जा विषे अर महासुंदर रथ तेई हैं जहाज जाविषे
अर अति आज्ञाकारी भये हैं राजा तिनकी सेना सन्मुख चली आवै है सोई है नदियानिका आगम जाविषे नदी-
निमें तरंग उछलै हैं अर सेनानिमें तुरंग उछलै हैं जिनेश्वरके माता पिता सुखतें नव मास पूर्ण करते भये कैसे हैं
माता पिता सुर नर विद्याधर सबनिकरि पूज्य हैं अर परस्पर बढ्या है परम स्नेह जिनके राजा तो राणीक
अति चाहै अर रानी राजाक अति चाहै । अर कैसे हैं माता पिता इंद्रकी आज्ञाकरि सेवाविषे तरंग जे देवदेवी
तिनकरि किया प्रचुर विभव ताकरि मंडित हैं ॥ ८ ॥ नव महीने व्यतीत भये तब शुभ तिथिविषे त्रिना नक्षत्रमें
रात्रिसमय शुभ वेला सवही ग्रह जासमय शुभ हुते तासमय वह जगज्जननी शिवदेवी शिवलोकका देनहारा जो बुद्ध
परब्रह्म जगतविषे उद्योत करणहारा जगतके जीवनिका मन हरणहारा जगदीश ताहि जनती भई । वे भगवान
नेमिनाथ हरिवंशके आभूषण तीनज्ञानरूप नेत्रके धारक एकहजार आठ लक्षणनिकरि शोभित है शरीर जाका
नीलकमल समान श्यामसुंदर शरीरके धारक अपनी क्रांतिकरि पृथ्वीविषे किया है प्रकाश जिनि, दशोंदिशा
ज्योतिरूप होयगई रात्रि समय प्रसूतिगृहविषे मणीनिके महादीपक तिनकी क्रांतितें बहुत गुणी क्रांति आपके
तनकी फैल गई मानुं कोटिक सूर्य उगे ॥९॥ जिनेंद्रचंद्रके उद्भवविषे जगतमें हर्षरूप समुद्र बुद्धिकृत प्राप्त भया । जंबू
द्वीप संवंधी पृथिवी अर समुद्रका तट सोही हैं वस जाके अर जंबूद्वीपकी वेदिका सोई है कटिमेखला जाके अर
गिरिराज जो सुमेरु सोई है नाभि जाके अर पट्कुलाचल वेई हैं कंठ जाके अर कुलाचलनितें निकसी गंगा-
दिक नदी सोई हैं हार जाके ऐसी धरतीरूप स्त्री प्रमोदकरि चलायमान भई सो मानुं नृत्य ही करै है ॥ ११ ॥

सुनकरि अतिहर्षित चित्त भई पुत्र गोदहीमें आया ऐसा जानकरि जिन पूजादिक प्रशंसा योग्य शुभ क्रिया करती भई कैसी हैं वह शुभ क्रिया सब जीवनि के मनकी हरनहारी कल्याणकी दायक हैं ॥ ४६ ॥ यह जिन राजकी माता के स्वयं फलका व्याख्यान पवित्र स्तोत्र जो प्रभात संध्याविषे निरंतर पढ़े स्मरण करे सो जिन राजकी लक्ष्मीकं प्राप्त होय ॥ ४७ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यवद्वत्तौ स्वप्नकथनवर्णनो नाम सप्तत्रिंशः सर्गः ॥ ३७ ॥

अथानंतर—इंद्रकी आज्ञाकरि कुवेर जिनेंद्रके मातापिताकं महाभक्तिके समूहते तीर्थनिके जलकरि अभिषेक कराय सुगंध द्रव्यसूं चर्चकरि अद्भुत वस्त्राभूषण पृथिवीमें दुर्लभ तिनकरि पूजता भया । माताका गर्भ दिक्कुमा-रीनिने पहिले ही सोधा हुता ताविषे शिवदेवी प्रभुकं धरती भई, कैसा है जिनरूप चंद्र बहुजनरूप समुद्र ताकी वृद्धिका करणहारा अस्त किया है आतापका उदय जानै, ताहि माता शिवदेवी जगत्के कल्याणके अर्थ उदरविषे धारती भई जैसे पूर्वदिशा चंद्रमाकं धारै ॥ २ ॥ जब प्रभु गर्भमें पधारे तब गर्भकी और ही प्रभा होय गई माताके गर्भके योगते त्रिवली भंग न भई अर उष्ण स्वास निकसे अर अधरपल्लवकारंग न दृष्टा आलस्य न उपज्या मातारूप वेल ऐसी नाजुक कुन्जरूप गुच्छनिका भार न सम्हारि सकै तो गर्भका भार कैसे सम्हारे ताते कृपानिधि जो भगवान् सो फलरूप या वेलके लागे । परंतु याकं भाराकांत न करी ।

भावार्थ—यह पद्मनी रूप सुंदर बेल पुष्पहीका भार न सम्हारै तो फलका कैसे सम्हारै । ताते प्रभु याके गर्भमें अलिप्त रहे । याहि गर्भका भार न भया जा दिनते जिनेश्वर उदरमें आये वाही दिनते माताका मन सकल जीवनि की दयाविषे अति प्रवर्त्ता अर मनविषे निरंतर तरवहीका विचार रहै अर वचन सब जीवनि के हित भाषणविषे अर संदेह विचारणविषे प्रवर्त्ते । अर शरीर व्रतरूप आभूषणविषे अर विनयके पोषणविषे प्रवर्त्ते । जिन राजके अतिशयते माता शिवदेवीके सब उचित ही उचित रीति होती भई ॥ १ ॥ वह माता

रत्ननिके सिंहासन देखवेकरि देव अर दानव तिनके समूहकरि हे देदीप्यमान जे मणि तिनके उद्योतकरि युक्त जो मुकुट तापर लगाए है कर युगल जिति । भावार्थ-सीसके मुकुट नवाए हैं माथा अर हाथ जोडि बारंबार नमस्कार करेंगे सबतैं ऊंचा, सब करि पूज्य जो सिंहासन तापर तेरा पुत्र विराजेगा अर हे कमलवदनी ! तैने देव विमान आवते देखे सो विमाननिर्भे मुख्य जो पंचोत्तर विमान तिनमें जयंत नामा विमानतैं प्रभु तेरे उदरमें आए हैं विमानोंके नाथ जे सुरनाथ ते जाकी सदा सेवा करें हैं अर सुरनर मुंनि सबनिकरि सेवनीक हैं चरण जाके महा उदयका धारक त्रैलोक्यमें गरिष्ठ ऐसा जिनचंद्र तेरे पुत्र होयगा ॥३९॥ अर हे हंसगामिनी ! तैने जो नागों-द्रका भवन भूमिभेदकरि निकसता देख्या सो तेरा पुत्र भवर्षिजरका भेत्ता मतिश्रुति अवधि तीन ज्ञानका धारक सकल विधिका वेत्ता होयगा ॥ ४० ॥ अर हे देवी ! तैने नाना प्रकार दैदीप्यमान किरणनिके समूहकरि दिव्य रत्ननिकरि राशि देखी जाके अवलोकनतं तेरा पुत्र गुणरूप रत्ननिकी राशि होयगा अर जे शरणार्थी हैं तिनका आश्रय होयगा ॥ ४१ ॥ अर हे बलभे ! निर्धूम अग्निकी ज्वाला आकाशविषे लग रही है शिखा जाकी ऐसी प्रदक्षिणा करती देखी ताका यह फल है तेरा पुत्र शुक्लभानरूप अभिनकरि सकल कर्मरूप बनई भरम करेगा ॥ ४२ ॥ हे सौभाग्यवती ! तेरे पुत्रके प्रभावतैं ये सुरेश्वर सामान्य राजाकी नाई तेरी आज्ञा सिरपर धारेंगे, कैसे हैं सुरेश्वर किरीट कहिए मुकुट अर कुंडल तिनहुं आदि देय अद्भुत हैं आभूषण जिनके जो अपने आज्ञाकारी सेवक हैं ॥ ४३ ॥ हे सुंदरी ! तेरे पुत्रतैं सुरेद्रकी सुंदरी सची आदि तेरी सेवाविषे उद्यमी हैं ढीले होय गये हैं केशनिके बंधन जिनके पुत्रके अर लहलहाट करें हैं माला जिनकी कटिमेखला अर नूपुरनके रमणीक हैं शब्द जिनके ॥ ४४ ॥ हे शशिमुखी ! तू यह प्रतीत कर पंचिज हैं चरित्र जिनका ऐसे जिनन्द्र सूर्यके जानिने करि तू अपने वंशहुं अर आपहुं अर मुझहुं अर या जगतहुं पवित्र करैगी, शोभित करैगी ॥ ४५ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिक तैं कहै हैं हे श्रेणिक ! वह शिवदेवी सौभाग्यवती अपने पतिके मुख यह स्वप्नके फल

रूप रथका धोरी वृषभ समान है स्कंध जाके सो मोक्ष मार्गका चलावनहारा होयगा अर हे कहरिकटिनी ! सिंहके देखनेसे अत्यंत वीर्यका धारी महा मदनमत्त हस्तीसमान जे मिथ्यादृष्टि तिनके मदका हरनहारा महा धीर एक अद्वितीय वीर तपोधनका ईश्वर होयगा ॥ २९ ॥ अर लक्ष्मी अभिषेक करती देखी सो जन्म समय ही सुरेंद्र गजेंद्र पर आरूढ कर गिरेंद्रके मस्तक विषै क्षीर सागरके जलकर जाहि नहवावेंगे अर आप सुमेरु सारखा स्थिर होयगा अर हे प्राणप्रिये ! पुष्पोंकी दो सुगंध माला अन्वर विषै लटकती देखी जिसका यह फल है तेरा सुत सुगंध शरीरका धारक होयगा अर अनंत दर्शन ज्ञानका धारक लोक अर अलोका ज्ञाता दृष्टा होयगा अर हे चन्द्रवदनी ! तैने स्वप्नमें चन्द्र देखा सो तेरा पुत्र जिनेंद्र चंद्र जगतका तिमिर हरनहारा निरंतर आल्हाद करता दर्शन योग्य होयगा अर हे सुदर्शन कहिए सम्पक् दर्शनकी धरनहारी अथवा सुन्दर है अवलोकन जाका ऐसी तू सो तेरे सूर्यके देखनेसे जगतका सूर्य पुत्र होगया तेरा पुत्र अपने प्रचंड तेज करि समस्त तेजस्वियोंका तेज जीत करि जगतविषै तेजोनिधि होयगा अर अन्त बाह्य तिमिरको हरेगा ॥ ३३ ॥ अर हे मृगनेत्रे ! तैने दो मन्डलविषै केलि करते देखे तिनके देखवेसे तेरा नंदन इंद्रियोंके भोग अर उपभोग त्यागकर सिद्धलोकविषै अनंत सुख रसका भोगता होयगा ॥ ३४ ॥ अर हे प्रियभाषिणी ! तैने दो पूर्ण कुम्भ देखे सो तेरा घर नव निधि करि पूर्ण होयगा नवनिधिका नाथ तेरे नंदन होयगा पूर्ण हैं मनोरथ जाके ऐसा तेरा अंगज कहिए पुत्र उसके प्रभावसे सब जगत् आनंद रूप होयगा तेरे संपूर्ण मनोरथ सिद्ध भए अर हे पतिव्रते ! अनेक कमलके समूह कर भरा सरोवर तैने देखा सो समस्त लक्षणनिकरि मंडित तेरा पुत्र महाज्ञानी तृष्णा रहित अनेक भव्य जीवोंकी तृष्णा दूर कर निर्वाण प्राप्त करेगा अर हे विशालनेत्रे ! तैने अमृत मई महा गंभीर-समुद्र देखा तिसका यह फल है तेरा पुत्र समुद्र समान गंभीर बुद्धि होयगा नीति रूप महा नदियोंसे भरा जो सुखरूपसमुद्र जिसका अमृत रस अनेक भव्य जीवोंको भवितेगा तेरा पुत्र जगत गुरु धर्मका उपदेशक भव्यनिर्द्वेक भवसागरतै तारेगा अर हे सुंदरवदनी !

अर पीत जे पुष्पराग मणि इत्यादि अति श्रेष्ठ मणि तिनकी महा शिखा तिनकरि प्रकाशरूप हैं जिनके नाना-
प्रकार रंगका अकाशविषे इंद्रधनुष होय रहा है । अर सोलहवें स्वप्ने वह शिवदेवी राजा समुद्रविजयकी रानी
निर्धूम अग्नि देखती भई कैसी है अग्नि विकराल है शिखा जाकी अर दशों दिशा विषे प्रकाश है जाका अर
महा पवित्र है कांति जाकी अर सौम्य है स्वरूप जाका मानूं शरीर धरे साक्षात् लक्ष्मी ही आनन्दकी बढ़ावन-
हारी है ॥ २१ ॥

यह सोलह स्वप्ने माता-जाके पीछे एक श्वेत हस्ती मुखमें प्रवेश करते देख्य मानूं भगवान नेमिनाथ ही
इंद्रादिक देवतिके आसन कणायमान करते जयंतनामा विमानतैं चयकरि माताके गर्भमें आए । कार्तिक शुदि
छठके दिन गर्भावतार भया सो मानूं यह तिथि ही त्रैलोक्यविषे प्रसिद्ध करी ॥ २२ ॥ यह माता पुनः पुनः
जागरणके अंतर ये सोलह स्वप्ने देखकरि जय जय शब्द करती अर गीतगान मंगल तिनकरि जाग्रत होय
आलस्यरहित सेजहुं तजती भई ॥ २३ ॥ प्रभातसमय देहकुलकरि मंगलरूप वस्त्राभरण पहरे हर्षकी भरी पतिके
निकट जाय प्रणाम करती भई राजा बहुत आदर किया राजाके समीप यह जगतकी माता सोलह स्वप्ने देखे हुते
तिनका फल पूछती भई ॥ २४ ॥ सो राजा स्वप्नका फल कहै है । हे प्रिये ! आज छै महीने भये तेरे घर रत्ननिकी
हुंष्टि होय है अर दिक्कुमारी देवी जिनकी अर्थ तोहि सेवैं हैं वह त्रिभुवनका स्वामी तीर्थका कर्ता तेरे पुत्र
होयगा स्वप्ननिका फल कहा कहै हैं ? गजगामिनी तू तीर्थंकरकी जननी तेरे भगवान पुत्र होयगे वह महंतोंका
महंत जगन्नाथका गुरु तेरा बालक होयगा तेरे भागकी कहा प्रशंसा करिए सो हे तनूंदरी महा सुकुमार है
अंग जाका ऐसा शुक्लवर्ण हस्ती देखा सो तेरा पुत्र सर्वमें श्रेष्ठ सबका एक अधिपति गजराजकी चालका जीतन-
हारा सर्वोत्कृष्ट होयगा अर श्वेत वृषभके देखेकरि कलंकरहित है बुद्धि जाकी सो यह जगत्का गुरु अपने गुणों
कर अपने कुलको अर तीन लोकको शोभित करेगा जैसे गायोंके कुलको धोरी वृषभ शोभित करै । तेरा पुत्र धर्म

अद्भुत रसका प्रवाह बहै है अर नानाप्रकारके आभूषण पहिरे अति सुंदर हैं अंग जिनके ऐसी देवांगनानिके समूह नानाप्रकारकी नृत्य कलाकरि नृत्यकी रचना करै हैं ।

भावार्थ—याभांति सुरगिरिपर जगत्पुरुषका अभिषेक भया अर देवनिने स्तुतिकी नृत्य भये जन्मकल्याणकका उत्सवकरि सौधर्मस्वर्गका अधिपति आनंदके साथ जिनेंद्रकुं ऐरावतके ऊपर चढायकरि सौर्यपुरकी ओर चाले जिनेंद्र महाधीर हैं जिनके सिरपर छत्र फिरे हैं अर चमर दुरै हैं जाकी कीर्ति देव देवी गावै हैं ऐसे जिनेंद्रकुं गिरिद्रैत सुरेंद्र गजेन्द्रपरि आरूढकरि सौर्यपुरकुं ले चाले सो सौर्यपुर मुर्गेद्र समान जे यादवनिने इंद्र तिनकरि भरया है आनंदके भरे चतुर्निकायके देव बारंबार भणाम करते स्तुति करते गीतगान करते जगत्विषै आनंद बिरतारते भगवानके चरण कमलकी सेवाविषै सावधान तिनसहित सुरेंद्र ऐसे शब्द करते प्रभुकुं लावै हैं हे प्रभु ! समस्त लोककुं उलंघै ऐसे हैं अतिशय तिहारे अद्भुत ऐश्वर्यके धारक जे शिवदेवीके नंदन तुम नांदो विरधो फूलो फूलो चिरकाल जीवो इत्यादि पवित्र वचननिकरि स्तुति करिवे योग्य भगवान तिनका स्तवन करते सुर असुर सौर्यपुरकी ओर चले आवै हैं अर कुलाचलनिर्तै उपजी जे नदी तिनका निर्मल जल ताकी लहरकरि शीतल अर भोगभूमिके कल्पवृक्ष तिनके नानाप्रकारके पुष्पनकरि महा सुगंध अर मंद मंद विचरती ऐमी शीतल मंद सुगंध पवन बाजै है जाकरि प्राणीनिके खेद दूर होय सो पवन प्रभुके साथ साथ अनुकूल चली आवै है ॥ भावार्थ—पवन पीछे पीछे चली आवै है सामने नहीं आवै है प्रभुका कोमल अंग ताहि आर्लिगकरि पवन महा मनोहर भई है भगवान तत्कालके बालक योग्य वस्त्र पहिरे अर आभूषणनिकरि मंडित अति सुंदर है माला उरविषै ऐसे अद्भुत बालक कल्पवृक्ष अपनी परम शोभाकरि सबकी शोभा जीतनहारे दयामूर्ति महासुगंध कर्पूर चंदनका लेप किए कैस शोभै हैं जैसा चांदनीकरि संयुक्त नीलाचल शोभै है ॥

भावार्थ—आप तो नीलाचल समान हैं अर कर्पूर चंदनका लेप चांदनी समान है वे भगवान लक्ष्मीधर

योग्य हो या पृथिवीविषे सबतैं ऊंचा ऊर्द्धलोक है सो उर्द्धलोकके निवासी देव तिहारे किंकर हैं उर्द्धलोककं तजकरि या मध्यलोकविषे तिहारे पायन आवैं हैं तुम तत्कालके जन्मे तोहु त्रैलोक्यतैं अधिक है बल तिहारा हे जीव-निके हित् तीन भवनके गुरु सबकरि स्तुति करिवे योग्य नेमि जिनेंद्र हम इंद्रादिक देव भक्तिके भारकरि तुमकं नमस्कार करै हैं सो हमकं तुम अविनाशी सुख देवहु ॥ १० ॥ हे कामरूप गर्जेन्द्रकं सुर्गेद्रसमान तिहारे तांई नमस्कार अर हे क्रोधरूप फणेंद्रकं पक्षीनिके इंद्र गरुडसमान तुमकं नमस्कार अर हे मानरूपगिरिकं वज्रसमान तुमकं नमस्कार अर हे लोभरूप महावनकं दावानलसमान तिहारे तांई नमस्कार । हे ईश्वरताके धरणहारे धीर ! तिहारे तांई नमस्कार, अर हे सर्वव्यापक विष्णु तिहारे तांई नमस्कार हे अनंतशक्तिकरि युक्त देव ! तिहारे तांई नमस्कार है, हे अरिहंतदेव ! हे वीतराग ! हे सर्वकवेत्ता सर्वज्ञ ! अर हे आर्च्यपदके स्वामी ! तिहारे तांई नमस्कार हे ब्रह्मपदके कारण परब्रह्म तिहारे तांई नमस्कार । याभांति सत्यवचनके समूहनिकरि देवनिके समूह जिनराजकी स्तुति करि प्रणामकरि महाविकराल जो भवसागर ताके तारक जे नेमि तीर्थेश्वर तिनतैं यही वर मांगते भए जो हमकं भवभवविषे तिहारा भक्ति देवो यह तिहारी भक्ति ही भवसागरतैं तारणहारी है ॥ १२ ॥ अर पूर्णज्ञानकी देनहारी है सो या भक्तिके प्रसादकरि हमकं केवलबोधकी प्राप्ति होवहु ।

अथानंतर—खेदरहित जे देव विशेष है बुद्धि जिनकी तिनने मध्या है महा अमृतरूप क्षीरसमुद्र समान अमृतका अति पान किया सो यातैं उद्गरीरण भया मेरुके खंडखंडविषे क्षीरसागरका जल विस्तरया है अर अति-शयपनेकरि बाजैं हैं अनेकप्रकारके वादित्र मुदंग बीन भरी आदि अनेक तिनका गंभीर शब्द ताकरि पूर रहा है सुमेरुका सकल स्थल वादित्रनिके शब्दकरि सब दिशा पूर्ण होयगई ऐसा जिनेंद्रका जन्माभिषेक ताका उत्सव ताकी घोषणाहीके अर्थि मानूं सब दिशानिमें वादित्रनिका शब्द विस्तरया है सब दिशा गुंजार कर रही हैं अर नृत्य करै हैं देव देवांगना अर विद्याधरनिके समूह उत्तंग सो संगीत ताके नादकरि अति मनोहर शृंगार हांस्य

अर अभव्य जननिकरि यह सुख अलभ्य है जो निर्वाणपदका सुख है सोई सुख है अर सुख नाही वह सुख अतींद्रिय है अर अखंड है अविनश्यर है जं भगवान केवली जगतके ईश्वर महाप्रभु तिनकरि वह सुख सेवने योग्य है देवेंद्र नागेंद्र नरेंद्र आदि देव मनुष्यनिका सुख ता सुखके अनंतवें भाग नाही ॥ ४ ॥ हे प्रभु ! उत्पाद व्यय भौव्य वही है स्वभाव जिनका ऐसे सकल पदार्थ तिनका निरूपण करणहारा एक तिहारा ही मार्ग है अर तिहारे ही मार्गके सेवनतैं ये प्राणी परमपद पावैं हैं अन्यमतके आश्रयतैं परमपद नाही मिलै है तातैं तिहारा शासन ही सेवने योग्य है ऐसा निश्चयकरि या जगतविषैं जे जीवनिके समूह तिहारी भक्तिविषैं, स्तुतिविषैं निरंतर सावधान होय हैं तैई कृतार्थताकूं प्राप्त होय हैं । हे जिनेंद्र ! जीवनिके कृतार्थ करणहारे तुमही हो । हे प्रभु ! तुम जन्महीतैं दश अतिशय धरै हो सब ही जीवनिहूंकं हितकारी परमप्रिय हैं वचन जिनके ऐसे तुम अर दशों दिशाकूं सुगंधकरणहारा महासुगंध है शरीर तिहारा । अर समचतुरसंस्थान ३ अर वज्रवृषभनाराचसंहनन ४ अर अद्भुत रूप ५ एकहजार आठ लक्षण तिहारे तनमें ६ अर दुग्ध समान रुधिर ७ अर पसेवरहित ८ अर अतुल बल ९ निर्मल शरीर जाके देहविषैं मलमूत्र नाही १० हे स्वामी ! सब विभावनिहूंकं जीतनहारी जो तिहारी बुद्धि ताकरि तुम मदनके जीतनहारे हो अर सकल पूज्य हो अर तिहारे जन्मकरि यह क्षेत्र पूज्य भया । यह पृथिवी सुखरूप आंसुवनितैं भर गई ॥

भावार्थ—सकल भूमिमें सुखकी बुद्धि भई अर छहों ऋतुके धान्य फल गए तुम अनंतगुणकरि पूर्ण हो तिहारे गुण सकल लोकमें न समावैं । हम गुणनिकी वांछातैं तिहारी आराधना करै हैं हे नाथ ! यह अचलनाथ कहिए मेरु सो यद्यपि निन्याणवैं हजार योजन पृथ्वीतैं ऊंचा है तथापि तुम समान उच्च नाही यह सुमेरु उच्च है अचल है तथापि तिहारे स्नानका आसन होता भया सो यह उचित ही है जे बुद्धिमान हैं ते बडेनिकी बराबरी न करै हैं हेरा ऐसा अपमाण अनंत अतुल्य प्रभुत्व तिहारा मान ही है धन जिनके ऐसे देव अर मनुष्य तिनकरि आप मानिने

सो ज्ञानदृष्टिकरि समस्त स्थावर जंगमरूप यह जगत तावुं देखो हो अर दर्शन ज्ञान चरित्ररूप निर्मल रत्न तिन-
करि विराजमान हो पूर्वभविष्ये उग्रतपकरि मुक्त सोलहकारण भावना भाय तीर्थकर प्रकृति उपाजीं सो तीर्थकर
नाम प्रकृतिरूप अति विशिष्ट अद्भुत पुण्यका महा उदय सोई भया तीव्र पतनका वेग तांकरि चलायमान यह देव-
निके समूह सोई भये कुलाचल तिनकरि सेवित हैं चरण कमल तिहारे अर तुम युगविषे मुख्य तिहारे मुखकम-
लका दर्शन करते करते तुसि न होय है। भव्यजीवरूप भंवरनिकी यही अभिलाषा है कि आपके मुखरूप कमलका
दर्शन करवोही करें धीर गुरुषनिके स्तवनकी ध्वनि अर दुंदुभि वादित्रनिका नाद ताकरि प्रगट भया है शुद्ध यश
तिहारा ताकरि पवित्र भया है भरतक्षेत्र हरिवंशरूप मोटा उदयाचलपर्वत ताकी शिखा मणि बालदिवाकर अपनी
दीसिकरि जीती है अनेक सूर्यनिकी दीसि जिनि अर महाकांतिका धरणहारा शरीर ताकरि जीती है अनेक पूर्ण
चंद्रमानिकी कांति जिनि इंद्रनील मणीनिकी ज्योतिका मंडल ताकरि मंडित करी हैं दशों दिशा ऐस। मुखमंडल
तिहारा ऐसे नेमिजिनेंद्र सो तिहारे ताई नमस्कार। तुम तीनभवनके गुरु परमेश्वर सब जीवनिपर दयालु अपने
आत्मकल्याणके अर्थ अर परोपकारकी बुद्धिकरि या भवतैं तीन भव पहले जैसा जिन सूत्रविषे गया है यत्तिका
धर्म सो आदर्या जाकी बराबर तीनलोकमें और वस्तु नाही, महा कल्याणका कारण मुक्तिका पंथ सो तुम विधि
पूर्वक पालन किया जीवनिहं उपदेश दिया नानाप्रकारके तप विधिपूर्वक करि कुकर्मरूप मल समस्त धोया अर
निर्मल भावकरि तीर्थकर पद उगाड्यां सो पद सफल जगतकरि पूज्य है ॥ २ ॥ हे जगतवल्लभ ! अब तुम अपार
दुःखका भरथा जो भवसमुद्र ताहि उलंघकरि मोक्ष पयारोगे, कैसा है मोक्षपद समस्त जगतका शिखर है जाके अप्र-
भाग अनंत गुणनिके आश्रय सिद्ध परमेशी विराजे हैं ताकरि पाई है महा महिमा जानै अर जा स्थानहूं महामुनि परम
पद कहै हैं वह एक अविनश्वर आनहित है अर वह महंत पुरुषनिकरि पूज्य है अर महंत पुरुषनिकरि ही पाइये
है। अर निरंतर है उदय जाका अर अंततैं रहित है महा प्रबल बडे पराक्रमी धीर पुरुष तेई वासुखहूं पावैं हैं

ऐसे शोभे हैं मानुं गरुड अर हंसकी पंक्ति ही अनेकप्रकार चली आवै है गरुडके अर हंसके दोऊ ओर पर हैं अर कलशानिके दोऊ पसवारे हैं कलश तो पीतवर्ण है सोई गरुडका स्वरूप जानो अर क्षीरोदधिका जल अति उज्ज्वल हंसका स्वरूप है ॥ ४९ ॥ इंद्रकी मुजाकरि उठाये मेघसमान गाजते सहस्र है गणना जिनकी ऐसे पवित्र जलके भरे प्रभुके शिरपर अखंड वर्धते मानुं सुमेरुद्वंद्व धल वर्णही करै हैं यद्यपि सुमेरुका वर्ण धवल नाहीं पीत है तथापि भगवानके अश्रयतैं धवल कहिए उज्ज्वल भया है, जो शुद्धका आश्रय करै सो शुद्ध होय यह निश्चय है सो जिनराजके आश्रयतैं गिरिराज धवल भासै है ॥ ५० ॥ सौधर्म इंद्र जब जिनेंद्रका अभिषेक किया तब सबही निर्मल जलकरि जिनराजका अभिषेक करते भए । जिनशासनके राग करि उपज्या है प्रशस्त ज्ञान जिनके, सो वीतरागकी भक्तिविषै सदा सावधान हैं अल्प रहा है संसार समुद्र जिनके जे भक्तनिके लक्षण सिद्धांतविषै कहे हैं सो सुरेंद्रनिमें हैं ॥ ५१ ॥ अर शची आदि इंद्रानी भगवानके तनहुं अंगोछती भई अर सुगंध जलकरि अभिषेक किया मानुं वह कलश इंद्राणीनिके कुचकुंभ समान सुंदर हैं एक साथ सब इंद्रानी जिनेंद्रका अभिषेककरि सुगंधका लेप करती भई अर सुंदर वस्त्र अर मणीनिके आभूषण अर कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला प्रभुद्वंद्व पहराई कल्याणके पर्वत यदुपति तिनहुं भृंगार अरिष्टनेमि नाम धरि इंद्रादिक सुर असुर रनि करि सहित प्रदक्षिणाकरि प्रभुकी स्तुतिकरते भए । कैसे हैं प्रभु तीन लोककी लक्ष्मी जिनके चरणारविंदविषै आय प्राप्त भई है ॥ ५२ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशजिनसेनाचार्यस्यवृत्तौ जन्माभिषेकवर्णनो नाम अष्टत्रिंशः सर्गः ॥ ३८ ॥

अथानंतर—सुरपति जिनपतिकी स्तुति करै है, हे त्रैलोक्यनाथ ! तुम बिना पढ़ाये सकल श्रुतके पारगामी मतिज्ञानके धारक अवधिके प्रकाशक निर्मल ज्योतिके धारक मोहनिद्राकरि रहित विशिष्ट है ज्ञानलोचन तिहारे

पांचसौ धनुषका उंचा सिंहासन है ताविषैं प्रभुहुं पथराय तहां ग्रहे है पूजाके उपकरण अर देवांगनाके समूह चौगिर्द गीत गान करै हैं अर नटवनिके समूह नृत्य करै हैं महा उत्कृष्ट रस हावभाव लय ताविषैं स्वर्गवासी अनु-
रागी होय रहे हैं ॥ ४३ ॥ जहां ढोल बाजै हैं शंखनिका शब्द होय रह्या है अर सिंहनाद अर भेरी तिनके शब्द होय रहे हैं सो वादिशनिकी ध्वनिकरि गिरेंद्रकी गुफा नादरूप होय रही है मानूं जिनेश्वरके गुणनिकरि समस्त जगत्का उदर ही भर गया है । जिनेंद्रके गुण भव्यनिके श्रवणनिहुं महा सुखदाई है अर दशो दिशामें फैल रहे हैं ॥ ४४ ॥ अर समस्त आकाश सुगंधकरि आच्छादित भया नानाप्रकारके अवीर अर धूपके पटल अर पुष्पनिके समूह महा सुगंध महा मनोहर पांडुक वनमें विस्तरे सो पांडुकवनकी पवनकरि दशों दिशा सुगंध रूप होय गई ॥ ४५ ॥ ग्रहे हैं अनेक शरीर जाने । अर देवनिकी सेना जाकी ऐसा इंद्र सो भक्ति करि जिनवरका महा अभिषेक आरंभता भया देवनि करि लाये मणि स्वर्णमई कलश दुग्धरूप क्षीरसागरके शुभ सुगंध जलकरि पूर्ण तिनकरि शचीका पति जगतपतिहुं न्हावावता भया अर आनंदकरि भरी जो देवनिकी पंक्ति अर दैदीप्यमान मणीनिके मनोहर कलश ते हैं तिनके करविषैं तिन कलशानिके जलके प्रवाहकरि सुमेरु सब ओर आच्छादित होय गया सो कैसा सोहै है मानूं पांचवां क्षीरसागर सुमेरुतैं अति दूर है ताहीहुं जिनराजके प्रभावकरि देव अपने बाहुरूप रससुनिकरि लयाये हैं ताहीविषैं सुमेरु तिष्ठता है ऐसा सोहै है ॥ ४७ ॥ देव कलशनिहुं हाथनि हाथ लवैं हैं वह बाहि पकड़ावैं है वह बाहि पकड़ावैं है अर परस्पर यह शब्द होय रहे हैं तूं कलशहुं ले तूं कलशहुं ले मेरा सन्मुख छोड ऐसा काननिहुं मनोहर शब्द देवनिके होय हैं देवनिके समूहकरि वह कलशनिकी पंक्ति शोभासहित पांडुकवनमें आवै है जैसे हंससिनकी पंक्ति आवै ॥ ४८ ॥ स्वर्ण अर मणिके कलश क्षीरोदधिके जलतैं भरे देवनिकी शीघ्र चालकरि चले आवैं हैं सो ऐसे शोभै हैं मानूं चंद्र सूर्यकी पंक्ति ही हैं ।

भावार्थ—कलश तो सूर्यकी प्रभाहुं धरे उज्ज्वल जल चंद्रमाकी प्रभाहुं धरे है अर वह कलश आकाशविषैं आवते

की हरण हारी जिन जननी रूप मेघमालाके समीप विजुरी समान चमकती सोहै है ॥ ३५ ॥ अर रुचिकप्रभा
१ रुचिका २ रुचिकोज्वला ३ यह सम्पूर्ण विद्युतकुमारीनिर्घे मुख्य अर विजयादिक चार यह भगवानके जात
कर्मका उत्सव करती भई । अर चतुर्निकायके देव सब ही शीघ्र ही आयकरि सौर्यपुरका प्रदक्षिणा दे नगरमें
आए कैसा है नगर कुबेरकरि निर्माणा अद्भुत शोभाकुं धरे है । मानुं वह नगर इंद्र लोककी शोभाके जीतवे
हीकुं प्रगट भया है सो इंद्र सहित सब देव जिनके जन्मपुरकुं देखते भए ॥ ३७ ॥ अर इंद्र देवनि सहित नगरमें
प्रवेशकरि राजमहलमें आय खड़े रहे सध ही रीतिके वेत्ता इंद्रने भगवानके लायवेकुं शचीनामा इन्द्राणीकुं आज्ञा
करी सो प्रभुके लायवेकुं प्रसूतिगृहमें गई ॥ ३८ ॥ तहां मायामई बालक माताके समीप पधराय माताकुं सुख
निद्रा अणाय माता अर पुत्रकुं प्रणामकरि अपने कोमल करनिर्तै जिनेंद्रकुं बाहर लाय अपने पतिकुं सोंप्या
तब इंद्र सीसनवाय दोऊ हाथनिर्तै प्रभुकुं लिए जिनेंद्रका मुखचंद्र कमलहूकुं जीतै ऐसा सुंदर अर कमल समान
नेत्र जीती है नील कमलके वनकी प्रभा जानै श्यामसुंदर शरीर अर कमलनिर्तै हू अति अरुण है कर चरण जाके
ऐसे भगवान तिनका रूप हजार नेत्रनिकरि निरखता हू इंद्र तृप्त न भया ॥ ३९ ॥ स्फटिक मणीनिके गिरनिर्तै हू
अति उज्ज्वल जो ऐरावत गर्जेंद्र ताके मस्तकविषै जिनेंद्रकुं पधराया सो कैसा शोभै है मानुं स्फटिक मणिमय
गिरिका इंद्र नीलमणिमई शिखर ही है गजराजपर जिनराजकुं चढायकरि गिरिराजकी ओर चाले दुरते चमर
अर सिरपर दुरता छत्र ताकरि कैसी शोभा बनी है मानुं चलती तरंगनिकरि फेनसंयुक्त समुद्र है ॥ ४० ॥ ऐरावतपर
प्रभु आरूढ भए सो ऐरावतका वर्णन करै हैं जाके बत्तीस बदन अर बदन २ प्रति अष्ट २ दंत अर दंत २ प्रति एक २
सरोवर अर सरोवरविषै कमलिनी अर कमलिनीविषै कमल अर कमल २ प्रति बत्तीस पत्र अर पत्र पत्र प्रति
महा रसकी भरी अपसरा नृत्य करै हैं यह विभूतिकरि देव सुमेरु पर्वत गए तहां जाय गिरेन्द्रकी प्रदक्षिणा
करी । अर गर्जेंद्रतै जिनेंद्रकुं उतारि गिरेन्द्रके शिखरपर पांडुकवन है तहां अति मनोहर पांडुकशिला तापर

क आयुध लिए मानों आयुधों की अटवी ही चली जाय है यह सातप्रकार सेना कही सो एक सेना सातसात प्रकार हैं प्रथम ही हाथीनिकी सेना जिसकी सात कक्षानिमें पहिली कक्षामें हाथी चौरासी हजार अर दूसरी कक्षामें हाथी एक लाख सडसठ हजार तीसरीमें यातें दूनी चौथीमें यातें दूनी पांचवीमें यातें दूणी छठीमें यातें दूणी अर सातवीमें तातें दूनी याही भांति सातों सेनामें जानो । सबनिमें पहली कक्षामें चौरासी हजार अर आगे दूणे २ बढ़ते सर्वत्र याही प्रकार संख्या जाननी सकल देव तो जन्मकल्याणकका उत्सव करिवेहुं आए अर दिक्कुमारी देवी पहिले ही आई हुतीं सो जन्मकल्याणकके गीत गावती भई ॥ ३० ॥ देवीनिके नाम विजया १ वैजयंती २ अपराजिता ३ जयंती ४ नंदा ५ अनंदा ६ नंदवर्द्धिनी ७ नंदोत्तरा ८ यह हृदयकुं आनंदकी उपजावनहारी माताकी सेवा करती भई ॥ ३१ ॥ यह देवी कुंडलादि आभूषणनिकरि शोभित हाथमें झारी लिए खड़ी हैं मानूं शृंगार रसके भरे अपने कुत्र कलश लिपेही खड़ी हैं अर महा सुंदर निर्मल हार अर नानाप्रकारके मणिमई आभूषण लिए ठाढी हैं ॥ ३२ ॥ वहुरि देवी यशोधर १ प्रबुद्धा २ स्वकीर्ति ३ सुस्थिता ४ लक्ष्मीमती ५ अर विचित्र गुणकी धर-नहारी विचित्रा ६ अर चित्रा ७ वसुन्धरा ८ यह देवी मणीनिके दर्पण लिए खड़ी है मानूं यह देवी तो दिशा भई अर दर्पण चंद्र भए जैसे चंद्रमा संयुक्त दिशा सोहै तैसें दर्पण सहित ये देवी सोहैं हैं अर इला १ नवमिका २ पद्मावती ३ पृथिवी ४ परा ५ पवरकांचना ६ चंद्रिका ७ ये देवी नानाप्रकारके आभूषणनिकरि मंडित अपनी प्रभारूप तारा तिनकरि दैदीप्यमान चांदनी रात समान माताके निकट श्वेत छत्र लिए खड़ी हैं ॥ ३४ ॥ वहुरि श्री १ श्रुति २ दिशा ३ वरवारुणी ४ पुंडरीकणी ५ अलंबुसा ६ मिश्रकेशी ७ ही ८ यह देवी चमर हाथमें लिए माताके सिरपर ढारती कैसी सोहैं हैं जैसे मंद उज्ज्वल ज्वागनिकरि युक्त जे तरंग तिनकरि संयुक्त कुलाचलनिर्तें निकसी नदी ही है ।

भावार्थ—देवी तो नदी भई अर इनके कर तरंग भए अर चमर फेन भए अर दैदीप्यमान देवी कनकचित्रा १ अर चित्रा २ अर तीन लोकमें प्रसिद्ध त्रिशिरसा ३ सद्नामणि ४ यह देवी नाना प्रकारके उपकरण लिए तिमिर

करि रोमांच होय आंइ ॥ ५१ ॥ जहां बछरानिसहित गायनकी ध्वनिके गंभीर शब्द अर गोपीनिके दही विलो-
वनेके शब्द हरिकी माता जो देवकी ताका मन हरते भए गंभीरशब्द कौनका मन न हूरें । नंद गोप देवकीकुं
आई जान बहुत हर्षित भया यशोदासहित अपनी स्वामिनीकुं सब बचलनिकरि युक्त महाभक्तिकरि नमस्कार
करता भया अर यशोदा अपना पुत्र जो कृष्ण ताहि लाय देवकीकुं नमस्कार करावती भई । कैसा है कृष्ण धोती
अर दुपट्टा ये दोय पीतवर्ण हैं वस्त्र जाके अर मोरनिकी पांख ताका है मुकुट जाके अर प्रफुल्लित जे नीलकमल
तिनिकी है माला जाके अर सुंदर कंठी ताकरि सोहै है शंख समान कंठ जाका अर सुवर्णके कर्णाभरण तिनकरि
सोहैं हैं श्रवण जाके अर आरक्त पुष्पनिका है सेहरा जाके अर कर अर चरण सुवर्णके कडानिकरि शोभित
है अर अनेक बचल संग हैं अर बांसुरी बजावै हैं ऐसे कृष्णकुं यशोदा लायकरि देवकीकुं प्रणाम कराया । गोपका
भेषधरि देवकीके निकट बैठे सो देवकी चिरकाल बासुदेवका मुख देखि रही अर हाथनिसूं पयोल्या ॥ ५६ ॥
देवकी यशोदाकुं कहती भई ये यशोदे तुम वनमें बसो हो परन्तु धन्य है भाग्य तिहारा जो तिहारे ऐसा पुत्र
सो यशवंती हो, जगतविषै ताही का जन्म प्रशंसा योग्य है जो राज पाया तो कहा । ऐसे पुत्र समान कहा राज
तब यशोदा कहती भई हे स्वामिनी ! तुम कहो हो सो सत्य है मैं या पुत्रके संतोषकरि अति पोषी गई हूं मोहि
कछु न चाहिए । यह तिहारा दास तिहारी आशीषतैं जीवहु ॥ ६१ ॥ तासमय पुत्रके दर्शनकरि देवकीके स्तन
दूधमें भरि आए सो मानूं माता पुत्रक ऐसे कहै है हे पुत्र ! मैं तोहि रिपुके भयकरि न्यारा किया है कछु दुष्ट
बुद्धिकरि न्यारा न किया है सो स्तनतैं दूध क्षरै है मानूं माता अपना निर्मलभाव पुत्रकुं दिखावती सोहै है ॥ ६० ॥
माताके दूध क्षरता देखि बलभद्र विचारी मत कदापि शत्रु तक यह वार्ता प्रगट होय, ऐसा भयकरि दूधके घडा-
निकरि माताका अभिषेक कराया जे बुद्धिमान हैं ते उपायमें कदे न चूकैं, जासमय जो उचित होय सो ही करै
॥ ६१ ॥ हरिके देखिवेकरि पाया है प्रमोद जानैं ऐसी देवकी पूर्ण भए हैं अर्थ जाके ताहि बलभद्र मथुरा ले आए

बिलोवनेके शंभके डोरिसूं मोहनकूं बांध्या सो महाबली शंभकूं उपाड़ि बाहर जाय था सो उन दोऊ वृक्षनिहूंकं दाहिने हाथसूं अर बांधे हाथसूं उपारिकरि दूरि बगाय दिये तब वे दोऊ देवी जाती रहीं बहुरि न आईं सो नंद अर यशोदा दोऊ पुत्रके बालशवस्थाविषैं पराक्रम देखि अति अचरजकूं प्राप्त भये । अर मनमें जानी यह सामान्य मनुष्य नाहीं कोऊ महापुरुष हैं सो धरि धरि बालककी सवनिके प्रशंसा होती भई बारंबार देखिवेयोग्य केशव महारूपवान गोकुलविषैं वृद्धिकूं प्राप्त भया, बहुरि पांचवी देवी वृषभका रूपधरि वासुदेवकूं मारिवेकूं आईं । सो वह वृषभ ऐसा शब्द करै मानूं समुद्र गाजै है अर इधर उधर याहि मारिवेकूं फिरै । तब कृष्णने वाकूं मायाचारी देव जानि वाका कंठ पकरि दूरि भगाय दिया । कैसे हैं कृष्ण सुकंठ कहिये सुंदर है कंठ जिनका । भावार्थ—ऐसा मनोहर कंठ अर मनुष्यनिका नाहीं । महा मधुर हैं वचन जाके ॥४६॥ बहुरि एक देव पाषाणमई अति वर्षाकरि गाय गोप अर गोपिनसहित गोपालके मारिवेकूं उद्यमी भया । तब गोपाल अपनी भुजाकरि गोवर्धन पर्वत उठाय लिया अर गिरिके तलै गाय अर गोप गोपी बचाय लिये । ये कृष्णके चरित्र मनुष्यनिहैं अगोचर बलभद्रके मुख सुनिकरि माता देवकी अपने पुत्रके देखिवे अर्थ उपवासके मिसकरि गोकुलमें आईं । सो कृष्णके सुकंठकरि गाये जे गीत सो देवकी सुनै अर गायनिके वंटा निकी ध्वनि सुनकरि देवकी परम संतोषकूं प्राप्त भई कृष्णके कंठके गीत सुनि देवनिका मन हरया जाय तौ देवकीकी कहा बात ॥ ४९ ॥ अर देवकीने दोऊ भाईनिके योगकरि वन महामनोहर देख्या । कहुंयक वन महा सचिक्कण जो कृष्णका वर्ण ताकरि इंद्रनीलमणि समान द्याम भाषै है अर कहुंयक बलभद्रके शुक्लवर्णकरि शुक्ल भाषै है, अर गायनिके समूहकरि वन शब्दायमान होय रहया है ऐसा वन देखकरि माता हर्षकूं प्राप्त भई पुत्रका दर्शन कौनहूंकं हर्ष न करै । माता देवकी गोकुलकी गायनिकूं देखकरि अतिप्रसन्न भई । कैसी है गाय महा सुंदर तृण अर जल तिनकरि तृप्त है अर जिनके स्तन बछरे चूखै हैं अर बवाले दोहैं हैं, कुंभसमान हैं आंचल जिनके दुरधकरि पूर्ण है अर गायनके रोम अति मनोहर हैं यह गोकुलकी दशा अर गोपालकूं देखि माता हर्ष

अरुण है कर चरण जाके सो गो अर गोपिनका चित हरता भया महा सुंदर कहिए नीलकमल तासमान शोभा-
यमान देह जाकी ताकं अवलोकन करते गोपिन्के समूह तुम न भए दूधकर पूर्ण हैं स्तन जिनके सो वह कहै
याहि मैं चुखाऊं वह कहै याहि मैं चुखाऊं यह जगत बल्लभ सब हीछं सुहावणा लागै ॥३४॥ एकदिन वरुणानामा
निमित्तज्ञानी कंसका तानें कंससुं कही हे राजा ! तेरो रिपु काहनगरीमें तथा बनविषैं तथा गांवविषैं बुद्धिहं प्राप्त
होय है सो ठीक करहु ॥ ३६ ॥ तब कंग रिपुके नामकी बुद्धिके अर्थिं तेला क्रिया अर पूर्व भवविषैं देवी साधी
हुतीं ते चितारीं । सो सातूं ही देवी कंसके निकट आयकरि कहती भई तैं तपकरिके हमहं पूर्वभवविषैं साधी
हुतीं सो अब हम तेरे कार्य करिवेविषैं तत्पर हैं । एक बलदेव अर वासुदेव विना कहो जाहि मरें । तब कंस कही
मेरा प्रबल वैरी काहू स्थानकविषैं बुद्धिहं प्राप्त होय है ताहि तुम हेरिकरि मारो । वाकी करुणा न करहु ॥ ३९ ॥
या भांति कंस कही तब वे आज्ञाप्रमाण शत्रुके द्वंद्विकं गई । तिनमें एक पूतना नामा देवी विकराल है मूर्ति जाकी
सो विपके भरे आंचल तिनहं धारे धायका रूपकरि कृष्णहं चुखायवेहं गई । सो बालक पालने झूले हुता ताके
मुखमें आंचल दिया सो वे नारायण अनेक देवनिकरि जे सेवनीक कठोर है मुख जिनका सो याके आंचल ऐसे
दावे जो पुकारकरि भागी ॥ ४१ ॥ अर आप सोवते बैठते डरकरि पसरते डिगते पायनि परतें दौरते अनेक
कला धारते दूध दही घृत भोजन करते दिनदिन बुद्धिहं प्राप्त भए । वे मनुष्यनिके इंद्रकुलके चंद्र तिनकी उपमा
काहु और मनुष्यनितैं न बने । जो पूतना तो भाजिकरि ऐसी गई जो फिरि न आई अर कंसहूतैं न मिली । अर दूजी
देवी विकराल है शरीर जाका पांयनके घातकरि कृष्णके मारिवेकी है इच्छा जाकी सो विजुरीकी नाई परी । वे अर्ध-
चक्री नरनिके नायक अजनगिरि समान है शोभा जिनकी अर विस्तीर्ण है हृदय जिनका बालक है तौऊ कोप-
करि वाके पांव पकरि दूर बनाई अनेक देव हैं सहाय जिनिके ॥ ४३ ॥ सो वह दूभी देवी हू गई अर दोष देव
याहु दाविकरि मारिवेके अर्थ जमल अर अर्जुन वृक्षका रूप धारि दाहिणी बाई ओर ठाड़ी । अर यशोदाते

स्पशैतँ उधरि गए अर मेहके जलकी बूंद बालकके कानमें गई सो छींकका शब्द भया सो दरवाजेकी ऊपरली भूमिविषै राजा उग्रसेन तिष्ठता हुता तानै छींकका शब्द सुनि आशीष दई । जो तू चिरकाल जीज्यो । तोहि काहु करि विधन मति होउ । तब बसुदेव बलिभद्र उग्रसेनकं कहते भए । हे पूज्य ! यह रहस्य गोप्य राखो या देवकीके पुत्रतै तिहारा वंदीगृहतै छूटना होयगा ॥ २४ ॥ तब उग्रसेनने कही यह मेरे भाई देवसेनकी पुत्रीका पुत्र वैरीकी बिना जानिमें सुखसुं रहो । ये राजा उग्रसेनके शुभ वचन सुनि बसुदेव अर बलभद्र नगरतै बाहिर गए ॥ २५ ॥

जासमय कृष्णकं लेय बाहिर निकसे तासमय नगरका रक्षक देव वृषभका रूपधरि सींगनपर दीपक धरि इनके आगे २ गमन करता मारग दिखावता भया । आगे यमुनाप्रवाह तीव्र बहता हुता सो कृष्णके प्रतापतै यमुनाके मध्य मारग होयगया । नदीका प्रवाह भी घटि गया । तब ये वृंदावनके घाट यमुना उतरकरि गोकुल गांव गए तहां नंदगोप ताके यशोदा स्त्री सो ये दोऊ आय इनके पांयनि परे इनि रात्रिविषै वे देखे ॥ २७ ॥ उनकं बालक सौंया अर सब रहस्य जताया अर कही तुम याहि पुत्रकी बुद्धिकरि पालियो । यह बालक विजाल नेत्र देखिवे बालेनिकी दृष्टिकं कांतिरूप अमृत वरषै है । याशंति उनकं समुझाय कृष्णकं वहां पधराया अर वाही समय यशोदाके पुत्री भई हुती ताहि विश्वासके अर्थ लयायकरि देवकीकं सौंपी अर आप दोऊ अपने स्थानक बैठी काहुके लखिवेमें यह वारता न आई ॥ २९ ॥ अश्वानंतर—देवकीके प्रसूति भई सुनिकरि निरदई प्रसूति गृहमें आया अर कन्या भई देखी तब मनमें विचारी यह कन्या तो मोहि मारिवे सकै नाही याका पति कोऊ राजकुमार मेरा शत्रु होय तो होय । यह विचारि मनमें शंकावान होय वह पापी अपने हाथकरि कन्याकी नासिका चपटी करता भया वह कंस देवकीके मनकं आतापका करणहारा ये दुष्ट कार्यकरि कैयकदिन गृहमें सुखसुं तिष्ठया । अर गोकुलविषै कृष्णका जातकर्म भया कृष्ण नाम धरया सो बडा पुण्याधिकारी नंद यशोदाकं अद्भुत प्रीति बढावता बुद्धिकं प्राप्त भया ॥ ३३ ॥ सो बालक गदा खड्ग, चक्र, अंकुश, शंख, पद्म इत्यादि प्रशस्त लक्षणका धारक

होगी ॥५१॥ यह आज्ञाकरि वे तो गये बहुरि अपने घरमें काहुने कृष्णकी बातही न करी जैसें कोई पूर्वजन्मकी कथा याद अणवै तैसें नारदने याद दिवाई ॥ ५२ ॥ अर तेरा भाई रुक्मी शिशुपालकी पक्ष गया हुता सो तानै अति हित जताया सो रुक्मी तेरी सगाई वा शिशुपालतैं कर आया सो विवाहके दिन नजदीक हैं कुछ दिनमें विवाह होनेवाला है वह शिशुपाल बडा राजा है यह वचन भूवाके मुनकरि रुक्मणी कहती भई कथा मुनिके वचन अन्यथा हों कदापि न हों मेरे तो एक पति वासुदेव ही हैं यातैं मेरा अभिप्राय शीघ्र ही द्वारकापतिकं पहुंचा बहुरि वेई मेरे नाथ हैं यह कन्याका रहस्य भूवा जानकरि एकांतमें रुक्मणीके नामका एक पत्र लिख नारायणके पास भिजवाया जाँ मैं यह समाचार हुते तिहारे नाम ग्रहणहीका है विश्राम जाकरि राखे हैं प्राण जानैं ऐसी रुक्मणी सो तिहारे दर्शनहुं चाहै है सो माध शुदि अष्टमीका लग्न है या लग्नपर मोहि आयकरि ले जावहु अर जो कदाचित तुम न आये अर मेरा पिता अर बांधव जो शिशुपालहुं परणावेंगे तो मेरा मरण ही है तिहारे अलाभ विषैं मैं न जीऊंगी अर नगरके बाहिर नागदेवका मंदिर है तहां मैं लग्नके वक्त पहिले आऊंगी अर तुम मेरेंतैं पहिले वहां आइयो कृपाकरि मेरा कर ग्रहणकरि लेजाइयो ॥५३॥ यह रुक्मणीके पत्रकारहस्य माधव जानकरि रुक्मणीके हरण प्रति सावधान हो तिष्ठे ॥५४॥ चंदेरी नामा नगरीका पति शिशुपाल कुंडलपुरके धनी राजा भीष्म विदर्भदेशके स्वामी तिनके वचनतैं विवाहके अर्थि बड़ी सेनातैं आया कुंडलपुरके चारों तरफ शिशुपालका कटक पड्या अर नारदने एकांतविषैं मोहनतैं कही यह अवसर है तब कृष्ण बलभद्र सहित प्रह्वन निकसे यह भेद कोई न जानै जासमय कन्या नगरके बाहर नागदेवके मंदिर भूवा आदि अनेक स्त्रियनि सहित आई हुती तातैं पहले बलदेव वासुदेव जाय पहुंचे सो माधवने रुक्मणी देखी ॥ ५८ ॥ पहिले नारदने रुक्मणीका रूप वर्णन किया हुता ताके श्रवणरूप ईधनकरि केशवके रागरूप अग्नि उपजी हुती सो परस्पर दर्शनरूप पवनकरि दोऊके रागरूप अग्नि अतिबृद्धिकं प्राप्त भई तहां रुक्मणीहुं मोहन कही तेरे अर्थि हम आये हैं तू हमारे हृदय-

पुण्यकरि पूर्वोपाजित कर्मने यह कन्या महा सुलक्ष महासौभाग्य एकत्रकरि बनाई है जगततैं अधिक है सौभग्यता अर सुलक्षण जाके ॥ ३३ ॥ याके कर अंर चरण अर मुखरूप कमल अर जंघा नितंब भुज नाभि कुच उदर, भौंह, कर्ण, नेत्र, सिर, कंठ, नासिका, अधर यह समस्त अंग उपमांकुं जीतिकरि याके तनविषैं तिष्ठै हैं । संसारमें ऐसी कोई उपमा नाही जो रुक्मिणीके अंगकूं दीजै ऐसा रुक्मिणीका रूप देखि नारद आश्चर्यकूं प्राप्त भए मनमें विचारी मैं अनेक राजकन्या देखी परंतु या समान नाही यह अनुपम कन्या केशवकूं प्रणायकरि सत्यभामाके रूप अर सौभग्यकरि मद है सो निवारूं ऐसा विचार करता जो नारद ताहि हाथ जोड प्रणाम करती भई जो रुक्मणी सहज स्वभाव विनयकी भूमि अर शब्द करै है आभूषण जाके जब रुक्मणीने नमस्कार किया तब नारदने आशीष दी । जो हे पुत्री ! तू द्वारिकापतिकी पटराणी हज्यो जब रुक्मणीकी भूवा नारदतैं पूछी द्वारकापति कौन तब नारदने सब व्याख्यान किया सो सुनकरि रुक्मणी कृष्णविषैं अतिआमक्त भई नारद किंचितकाल तहां रह रुक्मणीके चित्तरूप भीतिविषैं कृष्णका चित्रामकरि अर रुक्मणीका वर्ण रूप वय विद्या चित विषैं लिखि बाहर गये ॥ ४३ ॥ एकांतविषैं रुक्मणीका रूप पटविषैं स्पष्ट लिखा अर जायकरि हरिकूं दिखाया कैसा है रूप चितकूं मोहका कारण ॥ ४४ ॥ सो चित्राममें लक्षण देखि कृष्ण नारदतैं पूछते भए । नारदतैं श्रीकृष्णका हित तो सदातैं है अर चित्रपट देखि दुना स्नेह उपज्या ॥ ४५ ॥ कृष्ण पूछै हैं हे भगवन् यह तुम कौन कन्याका रूप चित्रपटविषैं लिखा है ऐसा अद्भुत रूप मनुष्यनिमें नाही अर देवीनिका नाही ॥ ४६ ॥ याभांति कृष्णने पूछी तब नारद कहते भए हे भिन्न यह राजा भीष्मकी कन्या रुक्मिणीका रूप है सो सुनकरि कृष्णकूं करग्रहणकी चिंता उपजी ॥ ४७ ॥ एक समय एकांतविषैं भूवा रुक्मणीतैं कहती भई हे बाले ! मैं कहूं हूं सो तू सुनि एक दिन अतिमुक्तिकनामा अवधिज्ञानी मुनि आए हुते सो तोहि देखकरि कही यह पुत्री लक्षणवती है सो वासुदेवके उरस्थलविषैं लक्ष्मीकी न्याई निवास करेगी । केशवके सोलहहजार राणी तिनकी यह स्वामिनी

वंदना अर मुनिनिकी वंदना तिनविषै है अनुराग जाका । महा जिनधर्मी निकट चतुर्विधसंघका अनुरागी धर्मप्रिय महा श्रद्धावान शास्त्रविषै निपुण अर बडा चर्चावान सज्जन स्वभाव कौतूहली सदा अढाईद्वीपविषै परिभ्रमण करै जहां याके आदर सत्कारमें कमी होय तहां ही अरुचिरूप होय । सो यह नारद यादवनिकी सभामें धर्मकी चर्चाकरि समुद्रविजय आदि बडेनिष्कं पृष्ठकरि राजलोकमें गया ॥ २४ ॥ तहां कृष्णकी प्रटरानी सत्यभामा कृष्णके प्राणहूतै ध्यारी महाशीलवंती स्नानकरि आभूषण पहिरे हुती अर मणियनिका दर्पण हाथविषै हुता सो अग्रना रूप निरखती हुती सो नारद तो दूरतै सत्यभामा देखी मानूं साक्षात् रति ही है ॥ २६ ॥ अर वह शृंगारमें लभारही हुती सो नारदहूं न देखे उठकरि इनका आदर न किया सो तत्काल क्रोधकरि याके घरतै निकसे ॥ २७ ॥ मनमें विचारी या लोकविषै विद्याधर भूमिगोचरी मोहि देखि सबही उठिकरि नमस्कार करै । अर सबही राजानिकी रानी नमस्कार करै ॥ २८ ॥ यह सत्यभामा रूपके मदकरि गर्वित मेरी उर दृष्टि हू न करी यह विद्याधरकी पुत्री महा धीठ है ॥ २९ ॥ तातै याके रूप सौभाग्यके गर्वरूप पर्वतहूं मैं याके शोकरूप वंजपातके निपातकरि चूर्ण न करूं तो मैं नारद कोहेका अर आगेहूं मेरी शंका कौन राखै ॥ ३० ॥ याके रूप सौभाग्यहूं उल्लेखै ऐसी यापर सौत हरिके घरमें लाऊं बहुत रत्ननिकी भरी वसुंधरा समान राणी कन्हैयाके लाऊं अर याहि निस्वास नाखती मैं निरखूं तब मेरी क्रोधरूप अग्नि बुझै मुझ नारदहूं रसाय निर्विचत कौन रहै ॥ ३१ ॥ ऐसा विचारकरि नारद सब ठौर अंगे परंतु सत्यभामा सादश्य रूप न देखया तब कुंडनपुर आए जहां राजा महा भीष्म शत्रूनिहं महा भयंकर बडा वंशका उपज्या ताके एक रुक्मनामा पुत्र महा बुद्धिमान महापराक्रमी अर रुक्मिणी नामा कन्या सो कलागुणविषै प्रवीण ॥ ३४ ॥ सो नारद पहिले राजसभाविषै आए अर राजाने अति सत्कार किया बहुरि राजलोकमें गए सो रणवासकी सबही स्त्री आय प्रणाम करती भई । अर रुक्मिणीनामा कन्या महा सुंदर भूवर्तै है अनुराग जाका जैसी संध्यासमय सूर्यकी उदय लक्ष्मी सोहै तैसी रुक्मिणी ओभै है मानूं हरिके

गौतम गणधरतैं राजा श्रेणिकने पूछी । हे नाथ यह नारद कौन है अर याकी उत्पत्ति कौनतैं है ? तब गौतम गणधरने कही हे भूप नारदकी संपूर्ण कथा तोहि कहूं हूं सो सुन ॥ १३ ॥ यही सौर्यपुर जहां यादवनिका राज ता नगरके समीप दक्षिणकी ओर तापसनिका आश्रम जहां अनेक तापस कंदमूलादि फलपत्रनिके भक्षणहारे रहैं ॥ १४ ॥ तिनमें एक सुमित्रनामा तापस ताके सोमयशानामा स्त्री वह तापस उज्झृत्ति कहिए नगरविषे बणिक जन हाट उठाय घर जांय अर उनकी हाटतैं बालस्थलविषे अन्नके कण विखर रहे होवें सो बीन लावे या वृत्तिकरि उदर पूर्ण करैं अर कभी कंदमूलादि भक्षण करै सो इनके नारद पुत्र भए ॥ १५ ॥ सो बालक चंद्रमा समान कीर्ति धारी सो बालककृं वृक्षके नीचे रूधा सुवायकरि मातापिता दोल क्षुधा तृषातैं पीडित उज्झृत्तिके अर्थि नगरमें गए ॥ १६ ॥ अर बालक वृक्षके नीचे क्रीडा करता हुता तहां एक जंघक नामा देव आया सो बालककृं देखिकरि पूर्वस्नेहतैं बैताल्य पर्वत ले गया ॥ १७ ॥ तहां एक मणिकांचननामा गुफा ताविषे बह देव बालककृं रखकरि कल्पवृक्षनिकर उपज्या मनोह्र आहार ताकरि ताहि बढाया ॥ १८ ॥ जब यह बालक अष्टवर्ष ऊपर भया तब याहि जिनआगमका रहस्य समझाया अर देव याहि आकाशगामिनी विद्या देता भया ॥ १९ ॥ अर याका नाम नारद धरया सो यह नारद महाविद्यावान अनेक शास्त्रनिका पाठी मुनिराजनिके चरणारविंदकी सेवाकरि श्रावकके व्रत धारता भया ॥ २० ॥ यह नारद जन्महीतैं कामका जीतनहारा है अर कामदेव समान महा भुंदर है अर जो राजा कामी हैं तिनका अति बलभ है तिनकूं वनवांछित स्त्री परणाय दे अर आप महा शीलवान है लोभकरि रहित है अर सदा वदन प्रसन्न है हास्यरसविषे है अनुराग जाका ॥ २१ ॥ अर महा तेजस्वी है मान धन है अर विना सत्कार कोधकरि प्रज्वलित होय अर कोई स्तुति करै तो डरहु जाय अर रणके देखिवेविषे है प्रेम जाका अर जे जलपाक कहिए वाचाल है तिनमें मुख्य है ॥ २२ ॥ अर अढाई द्वीपविषे जिनराजके जन्म कल्याणक आदि पंचकल्याणक तिनके दर्शनका अभिलाषी है जांके अर चैत्यालयनिकी

अथानंतर—सब यादवनि की सभा भरी है ताविषैं आकाशगामी नारद आकाशतैं आवते भये कैसे है नारद पीतवण जटाका है भार जिनके अर दादी मुंछ हवेत हैं अर शरदके भेय समान उज्ज्वल है वर्ण जिनका ॥ २ ॥ जैसा विजुरीका उद्योत होय तैसी प्रभाकूं धरे सभामें आये अर नानाप्रकारके वर्णकरि विस्तीर्ण जो योगपट्ट ताकरि शोभित हैं । जैसा प्रवेशकरि युक्त चंद्रमा शोभै तैसैं शोभै हैं ॥ ३ ॥ हल हलाट करते वख कोपीन अर दुपट्टा तिनकरि मंडित सभामें ऐसे आये जैसैं जगके अनुग्रहकी वृद्धिकरि कल्पवृक्ष आवैं ॥ ४ ॥ कंठविषैं यज्ञो-पवीतका सूत्र कैसा शोभै है मानूं रत्नत्रयहीकरि युक्त हैं मनवचनकायकी शुद्धताकरि धारा है ब्रह्मचर्य ताकरि उज्ज्वल हैं । जन्मतैं लेय बालब्रह्मचर्यरूप महापंडित ताकरि मंडित हैं । कैसा है ब्रह्मचर्य अद्वितीय है प्रभाव जाका अति बडाहंका कारण है ॥ ६ ॥ कैसे हैं नारद मिथ्यात्व रहित पवित्र है प्रकृति जिनकी कामादि अंतरंगके बैरी छै तिनके जीतनहार हैं जैसैं बलदेव वासुदेव राज्यके उदयकरि समस्त राजानिकरि पूजित है तैसैं यह विना ही राज विभूति सब राजानिकरि पूजनीक हैं ॥ ७ ॥ कामादिक पद वैरीनिके नाम काम १ क्रोध २ लोभ ३ मोह ४ मद ५ मरसर ६ जब नारद अंबरतैं उतरे तब सबही राजा सीस नवाय उठि खड़े रहे अर नमस्कारकरि आसन देते भये बहुत भक्तिकरि नारदके चरण पूजते भये कैसे हैं नारद सन्मानमात्रही है हर्ष जिनके अर काहुका कछु चाहिये नाहीं ॥ ९ ॥ वसुदेव वासुदेव अर समुद्रविजयादि सब ही राजा नारदका सन्मान करते भये नारद नेमिजिनेश्वरकूं नमस्कारकरि सभामें बैठे नेमिनाथके दर्शनकरि अर बचन श्रवणकरि उपज्या है अति आनंद जाकूं सो ताके यही अभिलाषा कि मैं प्रभुका दर्शन कर्या ही करूं अर इनके वचन सुना ही करूं तीर्थंकर देव बलदेव अर वासुदेव इनमें नारदका अधिक अनुराग है सो इनका अवलोकनकरि अर इनके वचनरूप अमृतकरि नारदके अति प्रीति बढी ॥ १० ॥ सभामें तिष्ठकरि नारद पूर्व विदेहके अर पश्चिम विदेहके तीर्थंकरनिकी कथारूप अमृतकरि अर सुमेलकी बंद-नाकर आए हुते सो वहांकी सब वार्ता कहि यादवनिका मन तृप्त करते भए । जब नारदका कथन आया तब

क्षिमिरका समूह जिनिने राम कहिये बलदेव दामोदर कहिये वासुदेव तिनहुं निरंतर आनंदहुं बढ़ावते श्रीनेमिनाथ
 बाल्यावस्थविषे मनोहर क्रीडा करते भये जिनकी क्रीडा सुर नर विद्याधर सबनिके मनहुं हरे ॥ ५० ॥ समस्त
 यादवतिका स्त्री तिनके करनिहुं शोभित करते श्रीभगवान सबनिके हाथनिमें बिचरै वह जानै में ल्युं अर वह
 जानै में ल्युं सबनिके प्यारे जगजीवन जिनेश्वर बाल्यावस्थार्ते तरुण अवस्थाहुं प्राप्त भये महा रूपवान जिनके
 रूप समान त्रैलोक्यमें काहुका रूप नाहीं प्रगट हैं सब लक्षण जिनमें ऐसे यौवनरूप जिनपर नीलकमल समान
 नेत्र जिनके सो प्रभुके रूपहुं देखकरि नर नारीनिके नेत्र और जगह विश्राम न करते भये ॥ ५२ ॥ जनताका
 हृदय कमलसमान उन भगवानका रूप भानुसमान सो प्रफुल्लित करता भया प्रभु ऐसे सुंदर जो सबके मन हरे
 इनहुं देखि सकल जननिका मन मोहित होय परंतु इनका मन किसीहुं देखि मोहित न होय इन समान सुर-
 नरका रूप नाहीं ॥ ५३ ॥ ताँ जिनके रूपकी उपमा अरहुं नाहीं जिनेश्वर स्वरूप जिनेश्वरहीका है जगतविषे
 कोई इन समान होय तो इनहुं उपमा दीजे हरि कहिये इंद्र अथवा हरि कहिये वासुदेव यह बडे बुद्धिमान हैं
 इनके जानिवेमें उनके उपमा हैं परंतु जिनराजहुं जाकी उपमा दीजे ऐसा कोई पदार्थ नाहीं ताँ मौन गहि बैठि
 रहे हैं ॥ ५४ ॥ श्रीनेमिनाथके निकट भाई बंधु निजजन जब शृंगाररसकी चर्चा करें अथवा परणायवेकी बात
 चलावें तब आप लज्जाकरि नीचे होय जावें ॥ ५५ ॥ तीनज्ञानरूप जल ताकरि धोया है मोहरूप कलंक जिनि
 सो नेमिजिनेश्वरका मन संसारकी मायारूप धूलिकरि धूमरा न होता भया ॥ ५६ ॥ अर वह द्वारिकापुरी
 सुंदर हैं द्वार जाके सो जैसे समुद्रकी लहर चंद्रमाकी किरणनिके समूहकरि बुद्धिहुं प्राप्त होय तैसे वह पुरी जिन-
 राजके गुणनिके समूहकरि अत्यंत हर्षहुं प्राप्त भई लोकरूप तरंग तिनकरि उछलती हुई आनंदरूप प्रवर्तती
 होभती भई ॥ ५७ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनचर्यस्थकृतौ द्वारावती निवासवर्णनोनाम एकचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४१ ॥

की भांति भांतिकी वस्तु कुवेर सदा ही ल्यावै हैं अर आप सदा देवलोकहीके वस्त्राभरणादि पहिरै हैं अर सब सामग्री देवलोकहीकी आवै है तिनका कहा वर्णन करिए जिनके लार जेते आए हुते ते सब ही देवनिने आराधे अर हरि हलधरकी विशेष पाहुनगति करी ॥ ३९ ॥ बहुरि कुवेरने यादवेदसूं कही आप सब ही सरदार या पुरीविषे प्रवेश करौ । अर तिहारी प्रजाकुं वसाओ ऐसा कहि पूर्णभद्र यक्षहं रखि कुवेर तौ अपने स्थानक गया अर सब यादव एकत्र हो समुद्रके तट जय जयकार शब्दकरि अति हर्षित होय हलधर अर हरिका अभिषेक करवाया कैसे हैं दोऊ वीर नरनायक हैं हल अर गदाका है आयुध जिनके बडाभाई तो हलधर है छोटा भाई गदाधर है ये दोऊ ही नरेश्वर जिनेश्वरदेवके उपासक हैं ॥ ४१ ॥ जैसें स्वर्गविषे सुर प्रवेश करै तैसें यादव चतुरंग सेना सहित अर अपनी प्रजा सहित द्वारिकामें प्रवेश करते भये ॥ ४२ ॥ पूर्णभद्रनामा यक्षकुं कुवेर रख गया हुता ताने सबनिहुं यथा योग्य स्थानविषे राखे मंगलरूप वे सब ही मंदिर तिनविषे यह यादवेश्वर सुखतै तिष्ठे जे मथुरावासी हुते तिनहोने तो द्वारिकाविषे अपने निवासका स्थानक मथुरा ठहराया अर जे शौर्यपुरके निवासी हते तिनद्वारिकाविषे अपने निवासका नाम शौर्यपुर ठहराया । अर जे वीरपुरके वासी हुते तिनहोने अपने वासका नाम वीरपुर ठहराया याभांति संकेतकर वे यथायोग्य निवास करते भए अर ता नगरीविषे कुवेरकी आज्ञाकरि यक्षदेव अडाई दिन सब ही घरविषे पूर्ण धन धान्य वर्षावते भए किसीके घरमें किसी वस्तुकी कमी न रही जहां विराजा कृष्ण सो ताके प्रतापकरि पश्चिमके सब राजा बश भए बलदेव वासुदेवकी आज्ञा सब मानते भए ॥ ४६ ॥ अनेक राजानिकी पुत्री हजारों न्याहकरि द्वारकापति सुरपतिकी न्याई यथेष्ट सुखसूं रमै ॥ ४७ ॥

अथानंतर—श्रीनेमिनाथ कुमार द्वारिकाविषे चंद्रमाकी न्याई वृद्धिकूं प्राप्त होता भया समस्त कलानिका स्थानक है शरीर जाका ॥ ४८ ॥ बहुरि श्रीनेमिनाथ उगते सूर्य समान शोभतै भये दशार्द कहिये समुद्रविजयादि दश भाई जिनके बदन सोई भये कमल तिनका प्रफुल्लित करणहार है उदय जिनका अर अपनी ज्योतिकरि दूर किया है

जहां सर्व रत्नमई अति उत्तंग जिनेंद्रके चैत्रालय महा पवित्र जिनके चौगिरद कोट अर दरवाजे तिनकरि वह पुरी स्वर्गपुरी समान सोहै है अर अतिनक्षत्र आदि चार विदिशा अर पूर्व आदि चार दिशा तिनविषै समुद्र-विजयादि दश भार्गविके महल अनुक्रमतैं होते भए अर वसुदेवके मंदिरके मध्य एक सर्वतोभद्रनामा महल कल्पवृक्ष अर कल्पलताकरि मंडित अठारह खणका केशवके रहनेका शोभता भया ॥ २७ ॥ अर सर्व राज-लोकनिके अर पुत्रादिकनिके योग्य मंदिरनिकी पंक्ति कृष्णके मंदिरके चौगिर्द सोहती भई अर बलदेवका मंदिर अति सुंदर बन वापी सरोवरादिकरि संयुक्त शोभता भया ॥ २९ ॥ अर बलदेवके महलके आगे एक सभा मंडप सोहता भया वह रत्नमई सभा मंडप इंद्रके सभामंडप समान सोहता भया जाकी कांतिकरि सूर्यहृकी किरण मंद भासै अर उग्रसेनादि भूयतिके योग्य मंदिर सबही भार्गविके आठ आठ खणके सोहते भए नार्ही कर सकिये वर्णन जाका ऐसी द्वारावतीनामा पुरी महा मनोह रचकरि कुवेर वासुदेवकें दिखावता भया ॥ ३२ ॥ अर इतनी वस्तु कुवेर कृष्णकें देता भया मुकुट हार कौस्तु मणि पीतवस्त्र अर नक्षत्रमाला नामा आभूषण यह वस्तु लोकविषै दुर्लभ है सो माधवकें दई अर कुमुदतीनामा गदा अर शक्ति अर नंदकनामा खड्ग सारंगनामा धनुष अर दीप तरकस अर वज्रमई बाण ॥ ३४ ॥ अर सर्व आयुधनितैं पूर्ण दिव्य रथ जाके गरुडकी ध्वजा अर चमर अर सफेद छत्र केशवकें कुवेरने दिए अर बलभद्रके ताई दीप नील वस्त्र अर रत्नमाला मुकुट गदा अर हल मृशाल अर धनुष बाण दीप तरकस अर दिव्यास्त्रनिकरि भरथा रथ ताके ताडपत्रके आकारकी ध्वजा अर छत्रादिसहित औरह मनोहर वस्तु हलधरकें दीनी ॥ ३७ ॥ अर नेमि जिनेंद्रके पिता समुद्रविजय अर माता शिवदेवी अर समुद्रविजयके सब भार्गव तिनकें वस्त्राभरणादि नानाप्रकारकी वस्तु दई अर उग्रसेनादि भोजकवृष्टिके पुत्र तिनकें वस्त्राभरणादि अनेक वस्तु दई ॥ ३८ ॥ अर भगवान श्रीनेमिनाथ ता निरंतर इंद्रादि देवनि करि अर कुवेरकरि पूज्य ही हैं उनकें तो उनकी अवस्था योग्य अनुपम वस्तु तिनकरि सदा ही सेवै हैं ऋतु ऋतु

उठ्या ही चाहिए । मानूं समुद्र बलभद्र नारायणका सत्कार ही करै है नेमिनाथ तीर्थकर तो तीनलोकके प्रभु अर बलभद्र नारायण तीनखंडके अधिपति जिनपतिके महाभक्त सो मानों समुद्र इनका विनय ही करता भया अर वह समुद्र क्षागनिके मंडलकरि ऐसा शोभै है मानूं समुद्रविजय अक्षोभ आदि सब भार्हीनिका अर भोजवंशीनिका आदर ही करै है तुम भले ही पधारै ।

भावार्थ—ज्ञाग हू उज्ज्वल अर हास्य हू उज्ज्वल सो फेन उठै है इनके आयवेकरि समुद्र हर्षित भया हंसै ही है । अर शुभ तिथि देखि स्थानककी इच्छाकरि बलभद्र सहित कृष्ण तीन उपवास धारते भए अर डाभकी सेंज पर तिष्ठकरि नमोकार मंत्र जप्या अर समुद्रके तीर तिष्ठे ॥ १६ ॥ तब सौधर्महंद्रकी आज्ञातैं गौतमनामा देव आयकरि इनका बहुत सन्मान करता भया अर कुबेरने इंद्रकी आज्ञातैं श्रीनेमिजिनरवरकी भक्ति अर बलदेव वासुदेवके पुण्यकरि द्वारावतीनामा परमपुरी निर्मापी सो नगरी बारह योजन लंबी अर नव योजन चौड़ी बसी वज्र कहिए हीरा तिनका है कोट जाके अर समुद्र ही है खाई जाके ॥ १७ ॥ अर रत्न स्वर्णकरि रत्ने बहुत स्वर्ण निके अनेक मंदिर तिनकरि वह नगरी आकाशकुं रोकती संती ऐसी शोभती भई मानूं इंद्रपुरी ही स्वर्गलोकतें उतरी है ॥ २० ॥ जहां अनेक कृप अनेक वापी अनेक सरोवरी अनेक कुंड चौखुंदे तथा गोल अर अनेक द्रव जिनमें नाना प्रकारके कमल फूलि रहे हैं अर महामिष्ट स्वादिष्ट है जल जिनविषै ॥ २१ ॥ अर अनेक हैं चारों ओर वन जहां कल्पवृक्ष अर कल्पलता समान बेल अर नागरबेलि, लौंग, सुपारी, इलाची, अगर, चंदन आदि अनेक वृक्ष तिनकरि शोभित वह वन नंदनवनकी शोभाकुं जीतते भए अर वा नगरीविषै अनेक मंदिर ऐसे हैं जिनके स्वर्ण रत्नके कोट अर दरावाजे सर्व रतिके सुखके देनहारै वें मंदिर सुरमंदिर समान सोहते भये नाना प्रकारकी मणीनिके हैं शिखर जिनिके ॥ २३ ॥ अर अनेक सुंदर बाजार अर अनेक गली अर ठौर ठौर जलके निर्वाण तिनकरि महा मनोहर वह पुरी सब राजा अर प्रजानिके वासयोग्य शोभती भई ॥ २४ ॥ अर

माता हाथा धूम तैसा ही धूम है जाविषे अनेक भँवर उठै हैं अर अनेक लहर उठै हैं अर बैठै हैं अर अनेक जलके मंडल ऊंचे उछलै हैं सो मानुं आकाशकं आच्छादित करै हैं ॥ ३ ॥ अर जाविषे अनेक मगरमच्छ विचरै हैं अर ग्राहनिका ग्रह ऐसे रत्नाकरकं यादव निरखते भए ॥ ४ ॥ जाका पार न पाइए ऐसा अपार है अर अति गंभीर है जे महा बुद्धिमान अनेक यत्न करै तोह समुद्रका थाह न पावै जाहि कोई तिर न सके गभभीरताके योगतैं हैं अनेक नदी तिनकरि अति मनोहर है अर असोलिक महा रत्न तिनकरि जगतका उपकार करै हैं अर अनादि कालका है अर निर्मलता अर विस्तीर्णताके योगतैं आकाशकी शोभाकं अंगीकार करै है ॥ ७ ॥ अर अपने उदरविषे धरै है अनेक जीव तिनकी रक्षाका है दंड व्रत जाके मानुं यह समुद्र जिनशासनका स्वरूप ही है जिन मार्गहु जीवोंका रक्षक है अर यह समुद्रहु अनेक जीवनिका रक्षक है अर जिनमार्ग जे वादी जीतिकी इच्छा करै तिनकरि अलंघ्य है अर यह भी लोकनिकरि अलंघ्य है ॥ ८ ॥ अर बाहुका भव्यजीव अनंतानुबंधी कषायनिके आताप निवारिवेकं आश्रय करै है अर या समुद्रका आश्रय तापके अनुबंधकं निवारै है । यह समुद्र अपने स्पृहाहीकरि आतापकं निवारै तो अवगाह कर क्यों न निवारै ॥ ९ ॥ ऐसे समुद्रकं यादवनिने देख्य देखकरि जानी मानु यह सूत्रार्णव ही है, अंबुधिक् (समुद्र) विलोकिकरि राजानिके समूह बहुत राजी भए अर समुद्रकी लहरमें मूंगा मोती आदि अनेक रत्न तीरां आए सो मानुं नेमिनाथके आगम करि समुद्रने हर्षित होय पुष्पांजलि ही चढाई अर समुद्र ऊंचा उछल्या सो मानुं नृत्य ही करै है अर समुद्र गर्जो मानों जयजयकार शब्द ही करै है अपने तरंगरूप करि तिनमें नानाप्रकारके रत्ननिकरि मानुं अर्ध ही देय है अर मानुं वह सागर अपनी कल्लोल रूप भुजानिकरि हरि जे कृष्ण तिनसूं मिलाप ही करै है अर ध्वनिरूप वचनकरि हरिका सत्कार ही करै है अर वह समुद्र युगविषे प्रधान जे बलभद्र तिनकं देखकरि मानुं ब्रलाचल होवेके मिसकरि उठै ही है बडेनिक् देखकरि

दुखी भई रुदन करूं हूं मैं हतनी बड़ी भई तो हू उनके साथ जल न सकी अद्यापि जीवनकी आशा है ॥ ३८ ॥
अर यादव सब ही राजा अपनी प्रजा सहित अग्निमें जले ॥ ३९ ॥ अर मैं दुःखिनी स्वामिके वियोगतैं दुःख-
की भरी विलाप करूं हूं ॥ ४० ॥ यह वचन वृद्ध रुपिणीके जरसिंध सुनकरि आश्चर्यकूं प्राप्त भया अर अंधक-
वृष्टी अर भोजकवृष्टीनिके सन्तानका मरण जान ॥ ४१ ॥ पीछे फिरि अपने स्थानक भाईनि सहित आया अर
जे यादवनिमें याके अंगी हैं तिनकूं पाणी देकर क्लृप्तकृत्य होय सुखसे तिछा ॥ ४२ ॥ अर यादव अपनी इच्छासे
पश्चिम समुद्रके वनविषैं आये सो ते वन लौंग, इलायची, दालचीनी आदि सुगन्ध द्रव्यनिकी सुगंधाकरि
महा सुगंध है अर जहां शीतल मंद सुगन्ध पवन वाजै है ॥ ४३ ॥ दूर देशसे आये यह यादव नृप सो पश्चिमके
सानरके तट अपनी प्रजा सहित डेराकरि तिछे ॥ ४४ ॥ यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे
राजन् ! वह जरासिंध करुणारहित यादवनिके पीछे लग गया अर उनके मारनेहीका है प्रयोजन जाके जवांई अर
भाईनिके मारिवेकरि उपज्या है अधिक कोप जाकूं सो मार्गविषैं देवनिने अग्निका प्रपंचकरि रोक सो पीछे
फिरिया जिनके पुण्यका उदय है तिनका रिपु कहा करै ऐसा जान जे जिनधर्मी विवेकी जन हैं सो जिन भाषित
धर्मकी स्थिति करो । जिनधर्मके प्रभावसे सकल विघ्न दरे हैं ॥ ४५ ॥

इति श्री भारद्वाजेमिपुराणसंप्रदे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ यादवप्रस्थानवर्णनोनाम चत्वारिंशः सर्गः ॥ ४० ॥



छठा अधिकार

(यादवनिका द्वारिकामें निवास करना)

अथानंतर—श्रीनेमिनाथ जिनके लार समुद्रविजय आदि दशार्ह अर भोजकवृष्टीके पुत्र अर बलभद्र नारा-
यण सबही समुद्रकी शोभाकूं देखिवेकूं गये सो समुद्र अति अथाह देखा याविषैं अनेक तरंग उठै हैं अर जैसा

उत्तरपुराण तथा नेमपुराणविषे ग्रह कथन है जो नेमनाथ स्वामीका जन्म शौर्यपुरका नाहीं द्वारिका गये पीछे प्रभुका जन्म भया अर नेमिनिर्वाणकाव्यविषे ऐसा कथन जो प्रभुका जन्म तो द्वारका ही है परन्तु द्वारकामें यह बानव बसे है जहां दशार्ह समुद्रविजयादि दश भार्गविके महल अर इनकी प्रजा बसे सो शौर्यपुर अर उग्रसेनका निवास सो मथुरा अर द्वारकाहीमें जहां पांडवनिका निवास सो हरितनापुर या भांति लिखा है ॥ २५ ॥ अर इनहुं निकसे सुन पीछेसे जरासिंध गया तब यादवनिने सुनी जो वह आया तब महा उत्सवकरि यादव युद्धके उद्यमी भये अलग ही अंतर दोनों सेनाके रह्या तब तीनखंडके निवासी देव मायामई सामर्थ्यकरि विक्रिया रचते भये ठौर ठौर अग्निकी ज्वाला प्रज्वलित है अर यादवनिके अकाश अग्निमें जैरे हैं अर सब कटक जैरे है अर जगह जगह इनके आभूषण पड़े हैं अर गज अश्व दौड़े र फिरे हैं ऐसी विक्रिया जरासिंधने देखी अर अग्निकी ज्वालाकरि मार्ग भी चलता न देखा अर एक देवी वृद्ध मनुष्यनीका रूप धरे रोवती देखी तासूं जरासिंधने पूछा यह विस्तीर्ण कटक कौनका जरे है अर तू क्यों रोवै है अर कौन है या भांति पूछी तब वह देवी वृद्धरूपिणी कष्टकरि स्वास भरती नीठ नीठ कहती भई रुदनकरि रुक रहे हैं कंठ जाके ॥ ३२ ॥ वृद्धरूपणी कहै है हे तेजस्वी मैं कहू हूं सो तू सुन, महत पुरुषके निकट अपना दुःख निवेदन करिये तो दुःखकी निवृत्ति होय उनके बचन ही सुनि साता उपजै है ॥ ३३ ॥ एक राजगृह नामा नगर है तहां राजा जरासिंध राज करै है सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध है अर समुद्रपर्यंत पृथिवीविषे वाका राज है अर महा सत्यवादी है अर वाके प्रतापरूपी अग्नि बड़वानलका रूपकरि समुद्रविषे भी मानों प्रज्वलित है वासूं बैर करि समर्थ कौन अर वांनैं तो यादवनि पर कृपा करनेमें कभी न करी परन्तु ये अपराधी भये सो अपने अपराधकी श्रापकरि वह किसी दिशा अपना जीव ले भाग जांय सो पृथिवीविषे कोई शरण न देखा चक्रवर्तीनिके कोपकरि कहा बचै तब उन अपना मरण ही शरण जाना अग्निविषे प्रवेश कर भस्म भये अर मैं उनके बड़ोंकी दासी हूं सो अपने स्वामीकी दुर्बुद्धिकरि

यह जरासिंध प्रतिनारायण है अर याके नाश करनहारे अपने कुलमें यह बलभद्र नारायण उपजे हैं ॥ १४ ॥
जातें जौलगा कृष्ण रूप अभिनविषे वह प्रतिनारायणरूप पतंग अपनी पक्ष सहित आपही आयकरि भस्म न
होय तब तक कालक्षेप करना योग्य है जिससे कई एक दिन हम तुम शूरवीर कृष्णको यहांसे उठाय कर और
जगह रक्खे यह कृष्ण तीन खण्डका जीतनहारा योधा इस समय जरासिंधसे लडवे सामर्थ्य नाही तिससे यह
स्थानक तज करि हम तुम कई एक दिन पश्चिम दिशाकी ओर निवास करें स्थानक पकड़े कार्यकी सिद्धि निःसं-
देह होय ॥ १७ ॥ हम यह स्थानक तजे पश्चिमकी ओर चले अर जो वहां जरासिंध आवै तो रण विषे नीकी
पाहुणगति करें यह भी रणप्रिय है सो उसे रणविषे प्रसन्न करें ॥ १८ ॥ यह मंत्र करि अपने कटकमें सर्वोको कही
आनन्द भेरीका नाद कर सर्वोको चलनेका विचार जनाया तब सब ही लोक चलवेकं उद्यमी भए सब ही यदुवंशी अंधक-
नाद सुन सब ही प्रजा चारों वर्ण अपने कुटुम्ब सहित यादवोंके साथ चलवेकं उद्यमी भए अठारह कोड घर अर अपमान धनके भरे
वृष्टीके अर भोजकवृष्टीके चलवेकं उद्यमी भए मथुराके अर शौर्यपुरके अर वीरपुरके सबही लोक प्रस्थान करते भए
जैसे कोई क्रीडाके अर्थ बन विषे जाय तैसे देश तज विदेशके उद्यमी भए अठारह कोड घर अर अपमान धनके भरे
राजाके साथ निकसे यादवोंका राज्य ही प्रिय है जिनको ॥ २२ ॥ शुभ तिथि शुभ नक्षत्र शुभ योग देखकरि यह
यादव भूपाल प्रयाण करते भए । यद्यपि बलदेव वसुदेवके मनमें यह विचार आया जो जरासिंधसे अब ही लडे
परंतु चड्डोंकी अज्ञासे प्रयाण ही करते भए उन्होंने कही इस समय तुम्हारी अवस्था नाही तब यह
बडोंके आज्ञाकारी सो उनके कहेसे प्रयाण ही किया ॥ २३ ॥ सो विन्ध्याचल राजनिके बनकर रमणीक अर जहां
मकी ओर गए सो विन्ध्याचलके समीप डेरा किया । सो वागिरकी शोभा प्रजाके मनकं हरती भई ॥ २४ ॥
सिंह शार्दूल घने अर जाका शिखर आकाश लग रहा है सो वागिरकी शोभा प्रजाके मनकं हरती भई ॥ २४ ॥
यहां हरिवंशपुराणमें तो यह कथन है जो श्रीनेमिनाथका जन्म शौर्यपुरमें भया अर जन्म भये पीछे द्वारका गये अर

भावार्थ—जरासिंधको अपराजितका ऐसा शोक उपजा जी तत्काल प्राण जाते रहै परंतु याके मारवे कर याद-
 वोंपर महाक्रोध उपजा तिसकर प्राण धंभे ॥ १ ॥ समस्त यादवोंके नाशके अर्थ अपने मित्रवर्गोंसे मंत्रकरि आज्ञा
 करता भया, कैसा है जरासिंध ममस्त मय अर पुरुषार्थ तिनकरि पूर्ण है ॥ २ ॥ जरासिंधकी आज्ञासे नानादेश
 के राजा चतुरंग सेना करि मंडित स्वामीके आज्ञाकारी महा स्वामिभक्त स्वामीके निकट आए सेनारूप समुद्र-
 तिसके मध्यवर्ती जरासिंध पृथिवीका पति यादवनिपर कूच ही करता भया तब यह खबर यादवोंको भई यादव
 महा चतुर हलकरेही हैं नेत्र जिनके ॥ ४ ॥ यह वार्ता सुनकरि जे वयोवृद्ध हैं अंधकवृष्टि अर भोजकवृष्टीके
 वंशके सो सब मिलकरि मंत्र करते भए धर्मका है निरूपण जिनके ॥ ५ ॥ यादव विचार करै हैं जरासिंध तीन
 खंडका स्वामी है अखंड है आज्ञा जाकी सो औरों कर जीता न जाय महा प्रचंड है अर चक्र खड्ग गदा दंड
 रत्नादि दिव्यास्त्रके बलकर उद्धत है ॥ ६ ॥ अर कृतज्ञ है जो कोई उसकी सेवा करै तिसको गुण मानै है कृतघ्न
 नाहीं अर कोई उससे द्वेष करै अर फिर प्रणाम करै तो उसे क्षमा भी करै है अबतक अपना बुरा उसने नाहीं
 किया पहले अनेक उपकारही किए हैं ॥ ७ ॥ अर आपां उसका जंत्राई मारा अर भाई मारा सो उसका बड़ा अप-
 मान भया सो वह अपना अपमान मल धोवनेहुं महा कोपवान अपने ऊपर आवै है ॥ ८ ॥ अर अपना देवबल
 अर पुरुषार्थकी सामर्थ्य देखता भी नाहीं देखै है महा गर्ववान है ॥ ९ ॥ अर कृष्णके पुण्यकी सामर्थ्य अर पुरु-
 षार्थ अर बलभद्रका पुरुषार्थ बाल्यावस्थाहीसे लेयकर जगतमें प्रसिद्ध है परंतु उसे नाहीं भासै है अर श्रीनेमिनाथका
 अपने जन्म भया इन्द्रादिक देवोंके आसन कंपायमान भए जिसका प्रभुत्व बाल्यावस्थाहीविषे तीन लोकमें प्रगट
 है जिसकी सेवाविषे सकल लोकपाल सदा सावधान तिसके कुलहुं ऐसा कौन मनुष्य जो विघ्न करै जिस कुल
 विषे तीर्थंकर देव प्रगट होय सो कुल अपराजित है किसीकर जीता न जाय ऐसा कौन है जो अग्निहुं हाथ करि
 रथमें अग्नि तीव्र ज्वालाकरि युक्त है तैसे तीर्थंकर बलेदेव वासुदेवके सन्मुख जीतकी इच्छाकरि कौन आवै ॥ १३ ॥

यहां की सब सेवा तैरे ताल्लुक है ऐसी आज्ञाकरि देवनि का राजा प्रभुके मातापिताकी आज्ञा पाय आपहुं कृतार्थ मानता संता। समस्त चतुर्निकायके देवनि सहित अर समस्त इंद्राणीनि सहित पाया है जन्मोत्सवका लाभ जानै सो अपन स्थान गया सिद्ध भई है यात्रा जाकी अर दिक्कुमारी हू जन्मसमयका उत्सवकरि पुत्रसहित माता है शिवदेवीहुं प्रणामकरि हर्षकी भरी अपने अपने स्थानक गई अपने शरीरकी प्रभाकरि दशों दिशाविषैं किया है उद्योत जिनि अर भगवान जगतके चंद्र अपने उज्ज्वल गुणनिकरि जगतहुं आह्लाद उपजावते लक्ष्मीकरि लड़ाये भये । कैसे हैं भगवान बाल्यावस्थाविषैं हू बालभावतै रहित है किया जिनकी सो बंधुवर्ग अर देव तिनकरि लड़ाये दृढिहुं प्राप्त होते भये यह अरिष्टनेमिका जन्माभिषेकका स्तवन तीन लोकहुं हर्षित करणहारा पापका नाशक पुण्यका मार्ग संसारमें सार मोक्षका कारण भव्य जीवनिहुं प्रमोदका कर्ता प्रमादका हर्ता धर्मका बढ़ावनहारा जो कोई प्रीति करि सुने व्याख्यान करे पढ़े सदा चिंतवे सो पुरुष सम्यकदर्शन ज्ञान चारित्र्य संपदाका वर्णनहारा जो वीतरागका धर्म ताहि प्राप्त होय अर वह पुरुष पुण्यके आश्रवका कारण होय है कैसा है पुण्यका आश्रव शरीरके सुखका देनहारा शांतिका करणहारा पुष्टताका बढ़ावनहारा संतोषका उपजावनहार संपत्तिका मूल यह लोक परलोक कल्याणकी प्राप्ति का प्रयत्न उपाय सर्व पापाश्रवका निवारणहारा पूर्वभवविषैं अनेक दारुण किये तिनका नाश करणहारा है जे राग द्वेष मोहादि भावकरि उपाजे हैं अशुभकर्म तिनका भेटनहारा यह जिनेंद्रका मुख्य स्तोत्र हमारे भक्तिका समूह करो या स्तोत्रके प्रभावकरि हमारे परमेश्वरमें परमभक्ति होवो ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यद्वितौ जन्माभिषेकस्तवनवर्णनो नाम एकोनचत्वारिंशः सर्गः ॥ ३६ ॥

अथानंतर—जरासिंध सुनी जो भाई अपराजित युद्धविषैं परलोक गया यह वार्ता सुनकरि शोकरूप समुद्र विषैं डूबे या सो क्रोधरूप जहाज कर यंभा ।

देवनिकी सेनाकरि मंडित शीघ्रही उत्तरदिशाकूं उलंघकरि अपना जन्मस्थान जो सौर्यपुर तहां पधारै कैसा है सौर्यपुर ऊंची ध्वजानिका समूह ताकरि शोभित है अर यादवनिके गंभीर नाद तिनकरि जहां दशों दिशा व्याप्त होय रही है अर महा मनोज्ञ सुगंधजलकी जहां वर्षा होय रही है अर पुष्पकी वृष्टि होय रही है ताकरि नगरकी गली रुक रही हैं । अर मानूं वह पुर लक्ष्मीका निधान ही है अनेक निधिनितैं भरा है अर महामंगलका है प्रसंग जाविषैं ऐसे सुंदर सौर्यपुरविषैं श्रीनेमिनाथ आय प्राप्त भये वह सौर्यपुर ऐश्वर्यका अर आश्चर्यका मूल है या पृथिवीविषैं आनंदको प्रगट करते लोकनिको प्रमोद बढ़ाते प्रभु आये वयकरि बालक अर गुणनिकरि वृद्ध जिनेश्वर सौर्यपुरकी प्रजा अर राजा समुद्रविजय सोई भये कमलनिके बन्धु तिनके प्रफुल्लित करवैकूं ऊगते सूर्य समान है ताहि ऐरावत मतंगके सिरतैं उतारकरि माताकी गोदमें इंद्र पथरावता भया अर इंद्र आप विक्रियाश-क्तिकरि दैदीप्यमान हजारों भुजा बनाई सो शोभाकरि युक्त तिनपर हजारों देवी नचाई सो देवी सौंदर्यताके समूहकरि पूर्ण तिनका नृत्य हर्षकरि यादव देखे हैं समस्त पृथिवीके राजपतैं प्रभुके जन्मोत्सवके लाभ मनमें अधिक जानते संते आनंदरूप हैं नेत्र जिनके सो इंद्रका रज्ज्या आनंद नाटक ताहि निरखते भये जहां इंद्र नटवा ता नृत्यका कहा वर्णन करिये ऐसी ही शोभा ऐमे ही वादित्र ऐसा ही आप ऐसा ही सब समाज ऐसा ही अंगका मोड़ना ऐसा ही भौंहका चढ़ावना ऐसी ही लीला ताकरि महाप्रवीण इंद्र नटवा आनंद नाटक करता भया प्रगट किये हैं नानाप्रकार रस जानैं अर देवनिका राजा जगतके राजाकूं अर तिनके मातापिताकूं प्रणामकरि पुजा-करि अमोलक वस्त्राभरण पहिराय भगवानके दाहने अंगुठमें अमृतका स्थापन करि अर अनेक देवकुमार प्रभुकी सेवाकूं राखे । तिनकूं यह आज्ञा करी जो प्रभुकी वय होय ताही प्रमाण तुम वय धारकरि नाना ऋतुविषैं नानाप्रकार सेवा करहु अर सेवाविषैं अति तरपर जो कुबेर ताहि सुरपतिने आज्ञा करी हे धनपति ! तू जिनप-तिकी वय प्रमाण छहौं ऋतु योग्य सकल सामग्री पहुंचाय जो वस्तु न होय सो लावो अर इनकी रक्षा करहु

रानीकुं गूढ गर्भ हुता काहुने न जाण्या सो मार्गमें पुत्र भया यह वार्ता कहि राजा अति उत्सव किया नगरमें सवनिके आनंद भया विद्याधरनिके समूह या पुण्याधिकारीके जन्मोत्सवविषे नूपुरनिका नाद करते नृत्य करते भये ॥ ६० ॥ प्रद्युम्न नाम स्वर्णका है सो यह कुमार स्वर्णकी कांतिहुं जीतै ताँ याका नाम प्रद्युम्न ठहराया यह कुमार सैकडों कुमारनिकरि सेवित राजा कालसंवरके घर वृद्धिहुं प्राप्त होय ॥ ६१ ॥ अथानंतर—रुक्मिणी जागी देखे तो पुत्र नाहीं तब वृद्धा धायतै कही देखो बालक कहाँ है सो सगरे मंदिरमें ढूंढ्या अर न पाया तब माता विलाप करती भई हाथ पुत्र तोहि काहु बैरीने हरया पूर्वोपाजैत पुण्यने मोहि निधि दिखाय अर पाछी लई, मैं परभवविषे काहु स्त्रीका पुत्र हरया ताका यह फल है ॥ ६४ ॥ या भांति रुक्मिणी विलाप किया जाकरि सबहुं करुणा उपजै याके रुदनकी ऐसी ध्वनि भई जो सवनिके काननि पड़ी ॥ ६५ ॥ तब वासुदेव यह वृत्तांत जानि बलदेवसहित रुक्मिणीके मंदिर आय ॥ अर अन्य हू राजलोककी रानी बांधव जन आय भेले भये ॥ रुक्मिणीका अर सब रानीनिका रुदन सुनि नारायण अपने भुजवीर्यहुं अर अपनी सावधानीहुं निवृत्ते भये ॥ सुनदानामा खड्गके स्वामी कृष्ण सो कहते भये जगतविषे दोय ही पदार्थ हैं दैव अर पुरुषार्थ सो दैव ही प्रबल है जे पुरुषार्थका गर्व करै हैं तिनहुं धिक्कार ॥ ६८ ॥ जो पुरुषार्थही प्रबल होय तो मैं वासुदेव उषडी खड्ग समान तेजस्वी मेरे पुत्रहुं शत्रु कैसे ले जाय इत्यादि विचार करि माधव रुक्मिणीतैं कहते भये हे प्रिये ! तू शोक मत करि धैर्य धरहु ॥ ७० ॥ वह पुत्र स्वर्गलोकतैं चया है अर पुण्याधिकारी है सो अल्प आयु न होय मो मारखे पिताके अर तुझ सारखी माताके हीनपुण्यका घनी अर अल्प आयु न होय यह कोई भवितव्य ऐसा ही हुना सो भया या भांति अनेक जाय हैं अर पीछे आवैं हैं । तेरा पुत्र लोकनिके नेत्रनिहुं उत्सवका कर्ता ताहि मैं हेरुंगा जैसें सूक्ष्मदृष्टि वाले द्वितीयाके चंद्रमाहुं आकाशविषे हरे । या भांति रुक्मिणीतैं राम कहिये बलभद्र ताका भाई वासुदेव धैर्य बंधाय ताका मुख भुवाया अर पुत्रके द्वंद्विवेक माधव उपाय करते भये ॥ ७३ ॥ ताही समय नारद

माहात्म्य देखें ऐसी विचारि यह दोऊ अभिमानी मुनिनपर गए ॥ ७ ॥ सो एक सात्विकनामा मुनि गुरुतै परे
 विराजे हुते इन दोऊ विप्र पुत्रनिहं देखि मनमें विचारया यह अभिमानी हैं अर कोधरूप हैं मत कदाचित गुरुषे
 जाय विवाद करै ये दोऊ महिषसमान हैं सो सभाविषे शोभ उपजावेंगे । मुनीनिकी सभा सागर समान है अर
 श्रीगुरु धर्मका उपदेश करै हैं तातैं इनहं यहां ही थांभिए यह विचारि अवधि है नेत्र जिनके ऐसे सात्विकनामा
 साधु द्विजपुत्रनिहं कहते भए हं विप्रो ! यहां आवहु तब यह सात्विकमुनिपर गए अर उनके निकट बैठे तब इनहं
 बादरूप अर गर्वसहित देखि मुनिके निकट अनेक लोग आय भेले भए जैसे वर्षाविषे गृहमें पानी आय भै ।
 मुनिने विप्रनितै पूछया हे विप्रो ! तुम कहाँतैं आए तब वे बोले हम गांवतैं आए हैं ॥ १२ ॥ तब मुनि कही
 यह तो हम जानै हैं शालिशाम गांवके तुम वासी हो परंतु हमने यह पूछया है या संसारविषे भ्रमण करते तुम
 कौन गतितैं आए । तब विप्र बोले यह ज्ञान तो ब्राह्मण नाहीं तब यति कही तुम जहांतैं आए हो सो हम कहै हैं
 ॥ १४ ॥ तुम पूर्वभवविषे या भ्रमके निकट स्थाल हुते । तुममें पूर्वभवविषेहू प्रीति हुती ॥ १५ ॥ सो याही गांवमें
 प्रवरकनामा ब्राह्मण किसान सो सातदिनकी महा वर्षा भई अर प्रबल पवन वाजी अर उत्कापात भए वह किसान
 कंपाग्रमान है शरीर जाका सो एक बडे वृक्ष तलें गया अर सात दिनकी वर्षाकरि किसानके चर्म उपकरण नाडी
 चडस इत्यादि भीजि गए सो दोऊ स्थाल क्षुधाकी वेदनाकरि भवते भए ताकरि उदरविषे बायुशूल उपजया सो
 सही न जाय ऐसी वेदना पाय स्थाल भूवे अकामनिर्जराके योगतैं तुम मनुष्य भए ॥ १६ ॥ सो एक सोमदेवनामा
 ब्राह्मण ताकी अभिलानामा स्त्री ताके तुम दोऊ अग्निभूति वायुभूतिनामा पुत्र भए कुलके गर्वकरि गर्वित ॥ २० ॥
 सो यह कुलमद झूठा है पापके उदयतैं दुर्गति अर पुण्यके उदयतैं सुगति जीवनिहं होय है कुलजातिके गर्वकरि
 कहा सो गर्व करना बूधा है ॥ २१ ॥ स्थालनिके भरे पीछे वह प्रवरकनामा किसान खेतमें गया सो स्थालनिको
 भरे देखि उनकी भालकी भाथडी बनाई सो आजहं वार्के घरमें बंढ दोऊ भाथडी हैं अर प्रवरक मरकरि अपने

हैं परंतु चांदनीकरि युक्त अत्यंत शोभे है तैसें यद्यपि मोहि परदारके हरणकरि कलंक लगेगा परंतु यह
चंद्रमाकरि शोभा ही है ॥ ५८ ॥ चंद्रकांतिके योगकरि पाया है विकाश जानै ऐसा जो छुआदिनीका मन सो
यद्यपि ताहि तोडिबेकी बाधा है तथापि प्रफुल्लित ताके योगकरि बाधाकं नाहीं देखे है ऐसा दिसनपरि यह
रागकरि अंघ्र चंद्राभाके हरिविधै मन धारता भया बुद्धिमान अर मानवान हुता तथापि मंदबुद्धि होय भया सब
प्रधान बुद्धिमान हुता तानै कही या समय राजा भीमकुं वश करना है सो और उपद्रव न उठावना सब शलोकें मनमो
अगई सो पहले भीमके ऊपर गये ताहि वशकरि अयोध्या आयें चंद्रागाविधै आशक्त है मन जाका सो परसवणी
क्रीडा रची सब राजा स्त्री सहित बुलाये सो याके आज्ञाकारी सभी राजा राजलोकाहित आयें अर राजा वीरसेन
हू अपनी स्त्रीसहित आयें सबनिहुं वस्त्राभरण देय विदा किये सो प्रसन्न होय सबही अपने अपने स्थानक भये अर
वीरसेनका सबनितै अधिक सन्मानकरि बटपुरहुं विदा किया अर चंद्रागा बहे कभी जो हन भोग्य आश्रय होय
हैं सो थोड़े ही दिनमें हो चुकेंगे तब राणी इनहुं विदा करेंगी सो वीरसेन तो भोला सो याके मनमें आन भई सो
वह तो अपने स्थानक गया अर ताके पीछे मधुने चंद्राभाहुं घरमें राखी अर सब राणीनिके ऊपर शिरोभाषा भरी
अर पटराणीका पद दिया या सहित यथेष्ट क्रीडा करें ॥ ७६ ॥ अर याका पति वीरसेन याके विनोगरूप आभिन-
करि दाहकं प्राप्त भया संता वैडा बावला होगया सो पृथिवीविधै परिभ्रमण करें हाय चंद्रागा ! हाय चंद्रागा ! ऐसे
प्रलाप करता गांव गांवकी गलीमें भ्रमैं सो भ्रमता भ्रमता अयोध्या आय निकरया । चंद्रागा अपने महलके द्वारमें
बैठी हुती सो अपने पतिकुं देखिकरि दयावान होय राजातें कहती भई । हे नाथ ! मेरे पुत्रके पतिकुं हेनो यह
प्रलाप करता भ्रमैं है सो राजाने कुछ जवाब न दिया ताही समय कोतवाल एक परदारारतहुं एक अकार पृथिवी
पति पर लाये अर कही हे देव ! यह महापापी है बडा अपराध किया है परदारके भयनका जो बंड होय सो याहि
दीजिये ॥ ८१ ॥ तब राजाने कही परदारभवेनका दंड दाय पांव अर शिरका कंड कम्पा है सो योग्य आनो

आहारका त्यागकरि समाधिमरण किया सो नंदीश्वरद्वीपका देव भया चांडालकी पर्यायते देवपर्याय भई अर वह कुत्ती श्रावकके व्रत पाल समाधिमरणकरि अयोध्याके राजाके घर पुत्री भई सो यौवनप्राप्त भई तब याका स्वयंवर रच्यो सो करमाला हाथमें अर वरकी ओर निरखे हुती ता समय वह नंदीश्वरद्वीपका देव यहां आय निकस्यो सो याहि देखि कानमें कही हे अभिनज्वाला ! तू वे नर्कके दुःख भूल गई अर अब विवाह करे है सो धिक्कार जुझाई ॥ ५६ ॥ ऐसे देवके वचन सुनि यह राजपुत्री संसारहुं असार जानि सम्यक्तहुं अंगीकारकरि आर्यके व्रत धार एक श्वेत साडी धारी अर सब परिग्रह तजे ॥ ५७ ॥ नवयौवनमें व्रत धारे अर वह दोऊ भाई श्रावकके व्रत पालि समाधिमरणकरि सौधर्म स्वर्गविषे देव भये अर स्वर्गते चयकरि अयोध्याका राजा हेमनाभ ताके धरावतीनामा राणी ताके यह दोऊ महु कैटभनामा पुत्र भये जब यह बड़े भये तब राजा हेमनाभ महुकुं राज्य अर कैटभकुं सुवराज पद देय मुनिव्रत धारते भये ॥ ६० ॥ अर महु कैटभ दोऊ भाई अति सुखते राज करे इन समान पृथिवीमें अर योधा नही अर अद्भुत है तेज जिनका मो चंद्र सूर्यकी न्याई उद्योत करते भये ॥ ६१ ॥ तासमय एक भीमकनामा राजा ताके क्षुद्र सामंत अर एक पहाडपर गढ ताहि गहकरि महुकी आज्ञा न माने अर याके देशमें बाधा करे सो ताके वश करिवेके अर्थि महु चाल्यो सो मार्गमें एक बटपुरनामा नगर तहां राजा वीरसेन सो राजा महुका अति भक्त तहां डेर किया सो वीरसेनने महुकी अति भक्ति करी अर राज लोकसहित महुकी पाहुणगति करी अर अति सन्मान किया सो राजा वीरसेनके रानी चंद्राभा सो साक्षात चंद्र-कला अर महा रूपवती अर महुभाषिणी सो वह राजा महुका मन हरती भई ॥ ६५ ॥ यद्यपि राजा महुकी बुद्धि शास्त्रविषे दृढ हुती तथापि चंद्राभाके देखिवेकरि रागरूप होय गई जैसे चंद्रकांतिमणिकी शिला दृढ है परंतु चंद्रभाके देखिवेकरि आर्द्र होय जाय ॥ ६६ ॥ राजा महु मनमें विचारि है यह रूप सौभाग्यकरि युक्त या सहित मैं राज करूं तो वह राज सुखके अर्थि अर या विना मेरे राज विष तुल्य है ॥ ६७ ॥ जैसे चंद्रमा कलंकी

चित्तमें चिंतवते भए मुनीनिका वडा प्रभाव है हम विनयाचार उलंघ्या हुता सो कीले गए जिनधर्मका हम फल प्रत्यक्ष देख्या अब जो बंधनतैं छूटैं तो जिनधर्मका आराधन करै यह विचारकरि यह दोऊ खडे अर इनके माता पिताने सुनी जो तिहारें पुत्र मुनिके मारिवेकं गए हुते सो देवनिने कीला तब यह दोऊ माता पिता आय मुनिके पांव लगै मुनिके प्रसन्न करिवेकं उद्यमी भए मुनि महा दयावान ध्यानपूर्णकरि तिष्ठे हुते यह सकल कार्य क्षेत्र पालका किया जानि ताहि कहो वह महा विनयवान निकट खज्या है ॥ ४१ ॥ सो मुनि कहै हैं हे पक्ष ! इन पुत्र निका दोष क्षमा करहु कर्मनिकी प्रेरणाकरि जीवनिंतें शुभ अशुभ कार्य निपजै है तातैं तुम करुणा करहु यह मुनि आज्ञा करी तब वह कहता भया जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा यह कह उनहूं अकीले ॥ ४४ ॥ सो यह दोऊ मुनिके मुख यति अर श्रावकका धर्म श्रवणकरि अणुव्रत ले श्रावक भये ॥ ४५ ॥ चिरकाल सभ्यक सहित श्रावकके व्रतपाल कालकरि पहिले स्वर्ग देवलोक गये अर इनके माता पिता जिनधर्मकी अश्रद्धाकरि भूवे सो मिथ्यात्वके प्रभावकरि कुगति गये ॥ ४७ ॥ अर वे देव देवलोकके सुख भोगि चये सो अयोध्यापुरीविषैं समुद्र दत्तनामा सेठके धारणीनामा सेठानी ताके पूर्णभद्र मणिभद्रनामा दोऊ पुत्र भये नाहीं निरोध्या है सभ्यक जिनि सो महा जिनधर्म भए ॥ ४८ ॥ एक दिन महेंद्रसेननामा मुनिके मुख धर्म श्रवणकरि इनका पिता मुनि भया अर नगरका राजा मुनि भया और हू मुनि भये ॥ ५० ॥ अर एक समय यह दोऊ भाई पूर्णभद्र अर मणिभद्र रथ चढ़े मुनिके दर्शनकूं जाय थे सो मार्गमें एक चांडाल अर कुत्तीकूं देखकरि अति अनुराग उपज्या ॥ ५१ ॥ तब गुरूप जाय बंदना करि भक्तितैं पूछते भए हे प्रभो ! चांडाल अर कुत्तीतैं स्नेहका कारण कहा तब मुनि अवधिज्ञानी त्रैलोक्यकी स्थितिके ज्ञाता कहते भए विप्रके जन्मविषैं तिहारें यह माता पिता हुते सो पापके उदयतैं नरकमें जाय तहांके दुख भोगि यह चांडाल अर कुकरी भए हैं ॥ श्रीगुरुके वचन सुन पूर्णभद्र मणिभद्र उनके पास जाय पूर्वभवकी कथा कहि धर्मोपदेश देते भए सो वे दोऊही उपदेश सुनि शालचित भए चांडालकी आशु १ मांसमात्र हुती सो श्रावकके व्रतधारि चतुर्विध

पुत्रके पुत्र भया ताहि जातिस्मरण उपज्या सो जानता ही भंगा होय रहा है अर अपने भाईनिमें वैठ्या है अर मेरी ओर निरखै है ऐसा कहिकरि भृंगेक मुनिने बुलाया अर कहा तू प्रवरकनामा ब्राह्मण है सो पुत्रका पुत्र भया है अब शोककं तजि अर भृंगापनाहू तजि अमृतरूप वचन बोलि या संसारविषे यह जीव नटकी न्याह नृत्य करै है सो स्वामीत भेवक होय अर सेवकतें स्वामी होय पितातें पुत्र होय अर पुत्रतें पिता होय, मातातें स्त्री होय अर स्त्रीतें माता होय । संसारका स्वरूप ही विपर्यय है जैसे अरहटविषे ऊपरकी घटी तलैं अर तलेकी ऊपर या भांति होय हैं तैसें या संसारविषे उपरांतली होय है यह जीव अनादिकालतें भ्रमण करै है ॥ २७ ॥ यह संसारका चरित्र असार अर महा भयंकर जानि हे पुत्र ! तू सारवस्तुका संग्रह करि द्या है मूल जिनका ऐसे पंचमहाव्रत धारि सोई सार हैं याभांति प्रवरकनामा किसान ब्राह्मणकं मुनिनें प्रतिबोध्या तब वह प्रदक्षिणा देयकरि मुनिके पांव पड्या ॥ २९ ॥ आनंदके अश्रुपातकरि भर गए हैं नेत्र जाके बहुरि उठि गदगद वाणी बोलता हाथ जोड मुनिहं नमस्कारकरि विप्र कहता भया हे ईश्वर ! तुम सर्वज्ञ तुल्य हो वस्तुका स्वरूप प्रत्यक्ष देखो हो त्रैलोक्यकी रचना तुमसूं छिपी नाहीं ॥ ३१ ॥ हे श्रीगुरु मेरा मनरूप नेत्र अज्ञानरूप पटलकरि आन्ध्रादित हुता सो तुम ज्ञानरूप अंजनकी सींककरि पटल दूर किया यह अनादि भववनविषे मोहरूप अंधकार विस्तर रहा है अर मैं भववनविषे अनादिका भ्रमण करूं हूं सो तुम मुक्तिका मार्ग दिखाया ॥ ३३ ॥ हे भगवन् ! तुम प्रसन्न होय मोहि दिगंवरी दीक्षा देबहु यह विनतीकरि प्रवरक किसानब्राह्मण मुनि भया ॥ ३४ ॥ यह विप्रका चरित्र मुनिकरि देखकरि कई मुनि भए अर कई श्रावक भए ॥ ३५ ॥ अर यह दोऊ भाई अभिनभूति वायुभूति विलखे होय घर गए इनके माता पिताने इनहं बहुत निंदे ॥ ३६ ॥ रात्रिविषे यह पापी मुनिहं मारिबे गए वे सात्विकमुनि एकांतविषे कायो-रसगंधरि ठोढ़े हुते सो इन दोऊने खड्ग चलाई सो बनका अधिष्ठाता यक्ष देवताने इनहं कीले ॥ ३७ ॥ प्रभात भए लोक इनकी निंदा करी अर यह दोऊ भाई हु अपने दुराचारकी मनमें निंदा करते भए ॥ ३८ ॥ यह दोऊ

विषे पक्षीनिहं खवाय दूं ॥ ४४ ॥ अथवा मगरमच्छनिके समूहकरि भरया जो समुद्र ताविषे डाल दूं ॥ ४५ ॥
अथवा यह तत्कालका जाया मांसका पिंड है याके मारवेकरि कहा विना रक्षा आपही मर जायगा ऐसा बिचारि
करि असुर आकाशतैं उतरया मानूं बालकके पुण्यने उतारया पृथिवीविषे आय एक खंदरा अदबी देखी तहां
बड़ी भारी शिलाके तले बालकहूं दाबिकरि वह धूमकेतुनामा असुर अदश्य होयगया ॥ ४८ ॥ ताही समय
एक मेघकूटनामा नगर ताका अधिपति कालसंवरनामा विद्याधर अपनी कनकमालानामा राणी सहित विमानमें
बैठा जाय था सो बालकके पुण्यकरि ताका विमान अटन्या तब वाने विचारी यह कहा कारण है ॥ ५० ॥ तत्काल
पृथिवीविषे उतरया अर बालकके स्वासतैं शिला हालती देखी तब विद्याके बलकरि शिलाहूं उठाय अर बालक
देख्या अर अखंडित है अंग जाका अर स्वर्ण समान है प्रभा जाकी साक्षात् कामदेव ॥ ५२ ॥ ताहूं वह विद्याधर
दयावान लेयकरि अपनी रानी कनकमाला ताहि देवेहूं उद्यमी भया अर कही तेरे पुत्र नाही सो यह तू ले तब
वाने पहिले तो हाथ पसारि बहुरि संकोच लिये मानूं नाही इच्छै है विद्याधरी दीर्घदर्शिनी जाके विचार गंभीर
॥ ५४ ॥ तब राजा कही हे प्रिये ! ऐसा सुंदर बालक तू क्यों न ग्रहै है । तब वाने कही आगे तिहारे पांचसौ
पुत्र हैं अर जिनके नानेरेके बडे २ राजा हैं अर यह बालक पड्या पाया जाका कुल कोऊ जानै नाही सो उन
आगे याकी गिनती कहा यह मारया मारया फिरै अर हर कोऊ याके सिरमें दे तब मोपै देख्या न जाय तातैं मैं
अपुत्रवंती ही रहूंगी या केशतैं अपुत्रपना ही भला है ॥ ५६ ॥ या भांति कनकमाला कही तब राजा कालसं-
वरने बाहि धैर्य बंधाया अर वाके कानमेंतैं कर्णपुत्र लेयकरि बालकके पट्ट बांध्या अर कही मो जीवते यह युव-
राज अर मेरे पीछे यह राजा ॥ ५७ ॥ तब कनकमाला बालकहूं उरतैं लगाय लिया यह कनकमाला राजविद्याविषे
प्रवीण है यह राजा राणी दोऊ पुत्रसहित मेघकूटनगर गये ॥ ५८ ॥ बालक हू एकदिनहीका हुता अर तासमय
रात्रिविषे यह बालक-पाया तासमय राजा रानी ही हुते अर कोई न हुता सो नगरमें जायकरि राजा कही

भई प्रभात पतिसं स्वप्नके फल पूछे तब पतिने कही तेरे पुत्र महापुरुष आकाशगामी होयगा ॥ ३० ॥ यह पतिके बचन सुनि प्रिया हर्षकं प्राप्त भई जैसे दिवसके आदिविषे कमलिनी सूर्यके तेजकरि स्पर्शी हुई प्रफुल्लित होय, तैसी प्रफुल्लित भई ॥ ३१ ॥

अथानंतर—सोलहवें सर्गका अन्तर्गत उर्ध्व कहिये कृष्ण तिनकुं आनंद बढ़ावता संता रुक्मिणीके गर्भमें आया ॥ ३२ ॥ अर वाही दिन सत्यभामाकुं शुभ स्वप्न आये अर गर्भ रह्या ॥ ३३ ॥ इन दोऊनिके गर्भ बढे सो माता पितृकुं परम सुख होय ॥ ३४ ॥ जब नव महीने पूर्ण भये तब रुक्मिणीके पुत्र भया सर्व लक्षणकरि पूर्ण अर वाही समय सत्यभामाके पुत्र भया ॥ ३५ ॥ सो दोऊनिके बधाईवाले रात्रिसमय एक साथ हरिपर आये हरि पौढे हुते सो सत्यभामाके बधाई वारे गर्वकरि सिराहनेकी ओर खडे रहे अर जे रुक्मिणीके बधाई वारे हुते तिनने जानी जो हम पांयन तरफ ठाडे रहेंगे तो पहले दृष्टि हम पर आवेगी । इतनेहीमें हरि जागे सो पहले रुक्मिणी बालेनिकी तरफ दृष्टि पड़ी अर उनही बधाई दीनी अर पीछे सत्यभामाके बधाई देते भये सो प्रथम पुत्र रुक्मिणीका ठहरया अर वह दूजा ठहरया हरि हर्षित होय दोऊकुं अंगके आभूषण दिये बडा हर्ष भया ॥ ३८ ॥ अर वाही बेला एक धूमकेतुनामा असुर महा बलवान धूमकेतु कहिये अग्नि समान प्रज्वलित सो ताका विमान रुक्मिणीके मंदिरपर अटकया सो कुअवधिकरि तानें रुक्मिणीका पुत्र अपना । शत्रु जाणया सो क्रोधकरि अरुण भये हैं नेत्र जांके विम. नतें नीचा आय प्रछन्नरूप रुक्मिणीके प्रसूतिगृहमें प्रवेश किया, बालकके दर्शनरूप ईधन करि प्रज्वलित भई है पूर्व वैररूप अग्नि जाके ॥ ४१ ॥ यद्यपि रुक्मिणीके महलकी महा रक्षा है अर काहुका संचार नाहीं तथापि यह आसुरी मायाकरि रुक्मिणीकुं महा निद्रा अनाय बालककुं अपनी बाहुकरि उठाया । बालक पुण्यके भारकरि पर्वत समान है परंतु असुर मलिन बुद्धि लेयकरि आकाशमें चालया ॥ ४३ ॥ सो ऊपर लेजाय जिजास कीया यह मेगा शत्रु कीका इरण्वारा है याहि द्वाधनिकरि मसल डारुं या नखनकरि विदारि आकाश-

ईषारूप शल्यकरि पीडित है चित जाका सत्यभामा जानै यह वनदेवी है ता समय हरि आयकरि सत्यभामासुं
हंसते भये जो तुमहुं तिहारी वहनका अपूर्व दर्शन भया परन्तु भलीभांति भया सुनकरि सत्यभामा यह रहस्य
जानि कृष्णतैं कोपकरि कहती भई हम तो आपसमें मिल ही रही हैं तुम कहा मिलावोगे तब रुक्मिणी कृष्णके वचन
सुनिकरि सत्यभामाहुं जानकरि विनयपूर्वक नमस्कार करती भई जे वडे कुलके उपजे हैं तिनमें विनय लक्षण
सहज ही होय है ॥ १७ ॥ वृश्च अर लतानिके मंडपकरि मंडित वह वन ताविषैं दोऊ राणीनिसहित चिरकाल विहार
करि कृष्ण अपने महल पधारे ॥ १८ ॥ वे कृष्ण महाशूरवीर सुखके सागरमें मगन तिनके एक दिनकी न्याहं
बहुत दिन न्यतीत भये ॥ १९ ॥ एकदिन हस्तिनापुरका अधिपति राजा दुर्योधन तानें स्नेहपूर्वक हरिके निकट
दूत भेज्या अर पत्रमें यह समाचार लिखे कि तुम्हारी रुक्मिणी अर सत्यभामा दोनों रानीके गर्भ हैं सो जाके
पहिले पुत्र होवेगा सो मेरी पुत्रीका वर यह दूतके वचन भुनि हरिने ताका बहुत सम्मान कर विदा किया सो
जायकरि अपने पतिके कार्यकी सिद्धि करता भया ॥ २० ॥ अर यह वार्ता सत्यभामा सुनकरि रुक्मिणीके निकट
अपनी दासी पठवाई सो नमस्कारकरि कहती भई ॥ २१ ॥ हे देवी ! हमारी स्वामिनीने हमारे मुख कितनेक
समाचार कहाये हैं सो तुम कणकूलनिकी न्याहं काननिर्भे धारहु तुम महा बुद्धिमान हो ॥ २२ ॥ सत्यभामा यह
कही है जो हम तुम दोऊमें जाके पुत्र होय सो दुर्योधनकी पुत्री परणैगा सो तिहारे जो पहले पुत्र होय तो वह
वरैगा । अर जो मेरे होय तो वह वरैगा सो तिहारे पुत्र परणै तो मेरे शिरके केश मुंडायतिनपर पांव धरि परणिवै
जाय अर मेरा परणै तो तिहारे केशनिपर पांव धरि परणिवेहुं जाय यह अपने वचन हैं । हे यशकी धरणहारी
सौभाग्यवती ! यह वचन हमारी स्वामिनी कहे सो हम तुमतैं कहे सो अब तुम कहो सो उनतैं कहें तब रुक्मिणी
प्रमाण करी वह पीछे जाय सत्यभामातैं कहती भई ॥ २३ ॥ एकदिन रुक्मिणी रानिविषैं सेजपर शयन करती हुती
सो स्वप्नविषैं हंस विमान पर चढ़ी आपहुं अंबर विषैं विहार करती देखी ॥ २४ ॥ तब जागी अति प्रसन्न

सामग्री दी । सब राणीनिके शिरोभाग करी सो रुक्मिणी पतिकी प्रीतिकरि अर मान्यकरि अति संतुष्ट भई अवतक सत्यभामाका अर रुक्मिणीका मिलाप न भया है रुक्मिणी अति चतुर सो मनमें जाने सत्यभामा ही हरिके मन भावती है अर महासुंदर है सो काहुभांति मो पर अधिक कृपा रहै तो भली । सो सत्यभामातैं ईर्ष्या राखै रतिकीडाविषै पतिकुं अति रमावती भई कृष्णके रुक्मिणीतैं अति राग सो एकदिन रुक्मिणीके मुखके तांबूलका उगाल पीतांबरके पछे बांध छिपाय अर सत्यभामाके घर गये बाकी सेजपर जागते ही सोय गये अर वह पीतांबरके पछे बांधा हुआ उगाल सो सहज ही सुगंध अर रुक्मिणीके मुखकी सुगंध तातैं अति सुगंध ता-पर भंवरनिके समूह गुंजार करते हुते सो सत्यभामा जानी यह कोई अद्भुत सुगंधित वस्तु है सो पीतांबरके पछेतैं खोलि वह महासुगंध सुंदर ताहि पीसकरि अंगके लगावती भई । तब माधव मुखके अर वह ईर्ष्याकरि कोप करती भई अर कही रुक्मिणी तो मेरी चहिन है तुम क्यों हसो हो ॥ ६ ॥ हरिकी चंष्टाकरि सत्यभामा सौतका सौभाग्य अति जानिकरि ताके रूप लावण्य देखि कैं अभिलाषिनी भई अर पतिकुं कहती भई हे नाथ ! मोहि रुक्मिणी दिखाओ मेरे कान तो ताके गुण श्रवणकरि हर्षित भये अब नेत्रह हर्षित करहु ॥ ८ ॥ तब कृष्ण कही भली बात तुमकुं मिलवेंगे यह कहकरि आप मणिवाणिकाके तट सत्यभामाकुं ले गये अर कही तुम यहां तिष्ठो मैं रुक्मिणीको लाऊं हूं सो आप आयके रुक्मिणीकुं ले गये अर कही हे प्रिये ! तुम वनविषै प्रवेश करहु । मैं भी आऊं हूं सो आप तो वृक्षनिके आसरे होय रहे अर रुक्मिणी वनके मध्य होय गई सो सत्यभामा रुक्मिणीकुं दूरतैं देखि जानी यह कोई वनदेवी है अद्भुत आभूषण पहिरे आभ्रके वृक्षकी डाली हाथतैं पकडे खड़ी, ढीले होय रहे हैं चोटीके केश जाके तिनकुं बाये करते सवारती स्नानके भारकरि नम्रीभूत है अंग जाका जैसे अद्भुत लता फलके भारकरि नम्रीभूत होय है तैसी शोभै है ॥ १२ ॥ ऐसी रुक्मिणीकुं देखिकरि सत्यभामा जानी यह कोऊ वनदेवी है । तब पुष्पांजलि चढाय रुक्मिणीके पांयनिपर पड़ी अपना सौभाग्य अर सौतका दुर्भाग्य यांचिती भई

अरं मुरारि कहिए कृष्ण सो हू रक्मणीका शरीर सोई भई बेल अर वाका मुख सोई सुगंध फूल ताका भंवर भया
निशविषै रमता भया सो अति क्रीडाकरि कोमल सेजविषै दोऊ लगकरि सूते सो परस्पर भुजानिके स्पर्शतैं सुख-
निद्रा आयगई । अर प्रभातका समय आया कूकड़े बोलने लगे मानूं वे कुर्कट राजिका अंतही निवेदन करै हैं
पहले तो वह कुर्कट ऊंचे स्वर बोलै हैं वहुरि नीचे स्वर बोलै सो मानूं सुख सेज सुनी जे यादवनिकी रानी तिनके
भयकरि धीरे बोलै हैं जो मत कदाचित हमारे उच्चशब्दकरि यह रानी दुःख पावै । राजि थोड़ी सी ही रहै तब
कूकड़े बोलै हैं सो कूकड़ानिका बोलना कामिनीनिहं रुचै नाही प्रभातमय प्रथमसंध्यकी न्याई रक्मिणी कृष्णके
पहिले जागी । यह पतिव्रतानिका धर्म है पतिके शयन किएपीछे आप शयन करै अर पतिके जागनेतैं पहिले वह
जागै । अर पतिके भोजन कराए पीछे आप भोजन करै सो रक्मिणी कृष्णतैं पहिले जागकरि सेजतैं उत्तर बैठी
अर पतिके पांव दावै सो कृष्ण प्रियाके हाथका स्पर्श जानिकरि जागै देखै तो साक्षात लक्ष्मी पांव पखोटे है अर
रतिक्रीडाकरि दैदीपमान है मुखकमल जाका अर लज्जाकरि नीची होय रही है ॥ ८ ॥ सो कृष्ण नवीन कामि-
नीहं देखकरि अति अनुरागरूप भए ऐसी सुंदर स्त्री काहूके नाही वहुरि प्रभातके वादिन वाजे संगीतकी ऐसी
ध्वनि भई जैसी मेहकी ध्वनि होय द्वारकामें घर घर लोग जागे सब प्रजा अपनेअपने कार्यविषै प्रवर्ती अर सूर्यका
उदय भया, जो तिमिर निशाकरतैं न गया हुता सो सूर्यके उदयतैं गया अर पदार्थ प्रगट भासने लगे सूर्य दुर्नि-
वार तिमिरके हरिवेहूँ समर्थ है अर जगतका नेत्र है निर्मल है सो प्रगट भया जैसैं जिनवचन मिथ्यातरूप तिमि-
रहूँ हरिकरि विधिभार्गविषै प्रवर्तै तैसैं रवि राजिहूँ हरकरि आकाशविषै चढ्या ॥ ११० ॥

इति श्रीअरिष्टोमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्युद्घोषे रक्मिणीचरणाकर्णोत्थाने द्विचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४२ ॥

अथानंतर—कृष्णने सत्यभामा घरविषै शिरोभाग रक्मिणीहं महल दिया सो महल सकल संपदाकरि भरया
रक्मिणीहं कृष्णने पटराणीका पद दिया प्रधान अर द्वारपाल अर सेवक हाथी, घोडे, रथ, पालकी आदि सब

राजा श्रेणिकतैं कहै हैं हे श्रेणिक ! जब वासुदेवने शिशुपाल मारया अर अनेक रथनिके समूह चूर्ण करि डारे तब मानूं सूर्यहु अपनी किरण संकोचकरि अस्ताचलके आश्रय आय गया सूर्यने मनमें विचारी यह माधव तेज-स्वीनिका तेज नाही देख सकै है । मति कदाचित मोहि तेजवान जानिकरि पकड़ ले ऐसी शंकाकरि दिवाकर अस्त भया ॥ १०० ॥ जब सूर्यका उदय भया हुता तब याके अनुरागकरि संध्या आरक्त भई हुती अर जब सूर्य अस्त भया तब भी संध्या आरक्त होती भई सो मानूं आद्योपांत अपना अनुराग यानैं दिखाया ।

भावार्थ—जैसा उदयविषैं तैसा ही अस्तविषैं अनुराग ऐसा ही चाहिये ॥ १०१ ॥ जब सूर्य अस्त भया अर संध्या याके पीछे चलीगई तब समस्तजगत तिमिरके पटलकरि आच्छादित भया सो तिमिरपटलकरि कज्जलसमान दयाम है अर मोहकूं उपजावै है अर कामकूं बढावै है ऐसी जो रात्रि संबंधी पवनकरि तिमिरकी पताका फरावै है जैसै राजाका वियोग भए दुष्ट जन चौगिरद दौड़ें तैसैं दिनकरके अस्त होते तिमिर सर्वत्र विस्तरया ॥ १०२ ॥ बहुरि केतीक रात्रि गए चंद्रमाका उदय भया सो चंद्रमा अपनी किरणनिकरि निशा संबंधी अंधकारकूं हरता संता पृथिवीविषैं प्रकाश करता भया जैसैं तृषातुर अंजुलिकरि जल पीवै तैसैं मनुष्यनिके लोचन तेई भई अंजुलि तिनकरि पीया संता निशाकर जननीके मनका आताप भेटता भया अर मदनकी बुद्धि करता भया वह चंद्रमा जे सुखी जन कहिए संयोगी जन हैं तिनिका तो सखा कहिये मित्र है तिनकूं तो प्रमोद उपजावै है । अर जे विरही हैं तिनकूं आताप उपजावै है चंद्रमाकी किरणकूं स्पर्शतीथकी कमोदिनी विकाशकूं प्राप्तभई जैसैं प्रिया प्रीतमके समीप विकाशकूं प्राप्त होय । अर चंद्रमाके उदयतैं कमलिनी मुद्रित भई अर चक्रवा चक्रवी वियोगकरि दुखी भए जे हर्षके कारण हैं तेहु दुखीनिकूं सुख न उपजाय सकै ॥ ४ ॥ जब रात्रिका समय आया तब मानी नायकानिके मान भिटे वह रात्रिका समय स्त्री पुरुषनिकूं हर्षका उपजावनहारा है तासमय फटिकमणीनिके महल अर हीरा मोतीनिके महल चांदनीनिकरि अति शोभित तिनविषैं मनोहर स्त्रीनिकरि संयुक्त यादवद्वय सुखतैं रमते भए

कैसे विजय होय यह मेरे मनमें संदेह है सो मैं ही मंदभागिनी हूं अर तुम तो वीरा धिवीर हो सो तिहारे युद्धकी चिता कहा यह वचन रुक्मिणीने कहे तब कृष्णने कही हे कोमलचित्तकी धरणाहारी ! तुम भय मत करहु यह बहुत भए तो क्या मैं पराक्रमी एकही घना मेरे होते यह क्या करि सकैं ॥८७॥ तब रुक्मिणीने कही अतिमुक्तिक नामा मुनिने यह कही हुती जो एकवाणकरि सात तालके वृक्ष छेदै सो वासुदेव है यामें संदेह नाहीं । ये वचन रुक्मिणीके सुनकरि कृष्णने एक वाणकरि तालवृक्षनिकी पंक्ति छेदी यह वासुदेव सामान्यास्त्र अर दिव्यास्त्रनिके वेत्ता इनकी शस्त्रविद्याका कहा कहना अर रुक्मिणीकी अंगुलीविषें वज्रमणिकी मुद्रिका हुती सो माधवने अपने हाथकरि चूर्णकरी तब रुक्मिणीका यह संदेह तो गया जो या युद्धविषें दोऊ भाई तो मारे न जांय तब हाथ जोड बहुत विनती करी हे नाथ ! मेरे भाईकी रक्षा करो युद्धविषें यह न मारा जाय ॥९२॥ तब हरिने कही तेरे भाईहूं न मारें कृष्ण अर रुक्मिणी तो रथमें विराजे हैं अर बलभद्र सारथी हैं सो बलभद्रने शत्रूतिकी ओर रथ चलाया दोऊभाई क्रोधकरि बैरीनिपर वाणनिकी बृष्टि करते भए सो शिशुपालका सब कटक भाग्या अर वह दोऊ रुक्मी अर शिशुपाल खडे सो शिशुपालहूं तो हरिने कहा जो तू हमतैं युद्ध करि यह शिशुपाल राजा मदघोषका पुत्र है अर महा उन्मत्त है परंतु कृष्णतैं कहा करि सकैं कृष्ण तो हरि कहिए साक्षात् सिंह ही है अर वह गज है अर बलभद्रने रुक्मीतैं कही तू हमतैं लडि सो उन दोऊनितैं यह युद्ध करते भए सो शीघ्र ही शिशुपालका सिर कृष्णने वाणकरि वेध्या सो भूमिमें पड्या ताके सावतपनेका अति मद हुता अर प्रथिवीविषें अतिशय हुता सो यश सहित वाहूं मारया अर बलदेव रुक्मीहूं घायल किया अर रथ चूर्ण किया रुक्मिणीका भाई जानि कृष्णने जीवदान दिया अर दोऊ भाई विजयकरि रुक्मिणीहूं लेय गिरनार गए तहां कृष्णतैं रुक्मिणीका विवाह भया । कुंदनपुरके राजाकी पुत्री परणकरि हलधरसहित हरि द्वारावती आया ॥ ९८ ॥ बलभद्र तो रेवतीके मंदिर गए रेवतीतैं अधिक है प्रीति जिनकी अर कृष्ण नव वधू जो रुक्मिणी तासहित परम प्रेमतैं रमते भए ॥ ९९ ॥ गौतमगणधर

विषे तिष्ठे हे जो तेरा हमते सच्चा स्नेह है तो हमारे रथमें आय बैठ अर हमारे मनोरथ पूर्ण कर ॥ ७० ॥ यह वचन माधवने कहे तब भूवा रुक्मिणीतें कहती भई हे कल्याणरूपणी ! जो अतिमुक्तिक स्वामीने कहा हुता सो तेरा वर तेरे पुण्यके उदयतें यहां आया अर पुत्रीके देनहारे शास्त्र में मातापिता कहे हैं सो माता पिता हू विध कहिये कर्म ताके अनुसार दे हैं । सो पूर्वोपार्जित कर्मही गुरु है ॥ ७३ ॥ ये वचन भूवा कहे अर रुक्मिणी कृष्णविषे अति अनुरागिणी परंतु लज्जाकरि युक्त सो रथ पर कैसे चढ़े । तब माधव अपने दोऊ हाथनिकरि याहि उठाय अर रथमें धरी स्नेहकरि लग गए हैं नेत्र जाके ॥ ७४ ॥ यह दोऊ मदनकरि आतुर सो इन दोऊका परस्पर अंगस्पर्श तो होय गया सो दोऊकं अतिसुख उपज्या ॥ ७५ ॥ कृष्णहृ अद्भुतरूप अर रुक्मणीहृ अद्भुतरूप अर दोऊके सुगंध शरीर मुखके सुगंध स्वास सो परस्पर दोऊके सुगंधमें भर गए प्रियाका रूप तो प्रीतमके मनकं वशीकर होता भया अर प्रीतमकारूप प्रियाके मनका वशीकरण होता भया पूर्वोपार्जित कर्मने रुक्मणीकं शिशुपालतें विमुख करी अर कृष्णकं सन्मुख करी विधिने इनका संयोग किया ॥ ७७ ॥ कृष्णने रुक्मिणी रथमें चढाय मनमें विचारी ऐसा तो मैं निर्वल नाहीं जो चोरकी न्याहं छाँनें ले जाऊं । तब पंचायननामा ङांख मोहनने वजाया तब ताका शब्द दर्शोदिशानिमें भया सो शब्द सुनि शत्रुकी सेना क्षोभकं प्राप्त भई रुक्मी अर शिशुपाल यह वृत्तांत जानकरि मुद्धकं चढे तिनके साथ साठहजार रथ अर दस हजार हाथी अर तीसलाख घोडे सो पवनतैह शीघ्रगामी ॥ ८१ ॥ अर बहुत लक्ष्य पयादे जिनके हाथनिमें खड्ग चक्र धनुष इतनी सेनामहित रुक्मी अर शिशुपाल दर्शोदिशाकं असते हरि हलधरके निकट आए ॥ ८२ ॥ तब माधव रुक्मिणीकं शत्रुओंकी सेना दिखावते भए रुक्मिणी हरिके बांये अंग बैठी है सो रुक्मिणी मृगनेनी बैरीका प्रवल बल देखि उपजी है पतिरमणकी शंका जाके सो पतितें कहती भई ॥ ८४ ॥ हे नाथ ! यह मेरा भाई रुक्मी कोपित भया अर यह शिशुपाल सो इनके अपार सेना है अर आप दोऊ भाई ॥ ८५ ॥ सो तिहारी दोऊ भाईनिकी सेनातें रणविषे

वैराग्यभावतें बालकहं मातातें जुदा करता भया धिक्कार या बैरहं यह वैर पापका बढावनहारा है ॥ २२ ॥ अर
प्रद्युम्न पूर्वभवके पुन्यतें बचा सो कष्टविषै रक्षा करै यह सामर्थ्य पुण्यहीकी है ॥ २३ ॥ सीमंधर जिनेद्रने
यह कथा कही सो पद्मरथ चक्रवर्ती सुनिकरि प्रमोदरूप भया प्रणाम करता भया ॥ २४ ॥ अर नारद हू यह
कथा सुनि जिनेश्वरहं प्रणामकरि हर्षित होय चाल्या सो आकाशके मार्ग होय तत्काल मेघकूटनामा नगर
गया ॥ २५ ॥ कालसंवरने नारदका बहुत विनय किया अर नारदहू पुत्रलाभके उत्सवकरि बाहि आनंद उप
जायकरि कनकमाला रानीके मंदिर गया वानें बहुत विनयकी वह पुत्रवती सो बारंबार बाकी प्रशंसा करै पुत्रहं
नारदने देखा जाकी सैकड़ों कुमार सेवा करै हैं सो प्रद्युम्नकुमारहं देखकरि प्रमोदके योगतें नारदके रोमांच
होय आए परंतु काहूकं भेद न जताया ॥ २७ ॥ राजा राणी कुंवर सवने प्रणाम किया सो इन आशीष द्य
करि आकाशके मार्ग विमानमें बैठे शीघ्र ही द्वारिका आए प्रद्युम्नकी कथा पूर्व भव संबंधी जिनेन्द्रके मुख सुनी
हुती सो यादवनिने कही अर आप मेघकूटनामा नगरविषै प्रत्यक्ष प्रद्युम्नहं देखि आए सो सब वार्ता यादवनिनै
कहि करि सवहं हर्ष उपजाया ॥ २९ ॥ बहुरि नारद प्रफुल्लित है मुख कमल जिनका सो रुक्मिणीहं देख
करि सीमंधर जिनेश्वरकी भाषी सकल कथा कहकरि बहुरि कहते भए । हे रुक्मिणी ! तेरा पुत्र मेघकूटपुरविषै
कालसंवर राजाके घरमें अनेक राजकुमारनि सहित क्रीडा करता देखा सो मानूं साक्षात् देवकुमार ही है ऐसा
रूपवान और नाहीं ॥ ३१ ॥ सो तेरा पुत्र सोलहवें वर्ष सोलहलाभ संयुक्त प्रज्ञसी विद्याहं धरिकरि आनंदरूप
आवैगा जो दिन वह आवैगा ता दिन तेरे मंदिरके उपवनविषै विना समय मयूर ध्वनि करेंगे ॥ ३३ ॥ अर तेरे
उपवनविषै एक मणिवाणिका सखी है सो पुत्रका आगमन होयगा ताही समय वह वाणिका जलतें पूर्ण होयगी
अर कमल फूल जांयगे ॥ ३४ ॥ अर तेरा शोक दूर करिवेके आर्षि विना ही समय अशोकवृक्ष प्रफुल्लित होयगा
अर मूक कहिये गूंगा ते वचनालाप करने लगेंगे अर कुब्ज कहिये कुबडे ते कुब्जपनतें रहित होयगे ये कारण

तिष्ठे धैर्यरूप वरतरङ्गं पट्टिरे बाण नदीधारा समानं जं मेहकी धारा ताहि धैर्यसुं सहते भए ॥ ९ ॥ अर
शीतकालकी रात्रिविषे वे दोऊ बुद्धिमान नदी सरोवरनिके तीर तिष्ठे हैं देहकी कांतिरूप कमलहुं केशकी उप-
जावनहारी जो हिमक्रतुका शीत पवन ताहि दोऊ मुनि कायोत्सर्ग धरि सहते भए ॥ १० ॥ अर इनके निरं-
तर बाहर भावनाका चितवन वे चारह भावना चारित्रधर्मकी शुद्धता करणहारी तिनकरि इनका हृदय पवित्र होता
भया अर बार्हसपरीपहहुं जीतिकरि योगीश्वर संवरहुं करते भए ॥ ११ ॥ वे दोऊ ध्यान अर अध्ययनविषे सावधान
वैयावृतकी क्रियाविषे उद्यमी रत्नत्रयकी शुद्धताकरि और सुनीनिहं दृष्टांतरूप होते भये जो कोऊ मुनिव्रत धारो
तो ऐसे तप करो ॥ १२ ॥ यह मधुकैटभ तपोधन महा मुनीश्वर हजारों वर्ष तपकरि ॥ १३ ॥ अंतसमय सम्भेद-
शिखर आयकरि प्रायोगमननामा सन्यास धारण किया । कैसे हैं दोऊ यतीश्वर माया मिथ्या निदान यह तीन
शलय तिनतैं वर्जित हैं एक महीनेका सन्यास धरकरि शरीर तजि सोलहवें स्वर्ग मधु तो इंद्र भया अर
कैटभ सामानिक जातिका देव भया हजारों देव देवनिका नायक भया ॥ १५ ॥ बार्हस सागर दोऊनिकी
आयु भयी दोऊ सम्यक्दृष्टि खर्गविषे सुख भोगते भए ॥ १६ ॥ तिनमें मधुका जीव पहले चया सो रुक्मिणी-
की कुक्षिरूप रत्नकी खानविषे भरतक्षेत्रका कृष्णनामा नवमा नारायण ताके प्रहृन्नामा पुत्र होयगा अर
दूसरा भार्ह कैटभ सोह देवलोकतैं चयकरि याहीका भार्ह दूसरी जांबुवतीनामा माता ताके गर्भविषे पुत्र होयगा
अर याका नाम शंभुकुमार होयगा सो रूपकरि पराक्रमकरि कृष्ण समान होयगा ॥ १८ ॥ ये दोऊ भार्ह जन्मांतरकी
प्रीतिकरि परस्पर हितविषे उद्यमी महाधीर चरमशरीरी प्रद्युम्न अर शंभुकुमार महासुंदर याही भवतैं मिद्धलोक
सिधारंगे अर वह राजा वीरसेन वटपुरका स्वामी चंद्राभाका धनी स्त्रीके विरहके संतापतैं आर्तध्यानविषे गमन
होय भूवा सो संसारवनविषे चिरकाल भ्रमणकरि मनुष्य भया अर अज्ञान तपकरि धूम्रकेतु कहिए अग्निके
समान प्रज्वलित सो धूम्रकेतु नामा असुर भया ॥ २१ ॥ सो पूर्वभवकी स्त्रीका हरण विभंगा अवधितैं जानिकरि

करि वश न करै तौलगा चढनेवालेनिहं भयही है कुशल नाही ॥ १५ ॥ जो यह मनरूप दंती साधुरूप महाव्रतके योगकरि वश होय तो तपरूप रणभूमिविषे पापरूप सेनाहं हणै यह पंचेद्रीरूप मृगानिके समूह परस्पर सुगंधरूप शब्दके अभिलाषी मनरूप पवनके भेरे विषयरूप वनमें चरै हैं तिनहं धैर्यरूप पाशमें बांधि करि चिरकालके उपार्जे पाप तिनका मैं क्षय करूं हूं ॥ १८ ॥ ऐसे कहिकरि राजा मधुने मनका बेग रोक्या अर ज्ञानरूप जलकरि बुद्धि निर्मल करी भवतापकी शांतिके अर्थि मुनिव्रत धरिवेका उद्यमी भया ॥ १९ ॥ ताही समय एक विमलवाहननामा मुनि अयोध्याके सहस्राग्रनामा वनविषे सहस्र मुनि सहित आए । सो मुनिका आगमन मुनिकरि राजा मधु कैटभ दोऊभाई परिजन कहिए परिवारके लोक अर पुरजन कहिए नगरके लोग अर बंधुजन कहिए राजलोक तिन सहित साधुके समीप गया अर विधिपूर्वक मुनिकी पूजाकरि धर्म श्रवण किया संसार शरीर अर इनसुं उपज्या है वैराग्य जाके सो राजा मधु कैटभ सहित मुनि भया ॥ २ ॥ अर औरहु बडे बडे वंशके उपजे हजारों राजा मधुके लार तप धारते भए अर चंद्राभा आदि अनेक राणी आर्यिका भई ॥ ३ ॥ अर राजा मधुका माधवनामा पुत्र राज्य करै सो कुलकी वृद्धिका करनेवाला दिन दिन बढ़ता जो पुरुषार्थ अर विजय तिनकरि युक्त बहूत दिन राज्य करता भया अर दोऊ भाई मधु कैटभ पंचमहाव्रत अर पंच समिति तीन गुधिकरि मंडित सकल परिग्रह रहित निरप्यह निश्रंयनके गुरु महातप करते बाहरके अर भीतरके सब परिग्रह तजे एक शरीर मात्रही है परिग्रह जिनके कहाँतें ममत्त्व नाही षट कहिए बेला अष्टम कहिए तेला पक्ष कहिए पंद्रह उपवास मासोपवास अर षट्मास पर्यंत यह धीर उपवासही करते भए जेते सिद्धांतविषे तपके धिधान कहे हैं अर उपवासनकी विधि कही है सो कर्म निर्जराके अर्थि सब करे ॥ ७ ॥ अर श्रीषमऋतुविषे ऊंचे गिरिके शिखर अतापन योग धरि तिष्ठे सो पसेवकी बूढ़ इनके परती भई सो मानूं कर्मही झरै हैं ॥ ८ ॥ अर वर्षा ऋतुविषे वे धीर भगवान जीवदयाके प्रतिपालक वृक्षके मूल दोऊ मुनि

जसा करो तब चंद्राभा राजाकुं कही हे प्रभु ! ऐसा क्या यौन अपराध किया जो ऐसा दंड याहि दीजै तब राजा कही परदारा समान अर पाप कहा तब चंद्राभा कही या पापका दंड प्रजाहीकुं है या राजानिकुं भी दंड है तब राजाने कही सबनिकुं है तब वह हंसी अर नीची होय गई ।

भावार्थ—तुम भी परदारारत पापी हो । तब राजा मनमें ममस्त्रि मुझाय गया जैसे दाहका मारया कमल मुझाय जाय राजा मनमें चितवै है यौन मेरे कल्याणके अर्थि सब्बी वार्ता कही परस्त्रीका हरण दुर्गतिका कारण है राजाकुं वैराग्य उपज्या अर यह हू वैराग्यरूप भई राजाकुं विरक्त जानि चंद्राभा कहती भई हे प्रभु ! ऐसे अन्यायरूप भोगनिकरि कहा यह परस्त्रीके विषय किंपाक फलसमान दुःखदाई हैं बाह्य मनोज्ञ भाषैं तो कहा ॥८५॥ भोग तो वही है जो आपकुं अर परकुं संताप उपजावै समस्त ही विषय शास्त्रतैं विरुद्ध हैं अर परदारसेवन अर परधनहरण अर मांसभक्षण यह तो महापाप हैं इन पापनिके करणहारें नरक निगोदविषैं जाय हैं या भांति चंद्राभाने मधुकुं संबोधा तब राजा मधु प्रतिबोध होय मोहरूप मदिरा जो काम सो तज्या ॥ ८७ ॥ अर अति आदरतैं राजा ताहि कहता भया हे सत्यभाषिनी ! तैनें भली कही ॥ ८८ ॥ ऐसे कर्म भले पुरुषनिकुं योग्य नाहीं इन बातनिकरि आपकुं नरकादि पीडा उपजै है इन बातनिके करणहारें महापापी या भवविषैं हू दुखी होय अप-यश लहैं परभव नरककेविषैं पडै हैं ॥ ८९ ॥ जो मेरे सारिखे राजा हू ऐसे निंघ कर्म करें तो प्रजाका कौन-निचारे ॥ ९० ॥ निज स्त्रीविषैं हू जो अधिक राग करै तो वह हू कर्मबंधका कारण है निंघ है तो परस्त्रीसेवनकी क्या बात परस्त्रीसेवन समान और पाप नाहीं ॥ ९१ ॥ यह मनरूप माता हाथी ज्ञानरूप अंकुशकरि रोक्या हू उबट मार्गविषैं ले जाय है ॥ ९२ ॥ यह मनरूप मतंग गज तीव्र तपरूप अंकुशकरि उबटमारगतैं पीछे लाय मारगविषैं चलावै है सोही धन्य है ॥ ९३ ॥ काम लोभकी वासनाकरि उन्मत्त भया यह मनरूप गज ताकुं तप संयमरूप दंडकरि जबलग पीछे न लावै तौलग मदका अभाव कहातैं होय ॥ ९४ ॥ जबलग मनरूप माते मतंगकुं यत्न

होय तब तू अपने पुत्रका आगमन जानियो । अर हे पुत्रो ! तू सीमंधरस्वामीके बचन अन्यथा मत जानियो ॥ ३७ ॥ यह नारदके मुखके हितरूप वचन सुनिकरि श्रद्धा करी अर नमस्कारकरि नारदतैं कहती भई पुत्रकी वार्ता सुनि झरे है दुग्ध जाके स्तनविषैं ॥ ३८ ॥ रुक्मिणी कहै है हे भगवन् ! यह कार्य तुमत बांधव-हीतैं बने औरसुं न बने है साधुनिकी सेवाविषैं उद्यमी ! तिहारे जिनधर्मीमात्रसुं परमस्नेह है अर मैं तो तिहारी बालिका ही हूं मैं पुत्रके शोकरूप अधिकरि दग्ध हुती अर मेरे कोई अवलंब न हुता सो हे धीर ! तुम हस्तावलंब देयकरि मोहि थांभी ॥ ४० ॥ जो सीमंधर सर्वज्ञने भाष्या है सो सत्य है मोहि जीवते पुत्रका दर्शन अवश्य होयगा मैं जिनेश्वरके वाक्यकरि जीऊं हूं अर दृढ है मन मेरा अर आप इच्छा होय जहां जाइये अर शीघ्र ही बहुरि तिहारे दर्शन दृज्यो ॥ ४२ ॥ नारदसुं रुक्मिणी मिष्टवचन कहि प्रणाम किया तब नारदहु याहि आशीष देयकरि गए अर रुक्मिणी हरिकी इच्छा पूरती संती सुखतैं तिष्ठी ॥ ४३ ॥ यह प्रद्युम्न अर संबुक्रमारके पूर्वभवका चरित्र मनुष्य बहुरि देव-बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि प्रद्युम्न संबुक्रमारके भवतैं दोऊ मुक्ति होयगे यह चरित्र जो पढ़े सुनै अर श्रद्धा करै सो जिनशासनविषैं भक्तिवंत थोरे ही भवमें निर्वाणपद पावै ।

इति श्री श्रीरघुनेमिपुष्पासंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ संबुप्रद्युम्नपूर्वभववर्णनोनाम त्रिचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४३ ॥



अथानंतर—सत्यभामाके भानुक्रमारनामा पुत्र सो ऊगते सूर्यकी न्याहं बुद्धिहं प्राप्त होता भया कैसा है भानु-कुमार सूर्यकी किरणनिके समूह समान है ज्योति जाकी सो भानु कहिए सूर्य ताकी भानुकहिए दीप्ति तासमान है उद्योत जाका ऐसा भानुक्रमारनामा पुत्र ताके वडिवेकरि सत्यभामाका मनरूप उदयाचल प्रकाशहं प्राप्त होता भया ॥२॥ एकदिन नारद कृष्णपै आए तब कृष्ण प्रणामकरि पूछी हे भगवन् ! अब आप कहातैं यहां आए सो कहो तिहारे दर्शनकरि मोहि अति हर्ष होवै है जब जब आप आवोहो तब तब हर्षहीकी बात लखो हो ॥ ३ ॥

जसा करो तब चंद्राभा राजाकुं कही हे प्रभु ! ऐसा क्या याने अपराध किया जो ऐसा दंड याहि दीजै तब राजा कही परदारा समान अर पाप कहा तब चंद्राभा कही या पापका दंड प्रजाहीकुं है या राजानिकुं भी दंड है तब राजाने कही सबनिकुं है तब वह हंसी अर नीची होय गई ।

भावार्थ—तुम भी परदारारत पापी हो । तब राजा मनमें समझि मुझाय गया जैसे दाहका मारया कमल मुझाय जाय राजा मनमें चितवै है याने मेरे कल्याणके अर्थि सच्ची वार्ता कही परस्त्रीका हरण दुर्गंतिका कारण है राजाकुं वैराग्य उपज्या अर यह हू वैराग्यरूप भई राजाकुं विरक्त जानि चंद्राभा कहती भई हे प्रभु ! ऐसे अन्यायरूप भोगनिकरि कहा यह परस्त्रीके विषय किंपाक फलसमान दुःखदाह हैं वाला मनोज्ञ भर्षे तो कहा ॥८५॥ भोग तो वही है जो आपकुं अर परकुं संताप उपजावै समस्त ही विषय शास्त्रतैं विरुद्ध हैं अर परदारसेवन अर परधनहरण अर मांसभक्षण यह तो महापाप हैं इन पापनिके करणहारे नरक निगोदविषे जाय हैं या भ्रांति चंद्राभा ने मधुकुं संबोधा तब राजा मधु प्रतिबोध होय मोहरूप मदिरा जो काम सो तज्या ॥ ८७ ॥ अर अति आदरतैं राजा ताहि कहता भया हे सत्यभाषिनी ! तैंने भली कही ॥ ८८ ॥ ऐसे कर्म भले पुरुषनिकुं योग्य नाहीं इन बातनिकरि आपकुं नरकादि पीडा उपजै है इन बातनिके करणहारे महापापी या भवविषे हू दुखी होय अप-यश लहैं परभव नरककेविषे पड़े हैं ॥ ८९ ॥ जो मेरे सारिखे राजा हू ऐसे निंछ कर्म करें तो प्रजाका कौन-निवार ॥ ९० ॥ निज स्त्रीविषे हू जो अधिक राग करै तो वह हू कर्मबंधका कारण है निंछ है तो परस्त्रीसेवनकी क्या बात परस्त्रीसेवन समान और पाप नाहीं ॥ ९१ ॥ यह मनरूप माता हाथी ज्ञानरूप अंकुशकरि रोक्या हू उबट मार्गविषे ले जाय है ॥ ९२ ॥ यह मनरूप मतंग गज तीव्र तपरूप अंकुशकरि उबटमारगतैं पीछे लाय मारगविषे चलावै है सोही धन्य है ॥ ९३ ॥ काम लोभकी वासनाकरि उन्मत्त भया यह मनरूप गज ताकुं तप संयमरूप दंडकरि जबलग पीछे न लावै तौलग मदका अभाव कहातैं होय ॥ ९४ ॥ जबलग मनरूप माते मतंगकुं यत्न

मानुं इति भीति रहित पृथिवी ही है ॥ ३३ ॥ तब माधवने राजा मेरुके निकट दूत भेज्या सो चानें पहिले ही निमित्त ज्ञानीकुं पूछ्या हुता कि या पुत्रीका वर कौन होयगा तब चानें कही कृष्ण नामा नारायण होयगा कृष्णका दूत गया ताही समय पुत्री चानें पठई सग सम्मान हैं नेत्र जाके ॥ ३४ ॥ मनकी हरणहारी जो गौरी ताहि मनमोहन परणकरि सुसीमाके मंदिरके समीप याहि ऊंचा मंदिर दिया ॥ ३५ ॥ बहुरि अरिष्टपुरका राजा हिरण्यनाभि सो बलभद्रका मामा ताके श्रीकांता नामक रानी अर पुत्री पद्मावती सो साक्षात् लक्ष्मीही है ताका स्वयंवर मंडप सुनिकरि बलभद्र नारायण गए अर बडा भाई अनावृष्टि इनके साथ सो हिरण्यनाभिने प्रीतिकरि इनका बहुत सम्मान किया अर या हिरण्यनाभका पिता राजा सत्र ताहि वैराग्य भया तब हिरण्यनाभका रेवतनामा बडा भाई सोड्ड पिताके साथ मुनि भया हुता ॥ ३६ ॥ ताकी पुत्री चार रेवती १ बंधुमती २ सीता ३ राजीवनेत्रा ४ सो चारों पहिले ही बलभद्रकुं दीनी हुती सो उनका स्वयंवर काहेकुं होय उनकी तो सगाई पहिले ही बलभद्रतैं होगई हुती अर पद्मावतीका स्वयंवर हुता सो अनेक राजा आए हुते जिनकुं शुद्धविषै जीतिकरि कृष्ण पद्मावती परण्या यह दोऊ भाई परणकरि द्वारिका आए ॥ ४२ ॥ जैसे इंद्र पत्त्येन्द्र देवनि सहित इन्द्रपुरीमें आवैं तैसे यह दोऊ भाई अनेक भाईनि सहित द्वागवतीमें आए । पद्मावतीकुं परणिकरि गौरीके गृहके समीप हरिने याकुं मंदिर दिया ॥ ४३ ॥

अथानंतर—गंधारनामा देश ताविषै पुरुल्लावतीनामा नगरी तहां राजा इंद्रगिरि ताके मेरुमतीनामा रानी अर पुत्र हिमगिरि सो हिमाचल सारिखा स्थिर अर पुत्री गांधारी सो महा मनोहर गंधर्वादिकलाकी वेत्ता ॥ ४५ ॥ सो गांधारीकुं याके भाई हिमगिरिने हयपुरके राजा सुमुखसुं सगाई करी हुती सो नारदने आय यह वार्ता वासुदेवसुं कही सो हरि वहां जायकरि हिमगिरिकुं रणभूमिविषै जीतिकरि गांधारीकुं लेय आए आनंदसुं विवाह किया ॥ ४७ ॥ अर पद्मावतीके मंदिरके समीप माधवने गांधारीकुं महल दिया अर देवनि कैसे भोग भोगकरि याहि रमावते भए ॥ ४८ ॥ यह कृष्णकी आठ पटराणी अर सोलह हजार राणी तिनकरि सेवनीक तिन सहित

अर जांहुवतीके अखंडित प्रीति होय गई ॥ १९ ॥ बहुरि एक सिंहलद्वीपका रत्नलक्षणरोमनामा राजा. ताके लक्ष्मणानामा कन्या सो महा लक्षणवती सो राजा माधवसं विमुख ताके निकट माधवने दूत पठाया सो जाय कहता भया तिहारी कन्या मुरारीकुं परणावो सो यानें न मानी तब बलभद्रसहित मुरारी लक्ष्मणके देखिवेकुं आए सो लक्ष्मणा समुद्रस्नानकं आई हुती सो विजाल हैं नेत्र जाके ॥ २० ॥ सो ताकी लार राजाका सेनापति दुप्रसेन हुता ताहि युद्धविषे परास्तकरि मुरारी लक्ष्मणाकुं हर लाए अर विधिते परणी अर कैसे हैं कृष्ण लक्ष्मण समान है प्रभा जाकी सो जांहुवतीके घरके निकट लक्ष्मणाकुं माधवने महल बताया ॥ २१ ॥ अर लक्ष्मणाका भाई महासेवक हरिषे आया अर नम्रीभूत भया सो हरि ताका अति सभमानकरि सिंहलद्वीप पठाया सो कृष्णकी कृपासे सुखसं राज्य करता भया ॥ २२ ॥ बहुरि एक राष्ट्रवर्द्धननामा राजा ताके विनयानामा रानी जाके नमिति नामा पुत्र महा पराक्रमी अर महा बुद्धिमान ताके सुसीमानामा बहिन वह सुसीमा वसुधाकी सीमा कहिए हइ ही है वसुधामे ऐसी कोऊ और बनिता नाहीं सो राजा सुराष्ट्रने नमितिको सुवराज पद दिया सो नमिति पृथिवी विषे प्रसिद्ध महा पुरुषार्थका धारक महामानी सो बड़े २ राजानिकुं न गिने ॥ २३ ॥ सो नमितिकुमार अर सुसीमा यह दोऊ बहन भाई समुद्र स्नानकं आए हुते सो नारदने नारायणतैं कही जो सुसीमारूप गुणकी खान है, तब आप माधव वहां गए प्रभासनामा तीर्थके तीर अपनी सेना राखि वहां गए सो नमितिहं युद्धविषे जीति कन्याकुं द्वारावती लेआए ॥ २४ ॥ लक्ष्मणके मंदिरके समीप मणि सुवर्णमयी मंदिर सुसीमाकुं दिया अर देवनिकी न्यार्ह वासुदेव सुसीमासहित रमता भया अर सुसीमाका पिता राष्ट्रवर्द्धन पुत्रीके आर्षि बहुत दायजा भेजता भया अर रथ हाथी घोडे पालकी आदि भली भली भेंट हरिषे पठाई ॥ २५ ॥

अथानंतर-सिंधुदेशका राजा मेरु इक्ष्वाकुकुलका तिलक वीतभवनामा नगर तहां राज करै ताकी राणी चंद्रवती ताके उदरविषे गौरीनामा पुत्री भई सो मानुं साक्षात गौरी कहिए पार्वतीही है अर मूर्तिवती विद्याही हैं अर

तव नारद बोले हे हरि ! विजयाद्वैपर्वतकी दक्षिणश्रेणी तहां जंबूपुरनामा नगर ताका राजा जांबवनामा विद्या-
 धर ताके शिवचंद्रानामा चंद्रवदनी राणी ताके विश्वसेननामा पुत्र जाका विश्वविषै यश अर ताके जांबुमतीनामा
 वहिन साक्षात् लक्ष्मी समान सो अपनी सखीनिसहित गंगास्नानकृं आई सो ऐसी सोहती हुती मानूं तारानिकरि
 युक्त चंद्रकांति ही सोहै है सो भैंने गंगाभे प्रवेश करतो देखी ऊंचे है, अर गोल हैं कठिन कुच जाके तेरे मन हरि-
 वेकूं समर्थ मानूं राजा जांबवरूप हिमाचलतैं उपजी साक्षात् गंगाही गंगाद्वारविषै प्रवेश करती देखी यह नारदके
 दचन स्नेहरूप सुनिवेकरि कृष्णके काम उद्गीत भया जैसे घृतके सींचवेकरि अग्नि प्रज्वलित होय ताही समय
 बडा भाई अनावृष्टि तासहित मोहन वहां गए सो जांबुवतीकृं गंगाविषै स्नानक्रीडा करती देखी अर कन्याने
 केशव देखे इंदीवर कमल समान है श्याम सुंदर शरीर जाका तब यह दोऊ कामके बाणकरि वेधे गए ॥ १० ॥
 ताही समय कृष्ण दोऊ भुजानिकरि ताहि उठाय लई सुखतैं लगि गए हैं नेत्रं जाके अर कृष्णके भी नेत्रं लगि
 गए कैसी है वह तिरस्कार करी है लक्ष्मीकी शोभा जानै अर अत्यंत है लज्जा जाभैं ॥ ११ ॥ जब कन्हैया जांबु-
 वती उठई तब वाके लार हजारों सखी हुतीं सो विलाप करती भई सो राजा सुनकरि जांबुवतीका पिता अति
 क्रोधरूप भया पुत्रीके हरिवेकरि विद्याधर खड्ग हाथमें लिए शीघ्रही कृष्णपर आया तीक्ष्ण शस्त्र हैं जाके कर
 विषै ॥ १३ ॥ तब अनावृष्टिनामा कृष्णका बडा भाई विद्याधरपर गया सो वासुं युद्धकरि ताहि तरकाल बांध
 लिया अर वासुदेवकृं आय सौंभा तब वह अपने पुत्र विश्वसेनकृं वासुदेवकृं सौंषि आप मुनि भया अर विश्व-
 सेनने अपनी वहिन वासुदेवकृं परणई ताहि परणि विश्वसेनकृं साथ लेय द्वारावतीनाथ द्वारका आए ॥ १६ ॥
 रुक्मिणीके महलके निकट जांबुवतीकृं माधवने महल दिया ॥ १७ ॥ अर जांबुवतीके भाईका बहुत सन्मानकरि
 वासुदेवने विदा किया सो अपने स्थानकृं गया अर पृथिवीविषै दुर्लभ जो भोग तिनकरि केशव जांबुवतिकृं रमा-
 वता भया ॥ १८ ॥ रुक्मिणीका अर जांबुवतीका निकट महल सो परस्पर मिलाप हुवा ही करै आनेजावेसे रुक्मिणी

होंय तब तू अपने पुत्रका आगमन जानियो । अर हे पुत्रो ! तू सीमंधरस्वामीके बचन अन्यथा मत जानियो ॥ ३७ ॥ यह नारदके मुखके हितरूप वचन सुनिकरि श्रद्धा करी अर नमस्कारकरि नारदतैं कहती भई पुत्रकी वार्ता सुनि झरे है दुग्ध जाके स्तनविषैं ॥ ३८ ॥ रुक्मिणी कहै है हे भगवन् ! यह कार्य तुमत बांधव-हीतैं बने औरसुं न बने है साधुनिकी सेवाविषैं उद्यमी ! तिहारे जिनधर्मोमात्रसुं परमस्नेह है अर में तो तिहारी बालिका ही हूं मैं पुत्रके शोकरूप अधिकरि दग्ध हुती अर मेरे कोई अवलंब न हुता सो हे धीर ! तुम हस्तावलंब देयकरि मोहि थांभी ॥ ४० ॥ जो सीमंधर सर्वज्ञने भाषा है सो सत्य है मोहि जीवते पुत्रका दर्शन अवश्य होयगा मैं जिनेश्वरके वाक्यकरि जीऊं हूं अर दृढ है मन मेरा अर आप ह्छा होय जहां जाइये अर शीघ्र ही बहुरि तिहारे दर्शन दृज्यो ॥ ४२ ॥ नारदसुं रुक्मिणी मिष्टवचन कहि प्रणाम किया तब नारदहू याहि आशीष देयकरि गए अर रुक्मिणी हरिकी ह्छा पुरती संती सुखतैं तिष्टी ॥ ४३ ॥ यह प्रद्युम्न अर संबुक्कुमारके पूर्वभवका चरित्र मनुष्य बहुरि देव-बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि मनुष्य बहुरि देव बहुरि प्रद्युम्न संबुक्कुमारके भवतैं दोऊ मुक्ति होयगे यह चरित्र जो पढ़े सुनै अर श्रद्धा करै सो जिनशासनविषैं भक्तिवंत थोरे ही भवमें निर्वाणपद पावै ।

इति श्री श्रारिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ संबुप्रद्युम्नपूर्वभववर्णनोनाम त्रिचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४३ ॥



अथानंतर—सत्यभामाके भानुक्कुमारनामा पुत्र सो ऊगते सूर्यकी न्याईं बुद्धिहुं प्राप्त होता भया कैसा है भानु-कुमार सूर्यकी किरणनिके समूह समान है ज्योति जाकी सो भानु कहिए सूर्य ताकी भानुकहिए दीप्ति तासमान है उद्योत जाका ऐसा भानुक्कुमारनामा पुत्र ताके बढिवेकरि सत्यभामाका मनरूप उदयाचल प्रकाशहुं प्राप्त होता भया ॥ २ ॥ एकदिन नारद कृष्णपै आए तब कृष्ण प्रणामकरि पूछी-हे भगवन् ! अब आप कहांतैं यहां आए सो कहो तिहारे दर्शनकरि मोहि अति हर्ष होवै है जब जब आप आवोहो तब तब हर्षहीकी बात लावो हो ॥ ३ ॥

शिष्य कौशुमी ताका अमरावर्त ताका सित अर सितका वामदेव, ताका कपिल ताका जसस्थामा, ताका सरवर ताका सरासण ॥ ४६ ॥ अर ताका द्रावण ताका विद्रावल अर विद्रावनका पुत्र द्रौण सो द्रौणाचार्य सर्व भार्गव वंशविषे श्रेष्ठ ॥ ४७ ॥ सो द्रौणके अधिनीनामा स्त्री ताके अश्वत्थामा नामक पुत्र होता भया । बडा धनुषधारी जाके सन्मुख रणविषे अर्जुन ही आय सकै ॥ ४८ ॥

अथानंतर-अर्जुनका प्रताप अर धनुष विद्याका ज्ञान यह दोऊ भाई दुर्योधनादि न सहि सकै सो पहिले बट भया था अर संधि भई थी तामें दूषण विचारते भये । सो यह तो बड़ी अयोग्य हम सौ अर वे पांच सो आधा बट कैसे संभवै है ॥ ५० ॥ यह वार्ता पांडवनिने सुनी तब युधिष्ठिर तो महा धीर सो उनको तो क्रोध न उपज्या अर छोटे भाई चारों समुद्र समान निर्मल अर गंभीर हुते परंतु पर पुरुषनिके मुखके वचन वेही भये पवन ताकरि क्षोभकं प्राप्त भए ॥ ५१ ॥ प्रथम ही अर्जुन उठा सो मैं बाणोंकी धारा रूप मेघ दृष्टिकरि शत्रुरूप पर्वतनिर्झर आच्छादितकरूं तब युधिष्ठिरने उसे मने किया जो क्षमा करहु तब बडे भाईके वचनरूप बाणुकरि अर्जुनरूप मेघ शान्त होय गया अर भीमरूपी भुजंगम यह कहता संता उद्यत भया था जो मैं दृष्टि ही करि सौँऊ शत्रुनिर्झर भस्म करुंगा सो बडे भाईके वचनरूप मंत्रकरि शान्त भया ॥ ५३ ॥ अर नकुल हू शत्रुनिके समूहके नाश करवहुं उद्यमी भया सो युधिष्ठिरने भुजानिकरि थांभ्या अर सहदेवरूप दावानल प्रज्वलित भया हुता जो मैं बनरूप वैरिनहुं शीघ्र ही भस्म करुंगा सो हू युधिष्ठिर रूप मेघने बुझाया यह चारोंही भाई युधिष्ठिरके प्राणसमान हैं सो युधिष्ठिरकी आज्ञाकरि क्षमारूप भये ॥ ५५ ॥ अर वेऊहनकुं प्रवल जानि संकि गये शान्तचित्त होय धरमें रहे सो धृतराष्ट्रके पुत्र कपटी तिन यह धरमें सोते हुते सो राजिको धरमें अग्नि लगाई तब यह सचेत होय माता सहित सुरंगके मार्ग होय निकसे सो यह तो विदेश गये अर दुर्योधनका अपयश भया जो याने प्रपंच करि भाई मारे हस्तिनापुरके सब लोग दुर्योधनकी निंदा करते भये जो यह पापी है अर सब कुलके लोक पांडवनिर्झर मूये जान इनकी क्रिया करते भये ॥ ५९ ॥ अर यह पांचों

संतनिके पति योजनगंधा सो योजनगंधा राजाकी पुत्री अर करैकैपैली ताके पुत्र संजु अर संतनुके शांतन ताका दूजा नाम न्या न ह कहै हैं ॥ ३१ ॥ ताका पुत्र धृतधर्मा अर ताका धृतोदय ताके धृतमान अर ताके धृत ॥ ३२ ॥ अर धृतके धृतराज ताके रानी तीन, अंविका १ अंवालिनका २ अंवा ३ यह तीनोंही बड़े राजानिकी बेटी तिनमें अंविकाके धृतराष्ट्र नामा पुत्र भया । अंवालिकाके पांडु नामा पुत्र भया अर अंवाके विदुरनामा पुत्र भया ये तीनों ही महा ज्ञानवान होते भए अर राजा धृतराजका भाई रुक्म जाके रानी गंगासो बड़े राजाकी पुत्री महा पवित्र ताके भीष्म नामा पुत्र होते भए ॥ ३५ ॥

अथानंतर—धृतराष्ट्रके रानी गंगा ताके दुर्योधन आदि सौ पुत्र भये तिनमें परस्पर अत्यंत प्रीति अर सब ही शास्त्रविद्याविषे प्रवीण ॥ अर पांडुके रानी दीप एक कुन्ती दूजो माद्री कुंतीके कर्णनामा पुत्र तो पांडु यकी गंधर्व विवाह कर भए । वहुरि शुधिष्ठिर, भीम, अर्जुन ये तीन पुत्र भये अर माद्रीके नकुल अर सहदेव ये दोऊ पुत्र भए यह पांचों ही भाई पांडुके पुत्र महा जिनधर्मो पंचपरमेष्ठीके दास होते भए ॥ ३८ ॥ कुहुयक दिनमें पांडु तो मुनि भए अर माद्री आर्थिका भई सो जिनधर्मके प्रसादतैं दोऊ स्वर्गविषे गए अर धृतराष्ट्रके सौ पुत्र अर पांडुके पांच पुत्र तिनमें राजके अर्थ विरोध होता भया तब भीष्म, विदुर, द्रोण यह वीच पडे अर दुर्योधनका मंत्री शकुनि ससुरोम येह वीच परे अर इनके राजका विभाग कर दिया पांडुके पांच पुत्र तिनिकुं राजप आधा अर धृतराष्ट्रके पुत्र सौ तिनहुं आधा राज दिया या भांति वांट किया परंतु वे सौ या बातमें प्रसन्न नाहीं ॥ ४१ ॥ अथानंतर—जरासिंधके अर दुर्योधनके अर कर्णके एकांतविषे वचन भया ऐसी प्रीति भई सो क्रिमोके टारे न टरे ॥ ४२ ॥ अर भार्गवाचार्य धनुर्विद्याके आचार्य तिनके वंशविषे उपजे द्रोणाचार्य सो धनुषविद्याविषे प्रवीण सो धृतराष्ट्रके अर पांडवनिके पुत्रनिकुं धनुषवेद सिखावैं सो द्रोणके मध्यस्थभाव सचनिकुं समान सिखावैं काहुमूं अंतर नाहीं द्रोणकी वार्ता सुनि राजा श्रेणिक गौतम स्वामीहुं पूछ्याहे प्रभो ! भार्गवाचार्यके वंशमें द्रोण उपजे सो इनके वंशकी मोहि कथा कहो । तब गणधर देव कहैं हैं हे श्रेणिक ! तू सुनि ॥ ४४ ॥ प्रथमही अत्रेय भया ताका पुत्र अर

अनेक राजा भये बहुरि धृतिमित्र धृतिषेण सुव्रत शतमंदर श्रीचंद्र सुप्रतिष्ठ इत्यादि सैंकडों नृप न्यतीत भये बहुरि राजा धृतिपद्म धृतेंद्र धृतिवीर्य यह प्रसिद्ध भये । बहुरि धृतिदृष्टि धृतिद्विति धृतिपीति इत्यादि अनेक कुरुवंशी भूपति भये बहुरि राजा अमरघोष, हरिघोष, हरिध्वज, सूर्यघोष सुतेज. पृथुहभवाहन इत्यादि पृथिवीपति न्यतीत भये बहुरि राजा विजय ताके जयराज बहुरि सनत्कुमार नामा चौथे चक्रवर्ती कुरुवंशीमें भये ॥ १५ ॥ सो महा-
रूपवान तिनके रूपकी पाशिके खैंचे स्वर्गके देव आये अर देवनिके वचन मुनि मुनि भये ॥ १६ ॥ बहुरि सन-
त्कुमारका पुत्र सुकुमार ताके वरकुमार ताके विश्व ताके विश्वानर ताके विश्वकेत ताके बृहध्वज ॥ १७ ॥ ताके
विश्वसेन ताके ऐरानामा रानी प्राणहूतें अधिक बल्लभ ताके उदर भगवान शांतिनाथ सोलहवें तीर्थकर पंचम
चक्रवर्ती होते भये ॥ १८ ॥ तिनके नारायणनामा पुत्र ताके नरहरि ताके प्रशांति ताके शांतिवर्द्धन ताके शांति-
चंद्र ताके शशांकांक ताके कुरु इत्यादि राजा कुरुवंशी भये इत्यादि अनेक भूप कालवश भये बहुरि राजा सूर्य
भया ताके रानी श्रीमती ताके गर्भविषे भगवान कुंथनाथ सत्रहवें तीर्थकर छठे चक्रवर्ती भये ॥ २० ॥ तिनपीछे
अनेक राजा भये बहुरि सुदर्शननामा राजा भये तिनके रानी मित्रा ताके गर्भविषे भगवान अरःनाथ अठारहवें
तीर्थकर सातवें चक्रवर्ती भये ॥ २२ ॥ बहुरि राजा सुचारु ताके चारु ताके चारुरूप महा बलवान ताके चारुपद
इत्यादि अनेक राजा न्यतीत भये ॥ २३ ॥ बहुरि ताके राजा पद्ममाल ताके सुभूप ताके पद्मारथ ताके महापद्म
नवमं चक्रवर्ती इनके विष्णु अर पद्म यह दोनों पुत्र हुए ॥ २४ ॥ फिर राजा सुपद्म पद्मदेव कलकीर्ति कीर्ति
सुकीर्ति वसुकीर्ति वीर्यवान ॥ २५ ॥ वालुकी, वासव, वसु, सुवसु, ये कुरुवंशीके नाथ होते भये । बहुरि श्रीबसु,
वसुन्धर ॥ २६ ॥ वसुरथ इंद्रवीर्य चित्र विचित्रवीर्य यह महा बलवान होते भये ॥ २७ ॥ बहुरि राजा विचित्रवीर्य,
चित्ररथ, महारथ, ज्ञातरथ, वृषानंत, वृषध्वज, ॥ २८ ॥ श्रीवृत्त, व्रतधर्मा, धृतधारण, महासर, प्रतिसर, सर,
पारसर ॥ २९ ॥ सारद्वीप, द्वीप, द्वीपाहन, सुशांति, शांतिभद्र, शांतिषेण ॥ ३० ॥ सो वह राजा शांतिषेण अर

मनमोहन सुखतै राज्य करै ॥ ४४ ॥ पुण्यरूप वृक्षकरि उपजे नारायणपदके भोगरूप फल तिनहं भोगवता लोक-
निके समूहहं आनंद देता भया कृष्णके राज्यमें कोऊ हू पुरुष दुःखी नाही सबही आनंद करै हू वह मुकुंद कहिए
माधव जिनधर्मका करणहारा धोरीजे शत्रु सन्मुख आए अर लड़े ति तहं क्षणमात्रमें तृणकी न्याहं उपारि डारे अर
महाश्रेष्ठ देवांगनासारिखी बधू बरता भया अर विनाही यत्न जाके बहुत रत्न आय प्राप्त भये जो भव्यजन जिन
धर्मका सेवन करै सो मनमोहनकी न्याहं मनवांछित सुख पावै ॥

इति श्री अरिष्टोमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ जादुबयादिमहादेवीलाभवर्णनोनाम चतुश्चत्वारिंशः सर्गः ॥ ४४ ॥

अथानंतर—दशार्ह कहिये समुद्रविजयादि दश भार्हे जिनके भाणजे प्रसिद्ध पांच पांडव तिनके नाम, युधि-
ष्ठिर, भीमसेन, अर्जुन, नकुल, अर सहदेव, सो यह द्वारावती नगरी आये ॥ २ ॥ यह वार्ता सुनिकरि राजा
श्रेणिक गौतम गणधरसूं पूछता भया हे प्रभो ! ये पांडव कौन हैं अर कौन वंशविषैं उपजे हैं ॥ ३ ॥ तब गणधर
कहते भये सोमप्रभ श्रेयांसका वंश ताविषैं कुरुनामा राजा भये ताके वंशमें शांतिनाथ कुंथुनाथ अरःनाथ ये तीन
तीर्थकर भये ॥ ४ ॥ या वंशमें जेते राजा भये ते धर्म, अर्थ, काम, मोक्षके साधक हुये सो कुरुवंशीनिकी महिमा
तू आदितै सुनि ॥ ५ ॥ या वंशविषैं बड़े बड़े राजा हुये जिनके नाम सुनि कुरुजांगलदेश भोगभूमि समान है
शोभा जाकी ताविषैं हस्तिनापुर ताविषैं पृथिवीके आभूषण रिषभदेवके समय राजा सोमप्रभ अर श्रेयांस भये कुरु-
वंशके तिलक दानधर्मके नायक होते भये ॥ ७ ॥ सो राजा सोमप्रभके जयकुमार पुत्र भये तिनके नाम मेघेश्वरहू
कहै हैं सो मेघेश्वर भरतके बड़े उमराव तिनके कुरुनामा पुत्र । ताके कुरुचंद्र ताके शुभंकर ताके धूर्तिकर या भांति
अनेक कालके योगकरि अनेक कोटि राजा भये रिषभदेवके समयतै नेमिनाथके समयपर्यंत कोटाकोटि सागरविषैं जो
राजा भये तिनका कथन कौन करि सकै, बहुरि या वंशविषैं राजा धृतिदेव भये ताके द्रुतंकर ताके मंगदेव इत्यादि

युधिष्ठिरकुं विवाहनीं विचारी हुतीं सो उनकी और भांति बात सुनी । यह सब आविकके ब्रतरूप तिष्ठती हुतीं ॥ १७ ॥ अर बाही नगरमें एक प्रियमित्रनामा महाजन बडा धनवान सो बाने सुनी हुती जो या समय पांडव बडे पुरुष हैं उन समान और नाहीं सो पांडवनिके देखवेकी तथा उनके यश सुनवेकी वाके अति अभिलाषा हुती ताके सामिनीनामा भामिनी अर नयनसुंदरीनामा कन्या सो अपने रूप सौंदर्यताकरि नेत्रनिक्क आनंदकी देण-हारी ॥ १९ ॥ सो जब राजाने अपनी दश पुत्री युधिष्ठिरकुं देनी विचारी तब याहने अपनी पुत्री युधिष्ठिरहीकुं देनी विचारी हुती सो तिनकी और वार्ता सुनि राजाकी दशों पुत्री अणुब्रत धरि तिष्ठी हुतीं त्यों ही श्रेष्ठीकी पुत्री भी उन सहित तिष्ठी राजा अर राजाकी रानी अर यह सेठ अर सेठिनी महा पुरुषनिके लक्षण जाननहार इमलिये युधिष्ठिरकुं देनी विचारी हुती ॥ १०१ ॥ सो उनके परलोककी सुनि इन सबनिके यह विचार भया था कि जो वे परलोक गए तो कोई हूदूजा तो पति हमारे होनहार नाहीं पति वे ही हैं सो वे तो निश्चयरूप हैं अर ये पांचों भाई तहाँतें आगे चले सो चंपापुरी गए तहां इनका भाई कर्ण राज करै सो दुर्योधनका अर जरसिंधका मित्र तहां एक भयंकर गजराज सो नगरके मध्य उपद्रव करै था अर महा प्रबल ताहि भीमने मद रहित किया अर प्रजाका उपद्रव मेढ्या परंतु वहां आपकुं प्रकट न किया तहाँतें आगे गए एक सुरपुरसमान वैदि-मिनामा नगर तहां राजा वृषध्वज ताके दृढायुधनामक बडा पुत्र मो युवराज ॥ ५ ॥ अर राजाके दिशावली नामा रानी ताके ब्रह्मानन्दनामा पुत्री सो सब दिशाविधि प्रगट है यश जाका दिशा समान निर्मल ॥ ६ ॥ बा राजाके मंदिर भीम भिक्षाके अर्थि गए सो गम्भीर है शब्द जाके सो वह राजा भीमकुं महा रूपवान अर महा पुरुष जानि अपनी कन्या लेयकरि भीमके निकट आया अर मिष्ट वचन कहता भया ॥ ८ ॥ हे नरोत्तम ! तुम योग्य भिक्षा यह मेरी कन्या है सो लेहु अर पाणिग्रहण करो ॥ ९ ॥ भीम कही यह अपूर्व भिक्षा है सो मैं स्वाधीन नाहीं जो याके अर्थि हाथ पसारूं यहां मेरी माता अर मेरा बडा भाई है वे करै सो सही तब राजा कही तिनकुं प्रीति

गुणव्रत चार शिक्षाव्रत अर यतिकार धर्म पंच महाव्रत पंच समिति तीनगुधि रूप ॥ ८७ ॥ यह तेरहप्रकार चारित्र है या भांति इनके परस्पर आलाप भया अर मनविषे प्रीति उपजी तब कन्या मनमें चित्तवती भई । राजलक्षणकरि युक्त कहा यह ही युधिष्ठिर है ? जो मातासहित महादयाकरि मंडित मोहि उपदेश देय है अर धीरज वंधावै है । सर्वथा मेरे पुण्य करि वह मेरा पति सत्यवादी जीवो । वे पुरुष शत्रुनिके जीतनहार हैं ॥ ८९ ॥ वा दिन वाके आश्रम रहे वहुरि प्राप्त ही चलिबेहूँ उद्यमी भए तब युधिष्ठिरने वाहि कही तेरा दर्शन वहुरि हूँज्यो वाका बहुत सन्मानकरि भिठवचन कहि आगे चाले अर याके आशा बंधी जो यही हैं समय पाय मोहि परणेंगे । सो यह तो आचारूप यहां तिष्ठे है युधिष्ठिरके उपदेशकरि कुछ याहूँ अणुव्रतका ग्रहण हुआ अर वनतैं निकसि तापसका भेष तजि विप्रका रूपधारि पांचों भाई माता कुंती सहित ईहापुरनामा नगर गए ॥ ९१ ॥ अर राजा समुद्रविजयने द्वारिकामें सुनी जो दुर्योधनने कुंती अर पांचों पांडव मायाचारकरि अग्निमें जलाये सो अपनी वहन अर भाणजे तिनके मरणकरि दुर्योधन पर अति क्रोध भए । कुरुवंशिनिके मारिवेहूँ उद्यमी भए अर पांचों भाई ईहापुरमें कैयक दिन रहे तहां भुंग समान स्थाम भुंगनामा राक्षस महा भयंकर मनुष्यनिका आहार करणहारा वासु भीमसेनने युद्ध किया ताहि जीतिकरि ताड दिया वहुरि न आवै सो इनका नगरविषे बड़ा यश भया यह राक्षस मनुष्यनिके आहारी देवयोनि नाहीं राक्षसी विद्याके साधक दुष्ट मनुष्य हैं वा राक्षसके तिरस्कारकरि नगरके लोकनिका भय मिट्या प्रजा भयरहित भई तब इनकी बहुत पूजा करी अर यह माता सहित आगे चाले । सो एक नृशृंगनामा बड़ा नगर ॥ ९३ ॥ तहां राजा चंडवाहन जो पाप कर्मके करणहार हैं तिनहूँ भयंकर ताके रानी विमलप्रभा अति वल्लभा ताके पुत्री दश ते सर्व ही रूपके अतिशयकरि संपूर्ण शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमाकेसमान सुंदर बदन जिनके अर वे सर्वही सर्व कलाविषे प्रवीण ॥ ९५ ॥ तिनके नाम गुणप्रभा १ सुप्रभा २ ह्री ३ श्री ४ रति ५ पद्मा ६ इंदीवरा ७ विद्या ८ चर्या ९ अशोका १० सो इनके माता पिताने यह सब

स्तनकाहू भार न सहारि सकै वह देवनिका मन हरणहारी तापसनी, ताएस लोकनिकरि पूज्य चंद्रकला समान निर्मल संपूर्ण तपोवनकुं उज्जल करती हुती ॥७५॥ सो वाके आश्रम पांडव गए सो वानैं उचित वृत्तिकरि इनकी पाहुनगति करी अर वह मिष्ट वचन बोलनहारी इनके मार्गका खेद निवारती भई तब वाहुं माता कुन्तीने प्रेम-करि पूछी हे बाले ! हे कमल कोमले ! तू नवयोवनविषैं वैराग्यकुं कौन कारणतैं प्राप्त हुई है सो कहि तेरी बुद्धि निर्मल है या भांति कुंतीने पूछी तब वह राजपुत्री मग्ननयनी महुर वचन कहिकरि माताका मन हरती कहती भई ॥ ७८ ॥ हे पूज्ये ! तुम भली पूछी मेरे वैराग्यका कारण कहूं हूं सज्जनतैं मिले मनका दुख कहिवेमें आवैं ॥ ७९ ॥ पहिले मेरे माता पिताने यह विचार किया हुता जो या कन्याकुं राजा पांडु अर रानी कुंतीका बड़ा पुत्र युधिष्ठिर ताहि परणावेंगे वह स्वतःस्वभाव ही उदार चष्टाका धारक है बहुरि मेरे अभाग्यतैं उनकी माता अर भाईनिमहित ऐसी वार्ता लोकनिके मुखतैं सुनिवेमें आई जो न कही जाय न धरी जाय ॥ ८१ ॥ सो योग्य तो यह हुता कि जैसैं मेरा पति अग्निदाहकरि मरया ल्यों ही में हू अग्निप्रवेश करूं यह तो मोतैं न बनी में हीन-शक्ति तातैं तापसीनिके मार्गविषैं प्रवर्ती हूं ॥ ८२ ॥ यह वचन राजपुत्रीके सुनकरि कुंतीने जानी यह मेरी ही पुत्र-वधू होनहार है । तब वाहि कही हे भद्र ! तैनें बहुत भली करी जो अग्निप्रवेश न किया अपने प्राण बचाए ॥ ८४ ॥ यह प्राणी अपने मित्रनिका कल्याण विचारे अर पूर्वोपाजित कर्म कुछ और ही करि डारै तातैं दीर्घ-दर्शीपणा ही योग्य है । विना विचारे शीघ्र करना सो ही संतापका कारण है, हे कल्याणी ! यह प्राण कल्याणके कारण हैं सो मेरे वचनतैं तू यह प्राण राखि । जीवतायका प्राणी सैकड़ों कल्याण देखै है यातैं तू धरमें न रहै तो तपोवनविषैं रहि परंतु प्राणत्याग मत कर ॥ ८५ ॥ वाही समय युधिष्ठिर माताके निकट आय खड़े रहे । कुंती अर वह राजकन्या दोउनिकी बात युधिष्ठरने सुनी सो माताके निकट धर्मका व्याख्यान करते रहे अर बाहिर सुनाते रहे जो वीतरागका प्ररुष्या हुता दोय प्रकार धर्म तामें गृहस्थधर्म तो बारह व्रतरूप पंच अणुव्रत तीन

भाई महा बुद्धिमान गंगा पार उतरकरि भेष पलट पुरवकी दिशि गये ॥ ६० ॥ सो माता कुंती लार ताँतें येऊ बाकी
 चाल परमाण धीरे २ जा रहे थे सो चले चले कोसिका नामा पुरी गए जहां राजा वर्ण ॥ ६१ ॥ ताके रानी पद्मावती अर
 पुत्री सुदर्शना पुष्पममान कोमल है अंग जाका सो पहिले युधिष्ठिरकी प्रशंसा यानै सुनी हुती सो याके युधिष्ठिरपर
 अनुराग हुता सो युधिष्ठिरके दर्शनरूप चंद्रमाकरि वह सुदर्शनानामा कन्या कुमुदिनी समान विकाराहुं प्राप्त भई
 ॥ ६३ ॥ अर मनमें चितवती भई याजन्मविषं मेरे यही भर्तार होवै वह राजा वर्णकी पुत्री राजा युधिष्ठिरके प्यारी स्त्री
 होनहार है ॥ ६४ ॥ सो ताका अभिप्राय जानि युधिष्ठिरकेहू प्रेम उपज्या सो बाहि सैनहीकरि करग्रहणकी आशा
 बंधाय आप आगे गए ॥ ६५ ॥ बाने जानी इनके वचन मिथ्या नाहीं यह मोहि वरेगे यह प्रतीतिधरि
 राजाके संगमकी आशाकरि वह कन्या सखीजन्ममें उचित जो विनोद ताकरि काल व्यतीत करै ॥ ६६ ॥ अर वे
 पांचों भाई स्वभाव ही करि सुन्दराकार विप्रका भेष धरि आगे गए पांचों ही भाई मनुष्यनिका मन हरणहार
 ॥ ६७ ॥ इनका आसन शयन अर महा मनोहर भोजन सुखतैं होय ये पुण्याधिकारी सो इनहुं अविंती वस्तु आय
 प्राप्त होय ॥ ६८ ॥ बहुरि यह तापसका भेषधरि श्लेष्मान्तक नामक वनविषं गए तहां तापसीनिका आश्रम महा
 रमणीक ताविषैं यह तापसीनिकरि पूजित विश्राम करते भए ॥ ६९ ॥ यहां एक और कथा है वसुंधरपुरका राजा
 विंध्यसेन ताकी नर्मदानामा रानी ताकी पुत्री वसंतसुंदरी सो ताके माता पिताने युधिष्ठिरहुं देनी विचारी हुती
 बहुरि उनके द्रव्य भयेकी वार्ता सुनिकरि वह कन्या अपने पूर्वोपार्जित कर्महुं निंदती संती तापसके आश्रमविषं
 तप करिवेका उद्यम करै थी अर बाकी यह भावना हुती कि जो जन्मांतरविषं भी मेरा पति युधिष्ठिर ही होय
 ॥ ७३ ॥ सो वह कन्या तापसीनिके आश्रमविषं अति उत्कट रूप लावण्यताकी धरणहारी पाटंबरकी सारी ओढे
 शिरपर जटा धरे बटवृक्षकी शाखासमान शीतल सोहती हुती ॥ ७३ ॥ कर्ण पर्यंत है विशाल अर तीक्ष्ण नेत्र
 जाके अर किंदूरीसमान आरक्त हैं अधर जाके अर चंद्रमासमान है मुख जाका अर ऐसी नाजुक जो नितंब अर

॥ ५३ ॥ वह कथा करनी जामें वक्ता अर श्रोताके पापका बंध न होय अर कुगतिके फल न भोगी सो धर्मकथा या लोक अर परलोकके कल्याणके अर्थि जानो ॥ ५४ ॥ जैसे पुण्यमई कथा वक्ता अर श्रोताकूं कल्याणके अर्थि होय है तैसे पापमयी कथा वक्ता अर श्रोताकूं विपरीत फलका कारण होय है ऐसा जानि अहो भव्य जीव हो मलके भरे असत्य वचन तिनकूं तजो अर निष्ठाप दयामई जे सत्य वचन तिनकूं भजो । कैसे हैं निष्ठाप सत्यवचन अपना निर्मल यश ताहि प्रगट करै हैं अर गुणनकूं बढावै हैं दोषनकूं जीतै हैं अर सर्वज्ञदेवकरि भया है प्रकाश जिनका ॥ ५६ ॥ इन जीवनके पूर्वभवके भले आचरणका फल भली बुद्धि अर महा पुरुषार्थ अर बुरे आचरणका फल कुबुद्धि अर हीन पराक्रम अर जहां जांय अपमान होय तातैं प्राणीनिके शुभाचरण ही शरण हैं ॥ ५७ ॥ या लोकविषैं यह जिनागम दुःखरूप अग्निकी शिखा तेही भया ज्येष्ठमासका आताप ताके निवारिवेकूं भेष समान है या जिन आगमविषैं भाषी जे व्रतनकी विधि सो यह प्राणी करहु, कैसी है व्रतनकी विधि ? नाना प्रकारके लाभरूप निधिकूं धरै है बहुरि कैसी है व्रतनकी विधि शास्त्रनिके वेत्तानिकरि करी है ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कुरुक्षेत्रोत्पत्ति पांडवद्वाराभ्यासयोग द्रोपदीबाभचर्यानो नाम पंचचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४५ ॥

अथानंतर—हस्तिनापुरविषैं गिरिहूतैं स्थिर जो पांडव सबनिकरि मानिवेयोग्य भोगी पुरुष जिनका सुखसुं काल व्यतीत होय ॥ १ ॥ निरंतर परम विभूतिकरि वर्द्धमान जो यह पांचों भाई सो इनकी विभूति देखिकरि वह सौ बहुरि मर्यादा उलंघिवेकूं उद्यमी भये तब शकुनिनामा दुर्योधनका मंत्री बाने दुर्योधनतैं कही जो युधिष्ठिर भोला जीव है ताहि कपटके पाशानिकरि द्यूतक्रीडाविषैं जीतहु सो दुर्योधनने कपटके पाशनितैं द्यूतक्रीडा करि युधिष्ठिरकूं जीत्या सो जीतिकरि दुर्योधन अपने भाईनिसहित इन पांचनिमें बडा जो युधिष्ठिर ताहि कहता

विदुरने चांघ्या सो पत्र चांचकरि सर्व घृतांत जानि परम प्रमोदकं प्राप्त भये हुपदके कुटुम्बमें द्रोणादिकके अति सुख भया शंख आदि वादित्रनिकी ध्वनि भई पांडवनिका द्रोण अर भीष्म अर विदुरसे मिलाप भया सबनिने दुर्योधनकं लायकरि उनकं अर इनकं एकत्रित किया यह पांचों भाई अर वे दुर्योधनदि १०० द्रोपदीके विवाहमें मिले ॥ ४३ ॥ जैसे दीवट स्नेह कहिए तेल ताके भारकरि भरा अधिक उद्योत करें तैसे द्रोपदी परम स्नेहकी भरी पाणिग्रहणके योगकरि अर्जुनने वही अधिक दीपती भई ॥ ४४ ॥ द्रोपदी अर अर्जुनका विवाहमंगल देखि करि सकल राजा अपने अपने नगर गए अर दुर्योधनादि भी पांडवनिकं लेयकरि हस्तिनापुर आए ॥ ४५ ॥ आये आये राज्यके विभागकरि यह पूर्वरीति हस्तिनापुरमें तिष्ठे ॥ ४६ ॥ अपने नगर आये जो युधिष्ठिरकी मांग हुती वह मगायकरि युधिष्ठिर परया अर भीमसेनकी मांग हुती वह मगाय करि भीमसेन परया सो दोऊ भाई परणकरि सुखसं हस्तिनापुरमें तिष्ठे अर द्रोपदी अर्जुनकी स्त्री सो युधिष्ठिर अर भीम ये दोऊ अर्जुनसं वडे सो इनके छोटे भाईकी वहु पुत्रकी वधू समान जो पुत्री ही गिनिये । नकुल अर सहदेव यह अर्जुनतैं छोटे सो इनकी द्रोपदी भावज सो माता समान गिनिए ॥ ४८ ॥ इन चारों भाइयनिके तो द्रोपदी विधे पुत्री अर मानकी बुद्धि अर द्रोपदीके दो ज्येष्ठ जो स्वसुर समान अर पिता समान अर दो देवर सो पुत्र समान अर अर्जुन पति अर यह पतिव्रता नारी ॥ ४९ ॥ यह पांचों पांडव शुद्ध अर द्रोपदी शुद्ध जिनका यह विपरीत कथन करे हैं तिनके पाप निवारिवेकं कौन समर्थ ॥ ५० ॥ जो परजीवमें सच्चा भी दूषण होय अर कोई प्रकाश तो पापका कारण है अर जो वृथा परदोष भाषे है झूठा दूषण लगावै है ताके पापका कहा पूछना ॥ ५१ ॥ जो जीव छोटे हू मनुष्यनिका सांचहू दोष कहै है ते हू कुगतिगामी हैं अर लोकनिंद्य हैं भले पुरुष परदोष न भाषे अर जो कोई स्त्रीकी सांची निंदा होती होय तोह सत्पुरुष मौन गहें अर औरनिकं मनै करें सो स्त्री चरित्रकी कहा चर्चा चुप रहो ॥ ५२ ॥ अर जो महापुरुषनिके झूठे दोष पापी कहै हैं तिनकी जिह्वाके सो खंड क्यों न होय

ननामा विद्याधर ताने अपनी पुत्रीके वर दंडिवेके अर्थि गांडीवनामा धनुष भेला जो यह धनुष चढ़ावै सो मेरी पुत्रीका वर अर यह धनुष चढ़ाय राधा वेध वीधिवेकं समर्थ होय सो द्रोपदीका पति ॥ २५ ॥ यह घोषणा सुनिकरि द्रोण कर्ण अर दुर्योधनादिक धनुषके निकट आये सो वह धनुष देवाधिष्ठित वाहि कोऊ देखि न सकै स्पर्श न करि सकै सो चढ़ावना कहां द्रोपदीका पति तब होणहार जो अर्जुन तिन आयकरि धनुष देख्या अर स्पर्श किय जैसैं पतिव्रता पतिके वश होय तैसैं धनुषकी फिड़चि अर्जुनके वश भई ॥ २८ ॥ तब अर्जुन धनुष चढ़ाया सो फिड़चके चढ़ायवेका ऐसा शब्द भया जाकरि करण दुर्योधन द्रोणादिकनिके कान बधिर समान होय गये ता शब्द करि और शब्द सुननेमें न आया जा समय अर्जुनने गांडीवनामा धनुष चढ़ाया ता समय द्रोण करण दुर्योधनादिकनिके मनमें यह शंका उपजी जो यह कहा अर्जुन ही है मरकरि बहुरि उपज्या, ओर धनुषधारीके यह विद्या कहां धन्य याकी दृष्टि धन्य याकी सुष्टि धन्य याकी सुष्टता ॥ ३१ ॥ धनुष चढ़ाय वह कुंतीका पुत्र बेवविद्याविषै प्रवीण निशाणा वेधता भया ॥ ३२ ॥ सब राजनि देख्या जो यह कार्य याहीसुं वनै जब यह कार्य भया तब द्रोपदी याके सुंदर कंठिविषै अपने करकमलकरि वरमाला डारी ! सो वरमाला डालते समय मालाका तार टूट गया सो मालाके पुष्प चपल पवनकरि पांचू भाईनिपर आय पडे तब मूढ लोग कहते भये याने पांचों वरे वह बहा सती अर्जुनकी स्त्री अर्जुनकं वरकरि फूली बेलिसमान सोहती भई ॥ ३६ ॥ फिर अर्जुन सब राजानिके देखते द्रोपदीकं माताके निकट लेय गया ॥ ३७ ॥ तब सब राजा युद्धके अभिलाषी भये सो हुपदने मनै किये तोहु न मानी अर युद्धकं उद्यमी भये तब भीम अर्जुन अर दृष्टदुश्म यह तीनों धनुषधारी तिन उनकं आगे न आवेने दिये ॥ ३९ ॥ अर दृष्टदुश्मन द्रोपदीका भाई अर्जुनसहित रथमें बैठा हुता अर्जुनकं कही अब तुम भीष्म अर द्रोणसुं आपा प्रगट करो तब अर्जुनने अपने नामका पत्र लिखकरि बाणके बांधि द्रोणकी ओर भेजा सो वह बाण द्रोणकी गोदमें पडा पत्रमें अपना सब संबन्ध लिखा हुता सो वह पत्र ॥ ४० ॥ द्रोणकी गोदमेंसे उठाय अश्वत्थामा अर भीष्म अर

भावो तव भीम जायकरि मातासुं अर भाईसुं कही उनि आज्ञा दई तुम विवाह करो तव वृषभध्वजकी पुत्री वसुनंदा
 ताहि परणिकरि वंदिसपुरमें डेढ महीना रहकरि नर्मदानामा नदीकुं तिरकरि विंध्याचल पर्वत गये, कैसे हैं पांचों भाई
 अनेकप्रकार राजक्रीडा तिनविषैं प्रवीण हैं ॥ ११ ॥ अथानंतर—संध्याकारनामा अंतरद्वीप ताविषैं संध्याकारनामा नगर
 ताविषैं राजा सिंहधोष राज करै सो राजा हिडंबके वंशविषैं उपजा है ॥ १२ ॥ ताकी सुदर्शननामा रानी अर ताके
 हृदयसुंदरीनामा पुत्री ताहि त्रिकटाचलका राजा मेघवेग याचता हुता सो सिंहधोषने न दई ॥ १३ ॥ सिंहधोष निमि-
 त्तज्ञानीकुं पूछी कि मेरी पुत्रीका वर कौन होयगा । तव वानै कही यह मेघवेग विंध्याचलविषैं गदानामा विद्या साधै
 है सो बाहि जो हनेगा सो तेरी पुत्रीकुं वरेगा ॥ १४ ॥ यह वृत्तांत जानि भीमसेन वहां गया बाहि सावधानकरि वासुं
 युद्ध किया सो ताहि मारकरि गदाके स्वामी भये ॥ १५ ॥ अर सिंहधोषकी हृदयसुंदरीनामा पुत्री परनी ताका दूजा
 नाम हिडंबसुंदरी हू कहै हैं महाउच्छ्वसुं इनका विवाह भया ॥ १६ ॥ बहुरि अनेक देश विहार करते यह प्रतापके
 पुंज हस्तनापुरनामा नगर तहां जायेभी है इच्छा जिनकी ते पांडुपुत्र मार्गके वसैं एक माकंदीनामा नगरी
 तहां गये सो वह नगरी देवपुरीसमान अर तहांके मनुष्य देवतिसमान ॥ १८ ॥ तहां राजा हुज्जद ताके रानी
 भोगवती अर धृष्टद्युम्न आदि पुत्र तिनकी शक्ति अनेक बेर सावंतनिके देखिबेमें आई ॥ १९ ॥ अर राजा
 हुपदके द्रोपदीनामा पुत्री सो रूप लावण्य सौभाग्य कला तिनकरि शोभित है शरीर जाका ॥ २० ॥ जासमान और
 सुंदरी नही वह द्रोपदी स्त्रीनिकी सुष्टिमें अनुपम है ताके अर्थि सकल राजानिके पुत्रमनोरथ करैं अर सबनिहीके
 दूत याकी यांचनाके अर्थि आवैं जैसे क्रूरग्रह दान याचैं तैसें सब याहि याचैं ॥ २१ ॥ तव राजा हुपद मनमें
 विचारी या कन्याकुं सबही याचैं मैं कौनकी प्रार्थना भंग करूं तव राजाने स्वयंवर रच्यो अर सब राजपुत्र जुलाये
 अर सबनिहुं यह लिखी जो राजा वेध वीधैं सो कन्याकुं वरे ॥ २२ ॥ यह बात सुनि द्रोपदीरूप ग्रहके बस भये
 कर्ण दुर्योधनादि सब ही राजा हुपदकी मांकंदीनामा नगरी आये सो राजानिका समूह भेला भया एक सुरेंद्रवर्द्ध-
 ६१

भया जो तुम बारह वर्षका राज्य हारें सो तुम सब भाई यहां मत रहो ॥ ३ ॥ जहां तिहारा नाम न सुनिये तहां जाओ । हे शुधिधिर ! जो तुम सत्यवादी हो तो बारहवर्ष प्रहन्न रहो ॥ ४ ॥ ऐसा दुर्योधनने कहा तब यह धर्मार्त्ता सकल सामंथी तजि चारों भाईनिसहित बारह वर्षकी अवधिकर नगरतैं निकले जब पांचो भाई निकले तब द्रोपदीहू प्रेमकी भरी अर्जुनके पीछे चली जैसे चांदनी चंद्रमाके साथही रहै तैसे यह हू अर्जुनके साथ चली पांडवनिने विचारी अपने कृष्णका आश्रय है सो उन्हींपै चलैं ॥ ६ ॥ यह पांचो भाई महा धीर नरकुंजर गमनकरि कालांजना नाम-वनी तहां गए ॥ ७ ॥ सो असुरीद्वीपनामा नगरतैं आयकरि सुतारनामा विद्याधर कुसुमावली नामा अपनी स्त्री ताके सहित वनीमें रमैं है यह सुतारनामा विद्याधर महीर्णक नामा विद्याधरका पुत्र अरयाकी माताका नाम आसुरी सो वनमें सावरनामा विद्याकरि भीलका भेष किए कामिनी सहित क्रीडां करै । अर कामिनी-हू भीलनिका भेष किए सो उस विद्याधरकुं अर्जुनने जानी यहहू महाधनुषधारी है अर वानें अर्जुनकुं देखकरि जाना यह महा बाणवली है ॥ १० ॥ सो परस्पर तत्काल इन दोऊनिके महायुद्ध भया दिव्य जे बाण तिनकरि दशें दिशा आच्छादित होय गई बहुहि वह दोऊ बाहुयुद्ध करिवेकुं उद्यमी भए सो महाबली अर्जुनने वा बलवान विद्याधरके उरस्थलविषें एक मुष्टिप्रहार किया सो एक ही मूकीसूं वह भूमिमें गिर पड्या अर आप दयालुचित्तसे खड़े होय रहे ॥ १२ ॥ बाकी कुसुमावलीनामा स्त्रीने पतिकी भीख मांगी तब चाहि सीख दई सो नमस्कारकरि विजयार्द्धगिरिकी दक्षिणश्रेणीविषें गया ॥ १३ ॥ अर यह धीर चले चलैं मेघदलनामा नगर गए तहां राजा सिंह ताके कनकमेखलानामा रानी ॥ १४ ॥ अर तिनके पुत्री कनकावती सो अत्यंत रूपवान महासुंदरी अर ताही नगरमें एक मेघनामा वणिक ताके अलका नामा स्त्री बाके लक्ष्मीकांता नामा पुत्री सो राजकन्या ॥ १५ ॥ अर सेठकी कन्या यह दोऊ कन्या निमित्तज्ञानीके कहिवेतैं इनकी माताने भीमसेनकुं देनी विचारी हुती सो भीमसेन भेष पलटि भिक्षाके अर्थ तिनके पास गया सो पुण्यके योगकरि भीखमें यह दोऊ कन्या

ही मिलीं ॥ १६ ॥ तहां कैयक दिन सुखतैं विश्राम करि यह पुरुष प्रधान कौशलनामा देश गए तहां हू सुखतैं कैयक दिन रहि रामगिरि नामा पर्वत गए तहां राम लक्ष्मणके कराए जिनेंद्रके चैत्यालय चांद सूर्य समान दैदी-
प्यमान भैकडों रतनमई अकृत्रिम चैत्यालय सारिखे सुंदर श्रीरामचंद्र कराए तिनकी शोभाका कहा कहना जहां निरंतर नानादेशके अनेक भव्यजन आवैं अर वंदना करैं सो पांडवके पुत्र तहां पूजाकरि प्रभुकी स्तुति करते भए । ता पर्वतविषैं लतामंडप महामनोज्ञ ताविषैं अर्जुन द्रोपदीसहित क्रीडा करता भया जैसे श्री श्रीराम सीता सहित रमे ॥ २१ ॥ याभांति स्वइच्छा विहार करि यह पुरुषोत्तम सुखसूं ग्यारहवर्ष पूर्ण विहार करते भए काहुके जानिवेमें नहीं आये जो यह पांडव हैं अर इनके सुखमें अंतर न पड्या, कैसे हैं यह पांचो भाई धन्य है अर मान्य है चेष्टा जिनकी । अथानंतर—एक विराट नामा नगर तहां राजा विराट ताकी सुदर्शना नामा स्त्री ॥ २३ ॥ तहां यह पांडव अपना आपा छिपाय रहे युधिष्ठिर तो पंडित होयकरि रह्या अर भीम रसोईदार होयकरि रह्या अर अर्जुन नृत्यकारी होय रह्या अर नकुल सहेदेव अश्वनिके शालिहोत्री होयकरि रहे अर द्रोपदी मलिन होय रही यह राजा विराटके सन्मान योग्य होयकरि रहे ॥ २४ ॥ यथायोग्य अपने विनोदकरि यह सुखसूं काल व्यतीत करैं प्रमादरहित है मन जिनका ॥ २५ ॥

अथानंतर—एक चूलिकानामा नगरी तहां चूलिक नामा राजा ताके विकचा नामा रानी फूले कमल समान है सुख जाका ताके सौ पुत्र ॥ २६ ॥ तिनमें बडा कीचक सौ भाइनिमें बडा अर दुराचारिनिमें बडा जाके रूपमद यौवनमद चातुर्यता मद अर शूरवीरताका मद अर द्रव्यका मद ऐते मदनोंकरि उन्मत ॥ २७ ॥ सो राजा विराटकी रानी सुदर्शना कीचककी बहन सो यह बहनसूं भिलवेके अर्थि विराटपुर आया वाने द्रोपती देखी सो देख करि कामासक्त भया पापी यह न जाने जो यह महासती है ॥ २८ ॥ कैसी है द्रोपती महा सुगंधित है शरीर जाका ताके तनकी सुगंधताकरि दशुं दिशा सुगंधित होय रही । अर रूप लावण्य सौभाग्य गुणकरि पूरित है

शरीर जाका ॥ २९ ॥ ताके दर्शन मात्र ही कीचक महामानी हुता तौ हू वाका मन द्रौपदीसूं तन्मय भया दीनता के भावकूं प्राप्त भया वा पापीने अनेक उपायकरि लोभ दिखाया अर आपहू रागके वचन कहे अर औरनि हाथ कहाये सो याके मनमें कुछ हू न आई ॥ ३१ ॥ वह महासती जाके परपुरुष तृणसमान वा दुष्टके आग्रहविशेषतै द्रोपती वाहि मिथ्या वार्ता करि विश्वास उपजाय आयकरि सब वृत्तांत अपने जेठ भीमसेनसूं कहा ॥ ३३ ॥ तब वह महाशरीर रात्रि समय द्रोपतीका भेषधरि वा पापीने जहां संकेत किया हुता तहां एकांतविषै गया सो वह महा मदनातुर याहि द्रोपती जानै शीघ्र ही आया जैसे स्पर्श इंद्रीके विषकरि अंध गंधहस्ती खाडमें पडिवेकूं आवै तैसे द्रोपदी जानि भीमके निकट आया सो भीमसेनने दोऊ भुजानिकरि वाका कंठ ही पकड्या ॥ ३४ ॥ अर वाहि भूमिविषै पिछाडा अर पायनसूं मसलया अर मुष्टि प्रहारकरि हन्या जैसे गिरिपर वज्र परै तैसे कीचकपर भीमकी मुष्टि पडी वह परदारारत कामी कुशीलका अभिलाषी वाहि अन्यायका फल दिखाय छोड दिया जे दयावंत उज्ज्वल चित्त हैं वे ऐसे पापीकूं हू न मारैं सब जीवनिपर है दयालु चित्त जिनका ॥ ३६ ॥ वह कीचक पापका फल प्रत्यक्ष देखि विषयसूं विरक्त भया एक रतिवर्द्धननामा मुनि तिनके समीप जायकरि मुनिव्रत आदरे भाव नकी शुद्धतातै वह शास्त्रका श्रद्धानी भया अर वारह भावनाकर शुद्ध रत्नत्रयका आराधन करता भया ॥ ३८ ॥ अर कीचकके भाई सौ तिन कीचककूं न देख्या तब जाना या द्रोपतीके कारणतै हमारा भाई मारा गया सो हम द्रोपतीकूं अग्निमें जलावेगे सो याके जलावेकूं उन पापीनिने अग्नि प्रज्वलित करी सो भीमसेन यह वार्ता जानि वे सौ हू वाहि अग्निमें भस्म किए ॥ ४० ॥ वह सौ हू महा उद्धत महा बलवान महा सुभट हुते परंतु अकेले भीमने सब मारे जैसे एक सिंह अनेक गजनिका प्रहार करै ॥ ४१ ॥

अथानंतर—वह कीचक जो मुनिभया सो वनविषै पर्यकासन घर ध्यानारूढ तिष्ठता हुता सो एक यक्षने देह्या ॥ ४२ ॥ तब यक्षनै विचारी यह द्रोपतीपर आशिक भया हुता सो अब देख याके वैराग्यविषै कैसी दृढता है सो

मुनिके चित्तकी परखके अर्थ यक्षने अर्धरात्रिके समय द्रोपतीका रूप दिखाया मदन करि उन्मादरूप ॥ ४३ ॥
 सो साधु वाके शब्द सुनिवेकं बधिर समान होयगए अर वाकारूप देखेवेकं अंध समान होय गए रूप महा मनोहर
 अर विलासका भरा परंतु अंधा कहा देखै अर महा सुंदर शब्द शृंगार रसेके भरे परंतु बधिर कहा सुनै ॥ ४४ ॥
 कैसे हैं कीचकनामा मुनि बश किए हैं इंद्रियनिके समूह जिनने अर शुद्ध भया है मन जिनका। वाही समय कीच-
 कनामा मुनिक्कं केवलज्ञान उपज्या तब यक्षदेव मुनिक्कं नमस्कारकरि क्षमा कराय पूछता भया हे प्रभो ! द्रोपतीसूं
 आपके मोहका कारण विना कारण ऐसा मोह न उषै ॥ ४५ ॥ तब कैयक पूर्वभव आपके अर द्रोपदीके यक्षक्कं
 कीचक यति कहते भए यक्ष नमस्कारकरि हाथ जोडि विनयवान हुवा सुनै है ॥ ४८ ॥ मुनि कहे हैं हे यक्ष !
 यह तरंगिनी नामा नदी जामें वेगवतीनदीका मिलापभया है सो तरंगिनीनामा नदीके तीरमें महा दुष्ट छुद्रनामा
 म्लेच्छ हुता सो महा पापी गरीब जीवनिका बैरी ॥ ४९ ॥ सो साधुके दर्शनसूं में शांत भया अर मरकरि उत्तम
 मनुष्य भया । तहां मेरा नाम कुमार देव भया । अर धनदेव नामा मेरा पिता अर सुकुमारिका नामा मेरी माता
 सो वह पापिनी आहार विषै मुनिक्कं विष देय मारती भई सो मुनि हत्याके पापकरि नर्कविषै महादुःख भोगि
 तिर्यंच भई बहुरि नर्कक्कं गई बहुरि तिर्यंच भई या भांति अनेक जन्म नर्क अर तिर्यंचके लहे ॥ ५२ ॥ अर मैं कुमार
 देव ताका पुत्र सो म्लेक्षतैं मरि करि उत्तमकुल तो पाया परंतु यतीके तथा श्रावकके व्रत न धारै सो अव्रतके योग
 तैं अनेक भवविषै भ्रमण किया ॥ ५३ ॥ बहुरि एक भित नामा तापस ताके मृगमंगिनी नामा तापसनी ताके
 मैं मधुनामा पुत्र भया सो तापसीनिके आश्रमविषै वृद्धिक्कं प्राप्त भया ॥ ५४ ॥ बहुरि एक विनयदत्त नामा मुनि
 जिनक्कं काहु महाभाग पुरुषने आहार दान दिया ताके पंचाश्रयका अतिशय देखकरि मैं मुनि भया बहुरि स्वर्ग
 लोक गया तहांतैं चयकरि कीचक भया ॥ ५५ ॥ अर कुमारदेवकी पर्यायविषै मेरी सुकुमारिकानामा माता चिरकाल
 संसार भ्रमण करि दुर्भगा दुर्गंधा अनुमतिकानामा मनुष्यणी भई अर महा दुःखकी भोक्ता सो आर्याके व्रतधारि

निदान सहित तप किया ताके प्रभावकरि देवयोनि पाय द्रोपती भई सो अनेक भवविषै यासुं मेरे अनेक संबंध भये। काहु जन्ममें यह माता भई कबहु बहन भई कबहु पुत्री भई कभी प्रिया भई तातैं मेरा यातैं मोह भया यह कथा अर वियोग अवश्य होय माता मरि करि बहन होय बेटी होय अर स्त्री होय अर स्त्री मरि माता होय बहन होय अंगीकार करि मोक्षहीके अर्थ महातप करिवेका यत्न करहु कैसे हैं भव्य संसारके कारणतैं निवृत्त भई है बुद्धि जिनकी ॥ ६० ॥ या संसारके इंद्रादिकपदके महासुख हू जिनकुं तुच्छ भासै है इत्यादि कीचक मुनिके वचन सुनि वह यक्षदेव अपनी देवनि सहित सम्यक्तरूप रत्नाभरणकरि आपकुं शोभित करता संता गुरुनिकुं नमस्कारकरि धीर्यकरि संयुक्त अपने धाम गया ॥ ६२ ॥ अर कीचकनामा मुनि देव मनुष्य अर विद्याधर तिनके समूहकरि पूजनीक हैं चरण जिनके सो अंतर वाह्य तपकरि महा धैर्यके धारी लोकविषै जिनमार्गका प्रबल प्रकाश करि परमपदकुं प्राप्त भए। वह परमपद अविनश्वर है सो आत्मशुद्धताकरि पाइए है।

इति श्रीभारविष्णुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ कीचकनिर्वाणगमनवर्णनोनाम धृद्वत्पादः सर्गः ॥ ४६ ॥

अथानंतर—कीचकके सौ भाईनिका वृत्तांत सुनिकरि दुर्योधन मनमें विचारता भया ऐसे कार्य पांडव विना न होवें बारहवर्षमें कैयक दिन घटै हैं सो जानिये है वे विराटपुरमें हैं सो नगरके गो महिषी आदि ग्रहण किये वे प्रगट होहिं यह क्षत्रीनिका विरद है कोऊ दुर्जन बालक तथा स्त्री तथा गऊ आदि पशुनिका ग्रहण करै तासुं शुद्ध करै उनकुं छुड़ावै अथवा उनके अर्थ अपना जीव देय यह मनमें विचारिकरि हस्तिनापुरतैं दुर्योधनादि सौ भाई विराटपुर आय गौ ग्रहण करते भये तब पांचों भाई जनपर चढे बारहवर्ष की अवधिहू पूर्ण भई जैसैं मली

नय दुर्नयके निवारिवेकं उद्यमी होय तैसे पांडव तिनके जीतिवेकं उद्यमी भये दुर्योधनसुं युद्धके अर्थ पांचो प्रयाण करते भये । जैसे मुनि कर्मनिके समूहते लडिवेकं सावधान होय जैसे वर्षाविषे मेघजलकी धारा वरषे अर दशो दिशाकं आच्छादित करे तैसे यह पांचो बाणवृष्टिकरि दिशानिकुं आच्छादित करते भये गांधारीके सौ पुत्र दुर्योधनादिक इनका युद्ध देखिकरि अति प्रसन्न भये ऐसे घोघा जगतमें नाहीं ॥ ५ ॥ तब दुर्योधन बहुरि एकता विचारता भया तब युधिष्ठिर निर्मलबुद्धि महाधीर उनकी बात न मानी अर उनपर द्वेषहु न विचारता हुवा भीष्म द्रोण दुर्योधनादि सबनिसुं क्षमा कराय माता कुंतीसहित अर सकल भाईनि सहित दक्षिणकी दिशि चाले ॥ ७ ॥ सो मार्गमें विंध्याचलके वनविषे विदुरनामा मुनि तप करते हुते-सो तिनकुं युधिष्ठिर सब भाईनि सहित नमस्कारकरि स्तुति करता भया ॥ ८ ॥ हे पूज्य ! तिहारा जन्म कृतार्थ है जो सकल परिग्रह तजकरि जिनेश्वरके मार्गविषे तिष्ठे महातप करो हो यह जिनभाषित मुनिका धर्म मोक्षका मार्ग है याजिनधर्मविषे निर्मल सम्यग्दर्शन तत्त्वार्थश्रद्धानलक्षणरूप अर सर्व अर्थका प्रकाश करणहारा सम्यक्ज्ञान अर सब पापरहित सम्यक्चारित्र सोहै है पंचमहाव्रत तीन गुसि पांच समिति पंच इंद्रीनिका निरोध अर कषायनिका जीतना अर संयमका धारना या जैनमार्गविषे है ताविषे प्रवर्ते तुम सारिखे साधु शीघ्रही सिद्धपद पावै ॥ ११ ॥ या भांति जिनमार्गकी अर साधु-निकी स्तुतिकरि बहुरि मुनिकुं बंदि पांडुके पुत्र माता अर द्रोपदीसहित द्वारिका गये ॥ १२ ॥ सर्व भाईनि सहित राजा युधिष्ठिरकुं आये जानि यादव सन्मुख गये अर नगरविषे महा उछाह भया बहन अर भाणजेनिका आगमन भया अर चिरकालमें आये सो समुद्रविजयादि दशुं भाईनिके परम आनंद भया अर प्रथमही पांडव श्रीनेमिनाथका दर्शनकरि बहुरि समुद्रविजयादि अपने मामानिसुं मिले बलदेव वासुदेव आदि दशुं भाईनिके पुत्र महासुंदर तिनसुं मिले अर मांहि सब अंतःपुरकी रानी नानी मामी आदि तिनसुं मिले अर द्वारिका नगरीकी रचना देखि अति प्रसन्न भये ॥ १४ ॥ अर इनके दर्शनकरि सबनिकुं आनंद भया परस्पर सज्जननिका मिलाप सुखका कारण है ॥

अथानंतर—कृष्णने पांचों भाईनिष्कं रत्नमयी पांच मंदिर रहिवेकूं दिये तिनविषैं सर्व भोग सामग्री तिनविषैं यह पांचों भाई निवास करते भये । अथानंतर—समुद्रविजयादि दशू भाई इनकूं अपनी पांच पुत्री परणावते भए सो युधिष्ठिर लक्ष्मीमति परणे अर भीम सेखवती परणे अर अर्जुन सुभद्रा परणे अर नकुल विजया परणे अर सहदेव रति परणे ॥ १८ ॥ देवनि सारिखे वे पांचो भाई देवांगना समान यह इष्ट कन्या तिनकूं परणकरि इन सहित सुखसुं रमैं ॥ १९ ॥ यह पांडवनि की कथा हे श्रेणिक ! तोहि संक्षेपरूप कही अव कृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका चरित्र तोहि कहूं हुं सो सुनि ॥ २० ॥ एक विजयाई गिरिविषैं मेवकूटनामा नगरमें काल संवरनामा राजाके घर प्रद्युम्न सकल कला अर गुण तिनकरि वृद्धिकूं प्राप्त भया जैसे चंद्रमा बढ़ता थका समुद्रकी वृद्धि करै है तैसे प्रद्युम्नकुमार बढ़ताथका बंधुवर्गकी वृद्धि करताभया । २१ । विद्याधरनिके उचित जे विद्या आकाशगमनादि सो हीतें लेयकरि याके रूप लावण्य सौभाग्य पुरुषार्थकी वृद्धि भई सो अपनेरूप लावण्यताकरि नर नारीनिका मन हरता भया वाके गुण छिपैं नाहीं । अथानंतर—कुमार यौवनकूं प्राप्त भया सर्व शास्त्र विद्याविषैं प्रवीण सो यहकुमार अपने गुणनिकरि नर नारिनिका मन हरता सबनिका बल्लभ भया भावार्थ—जो काहूका कछु हरे है सो अभावणा लागै है अर यह मन हरताहू बल्लभ भया ॥ २४ ॥ एते नाम कहिलोक याका यश कहते भए मन्मथ, मदन, काम, कामदेव, मनोभव, अनंग सुंदर अंग इत्यादि अनेक नाम याके प्रसिद्ध भए ॥ २५ ॥

अथानंतर—एक सिंहरथनामा राजा सो राजा कालसंबरतैं परांगमुख तापर राजाने अपने पांचसौ पुत्र विदा किये हुते सो तिनकूं वानैं जीते तब राजाकूं वाके जीसवेकी चिंता भई तब प्रद्युम्न राजातैं विदा होय वा पर गये । सो वाहि पकडकरि कालसंबरपर ले आये, अर कालसंबरकूं दिखाया जो यह शत्रु तिहारे पांयन आया है यह पुत्रका पराक्रम राजा देखिकरि अति प्रसन्न भया अर मनमें जानी यह पुत्रके प्रतापकरि मैं दोऊ श्रेणीका

अधिपति होय चुक्या जो दोऊ श्रेणीमें गर्भवंत होयगा वाहि यह जीतिवे समर्थ है महा राज्यपद है उदार फल जाका ऐसा पुहुप समान युवराजपद सो राजा याहि दिया अर याके सिर पट्ट चांध्या, सो प्रद्युम्नका प्रताप देखि पांचसौ भाई कालमंवर राजाके पुत्र सर्वथाप्रकार याका नाश चितवत भये सो वह छल दूढ़िनविषे तत्पर आसन-विषे शय्याविषे वस्त्रविषे तांबूलविषे अथवा खानपानविषे घात किया चाहे सो काहू ठौर याहि छलि न सकै ॥ २९ ॥ वे मायाचारी अर यह निष्कपट महा विनयवान याके सबसूहित सो वह याहि सिद्धायतननामा द्वार तहां ले गये ॥ ३० ॥ अर इन सवने कही जो शीघ्रही या द्वारपर चढ़े सो यहांके निवासी देवते विद्याका भंडार अर मुकुट पावे ॥ ३१ ॥ सो यह वहां गये अर ता देवने वही वस्तु भेंट करी बहुरि उनके कहेंते महाकालनामा गुफामें गये तहांके निवासी देवने खडग, खेट, छत्र, चमर भेंट किये । बहुरि नागगुफामें गये तहांके देवने सिंहासन अर नागशय्या अर विद्यारूप जे देवी तिनकुं प्रसन्न करणहारी वीणा भेंट करी ॥ ३३ ॥ बहुरि एक त्रिषम चापिका तहां प्रद्युम्न गया । सो वहांके देवने युद्ध किया सो युद्धविषे वाहि जीत्या सो वानें मगरके चिन्हकी ध्वजा भेंट करी अर अनेक वस्तु दई बहुरि अग्निकुंडविषे प्रवेशकरि अग्निकुं मथी तहांका देव दास होय गुगलवस्त्र भेंट करता भया ॥ ३४ ॥ बहुरि मीढाके आकार दोयगिर तिनविषे प्रद्युम्न प्रवेश किया सो दोनोंकुंडल अर मुकुट अर अमृतवाला अति-उज्ज्वल तहांके मर्कटनामा देव तानें भेंट करी बहुरि कपित्थनामा वनमें गये सो वहांके देवने विद्यामयी हस्ती दिया अर वाल्मीकनामा वनविषे गये तहांके देवन धुद्रघंटिका अर वस्तर अर मुद्रिकादि आभूषण दिये ॥ ३६ ॥ अर सरावनामा पर्वतविषे वहांके देवने कटिसूत्र हार अर कडे अर कैयूर अर कंठाभरण एती वस्तुकी प्राप्ति भई ॥ ३७ ॥ बहुरि सूकरनामा असुर ताथकी दिव्य शंख अर घनुष इनकी प्राप्ति भई अर एक मनोवेगनामा विद्याधर सो काहू शत्रुने कीलाहुता ताहि प्रद्युम्नकुमारने छुड़ाया ताथकी मोतिनिका हार अर इंद्रजालकी प्राप्ति भई ॥ ३८ ॥ अर मनोवेगका शत्रु एक वसंतनामा विद्याधर ताथकी कन्या अर नरेंद्रजाल अर पुष्पधनुष इतनी

वस्तुकी प्राप्ति भई अर भवनाधिपनामा देवने प्रद्युम्नकुं पांच बाण दिये तिनके नाम उन्मादकर मोहकर संतापकर मदकर शोककर ॥ ४० ॥ बहुरि प्रद्युम्नकुमार एक नागयुक्ता है तहां गये सो ताका अधिष्ठाता पार्थिवनामा देव तानें चंदनकी अर अगरकी माला अर पुष्पनिका छत्र अर पुष्पशय्या इतनी वस्तु भेंट करी ॥ ४१ ॥ बहुरि दूर्जयनामा बन जाविषैं एक जयंतनामा गिरि ताविषैं वायुनामा विद्याधर ताके सरस्वतीनामा स्त्री ताकी रतिनामा पुत्री सो प्रद्युम्न कामदेव परण्या ॥ ४२ ॥ यही सोलह स्थानक विघ्नके कारण लिनविषैं प्रद्युम्न अनेकलाभ लेयकरि निकस्या सो याके लाभ देखिकरि वह पांचसौ भाई अचरजकुं प्राप्त भये ते संवरादिक पांचसौ कालसंवरकेपुत्र प्रद्युम्नकुमारके पुण्यका माहात्म्य जानिकरि याकी अतिप्रशंसा करते भए अर याके साथ अपने नगर आए ॥ ४४ ॥ पाया है देवोपुनीत दिव्यरथ जानैं अर जुपे हैं महाउज्ज्वल वृषभ जाके तापर आरूढ अर देवोपुनीत पुष्पनिका धनुष जाके हाथमें अर पांच बाण देवोपुनीत अर छत्र ध्वजा अर दिव्य आभरण यह सब देवोपुनीत तिनकुं घरे प्रद्युम्न कामके बाणकरि स्त्रियनिका मन वेधता अर सब नगरका मन हरता मेघकूटनगरमें आया सैकड़ों राजकुमार हैं संग जाके ॥ ४६ ॥ सो आयकरि कालसंवर पितासुं प्रणाम करता भया सो राजा देखिकरि अति हर्षित भया अर जानी याही छविसुं यह मातापै जाय तो वह हू अति प्रसन्न होय तब याहि आज्ञा करी हे पुत्र ! तू अपनी जननीके निकट जावहु ! तब यह पिताकी आज्ञातैं उसी छविसुं मातापर आया ॥ ४७ ॥ सो नेत्रकुं पथ्व समान महामनोहर अद्भुत आभूषण पहिरे अनुपम है रूप जाका सो दूर हीतैं रथऊपर चढे प्रद्युम्नकुमारकुं देखिकरि कनकमालाके पांयन पड्या तब याकी अति प्रशंसाकरि गोदीमें लिया अर याका मस्तक विनयवान रथतैं उतरि कनकमालाके पांयन पड्या तब याकी अति प्रशंसाकरि गोदीमें लिया अर याका मस्तक चूम्या, अर अपने कोमल करपल्लवनिकरि याका अंग स्पर्श्या मुख स्पर्श्या ॥ ४९ ॥ बहुरि महामोहके उदय वाका मन परवस होय गया सो हृदयरूप भूमिकाविषैं खोटे मनोरथ प्रवर्तैं ॥ ५० ॥ ताका मन विकारने खैव्या सो मनमें

चित्तवै है जो स्त्री एक बार सेजविषे अपने अंगकरि याके अंग स्पशै है सो धन्य है अर वाहीका जन्म सफल है या संसारविषे एक वही स्त्री है और स्त्री कहिवे मात्र हैं ॥ ५१ ॥ रूप लावण्य सौभाग्य चतुराई आदि अनेकगुण या प्रद्युम्नमें हैं, सो एक क्षणमात्रहु या कामदेवका मिलाप मोहि होय तो या समान दुर्लभ पदार्थ नार्ही या भांति प्रवर्त्यो है असंभाव्य संकल्प जाके ताहि प्रणामकरि प्रद्युम्न अपने घर आया वह विद्याधरी प्रद्युम्नके मिलापके लाभका है मनोरथ जाके सब क्रिया भूल गई न खान न पान न स्नान न संस्कार सबही विसर गई तब वाके शरीरकी असमाधानी जानि प्रद्युम्न देखिवे गए सो ताका तन कमलिनीके पत्र समान कोमल मुरझाया देखया अर वाके देहकी दाहकरि पुष्प अर पल्लवनिकी सेज कुम्हलाई देखी तब वाहि शरीरकी असमाधिका कारण पूछया । तब वाके अंगकी चेष्टाकरि मनकी विपरीतता जानी तब कर्मनिकी चेष्टाकुं निंदकरि वाहि माता अर पुत्रका संबंध कहिवेकुं तत्पर भए ॥ ५७ ॥ तब यानैं आदि मध्य अर अंततक सब कथा कही तोहि उद्यानविषे पाया अर महारूपवान जानि बढाया सो याही अर्थि जो यह यौवनवान होयगा तब हमारे मनोरथ पुरेगा सो याकारण तेरे यत्न किए अर आकाशगाभिनी विद्याका तोहि लाभ भया ॥ ५८ ॥ यह वार्ता वाके मुखकी सुनिकरि यह जिन मंदिरविषे सागरचंद्रनाभा मुनि हुते तिनपै गया तिनका दर्शनकरि प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछे तब स्वामी सब कहे अर कनकमाला पूर्वभवविषे चंद्राभा हुती अर यह राजा मधु हुता सो सब वृत्तांत मुनिने प्रद्युम्नकुमारकुं कहे ॥ ६० ॥ अर मुनि कही गौरी अर प्रज्ञप्ती विद्या भी वह तोहि देगी यह वार्ता सुनि यह धर्मात्मा शील ही है धन जाके सो वाके पास गया सो वह देखिकरि हर्षित भई अर यासूं कही हे मदन ! तू मुनि जो तेरी इच्छा है तो गौरी अर प्रज्ञप्ति विद्या लेहु ॥ ६२ ॥ तब यानैं कही मेरी इच्छा है कृपाकरि भिक्षा देवोगे तो मैं लूंगा यह कही तब वह दुराचारिणी विधिपूर्वक यह दोऊ विद्या प्रद्युम्नकुमारकुं देती भई । तब यानैं हाथ पसार विद्या ली अर वह हर्षित होय कुछ और भावना करती भई तब वाहि कही तुम मेरी प्राणदाता तातैं माता अर विद्याके दानतैं मेरी

गुरु ॥ ६४ ॥ या भांति कहि नमस्कार करि आगैं खडा अर नया है मुकुट जाका अर जोडी है आंजुली जानैं नमस्कारकरि अपने स्थानकुं गया ॥ ६५ ॥ तब वानैं जानी यानैं मोहि छली सो महा क्रोधके वशतैं वक्षस्थल अर कुच नखनिकरि विल्लूरे ॥ ६६ ॥ अर अपने धनीकुं अंग दिखाया अर कही प्रद्युम्नकी यह चेष्टा देखो मैं तो तुमको वाही दिन कही हुती जो यह पराया पूत अपना कैसे होयगा सो तुम न मानी अब यह चरित्र देखहु मेरा शील मैं नीठ राख्या है ॥ ६७ ॥ यह वार्ता त्रियाकी सुनिकरि वह विवेकहीन एकांतविषैं अपने पांचसौ पुत्रनिकुं आज्ञा करता भया जो यह प्रद्युम्न दुराचारी है याहि शीघ्र ही मारो । तब वे पापी पिताकी आज्ञा पाय प्रसन्न भए अर याहि आदरसहित कालांबुनामा वापिकामैं लगए ॥ ६९ ॥ वहां जायकरि प्रद्युम्नकुमारसूं कहते भए । जो आपां या वापी विषैं जलक्रीडा करैं । यह विचार्या पहिले वापिकामैं यह पडै पीछे आपां पांचसौ यापर पडै अर मारिवेकी है इच्छा जिनके तब प्रज्ञप्तीविद्याने याके कानमें कही यह शत्रु हैं इनतैं सावधान रहना जैसी उनके मनमें हुती तैसी विद्यादेवीने कही । तब यह आप तो अंतर्धान होय वापिकाके तीरपर बैठ्या अर अपना माया मई शरीर बनाय वापिकामैं प्रवेश कराया वे जानैं वापिकामैं प्रद्युम्न पड्या तब पांचसौ भाई निर्देह वज्रपातकी तरह याके ऊपर एक साथ पडे ॥ ७२ ॥ सो मारिवेकी है इच्छा जिनकी सो कुमार तो वापीके तीरही हुते इनकुं दुष्ट जानि सबके नीचे मुख अर ऊपर पांचकरि वापिकाविषैं लटकाए अर वापिका ऊपर एक अजूहशिला मेली जो वह निकलि न सकै अर चारसौ निन्यानवेकुं तौ या भांति टरे अर एक पंचचूडनामा उनका भाई ताहि न लटकाया अर वाहि पिताके निकट पठायो सो वानैं जाय सब वृत्तांत कह्या सो सुनिकरि राजा अति क्रोधायमान हुवा अर आप वखतर पहरि सकल शस्त्र बांधि सेनासहित कालसंवर प्रद्युम्नकुमारपर आया तब प्रद्युम्नकुमारने विद्याके प्रभावकरि मायामई सेना रची सो महा युद्ध भया केतीक देरमें कालसंवर भाग्या वाकी इच्छा भंग भई तब घर जाय कनकमालापर गौरी अर प्रज्ञप्ती विद्या मांगी जो वे विद्या देहु जो शत्रुका निपात करै तब

बह पापिनी कहती भई जो वे दोऊ विद्या तो मैं वा दुराचारीकूं बाल्यावस्थाहीमें दई ॥ ७६ ॥ तब वौनै जानी यह स्त्री दुराचारिणी है । यानैं पुत्र हू मोतैं खोया अर विद्याहूं मोतैं खोई ऐसा जानि वह महामानी पाछा जाय कुमारसूं युद्ध करता भया तब कुमारने याकूं बांध्या ॥ ७७ ॥ ताही समय नारद आए सो महाप्रवीण तंव प्रद्युम्न उठिकरि नमस्कार किया अर बहुत स्तुति करी नारदने सब संबध कह्या अर कही घरकूं वेगि चालि यह वृत्तांत सुनि प्रद्युम्न नारदकी लारही द्वारिका जायवेकूं उद्यमी भया । ताही समय कालसंवरकूं बंधनतैं छोड्या अर क्षमा कराई अर पांयन पड्या वारंवार नमस्कारकरि कहता भया तुम मेरे पिता हो मैं तिहारा बालक हूं मेरा अपराध क्षमा करो बहुरि माता कनकमाला पै जायकरि क्षमा कराई जो पूर्वकर्मके वशकरि जीवनके अनेक अपराध उपजै हैं सो मैं तिहारा पुत्र हूं मेरे दोष क्षमा करहु ॥ ७९ ॥ अर वे चारसौ निन्यानवै भाई वापिकामें गिरे हुते तिनके छुडावेनका उपाय कोऊ न जानता हुता सो कुमार सब उपायका वेत्ता उनकूं छोडकरि बहुत क्षमा कराई । उनसूं भाईपनेका बहुत स्नेह जनाया ॥ ८० ॥ बहुरि कालसंवरतैं आज्ञा मांगी जो पुत्र तो मैं तिहारा हूं परंतु कृष्ण अर रुक्मिणीके भेरे देखिवेकी बहुत अभिलाषा है सो तुम आज्ञा करो तो मैं मिलि आऊं ॥ ८१ ॥ अर याही भांति माता कनकमालासूं कही अर मातापिताकूं प्रसन्नकरि वारंवार प्रणामकरि उनकी आज्ञा पाय नारदके साथ विमान पर आरूढ होय आकाशके मार्ग द्वाराकाकी ओर चाल्या ॥ ८२ ॥ सो मार्गमें नानाप्रकारके कथा करते चले जांय । हस्तिनापुरका राजा दुर्योधन ताकी पुत्रीकूं कृष्णके पुत्रकूं परणायवेके अर्थ लावते हुते सो वाके लार बडी सेन्या हुती सो मार्गविषैं बनीके मध्य वह सेन्या प्रद्युम्नने देखी तब नारदसूं पूछी हे पूज्य ! यह सेन्या कौनकी पश्चिम दिशिकी ओर किस अर्थ जाय है, याभांति कामदेव पूछी तब नारदने कही हे प्रद्युम्न ! यह कथा मैं तोहि संक्षेप मात्र कहूं हूं ॥ ८५ ॥ एक कुरुवंशका आभूषण राजा दुर्योधन युद्धविषैं शत्रुनिकरि न जीत्या जाय सो हस्तिनापुरविषैं राज्य करै है ॥ ८६ ॥ तानैं यह प्रतिज्ञा करी हुती जो रुक्मिणी अर सत्यभामा दोऊके गर्भ है सो कृष्णके

बड़ा पुत्र होय ताहि मैं अपनी पुत्री परणाऊं सो तुम दोऊ एक साथ भए सो तेरी बधाई कृष्णपै पहिले गई सो तोहि बड़ा ठहराया बहुरि सत्यभामाके बधाईवारे गए ॥ ८८ ॥ अर धूम्रकेतुनामा असुर जाय था सो रुक्मिणीके मंदिरपर ताका विमान अटक्या तब तोहि शत्रुजानि वह ले गया । तब रुक्मिणी खेदखिन्न भई अर सत्यभामा हर्षित भई ॥ ८९ ॥ सो तेरे आयवेकी वार्ता तो दुर्योधन जानै नाहीं याँतै अपनी उदधिकुमारीनामा पुत्री भानु-कुमारके अर्थि भेजी है अर यह मांग तो तेरी है बड़ा पुत्र तो तू है सो यह वडे राजाकी पुत्री है याँतै याकी रक्षाके निमित्त बडी सेना लार है ॥ ९१ ॥ यह वार्ता सुनिकरि नारदकं आकाशविषै थापिकरि कुमार पृथिवीविषै उतरया सो महा विकराल भीलका रूपधरि मार्ग रोककरि सेनाके अधिकारीनिहूँ कही जो कृष्णने या वनकी जगात हमकं दी है सो तुम देयकरि जावो । तब कैयकनिने कही याहि घेर देहु अर कैयकनिने कही अपने कहा कमी है यह हू अर्थी है कुछ ले जाहु तब याकं पूछी तुम कहा मांगो हो तब भील कही जो सेनाविषै सारवस्तु है सो लेंगा । तब काहुने कही सवमें सार तो कन्या है तब यह बोला जो सार है सो देवो । तब इनने कहा तू कन्या मांगै सो तू कृष्णका पुत्र नाहीं । तब याँतै कही हम कृष्णहीके पुत्र हैं । तब सेनामें जे समझदार पुरुष हुते तिनने कही यह बेंडा है याहि घेर देहु । तब धनुषकी अणीकरि याहि सावंतनि डराया अर जे चलिवेकं उद्यमी भये ॥ ९६ ॥ तब प्रद्युम्नने मायामई भीलनिकी सेना रची ताकरि दुर्योधनकी सेना जीती अर कन्याकं लेय-करि नारदके निकट आय बैठे अर कन्याकं अपना दिव्यरूप दिखाया सो कन्या कामदेवका रूप देखि मोहित भई अर भयरहित तिथी अर नारदने कन्याकं सर्व वृत्तांत कहे जो तू याकी मांग है । यह कृष्णका बड़ा पुत्र है तब वह महा प्रसन्न होय विश्रामकं प्राप्त भई ॥ ९८ ॥

अथानंतर—महाशीघ्रगामी जो विमान तापरि चढे कुमार नारदसहित द्वारिका आये । कैसी है द्वारिका मनोहर है द्वार जाका ॥ ९९ ॥ सो प्रद्युम्न दूरहीतैं द्वारिकाकं देखिकरि आश्चर्यकं प्राप्त भये समुद्र ही है कोट

जाके अर गोपुर कहिये दरवाजे अर बुरज तिनकरि शोभित है ॥ १०० ॥ अर नगरके बाहर भानुकुमारकुं देख्या जो अश्वनिका अभ्यास करै अर नानाप्रकारके अश्व खरीदै सो विमान बैठे प्रद्युम्नने भानुकुमारकुं देख्या तब विमानतैं उतरि एक महामनोहर मायामई तुरंग रच्या अर आप वृद्धका रूपधरि अश्वनिके व्यापारी भये अर अश्वकुं भानुकुमारके निकट ले गये । सो वह अश्वपर आरूढ भया अर अश्व महा मनोहर ॥ २ ॥ सो भानुकुमारने अश्वकुं दौड़ाया सो अश्व भानुकुमारके वश न रह्या अपनी इच्छाकरि पाछा वृद्धके निकट आया ॥ ३ ॥ तब भानुकुमार तुरंगतैं उतरि वृद्धकुं कह्या तुरंग वदलगाम है चढिये योग्य नाहीं तब वृद्ध हंस्या अर कही तुम राजकुमार तुरंगहूकी असवारी न जानो देखहु मैं वृद्ध हूं जो कोई मोहि चढाय दे तो मैं तुमकुं अश्वके गुण दिखाऊं तब याहि अश्वपर चढाया सो अश्वकुं भलीभांति नचाया दौड़ाया अश्वके गुण दिखाये अर उतरिकरि कुंवरकी ताली देयकरि बहुत हास्य करी । कुंवर बहुत खिसाना परचा बहुरि वृद्धका रूप दूरकरि मायामई मर्कट अर मायामई तुरंग बनाये तिनकरि सत्यभामाका उपवन विध्वंस किया । बहुरि सत्यभामाकी वापिका आए सो मायाकरि वापी निर्जल करी अर मांखी मांछर डांस तिनकरि विरूप करी अर नानाप्रकारकी क्रीडाकरि लोकनिंकुं आश्रय उपजाया अर मीढानिके युद्धकरि कृष्णका पिता वसुदेव ताहूसूं कीडा करी ॥ ८ ॥ बहुरि सत्यभामाके घर नगरके लोग न्योते हुते सो मायाकरि लडाये । ऐसी माया करी जो वे परस्पर यष्टि मुष्टि आदि उपकरणनिकरि भिडे अर उठि गये वह आहार सब आप अकेला भोजन कर गया । बहुरि वमनकरि सत्यभामाका सब मंदिर मलीन किया ॥ ९ ॥ यह क्रीडाकरि बहुरि मायामई क्षुल्लकका भेषकरि माता रुक्मिणीके घर आया सो कृष्णके खायवेके सब लाडू खा गया अर माताकुं आश्रय उपजाया बहुरि माताके सिरके केश लेयवेकुं सत्यभामाकी नायण आई सो मायाकरि उनहीके सिरके केश मूंडे तब वे सत्यभामापर गई सो सत्यभामा उनका वृत्तांत देखि बलेदेवपर पुकारी तब बलेदेव रुक्मिणीके कृष्णकी हिमायत जानि याके तिरस्कार करिवेकुं आपही

रुक्मिणीके घर आये सो प्रद्युम्न वृद्धका रूपकरि रुक्मिणीकी पौलिमैं पसरया सो बलभद्र टांग पकडि घसीटने लगे सो टांग बधती चली गई। तब बलदेव जानी यह देवभाया है तब वे उठि गए इत्यादि अनेक चरित्र लोकनिक्कं अचरजके उपजावनहारे प्रद्युम्न उपजाए सो कहांतक कहें ॥ ११ ॥ अर प्रद्युम्नके आगमके चिन्ह जो सीमंघरस्वामी नारदक्कं कहे हुते सो सब भए। रुक्मिणीके कुचकलश दूधसूं भरि गए अर झरने लगे अर जितने चिन्ह कहे हुते ते सब भये तब माताने जानी सोलह वर्ष होय चुके सो मेरा पुत्र यहां रूप पलटि आया है ॥ १३ ॥ ताही समय प्रद्युम्नकुमार संपूर्ण माया संकोचि अपना निजरूप प्रगट करि माताकूं प्रणाम करता भया ॥ १४ ॥ तब माता आनंदकी भरी पुत्रकूं उरतैं लगाय समस्त दुःख विस्मरण करती भई अर तत्काल माताके हर्षके आसूं पडे सो आसूं न पडे मानूं सब दुःख शरीरके निकसि गये अर पुत्रके दर्शनरूप अमृत करि सीन्ब्या रुक्मिणीका शरीर मानूं रोमांचके मिसकरि स्नेहके अंकुर ही धारता भया ॥ १६ ॥ बहुरि माताके अर पुत्रके परस्पर कुशलका पूछना भया अर माता पुत्रसूं चित्चकूं आनंदके दायक वचन गहती भई। हे पुत्र ! धन्य है वह कनकमाला विद्याधरी जानैं तेरी बालक्रीडाके सुख देखे ॥ १८ ॥ तब पुत्र प्रणामकरि मातासूं कहता भया हे माता ! मैं तोहि सर्व बालक्रीडा दिखाऊं हूं तू देखि यह वचन पुत्रने मातासूं कहे। कैसा है पुत्र जाहि देखि नेत्रनिक्कं आनंद उपजै ॥ १९ ॥ वाही समय तत्कालका जाया बालक होय गया बहुरि एक दिनका होय गया अर नानाप्रकारके विनोद दिखाए बहुरि अंगूठा चूखने लगा अर फूले हैं नेत्रकमल जाके ॥ २० ॥ बहुरि दूध चूंखणा होय माताके आंचल चूंखने लगा बहुरि उरकरि चालने लाग्या बहुरि थणी करने लाग्या बहुरि माताकी आंगुरी पकडि मणीनिके आंगनमें चलने लाग्या बहुरि रजमें लोटि माताके कंठविषे लाग्या। बहुरि तोतला बोलने लाग्या। जाके सुनै आनंद उपजै बहुरि रोने लाग्या हंसने लाग्या। बारंवार मुलकै इत्यादि मनोहर बालक्रीडाकरि माताके मनोरथ पूर्ण किए अर कही जा समय तू कहै जैसा ही होय जाऊं तब

माता अति प्रसन्न भई बहुरि सोलहवर्षका कुमार होय गया अर माताकुं नमस्कारकरि कही मैं कहूं सो करहु माताकुं उठाय करि आकाशमें लेगया । यादवनिकी सभाके ऊपर जाय कहता भया । अहो यादव भूपति हो ! तुम सर्व देखो हो अर तिहारे देखते मैं लक्ष्मीसमान कृष्णकी प्रिया रुक्मिणीकुं ले जाऊं हूं तुम राखिवे समर्थ हो तो राखो ऐसा कहि शंख बजाया । रुक्मिणीकुं नारद अर उदधिसुन्दरीके निकट विमानमें थापि आप युद्धके अर्थ तिष्ठ्या तब सब यादव युद्धके अर्थ द्वारिकातैं निकले चतुरंग सेना सहित अर सर्व आयुध ही हैं आभूषण जिनके सो प्रद्युम्नने अपनी विद्याके बलकरि सर्व यादवनिकी सेना मूर्छित करी अर आप हरिसू विरकाल युद्ध किया सो कृष्णके सर्वशस्त्र पुत्रने विफल करि डारे तब कृष्ण बाहुयुद्ध करिवेकुं उद्यमी भए अर प्रद्युम्न हू उद्यमी भया ॥ ३० ॥ तब नारद विमानतैं नीचे उतरिकरि दोऊ योधानिक्कु युद्धतैं निवारया अर पिता पुत्रका संबंध प्रकट किया ॥ ३१ ॥ तब प्रद्युम्नने प्रणाम किया अर कृष्णने पुत्रकुं उरसू लगाया आनंदके अश्रुपातकरि नेत्र भरि आए ॥ ३२ ॥ अर कृष्ण बहुत असीस दीनी प्रद्युम्नने मायाकरि यादवनिकी सेना मूर्छित करी हुती सो उठाई सब यादव प्रद्युम्नको देखिकरि अति प्रसन्न भए अर प्रद्युम्न सब बांधवलोकनि सहित द्वारावतीमें प्रवेश करता भया ॥ ३३ ॥ रुक्मिणी अर जामवन्ती यह दोऊ पुत्रके आगमनका अति उछाह करती भई इन दोऊका एक चित्त है प्रद्युम्नपर दोऊनिका विशेष हित है ॥ ३४ ॥

अथानंतर—सबही काकी बडिया माईनिका है मान्य जाके ऐसा प्रद्युम्न सो श्रेष्ठ राजकन्यानिंसू विवाहके आरंभविषैं कृष्ण रुक्मिणीकुं कहिकरि कालसंवर अर कनकमालाकुं बुलावता भया सो याके विवाहविषैं मेघकूटपुरतैं कालसंवर अर कनकमाला दोऊ आए प्रद्युम्नका उदधिसुन्दरी आदि अनेक कन्यानिंतैं विवाह भया विवाहविषैं जे मातापिताके करिवेके कार्य हैं सो सब प्रद्युम्नके कहतैं कृष्ण अर रुक्मिणीने कालसंवर कनकमालासू कराए अर उनकुं कही या प्रद्युम्नके मातापिता तुमही हो अर तिहारा ही पुत्र है या भांति उनसू बहुत हित जनाया

अर प्रद्युम्न अनेक राजकन्या परणीं पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावकरि अद्रमुत सुख भोगता भया जिनेद्रका उत्तम मार्ग ताकरि उपज्या है निर्मल भाव जाके ॥ ३६ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जितसेनाचार्यस्यकृतौ कुलवंशानिरूपण प्रद्युम्नमातापितासमागमवर्णनोनाम सप्तचत्वारिंशः सर्गः ॥ ३७ ॥

अथानंतर—संबुकुमारकी अर सुभानुकुमारकी उत्पत्ति कही है सो सुनहु । गौतमस्वामी कहै हैं हे श्रेणिक ! यह कथा चित्तकी हरणहारी है ॥ १ ॥ राजा मधुका छोटा भाई कैटभ सोलहवें स्वर्ग देव हुता ताकी आयु तहां व्यतीत भइ सो ताने केवलीकूं पूछ्या मैं कहां उपजूंगा तब केवली कही तू कृष्णका पुत्र होयगा अर तेरा बडा भाई भी तिनहीके उपज्या है सो वह देव कृष्णपै आय महा मनोहर हार देता भया, यह हार तुम जा रानीकूं दोगे वाके मेरा जन्म होयगा सो कृष्णके जीवमें यह, जो मैं यह हार सत्यभामाकूं दूं अर यह वाके पुत्र होय सो यह बातों रुक्मिणी सुनी अर पुत्रकूं कही जो यह पुत्र जांबुवतीके होय तब प्रद्युम्न मायाकरि जांबुवतीकूं सत्यभामाका रूपकरि कृष्णपै पठाई सो कृष्ण जांबुवतीकूं सत्यभामा जानि वह हार दिया सो वह सोलहवें स्वर्गका देव जांबुवतीके गर्भविषे आया बहुरि सत्यभामा दू गई तब वाहूकूं निकट बुलाई ताके कोई और देव गर्भमें आया यह दोऊ रानी गर्भवती भई ज्यूं ज्यूं उनके गर्भ बढै त्यूं त्यूं माता पिता अर सब कुटुम्बकूं आनंद बढ़ता भया जैसे चंद्रमाकी वृद्धिविषे समुद्रकी कलोल वृद्धिकूं प्राप्त होय जब नव मास संपूर्ण भये तब जांबुवतीके वह देव पुत्र भया ताका संबुकुमार नाम धर्या अर सत्यभामाके पुत्र भया ताका नाम सुभानुकुमार अर सुभानुकुमार अर जांबुवती यह दोनों प्रद्युम्नकुमार अर संबुकुमारकरि हर्षित भई अर सत्यभामा भानुकुमार अर सुभानुकुमार इन दोनों पुत्रनकरि अति प्रमोदरूप भई ॥ ८ ॥ अर हरिकी और हू स्त्रीनिविषे पुत्र भये सो सर्व यादवनिके हृदयकूं आनंदके करणहारे महा सत्यवादी पराकमी यशके धारी होतें भये ॥ ९ ॥ संबुकुमार अर सुभानुकुमार ये

दोऊ समानवय नानाप्रकारकी क्रीडा करें सो सब क्रीडानिमें सुभानुकुमारकूं जीतै । संबुकुमार महा पराक्रमी देव-
नकी न्याई क्रीडा करें ॥ ११ ॥ अथानंतर—रुक्मिणी प्रद्युम्नके अर्थि अपेन भाई रुक्मकुंवरकी पुत्री जांची
सो वाने न दर्ई वह इनकूं न चाहै पूर्वला विरोध तब माताकी आज्ञातै प्रद्युम्न अर संबुकुमार ये दोऊ भीलका
भेष धरि तहां गये अर रुक्मकुंवरकी कन्या हरी वह छुडायवे आया तब वाहि जीति कन्याकूं ले आये सो वह
कन्या साक्षात् लक्ष्मीसमान ताहि परणकरि कृष्णका पुत्र द्वारिकाविषैं अद्भुत भोगनकरि रमै ॥ १४ ॥ अर संबुकुमार
एक दिन सुभानुकुमारकूं द्यूतक्रीडामें जीता अर ताहीसमय जीतका सकल धन याचकनिकूं दिया बहुरि जो जो
क्रीडा होय तामें संबुकुमार जीतै, पंथीनकी क्रीडा मीढानिकी क्रीडा हिरणनिकी क्रीडा सुगंधकी परख रागकी परख
अर तुरंग आदि सबकै क्रीडाविषैं संबुकुमार हो जीतै । कृष्णकी सभाविषैं संबुकुमारकी जीतकी प्रशंसा होय
एक दिन युगल वल्ल संबुकुमारने आंगनमें घोयकर पहिने अर दिव्य अलंकारकी रचनाविषैं संबुकुमार जीत्या
॥ १७ ॥ संबुकुमारका बल देखि कृष्ण अति प्रसन्न भये संबुकुमारकूं कही तू वर मांगि तब वाने एक महीनेका
राज मांगा हरिने दिया । सो एक महीनेका राज पाय संबुकुमार अन्यायमार्गविषैं प्रवर्त्या ॥ १८ ॥ तब केशवने
पकडि याहि नगर बाहिर काढ्या सो प्रद्युम्नकी मायाकरि कन्याका भेष धरि बनविषैं रहै अदभुत कन्या बनी
अर सत्यभामा बनेमें गई हुती सो याका रूप देखि चकित होय गई याहि पूछी तू कौन है । तब याने कही में
विद्याधरकी पुत्री हूं तब सत्यभामा याहि रथमें चढाय नगरमें लेय आई ॥ १९ ॥ सुभानुकुमारके परणायवेकी हे
इच्छा जाके सो संबुकुमार नगरमें आया सत्यभामा अपने पुत्रके अर्थि जे बड़े बड़े राजानिकी पुत्री आई हुती
ते बलात्कार परन्या अर अपना रूप संबुकुमार प्रगट दिखाया एकही रात्रविषैं सेकड़ों कन्या परणकरि माताकूं
सुख उपजाया ॥ २१ ॥ ता पीछे सत्यभामा आदि कृष्णकी सब राणीनिके सेकड़ां राजकुमार सेकड़ां राजपुत्री
परने अर इंद्रसमान क्रीडा करते भये ॥ २२ ॥ एक दिन संबुकुमार कृष्णके पिता जो बसुदेव तिनके निकट

जाय विनोदकी बातें कहता भया । पितामहसे प्रणामकरि पोता कहता भया हे पूज्य ! तुम तो चिरकाल बहुत परिभ्रमणकरि विद्याधरनिकी पुत्री परणी अर मैं तो बिना खेद ही अपने घरमें बैठे एक रात्रिमें सौ परनीं सौ तुममें अर मोमें बड़ा अंतर ॥ २५ ॥ तब वसुदेव कही हे वत्स ! तू तो बाणकी न्याई पराया प्रेरया चालै है अर चलाया भी ग्रहमें आय पड़ै है । सो तोमें अर हममें बड़ा अंतर हम तो विजयार्द्ध गिरिरूप सागरके मगर मच्छ अर तू द्वारकारूप कृपका मीडक वृथा ही आपकूं पराक्रमी मानै है ॥ २७ ॥ जे हम विद्याधरनके पुरविषै देखी सुनी अर अनुभवी सो औरनिकूं दुर्लभ ऐसे वसुदेवने कछा तब संबुकुमार कहता भया । हे पूज्य ! जो जो चरित्र तुमने देखे अर किये अर अनुभवे ते सब सुनिवेकी मेरी इच्छा है आप कृपाकरि मोकूं कहो ॥ २९ ॥ तब वसुदेवने कही आनंदभेरी दिवाय अर सब भाईनिकूं भेलकरि यादवनिके समीप मैं मेरा चरित्र कहूंगा तब संबुकुमार ने सब यादव एकत्र किये तिनके समीप वसुदेव अपना सब वृत्तांत कहता भया ॥ ३१ ॥ प्रथम ही वसुदेवने लोक अर अलोकका स्वरूप कछा बहुरि हरिवंशकी उत्पत्ति अर ताविषै यदुवंशका प्रगट होना तामैं राजा अंध-कवृष्टिके दश पुत्र दशार्द्ध तिनिमें बडे समुद्रविजय अर छोटा मैं सो सौर्यपुरके लोगनिके कहिवेतैं मेरा गमन भया । सो सौ बर्षमें बडे भाईसूं मिल्या विजयार्द्धगिरिके अपने सब चरित्र कहे अर वलेदेव वासुदेवकी उत्पत्ति कही अर श्रीनेमिजिनका जन्म अर प्रद्युम्न संबुकुमारकी उत्पत्तिपर्यंत सब कथा कही ॥ ३३ ॥ जा समय वसुदेव निज-कथा कही ता समय सबही यादव अर सबही रानी समुद्रविजयादि सब भाई अर सब भाईनिकी रानी अर वसुदेवकी सब रानी विद्याधरी सब सुनिकरि अति हर्षित भई । सब विद्याधरीनिकूं अपने अपने सब चरित्र स्मरण भए ॥ ३४ ॥ सभोंमें बाल वृद्ध तरुण स्त्री पुरुष सब हुते । यदुवंशी, भोजवंशी अर पांडव यह सब कथारूप अमृतरसका पानकरि वसुदेवकी प्रशंसा करते भए माता शिवेदेवी आदि सब ही रानी रुचिकरि वसुदेवकी कथा सुनि इनके सौभाग्यकी प्रशंसा करती भई राजा तो अपने अपने स्थानकूं गए अर रानी अपने अपने स्थानकूं गई बडे बडे विश्वासभाजन करैं हैं रक्षा जिनकी ।

भावार्थ—राजलोककी रक्षा या भांति है बड़ी बड़ी समझदार स्त्री उनपर रहै हैं, अर बुद्धिवान खोजानिका प्रवेश है अर ब्योढीके दरोगा बडे इतवारी पुरुष हैं ॥ ३७ ॥ बसुदेवकी कथा पुरानी पडी हुती सो दिन दिन घर घरविषै ऐसी प्रवर्ती मानूं नवीन कथा है। आश्चर्यमय वसुदेवकी कथा सवनिक्क अनुरागरूप होती भई ॥ ३८ ॥ बहुरि राजा श्रेणिक नमस्कारकरि गौतमस्वामीसूं पूछते भये हे प्रभो ! इन यादवनिक्के कुमारनिका कथन मोहि कहो द्वारकाविषै कितने कुमार क्रीडा करते भये ॥ ३९ ॥ तब गौतम गणधर कहै हैं हे श्रेणिक ! तू सुनि राजा उग्रसेनके पुत्र घर अर गुणधर युक्तिक दुर्द्धर सागरचंद्र अर उग्रसेनका काका शांतनु ताके पुत्र महोसेन, शिची, अस्वस्त, विशद, अनंतमित्र ॥ ४१ ॥ अर महोसेनका पुत्र सुखेणाढदिक विषमित्र अर सिवीका पुत्र सत्यक अर हदिकका पुत्र कृतिधर्मा द्रुधर्मा अर सत्यका पुत्र वज्रधर्म अर वज्रधर्मका पुत्र असंग ॥ ४२ ॥ अर समुद्रविजयके पुत्र महासत्य दृढनेमि अरिष्टनेमि सुनेमि जयसेन महीजय सुफलु तेजसेन मयमेघ सिवनंद चित्रक अर गौतमादिक ॥ ४५ ॥ अर समुद्रविजयतैं छोटा अक्षोभित ताका पुत्र उद्धदवच्छुभितवारिधि अम्भोधि जलधि कामदेव दृढव्रत ॥ ४६ ॥ अर तीजा भाई स्तिमितिसागर ताके पांच पुत्र उर्मिमान वसुमान वीर पाताल स्थिर ॥ ४७ ॥ अर चौथा भाई हिमवत ताके तीनपुत्र विद्रुप्रभ माल्यवान गंधमादन । ये सबही सत्यवादी अर महा पराक्रमी ॥ ४८ ॥ अर पांचवां भाई विजय ताके छः पुत्र अकंपन बलियुगंत ये सबही सत्यवादी अर महा पराक्रमी ॥ ४९ ॥ अर छठा भाई अचल ताके सात पुत्र महेंद्र मलय सद्यगिरि शैलनग अचल यह हैं नाम जिनके ॥ ५० ॥ अर सातवां भाई धारण ताके पांचपुत्र वासुकाय धनंजय कर्कोटिक शतमुख विश्वरूप ॥ ५१ ॥ अर आठवां भाई पूर्णचंद्र ताके चार पुत्र दुःकूर, दुर्देशी, दुर्द्धर, दुर्मुख, । यह चारों अति चतुर ॥ ५२ ॥ अर नवमा भाई अभिचंद्र ताके छः पुत्र चंद्रमा समान है उज्ज्वल कीर्ति जिनकी तिनके नाम चंद्र, शशांक, चंद्राभ वा शशी, सोम, अमृत, प्रभ ॥ ५३ ॥ अर दशवां भाई वसुदेव ताके पुत्र बहुत अर सबही महा बलवान

तिनमें कैयकनिके नाम कहूं हूं सो हे श्रेणिक ! तू सुनि, रानी विजयसेना ताके पुत्र दो—अक्रूर अर क्रूर अर श्यामाके पुत्र दोय एक ज्वलन दूसरा अनिलवेग ॥ ५४ ॥ अर गंधर्वसेनाके पुत्र तीन, मानूं तीनलोक ही हैं । एक वायु-वेग दूसरा अभितगति तीजा महेंद्रगिरि अर पद्मावतीके पुत्र तीन—दारु वृधार्थ अर दारुक ॥ ५६ ॥ अर नीलं-यशाके पुत्र दोय सो महाधीर, एक सिंह दूजा मंतंगज । अर सोमश्रीके पुत्र दोय—एक नारद दूजा मरुदेव । अर मित्रश्रीके पुत्र सुमित्र कपिलात्मज अर दूजी पद्मावती ताके पुत्र दोय एक पद्म अर दूजा पद्मांक । अर अश्वसैनाका पुत्र एक—अश्वसैन अर प्रौढाका पुत्र पौंड्र अर रत्नावतीके पुत्र दोय एक रत्नगर्भ दूजा सुगर्भ ॥ ५९ ॥ अर सोमदत्तकी पुत्री ताके पुत्र दोय एक चंद्रकांत दूजा शशिप्रभ अर वेगवतीके पुत्र दोय एक वेगवान दूजा वायुतेज ॥ ६० ॥ अर मदनवेगके पुत्र तीन—दृढमुष्टि अनावृष्टि हिममुष्टि यह तीनों भाई कामदेव समान सुंदर ॥ ६१ ॥ अर बंधुमतीके पुत्र दोय बंधुषेण अर सिंहसेन अर प्रियंगुसुंदरीका पुत्र एक शीलायुध ॥ ६२ ॥ अर प्रभावतीके पुत्र दोय एक गांधार दूजा पिंगल अर जरानामा रानीके पुत्र दोय १ जरतकुमार दूजा चार्हीक ॥ ६३ ॥ अर अवंतीनामा रानीके पुत्र तीन सुमुख दुर्मुख, महारथ अर रोहिणीनामा रानीके पुत्र तीन वलदेव सारण अर विदुरथ यह तीन पुत्र अर बालचंद्रा नामा रानीके पुत्र दोय एक वज्रदंष्ट्र दूजा अभितप्रभ अर देव कीका पुत्र कृष्ण इत्यादि वसुदेवके पुत्र कहे अर बलभद्रके पुत्र बहुत तिनमें कैयकनिके नाम उन्मुंड, निषध, प्रकृति-द्युति, चारुदत्त, ध्रुव पीठ, शक्रदमन, श्रीध्वज, नंदन, धीमान, दशरथ, देवनंद, निष्पात, विद्रुम, शंतनु ॥ ६७ ॥ पृथु सतधनु नरदेव महाधनु इत्यादि महावलवान बलदेवके पुत्र पृथिवीमें प्रसिद्ध होते भए ॥ ६८ ॥ अब कृष्णके पुत्रनिके नाम सुनिए—प्रथम भानु, सुभानु, भीम, महाभानु, सुभानुक, बृहद्रथ, अग्निशिख, विष्णुसंजय ॥ ६९ ॥ अकंपन, महासेन, धीर, गंभीर, उदधिगौतम, वसुधर्मा, प्रसेनजित ॥ ७० ॥ सूर्य, चंद्रवर्मा, चारुकृष्ण, विश्रुत, सुचार, देवदत्त, भरत, शंख ॥ ७१ ॥ प्रद्युम्न, संबु इत्यादि केशवके पुत्र शस्त्र शास्त्रविद्याके अभ्यासी युद्धविषै प्रवीण

होते भए ॥ ७२ ॥ तिनके पुत्र पौत्र अर सब यादवनिके कुमार अर भानजे अर भूवाके पुत्र सब ही साढे तीन क्रीड गिनिवैमें आए ते सबही कुमार यशवंत महापराक्रमी अर कामदेव समान क्रीडा है प्रिय जिनकुं सो द्वारिका-विषैं नानाप्रकारकी क्रीडा करें ॥ ७४ ॥ तिन कुमारनिकरि वह द्वारावती कैसी सोहै जैसी नागेंद्रकी पुरी नाग-कुमारनिकरि सोहै है, ये कुमार नानाप्रकारके भेष धरे सुंदर वस्त्राभूषण पहिरे सुगंधकरि मंडित प्रचंड हैं चरित्र जिनके सो हाथीनिपर चढेतुरंगनि चढे रथनि चढे अर नानाप्रकारके नर बाहन तिनपर चढे महा योधा प्रजाकुं प्रमोद उपजावनहारे नगरीमें प्रवेश करें अर निकसैं तिनकरि वह पुरी देवपुरी समान सोहती भई ॥ ७५ ॥ बाहुल्यताकरि वह यादवनिके पुत्र स्वर्गलोकके चये वीतरागके मार्गके आचरणहारे उदार है पुन्यका उदय जिनके अर गावने योग्य है यश जिनके तिनका यह चरित्र या ग्रंथविषैं गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कह्या तिन उत्तम कुमारनिका चरित्र जे मनुष्य बुद्धिमान एकाग्रचित्तकरि सुनैं अर श्रद्धा करें ते इह लोक परलोकविषैं सुखके भाजन होय अर उनकी कुमारवय अर यौवनवय धर्ममें व्यतीत होय विषयवासना न उपजै ॥ ७६ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयित्युक्तौ यदुकुलकुमारोद्देशवर्णनोनाम अष्टचत्वारिंशः सर्गः ॥ ४८ ॥

७८४४८४८४

अथानंतर—मधुसूदन कहिये कृष्ण तिनकी बहन यशोदाकी पुत्री जो इनकी एवज यशोदाके घरतैं ल्याये हुते अर देवकीके वृद्धि भई सो अब यौवन अवस्थाकुं प्राप्त भई ताका नख शिख वर्णन करें हैं वह महाश्रेष्ठ चंद्रमा समान निर्मल यशकी धरणहारी विस्तराया है नवयौवनका प्रचुर भार जाके ताहि धरे महा मनोहर गुण-रूप आभूषणकरि शोभित ॥ १ ॥ कोमल हैं चरणकमल जाके बिनाही महावर आरक्त हैं पगथली जाकी अर समान है उन्नत भाग जाका अर नखरूप मणीनिके मंडल चंद्रमासमान प्रकाशरूप तिनिकरि सुंदर है अंगुलीरूप पल्लव जाके, जाके चरणनिकी उपमाकुं जगतमें, वस्तु नाही अर लोक कमलनिकी उपमा चरणनिकुं

देहिं सो कमल कहा ताँतै कमल लजाकरि मुद्रित होय हैं ॥२॥ अर जाके गूढ टकूणे अर मनोहर जानूं अर अत्यंत वर्तुलाकार रोमरहित अनुपम जंघा नितंबका भार सहिवेकूं असमर्थ जिनकी उपमा देवेकूं कोई वस्तु नाहीं ॥ ३ ॥ जाकी दोऊ जंघा अति कोमल वर्तुलाकार उज्वलकांति अर दीप्तिकूं धरे शोभाकरि पूर्ण हाथीकी सूंड समान आकारकूं धरे लाठी समान गोल कदली समान कोमल लोक कहै हैं, सर्व उपमाकूं उलंघकरिके सोहती भई ॥४॥ बहुरि रसकरि सोहती पूर्ण वर्णरूप कुलाचलतैं उपजी आनंदकी उपजावनहारी पुण्य प्रकृतिरूप नदी ताके पुल-समान जघनस्थली जाकी अर तट समान नितंब जाके महा राजकुमाररूप जो राजहंस तिनकी है कीडा जहां ऐसी वह ॥ ५ ॥ सुंदर स्त्रीनिके मध्य अति सोहती भई तनुरूप वृक्ष ताके मध्य सूक्ष्म कोमल रोमनिकी पंक्ति सोई भई लता ताकरि वह अति सुंदर भासती भई मनोहर है छवि जाकी अर मनुष्यनिके नेत्रनिकूं सुंदर ऐसी निज नाभिकी गंभीरता ताकरि वह अति सोहती भई अर त्रिवलीकी सुंदरताकरि वह सुंदर स्त्रीनिके मध्य विशेष सोहती भई अर उरविषै दैदीप्यमान सोलावानीके सुवर्णके कलश समान जे कुच तिनकूं धारती सोहती भई, कैसे हैं कुच स्याम है बीटली जिनकी अर अति कठिन हैं गोल हैं पुष्ट हैं, कुंभ तो जलकरि पूर्ण अर कुच पय ताकरि पूर्ण वे अमृतरस जो जल ताकरि पूर्ण झरै अर ये अमृतरस कहिये पय ताकरि झरै अर कनकके कलस जलके भरे राजानिके पीवनेयोग्य तिनकरि मुहर होय है अर इनपर स्याम बीटली है सोई मुहर है ॥ ७ ॥ अर जाकी दोऊ मुजलता सिरसके पुष्पसमान मुद्रु अर मनोज्ञ है कांधे जाके अर करकमलकी प्रभाकूं धरे अति रमणीक पाटलके पल्लवसमान अरुण हथेली जाकी अर कंडीरके पुष्पसमान आरक्त है नखरूप पुष्प जाके ॥ ८ ॥ अर कठोरता रहित अति कोमल शंखसमान कंठ जाका अर अति सुंदर ठोडी अर किंदूरीके फलसमान अरुण हैं अधर जाके अर हंसतेमुख प्रसन्न है वदन जाका अर दैदीप्यमान कपोल कांतिकूं धरे अति निर्मल सोहते भए अर वक्र हैं भौंहें जाकी अर मनोहर है ललाट जाका अर कमलदल समान विस्तीर्ण कर्णपर्यंत कटाक्षकूं धरे

उज्ज्वलता अर स्यामता अर अरुणताकुं धरै विशाल नेत्र महा तीक्ष्ण तिनकरि वह कन्या अति सोहती भई ॥ ९ ॥ जाके मुखकी उपमा न तो चन्द्रमाकुं न कमलकुं अर अति सुन्दर उज्ज्वल महा सधन दाडिमके कण समान सब समान यनोहर है दांत जाके अर सिरविषै भ्रमरकी स्यामताकुं उलंघै ऐसे स्याम दैदीप्यमान सुगंध सच्चि-
कण लंबायमान वक्र अद्भुत हैं केश जाके अर हाथनिमें पायनिमें है मुद्रिका जाके अर कंकण नूपुर आदि चतुरदश आभरण तिनकुं शोभित करै ऐसा है सुंदर तनु जाका दैदीप्यमान अंग जाका उद्योत अर कोमल वस्त्र अर महा सुंदर पुष्पमाला पहिरे कनकहूतैं अति सुंदर शरीर जाका सो सब यादवकुलके वाल वृद्ध तिनके चित्तकुं वाल-
क्रीडा करि हरै सब ही याकुं लडावैं सब यादवनिकरि पाई है प्रतिष्ठा जानै सकल कला सकल गुणनिके समूह यामें बसते भए यह साक्षात् सरस्वतीसमान सोहती भई ॥ ११ ॥ या भांति या कन्याका सुखसे काल व्यतीत होय एक दिन यह दर्पणविषै अपना मुखकमल देखती हुती सो चिपटी नासिका देखि लज्जावान होय संसारके भोग-
नितै विरक्त भई ॥ १२ ॥ एकदिन सुन्नतानामा आर्या नगरके बनविषै आई जाके साथ आर्थिकानिका समूह सो यह कन्या वसुदेव अर देवकी आदि गुरुजननिंकुं पूछकरि आर्थिकानिके दर्शनकुं गई सो नमस्कारकरि अपने पूर्वभव सुन्नतानामा आर्याकुं पूछती भई आर्थिका अवधिज्ञानकरि संयुक्त है सो याहि याके पूर्वभव कहे हे पुत्री ! तू पूर्वभव विषै सोरठनामा देशविषै मूढबुद्धि पुरुष हुती जा देशविषै काहुका भय नाही अर तू पुरुषके शरीरविषै अति रूपवान
अर धनकरि पूर्ण जाहि काहुका अंकुश न हुता मदका भस्या अंध था जाके हृदयका ज्ञान नेत्रनिका ज्ञान महा उन्मत्त हुता सो वह ही अंध एक दिन गाडा भरे जाय था अर मार्गविषै वनमें कोई एक महा मुनि सृत्तिकासन धरे हुते सो या मुखने कुछ न देखा सो मुनिके समीप होय गाडा काढ्या सो गाडाकी रगडकरि मुनिकी नासिका मसली गई परंतु वे मुनि महाधीर सो धीरताके योगकरि उनके मनविषै कुछ भी खेद न भया ॥ १५ ॥ जो कदा-
चित् किसी जीवका विना जाने भी घात होय तो जीवघातके पापतैं नकविषै निपात होय अर मुनिके घातका

कहा कहना या जीवके उपाजें कर्म याकुं दुःखरूप फलै हैं जो एक बारहू काहू एक जीवका घात करै तो याका घात परवश अनेक बार होय अर जो एक बार हू काहूके अवयव भंग करै तो अनेक बार याके अवयव भंग होय यह जिनेश्वरकी आज्ञा है जैसा करै तैसा भोगे जो वचनकरि मनकरि कायकरि परजीवकुं पीडा करै सो भव भवमें पीडा पावै अर जो प्रभुताके मदकरि किसीप्रकार परजीवका अपमान करै अर कठोर वचन कहै ताका भव भवविषैं अपमान होय जो परजीवनिकुं दुःख देवेविषैं चतुर होय सो चतुर्गतिविषैं दुःखही भोगे ऐसा जनि जो विवेकी जीव हैं तिनकुं परवाधाकी निवृत्तिही करनी जो राज्य पावै अर ऐश्वर्यता पावै तौ हू काहूका पराभव न करना आपकुं अर परकुं हित होय सोही करना या संसार भ्रमणविषैं भ्रमते जे प्राणी तिनके सदा प्रबलताही नाहीं रहै है कबहुंक प्रबलसे निर्वल होय जाय हैं । अर कबहुंक निर्वलसे प्रबल होहि जाय हैं जो दुष्ट प्रबल होय निर्वलकुं पीडा करै हैं जीवनिकुं दुःख दे हैं सो भव भवविषैं दुखी होय हैं ॥ १९ ॥ तातैं काहूहू प्राणीकुं दुःख न देना अर जो दुष्ट मुनिकुं उपद्रव करै ताके पापका कहा पूछना वह महा पापी अनंतकाल कुगतिविषैं भ्रमण करै हैं ते विना जाना प्रमादकरि गाडा चलाया फिर अति पश्चात्ताप किया अर मुनीसूं क्षमा कराई अर पापका प्रायश्चित्त किया तातैं नर्क न गया अर मनुष्यगति पाई परंतु पापके उदयकरि स्त्री जन्म पाया अर नासिका मंसली गई यह आर्याके वचन सुनि वह कन्या नमस्कारकरि वाही आर्याके समीप व्रत धारती भई । समस्त कुटुंबसूं मोह तजि घरका त्याग किया नमस्त वस्त्र तजि एक श्वेत साडी राखी अर सिरके केशनिका लौंच किया आभूषण सब तजे अर अपने करकी आंगुलीनिकरि केश उखाडे सो मानूं सव पापही उखाडे पापहू श्याम केशहू श्याम सो यह आर्या परिग्रह तजती अर लौंच करती ऐसी सोही मानूं अशुभकी नाशक ही है । वह आर्या सफेद वस्त्र धरे ऐसी सोहती भई मानूं शरदकी नदीही है नदी तो क्रूल कहिये तट तिनकरि वेष्टित है अर यह दुःकूल कहिये वस्त्र तिनकरि वेष्टित है अर नदी तो निर्मल जलकी भरी है अर यह निर्मल भावनिकी भरी

है ॥ २३ ॥ समस्त यादवनि करी है तपकी महिमा जाकी अर याके वयविषैं तपके भाव देखि सबही उत्तम जीव-
निके यह भाव भये । जो नवयौवनविषैं तप धरै हैं सो धन्य हैं अर याहि देखि सब लोक ऐसी जानते भये
जो यह रति है या द्युति है या सरस्वती है ॥ २४ ॥ व्रत गुण संयम उपवासादि तपकरि वह दिन प्रति बढती
भई अर बारह भावना कर भाया है भाव जानैं सो महा तपकी करणहारी आर्यकानिके संगमें गुणसंयुक्त वसैं आगम-
विषैं लगाई है अपनी बुद्धि जानैं सकल आर्यकानिविषैं है प्रशंसा जाकी ॥ २५ ॥ या भांति बहुत वर्ष तप करते
व्यतीत भये । एक समय आर्यानि सहित यह विंध्याचल पर्वतके वनविषैं गई ॥ २६ ॥ अर अन्यहू संघ यात्राकूं
जाय था सो रात्रिविषैं तीक्ष्ण हैं शस्त्र जिनके अर कठोर है चित्त जिनका ऐसे वनचर कहिये भील तिनि याकूं
देखी यह प्रतिमा योगधरि बनविषैं तिष्ठती हुती सो भीलनि जानी यह कोई वनदेवी है । सो तापै वरदान मागते
भये वे मूर्ख ऐसी प्रार्थना करते भये हे भगवती ! हम तेरे प्रसादसे आजकी दौडमें धन पावैं तो तेरी सेवा करें
हम तेरे किंकर हैं । ऐसा मनोरथकरि वे पापी काहू पर दौडे सो मार्गविषैं माल लूट लिया । भीलनिके हाथ द्रव्य
बहुत आया सो उन मूढनि जानी हमकूं देवीका वर भया । फिर वनमें आये सो प्रतिमा योगधरैं तिष्ठती हुती सो
भीलनि देखी सो वह समाधि योगधरि तिष्ठती हुती । बहुरि बनविषैं एक सिंह आया तानें वह आर्या भखी सो
समाधिमरणकरि स्वर्गलोककूं गई ॥ २९ ॥ जे सज्जन पुरुष हैं ते दुष्टके उपद्रवतैं साहस न तजैं वा सिंहके विक-
रार नख अर तीक्ष्ण डाढ अर विकट मुख तिनकी अणीकरि विदारा गया है शरीर जाका सो और अंगं तो
सिंह भख गया अर तीन आंगुली बची यह धर्मके प्रसादकरि स्वर्गलोक गई ॥ ३० ॥ अर सिंहके भखिवकरि
याके शरीरका रुधिर गिर्या ताकरि पृथिवीतल आरक्त होय रहा था सो भीलनि जानी यह वरदाता देवता रुधिर
प्रिय है अर याकी रुधिरसूं रुचि है ऐसा विचारि वे दुराचारी याकी तीन आंगुलीका त्रिशूल थापि याहि विंध्या-
चलवासिनी देवी जानि बनके महिष मारि वा स्थलकी पूजा करते भए । वह पापी किरात महाहिंसक रुधिर मांस

हरिवंश-

पुराण

५११

करि बलि देते भए वह स्थानक इन दुष्टनि मलिनवस्तुकरि अपवित्र किया दुर्गंध किया जहां माखी भिणभिणाट करै नेत्रनिक्कुं विषसमान वह स्थानक किरातनि किया अर चहुं ओर दुर्गंध महाअपवित्र दीखै वह तो महादयावान धर्मकी आराधन हारी तपकरि स्वर्ग गई सब अपराधरहित जाँ मैं कुछ दोष नहीं अर दुष्ट भीलनिने खोटा मार्ग प्रगट किया सो यह भीलनिका मार्ग जे नर्कके जानहारे मांस आहारी हैं तिन अंगीकार किया अर भैंसा आदि पशु तिनकुं हणै हैं रुधिर पान करै हैं वह अधिक खोटी गतिके जानहारे हैं जिनके हाथमें त्रिशूल महा रुद्र-ध्यानी अभक्षके भक्षणहारे अयोग्य पान करणहारे वे ही कुगति न जांय तो अर कौन जांय । जे अनर्थी अवस्तु जो देवी ताहि दैवत्व मानकरि हिंसा करै हैं भीतिमात्रविषै त्रिशूलका आकार बनाय जो पशुकरि घात करै हैं वे नर्क निगोदमें पड़े हैं जे सावंत परस्पर संग्रामकरि मरण मारण करै हैं तेहू शास्त्रके अनुसार शांतभाव-रूप नहीं कषायरूप हैं तो दुर्बलके मारवेकी कहा बात जे पापी वृथा दीन जीवनकुं मारै हैं ते करुणारहित पारधी महा घोर नर्कमें पड़े हिंसासमान अर अपराध नहीं अर दयासमान कोई धर्म नहीं काहुका छता हू अपराध एकांतविषै अथवा सभाविषै कोई कहै सो पापका बंध करै अर जो काहुका अनहोता दोष प्रगट करै सो तो नर्कगमनका कारण है ही यामें संदेह कहा । झूठहीकुं मूर्ख लोक सत्यकरि मानै हैं जो बिकथाका कथन करै मांसका भक्षण करै महिषादिकनिका रूधिरपान करै जिनके हाथमें त्रिशूल ते प्रत्यक्ष पापी हैं तिनमें बिवेक कोहेका अर मद्य मांस रुधिरका आहार करै या सामान विपरीत कहा यह भी मूर्खनिमें ज्ञान नहीं । जैसे एक गाडरी कूपमें पड़े तो ताकी देखादेखी अनेक गाडरी कूपमें पड़े तैसें कोई मूठ कुदेवनका सेवनहारा अवस्तु रूप जे कुदेव तिनकी सेवा करै तिनकी देखा देखी अनेक मूठजन कुदेवनकी आराधना करै सो या समान विप-रीत कहा वीतरागदेवका मार्ग परजीवकी दयाविषै तत्पर जो आराध्या थका जीवनकुं अविनश्वर पद देय । अर कहां परजीविकी घातका निरूपणहारा अर्धम साक्षात् नर्क निगोदका कारण दुष्ट कुकवीनिका प्ररूप्या सो या कलि

कालविषे दुराचारी जीवनिने धर्मकरि मान्या है ॥ ३७ ॥ देखो या कलिकालके चरित्र प्रथम तो इस समय न्याय-
वान धर्मात्मा राजा ही नहीं अर कदाचित कोऊ बडा राजा कबहू प्रजाके भाग्यकरि न्यायवान होय दुष्टलोकनतै
प्रजाकी रक्षा करै सोऊ कुकवीनिका प्रेरा मिथ्या शास्त्रके योगतै महिष अर मीडा आदि पशुजीवनिका घात कुदे-
वनेके आराधननिमित्त करै क्षत्रीनिहूके कुलमें दीन जीवनिका निपात करै तो भीलादिक नीच कुलकी कहा कथा
क्षत्रीनिका कुल तो दीनबंधु दीनानाथ है । अर देखहु मूढ लोकनिकी मूढता जो काहू प्रकार कबहुक पूर्वोपाजित
कर्मके योगतै कार्यकी सिद्धि होय तो मूढजन ऐसे मानै जो देवताके वरतै यह कार्य सिद्ध भया तातै में उनका
आराधन कलं यह विचारि आयुधनिकरि जीवनिहू मारि उनका रुधिर देवतानिहू बलि दे हैं सो भव भवविषै दुःख
भोगवे हैं पापी जीवनिके करुणा कहां अर करुणा विना सुगति कहां जो पापी रुधिरही देवो तो अपने अंगका
क्यों न देहु अर अपना शिर छेदि बलि क्यों न देहु अर देवता तो मनसा आहारी हैं मनके प्रदेशनि विषै अमृत
खेवै है ताका पान करि सागरां पर्यंत तृप्त होय हैं, मांस आहारी नहीं देवनिके मनहीमें धुधा उपजै है अर मन
तैही विलाय जाय है ॥ ३९ ॥ जे निर्दई देवनिका छलकरि पशुनिका घात करै हैं ते पारधी समान हैं अर या
जगतविषै जो देवताही वरदाता होय तो पूज्या थका प्रणम्या थका प्रसन्न किया थका काहूकूं राज्य देय घन संता-
नादि देय तो सबही धनवान अर राजा हो जांय कोई निर्धन अर रंक न रहे सो जीवनिका भलां अर बुरा होना
तो कर्माधीन है अर काहूके आधीन नहीं, वह कुदेव धनवन्तनिपै दीप तेल वालि पुष्प इत्यादि वस्तुवनिकी
याचना करै हैं ते तोहि धन संपदा कहांसे देखिगे वही दीन पराई आस करै तो औरनिकी आस कैसे पूर्ण करै
देवता मोहि वर देगें यह अभिलाषा करना जगतविषै बडी भूल है ॥ ४१ ॥ या संसारविषै एक जिनप्रतिमा टारि
अर प्रतिमा पूज्य नहीं जो भव्यजीव द्रव्यकरि भावकरि परिणामनकी शुद्धतातै जिनप्रतिमाकी पूजा करै सो
मनवांछित स्वर्ग मोक्ष फल पावै यह जिन प्रतिमा कल्पबेलसमान मनवांछित फलकूं फलै है ॥ ४२ ॥ हिंसा करना

अर करावना अर हिंसाकी अनुमोदना करनी यह तीन अशुभ इनकरि पापका आखव होय है ताकरि दुर्गति का
 अर करावना अर हिंसा कुगति का कारण है अर सर्व पापनिका मूल है अर वीतरागका भाख्या जीव दयारूप धर्म
 बंध होय है अर हिंसा कुगति का अर करतेंक भला जाना थका कल्याणकारी है ताकरि शुभका आखव होय है
 जो किया थका अर करण है ॥४३॥ जो मन शुभ होय अर वचन सत्य होय अशुभ इनकरि महा पापका बंध होय है जो
 सो सुगति का कारण है ॥४४॥ अज्ञानरूप तिमिर अति सघन अतिटढ सकल लोकविषे विस्तरथा है जो
 कहिए अर मन अशुभ अर असत्य वचन अर कुचेष्टारूप काया यह ही अशुभ इनकरि लोकविषे विस्तरथा है जो
 सो पाप ही दुर्गति का कारण है ॥४५॥ अज्ञानरूप तिमिर अति सघन अतिटढ सकल लोकविषे विस्तरथा है जो
 पवित्र बुद्धिरूप नेत्रनिष्ठ मुद्रित करे है जाकी कोई औषधी न ही इसलिये जो प्राणी तत्त्वकं देखा चाहै सो अज्ञान-
 तिमिरकं दूर करे अर जो अतत्त्वविषे निरंतर व्याकुल बुद्धि है सो तत्त्वकं कैसे विलोकि सके ॥४५॥ जे अग्नि
 अर वायुकं जलकं भूमिकं लताकं वृक्षकं देव मानै है सो भ्रमबुद्धि है तिनमें धर्म नहीं अर अपने घरमें मृत्तिकादि
 करि देव कल्पै है ते बुद्धिसे विमुख हैं अर चंद्रमा अर सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र यह गगनमें विचरै हैं अथवा निज
 दीखै हैं तिनको जे देव मानै है ते तो सब मूढदृष्टि हैं देव तो परब्रह्म परमात्मा सिद्ध भगवान ही हैं अथवा निज
 आत्माही देव है अर कोई देव नहीं वस्तुका स्वरूप सदा अस्तिरूप है नास्तिरूप है नित्य है अनित्य सामान्य है विशेष
 है निज परको अनेकांतरूप मानना सोही कार्यकी सिद्धि है द्रव्यमें अर गुणमें नायमात्र करै हैं तिनकं ज्ञानकी
 है यह स्याद्वाद ज्ञानका मूल है अर जे मिथ्यादृष्टि दृढ मूढता करि एक ही नयका पक्षपात करै हैं तिनकं ज्ञानकी
 प्राप्ति नहीं सो दीर्घसंसारी जानने ॥४७॥ यही नय परस्पर विवादकं लिए मिथ्या हैं अर एही परस्पर विरोध
 रहित सत्य हैं जो दो नयका धारक सोई ज्ञानी अर एकनयका पक्षी सो अज्ञानी है । नैगम संग्रह व्यवहार यह सब
 नय प्रमाणका अंश है एक एक अंगका कथन सो नय अर सर्वांग कथन सो प्रमाण अर प्रमाणकरि निश्चयरूप
 जो वस्तु ता विषे सब नय सधैं हैं ॥४८॥ मुनिपति जे भगवान तिनका जो मार्ग ताविषे श्रद्धावन जे मोक्षाभि-

लाभी जीव पुरुषनके किए नवीन मार्ग तिनसे विमुख हैं तेई निर्वाणकुं पावैं हैं सिद्धनका जो अखंड अविनाशी सुख ताका है लाभ जहां वह परमधाम महा मनोहर है समस्त पदार्थ जहां भासैं हैं उदार हैं चरित्र जिनके तिनिकुं वह धाम सुलभ है औरनिकुं नाहीं ॥ ४९ ॥ जे भव्यजीव सम्यक्तकी शुद्धताकरि युक्त हैं ते नाना प्रकार निरमल तपकुं अंगीकार करो सो तप, व्रत, गुण अर शील तिनकी राशि हैं । अर वे भव्यजीव जिनैद्रके गुणोंके ग्रहणकुं अति अनुरागी हैं ॥ ५० ॥

इति श्रीभरिष्ठनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ धर्मोत्पत्तिवर्णनोनाम एकोनपंचाशत् सर्गः ॥ ४६ ॥

अथानन्तर—राजा श्रेणिक यादवनिकी वृद्धि सुनकर गौतम स्वामीकुं नमस्कारकरि पूछता भया । कैसे हैं गौतम वृद्धिकुं प्राप्त भया है श्रुतज्ञानरूप नेत्र जिनके ॥ १ ॥ राजा श्रेणिक पूछै है हे प्रभो ! जैसे समुद्रविषैं मणि-निकी राशि होय सो मणीनिकी राशि क्रांतिकर संयुक्त होय तैसे यदुवंशीरूप समुद्रविषैं अनेक पुरुषरत्न-समान गुणरूप किरणनिके धारक होते भये ते सकल लोकविषैं प्रसिद्ध महा योधा भये अर कृष्ण वासुदेव अनेक युद्धविषैं प्रगट है पराक्रम जिनका सो पृथिवीविषैं अति प्रसिद्ध भये सो इनकी प्रसिद्धताविषैं जरासिंधके कहा बिचार भया ॥ ३ ॥ तब गणधर कहते भये हे श्रेणिक ! यह बलदेव अर वासुदेव दोऊ भाई मनुष्यनिमें मुख्य सो इनके पराक्रम जरासिंधके श्रवणमें आये तब जरासिंध अपने मुख्य मंत्री हैं तिनसे मंत्र करता भया अहो मंत्री हो ! तुम यह शत्रु अवतक क्यों ढीले छोड़े यह शत्रु समुद्रविषैं क्षणभंगुर तरंगकी न्याई वृद्धिकुं प्राप्त भये सो तुम मोहि क्यों न कही यह कारण कहो, मंत्री हैं सो राजाके नेत्र हैं सब ओरकी खबर मंत्री हल-कारनिकरि मगाय करि राजासे कहें अर मंत्री ही न कहें तो और कौन कहे मंत्री जो हैं राज्यके रक्षक हैं ॥ ७ ॥ मैं तो ऐश्वर्यके मदकरि असावधान रहा मैं जानूं तो एते दिन शत्रु द्वारकामें कैसे रहै तुम जानते हुये यह बात

प्रगट क्यों न करी अर जो तुम भी न जानी तो यह मंत्रीपद कैसा मैं तो तिहारे भरोसे, सेवकका यह धर्म नहीं जो स्वामीकूं शत्रु मित्रनिकी बात न कहै जो महा उद्यमकरि राजा शत्रुनका उपाय न करै तो परिपाकविषै अति दुखदाई होय जैसे रोग उपजा अर तत्काल यत्न न करै तो रोग बढ़ा थका दुखकूं उपजावै प्रथम तो यादवनिने मेरा जवाईं कंस मारया बहुरि मेरा भाई अपराजितकूं मारया ऐसे अपराधकरि समुद्रके शरण गये मेरे समुद्रके जीतेवके अनेक उपाय हैं जो मैं समुद्रमें प्रवेश न करूं अर देव विद्याधरनिकूं आज्ञा न करूं तो भी जाल डाल मच्छीकी तरह पकड़ लूं जेते मैं उपाय न करूं तबतक मेरा शत्रु चाहै जहां रहे अर जो मैं क्रोध करूं तो समुद्रमें कैसे रह सकै जौलग मेरे क्रोधरूप अग्नि प्रज्वलित न होय तौलग द्वारकामें निर्भय रहै अर मैं उपाय कर मारया चाहूं तब कैसे निर्भय रहै एते दिन मैं न जाना तातैं कुटुम्ब सहितं सुखसे रहै अत्र मैं जानी तब कैसे मेरे बैरी निश्चिन्त रहै यातैं अब तुम शम कहिये शान्तता अर दान कहिये देना यह दोऊ उपाय तो सर्वथा तजो अर भेद कहिये फोडा तोडी अर दंड कहिये मारना ये दोय उपाय निश्चय करो ये अपराधी साम अर दाम योग्य नहीं भेद अर दंड योग्य ही हैं यह बचन स्वामीके सुनकरि मंत्री नमस्कारकरि धनी शान्तता उपजाय हाथ जोड विज्ञप्ति करते भये । कैसा है स्वामी यादवके दंडके उपायका है उद्यम जाके मंत्री महीपतिसूं कहैं हैं हे नाथ ! हम शत्रूनिकी सुध न राखें ऐसे शठ तो नहीं परंतु जानहीकरि आपसूं मालूम नहीं किया यादवनेके वंशमें तीन पुरुष ऐसे जन्मे हैं जिनकी देव सेवा करै हैं उनकूं जीतवे समर्थ देव अर मनुष्य कोई नहीं प्रथम तो बाईसवें तीर्थकर श्रीनेमिनाथ राजा समुद्रविजय रानी शिवदेवीके गर्भविषै उपजे हैं तिनकी तीन लोक सेवा करै फिर वसुदेवके रोहिणी नामा रानीके उदरविषै नवमें बलभद्र उपजे हैं जिनका नाम पद्म है अर अर वसुदेवकीके दूजी रानी देवकी सो ताके गर्भविषै नवमें नारायण कृष्ण उपजे हैं यह तीन पुरुष महा दुर्जय हैं जब श्रीनेमिनाथ गर्भविषै आए तब छः महीने पहिलेसे समुद्रविजयके घर रत्नवष्टि भई सो पंद्रह मास रत्न वर्षे अर उनका जन्म भया तब इन्द्रादिक

सुमेरुविषै ले जाय अर जन्माभिषेक करते भये सो भगवान तीन लोकके नाथ जिनकी सब लोग सेवा करै जिनके माता पिताकुं कोई कैसे जीते जो समस्त पृथिवीके राजा एकत्र होय तो भी उनका कहा कर सकें अर बलभद्र नारायणकी सामर्थ्य कहा आपके श्रवणमें न आई जो शिशुपाल सरीखे योधा अनेक रणविषै जीते ॥ २० ॥ अर जिनकी पक्ष पांडवनसे प्रचण्ड योधा और विद्याधर हू उनमें हैं उनका पिता वे अर उनके पुत्र विद्याधरनके परने हैं अर सोड़े तीन कोड कुमार महायोधा रणधीर एक राजा सूरके वंशके हैं अर आप यह न जाने जो मेरे भयसे समुद्रमें छिप कर रहे हैं वह सब ही बहुत बुद्धिमान न्यायमार्गी हैं ॥ २३ ॥ दैवबल, समयबल, बुद्धिबल, सब उनमें है अर देव उनके सहाई हैं सो हम जानी सोते नाहरकूं न जगवैं ज्यों है त्यों ही रहो ॥ २४ ॥ ऐमा जान हम देश काल विचार धीरे रहे अपना अर पराया बल विचारना समय विचारना यह ही प्रशंसा योग्य है ॥ २५ ॥ यह विचार हम चुप होय रहे सेवक वही जो स्वामीके हितकी कहे अब आप भली जानो सो करो इत्यादि सत्य बचन पथरूप मंत्रिन जरासिंधसूं कहे परंतु जरासिंधके मनमें न आई जब क्षय काल आवै तब हठग्राही हठ न छोड़ें ॥ २७ ॥ मंत्रीनिके बचन उलंघि जरासिंध यादवनके निकट द्वारकाकी ओर पतिसेन नामा दूत भेजा ॥ २८ ॥ पूर्व पश्चिम, उत्तर, दक्षिण सब देश राजनपै दूत भेजे अर पत्रमें लिखी जो चतुरंग सेना सहित शीघ्र ही तुम यहां आइओ ढील मत करियो ॥ ३० ॥ सो दूतके देखवे मात्र ही राजा करण अर दुर्योधनादि सब ही राजा जरासिंधके पक्षी सत्यवादी जरासिंधके हितकी है अभिलाषा जिनके ते सब ही जरासिंधपै आये जब महा बलवान सब राजा आये, तब उन सहित जरासिंध प्रयाणकरि शत्रुके जीतवेकी है इच्छा जोके सो राजगृही नगरीतैं कूंचकरि आधा आया अर प्रतिसेन नामा दूत द्वारका गया जैसे पुण्यवान स्वर्गपुरी जाय ॥ ३३ ॥ सो दूत अनेक आश्चर्यकरि भरी जो द्वारावतीपुरी ताविषै प्रवेशिकरि राज्य द्वार आया अर समस्त यादवनि करि भरी जो सभा ताविषै अंधकवृष्टि अर भोजकवृष्टिके वंशके सब अर पांडव सब ही बैठे हुते सो

द्वारपाल जाय विनती करी तब याहि सभामें बुलाया ॥ ३५ ॥ सो जाय प्रणामकरि आज्ञातैं सन्मुख बैठा अर प्रतिहारिकी आज्ञा प्रमाण राजा समुद्रविजयसे स्वामीके बलके गर्भ करि कहता भया जो पृथिवीपतिने आज्ञा करी है सो चित्त लगायकरि सुनहु सकल यादवनिसहित चक्रेश्वरकी आज्ञा उरमें धारहु ॥ ३७ ॥ ऐसी आज्ञा करी है मैं तिहारा कहा अनिष्ट किया जो तुम भय मान समुद्रमें बसे हो ॥ ३८ ॥ जो अपराध उपजा है तो तुम हीसे उपजा है आपहीसे भय मान आश्रय पकडा है सो मोसे भय मत मानो तुम आयकरि मुझे नवो अर मेरी सेवा करहु ॥ ३९ ॥ अर कदाचित्त समुद्रके बलसे जो न आवोगे अर न नवोगे तो मैं ऐसा हूं समुद्रकूं पानकरि जाऊंगा अर तुमकूं पीडा करूंगा ॥ ४० ॥ जब तक मैंने तुमको न जाना हुता तब तक देश काल विचार आश्रय पकरि रहे अब मैं तुमको जान पाये तब कैसे रह सकोगे ॥ ४१ ॥ यह दूतके बचन सुनि समस्त ही राजा कोपरूप भये अर बलदेव वासुदेव भोहें टेढी करि बोले वाकी मृत्यु निकट आई है सो ऐसे गर्भके बचन कहै है सो अब समस्त सेना सहित हम पर आबहु हमहू संग्रामके अभिलाषी हैं तिहारी भलीभांति पाहुणगति करेंगे ऐसे बचन कहकरि दूतकूं बिदा किया सो कुवचनरूप वज्रका मारया स्वामीके पास जायकरि सब वार्ता कहता भया अर उनका सब रहस्य जताया जो वे महा मंदोन्मत्त हैं अर युद्ध करवेकूं सन्मुख हैं ॥ ४४ ॥

अथानंतर—समुद्रविजयके बडे मंत्री विमल अमल अर शार्दूल ये तीनों मंत्रविषैं निपुण सो मंत्रकरि राजा समुद्रविजयकूं कहते भए हे नाथ ! साम, दाम दंड, भेद यह चार उपाय हैं तिनमें साम कहिए मृदुता सो अपनी अर पराई दोनों ओरकी शांतताके अर्थि हैं तातैं ये मगधदेशका राजा जरासिंध उससे सलाह करिए अर संग्राम न करिए तो बहुत भला है ॥ ४६ ॥ युद्धविषैं बहुतोंका नाश है कुशलका संदेह है अपने कुल ही कुलके सब कुमारनका समूह है सो एक हू डील युद्धविषैं नाशकूं पावैं तो सहारा न जाय अर ज्यों अपने अमोघ बाणके वर्षावनहारे हैं त्यों जरासिंधहूकी सेनामें बहुत हैं, कर्ण दुर्योधन द्रोण भीष्म आदि बडे २ योधा हैं

॥ ४९ ॥ इसलिये समस्त जीवनि के कल्याण निमित्त साम ही योग्य है जरासिंध के निकट दूत भेजो ॥ ५० ॥
 यामें दोष नहीं अर अपनी मृदुता करि जो वह शांतता न होय तो जैसा उचित होयगा तैसा करेंगे यामें दोष
 नहीं ॥ ५१ ॥ यह मंत्र करि इन मंत्रीनि ने राजासूं कही तब राजा कही दोष है तब एक लोहजंघ नामा
 कुमार महा चतुर शूरवीर नीतिवान जरासिंध के निकट अपनी सेनातैं बहुत सन्मान करि भेजा सो वह आज्ञा
 प्रमाण गया ॥ ५३ ॥ अर इन पहली जरासिंध कृच करि मालव देशविषै देवावतार नामा तीर्थ है तहां आय डेर करे
 हुते ॥ ५३ ॥ सो वह तीर्थ कैसे प्रसिद्ध भया दोय मुनि मासोपवासी एकका नाम तिलकानंद अर दूसरेका नाम
 नेदक सो उनके प्रतिज्ञा हुती जो बनहीमें भिक्षा पावैं तो लेवैं सो बनविषै बडा संघ श्रावकोंका आय उत्तरा था ।
 तहां मुनीनि कूं पारण भया सो मुनि ऋद्धिचारी तिनके प्रसादसे पंचाश्रय भए रत्नवृष्टि पुष्पवृष्टि सुगंधजलकी
 वृष्टि शीतल मंद सुगंध पवन अर जय जयकार शब्द ॥ ५५ ॥ यह पंचाश्रय कहिए या अतिशयतैं वह देवा-
 वतार नामा तीर्थ पृथिवीविषै प्रसिद्ध भया अनेक जीवनके पाप हरणहारा तहां जरासिंधके कटकविषै यादवनिका
 लोहजंघ नामा दूत गया ॥ ५६ ॥ सो दूत जाय जरासिंधसे मिला और एकांतविषै जरासिंधसे संधिकी वार्ता
 करी दूत महा पण्डित सो याके वचनकरि प्रतिहरि प्रसन्न भया अर छः महीनेकी सन्धि मानी छः महीनेमें तुम
 संजाम कर लेवो ॥ ५८ ॥ अर दूतका बहुत सन्मान किया बहुत वकसीस करी सो दूत पृथिवीपतिसे प्रसन्न
 होय द्वारका आया समुद्रविजयादिकसे सब वार्ता कही ॥ ५९ ॥ तब सब यादव सावधान होय एक वर्षमें संग्रामका
 सब संरंजाम किया ॥ ६० ॥ यादवनके मित्र सब यादवनमें आये अर जरासिंध सैन्य रूप समुद्रकरि वेष्टित
 कुरुक्षेत्रनामा स्थानकविषै प्रधान पुरुषनिकरि युक्त आय प्राप्त भया अर द्वारकातैं दूजा सागर केशव
 भी तहां ही जाय प्राप्त भया । दोऊ सेना समुद्र समान सोहती भई ॥ ६२ ॥ तहां कैयक दक्षिण दिशि के
 अर कैयक उत्तर दिशि के बडे २ राजा अपने सकल कटककरि युक्त केशवसे आय मिले दशाह कहिए

अंधकवृष्टिके पुत्र समुद्र विजयादि दश भाई । अर भोजकवृष्टिके पुत्र अर पांडव अर और हु बडे २ शार्दूल
रूप पृथिवीविषै प्रसिद्ध हरके हितू सब आये सबनमें वे राजा समुद्रविजय श्रीनेमिनाथके पिता तिनके साथ अक्षो-
हिणीके पति अर राजा मेरु नामा इक्ष्वाकुवंशके अधिपति एक अक्षोहिणीदलका स्वामी ॥ ६६ ॥ राष्ट्रवर्द्धन
नामा देशका राजा अर्द्ध अक्षोहिणीदलका स्वामी अर सिंघल देशका राजा पद्मरथ सो भी अर्द्ध अक्षोहिणी दलका
स्वामी ॥ ६७ ॥ अर राजा सकुनका भाई चारुदत्त नामा महा पराक्रमी चौथाई अक्षोहिणी दलका स्वामी यह कृष्णके
परमहित ॥ ६८ ॥ अर चरवरदेशके स्वामी यमन देशके स्वामी अर आवीर देशके कांवोज देशके अर द्रविड देशके
और भी अनेक देशनिके बहुत राजा शूरवीर हरिकी पक्ष आए ॥ ६९ ॥ अर अनेक अक्षोहिणी दलके धनी
बहुत गुण करि पूर्ण अनेक राजा जरासिंधकी ओर आये, कैसा है जरासिंध चक्ररत्नके प्रभावकरि वश किये हैं
भरतक्षेत्रके तीन खंड जानै एक अक्षोहिणी दलका प्रमाण कितना कहा सो सुनिये ।

नव हस्तिसहस्राणि नवलक्षरथा मताः । नवकोटिखुरास्तु शतकोट्यो नराभव ॥ ७१ ॥
अर्थ—हाथी नव हजार अर रथ नव लक्ष अर तुरंग नवकोटि अर नव सौ कोड पयादे यह अक्षोहिणी
दलका प्रमाण जानना ॥ ७१ ॥ यादवनके कटकमें समुद्रविजयका कुमार श्रीनेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि
अर वलभद्र नारायण ये तीन तो अतिरथि कहिए सब योधानमें श्रेष्ठ सबनके शिरोभाग हैं इनके तुल्य भरतक्षे-
त्रमें और सुभट नहीं ॥ ७२ ॥ अर राजा समुद्रविजय तथा वसुदेव अर युधिष्ठिर अर भीम अर अर्जुन अर
रुक्म कहिए रुक्मिणीका भाई अर प्रद्युम्न कृष्णका पुत्र अर सत्यक ॥ ७३ ॥ अर दृष्टद्युम्न द्रोपदीका भाई अर
अनावृष्टि कृष्णके बडे भाई अर राजा सत्य अर राजा भूरिश्रवा बहुरि राजा हिरण्यनाभि अर राजा सहदेव
राजा सारण ॥ ७४ ॥ ये राजा सर्व शास्त्रविषै निपुण अर पराङ्मुख कहिए जो कायर होय रणसे पाछे मुड़ै अर
लड़ न सकै तापर महादयावान । जो सन्मुख होय लड़ै अर आप समान होय अथवा आपतैं अधिक होय ताहीसुं

लडें आपसे हीन वली होय तासें न लडें यह महा दयावान महा बलवान महारथी हैं । महारथी कौन कहिए जो अकेला ११ हजार माते हाथीसूं लडें सो महारथी जानिए ॥ ७५ ॥ अर समुद्रविजयतें छोटे अर वसुदेवतें बडे अक्षोभि आदि आठ भाई अर जांबुवंतीका पुत्र संभु अर भोज नामा राजा तथा विदूरथ अर द्रोपदीका पिता द्रुपद अर स्यंधराज अर शल्य अर वक्र सुयोधन ॥ ७६ ॥ अर पौंड्र, पद्मारथ, कपिल अर भगदत्त, मेघ क्षेम धूर्त इत्यादि सब राजा रणविषैं समानबली यह समरथी हैं ॥ ७७ ॥ अर राजा महानेमि घर अर कृष्णका भाई अक्रूर अर निषद उल्मुख अर दुर्मुख कृष्ण कृतिवर्मा अर राजा विराट अर चारुकृष्ण अर सकुनि, पवनभानु, दुःशा- मन, अर शिखंडी, वाहीक, सोमदत्त, देवशर्मा, वक्र वेणुदारी विकांत इत्यादि सर्व राजा अर्धरथी हैं । यह सब ही नानाप्रकारके शुद्धके करणहारे महाधीर संग्रामतें कदे ही न टरें ॥ ८० ॥ अर इन सिवाय और सब राजा कुलवंत मानवंत यशवंत पृथिवीविषैं प्रसिद्ध दोऊही सेनाविषैं रथी हैं ॥ ८१ ॥ यह दोऊ ही कटक समुद्रसमान पडे सो राजा कर्ण कुंतीका पुत्र जरासिंधकी सेनाविषैं दुर्योधनके शामिल है जब दोऊ कटक पडे अर कर्णके डेरे कृष्णतें नीरे हैं तब कुंती कृष्णतें मंत्रकरि राजा कर्णके समीप गई अति आकुलताकी भरी स्नेहके भारकरि पराधीन है शरीर जाका ॥ ८३ ॥ कर्णके कंठसूं लागि रुदन करती थकी माता पुत्रकूं आदि मध्य अवसानतें सब संबंध कहती भई ॥ ८४ ॥ तब कर्ण माताके वचन सुनि अपना कुरुवंश विषैं जन्म अर माता कुंती अर पिता पांडु यह सब निश्चय करता भया ॥ ८५ ॥ अर अपने अंतःपुरमें निज वर्ण है तिनतें सब निश्चय किया अर कुंतीकी अतिस्तुति करी बहुत सन्मान किया तब कुंती अपना बडा पुत्र जो कर्ण ताकूं आदरसहित कहती भई ॥ ८६ ॥ हे पुत्र ! उठ हमारे कटकमें आवो तेरे सब भाई तेरे दर्शनके अभिलाषी हैं । कृष्ण आदि सबही तेरे निज वर्ण तोहि बहुत चाहै हैं तेरे दर्शनकी सबके अभिलाषा है ॥ ८७ ॥ तू कुरुवंशीनिका ईश्वर है अर बलदेव वासु- देवके प्राणहूतें प्यारा है ॥ ८८ ॥ तू कुरुवंशीनिका राजा है युधिष्ठिर तेरे शिरपर छत्र फिरावेगा अर भीम चमर

डध्वज कहिए कृष्ण तिनकुं कुवेरने गारुड नामा रथ दिया सो अनेक आयुधनिकरि पूर्ण जीतका स्वरूप ॥ १० ॥
अर सुभटनिका नायक महा शूरवीर कृष्णका बडा भाई अनावृष्टि अर अर्जुन इन दोऊकुं समुद्र विजयादिक
सब राजा अगवानी करते भए ॥ १२ ॥ अर जरासिंधने राजा हिरण्यनाभ है तिसकुं सेनापति किया ताका अभि-
षेक भया वह भी महा बलवान् ॥ १३ ॥

अथानंतर—युद्धके वादित्र दोऊ सेनामें बाजै परस्पर दोऊ कटकमें चतुरंग सेना युद्धकुं उद्यमी भई ॥ १४ ॥ वह
वाहि बुलावै अर वह वाहि बुलावै परस्पर राजा युद्ध करने लगे सो क्रोधके भारकरि वक्र भई है भौह जिनकी ताकरि
क्रूर है वदन जिनिके ॥ १५ ॥ हाथिनिके सवार तो हाथिनिके सवारनितै लडन लगे अर रथनिके सवार रथवारे-
निसूं अर घोरनिके सवार घोरनिसूं पयादे पयादनिसूं लडने लगे ॥ १६ ॥ या भांति योधा परस्पर युद्ध करने लगे
धनुषनिकी फिडचनिका शब्द अर रथोंका शब्द अर गजनिकी गर्जना अर तुरंगनिका हींसना अर योधानिके
सिंहनाद तिनकरि दशोंदिशा शब्दायमान भई ॥ १७ ॥

अथानंतर—जरासिंधके कटककुं प्रथम ही देख करि श्री नेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि अर्जुन अर कृष्णके
भाई अनावृष्टि सो रथनेमिके तो वृषभकी ध्वजा अर अनावृष्टिके हाथीकी ध्वजा अर अर्जुनके मर्कटकी ध्वजा
॥ १८ ॥ अर कृष्णके अभिप्रायके वेत्ता यह तीनों भील महा उद्धत बखतर पहने शस्त्र बांधे जरासिंधकी सेनाके
चक्रब्यूहकुं भेदने उद्यमी भए ॥ १९ ॥ अर नेमिनाथका दुमात भाई रथनेमि इन्द्रका दिया संख पूरता भया।
अर कुन्तीका पुत्र जो अर्जुन सो देवनिका दिया संख पूरता भया अर अनावृष्टि वासुदेवका बड़ा भाई बलाहक
जातिका संख बजावता भया इन तीनोंके संखनदिकरि दशोंदिशा व्याप्त भई अर यादवनिकी सेनाविषै अति
हर्ष भया अर शत्रुकी सेनाविषै अति भय उपजा जरासिंधकी सेनाका चक्रब्यूह ताका मध्य तो अनावृष्टिने भेदा
अर रथनेमिने दाहनी ओर भेदी अर अर्जुनने पश्चिम अर उत्तर दोऊ दिशा सेनाकुं भेदी ॥ २० ॥

ढारेगा अर अर्जुन तेरा मंत्री अर नकुल सहदेव ये दोऊ तेरे द्वारपाल अर मैं तेरी माता सदा तेरा हितही चाहूँ यह माताके वचन सुनि भाईनिंसू है परमस्नेह जाका तथापि जरासिंध अपना स्वामी अर वाका आपपर उपकार अर दुर्योधनतैं सांचा मिलाप सो स्वामीकार्यकूं शिरपर धरि माताकूं कहता भया, माता पिना भाई बंधु या लोक-विषै दुर्लभ है यह बात सत्य है तथापि अवार और ही प्रयोजन उपज्या है रणसंग्राम आय वन्या है सो मैं युद्धके समय स्वामीकार्यकूं तजकरि भाइनिमें आऊं तो यामें बडा अपयश है अर बडा हास्य है ॥ ९३ ॥ ताँतैं या समय मेरा आवना सर्वथा नाहीं अर मैं एक करूंगा इनके युद्धविषै स्वामीकार्यके अर्थि भाईनि टारि अर योधानिंसू युद्ध करूंगा ॥ ९४ ॥ अर युद्धनिवृत्ति भए जो कदाचित आयुक्रमकें वशतैं जीवूंगा अर वैराग्य न उपजेगा तो भाई-निंसू मिलाप होयगा ॥ ९५ ॥ ताँतैं तुम जाहु अर सब भाईनिंसू यहही कहो ऐसा कहि माता कुंतीकी प्रतिष्ठा-करि याहि सीख दई सो गई वलदेव वासुदेव आदि सबनिंसू कर्णकें कहे समाचार कहे ॥ ९६ ॥

अथानंतर—जरासिंधने भला रणखेत देखा जहां पृथिवी समभाग काहू ठौर ऊंची नीची नाहीं ऐसा स्थानक हेरि वैरीनिके जीतिवैके अर्थि प्रवीण राजा है तिनसू मंत्रकरि चक्रव्यूह रच्यो चक्रव्यूह कहिये चक्रसमान बर्तुलाकार सेनाका आकार रच्यो अर चक्रकें हजार ओरे सो एक २ ओरेकें निकट एक एक राजा सो हजार ओरेकें निकट हजार राजा अर एक २ राजाके ढिंग सो सौ हाथी अर दोय दोय हजार रथ अर पांच पांच हजार सुरंग, अर सोलह हजार पिथादे अर याँतैं चतुर्थभाग विभूतिसहित छः राजा नेमि कहिये चक्रकी धुरा ताँके समीप तिष्ठे अर मध्यके स्थानविषै जरासिंधके ढिंग कर्ण आदि पांचहजार राजा तिष्ठे ॥ १०२ ॥ तिनहीके मध्य राजा धृतराष्ट्रके अर गांधारीमाताके पुत्र दुर्योधनादि सो भाई खडे अर मध्यविषै और हू वडे २ राजा पूर्वभागविषै तिष्ठे ॥ ३ ॥ कुलवंत मानके धरणहारे महाधीर महा वलवान वडे २ राजा पचास, चक्रकी धुराकी संधिविषै तिष्ठे अर या चक्रव्यूहके बाहर अपनी अपनी सेनासहित नानाप्रकारके ब्यूह रचि अनेक ठौर राजा खडे यह चक्रव्यूह

अथानंतर-यादवनिका सेनापति अनावृष्टि सो परसेनाका सेनापति हिरण्यनाभ युद्ध करता भया अर रथ-
नेमि रुक्मीसे लड़े अर अर्जुन दुर्योधनसे भिडे । कैसा है अर्जुन धैर्य है अग्रेसर जिनके ॥२३॥ इनके परस्पर महा-
युद्ध भया अर यह समानवली अनेक आयुधोंके धारक सो वाणनिकी वर्षा करते भए ॥२४॥ अर नारद आका-
शविषैं तिष्ठ्या दूरसे देखै है अप्सरानिके समूह आकाशमें देखै हैं महायोधानिपर पुष्पनिकी वर्षा होय है अर
कलह है प्रिय जाकुं ऐसा नारद सो अतिहर्षित भया हँसै है कितनीक देरमें रथनेमि वाणवर्षाकरि रुक्मीका निपात
किया रुक्मी बहुत लडा अर रथनेमिने हजारों राजा युद्धविषैं जीते अर समुद्रविजयादिक दश भाई तिनमें वसु-
देव विजयाईकी ओर गए अर नवो भाई युद्धविषैं हुते तिन जे परसेनाके राजा सन्मुख आए सो सब मारे अर
इनके पुत्र तिन बहुत शत्रु मारे ॥२६॥ अर वलभद्र नारायणके पुत्र तिन युद्धविषैं शंकारहित वाणनिकी वर्षा
करी जैसैं पर्वतविषैं मेघ वृष्टि करै तैसैं वैरिनिविषैं बलदेव वासुदेवके पुत्रनिने वाणनिकी वर्षा करी ॥२७॥ अर
धृतराष्ट्रके दुर्योधनादि सौपुत्र अर पांडुके पांचपुत्र तिनमें परस्पर महायुद्ध भया सो कहनेकुं कौन समर्थ ॥२८॥
राजा युधिष्ठिर तो राजा शल्यसूं लड़े अर भीम दुःशासनसूं लड़े अर सहेदेव शकुनीसे लड़े अर नकुल राजा उल्ह-
कसैं लड़े ॥२९॥ अर दुर्योधन अर अर्जुन दोऊ परस्पर युद्ध करते भए इनके महा युद्ध भया दोऊ ही खड्ग अर
बाणविद्याविषैं प्रवीण केतीक वेरमें पांडुवनिने धृतराष्ट्रके पुत्र मारे अर कईएक मृतक समान किए अर राजा
करण जरासिंधकी सेनामें है सो धनुषविषैं बाण बसाकरि कानपर्यंत खैच अपने वाण चलाए सो कृष्णकी पक्षके
योधा सन्मुख आए ते राजा करणतैं अनेक वीधे ॥३२॥ यह बराबरकेनमें महायुद्ध भया अनेक सामंत मारे
गए बहुरि अनावृष्टि अर हिरण्यनाभि इन दोऊ सेनापतीनिके परस्पर महा रौद्र युद्ध भया अर नानाप्रकारके
आयुधनिकरि सुभट लरे ॥३२॥ सो हिरण्यनाभने अनावृष्टिकुं युद्धविषैं सातसौ नव्वे वाणोंकरि भेद्या अर वाण
सताईस और लगाए ॥३४॥ सो अनावृष्टि इतने वाणनिकरि घायल होय अर हिरण्यनाभकुं हजार वाणनिकरि

भेद्या यह अनावृष्टि शुद्धक्रियाविषै अति कुशल है ॥ ३५ ॥ बहुरि हिरण्यनाभ राजा युधिष्ठिरका पुत्र महायोधा प्रतिहरिका सेनापति तानै अनावृष्टिकी ऊँचीध्वजा छेदी अर अनावृष्टिने हिरण्यनाभकी ध्वजा छेदी अर धनुष छेदा छत्र छेदा बहुरि सारथी छेदा बहुरि हिरण्यनाभ अर धनुष लेकर बाणवृष्टि करता भया तब अनावृष्टिने शत्रुपर परिघनाम शस्त्र चलाया हिरण्यनाभका रथ चूर्ण कर डारया तब हिरण्यनाभ अनावृष्टिपर एक हाथमें खड्ग अर एक हाथमें खेटक लिए आया सो शत्रुकुं सन्मुख आवता देख अनावृष्टि भी खड्ग अर खेटक हाथमें लिए रथसे उतरकरि शत्रुके सन्मुख गया सो यह दोऊ ही शस्त्रविद्याविषै अति प्रवीण सो वह उसका प्रहार टार जाय अर वह उसका प्रहार टार जाय अर दोऊ ही महा वीराधिवीर सेनापति सो इनके खड्ग युद्ध भयंकर भया ॥ ३६ ॥ अर कितनेक बेरमें अनावृष्टिने खड्ग घातकरि हिरण्यनाभके दोऊ भुज छेदे भुजनिँतै रुधिरका प्रवाह निकला सो जरासिंधका सेनापति पृथिवीविषै पड़ा ॥ ३७ ॥ जब प्रतिहरिका सेनापति हरिके सेनापतिने मारा तब प्रतिहरकी सेनाके अगवानी पीछे होय प्रतिहरिके निकट गए अर अनावृष्टि जीतपाय हर्षित होय रथ चढ अपनी सेना सहित बलेद्वार अर वासुदेवके निकट आया सो सब सेनाके लोग सेनापतिकी स्तुति करते भए अर बलभद्र नारायण यह दोऊ ही वृषभध्वज कहिए रथनेमि अर हस्तिध्वज कहिए अनावृष्टि अर कपिध्वज कहिए अर्जुन इन तीननिंसू अति स्नेहकर मिले अनावृष्टिने तो हिरण्यनाभि मारया रथनेमि अर अर्जुनने चक्रव्यूह भेद्या यह तीनोंही महा परक्रमी हैं ॥ ३८ ॥ जब परसेनाका सेनापति मारा गया तब उनकी सब सेना विषादरूप विषकरि दूषित भई ता समय सूर्यहू अस्त भया । अर दोऊ सेनाके योधा अपने अपने डेरा गए अर यादवनिका कटक अरिके भंग थकी अति हर्षकरि पूर्ण धूमते समुद्र समान गरजता सोहता भया जिनराजके धर्मके प्रभावकरि कर्मनिकी सेनाको जीते तो औरनिकी कहा बात ॥ ३९ ॥

इति श्रीभारविष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ यादवजरासिंधसेनासामागमहिरण्यनाभसेनापतिवधवर्णनो नाम एकपंचाशत् सर्गः ॥ २९ ॥

अथानंतर-सूर्यके उद्योत होते मागध कहिए मागध देशका राजा जरासिंध अर माधव कहिये कृष्ण इन दोऊके योधा आयुध सजकरि युद्धके अर्थि निकसे पूर्वरीति ब्यूह रचकरि दोऊकटकके सावंत आय ठाढे भये अर अनेक राजा परस्पर लडकरि अनेक राजानिहं मारते भए जा समय रथविषे तिष्ठता जरासिंध सो अपना हंस नामा मंत्री निकट बैठा है ताहि पृच्छता भया यह यादव सब खंडे हैं तिनके प्रत्येक प्रत्येक नाम अर चिन्ह मोहि कहो मेरे इनसे द्वेष है औरनिके मारिवेकरि कहा तब हंस नामा मंत्री कहता भया हे देव ! यह फेनके पुञ्ज समान श्वेत अश्व सांकल घरे जुपे हैं जा रथके अर गरुडकी ध्वजा है सो रथमें कृष्ण बैठा है ॥ १ ॥ अर यह सूवाकी पांख समान हरे घोडे जुपे जा रथके अर घोडोंके स्वर्णकी सांकल अर रथके वृषभकी ध्वजा या रणमें श्री अरिष्ट नेमिनाथ तीर्थंकरका दुमात भाई रथनेमि समुद्रविजयका पुत्र है ॥ २ ॥ अर यह कृष्णकी दाहिनी ओर राहूके वर्ण जुपे हुवे हैं तुरंग जाके अर तालकी हैं ध्वजा जाके ता रथके भीतर बलभद्र बैठा है अर केश समान श्याम वर्ण जिनके ऐसे घोडे अर घोडोंके स्वर्णके आभूषण वा रथमें राजा युधिष्ठिर विराजा है अर चंद्रमा समान निर्मल तुरंग पवन समान है वेग जिनका सो तुरंग या रथके जुपे अर रथके गयंदकी ध्वजा या रथके मध्य अनावृष्टि बैठा है यह कृष्णका बडा भाई है अर इनके कटकका सेनापति है जाने अपना सेनापति हिरण्यनाभि मारा ॥ १० ॥ अर यह भीमका रथ है जोके नीलकमल समान रंगके धारक तुरंग जुपे हैं अर तुरंगनिके रत्न स्वर्णके आभूषण हैं ॥ ११ ॥ अर यह राजा समुद्रविजयका रथ है जाके सिंहकी ध्वजा अर चंद्रमा समान शुक्ल वर्ण तुरंग मणि स्वर्णकरि शोभित अथ जुपे हैं सो सब यादवनिकी सेनाके मध्य सबनिका शिरोमणी रथमें विराजा है यह नेमि जिनेश्वरका पिता है अर कृष्णके पिताका बडा भाई है ॥ २ ॥ अर यह अक्रूरका रथ है जाके केलिकी ध्वजा अर मिश्रवर्ण घोडे जुपे हैं सूर्य समान है, ज्योति जाकी ऐसा यह अक्रूर कृष्णका बडाभाई है इसका रथ रत्न स्वर्णमई देदीप्यमान है ॥ १३ ॥ अर तीतरके रंग जुपे हैं तुरंग जाके

ऐसा यह राजा सत्यकका रथ है अर यह कुमुदके पुष्प समान वर्णके धरणहारे जुपे हैं अथ जाके सो महा नम्य-
 कुमारका रथ है ॥ १४ ॥ स्वर्णमई लांबा दण्ड ताके लगी है पताका तिनकरि शोभित है अर सूवाकी चौवके
 रंग जुपे हैं अरुण तुरंग जाके ऐमा यह भोज नामा राजाका रथ है अर यह कनक वर्ण तुरंगनि करि युक्त
 मृगकी ध्वजा जाके सो जरतकुमार कृष्णका बडा भाई है ॥ १६ ॥ अर यह राजा मरुराजका रथ है लाल
 अवलष जुपे हैं घोड़े जाके सो अश्व स्वर्णके आभूषणनिकरि मंडित है ॥ १८ ॥ अर यह पद्मरथका रथ है जाके
 कमलके रंग तुरंग जुपे हैं यह राजा पद्मरथ शूरवीरोमें अश्वेश्वर शोभै है सो कटकके अग्रभाग खडा है अर यह
 राजा सारण जाके रथके परेवाके रंग घोड़े जुपे हैं सो घोड़े तीन वर्षके नवयोवन हैं अर रथके कमलकी ध्वजा है
 ॥ २० ॥ अर यह राजा नगनजित ताका पुत्र मेरुदत्त ताका रथ सो है जाके लाल अर सफेद रंगके घोड़े जुपे हैं
 सो घोड़े पांचवर्षके हैं अर यह विदुरतकुमारका रथ जाके कलशके आकार ध्वजा है अर पंचरंग घोरे जुपे हैं अर
 सूर्यके रथसमान रथ है यह विदुरतकुमार महायौवनवंत है अति तेजस्वी है यह यादव रणविषै परम निपुण है तिनके
 घोड़ोंके सर्ववर्ण अर रथोंके वर्णन करिवेक्क कौन समर्थ है हजारों सैकड़ों ये यदुवंशी हैं ॥ २३ ॥ अव अपने राजा
 महायोधा अर राजानिके कुमार तिनके अनेक चिन्हनिके रथ देखहु ॥ २४ ॥ तिहारे कटकमें नाना देशके सुभट आये
 हैं। अनेक राजानिकरि युक्त सो हैं अर नाना प्रकारके रचे हैं व्यूह जाविषै सो शत्रुनिकी सेनाकूं भयकारी हैं यह वचन
 मंत्रीनिके सुनकरि जरासिंध अपने सारथीसूं कहता भया। जो तू यादवनिकी ओर रथ चलाय अर जरासिंधु अपने
 वाणनिकरि सब यादवनिक्क आच्छादता भया ॥ २७ ॥ अर जरासिंधुके पुत्र कोपकरि यादवनिस्सूं रणक्रीडा करते भए
 रथों पर तिष्ठे बराबरवालनितैं बराबरवाल लड़ते भये ॥ २८ ॥ अर जरासिंधका बडा पुत्र कालयवन सो साक्षात् काल
 समान मलय नामा गजपर चढा अधिक युद्ध करता भया तिसैतैं सहदेव लडा अर द्रमसेन अर राजा द्रम अर राजा
 जलकेत अर चित्रकेतु अर धनुर्धर अर महीजय यह परस्पर भिड़े ॥ ३० ॥ अर राजा भानु अर कांचनरथ अर राजा

अर गंधमादन अर राजा सिंहक अर चित्रमाल अर राजा महीपाल अर वृहध्वज अर राजा सुवीर अर आदित्य-
 नाभि अर राजा सत्य अर राजा सत्व दोऊही मनोहर अर राजा धनपाल अर सतानीक अर महाशुक अर महावनु
 ॥ ३१ ॥ अर राजा वीर अर राजा गंधदत्त अर राजा प्रवर अर पार्थिव, अर राजा चित्रांगद अर वसुगिर अर
 राजा श्रीमान् अर सिंहकंठि राजा प्रगटपने परस्पर लडे ॥ ३२ ॥ अर मेघनादि, अर महानादि अर राजा अजित
 राजा वसुध्वज अर राजा वज्रनाभ अर महाबाहु अर राजा जितशत्रु अर पुरंदर अर राजा विद्युन्माली केतु-
 सिंहनाद अर राजा देवानन्द अर शतद्रुत अर राजा मन्दर अर हिमवान अर राजा सगर अर स्वर्ण-
 अर अजितशत्रु अर राजा कर्कोटक अर हृषीकेश अर राजा देवदत्त अर धनंजय अर राजा अर दुर्मुख अर
 माली ॥ ३४ ॥ अर राजा अच्युत यह राजा परस्पर संग्राम करते भये । अर राजा दुर्जय अर राजा महापद्म
 बाहु अर राजा मधवान अर अच्युत अर धारण अर माल्यवान अर सतानीक अर भार्गव ॥ ३७ ॥
 राजा वासुकि अर राजा महासेन अर महाजय अर राजा वासव अर वरुण अर आदित्यधर्मा अर विष्णुस्वामी अर सहस्र-
 अर महानाग अर वेणुदारी अर वासुदेव अर चंद्रदेव अर वृहद्वलि अर सहस्ररश्मि अर अर्चिष्मन् इत्यादि परस्पर
 अर गरुडान् अर केतुमाली अर महामाली अर ॥ ३९ ॥ युद्धविपै मनुष्य हृथी तुरंग बहुत चूर्ण भये अर प्रलयकाल
 दिक् अर केतुमाली अर महामाली अर ॥ ४१ ॥ युद्धविपै वसुदेवके पुत्रनिने उसे रोका । वसुदेवके महायोद्धा सो
 युद्ध करते भये जरासिंधके पुत्र बहुत लडा सो युद्धविपै वसुदेवके पुत्र भया ॥ ४१ ॥ कालयवन खडग तिन
 समान युद्ध भया अर कालयवन बहुत लडा अर तोक विवाद भी बहुत भया अर वाण अर वसुदेवके बहुत पुत्र
 प्रतिहरके पुत्रके परस्पर महायुद्ध भया सिर अरुणकमल समान सो सामान्यचक्र अर वाण अर वसुदेवके बहुत पुत्र
 वसुदेवके पुत्र ताने बहुत मारे तिनके सिर अरुणकमल समान सो सामान्यचक्र अर वाण अर वसुदेवके बहुत पुत्र
 करि कालयवनने काटे सो पृथिवीविषै पडे तिनकरि पृथिवी सोहती भई । जव कालयवनने वसुदेवके बहुत पुत्र
 मारे तब सारण नामा कुमारने क्रोधकरि खडगके प्रहारकरि कालयवनके कालके मन्दिर पहुंचाया । सारणके अर

कालयवनके चिरकाल अति युद्ध भया सो वर्णनमें न आवैं । कालयवनका मृत्यु आया सो मानो जरासिंधका सर्वस्व ही गया बहुरि जरासिंधके अर पुत्र तिन आयकरि कृष्णकुं घेरा सो प्रतिहारिके पुत्र सबहीं महा शूरवीर हरिसे बहुत लडे सो हरिने अर्द्ध चन्द्रवाणकरि उनके सिर छेदे अर मृत्युकुं प्राप्त किये ॥ ४४ ॥ तब राजा जरासिंध अपने पुत्रनिकुं रणभूमिपर पणे देख क्रोधकरि कृष्णपर आया धनुषकुं खेंचता बाणकुं लगावता फिणचकुं खेंच चढावता रथपर चढा प्रतिहारि हरिपर आया ॥ ४५ ॥ तिन दोऊके परस्पर महा भयंकर युद्ध भया दोऊही उद्धत परक्रमके धारक सो प्रथम तो सामान्य शस्त्र जे तीर तलवार सेल कटारी इत्यादि अनेक आयुध तिनकरि अति भयंकर युद्ध भया फिर दिव्यास्त्र जे देवोपनीत शस्त्र तिनकरि दोऊ लणने लगे प्रतिहारिने हरिपर मारवे अर्थ नागबाण चलाया सो हजार नाग मायामई आये । तब माधवने मगधदेशका राजा जो जरासिंध तापर गरुडवाण चलाया ताकरि सब नाग नाशकुं प्राप्त भये ॥ ४८ ॥ बहुरि जरासिंधने जनार्दन जो कृष्ण तापरि मेघवाण चलाया सो कृष्णने पवनवाणकरि ताका निराकरण किया । अर जरासिंधने वायुवाण चलाया सो कृष्णने नागवाणकरि ताकुं निवारया अर प्रतिनारायणने नारायणपर अग्निबाण चलाया सो अग्निके समूह चले आवैं तब केशवने वरुण नामा बाणकरि अग्निबाण निवारया वरुण जलका स्वामी है अर मगधदेशके इंद्रने उषेन्द्र कहिये कृष्ण तापरि वैरोचननामा वाण चलाया सो हरिने माहेन्द्रास्त्रकरि वह वाण निवारया अर जरासिंधने राक्षस वाण चलाया सो वासुदेवने नारायण अस्त्र कर निवारया ॥ ५३ ॥ अर जरासिंधने तामस नामा वाण चलाया सो माधवने सूर्यवाणकरि वह वाण भेद्या प्रतिवासुदेवने वासुदेव पर अश्वघ्रीव नामा वाण चलाया सो मुरारिने ब्राह्मास्त्रकरि शीघ्रही निवारया यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकैत कहैं हैं, हे श्रेणिक ! ये दोऊही नरेन्द्र शस्त्र शास्त्रके वेत्ता जेते दिव्यास्त्र हैं तेते सकल प्रतिहारिने हरिपर चलाये सो हरिने सब निराकरण किये ॥ ५५ ॥ तब वह राजनिका राजा वृथा भये हैं उद्यम जाके सो पृथिवीविषें घनुष डार दिया चक्रकुं चितारा सो चक्रकी हजार

यक्ष सेवा करै हैं ॥ ५६ ॥ सो चक्र चिंतवता प्रमाण सहस्र किरणनिकरि युक्त दशो दिशा विषै उद्योत करता प्रति-
केशवके करविषैं आया ॥ ५७ ॥ सो वृथा भये हैं अनेक शस्त्र जाके तातैं महा क्रोधरूप जो जरासिंघ ताने
चक्रकुं फिराय कर भौहैं टेढीकर कृष्ण पर चलाया ॥ ५८ ॥ सो चक्र आकाशमें चलाया जाके तेजकरि सूर्यका
तेज दब गया अर जरासिंघके पक्षके राजा हैं तिनिने एकलार समान चक्र चलाये सो चक्रहू आवता देख ताके डारने
अर्थि कृष्ण तो शक्ति अर गदा समहाली अर बलभद्रने हल मूसल समहाले अर भीमने गदा अर्जुनने धनुष आदि अनेक
शस्त्र अर अनावृष्टिने परिष समहारया अर युधिष्ठिरने शक्ति संभाली यह सब कृष्णके पक्षी चक्रसुं भिरवेकुं उद्यमी भए
॥ ६१ ॥ समुद्रविजय आदि नौ भाई सावधान होय अत्यर्थपने चक्रकी उर अनेक शस्त्र चलावते भए अर कृष्ण
चक्रके सन्मुख खडे सो वह चक्र सावंतनिने अनेक प्रकार निवारया परन्तु चक्र पाछा न रह्या मित्रकी न्याइं शीघ्र
ही आया सो आयकरि प्रदक्षिणा देय हरिके दहिने करविषैं तिष्ठया, कैसा है हरिका दाहिना कर, शंख चक्र अर
अंकुशका है चिन्ह जाविषैं ॥ ६६ ॥ जब चक्र कान्हाके करमें आया तव आकाशतैं पुष्पवृष्टि भई अर देवनिकी
यह ध्वनि भई जो यह कृष्ण नवमां वासुदेव है ॥ ६७ ॥ अर शीतल, मंद सुगंध पवन अनुकूल वाजी जाकरि
यादव योद्धानिके हृदय हर्षकुं प्राप्त भये जब चक्र कान्हाके करविषैं आया तव जरासिंघ चित्तमें चिंतवता भया
जो चक्रहूका चलावना वृथा गेया में विचारी कछु अर भई कछु और ॥ ६८ ॥ चक्रके पराक्रमकरि वशकरी हुती
मैं सब दिशा अर तीनखंडका अधिपति मैं प्रचण्ड पराक्रमी ॥ ६९ ॥ जाके पूर्ण सेना देव विद्याधर जाके आज्ञा-
कारी अर पुत्र महा पिताभक्त अर मित्र निःकपट अर पुरुषार्थहू मेरा प्रबल सो ये सबही बात जबलग मेरे देव
बल हुता तबलग कार्यकारी हुते जब देववल विलाय जाय तब पुरुषार्थ सबही वृथा यह बात ज्ञानवान कहै हैं
सो सत्य है यामें संदेह नाही । मैं गर्भेश्वर गर्भमें आया जबहीतैं सबनिका स्वामी मोहि कोई बडा पुरुष उलंघि न
सकै अर कहा यह क्षुद्र गोपि जाके गर्भविषैं क्लेश अर ग्वालनिमें पल्या नन्हा मनुष्य अर सत-

मासा भया ॥७२॥ सो देवयोगतैं मेरा जीतनहारा भया यातैं धिक्कार पूर्वोपाजित कर्मकूं अर जो यह मुझ सारिखेनकूं जीतनहारा पूर्वोपाजित कर्मने किया हुता तो ऐसा केशरूप क्यों किया जो गर्भदुखी अर जन्मदुखी अर गोपनिमें पल्या तातैं देवकी मूढता समान और मूढता कहां, देव नाम पूर्वोपाजित कर्मका है । धिक्कार या जगतकी मायाकूं यह माया लोककूं अंध करिवेकूं प्रवीण है अर धीर पुरुषनिके धैर्यकी लोप करनहारी है अर वेश्या समान अनेक पुरुषनिकी भोगनहारी है परधरगमन करनहारी है यातैं या राजलक्ष्मीकूं धिक्कार, धन्य वे पुरुष ते जगतकूं तजि जगदीशके मार्गमें लागे यह विचारकरि आई है मृत्यु निकट जाके सो ज्ञानको तो न प्राप्त भया अर क्रोध-करि कृष्णकूं कुवचन कहता भया । अरे गोपतू चक्रकूं क्यों न चलावै है कहा ढील कर रखा है, हे मुग्ध ! तू कहा समय हरे है जो कार्य करना सो शीघ्र करना विलंब कहा अर जे दीर्घसूत्री हैं ते विनाशकूं प्राप्त होय हैं ऐसे कुवचन जरसिंध कृष्णतैं कहता भया । जरसिंध यद्यपि निश्चय जान चुका है जे मेरा मृत्युकाल आया यामें संदेह नाही परंतु जाकी प्रकृति ही निर्भय है यह त्रिषष्ठिशलाका पुरुष महाशूरवीर इनके मरणका भय कहा होय ? जब कृष्णकूं जरा-सिंधने चक्र चलावेनेकी प्रेरणा करी तब कृष्ण स्वभावहीकरि विनयवान स्नेहवान वातैं कहते भए में चक्रवर्ती उपज्या हूं सो चक्र मेरे हाथ आया तुम मेरी आज्ञामें तिष्ठो अर सुखसे राज करो यद्यपि तुम हमारे द्वेषविषैं निष्ठे प्रवर्त्ते हो तथापि हमारे द्वेष नाही प्रीति है हम प्रणाममात्रसूं प्रसन्न हैं काहूके मारिवेके अभिलाषी नाही ॥ ७८ ॥ यह बचन वासुदेव कहे तब प्रतिवासुदेव गर्भका भरचा बोल्या जो यह चक्र मेरे अलात चक्र कहिए घेघली ता समान है तू शकरि गर्वकूं प्राप्त भया ॥ ७९ ॥ तैं अवतंक कभी भी कल्याण देखे नाही तू जन्म दरिद्री है जो नन्हा मनुष्य होय थोड़ी ही संपदाकरि गर्वकूं घरे अर जे महत्पुरुष हैं तिनके महा कल्याणहूकरि गर्व नाही जो लक्ष्मीनाथ हैं तिनके मद कहा ॥ ८० ॥ तू जानै है यह चक्र मेरे आया मैं चक्री होय चुक्या सो मैं तोहि या चक्र सहित अर तेरे बाबा समुद्रविजयादि दशाह तिनके चक्र कहिए समूह सहित तोहि समुद्रविषैं डुबोऊंगा ऐसे

कठोर वचन जरासिंध कृष्णकृं कहे तब चक्री चक्रकृं प्रमायकरि प्रतिचक्रीपर डारया सो चक्र शीघ्र ही चाल्या अर प्रतिहरिकी वक्षस्थलरूप वज्रकी भीति ताहि भेदता भया प्रतिहरिकुं मारकरि तत्काल हरिके हाथविषैं आया सो यह उचित ही है कार्यसिद्ध भया तब कालक्षेप काहेका ॥ ८३ ॥ जब हरिकी विजय भई तब देवनिके हर्ष भया अर हरिने पंचायननामा शंख बजाया सो समस्त यादवनिके मनकृं हरता भया अर रथनेमि अनावृष्टि अर्जुन ये सेनाके अग्नेश्वर शंखध्वनि करते भये अर कृष्णके कटकमें वादित्रनिकी ध्वनि होती भई अर सर्वत्र अभयघोषणा फिरी जो कोई काहुकृं न मारि सकै अर सबनिका भय मिट गया अर परसेनाके सबही विनाही कहे वासुदेवकी आज्ञामें आए ॥ ८६ ॥ अर राजा दुर्योधन अर द्रोण अर दुःशासनादिक विरक्त होय विदुरमुनिके निकट जिने-श्वरी दीक्षा धारते भए, ॥ ८७ ॥ अर सुदर्शननामा उद्यानविषैं राजा कर्ण दमवरनामा दिगंबरके निकट जिने-श्वरी दीक्षा धारते भए कैसी है वह जिनदीक्षा निर्वाणके जे सुख तिनकी देनहारी है स्वर्णके हैं अक्षर जिनमें ऐसे राजा कर्णके कानमें कुंडल वा वनमें तजे तबतैं वह स्थानक कर्णस्वर्ण कहावै है ॥ ८९ ॥ जब हरि प्रतिहरिका संग्राम होय चुका तब धनपति तौ यदुपतिकुं पूछिकरि स्वर्गलोक गया अर यादवराजा अपने अपने डेरामें आए अर मधुसूदन कहिए कृष्ण सो महाभारथविषैं जरासिंधकृं पडा देखि अति सोचकरि व्याकुल भये जरासिंध केसा देखा मानो समुद्रविषैं सूर्य ही पडा है वाकी मरण दशा देखि मधुसूदन रुदन किया सो रुदनकरि नेत्र ऐसे अरुण होयगए मानों जयाके पुष्प ही हैं अर कृष्णके आंसू पडे सो मानों जरासिंधकृं जलही दिया ॥ ९१ ॥ गौतम-गणधर कहे हैं हे श्रेणिक ! यह प्राणी शुभके उद्यविषैं संपदाकृं भोगै है, वह संपदा प्रचंड पुरुषनिके प्रतापकृं उलंघनहारी है, अर जब सुखका क्षय होय तब आपदाकृं भजै है तातें भव्यजन सम्पत्ति विपत्ति दोऊ समान जान मोक्षका कारण जो जिनभाषित निर्मल तप ताहि आदरतैं करहु ॥ ९२ ॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनचर्यस्यकृतौ जरासिंधवधवर्णनोनाम द्विपंचाशःसर्गः ॥ ५२ ॥

अथानंतर—प्रभात ही सूर्यके उदय पहले हरि जाग सबकुं दर्शन देते भए अर सूर्य हु उदय भया कैसा है सूर्य हरिकी न्याई औरनि करि अलंघ है तेज जाका अर उद्योत किया है सब दिशाविषै जानै प्रभात ही कृष्ण जे धायल हैं दोऊ सेनाके मनुष्य तिनके यत्न कराये अर जे मृतक भए हैं जरासिंध आदि तिनकी दग्धक्रिया करी ॥ २ ॥ अर सभाविषै समुद्रविजयादि सबही कृष्ण सहित तिष्ठे संते वसुदेवका आगम देखे हैं ॥ ३ ॥ परस्पर सब ही भाई बतलावैं वसुदेवके समाचार भी न आए सो कहा है अर कैयक पुत्र भी उनकी साथ गए हैं प्रद्युम्नकुमार अर संबुकुमार यह दोऊ पोते भी गए हैं तिनकी खबर भी न आई याभांति सब ही यादव परस्पर बातें करे हैं बाल अर वृद्ध सब ही वसुदेवकी बाट देखे हैं अर जैसे गाय बछड़ोंकी ओर देखे तैसे समुद्रविजयादि बडे वसुदेवकी बाट देखे हैं अर जैसे बछड़े गायकी ओर देखे हैं तैसे बलदेव वासुदेव आदि वासुदेवकी बाट देखे हैं ताही समय आकाशविषै उद्योत दृष्टि पडा अर वेगवतीनामा विद्याधरी आई अर ताके साथ एक नागकुमारी देवी आइ यह नागकुमारी वेगवतीकी दादीका जीव है, ऋषदत्ता तपस्विनी जिनधर्मकं आराधि देवी भई सो सभाके मध्य आयकरि समुद्रविजयसूं कहती भई जो तुम कृतार्थ होवो वसुदेवने तो सब विद्याधर जीते अर वसुदेवके पुत्रने जरासिंध जीता वसुदेव बहुत नीके हैं वह कुशल रूप हैं अर तिहारी कुशल चाहे हैं सब बड़ोंसे प्रणाम किया है अर छोटीसे असीस कही है यह वचन देवीके सुनकरि सबही यादव हर्षित भए अर रोमांच होय आये अर यह पूछतै भए जो उन विद्याधर कैसे जीते तब देवी कहती भई वसुदेवके संग्रामविषै सामर्थके समाचार सुनो यहांसे वसुदेव विजयाद्विगिरि जायकरि सब साले अर ससुरे विद्याधर भेलेकरि अर सब विद्याधर धरे वह समस्त सेना सहित जरासिंधकी मदत आवते हुते मो उनकुं रोके अर दोऊ सेनानिमें महा युद्ध भया सो प्रजाकुं महा-प्रलय कालकी शंका भई ॥ १५ ॥ सो दोऊ सेनानिके युद्धमें रथ हाथी मनुष्य तुरंग इत्यादि अनेक विध्वंस भए वसुदेव अर वसुदेवके पुत्र अर प्रद्युम्न अर संबुकुमार यह पौत्र तिनसहित विद्याधरनिंसं युद्ध किया तिनके समूह

रूप बनकूं भस्म करवे अर्थि दावानलका रूप आचरते भए बाण रूप है ज्वाला जिनके ॥ १७ ॥ सो युद्धके समय आकाशविषैं देव गम्भीर शब्द करते भये जो वसुदेवका पुत्र नवमा वासुदेव भया अर रणविषैं चक्रकरि जरासिंघ मारथा ऐसा कहकरि वसुदेवके रथपर देवोंने नाना प्रकारके रत्नोंकी वृष्टिकरी यह देवनिकी वाणी सुनि रत्नवृष्टि देख सब ही बैरी विद्याधर भयमान इधर उधरतैं वसुदेवके शरणमें आए ॥ २१ ॥ अर वसुदेवके पुत्रनिक्कं अर प्रद्युम्न शंभुकुमारकूं विद्याधर पुत्री परणावते भए अर हम वसुदेवकी पठाईं तुमपैं आईं हैं कुशल क्षेमकी वार्ता कहवे अर्थि हमारा आवना भया है अर अनेक विद्याधरनिके ईश्वर भांति भांतिकी भेंट लेय करि वसुदेवके लार नारायणकी भक्तिकूं आवैं हैं ॥ २४ ॥ या भांति वह नागकुमारी हर्षके समाचार कहै है ताही समय आकाशके मार्गे विमाननिके समूह करि विद्याधर वसुदेवके साथ आवते भये सो विमाननितैं उतरि वसुदेवके पीछे बलदेव वासुदेवकूं प्रणामकरि नानाप्रकारकी वस्तु भेंट करते भये ॥ २६ ॥ बलदेव अर वासुदेव पिताकूं देख उठकरि प्रणाम करते भये अर वसुदेवने दोनों छातीसे लगाए अर बहुत असीस दई अर वसुदेव सब बडे भाइनिक्कं प्रणाम करते भए प्रद्युम्न अर संभुकुमार यथायोग्य सब बडोंको प्रणाम करते भए अर वह विद्याधर वसुदेवके साथ आएहुते तिनका बलभद्र अर वासुदेवने सन्मान किया व बलभद्र वासुदेवका दर्शनकरि अपना जन्म सफल वनाते भए ॥

अथानंतर—बलदेव वासुदेव दोऊ भाई पश्चिमकी दिशा प्रयाण करते भए । दोऊ भाई आनंदकरि पूर्ण सिद्ध भए हैं सब मनोरथ जिनके जिस क्षेत्रविषैं जरासिंघ हत्या या क्षेत्रविप सब यादवनिके आनंद भया सो वह स्थानक आनंदपुर कहाया तहां हरिने अनेक जिनमंदिर कराए ॥ ३२ ॥ फिर चक्रकी पूजाकरि सब रत्न करि मंडित मधुसूदन आय भरतक्षेत्रकूं जीतता भया तीन खण्डके देव अर दानव अर मानव सब जीते वर्ष आठतक दिग्बजय करी निरंतर इष्ट प्रदान करि सेव्यमान जो कृष्ण सो जीतवे योग्य है तिन सवनिक्कं जीतकरि कोटिशिलाकी ओर आया कैसी है वह कोटिशिला मुक्त भये हैं कोटि मुनि जहाँतैं इसलिये महातीर्थ है ॥ ३५ ॥ वह

पवित्र शिला ताहि प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि सिद्धनिका ध्यान धरि कृष्ण दोऊ भुजानिक्कुं चार अंगुल उठावते भया वह शिला एक योजन ऊंची अर एक योजन चौड़ी अर एक योजनही लम्बी अर तीन खंडके सब देव वा शिलाकी रक्षा करै वह शिला पहला वासुदेव त्रिपृष्ठ ताने मस्तक ऊपर हाथ ऊंचे करिए इतनी उठाई अर दूजा द्विपृष्ठ ताने मस्तक प्रमाण उठाई ॥ ३८ ॥ अर तीजा स्वयम्भू वाने कंठ पर्यंत उठाई अर चौथा पुरुषोत्तम वाने कुच पर्यंत उठाई अर पांचवां पुरुषसिंह वाने हृदय पर्यंत उठाई ॥ ३९ ॥ अर छठा पुण्डरीक वाने कटि पर्यंत उठाई अर अर सातवां दत्त वाने जंघांतक उठाई अर आठवां लक्ष्मण वाने गोडा पर्यंत उठाई अर नवमां कृष्ण वाने चार अंगुल उठाई या भांति नव नारायण कोटिशिलाकुं उठावते भए सो कालका योग पाय बडे पुरुषनिका बल घटे है शिला उठावनेके बल करि सर्वोने जानी यह महाबली है या समान देवबल औरनिका नाहीं सो संपूर्ण दिग्विजय करि अर्द्ध चक्रवर्ती जो कृष्ण सो द्वारकाकी ओर चले सो कईएक दिनमें द्वारका जाय प्राप्त भए कैसी है द्वारका सुन्दर है द्वार जाके अर कैसे है कृष्ण उत्तम पुरुषनिकी असीसकरि बडा है आनंद जिनके जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रवेश करै तैसे महा शोभायमान जो द्वारावती ताविषे नरेन्द्र प्रवेश करता भया जब द्वारिका आये तब सब ही विद्याधर साथ आये सो द्वारिका विषे यथाविधि अपने अपने स्थान तिष्ठे दूमेरे दिन सब भूचर खेचर देव भेले होयकरि बलभद्र नारायणका अभिषेक किया अर सबनिने कही यह आधे भरतक्षेत्रके प्रभु हैं यामें संदेह नाहीं यह बलभद्रनारायण प्रसिद्ध पुरुष हैं ॥ ४५ ॥ दोऊ भाई सिंहासन पर विराजकरि प्रथमही जरासिंधका पुत्र सिंह देव ताका अभिषेक कराया राजगृहका राज्य दिया अति स्नेह किया अर अनेक देश दिये बहुरि राजा उग्रसेनके पुत्र दार ताहि अभिषेक कराय मथुरापुरीका राज्य दिया अर समुद्रविजयके पुत्र रथनेमि श्रीनेमिनाथके दुमात भाई निनिक्कुं शौरीपुरका राज्य दिया महानेमि सुनेमि रथनेमि इत्यादि नेमिनाथके दुमात भाई हैं ॥ ४७ ॥ अर हस्तनापुरका राज्य पांडवनिक्कुं दिया इनसूं हरिका अधिक स्नेह है अर हिरण्यनाभ जरासिंधका

सेनापति सो तो युद्धविषेँ अनावृष्टिँ लड परभव गया ताका छोटा भाई रुक्मनाभ राजा रुधिरका पुत्र ताम्रं अति रत्नेहकरि कौशल देश दिया । अर जितने भूमिगोचरी तथा सब विद्याधर हैं तिनको वासुदेवने अपने अपने स्थानक दिए । अर सबनिष्कं विदा किए सो पांडुवादिक अपने अपने स्थानक गए अर द्वारकाविषेँ यादव ऐसे रमे जैसे देव स्वर्गविषेँ रमे कृष्णके रत्न सात प्रथम सुदर्शननामा चक्र जाकरि शत्रुवर्गकं सुख नाहीं अर सारंगनामा धनुष जाकी ध्वनि सुनि शत्रु कंपायमान होवें अर सुनदा नामा खड्ग ३ कौमुदीनामा गदा ४ अमोघमूलनामा शक्ति ५ पंचजन्यनामा शंख ६ अर कौस्तुभनामा मणि इत्यादि ७ रत्न वासुदेवके होते भए तिनकरि अतुल पताप यह सात रत्न दिव्यमूर्ति हरिके हितकारी होते भए ॥ ५२ ॥ अर बलभद्रके अपराजितनामा हल सो महा दिव्य आयुध है अर शक्ति नामा मूसल दिव्य गदा अर रत्नमाला इत्यादि रत्न बलदेवके होते भए । कैसा है बलभद्र जीता है रिपुमंडलका पराक्रम जानै ॥ ५३ ॥ अर्धवक्की कहिए कृष्ण वासुदेव उसके सोलहहजार रानी अर आठहजार गणवद्ध देव शरीरके रक्षक ॥ ५४ ॥ तिनके सेवनीक सुखकं भोगता भया । हरिके सोलह हजार रानी सो देवांगनानिके विभ्रमकी हरणहारी अर बलभद्रके आठ हजार रानी सुरांगनानितैं हू अधिक उन सहित देवनि कैसे सुख भोगता भया ॥ ५५ ॥ सभी यादव जिनमतके अधिकारी हिमऋतु शिशिरऋतु वसंतऋतु शीष्मऋतु वर्षाऋतु शरदऋतु इन छहो ऋतुनिविषेँ द्वारिकाके मध्य मणीनिके मंदिर तिनविषेँ सुन्दर स्त्रीनिके सहित रमते भए ॥ ५७ ॥

इति श्रीश्रीरघुनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्य कृतो कृष्णविजयवर्णनो नाम त्रिपंचाशत् सर्गः ॥ ५२ ॥



अथानन्तर—राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकं पूछता भया हे प्रभो ! पांडवनिका विशेष चरित्र मोहि कहो तब सेदहके समूहकं निवारणहारे गौतमगणधर कहते भये हे श्रेणिक ! हस्तिनापुरविषेँ पांडव सुखतैं राज करें कृष्णकी

पवित्र शिला ताहि प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि सिद्धनिका ध्यान धरि कृष्ण दोऊ भुजानिछुं चार अंगुल उठावते भया वह शिला एक योजन ऊंची अर एक योजन चौडी अर एक योजनही लम्बी अर तीन खंडके सत्र देव वा शिलाकी रक्षा करै वह शिला पहला वासुदेव त्रिपुष्ट ताने मस्तक ऊपर हाथ ऊंचे करिए इतनी उठाई अर दूजा द्विपुष्ट ताने मस्तक प्रमाण उठाई ॥ ३८ ॥ अर तीजा स्वयम्भू वाने कंठ पर्यंत उठाई अर चौथा पुरुषोत्तम वाने कुच पर्यंत उठाई अर पांचवां पुरुषसिंह वाने हृदय पर्यंत उठाई ॥ ३९ ॥ अर छठा पुण्डरीक वाने कटि पर्यंत उठाई अर सातवां दत्त वाने जंघांतक उठाई अर आठवां लक्ष्मण वाने गोडा पर्यंत उठाई अर नवमां कृष्ण वाने चार अंगुल उठाई या भांति नव नारायण कोटिशिलाकुं उठावते भए सो कालका योग पाय बडे पुरुषनिका वल घटे है शिला उठावनेके बल करि सर्वोने जानी यह महाबली है या समान देवबल औरनिका नाहीं सो संपूर्ण दिग्विजय करि अर्द्ध चक्रवर्ती जो कृष्ण सो द्वारकाकी ओर चले सो कईएक दिनमें द्वारका जाय प्राप्त भए कैसी है द्वारका सुन्दर है द्वार जाके अर कैम हैं कृष्ण उत्तम पुरुषनिकी असीसकरि बडा है आनंद जिनके जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रवेश करै तैसे महा शोभायमान जो द्वारावती ताविषे नरेन्द्र प्रवेश करता भया जब द्वारिका आये तब सब ही विद्याधर साथ आये सो द्वारिका विषे यथाविधि अपने अपने स्थान तिष्ठे दूमरे दिन सब भूचर खेचर देव भेले होयकरि बलभद्र नारायणका अभिषेक किया अर सबनिने कही यह आधि भरतक्षेत्रके प्रभु हैं यामें सेदेह नाहीं यह बलभद्रनारायण प्रसिद्ध पुरुष हैं ॥ ४५ ॥ दोऊ भाई सिंहासन पर विराजकरि प्रथमही जरासिंधका पुत्र सिंहदेव ताका अभिषेक कराया राजगृहका राज्य दिया अति स्नेह किया अर अनेक देश दिये बहुहरि राजा उग्रसेनके पुत्र दार ताहि अभिषेक कराय मथुरापुरीका राज्य दिया अर समुद्रविजयके पुत्र रथनेमि श्रीनेमिनाथके दुमात भाई तिनिकुं शौरीपुरका राज्य दिया महानेमि सुनेमि रथनेमि इत्यादि नेमिनाथके दुमात भाई हैं ॥ ४७ ॥ अर हस्तनापुरका राज्य पांडवनिछुं दिया इनसूं हरिका अधिक स्नेह है अर हिरण्यनाभ जरासिंधका

सेनापति सो तो युद्धविषे अनावृष्टिते लड परभव गया ताका छोटा भाई रुक्मनाभ राजा रुधिरका पुत्र ताम्र-
अति स्नेहकरि कौशल देश दिया । अर जितने भूमिगोचरी तथा सब विद्याधर हैं तिनको वासुदेवने अपने
अपने स्थानक दिए । अर सबनिक्कं विदा किए सो पांडुवादिक अपने अपने स्थानक गए अर द्वारकाविषे यादव
ऐसे रमे जैसे देव स्वर्गविषे रमे कृष्णके रत्न सात प्रथम सुदर्शननामा चक्र जाकरि शत्रुवर्गकं सुख नाहीं अर सारं-
गनामा धनुष जाकी ध्वनि सुनि शत्रु कंपायमान होवें अर सुनदा नामा खड्ग ३ कौमुदीनामा गदा ४ अमोघमूला-
नामा शक्ति ५ पंचजन्यनामा शंख ६ अर कौस्तुभनामा मणि इत्यादि ७ रत्न वासुदेवके होते भए तिनकरि
अतुल प्रताप यह सात रत्न दिव्यमूर्ति हरिके हितकारी होते भए ॥ ५२ ॥ अर वलभद्रके अपराजितनामा हल
सो महा दिव्य आयुध है अर शक्ति नामा मूसल दिव्य गदा अर रत्नमाला इत्यादि रत्न वलदेवके होते भए ।
कैसा है वलभद्र जीता है रिपुमंडलका पराक्रम जानै ॥ ५३ ॥ अर्धचक्री कहिए कृष्ण वासुदेव उसके सोलहहजार
रानी अर आठहजार गणवद्ध देव शरीरके रक्षक ॥ ५४ ॥ तिनके सेवनीक सुखकूं भोगता भया । हरिके सोलह
हजार रानी सो देवांगनानिके विभ्रमकी हरणहारी अर वलभद्रके आठ हजार रानी सुरांगनानितैं हू अधिक उन
सहित देवनि कैसे सुख भोगता भया ॥ ५५ ॥ सभी यादव जिनमतेके अधिकारी हिमऋतु शिशिरऋतु वसंत-
ऋतु ग्रीष्मऋतु वर्षाऋतु शरदऋतु इन छहो ऋतूनिविषे द्वारिकाके मध्य मणीनिके मंदिर तिनविषे सुन्दर
स्त्रीनिके सहित रमते भए ॥ ५७ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चास्यकृतौ कृष्णविजयवर्णेनोनाम त्रिपंचाशत् सर्गः ॥ ५२ ॥



अथानन्तर—राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकूं पूछता भया हे प्रभो ! पांडवनिका विशेष चरित्र मोहि कहो तब
संदेहके समूहकूं निवारणहारे गौतमगणधर कहते भये हे श्रेणिक ! हस्तिनापुरविषे पांडव सुखतैं राज करें कृष्णकी

प्रबलता करि बढा है हर्ष जिनके ॥ २ ॥ जब हस्तिनापुरविषे पांडवनिका अखंड राज्य भया तब प्रजाकुं अति सुख उपजा सो सबही प्रजा दुर्योधनादिककुं भूल गई ॥ ३ ॥ एक समय पांडवनिकी सभाविषे नारद आया अढाई-द्वीपविषे अखंड है गति जाकी अर प्रचंड है चित्त जाका अर स्वभाव हीकरि कलहप्रिय है सो सबही भाईनिने आदर सहित नारदका विनय किया बहुरि नारद राजलोकमें गये सो सबनिने विनय किया अर द्रौपदी काहु कार्यकरि ब्याकुल चित्त हुती सो निकसिवे पैसवेकरि नारदकुं न देख्या ॥ ५ ॥ सो अग्नि जैसे तेलके प्रसंगकरि प्रज्वलित होय तैसे नारद क्रोधकरि प्रज्वलित भया अनादरकरि दुखित प्राणी सजनका अवसर न जाने ॥ ६ ॥ द्रौपदीकुं दुख देनेका अभिप्राय जाके सो याके हरायवेका निश्चय करि घातकीखंडका पूर्वाङ्ग भरतक्षेत्र तहां अंगदेशविषे अमरकंकानामा नगरी तामें प्रवेश किया तहां राजा पद्मनाभ सो अतिकामी स्त्रीनिका अति लोलुपी वासुं मिल्या ॥ ८ ॥ वाने जानी यह नारद अढाई द्वीपमें फिरै है सो मेरीसी रानी भी काहुके है ऐसा विचार यह नारदके साथ अपने राजलोकमें गया सब स्त्री नारदकुं प्रणाम करती भई तब राजा नारद से पूछी हे प्रभो ! तुम मेरीसी राणी काहु और ठौर हू देखी तब नारद जानी याके स्त्रीनिका गर्व है अर यह विषयाभिलाषी है जब याके समीप द्रौपदीके रूपकी लावण्यता लोकातीत वर्णन करी वाके द्रौपदीकी अभिलाषारूप पिशाच लगाय-करि द्वीप क्षेत्र नगरोंकी वार्ता करि तत्काल आप विहार कर गया ॥ ११ ॥ अर राजा पद्मनाभ द्रौपदीके अर्थ संग्रामकनामा पातालवासी देव ताहि आराधता भया ॥ १२ ॥ सो वह देव याका आराध्या थका अर्जुनकी स्त्री द्रौपदी ताकुं सूतीकुं सेज सहित उठाय राजा पद्मनाभकी पुरी ले गया ॥ १३ ॥ अर देवने पद्मनाभसुं कही वांछि लाया हूं सो तेरे मन्दिरके उपवनविषे है तब यह जाय करि द्रौपदीकुं देखता भया मानों साक्षात् देवांगना ही है ॥ १४ ॥ सो द्रौपदी सर्वतोभद्रनामा महलविषे सूती सो और ही स्थानक देखकरि जानी यह स्वप्न है सो स्वप्नकी शंका करि सेजविषे सोय गई ॥ १५ ॥ अर लग रही है आंख जाकी तब वाका अभिप्राय जानि यह राजा धीरे

धीरे वाके निकट जाय प्रिय वचन कहता भया, हे विशालनेत्रे ! घटस्तनी ! कहिये घट समान है स्तन जाका यह धातकीखंडद्वीप है मैं पद्मनाभनामा राजा हूं सो नारदने तेरा मनोहररूप वर्णन किया ताके अर्थ मैं देव आराध्या सो देव तोहि ले आया है सुनकरि यह महा सती चक्रितचित्त होय रही सो मनमें चितवती भई महा दुःख मेरे उदय आया सो अब यही प्रतिज्ञा है जौलग मोहि अर्जुनका दर्शन न होय तौलग मेरे आहारका त्याग है अर शरीरके संस्कारका त्याग है ॥ २० ॥ कैसी है द्रौपदी अभेद्य है शील जाका सो शीलरूप वस्त्रके कोटमें बैठी राजा पद्मनाभकूं कहती भई कैसा है वह कामकरि पीडित है चित जाका द्रौपदी कहै है मेरे भाई तो बलभद्र नारायण हैं अर अर्जुन मेरा पति है अर मेरे दोय जेठ एक युधिष्ठिर दूजा भीम सो महा योधा अर दोय देवर नकुल अर सहदेव सो यमराज समान हैं सो उनके मनोरथरूप रथ जल अर थलविषै विचरे हूं कोई निवारवे समर्थ नाहीं यातै जो तू अपना कल्याण चाहै है अर कुटुम्बका भला चाहै है तो मोहि शीघ्रही मेरे स्थानकूं पहुंचा देय मैं कालकूटविष समान हूं ॥ २४ ॥ याभांति द्रौपदीने कही परन्तु यह आग्रह न तैजे याका रूप देख और नारीनिसे इच्छा घट गई तब यह महासती एक बुद्धि उपाय वासूं कहती भई मेरे पीहर मासराके एक मासमें न आवैं तो तेरी इच्छा होय सो करना तब वह सुनकरि चुप हो रहा अर अपने राजलोककी सर्व स्त्री याके लुभावनेके अर्थ रक्खीं अर यह महा सती निर्भय होय आहारका त्याग करती अश्रुपात डारती अपनेपतिकी वाट देखै अर वहां हस्तिनापुरविषै प्रभात समय द्रौपदीकूं न देखिकरि पांडव व्याकुल भये कोई उपाय न जाना तब यह पांचों भाई हरिके निकट गये कैसे हैं हरि पराये दुःखकर दुःख है जाके सो सब भरतक्षेत्रविषै द्रौपदी हेरी सो काहू ठौर न धाई तब सब यादवनिने विचार किया जो या क्षेत्रतैं और क्षेत्रविणै कोई क्षुद्र ले गया तब सब यादव भेल होय मंत्र करै हैं ताही समय नारद आया समस्त यादवनिकरि भरी जो सभा ताविषै हरिसे कही मैं धातुकीखंडविषै द्रौपदी अति दुर्वल अमरकंका नामा नगरीविषै पद्मनाभ नामा राजाके मंदिरविषै देखी सो निरंतर आंसू डारै है । अर पद्मनाभके राजलोककी स्त्री ताहि आदरसे सेवै हैं अर शीलमात्रही है आधार जाके सो निस्वास डारै है यह द्रौपदीकी

वार्ता नारदके मुखतैं सुनकरि कृष्ण नारदकी प्रशंसा करते भये अर प्रसन्न भए । कैसा है नारद बुरा भी करै अर भला भी करै तब कृष्ण बोले वह दुष्ट द्रोपदीकं हरिकर कहां जावेगा वह मृत्युकं चाहै है सो वाहि कालके मंदिर पहुंचावेंगे याभांति कहकरि कृष्ण बैरीसे द्वेषरूप भए अर द्रोपदीके लायवेकं उद्यमी भए वासुदेव दक्षिणके समुद्रके तट रथ चढि गए ॥३८॥ तहां लवण समुद्रके अधिष्ठाता देवकं आराधिकरि पांचो पांडवनि सहित धातुकीखंडके भरतक्षेत्रमें गए अमरकंका नामा नगरीके उद्यानविषे विराजे सो पद्मनाभकं इनकी वार्ता हलकारोंने कही जो छह रथ हैं तिनमें कृष्ण अर पांच पांडव हैं अर उनके संग सैना कुछ भी नाही यह वार्ता सुनकरि राजा पद्मनाभ चतुरंग सेनासहित इनसे युद्ध करिवे अर्थि नगर बाहर निकस्या सो पांडवोंने युद्धकरि भगाया सो पीछे नगरमें पैठा अर नगरके द्वार जुड़ि गढपकरि बैठे सो गढ पांडवनिकरि अलंघ्या तब कृष्ण क्रोधकरि गढके लातकी दई सो गढका चूर होयगया कोट दरवाजे सब चकचूर भए अर नगरके मंदिर ढहने लगे लोक व्याकुल होय भाजे भाजे फिरें पुरमें कोलाहल बहुत भया ॥ ४४ ॥ तब वह पद्मनाभ नगरके लोक अर राजलोक सहित कोई उपाय न जानि भयकरि व्याकुल द्रोपदीके शरण गया महा कंपायमान शीघ्रही द्रोपदी पर जाय कहता भया हे देवी ! हे दयावती ! हे सौम्य ! हे पतिव्रते ! क्षमा करो मुझे अभयदान देवो मैं अपराधी तिहारी शरण आया हूं ॥ ४६ ॥ तब याहि शरण आया जानि यह महासती शीलवती कृपावती कहती भई हे राजा ! तू स्त्रीका भेष धरि वासुदेव स्वामीके शरण जावहु वह नरोत्तम महा दयाल हैं जो अपराध भी करै अर उनके पांवों पड़े तो क्षमा करै वह सबही पर दयावान हैं अर स्त्री तथा बालक पर अति दयावंत है जे शस्त्रसे डरै अर युद्धसे डरै तिनकं कान्ह कबहुं न मारैं द्रोपदीके यह वचन सुनि वह राजा पद्मनाभ आप स्त्रीका भेष धरि अपनी स्त्रीनि सहित कृष्णके शरण आया वह शरणागत पालक पृथिवीपति वाकं अभयदान देय विदा करते भए । कैसे हैं कृष्ण जो शरण आवैं उसके भयके हर्ता हैं अर दुष्टनिकं दंडके दाता हैं ।

हरिवंश-

द्वारा

५४१

अथानंतर—द्रोपदी कृष्णकृष्ण प्रणाम करि कुशलक्षेम पूछती भई अर कृष्णने ताकी कुशलक्षेम पूछी अर अर्जुन द्रोपदीकृं उरविषे लगाय बिरहविथा निवारी अर अपने प्रखेद सहित कर तिनकरि याकी चोटी खुल रही हुती सो बांधी अर याके प्रतिज्ञा हुती जादिन पतिकृं देखूं ताही दिन भोजन करूं अर पति न आवै जेत मेरे शरीरका संस्कार नाहीं सिरके विखरे बाल न सत्राहूं जब पति आवैगा तव ही वेणी बन्ध करेगा वेणी कहिए चोटी सो बांधेगा सो पतिहीने चोटी बांधी अर ताहीसमय स्नानकरि पांचो पांडवनि सहित कृष्ण भोजनकरि, द्रोपदीकृं भोजन कराया अर द्रोपदी अपना दुःख निवेदन कर आंसूनिप्रहित नाह्या । भावार्थ—आंखोंमें आंसू न पड़े मानो दुःख ही गया ॥ ५३ ॥ हरि जो है सो द्रोपदीकृं रथमें चढाय ले चले समुद्रविषे आय अर शंख बजाया सो शंखके शब्दकरि दशों दिशा पूरित भई ता समय या भरतक्षेत्रका वासुदेव कपिल वहाँके तीर्थेश्वरके दर्शन करने आया हुता तहाँकी चंपापुरी ताके उद्यानविषे भगवानका समोशरण हुता सो कपिलने प्रभुकृं पूछी हे नाथ ! यह शंख कौनने बजाया मेरे समान शक्तिका स्वामी दूसरा वासुदेव मेरे इस भरतक्षेत्रमें नाहीं याभांति कपिलने पूछी तव जिनेंद्रने कही यह जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रका कृष्ण नामा नोवां नारायण है सो अमरकंकपुरीके राजा पद्मनाभने द्रोपदी हरी ता कारण इनका आगमन भया तव कपिलने प्रभुसे कही हे नाथ ! वहाँका वासुदेव यहां आवै अर भैं न मिलूं और उनकी पाहुणगति न करूं यह योग्य नाहीं । उनसे मिलनेकी मेरी इच्छा है तव भगवानने कही किसी कालमें तीर्थेश्वरका तीर्थेश्वरसे अर चक्रेश्वरका चक्रेश्वरसे अर हरिसे हरिका अर प्रतिहरिका प्रतिहरिसे अर वलभद्रका वलभद्रसे मिलाप न भया अर न होयगा ॥५८॥ सो तू जायगा तो तेरा अर उसका मिलाप ध्वजानिकरि होयगा तूवाकी ध्वजा देखेगा अर वह तेरी देखेगा तेरे शंखका नाद वह सुनेगा अर उसके शंखका नाद तू सुनेगा मुखदर्शन कदाचित न होय सो यह गया जो प्रभुने कहा हुती सो भया, याके रथकी ध्वजा उसने देखी अर उसके रथकी ध्वजा बाने देखी अर शंखध्वनि सुनी वहरि कपिल अपनी चंपा-

पुरी गया अर अन्यायमार्गका कर्ता अमरकंकापुरीका राजा पद्मनाभ ताका बहुत तिरस्कार किया जातें आगेकूं ऐसे काम न करै ॥ ३१ ॥ ज्यों कृष्ण समुद्रकूं तिर गये हुते त्योही शीघ्रही तिरि पीछे जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें आए समुद्रके तट केशव तो विश्राम किया । अर पांडव नावकरि गंगाकूं तिरि दक्षिण तटविषैं आय तिष्ठे भीमका स्वभाव कौतुकी तानै कृष्णके निकट नाव पीछे न भेजी अर नाव छिपा दी अर कृष्ण ताही समय समुद्रके तटसे गंगाके दूसरे तट द्रोपदीसहित आए अर वहांहीसे पांडवोंको पूछी तुम गंगा कैसैं तिरि ॥ ३५ ॥ तब भीम कृष्णकी शक्ति देखिवेकूं झूठ बोले जो हम भुजानितैं तिरि तब कृष्ण जानी यह सत्य कहै है तब आप महाबली तुरंग अर सारथी सहित रथकूं एक हाथ पर उठायकरि एक भुज अर जंघानिकरि अथाह नदीकूं ऐसे उलंघी जैसैं कोई गोडा प्रमाण जलकूं उलंघे ॥ ३६ ॥ तब पांडव आश्रयकूं प्राप्त भए अर शीघ्रही सन्मुख जाय प्रणाम करते भए अर वासुदेवकी अतुल्य शक्ति ताकी स्तुति करते वासुदेवकूं उरसे लगावते भए ॥ ३७ ॥ अर भीमका हास्यरूप स्वभाव सो हंसकरि कृष्णतैं क्रीडाकी वार्ता कहता भया जो हमने तिहारी शक्ति देखे अर्थ पाछी नाव न पठाई सो तिहारी शक्तिका कहा कहना तब कृष्ण इनतैं विरक्तचित्त भए प्रथम तो बडोंसे हास्य न करना अर जो उनके प्रसन्न होवे अर्थ हास्य करिए तो देश काल देखि रीतिप्रमाण उनका भाव देखि काम करिए सो इन विना समय हास्य करी ताकरि कृष्ण उदास होय पांडवनिंसूं कहते भए हे कुपांडवो ! जो मनुष्यसे न बनै ऐसे अमालुषिक मेरे कर्म या जगतविषैं तुम अनेक बार देखे तौहु तिहारें संदेह न गया । या गंगाके उत्तरिवेविषैं मेरी शक्ति तुमने क्या देखी ॥ ३८ ॥ या भांति इनसे उलाहना देते मनमोहन इन सहित हस्तिनापुर आए अर अपनी बहन सुभद्रा उनका पोता परीक्षित अर्जुनके पुत्रका पुत्र ताहि हस्तिनापुरका राज देय पांडवनिंकूं यहांसे काढे ॥ ३९ ॥ अर आप समस्त सावंतनिसहित द्वारका गए अर सब यादव सन्मुख आगे कृष्णपुरीमें जाय आनंद उपजाया अर निज स्त्री हैं उनका बहुत सन्मान किया ॥ ४० ॥ अर पांडव हस्तिनापुरसे निकल दक्षिण मथुराकी ओर स्वामीकी

आज्ञाप्रमाण चले स्वामीकी आज्ञा इनकूं ऐसी भई जैसे विना समय असंनिपात पड़े सो यह जायकरि दक्षिण मथुराविषैं प्रवेश करते भए सो दक्षिण मथुरा अनेक प्रवीण जन तिनकरि भरी है अर पांडव भी महा निपुण हैं ॥ ७२ ॥ यहां समुद्रकी लहर महा मनोहर अर तटके बनविषैं लौंग इलायची अगर चंदन तिनकी सुगंध पवन-करि सब दिशा सुगंध रूप होय रही हैं ऐसे मलयागिरिके तट तिनविषैं पांचो भाई विहार करते भए ॥ ७३ ॥ यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकर्तै कहै हैं हे श्रेणिक ! कहां लवण समुद्र जम्बूद्वीपके परे सो जम्बूद्वीप जंबू-वृक्षोंकरि मंडित है अर कहां घातकीखंडकी पृथिवी जहां यहांके मनुष्यकी अगम्य तहां वासुदेव गए अर कार्य कर आए सो जिनधर्मके प्रभावसे क्या क्या सिद्ध न होय जिन जीवोंने पूर्वभवविषैं जिनधर्मका आराधन किया है तिनकूं कुछ दुर्लभ नाहीं ॥ ७५ ॥

इति श्रीभरिष्ठनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ द्रौपदीहरणपांडवदक्षिणमथुरानिवेशवर्णनेनाम त्रिपचाशत् सर्गः ॥ ५३ ॥

अथानंतर-श्रीनेमिकुमार तरुण अवस्था संयुक्त तिनकूं इन्द्रलोकतैं कुबेर नितप्रति वस्त्र आभूषण लावे अर कल्पवृक्षोंकी माला अर सुगंध द्रव्यका लेप निरंतर लावे आप बडे २ राजपुत्रोंकरि वेष्टित सब यादवनिकरि शोभित जो सभा ताविषैं विराजे हुते वह सभा बलभद्र वासुदेव आदि कोटिक यादवनिकरि पूरित जाविषैं अनेक राजा आवै हैं नमस्कार करै हैं सभाका नाम कुसमचक्रा ॥ २ ॥ तहां इंद्रका निर्माणा जो सिंहासन ता ऊपर श्रीतीर्थेश्वर विराजे अर बलभद्र वासुदेव दोऊ भाई सिंहासनके तले दोऊ ओर बैठे सभा अति सोहती भई मानूं जिनराजके समीप सौधर्म ईशान इन्द्र बैठे हैं सभाविषैं कृष्ण वासुदेव अमृतरूप कथा करते हुते कैसे हैं कृष्ण अनेक राजानिकरि सेवनीक हैं वासुदेवपद जिनका अर कैसे हैं राजा प्रगट है शूरवीरता अर शरीरकी दीप्ति जिनकी अर महा विभूतिकरि मंडित है ता ममय सभाविषैं बलवंतनिके बलकी वार्ता चली तब काहुने अर्जुनकी प्रशंसा करी अर काहुने युधिष्ठिरकी प्रशंसा करी भीमकी प्रशंसा करी अर काहुने नकुल सहदेवकी

प्रशंसा करी काहूने बलभद्रकी प्रशंसा करी काहूने हरिकी प्रशंसा करी जो पर्वत उठाय लिया अर कोटिशिला उठाई सो सबोंने देखी या भांति सभाविषैं अनेक राजानिकी प्रशंसा भई तब पद्मनाभ बलभद्र बोले तुम सब औरनिकी वृथा स्तुति करो हो श्रीभगवान नेमि जिनेन्द्रकासा बल तीन लोकमें नाहीं यह चाहें तो अपने करतल करि पृथिवीकुं उठाय लेंय अर समुद्रकुं दिशानिविषैं बखेर देंवें यह जगनायक हैं इनकासा बल सुरनरमें नाहीं यह बचन बलभद्रके सुनकरि वासुदेव मुलककरि जिनदेवतैं कहते भये अद्भुत बलके धरणहारे आप हो सो मल्लयुद्धमें क्यों न परखिये तब भगवान जिनेश्वरदेव कही हमसे मल्लयुद्ध तो तुम कहा करोगे देखें हमारा चरण ही सिंहासनसे चलाओ तुम बडे भाई हो तुमैं मल्लयुद्ध कहा करिये ॥ १० ॥ तब कृष्ण जिनराजके बलके परखिये अर्थि उठकरि चरण चलायवेंकुं उद्यमी भये सो चरणकी एक अंगुली हू चलाय न सके कैसे हैं जिनके चरण कोटिक चन्द्रमाकी ज्योतिकुं हरे ऐसे हैं नख जिनके सो कृष्ण खेद खिन्न होय पसेवरूं भर गये अर स्वांस भर आये तब हाथ जोड विनती करते भये हे देव ! तिहारा बल लोकोत्तर है तुम समान त्रैलोक्यमें अर कोई बलवान नाहीं तिहारा गर्भ अर जन्म देवनिकरि पूजनीक है हम मंद बुद्धि धरकरि यह अयुक्त कौतुक किया सो क्षमा करो अर चित्तमें बडा पश्चात्ताप भया जो मैं विना बिचारे अयुक्त किया ताका फल अपमान भया अर मनमें विचारी इनके बलका थाह नाहीं अथाह बात है वासुदेवके बलका गभ हुता सो गया अर साथमें इंद्रका आसन चलायमान भया सो इंद्र देवनि सहित आय प्रभुकी पूजाकरि स्तुतिकरि नमस्कारकरि अपने धाम गये ॥ १३ ॥ अर भगवान जिनचंद्र अनेक देव अर राजकुमारनि सहित अपने महल पधारे अर हरि हू निगर्व होय अपने धाम गये अर हरिके चित्तविषैं कछुएक शंका उपजी जो राजका अर्थी होय सो जिनराजतैं भी सकैं विद्यावान बलवान पुरुषके बडे राजमें नाहीं ऐसा विचार कृष्णके होता भया अर जिनराज तो सदा प्रतापरूप इनके कुछ वितर्क नाहीं महा शांतिरूप हैं ॥

अथानंतर—निरंतर जिनचंद्रकं अपने सैकड़ों बल्लभ तिनसहित केशव सेवै स्नेहका भरथा दर्शन करै अर्चा करै ॥ १५ ॥ यहां एक और कथा चलै है विजयार्द्धविषै एक श्रुतशोणितनामा नगर तहां वाणनामा राजा पृथ-
वीविषै प्रसिद्ध अर रणसंश्रामविषै महा शूरवीर ताके उषानामा पुत्री सो गुण कलारूप आभरण तिनकरि शोभित पृथ्वीमें प्रसिद्ध ताने प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धके गुणनिका श्रवन ताके मनविषै अर तनविषै मदनरूप आताप उपजा-
अर अनिरुद्ध हू कोमल तथापि अनिरुद्धके कोमल कैसें आताप उपजावै, ताका समाधान । ताके भौह वक्र अर इनकी वृत्ति वक्र सो ता वक्रवृत्तिने ताका मन अपने आधीन किया ॥ १८ ॥ सो याके चित्तकी व्याकुलता कोऊ जाने
नाहीं तब वाहि जे हितकारी स्त्री हैं तिनि पूछ्या सो वाने अनिरुद्धकं रात्रिविषै विद्याधरनिके लोक ले गई ॥ १९ ॥ सो ले जायकरि वाहि वरुंगी तब वाकी सखी विद्याधरी अनिरुद्धकं रात्रिविषै विद्याधरनिके लोक ले गई ॥ १९ ॥ सो ले जायकरि
उषाके सेजपर शयन कराया प्रभात ही उठकरि अनिरुद्ध देखे तो कोई अर ही स्थानक अर ही रत्नमई मंदिर हैं तहां मृदुशय्याविषै आप पौढ्या है अर उठकर देखे तो एक सुंदर कन्या बैठी है ॥ २० ॥ कैसी है कन्या? सुंदर हैं
नितम्ब जाके अर कठिन हैं कुच जाके अर मनोज्ञ है तन जाका अर तनके मध्य मनोहर त्रिवली जाके सो वाहि देखकरि अनिरुद्ध चितवता भया यह मनकी हरणहारी कौन है शची है या पद्मावती है या यह कोऊ मनुष्य
वधू है ऐसी अबतक देखिवेमें न आई अर स्थानक हू कोऊ अपूर्व नजर आवै है नेत्रनिका हरणहारा इंद्र-
लोक समान यह स्थानक है यह सत्य है या असत्य है जाग्रत है या स्वप्न है सोते मनुष्यका मन भ्रमै है सो यह मेरा मन ही न भ्रमै है ऐसी आसंका अनिरुद्धके मनमें उपजी तब चित्रलेखानामा सखी सब वृत्तांत कहती भई
अर वाही समय सखी इन दोऊनिका एकांतविषै गंधर्वविवाह करावती भई सो अनिरुद्धकुमार उभाके महलहीमें विराजै निरंतर सुरतरूपी अमृतका पान करते ये दोऊ देव देवांगना समान वींद वींदनी तिनका सुखसुं काल

व्यतीत होय यह समाचार हरिने सुने तब बलभद्र अर प्रद्युम्न शंभुकुमार आदि कईएक यादवनि सहित तत्काल अनिरुद्धके लायेवे अर्थ विमानके मार्ग राजा बाणके नगर गये ॥ २ ॥ अर यह विवाह उषाने सबीके समीप एकान्तमें किया वाहिमाता पिता न जानै अर कृष्ण पुत्रक अर पुत्रवधूक लेवे अर्थ तहां गए सो वह राजा कृष्णसूं युद्ध करवेका उद्यमी भया, नर तुरंग रथ हाथी यह चतुरंग सेना सहित इनपर आया सो वाहि जीतिकरि वासुदेव उषासहित अनिरुद्धकूं लेयकरि द्वारिका आये ॥ २७ ॥ अनिरुद्धके विरहका दुःख सब यादवनि कूं हुता सो अनिरुद्धके आयेवे करि सब ही आनंदरूप भए द्वारकाविषैं सब ही यादव देवनि समान क्रीडा करें ।

अथानंतर—चसंतऋतु आई सो नगरके नर नारि सब ही वनविषैं क्रीडाकूं गये वनविषैं सब वृक्ष फूले सो कृष्ण हू अपनी सकल राणीनि सहित गिरनारके वनविषैं क्रीडाकूं गए सो विनतीकरि श्रीनेमिनाथकूं भी ले गए यद्यपि भगवानके किसी क्रीडाका अनुराग नाही तथापि भाई अर भौजाई तिनके आग्रहसूं गए अनेक अथ अनेक रथ अनेक हस्ती अर अनेक योधानिकरि युक्त महा सुंदर वस्त्राभरण पहिरे जगतके ईश्वर नेमीश्वर अर तीनखंडके ईश्वर बलदेव अर वासुदेव यह तीनों ही भाई वनमें गए जिनेन्द्रके वृषभकी ध्वजा अर बलदेवके ताडकी ध्वजा अर वासुदेवके गरुडकी ध्वजा अर समुद्रविजयादिक दशों भाईनिके पुत्र सब ही तरुण वयवाले इनके साथ गए अर कृष्णका पुत्र प्रद्युम्न पुष्पनिके हैं बाण अर धनुष जा के अर मगरकी है ध्वजा जाके सो दश भाईनिके पुत्रनिके संग नेमिकुमारके पीछे चाले ॥ ३१ ॥ अर नगरके लोक अपने अपने वाहननिपर चढे यथायोग्य वस्त्राभरणकरि मंडित वनक्रीडाके वास्ते वनमें गए अर हरिकी राणी आदि अनेक राणी पालकी रथ इत्यादि अनेक बाहननिपर चढि वनमें गई वह गिरनारनामा गिरि नर नारीनिकरि अति शोभता भया गिरिके बन ऐसे शोभते भए जैसे सुमेरुके वन देव देवांगनानिकरि सोहैं अर गिरिपर जायकरि सब नर नारी अपने अपने वाहनसूं उत्तरि वन विहार करते भए गिरिके तट अर बन तिनविषैं स्त्री पुरुष जलकेलि आदि अनेक केलि

करते भये सब जगह नर नारी फैलि गये वह वंसतका समय तामें सुगंध पुष्पनिका मकरंद विस्तर गया अर शीतल मंद सुगंध पवन दक्षिणकी बाजती भई ताकरि प्राणीके खेद विलय होते भये यद्यपि यादवनिके राजमें काहूँकाहूँ प्रकारका खेद नाही तथापि जितनी विषयक्रीडा है उतना सब खेदरूप ही है सो क्रीडामात्र खेद दक्षिणकी पवनकर निवृत्त भया आमनिके मौर लागे हैं तिनपर कोयल मिष्ट शब्द करै हैं जिनके शब्द सुनकरि कामका उद्दीपन होय है ॥३५॥ अर भंवर पुष्पनिका मकरंद पीय मधुर शब्द करै हैं अर कुर्वकजातिके वृक्ष अर मौलसरी आदि सुगंध वृक्ष भंवरनिके समूहकरि सुंदर दीखै हैं अर द्विपद कहिये मनुष्य अथवा कोयल आदि मनोहर पक्षी अर पदपद कहिये भ्रमर तिनके शब्दकरि गिरिके वन मनोज्ञ भासे हैं जैसे शरणागतकरि शरणागत प्रतिपाल सोहैं तैसें वह वन आश्रितनिकरि शोभता भया अर हस्तीनिके कुंभस्थलविषैं अर दोऊ काननिविषैं भंवर गुंजार करते हुते सो आमनि की मंजरीपर गये सो यह बात उचित ही है नई वस्तुविषैं रुचि विशेष होय ॥३८॥ पुष्पनिके भारकरि नय गये वृक्ष सो पुष्पनिके चूटने आर्थि स्त्रीनिने हाथकरि हिलाये ॥ ३९ ॥ अर कुछएक ऊंची हुती शाखा जिनकी सो स्त्रीजननिने पुष्पनिके ताई नीची करी सो उनके करका स्पर्श पाय प्रफुल्लित होते भये जैसे प्रीतम प्रियाके करका स्पर्श पाय प्रसन्न होय ॥४०॥ तावनविषैं तरुणजन अपनी तरुणीनिसहित वनभ्रमणका सुख भोगकरि पुष्पनिकी सेजपर ऋतुक्रीडा करते भए ॥ ४१ ॥ ता वंसंतऋतुविषैं वन वनमें अर नानाप्रकारके गुलोंके लतागृहमें अर तरु तरु प्रति अर सरोवर प्रति अर वापिका प्रति यादव अर समस्त नगरके लोक क्रीडा करते भए । माधव कहिए कृष्ण सोई भया चंद्रमा तिनि षोडस सहस्र स्त्रीनि सहित चैत्रमास वनमें व्यतीत किया कैसा है चैत्रमास फैल रहा है फूलनिका मकरंद जाविषैं ऐसे चैत्रमासमें माधवचंद्र महा नौभाग्यकुं धरे बनविषैं विहार करते भए । हरिकी सबही स्त्री मनकी हरणहारी पतिकी आज्ञातैं वृक्ष अर वेलकरि रमणीक जो वह वन ताविषैं श्रीनेमि जिनेंद्रकुं विहार करावती भई ॥ ४२ ॥ वे केशवकी कामिनी अपने मुखकी सुगंधताकरि

वाचाल जे मधुकर तिनकरि वेष्टित हैं अर बनकी लतानिके पुष्पनिकरि चूटिवेविषैं तत्पर हैं अर मदनके मदकरि आलस्यरूप है मन अर नेत्र जिनके ॥ ४५ ॥ सो वह मुकुंदकी मनमोहिनी अपना देवर जो देवाधिदेव ताकुं नाना-विधि पतिकी आज्ञाप्रमाण बनक्रीडा करावती भई अपनी इच्छासूं नाहीं कोई एक भावज करसूं कर ग्रहि बनविषैं विहार करावैं अर कैयक चंद्रवदनी प्रभूकुं बनकी शोभा दिखावैं कैयक तालके तमालके बीजना तिनकरि वयार घालैं अर कैयक आशोकवृक्षके नवीन पल्लवकरि सेहरा बनावैं ॥ ४७ ॥ अर कैयक पुष्पमाला पहारवैं अर कैयक सिरपर फूल टांगैं कैयक कंठविषैं पुष्पनिके आभूषण पहिरावैं ॥ ४८ ॥ या भांति वसंतकी ऋतुविषैं भगवान नवयौवन मधुसूदनकी प्रियानिकरि लड़ाया थका हर्षसूं क्रीडा करता भया । वह कृष्णकी कामिनी जिनसमान संसारमें कामिनी सुंदर नाहीं सो भक्तिसूं जैसें सेवक प्रभुकी सेवा करै तैसें यह नेमीश्वरकी सेवा करती भई दोग मास वसंतके हरिने बनक्रीडाकर पूर्ण किए बहुरि ग्रीष्मऋतु आई सो सूर्यकी किरण अति तीव्र भई तब हरिकी आज्ञातैं हरिकी प्रिया जिनेंद्रसूं जलक्रीडाका आग्रह करती भई । गिरनार गिरि शीतल नीझरनानिकरि महा मनोहर तहां जलके निवाण पवित्र जलकरि पूरित तिनविषैं तीर्थेश्वर भोजाइनिके आग्रहसूं जलक्रीडा करते भये यद्यपि भगवान स्वतःस्वभाव रागरूप रजसूं पराङ्मुख हैं तथापि ता समय ॥ ५१ ॥ जलविषैं तिरना डुबकी लेना अर दूर जायकरि निकलना अर परस्पर पिचकारीनिकरि रमना याभांति यदुपति जलक्रीडा करते भए । वे भावज भगवानके मुखकमलपर जल डारती भई । वे षोडस सहस्र अर प्रभु अकेले परंतु अपने हाथनिके छांटनिकरि अर पिचकारीनिकी धारानिकरि सबनिक्कं हराई सब पीछे होय गई वह जगदीशकी जलक्रीडा जगतके मनकुं हरती भई जगतके जीवनिन ऐसी क्रीडा कबहुं न देखी अर भांति भांतिकी सुगंधकरि जलहु अति सुगंधरूप होय गया जापर भंवर गुंजार करैं सो जल मनुष्यनिके मनकुं हरता भया ॥ ५४ ॥ ता जलक्रीडाकरि तरुणीनिका ग्रीष्मका दाह मिट्या जैसे एक मोटा गजराज हथनियोंके समूहकुं जीते तैसें अकेला जिनराज जलकेलि विषैं भोजाईनिके

समूहकं जीतता भया वह संपूर्ण स्त्री वा जलकैलिविषं तृप्त होती भई व्युत होय गए हैं करणाभरण जिनके अर तरल होयगई है दृष्टि जिनकी अर धूसरे होय गए हैं अधर जिनके अर शिथिल होय गई हैं कटिमेखला जिनकी विखर रहे हैं केश जिनके हरिकी प्रियानिकी सखीजन वस्त्राभूषण नवीन लाई सो स्नानकरि उन पहरे अर भगवान नेमिजिनेंद्र हू स्नान कर नवीन वस्त्राभरण पहरे जिन वस्त्रनिविषे जलकैलि करीहुती सो वस्त्र पखाल-वेके अर्थि नेत्रनिकी सैनकरि जामवंतीकं जिनेंद्रने आज्ञा करी तब वह भौह टेढीकरि कहती भई मेरा पति नाग-शय्यापर शयन करै है जाविषैं कोटिक मुजंगनिके फण तिनपर मणि तिनकी ज्योतिके मंडलकरि दुगुणित भई है मुकुटके मणीनिकी प्रभा जाकी अर मेघकी ध्वनिकूं जीते ऐसा जो शंख वाहि बजावै है जाकर धरती आकाश शब्दायमान होय है अर शारंग नामा धनुष जाहि कोऊ देखि न सकै ताहि चढावै है ॥ ६१ ॥ ऐसा मेरा भरतार सो मोहि कबहूँ ऐसी आज्ञा न करै अर तुम देवर होयकरि मोसूं वस्त्र पखालवेकी आज्ञा करी सो उचित नाहीं ॥ ६२ ॥ मैं तो आपकी माता समान हूं यह वचन जामवंतीके सुनिकरि कोई कन्हैयाकी कामिनी वाहि कहती भई हे निर्लज्ज ! यह अनंतगुणके स्वामी त्रैलोक्यनाथ इनसूं पीछा जवाब कहना योग्य नाहीं तैने यह वचन विना समझसूं कहे ॥ ६३ ॥ यह वार्ता उनके परस्पर भई तब भगवान जामवंतीसूं कहते भए तेरा पतिका अद्भुत पौरुष कहा जो औरनिसूं न वनै सो शंखका बजावना अर धनुषका चढावना अर नागशय्यापर शयन करना बताय सो यह कहा कठिन कार्य है ऐसा कहकरि आप शीघ्रही नगरमें आये राजमंदिरविषैं प्रवेश किया ॥ ६४ ॥ अर नागशय्यापर आरोहण किया वह शय्या चलायमान जे सर्प तिनके फणनिकरि भयंकर है अर धनुष चढाया अर शंख पूरा भगवान ईश्वर तिनकूं कठिन कहा ॥ ६५ ॥ वात्राल जो शंखका शब्द ताकरि सबदिशा शब्दायमान भई आकाश धरती अर समुद्र सबही शब्दायमान भये ॥ ६६ ॥ अर जे मदोन्मत्त हस्ती हुते सो बंधन तुडावते भये अर कोटिक तुरंग बंधन तुड़ाय हींसते हींसते भ्रमण करते भये ॥ ६७ ॥ अर महलके शिखर पडते भये । कृष्ण

सभामें बैठे हुते सो सब सभा क्षोभकूं प्राप्त भई अर नगरके लोक प्रलयकालके आगमकी शंकाकरि व्याकुल भये ॥ ६८ ॥ तब हरि अपने शंखका शब्द सुनकरि शीघ्रही जाय नेमिकुमारकूं नागशय्यापर आरूढ देखा समस्त राजानि सहित वासुदेव जिनदेवका पराक्रम देखि आश्चर्यकूं प्राप्त भया ॥ ६९ ॥ जामवंतीके कठोर वचनकरि प्रभुछूं रोस उपजाया यातैं यह कार्य किये ऐसा जानि जामवंतीकूं उलाहना दिया अर सब भाईनिसहित नेमिश्वरकी प्रशंसा करता भया मोटे पुरुषनिका विकार हू अति हर्षकारी होय है । कृष्ण बडे भाई प्रभुछूं उरसूं लगाय पूजाकरि अपने घर गया अर अपनी स्त्रीनिसूं जलकेलि वनकेलिकरि वीतरागकूं रागसहित किया यातैं हरि अधिक प्रसन्न भये ॥ ७१ ॥ वाही समय वासुदेव भोजवंशीनिकी राजमतीनामा सुता जिनपतिके ताई यांची अर सब राजा कुटुंबसहित भेले किये सवनिका बहुत सन्मान किया ॥ ७२ ॥ सब स्त्री पुरुष परमरूपके धरणहारे अनेक आभूषणनिकरि मंडित नगरविषैं भाईनिके घर भोजनके ताई पधारते भये ॥ ७३ ॥

अथानंतर—ग्रीष्मऋतु गई अर वर्षाऋतु आई आकाशविषैं मरुस्थलके पंथी तृषातुर मेघमाला देखते भये ॥ ७४ ॥ प्रथम तो मेघ गर्जता भया अर बहुरि शीतल जलके कण वर्षते भये जिनकरि पपीहानिछूं सुख होय सो वह मेघका वर्षना या पृथिवीविषैं जे नरनारी वियोगी हैं तिनकूं दूणा दुःसह आताप उपजावता भया ॥ भावार्थ—मेघके वर्षनेकरि औरनिका आताप दूर होय अर वियोगीनिके दूणा आताप बढै ॥ ७५ ॥ ग्रीष्मकी दाहकरि अर दिवाकरके किरणकरि दग्ध जो वनस्थली तिनविषैं प्रथमही मेघके वर्षनेकरि अंकुर उगते भये सो मानूं हर्षके रोमांच ही भये हैं पृथ्वीरूप प्रियाने मेघरूप प्रीतमके दर्शनकरि हर्षके रोमांचही धारे हैं ॥ ७६ ॥ चलायमान विजुरी अर चलायमान बादल अर वर्षैं हैं मेहकी बूंद अर इंद्रधनुष चढि रह्य है सो आकाश तो इनकरि व्याप्त है अर पृथिवी सावनकीटोकरनिकर भरी है सो पंथी चाले पंथीनिका मन सर्वथा गमनसूं विमुख भया है ॥ ७७ ॥ अर कुटिल जातिके वृक्ष अर कंदवजातिके वृक्ष अर वकुल जातिके वृक्ष फूलि रहे हैं तिन करि

हरिवंश-

पुराण

५५१

सब दिशा सुगंधमई होय रही हैं वनके स्थान अर पहाडकी तलहटी अर पहाडके शिखर हरियाली करि सोहैं हैं ॥ ७८ ॥ लता मेघकी गर्जनाकरि भयकूं प्राप्त भई स्त्रीजनने चूडा अर कंकण तिनके शब्दकरि वाचाल जो बाहुलता ताकरि प्रीतमका कंठ दृढ ग्रहणकरि भयरूप ग्रहका निग्रह करती भई ॥ ७९ ॥ अर त्रिकालयोगके धारणहारे सुनि ग्रीष्मसमय गिरिके शिखरकी शिलापर आतापन योग धरि तिष्ठे हुते सो वर्षाकालविषे शीतलपवन मेघकी बूंद तिनकरि अति विषम जे वृक्षनिके तल तहां ध्यान धरते भये ॥ ८० ॥ ता समय श्रीनेमि-जिनेश्वर चार घोडानिकरि युक्त जो रथ तापर चढकरि विवाहकूं चाले सो वह रथ सूयके रथकी प्रभाकूं जीतै हैं जिनेश्वर चार घोडानिकरि युक्त जो रथ तापर चढकरि विवाहकूं चाले सो वह रथ सूयके रथकी प्रभाकूं जीतै हैं तापर विराजे श्रीनेमिनाथ राजानिके तरुण पुत्रनिकरि संयुक्त गमन करते भये ॥ ८१ ॥ कैसे हैं प्रभु राजमतीके पीहरकी स्त्री जननिने वृषित नेत्रनिकरि पिया है सुंदरतारूप जल जिनका ऐसे नेमिकुमार विस्तीर्ण राजमार्ग होधकरि गये दयाकरि पूर्ण है चित्त जिनका अर मनोहर है दर्शन जिनका तासयय पवनके योगकरि समुद्र ऊंचा उछल्या सो मानूं नटवेकी नाई समुद्र नृत्य ही करै है नटवा नाचै है सोई मधुरध्वनि करै है अर समुद्रद्रव गर्जता संता मधुरध्वनि करै है अर नटवा हाथनिकरि भाव दिखावै है अर समुद्र तरंगरूप हाथनिकरि भाव दिखावै है अर उपवनमें होयकरि बनकी शोभा देखते ईश्वर जाय हैं सो नम्रीभूत है शाखा जिनकी ऐसेवन वृक्ष फूल डारै सो मानूं नम्रीभूत भये कुसुमांजलिही चढावै हैं ॥ ८३ ॥ सो बनविषे भगवान नानाजातिके तृण आहारी मृगादि पशु भयकरि कंपायमान तिनकूं नीचे पुरुष घेरे बैठे सो देखिकरि आप रथ थांभ्या अर सारथीसूं पूछ्या यह नानाप्रकारके मृगजातिकूं रोके हैं यह नीचजन इनकूं क्यों धरि रहे हैं तब सारथी हाथ जोडि नमस्कारकरि कही हे नाथ ! यादव आदि अनेक राजा उत्तमवंशके उपजे सो तो सब जिनधर्मी हैं जिनके तो अन्नका ही आहार है अभक्षका प्रयोजन नाहीं अर कैयक भील आदि नीचकुलके आये हैं ते मांसाहारी हैं तिन पापीनिने मांसके आर्थ यह पशु रोके हैं ॥ ८७ ॥ यह वचन सुनिकरि भगवान दयानिधान सब ही जीवनकूं छुडावते भये अर राजपुत्रनिकूं

निरखिकरि कहते भये विस्तरथा है अवधिज्ञान जिनके अर मेघकृं जीते ऐसी है ध्वनि जिनकी प्रभु कहै हैं ॥८८॥
 अहो लोको ! यह पशु, नहीं हैं घर जिनिके अर वनके तृण जलका है भक्षण जिनके अर निरपराध ऐसे मृगनिके
 समूह इनकूं कोई मारे ता समान निर्दयी कौन ? धिक्कार उन पापीनिकूं जे दुर्वल जीवनिंकूं मारै रणविषै रणके
 जीतिवेकरि पाई है कीर्ति जिनि ऐसे योधा जो उनपर चलायकरि आवैं तापर प्रहार करै और पर न करै । हाथीका
 असवार तुरंगका सवार रथका सवार जो लडिबे आवे वासूं लडै और पर प्रहार न करै ॥ ९० ॥ यह सामंतनिकी
 रीति है अर पापी जीवनिके विचार नाही जे वनके दुष्ट जीव अष्टापद सिंह अर वनगजकूं पकडकरि मारिवेकूं
 आवैं उनसूं दूर भागैं अर युद्धसूं दूर भागैं अर महादुर्वल मृग अर शूसा आदि उनकूं मारै अर उनका मांस भखे
 ते पापीनिकूं लाज न आवै ॥९४॥ अपने चरणनिमें काटेनिके वेधके भयतैं पागरखी पहरै अपने शरीरके अनेक
 यत्न करै अर वापर कोमल मृग उनकूं मृगयाविषैं तीक्ष्ण शस्त्रनिकरि मारै उनके करुणा कहां परजीवमें अर आपमें
 भेद कहा जे परजीवकूं मारै हैं सो भव भवमें मारै जाय हैं नरक निगोदके दुःखरूप फल तिनके फूलरूप यह
 हिंसादि पाप जे नीचजन आवरै हैं तिनके परभवविषैं सुख कहांसूं होय इन पापोंके उदयविषैं जीव दुःखही
 भोगवै है अर षट्कायके जीवनिका पीडन सोही पाप है ॥ ९५ ॥ देखो यह बडा आश्चर्य है यह प्राणी विस्तीर्ण
 राज्यकूं तो चाहै है अर जीवनिकी हिंसाविषैं तत्पर होय है सो हिंसाकरि पापका बंध होय है अर पापके बंधका
 फल कडुवा है प्रकृतिबंध प्रदेशबंध स्थितिबंध अनुभागबंध यह चार प्रकार बंध तिनके वश पडे यह प्राणी दुर्गतिविषैं
 नानाप्रकार दुःख भोगवै हैं ॥ ९६ ॥ यह जीव नरभव पायकरहू विषयसुखकरि मोहित भया संसारके दुःखकी
 निर्वृतिका यत्न नाही करै है भवभवमें दुःखकी खान जो यह विषयरूप नीच सुख ताकरि अति आसक्त हैं सो
 इनकी भूल कहां लग कहिये यह बाह्यरूप विषयोत्पन्न सांसारिक सुख इंद्रादिक पदनिके भोगवै तो तृप्तिके कारण नाही
 जैसे सैकडा नदी समुद्रकूं तृप्तिका कारण नाही ॥ ९७ ॥ देखो देखो मैं पूर्वभव विषैं विद्याधरनिका अधिपति

भया बहुरि देवोंके सुख भोगकरि महाराज भया बहुरि अच्युतेन्द्र भया फिर राजा सुप्रतिष्ठ भया फिर जयन्त नामा विमानविषै अहमिन्द्र भया जहाँ इन्द्रहूतैं असंख्य गुणा सुत है सो मैं भोगे यह तेतीस सागरका है उत्कृष्ट आयु जहाँ अर जघन्य बत्तीसका सो मैं उत्कृष्ट आयु भोगी खो हूँ तू न भया ॥ ९८ ॥ तो यह मनुष्यभवका अत्यंत तुच्छ आयु सो मोहि कैसे तृप्तिका कारण होय यह संसारिक सुख सर्वथा असार है । यद्यपि तीर्थेश्वर पद सर्वोत्कृष्ट है तथापि विनश्वर है ताँ आतापका करणहारा क्षणभंगुर यह विषयसुख ताहि तजकरि अविनश्वर निरावाध आताप रहित जो आत्मीक मोक्षसुख ताहि मैं तप कर उपाजूँ या भाँति ईश्वरने मनकर बचनकर वैराग्य त्रितवन किया वाही समय पंचम स्वर्गके निवासी महा उज्ज्वल अष्ट प्रकारके लौकांतिक देव आए सारस्वत, आदित्य, वन्हि, अरुण, अर्क, गर्दतोय, तुषित, अव्यावाध, यह अष्ट प्रकार हैं भेद जिनके ॥ १ ॥ ये सब ही शीघ्र आये नमस्कार करते भए नम्रीभूत भए हैं मुकुट जिनके अर जोडे हैं कर जिनि वह देवऋषि ब्रह्मचर्यके धारक प्रभुतैं कहते भए, हे प्रभो ! यह समय है । अब तुम या भरतक्षेत्रविषै धर्मतीर्थ प्रगट करो, तुम धर्मके नायक हो ॥ २ ॥ या भाँति लौकांतिक देव स्तुति करते भए, भगवान स्वयंभू स्वयमेव प्रतिबुद्ध हैं तिनकू कोई कहा समझावै, स्वामी वचन कहै अर वाहीके अनुसार सेवक बोले सो वचन पुनरुक्त कहिए सो पुनरुक्त अवसर त्रिषै सफल हैं लौकांतिक देवोंका यही नियोग है तप कल्याणकविषै आय स्तुति करै अर वैराग्य वृद्धिके वचन कहे भगवान सब जीवनिके बांधव तत्काल मृगनिष्ठ छुडाय द्वारावती पुरीमें आए तहां सिंहासनपर विराजे इंद्रादिक तपकल्याणके अर्थ आए प्रभुने स्नान किया अर इंद्रने वस्त्राभूषण पहराय अर कल्पवृक्षनिके फूलनिकी माला पहराई अर सुगंधका लेप किया भगवान सिंहासन पर विराजे ता समय सब राजानिकरि संयुक्त हरि अर हलधर बैठे अर सुर असुर बैठे सो सबनिकरि मंडित प्रभु कैसे सोहैं जैसे सुदर्शन मेरु कुलाचलनिकरि सोहै ॥ ६ ॥ तब भगवान तपके अर्थ उठने लगे तब हरि अर हलधर आदि सबही यदुवंशी अर भोजवंशी अनेक राजा तिनि विविधि

वचनकरि प्रभुछं राखवेका उद्यम किया परंतु न राख सके जैसे प्रबल सिंह पिंजरा तोड़ निकसा चाहे उसे कोऊ न राख सके तैसे भगवान मायारूप पीजरा ताहि तोड़करि निकसे सो कोऊ न राख सके ॥ ७ ॥ आप तीर्थेश्वर जगतकी स्थितिके वेत्ता माता पिता आदि सकल बंधुजन तिनकरि संबोधकरि कुवेरकी रची जो उत्तरकुरुनामा पालकी तापरि आरूढ भये ॥ ८ ॥ वह पालकी ध्वजा अर श्वेत छत्र तिनकरि मंडित है अर मणिमई है बाडि ताके अर नाना प्रकारके वर्णकरं धरे है जैसे उदयाचलके शिखरविषे चन्द्र आरूढ होय तैसे जिनवर पालकी पर असवार भए ॥ ९ ॥ सो पालकी पहले तो बड़े बड़े राजानिने उठाई पीछे इंद्रादिक देव आकाशके मार्ग ले चाले ॥ १० ॥ आकाशविषे उत्कृष्ट हर्षकरि देवनिका किया सुंदर शब्द होता भया वह शब्द कानोंको प्रिय सदा सुनने योग्य भागहीनोंको दुर्लभ अर पृथिवीविषे भगवानके बनविषे जावनेसे सोचकरि पृथ्वीके लोक विलाप करे हैं तिनके शब्दकरि दिशा शब्दायमान होय रही है ॥ ११ ॥ प्रभुके तपकल्याणकविषे अप्सरा नवरस सहित शब्द करती भई नेमनाथकुं विलोककरि बनविषे सब ही जीव हर्षरूप भए । कैसे हैं श्रीनेमनाथ दृढताकुं प्राप्त भया है शांत रस जिनके जैसे वर्षा व्यतीत भये शरद विषे मेघ अति उज्ज्वल भासे तैसे विषय रसके व्यतीत भये प्रभु अति उज्ज्वल निर्मल शांतिरसरूप भासते भये ॥ १२ ॥

अथानंतर-श्रीनेमि जिनेश्वर देवनिकी सेना सहित गिरनार गिरि जाय प्राप्त भये, कैसा है गिरनारगिरि सुमेरु समान है शोभाजाकी जाका नाम ग्रंथनिमें ऊर्जयंत कहै हैं सो गिरि पापनिकी सेनाकुं जीतता संता ऊर्जयंत नाम कहावै है अर कैसे हैं नेमि जिनेश्वर अविनश्वर जो गुणनिकी सेना ताकरि संशुक्त हैं ॥ १३ ॥ सुमेरुके सब तर्फ दिनकर अर निशाकर विचरे है तो हू तिमिरका अभाव नाही होय है । अर या गिरनारके आस पास जिनवरके प्रभावतैं तिमिरका अभाव है सोहू गिरनारकी ऊंचाई करि सुमेरुका दृष्टांत दीजिये है अर प्रकाशका समुह देखिये तो भगवानके विराजवे करि यह गिरि न्यून नाही ।

वह गिरनारतैं जे बाचाल नीझरने तिन करि अर पंछिनिके शब्द करि अर सुखके रसके देनहारे जे सुंदर मिष्ट आम्रफल तिन करि अर सुगंध फूलनिके मनोहर बृक्ष तिन करि पूर्ण है अर खोटे फूलनि कर रहित अति सोहे है ॥ १५ ॥ मणि अर स्वर्ण करि महा सुंदर वह गिर नाना प्रकारकी घातु अर रस अर औषध तिनकी शोभा-
कूं धरे अति सोहे है जाके शिखर किन्नर देवों करि मंडित सोहे हैं अर जाके वन अति रमणीक राजानि करि सोहे हैं ॥ १६ ॥ ऐसे गिरनार निःपाप जो उपवन ता विषैं भगवान पालकीतैं उतरे वह पालकी जिनेश्वरके विराजैव करि अति सुंदर भूसै है अर मह पवित्र है सकल विकारकूं हरे है, भगवान अपना मत जो आत्मज्ञान ताहि पाय करि बनेमें गये सो वन सिंहादि दुष्ट जीवनिकरि रहित है तहां हरि कहिये इन्द्र अथवा हरि कहिये वासुदेव तिन पालकीसे उतारे, भगवान महा तपको सन्मुख होय पालकीसे उतर करि तप धारनकी शिला पर आये तहां शिला आसपास देवोंके समूह करि विकाशरूप है जैसे इक्कीसमें जिनेश्वर नमिनाथ आये हुते तैसे नेमिनाथ भी वैराग्यके आर्थ आये । माया सहित जो धृथिवी ताके त्यागकी है अभिलाषा जिनके सो शिलापर आय वस्त्र आभूषण अर पुष्प मालादि सब तजे ॥ १८ ॥ वह भगवान कृति कहिये कृतार्थ वस्त्राभरणादि तजकरि पद्मासन विषै धीरता धारकरि प्यारी स्त्री जो ज्ञानानन्द विभूति ता अर्थि राजमती अर राजलक्ष्मी तिन त्यागके विषै प्रवर्ती है इच्छा जिनकी ऐसे जिनेन्द्र कल्याणभावविषै तत्पर जो बुद्धि तामें रत सो अपने कोमल कर तिनकी अंगुलनि करि सिरके केश उपाड़े सो केश अति सघन अति श्याम अति सुन्दर अति सुगंध अति सन्चिकण कायर पुरुषनिकरि उखाड़े न जांय सो तत्काल पंचमुष्टिकरि उपाड़े ॥ १९ ॥ सो मानों केश न उपाड़े सब परिग्रह ही उपाड़े सो भगवान लौचकरि सकल परिग्रह तज करि हजार राजानि सहित दिगम्बरी दीक्षा धारते भये ॥ २० ॥ सिरके केश उपाड़े मानों तीनों शल्यही उपाड़ी सो केश इन्द्रने मणीनिके पिटारे में मेल करि क्षीर-सागरके जलविषैं पधराए ॥ २१ ॥ जहां भगवान तप लिया सो तीर्थ भया अर जा समय जिनेश्वर तप आदरथा

ताही समय मन्त्रः पर्ययज्ञान उपजा भगवान् कोटिक देव तिनकरि संयुक्त चन्द्रमा समान सोहते भए जैसे चार ग्रह तारानिकरि युक्त सोहैं तैसे भगवान् मुनीनिकी मंडलीकरि सोहते भए, चार ज्ञानकरि विराजमान चार कषायके त्यागी चतुर्विध संघके नायक परिग्रह त्यागियोंके तारक श्रावण सुदी चौथके दिन दिगम्बर भये । वेला पारणा करना यह प्रतिज्ञा धारी जब भगवान् तप कल्याणके धारक भये तब नर अर सुर असुर शोभनीक अष्ट द्रव्य-निकरि पूजाकरते भये अर नमस्कार कर या भांति स्तुति करते भये हे देव ! तुम मदनके भंग करनहारे प्रभु हो अर संसारी जीवनिकुं शरण हो अर जीवोंके हितके वास्ते है चेष्टा जिनकी अर क्रोधका नाश करनहारे हो अर तृष्णासे रहित हो अर मुनीनिके नाथ हो अर निश्चय व्यवहार दोऊ नयके प्ररूपक हो या भांति स्तवन पूर्वक सुर असुर अर राजेश्वरने परमेश्वरकुं नमस्कार करि इनके गुण अपने हृदयमें धारते भये तपविषे विराजमान भगवान् कर्मरूप शत्रूनिके नाशको चक्रकी धारा समान तिनकुं भाव सहित नमस्कार करि सुर नर अपने स्थानक गये ॥२९॥ अर वेलाके पारणे अर्थि प्रभु द्वारकापुरीमें अहारकुं गये तहां वरदत्तनामा श्रावक भगवानकुं विधिपूर्वक निर्दोष आहार देता भया सो दानके प्रभावकरि पंचाश्रय भये रत्नवृष्टि १ पहुपवृष्टि २ सुगंधजलकी वृष्टि ३ शीत-लमन्दसुगंधपवन ४ अर जयजयकारशब्द ५ जब भगवान् साधुके मार्गमें आये तप धारा तब राजसुता जो राजमती सो अपने मनविषे अति आतापकुं धारती भई । पतिके वियोगविषे उपजा है चित्तमें खेद जाके । जैसे कुमुदिनी दिन विषे मुरझाय जाय तैसे मुरझाय गई । स्थिल हो गए हैं भूषण अर केशनिके समूह जाके अपने समस्त परिवार सहित ॥ ३१ ॥ वरका हरणहारा जो पूर्वोपार्जित कर्म ताकुं उलाहना देती वह श्रेष्ठ महा सती गिरनार गिरपर आई शोकके समूह करि भरी गुरुजनोके वचन करि हस्या गया है संताप जाका सो तपविषे बुद्धि धरे पर्वत पर आई वह तप अविनश्वर पदका कारण है अर शांतता-रूप सुखका मूल है वह राजमती कर अर चरणनिकी कांतिकर कमलकी शोभाकुं उल्लंघती शरीरका अनुराग

तज वैराग्यकं उद्यमी भई । राजमतीने स्त्रीपना महा निंद्य जाना कैसा है स्त्रीपना प्रथम तो परार्थीन है बहुरि नानाप्रकार दुःखरूप है जो भर्तारिका लाभ न होय तो दुःख अर भर्तारिके अंगविषै दुःख होय तो स्त्रीकं महादुःख फिर शोकका बडा भारी दुःख अर पुष्पवती न होय तो दुःख अर बांझ होय तो बडा दुःख फिर विधवापनेका दुःख कहनेहीमें न आवै अर प्रसूतिका रोग वाकी महा बाधा अर सौभाग्य न होय दुर्भाग्य होय तो महादुःख अर पति भाग्यहीन होय तो महादुःख अर गर्भविषै बालक मरजाय तो महादुःख अर गर्भमें बालक आवै अर पतिका वियोग होय तो महादुःख अर गर्भपात होय तो महादुःख अर गर्भके भारविषै महादुःख अर जीवते ही घनीका वियोग होय अर मर्भकी जगह रोग उपजै सो बडादुःख या स्त्री पर्यायका कारण मिथ्यात है मिथ्यादृष्टि जीवही स्त्री पर्याय पावै है सम्यकदृष्टी जीवनिके स्त्री पर्यायका बंध न होय जैसे वस्त्रका मूल तार तैसे स्त्री पर्यायका कारण मिथ्यात्व जो कोई दुःखरूप स्त्री पर्यायका अंत किया चाहै सो सम्यक्तका सेवन करै यह जिनभाषित सम्यग्दृष्टि पूज्य पुरुषनिकरि सेवने योग्य है अर अभव्य जीवनिक्क सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति नाहीं ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्वकृतौ भगवानतपकल्याणवर्णनो नाम चतुःपञ्चाशत् सर्गः ॥ ५४ ॥

० ५५७ ५५७

अथानंतर—श्री नेमिजिनेंद्र रत्नत्रय अर तपव्रत गुप्तिममितिनि के समूहकरि सोहते भए जीती है सकल परिबह जिन्होंने अर अप्रस्त कहिए महानिंद्य जे आर्त्त रौद्र कुध्यान तिनकं तजकरि धर्मध्यान अर शुक्लध्यानकं ध्यावते भए । इन समान अर प्रशंसा योग्य नाहीं चित्तका एकाग्र निरोध ताहि ध्यान कहिए सो वज्रवृषभ संहननवालोंके चित्तका निरोध अंतर्मुहूर्त तक रहै है और संहननवालोंके अल्प रहै जिनका मन थिर न होय उनकं ध्यान नाहीं चितवनमात्र होय ॥ ३ ॥ अज्ञानी जीवोंके तो आर्त्त रौद्र ही है अर सम्यग्दृष्टियोंके धर्मध्यान अर शुक्लध्यान है प्रथम ही आर्त्तध्यानका स्वरूप कहै हैं आर्त्त कहिए अर्दन बाधा कहिए पीडा ता विषै उपजा जो

कलेश सो आर्त्तध्यान कहिये यह आर्त्तध्यान कृष्ण नील कापोत लेख्याके बलकरि उपजै है ॥ ४ ॥ सो आर्त्त ध्यानके लक्षण दो, एक बाह्य एक अभ्यंतर सो रुदनादिक अर विलापादिक यह तो बाह्य लक्षण हैं अर परस्त्री विषयादिकविषैं जो अनुरागभाव सो अंतरंग लक्षण है अर देवनिके तथा नृपनिके विषय देखिकरि सुनकरि अभिलाषा करना सो आर्त्तध्यान ताके लक्षण चार सो अपने भाव तो आप जान पाइए है अर औरनिके अनुमान कर जाने जाय हैं अनिष्टके संयोगविषैं वाके वियोगका चिंतवन सो अनिष्टसंयोगार्त्त कहिए ऐसी अभिलाषा करे जो मेरे अनिष्टका संयोग कदे ही मति हो अर कदाचित् अनिष्टका संयोग हुआ होय तो वाके वियोगके वास्ते विकल्प करवो करै सो पहिला आर्त्तध्यान कहिए अर दूसरा इष्टवियोगार्त्तध्यान ताका लक्षण कहै हैं मनोगय वस्तुका वियोग होय तब जीवकुं खेद उपजै अर ऐसी विचारै मेरे इष्टका वियोग कबहुं मत होय ॥ ८ ॥ अर कदाचित् हुआ होय तो अंतरंगकी चिंताकरि जलता ही रहै अर वाकी प्रासिका उपाय चिन्तवै यह दोय भेदके चार भेद भए अनिष्टका संयोग अर इष्टका वियोग इनके न होयवेका अभिलाषा अर हुआ होय तो अत्यंत शोक मनको न भावै जे दुःख तिनका कारण अंतरंग तो विकारभाव है अर वहिरंग कारणविषैं शस्त्र अर दुष्ट जीव है अर वायु पित्त कफ आदि शरीरविषैं उपजै अनेकप्रकार रोग कुक्षरोग नेत्ररोग दंत पीडा वायु शूलादि पीडा इत्यादि अति दुस्सह रोग तिनकरि उपजी पीडा ताविषैं अति कायर होय सो रोगार्त्तध्यान कहिए अर या जन्म संबंधी तथा परभव संबंधी भोगनिका अभिलाषी होय सो भोगार्त्त कहिए ॥ ११ ॥ शोक अरति भय उद्वेग विषाद जुगुप्सा यह ही भए विष तिनकरि दुःखित मानसिक दुःखका कारण समस्त दोषोंका मूल यह आर्त्तध्यान है मेरे अनिष्टकी उत्पत्ति कभी मत होवै ऐसी चिंता करना सो पहले पायेका लक्षण है अर जो अनिष्ट उपज्या ताके अभावहीका निरंतर चिंतवन करै सदा विकल्परूप ही रहे ॥ १३ ॥ अर बाह्यपदार्थकेयक चेतन अर कैयक अचेतन तिनमें पशु पुत्रादि चेतन अर धन धान्यादि अचेतन तिनके संग्रहका अभिलाषी होय मनोज्ञविषैं प्रीति करै अर

अमनोगयविषै अप्रीति करै अर वायु पित्त कफ आदि अंगके रोग इनका सदा वियोग ही चाहै यह लक्षण आर्तध्यानके हैं अर शोक भय आदि मनके दुःख कठिन तिनकरि सदा पीडित ही रहै मेरे मनोज्ञ वस्तुका वियोग अर असुन्दर वस्तुका संयोग कभी भी न होय या लोकविषै अर परलोकविषै मेरे मन भावती वस्तुका संयोग सदा रहो अर अणभावतीका मिलाप कभी न होय मनोज्ञके वियोगविषै अर अमनोज्ञके संयोगविषै झुरै यह आर्तध्यानका लक्षण है अर रोगका नाश अर भोगकी अभिलाष यह सब आर्तध्यानके लक्षण जानो । या आर्तध्यानका आधार प्रमाद है अर फल तिर्थच गति है अर यह क्षयोपशम भाव है अर पहले गुणस्थानसे लेय छुटे गुणस्थानतक याकी दौड़ है ॥ १८ ॥ यह आर्तध्यानका लक्षण कहा अब रौद्रध्यानका लक्षण कहै हैं जो प्राणी दुष्ट होय अर क्रूरचित्त होय उसका जो भाव सो रौद्रध्यान कहिये वाके भेद चार हिंसानन्द १ मृषानन्द २ चौर्यानन्द ३ परिग्रहानन्द । ४ हिंसाकुं आदि देय अपराध तिनविषै रुचि सो हिंसानंदादिक चार भेद हैं हिंसाविषै आनन्द माने मृषावादविषै आनन्द माने चोरी विषै आनन्द माने परिग्रहकी वधवारी विषै आनन्द माने या रौद्रध्यानके लक्षण दोय प्रकार हैं एक बाह्य एक अभ्यन्तर सो बाह्य लक्षण कठोरता अर क्रूर वचनादि कर जान पड़े जो यह रौद्रध्यानी है शरीरकी चेष्टा करि भौहोंको वक्रताकरि नेत्रनिकी अरुणता करि दुष्ट जाना पड़े सो यह बाह्य लक्षण है ॥ २१ ॥ अर माहिले लक्षण समरंभ कहिये जीवहिंसादि पापों विषै यत्नकी प्रवर्त्ति अर समारंभ कहिये हिंसादिकके उपकरण शस्त्रादिक तिनका अभ्यास करना अर आरंभ कहिये हिंसादिक पापोंका प्रथमारंभ ये अभ्यन्तरके लक्षण हैं हिंसाविषै जो तीव्र अनुराग सो हिंसानन्द कहिये ॥ २२ ॥ अर अपनी वनाई युक्ति करि परलोकका साधन औरसे और कहना अर लोकोंको ठगना सो महानिन्द्य मृषानन्द कहिये ॥ २३ ॥

भावार्थ—स्वर्गका कारण जीवदया है अर हिंसाकुं स्वर्गका कारण कहना अर यह बात लोक माने तब आप आनंद मानना सो मृषानन्द है अर अज्ञानके योगकरि परधन हरवेकी अभिलाषा होय अर वलात्कारे पराया धन

हर आनन्द मानै अथवा काहू दुष्टने पराया धन हरा होय ताकी वार्ता सुन हर्षित होय सो चौर्यानन्द कहिये ॥ २४ ॥ अर आपके परिग्रह बढता देख आनन्द मानै अर औरके परिग्रहानन्द नामा रौद्रध्यान कहिये पशु पुत्र कलत्र यह चेतन परिग्रह हैं अर वस्त्र आभरणादि यह अचेतन परिग्रह हैं इनकी आपके वृद्धि होय अर पराये हानि होय वामें पापी प्रमोद मानै अर आपके परिग्रहकी वृद्धि कर आपको स्वामी मानै ॥ इत्यादि रौद्रध्यानके लक्षण हैं ॥ २५ ॥ यह रौद्रध्यान चारप्रकार अशुभ लेश्यानि के बलकरि जीवोंको पहले गुणस्थानमें लेय पांचवें गुणस्थान तक होय है कृष्ण नील कापोत यह तीन लेश्या अशुभ हैं अर पीत पद्म शुक्ल यह तीन शुभ हैं ॥ २७ ॥ यह रौद्रध्यान जीवके अनादिकालका है अर जौलग भित्थात्व है तौलग रहेगा परन्तु एक भांतिका घणा रहे तो अंतर्मुहूर्त रहे पीछे और भांति रौद्रध्यान होय एक हिंसाके अनेक भेद अर एक मृषाके अनेक भेद एक चोरीके अनेक भेद एक परिग्रहके अनेक भेद हैं सो उनमें परिणाम भ्रमण करवौ करै अंतर्मुहूर्त पीछे एक भांवतैं और रूप रौद्रध्यान होय जाय तातैं यद्यपि आर्त रौद्र अनादिकालके हैं अर अभव्योंके अनंतकाल रहेंगे तथापि और २ रूप होवौ करै तातैं अंतर्मुहूर्त काल कहाय अर यह क्षयोपशमभाव है अर लेश्या कषायनिकी तीव्रतासे औदयिक भावहू कहिए अर रौद्रध्यानका फल नरकगति है ॥ २८ ॥ तातैं आर्त रौद्र इन दोऊ कुध्याननिष्कृत तजकरि जे मोक्षाभिलाषी हैं सो धर्मध्यान अर शुक्ल ध्यानविषै अपनी बुद्धि धारो, कैसे हैं मोक्षाभिलाषो शुद्ध है आहार अर विहार जिनका ॥ २९ ॥

अथानंतर—धर्मध्यानकी सिद्धिके वास्ते योग्य द्रव्य योग्य काल अर योग्य भाव कहे हैं ॥ ३० ॥ योग्य द्रव्य तो उत्तम शरीर अर उत्तम संहनन अर योग्य क्षेत्र आर्यक्षेत्र ताविषै एकांत अर प्राशुक कहिये निर्जन्तु भूमि जहां डांस मच्छर आदि क्षुद्र जीर्वीका उपद्रव नार्हीं अर योग्य काल जाविषै अति उष्णता अति शीतता अर नेत्र निश्चल करि धर्मध्यान अर शुक्लध्यानकृं ध्यावे यह दो जीवके हितकारी हैं ज्ञानीजीव अपने मनकृं

इतनी जगहविषै चाहे जहां रोके । नाभिके ऊपर अथवा हृदयके विषै अथवा मस्तकविषै अथवा अलकविषै रोक करि ध्यान करे वा नासिकके अग्रभाग लग रही है दृष्टि जाकी ॥ ३४ ॥ धर्म कदिये यह वस्तुका स्वभाव ता शकी व्युत्तं न होना सो धर्मध्यान कहिये ताके लक्षण दो एक बाह्य एक अभ्यन्तर जो सत्यार्थ शास्त्रका अवलोकन अर व्रत शील तपादिकका आचाण अर गुणनिका अनुराग अर छीक जंभाई डकार स्वासोश्वास इनकी मन्दता अर शरीरकी निश्चलता अर शुभक्रियाका धारण यह धर्मध्यानके बाह्य लक्षण हैं अर अध्यात्मविषै लीन होय । अर दश प्रकार धर्मध्यानका विचार सो निश्चय लक्षण है । धर्मध्यानके भेद दश प्रथम अपायविषय, अपाय कहिये कर्मनिका नाश ताका चितवन कर्मबन्धके कारण रागादिकनमें रुचि, निरंतर ऐसे भाव उपजे जो यह संसारके कारण मन वचन कायके योग तिनकी प्रवृत्तिका अभाव मेरे कैसे होय ॥ - ८ ॥ ऐसी चिन्ता चित्तमें रहे अर पीत पद्म शुक्ल यह तीन शुभलेश्या जाके पाइये सो आपायविचयनामा पहिला धर्मध्यान कहा ॥ ३९ ॥ अर दूसरा अपायविचय कहिये है जितने मोक्षके उपाय पवित्र भाव हैं ज्ञान वैराग्यादि सो मेरे कैसे होवें शुद्धोपयोगका उपाय सदा चिन्तवें सो अपायविचयनामा धर्मध्यान कहिये अर तीसरा जीवविचय ताविषै ऐसा चिन्तवन करै जो यह जीव पदार्थ द्रव्यार्थिक नयकरि अनादि निधन ध्रुव पदार्थ है । अर पर्यार्थार्थिक नयकरि उत्पाद व्ययरूप है उपजै विनशे है अर उपयोग लक्षण है असंख्यात प्रदेशी है अर अचेतनके संबधतैं अपने कर्मके फल भोगवै है इत्यादि जीवका स्वरूप चिन्तवना सो जीवविचय धर्मध्यान कहिये ॥ ४२ ॥ अर चौथा अजीवविचय धर्मध्यान जाविषै पुद्गल धर्म अधर्म आकाश काल इनके स्वभावका चिन्तवन ॥ ४३ ॥ अर आठ प्रकार कर्मका चार प्रकार बन्ध प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेश तिनके उदयका चितवन सो विपाकविचयनामा पांचवां धर्मध्यान कहिये । अर छठा वैराग्यविचय कहिये हैं यह शरीर महा अशुचि अर संसार असार अर भोग इन्द्रायणके फल समान प्राणनिष्कृ हर्ता ॥ ४५ ॥ ऐसी वैराग्यबुद्धि सो विरागविचय जानों अर सातवां भवविचय

कहिये हैं इन जीवनिके इस भवसे दूसरा भव धरना सो भव कहिये सो सब ही भव दुःखरूप हैं । देवपर्याय, मनुष्यपर्याय, नर्कपर्याय तिर्यचपर्याय सबही दुःखरूप हैं यह विचार करना सो भवविचय जानो । अर आठवां संस्थानविचय कहिये हैं ज्ञानी जीव ऐसा चितवन करें जो अलोकाकाश अनन्ता है ताविये तीन वातवलय करि वेष्टित लोकाकाश है सो अनादिसिद्ध है काहूका क्रिया नाहीं काहूके आधार नाहीं अपने आधार है । ताके आकारका चितवन सो संस्थानविचय कहिये ॥ ४७ ॥ अर नवमां आज्ञाविचय जो जिनश्वरकी आज्ञा प्रमाण अलौकिक पदार्थनिका निश्चय करना । अर बन्ध मोक्षादिविषे जिनभाषित श्रद्धा करनी सो आज्ञाविचय धर्म-
 ध्यान कहिये । अर दशवां हेतु विचय ताका लक्षण कहिये है स्याद्वाद कथनके आश्रयतें युक्तिके अनुसार जो नित्यता अर अनित्यता अर अस्तित्ता अर नास्तित्ता इनका विचार सो हेतुविचय नामा दशमां धर्मध्यान कहिये ॥ ४१ ॥ ये दश प्रकार धर्मध्यान चतुर्थ गुण स्थानतें लेयकरि सातवां अप्रमत्तगुणस्थान तहां लग होय है । यह धर्मध्यान प्रमादका नाशक है अर पीत यज्ञ लेश्याके बल करि उपजै है ॥ ५० ॥ अर क्षयोपशम भाव है अर अन्तर्मुहूर्त काल है अन्तर्मुहूर्त पीछे एक भेदतें और भेदरूप धर्म ध्यान होय है यह धर्मध्यान स्वर्ग मोक्षका दायक है सो ध्यानी पुरुष ध्यायवे योग्य है ॥ ५१ ॥ धर्म ध्यानके चार भेद तो सकल ग्रन्थनिर्मे हैं । आज्ञाविचय अपायविचय विपाकविचय संस्थानविचय अर बडे ग्रन्थोंमें दश भेद भी कहे हैं अर शुक्लध्यान महा पवित्र है अर पवित्रताका कारण है समस्त दोष रहित हैं ताके दोय भेदे हैं एक शुक्ल दूसरा परम शुक्ल । सो शुक्लके भेद दोय अर परम शुक्लके भेद दोय पृथक्त्ववितर्कवीचार अर एकत्ववितर्कअवीचार यह दोय भेद तो शुक्लके हैं अर सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति अर समुच्छिन्नक्रियानिवर्तक यह दोय भेद परम शुक्लके हैं ॥ ५३ ॥ सो शुक्लध्यानके लक्षण दोय एक बाह्य एक अभ्यंतर । छीक जम्भाई खासी डकार आदि शरीरकी चेष्टाका अभाव अर श्वासोन्वासी अत्यंत मंदता सो यह लक्षण तो शुक्लध्यानके बाहरले हैं अर चित्तकी निश्चलता यह अंतरंगके लक्षण हैं यह लक्षण जिनके

होय सो तो ध्यानारूढही है अर औरनिके अनुमानकरि विवेकी जाने, वहिरंग लक्षण तो शरीरकी चेष्टाका अभाव अर अंतरंग लक्षण मनका निरोध ॥ अथानंतर—शुक्लध्यानके चार पायोंका लक्षण कहै हैं ॥ ५५ ॥ पहला पाया पृथक्त्ववितर्कवीचार ताका भेद सुनो पृथक्त्व नाम अनेकताका है अर वितर्क कहिये द्वादशांग निर्दोष सूत्र सो द्वादशांगके अनुसार तत्त्वकी अनेकताका विचार सो कौन भांति विचार करै अर्थसुं अर्थांतर अर शब्दसुं शब्दांतर अर योगसुं योगांतर परिणामका संचार होय ॥ ५६ ॥ अर्थ कहिए ध्यायवे योग्य निज द्रव्य निजगुण निज स्वभाव पर्याय तिनविषै परिणाम विहार करै कभी आत्मद्रव्यमें लवलीन होय अर कब ही अपने निजगुण ज्ञान आनंदादि अनंत तिनमें मग्न होय कभी स्वभाव परणतिरूप अर्थपर्याय अथवा सिद्धपर्याय ताविषै तल्लीन होय द्रव्यसे गुणमें गुणसे द्रव्यमें अथवा गुणसे गुणमें अथवा गुणसे परणतिमें या भांति निज विहार करै सो अर्थ संक्रम कहिए अर शब्द कहिए जिनसूत्रके शब्द तिनका रहस्य विचारता शब्दसे शब्दान्तर विहार करै सो व्यंजन संक्रम कहिये अर योग कहिये मन वचन कायके योगनै योगांतर संचार सो यो संक्रम कहिये याभांति जिनश्रुतके अनुसार निज वस्तुकी अनंतताका ध्यान करै सो पहिला पाया पृथक्त्ववितर्कवीचार कहिये यह पहिला पाया उपशम अर क्षपक दोऊ श्रेणीवारे धारै सो उपशमश्रेणीवारे तो मोहका उपशम करै अर क्षपकवारे मोहका क्षय करै क्षपकश्रेणीवारेनिके अत्यंत निर्जरा है ॥ ६० ॥ अर्थसुं अर्थांतर शब्दसे शब्दांतर योगनै योगान्तर यह पहिले पायेका लक्षण कहा सो यह पाया आठमसे ले ग्यारहवें गुणठाणे लग है अर दूसरा पाया एकत्ववितर्क अभीचार सो बारमें गुणठाणे ही होय अर क्षपकश्रेणी वालेही धारै जहां एकीभावका अवलम्बन जो तत्त्वविषै आरूढ भया तो वाही विषै लीन भया अर जो गुणविषै स्थिरीभूत भया तो तहांही भया एकवस्तुका है अवलम्बन जहां उपशम श्रेणीवालोकें तो शुक्लध्यानरूप शस्त्र अति तीक्ष्ण नाहीं इसलिये मोहका उपशम ही करै अर क्षपकश्रेणीवालोकें ध्यानरूप शस्त्र तीक्ष्ण है सो मोह शत्रुका नाश ही करै यह शुक्लध्यान शुक्ललेश्याहीके योगकरि होय है जिनके

पहिले पाएविषे उपशमश्रेणी है उनके उपशमभाव है अर क्षपकश्रेणी उनके क्षायकभाव ही है पहिले पायेमें दोऊ श्रेणी अर दोऊ भाव हैं अर स्वर्ग मोक्ष दोऊ फल हैं अर अंतर्मुहूर्त स्थिति है यह सम्पूर्ण प्रथम पाएका लक्षण कहा अर दूसरा पाया एकत्ववितर्क अवीचार ताका लक्षण कहिए है एकत्व कहिए द्रव्यगुणकी एकताका है चिंतवन जा विषे द्रव्य कहिए आत्मद्रव्य अर गुण कहिए चेतनत्व अमूर्तित्व आदि अनंत गुण तिनमें भेद नार्ही सो एक ही वस्तुविषे चित्त लग रहा है जो गुणमें लग गया तो गुणहीमें लगा अर आत्मद्रव्यमें लगा तो वहांही लगा बहुरि परिणामका पलटन। नार्ही सो एकत्व कहिये अर वितर्क कहिये द्वादशांग सूत्रकी श्रद्धा दोऊ पायेनिमें है दूसरे पायोंमें पृथक्ता कहिये अनेकता नार्ही अर वीचार कहिये अर्थ व्यंजन योगका संक्रम नार्ही एकही अर्थविषे एकही शब्दविषे एकही योगविषे आरूढ है जिनवानीके अनुसार वस्तुकी अभेदताविषे चित्तकी आरूढता है ॥६४॥ एक ही द्रव्य तथा एक ही गुण तथा एकही शुद्ध परिणतिविषे गलतान भया है मोहका नाश तो पहलेही पाएकरि किया अर इस दूसरे पाएकरि ज्ञानावरण दर्शनावरण अर अन्तराय इन तीन घातियोंका नाश करै ॥ ६५ ॥ वह कृतार्थ बारहवें गुणठानेके अंत घातियोंका घात करे तेरहवें गुणठाने केवलज्ञानकूं पावै तहां नव केवललब्धि प्रगट होय केवलज्ञान केवलदर्शन क्षायिकसम्यक्त क्षायिकचारित्र अनंतदान अनंतलाभ अनंतभोग अनंत उपभोग अनंत-वीर्य यह नव केवललब्धि तीर्थकरके तथा और सामान्यकेवली तिन सबहीके तेरहवें गुणठाने होय है ॥ ६६ ॥ सो भगवान केवली पूजने योग्य ध्यावने योग्य तीन भवनके परमेश्वर किंचितऊन कोडिपूर्व केवलज्ञान युक्त विहार करे । महा विदेह क्षेत्रविषे तो कोडिपूर्वका आयु ही है अर या भरतक्षेत्रविषे चौथे कालकी आदि कोडि पूर्वका आयु है सो काहु जीवकूं नवमें वर्ष केवल उपजा सो नव वर्ष घाट कोडिपूर्व केवल अवस्थामें विहार करे ॥ ६७ ॥ अर या केवलीके चारों अघातियोंकी धिति आयु समान होय सो तो समुद्रघात न करे अर जाके आयु तो अन्तर्मुहूर्त रहे अर नाम गोत्र वेदनीयकी अधिक धिति होय सो केवलसमुद्रघात करि नाम गोत्र वेदनीकी

थिति आयु प्रणामही करै सो तेरहवें गुणस्थानके अंतर्मुहूर्त सूक्ष्माक्रियाप्रतिपाति नामा तीसरा शुक्लाध्यान होय जो केवल समुद्रात न करै समस्त अघातियानिकी बराबर ही स्थिति होय तो सहज ही यह तीसरा शुक्लध्यान होय ताका लक्षण कहे हैं । मनोयोग वचन योग ये बादर तिनकुं सूक्ष्मकरि काययोगमें आवे अर मनो वचन-योग सूक्ष्म है तिनका अभाव करै है यह सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति नामा तीसरा शुक्लध्यानका पाया परम शुक्लका पहिला भेद है । अर काहु केवलीकुं केवलसमुद्रात करना पडे अर आयु प्रमाण अघातियोंकीस्थिति करनी पडे तो अंतर्मुहूर्त आयु रहे तब समुद्रात करै सो वह भगवान् समस्त अघातियोंके क्षय करवे समर्थ्य पहिले समय दण्ड करे दण्ड कहिये दण्डके आकार आत्माके प्रदेश चौदह राजू दीर्घ होय जायं फिर कपाटके आकार जीवके प्रदेश दूसरे समय होय अर तीसरे समय पटलके आकार प्रदेश होय अर चौथे समय लोकपूर्ण होय तीन सौ तेतालीस राजू घनाकार जीवके प्रदेश विस्तरे ता समय लोकप्रमाण व्यक्तिलूप होय ज्यों चार समयमें प्रदेश विस्तरे ज्यों ही चार समयमें संकोचे । पांचवें समय पूर्ण संकोचे छठे समय प्रतर संकोचे सातवें समय कपाट संकोचे अर आठवें समय दंड संकोचे ॥ ७४ ॥ फिर शरीर प्रमाण होय करि या परम शुक्लध्यानकुं ध्यावे सो समुद्रातके सात ही समय है आठवें समय शरीर प्रमाण हैं, शरीरवाले प्रदेश नाहीं रहै है बहुरि चौदहवें गुण ठाणेके अंत शुक्लध्यानका चौथा पाया समुच्छिन्नक्रिया ताहि ध्यावे सो यह चौथे पाया परम शुक्लका दूसरा भेद है जहां प्रदेशोंकी चंचलता मिटी देह प्रमाण प्रदेश रहे अर योगीनिका अभाव भया सकल प्रकृतियोंका क्षय भया सो समुच्छिन्नक्रिया कहिये ॥ ७६ ॥ या चौथे शुक्लविषै सर्व बन्धका अभाव अर आस्रवका निरोध अर योगकेवलीके यथाख्यातचारित्र मोक्षका कारण है सो भगवान अयोग केवली आठों कर्मोंका नाशक भया घातिया कर्म तो मुनिपदमें खोये अर अघातिया जिनपदमें खोये चौदहवें गुण ठाणेके अन्त सोलह पानीके स्वर्ण समान चेतना शक्ति देदीप्यमान भई ॥ ७८ ॥ सिद्ध तो यहांही होय चुके परन्तु ऊर्द्धगमन स्वभावसे अर कर्मनिके संयोगके

वियोगसे अर बन्धके नाशसे कुम्हारके चक्की न्याई पूर्वप्रसंगतें अर आग्निकी शिखाकी न्याई अर लेप रहित तूंबीकी न्याई अर एरंडके बीजकी न्याई एक समयमें ऊर्द्धगमन करे ॥ ८९ ॥ अर धर्मास्तिकायके अभावसे अलोकविषै गमन न करै अर लोकके शिखरही तिष्ठे अनन्त सुखका पुंज तिष्ठे ॥ ८९ ॥ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष यह चार पुरणार्थ हैं तिनमें मोक्ष पदार्थ सर्वोत्कृष्ट है अर जीवका हित है सो कर्मके क्षयतैं होय अर कर्मका क्षय शुक्लध्यानसे होय सकल कर्म प्रकृतिका अभाव सो मोक्ष अनन्त सुखरूप सो यत्नसाध्य भी है अर सहजसाध्य भी है जे तीर्थकर देव अर तदुभव मोक्षगामी चरम शरीरी हैं तिनके तो सहज साध्य ही है अर जे तदुभव मोक्षगामी नाहीं जन्मान्तरमें मोक्ष जावेंगे तिनके यत्नसाध्य है प्रथमही चौथा अव्रत गुणस्थान तहांसे लेकर प्रकृतियोंका क्षय होय है अनन्तानुबन्धीकी चौकडी अर तीन मिथ्यात्व इन सातोंका क्षय तो चौथे गुणस्थानही होय है । जाके सातोंका क्षय होय सो क्षायिकसम्यकदृष्टि कहिये, अर जो मुनि क्षपकश्रेणी चढे सो सातवें गुणठाणेके अन्त नरकायु, तिर्यचायु, देवायु इन तीन प्रकृतिका क्षय करे अर सातवें अप्रमत्तसे आठवें अपूर्वकरण गुणस्थान जायकरि पाप प्रकृतियोंकी स्थिति क्षीण करे । अर वह क्षायिकसम्यकदृष्टि क्षपकश्रेणीका धारक नवमें गुणस्थानके नव भागमें प्रकृति छत्तीस खपवै तहां पहले भागमें शुक्लध्यान रूप अधिकरि सोलह प्रकृति भस्म करै तिनके नाम निद्रानिद्रा, प्रचलाप्रचला, स्त्यानगृद्धि ॥ ९० ॥ अर नरकगति नरकगत्यानुपूर्वी तिर्यचगति तिर्यचगत्यानुपूर्वी एकेन्द्री जाति वेइन्द्री जाति तेइन्द्री जाति, चौइन्द्री जाति, चौइन्द्री जाति, स्यावर, आतप, उद्योत, सूक्ष्म, साधारण यह सोलह प्रकृति पहिले भागविषै खपायकर दूसरे भागविषै अप्रत्याख्यानकी चौकडी अर प्रत्याख्यानकी चौकडी खपावे, अर तीजे भाग विषै नपुंसक वेद खपावे, अर चौथे भागविषै स्त्री वेद खपावै अर पाचवें भागविषै षट् हास्यादि खपावे अर छठे भागविषै पुरुष वेद खपावे अर सातवें भागविषै संज्वलन क्रोध खपावे अर आठवें भागविषै संज्वलन मानि खपावे अर नवमें भागविषै संज्वलन मायाको खपावे । या भांति अनिवृत्तिकरण नामा गुणस्थान ताके नव भागविषै

आसोज सुदी पडिवाके दिन प्रभात ही शुक्लध्यान रूप अग्निकरि चार घातिया कर्मरूप बन ताहि भस्म क्रिया ॥ १० ॥ अर अनंत ज्ञान अनंत दर्शन अनंत सुख अनंत वीर्यरूप चतुष्टयकं प्राप्त भये जब नेमिश्वरकं केवल-ज्ञान उपज्या तब इंद्रादिक देवनिके आसन कंपायमान भये अर मुकुट नय गये ॥ ११ ॥ कल्पवासी देवनिके अकस्मात् घंटाका शब्द भया । अर ज्योतिपी देवोंके सिंहाद बाजा । अर व्यंतरनिके ढोल बाजे । अर भवनवासी देवोंके शंखका शब्द भया अर या भांति अकस्मात् शब्द भए तब चतुर्निकायके देव भगवानकं केवलज्ञान उपज्या जान अपने अपने इन्द्रोंके साथ केवलकल्याणककी पूजाके उद्यमी भए सबही इंद्र मुकुटोंके नयवेकरि अर सिंहासनके कंपायमान होयवे करि प्रभुका केवलकल्याणक जानकरि सब देवनि सहित अपने बाहनोके समूह करि आकशरूप समुद्रकं पूरकरि सप्तसेना सहित सुरपति गिरनारकी प्रदक्षिणाकरि समोसरणमें आए ॥ १३ ॥ भले प्रकार नमस्कार करि निर्गर्भ भए । दूसरी वेर गिरनार आए पहिले तपकल्याणकविषे तो आए ही हुते अर अब ज्ञानकल्याणकविषे आए सुमेरगिर तो एक जन्म कल्याणकके स्नान मात्रहीसे पवित्र भया हुता अर यह गिरनार तप कल्याणकका स्थानक ज्ञानकल्याणकका स्थानक अर आप श्रीनेमिनाथ या गिरहीसे निर्धोण पधारेंगे यह गिरि सुमेरुकं भी जीतता भया ॥ १४ ॥ जहां अष्ट प्रातिहारियों करि शोभित नेमिजिनेन्द्र विराजे हैं जहां मन्दारजातिके कल्पवृक्ष आदि अनेक कल्पवृक्षोंके पुष्प तिनकी वर्षाकरि दशोदिशा सुगंध होयरही हैं अर देवांगनाओंके गीत करि गिर शब्दायमान होय रहा है अर दुन्दुभीबाजोंका नाद तिनकरि सब दिशानाद रूप होय रही हैं अर जहां शोकका हरणहारा जो अशोकवृक्ष फल फूलों कर मंडित सोहै है । अर तीन छत्र तीन भवनकी प्रभुताके चिह्नकं धरे प्रभुके सिर पर फिरे हैं ॥ १६ ॥ अर हंसोंकी पंक्तिके पैरोंके समान महा मनोहर उज्ज्वल अनेक चमर प्रभुपर धरे हैं अर सूर्य मंडलीकी ज्योतिक् ज्जीते ऐसा प्रभुकी देहकी कांतिका मण्डल दिपै है अर हेममयी । सहासन नानाप्रकार रत्ननिके समूहकरि जब्बा हन्द्रधनुषकी शोभाकं जीते तापरि जिनवर विराजे हैं अर नाना-

प्रकार भाषाके भेदकूं धरे सकल विकार रहित दिव्यध्वनि जिनराजके मुखसे खिरे है ॥ १७ ॥ यह अष्ट प्रातिहार्य और चौबीस अतिशय तिनकरि मंडित नेमिजिनेश्वर हरिवंशके तिलक बाईसवें तीर्थकर स्वभाव ही करि धैर्यके धारक गुणके समूह बोधरूप दिनके कर्ता जिनरवि त्रैलोक्यके उद्धारके अर्थ गिरनारके शिखर पर विराजे तहां सब देव आय सेवा करते भए ॥ १८ ॥

सर्गः ॥ ५५ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयत्यकृतौ भगवाननेमिनार्यकेवलज्ञानवर्णेनोनाम पंचपंचाशत् सर्गः ॥ ५५ ॥

अथानंतर — इन्द्रकी आज्ञातें देवोंने प्रभुका समोसरण रचा है वह समवसरण तीन जगतके प्राणियोंको शरण है ॥ १ ॥ द्वारकोके सब लोक यदुवंशी अर भोजवंशी आदि गिरपरि बलभद्र नारायणके साथ चाले ॥ २ ॥ सो जिनन्द्रका समवसरण बाहर भीतर देखकरि आश्चर्यकूं प्राप्त भए ॥ ३ ॥ जैसी समवसरणकी भूमिकी रचना तीर्थेश्वरके होय है तैसी श्रोतानिकूं संक्षेपता कर कहिये है ॥ ४ ॥ स्वभावरूप जो यह भूमि तातैं एक हाथ प्रमाण ऊंची दिव्यभूमि फिर ताकैं ऊपर एक हाथ ऊंची कल्पभूमि सो वह भूमि चौखूटी सुखकी देनहारी अपनी शोभा करि स्वर्गकी शोभाकूं जीते सो उत्कृष्ट समवसरणका विस्तार बारह योजन होय है अर नेमिनाथ बाईसवें जिन हैं इसलिये इनका डेढ योजन है ॥ ५ ॥ समवसरण तो कमल समान है अर गन्धकुटी कर्णिका समान उच्च है समवसरणकी भूमि ऐसी सोहे है मानो लक्ष्मीकी परंपराय ही है । समवसरणकी भूमि इन्द्रनील मणिमई काच समान निर्मल सोहे है अधिकसे अधिक सोभा धरै है ॥ ६ ॥ दूरहीतैं इन्द्रादिक देव जाहि नमस्कार करे हैं वह मानस्थंभके आंगणकी भूमि तीन जगतकरि मानने योग्य है । चारों महा दिशानि विषे चारों दरवाजों की ओर दोय दोय कोसके विस्तार राजमार्ग है तिनके मध्य मानस्थंभोंके पीठ हैं तिनके ऊपर स्वर्ण रत्नमई जिनप्रतिमा हैं तिनकूं सुर असुर मनुष्य माने हैं देव विद्याधर भूमिगोचरी मानस्थंभोंके समीप आय जिनप्रतिमा

पूजे हैं वह मानस्यंभोंकी भूमि देदीप्यमान पद्मारागमणिमई अरुण वर्ण है ॥ १२ ॥ चारों दरवाजोंके चारों ही राज-
मार्गविषै तीन तीन सुवर्णके पीठ तिन पर मानस्यंभ सोहे है बर्तुलाकार आध कोस चौडे अर दोय कोस ऊंचे
पीठ हैं ॥ १३ ॥ अर पीठोंकी चौडाईतैं एक धनुष घाट मानस्यंभोंकी चौडाई है अर एक योजन कुछयक अधिक
मानस्यंभोंकी ऊंचाई है ॥ १४ ॥ अर यह मानस्यंभ मूलविषै वज्रमणि कहिये हीरा तिनके हैं अर मध्यविषै फटिक
मणिके हैं अर अग्रभागविषै वैडूर्य मणिमई हैं अर जिनके चारों तरफ भगवानके बिंब विराजे हैं अर इन मानस्यंभोंके
ऊपर ध्वजा है सो बारह योजनसे दृष्टि पडे है अर एक २ मानस्यंभके आश्रय दोय दोय हजार स्थंभ हैं ते नाना-
प्रकार रत्नोंकी किरणों करि देदीप्यमान हैं अर मानस्यंभोंका ऊपरला भाग बीस योजन प्रमाण आकाश विषै
उद्योत करे हैं श्रीदेवीके मस्तकविषै चूडामणि रत्नोंसे भी अधिक आभा जिनकी ते मानस्यंभ देवोंका अर मनुष्योंका
मान हरे है जिनके देखे महामानियोंका मान बिलाय जाय बहुरि मानस्यंभोंके आगे चार सरोवर हैं जिनमें
कमलफूल रहे हैं अर हंस सारस चकवा मनोहर शब्द करै हैं तिनकरि सब दिशा शब्दायमान होय रही हैं
॥ १९ ॥ अर सरोवरोंके आगे वज्रमणिमई पडकोटा है सो मनुष्योंके वक्षस्थल पर्यंत ऊंचा है अधिक है कांति
जाकी अर ऊंचाईसे द्विगुणी है चौडाई जाकी सो समवसरणके चौगिर्द प्रदक्षिणारूप तिष्ठे है ॥ २० ॥ या
पडकोटाके भीतर जलकी भरी खाई है ताकी भूमि फटिकमणि समान उज्ज्वल है अर खाईमें गोडों प्रमाण ओंडा
जल है मानों यह खाई भूमिरूप नारीकी काली साडी है ॥ २१ ॥ अर खाईमें सुवर्णमई कमलोंके रजके पुंज
करि जल धीतवर्ण होय रहा है मानों खाईका रूप धरि समुद्र ही चहुं ओर प्रदक्षिणा करै है ॥ २२ ॥ अर खाईके
आगे बेलोंका बन है सो समवसरणके चारो ओर प्रदक्षिणा रूप सोहै है ताविषै नानाप्रकारके सुगंध फल फूल रहे
हैं तिनकी सुगंधताकरि दशोंदिशा सुगंधरूप होय रही हैं अर भंवर गुंजार करै हैं अर नानाप्रकारके शुभ पक्षी
सुंदर शब्द करै हैं ॥ २३ ॥ अर या बली वनके आगे पहला कनकमई कोट है सो अति देदीप्यमान है अर

रविच-
रुण
५७१

जाके रूपामई चार दरवाजे हैं सो मानों विजयाई गिरही हैं ॥ २४ ॥ या पहिले कोटमें द्वारपाल व्यंतर देव हैं ते कुंडल कटकादि आभूषणनिकर सोहैं हैं । अर मुद्रगर हैं जिन्होंके हाथमें ते दुष्ट जीवनिक्क तिरस्कार करै हैं ॥ २५ ॥ अर दरवाजोंके पसवाडे मणिमई तोरण है अर दरवाजे दरवाजे छत्र, चमर, कलश, झारी, दर्पण, ताड-बीजना, स्वस्तिक ध्वजार्यें आठ मंगलद्रव्य धरे हैं एक एक मंगलद्रव्य एकसौ आठ आठ हैं अर दरवाजोंके आगे नाट्यशाला है सो दरवाजोंमें घसते माहिली ओर दोऊ तरफ दो नाट्यशाला हैं अर एक एक नाट्यशालाके तीन तीन खणे हैं तिनविषैं देवांगना नृत्य करै हैं अर पश्चिमदिशाविषैं चंपकनामा बन है अर उत्तरदिशाविषैं आम्र-नाट्यशाला है सो दरवाजोंमें घसते माहिली ओर दोऊ तरफ दो नाट्यशाला हैं अर एक एक नाट्यशालाके तीन तीन खणे हैं तिनविषैं देवांगना नृत्य करै हैं अर पश्चिमदिशाविषैं चंपकनामा बन है अर उत्तरदिशाविषैं आम्र-नाट्यशाला है सो दरवाजोंमें घसते माहिली ओर दोऊ तरफ दो नाट्यशाला हैं अर एक एक नाट्यशालाके तीन तीन खणे हैं तिनविषैं देवांगना नृत्य करै हैं अर पश्चिमदिशाविषैं अशोकवनविषैं अशोक तरु अर ससछद वनविषैं ससछद अर दक्षिणदिशाविषैं ससपुर्ण नामा बन है । अर पश्चिमदिशाविषैं अशोकवनविषैं अशोक तरु अर ससछद वनविषैं ससछद अर चंपक बनविषैं चंपक अर आम्रवनविषैं आम्र यह चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं प्रतिमाकरि शोभित महा मनोहर है ॥ २८ ॥ यह चार बन तिनमें चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं अशोक तरु अर कोई वटुलाकार अर कोई चोखंडी नाना अर चंपक बनविषैं चंपक अर आम्रवनविषैं आम्र यह चार चैत्यवृक्ष हैं अशोकवनविषैं प्रतिमाकरि शोभित महा मनोहर है ॥ २९ ॥ अर इन वनविषैं मनोहर वापिका है कोई बापी त्रिकोण अर कोई वटुलाकार अर कोई चोखंडी नाना प्रकार रत्नोंके हैं तट जिनके अर फटिकमणि समान निर्मल है भूमि जिनकी ॥ ३० ॥ वे समस्त वापी तोरण सहित अधिक सोहैं हैं अति सुंदर भाषैं हैं तीर्थ हैं जिनमें हंस आदि मनोहर पक्षी सुंदर शब्द करै हैं तिन वापि-योंके नाम नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदवती, अभिनंदनी, नंदघोषा यह छह वापिका ससपुर्ण नामा बनविषैं हैं फिर विजया, अभिजया, जयंती, वैजयंती, अपराजिता, जयोत्तरा, यह छह वापिका चंपक बनविषैं हैं ॥ ३१ ॥ फिर प्रभासा, भास्वती, भासा, सुप्रभा, भातुमालिनी, विक्रचोत्पला, कमला यह छह वापिका चंपक बनविषैं हैं इन वापियोंमें स्नान कर बनेके पुष्प लेकर चैत्यवृक्षोंके विम्बोंकी पूजाकरि भव्यजीव मांही प्रवेश करै हैं ॥ ३६ ॥ अर इन बनोंके विषैं नाट्यशाला है तिनमें ज्योतिषी देवोंकी स्त्री हावभाव विलास विभ्रम सहित नृत्य करै हैं रसकी पुष्टता

सहित हर्षकी भरी देवी नाचै हैं अर इन वनोंके चौगिर्द वनदेवी हैं सो महा मनोज्ञ वज्रमणि मई हैं अर वनवेदीके आगे ध्वजानिकी पंक्ति हैं अर ध्वजानिके पीठ तीन धनुष चौड़े हैं अर आधा योजन ऊंचे हैं तिनपर रत्नमई बांस तिन पर ध्वजा फरहरे हैं ते ध्वजा दश दश प्रकारकी हैं अर क्षुद्रघंटिकाकरि सोहैं हैं विचित्र रूप हैं पट जिनके मथूर हंस गरुड पुष्पमाला सिंह हस्ती मगर वृषभ चक्र यह दश प्रकार चिह्न तिनकरि मंडित हैं एक एक चिह्नकी एक सौ आठ आठ ध्वजा हैं सो कमल, एक वनमें एक हजार अस्सी । जब चारो वनकी भेली करिए तब तेतालीस सौ बीस होवें अर इन ध्वजानिके आगे पचखणी नृत्यशाला हैं तिनमें भवनवासिनी देवी नृत्य करै हैं ॥ ४८ ॥ बहुरि आगे दूसरा हेममई कोट है जा कोटकी पंच भूमिका हैं अर रत्नमई चार दरवाजे हैं अर दरवाजोंपर देदीप्यमान स्वर्णके पीठ हैं तिनपर कनकमई कलश है अर कलशानिके कण्ठ विषै रत्नोंकी माला है अर वे कलश महा शुद्ध जलसे भरे हैं अर तिनके सुख कमलनिकरि आच्छादित हैं अर मंगलरूप हैं दर्शन जिनका ऐसे दो दो कलश सोहैं हैं अर या दूसरे कोटिके द्वारोंके द्वारपाल भवनवासी देवोंके हाथमें बेंतके दंड हैं अर या दरवाजेके भीतर दोय नाट्यशाला हैं ॥ ५१ ॥ बहुरि आगे कल्पवृक्षोंका वन है जाके मध्य सिद्धार्थ वृक्ष है तिनके नीचे सिद्ध प्रतिमा विराजे है अर कल्पवृक्षोंके वनकी चौगिर्द वनदेवी है बहुरि आगे मार्गविषै नव नव रत्नोंके तूप हैं सो पद्मारागमणिमई महा सुंदर हैं तिनके आगे देवोंके क्रीडा करवेके मंदिर हैं सो स्वर्ण रत्नमई अनेक खणके हैं बहुरि आगे तीजा फटिकमणिमयी कोट है ताकी नानाप्रकार महा रत्नमई सात भूमि है अर ताके चार दरवाजे तिनमें पूर्वके द्वार आठ द्वारपाल हैं तिनके नाम विजय १ विश्रुत २ कीर्ति ३ विमल ४ उदय ५ विस्वधृक ६ वास ७ वीर्यवर ८ फिर दक्षिणके द्वारपाल आठ हैं तिनके नाम वैजयंत १ शिव २ ज्येष्ठ ३ वरिष्ठ ४ अनंग ५ धारण ६ याम्य ७ अप्रतिव ८ यह दक्षिण दिशाके द्वारपाल जानो ॥ ५८ ॥ अर पश्चिमके द्वारके द्वारपाल आठ तिनके नाम जंभत १ अमित २ सार ३ सुधामा ४ अक्षोभ्य ५ सुप्रभ ६ वरुण ७ बदर ८ यह आठ पश्चिम दिशाके

हरिवंश-
पुराण
५७३

द्वारपाल जानो ॥ ५९ ॥ अर उत्तरदिशाके द्वारपाल आठ तिनके नाम अपराजित १ अर्च २ अतुलार्थ ३
अमोघ ४ उदित ५ अक्षय ६ उदतकौवर ७ पूर्णकाम ८ यह आठ उत्तर दिशाके द्वार जानो ॥ ६० ॥ ये चारों
ही द्वारोंके द्वारपाल रत्ननिके आसन पर तिष्ठे हैं अर द्वारके दोऊ तर्फ मंगल दर्पण घरे हैं तिनमें जीवोंके भव दीखि
हैं सो यह द्वारपाल द्वार द्वार दर्शन करनेवालोंको पूर्व भव दिखावै हैं जिन मंगल दर्पणोंकरि द्वार दैदीप्यमान
भसै हैं यह चारों द्वारों विषे विजयादिक वत्तीस द्वारपाल कल्पवासी देव हैं महा दैदीप्यमान वस्त्राभूषणोंकरि
शोभित हैं अर जय जय शब्द करै हैं ॥ ६३ ॥ अर इन तीनों कोटोंमें पहला कोट एक कोस ऊंचा दूजा कोट
दोय कोस ऊंचा अर तीजा कोट तीन कोस ऊंचा अर कोटोंकी उंचाईसे चौडाई आधी आधी जानो अर तीजे
कोटके भीतर नानाप्रकार वृक्ष अर बेलोंका भरा मनोहर वन तहां नाना प्रकारके मंदिर हैं ॥ ६६ ॥ अर वनके
चौगिर्द वेदी है अर वनमें कदली आदि नानाप्रकारके वृक्ष हैं ॥ ६७ ॥ वहुरि वनके आगे नाट्यशाला है तामें
लोकपाल देवतानिकी स्त्री निरंतर नृत्य करै हैं अर आगे एक और पीठ है सो दैदीप्यमान रत्नोंके समूहकी किर-
णनि करि तिमिरकुं हरे है ता पर सिद्धार्थ वृक्ष है ताके तले सिद्ध प्रतिमा है अर सिद्धार्थ वृक्षके चौगिर्द अनेक
वृक्ष हैं अर वापिका है अर रत्नोंके द्वादश स्तूप हैं सो पृथिवीके आभूषणही हैं रत्नमई हैं ॥ ७१ ॥ अर चारो
दरवाजोंके भीतर वेदी करि मंडित चारों दिशाविषे चार वापिका हैं नन्दा १ भद्रा २ जया ३ पूर्णा ४ यह उनके
नाम हैं ॥ ७२ ॥ तिनमें स्नान किए प्राणी अपने पूर्व जन्मकुं जानै सो वापिका पवित्र जलकरि भरी है अर सर्व
पाप रोगकी हरणहारी है तिनविषे प्राणी सात भव देखे हैं तीन अगले तीन पीछले एक कदलीकी है ध्वजा जा पर अर
अथानंतर—कोस एक ऊंचा अर एक योजनसे कुछ एक अधिक चौडा जिसका यह अतिशय है जिसमें
ऊंचा है तोरण जाके, जिसमें तीन लोकके प्राणी निकसे हैं अर जैसे हैं जिसका यह अतिशय है जिसमें
त्रैलोक्यके जीव माय जायं ऐसा त्रैलोक्यविजय नामा जयांगण सोहे है अर जहां मोतीनिकी झालरी बन रही है

अर मणि मोती मूंगाओं करि शोभित हैं रत्नोंके पुष्प अर स्वर्णके कमल तिन कर अर्चित है अर स्वर्णके रस कर लिप्त है भूमि सो मानों भूमिसे निकसे सूर्यही सोहे हैं अर जहां सुखके निवास अनेक मंदिर सोहे हैं सो सुर असुर अर नरों करि पूर्ण है अर नाना प्रकारके हैं कहीं एक चित्रामके मनोहर महल हैं तिनमें अद्भुत चित्राम है कहीं एक पुण्यके फलकी प्राप्ति कर जीवोंको स्वर्गादि सुख होय है तिनके चित्राम मंडे हैं कहीं एक पापके उदय करि नरकादिक दुःख होय हैं तिनके चित्राम मंडे हैं सो मानो वह चित्राम देखनहारेनिकुं साक्षात् धर्म अर अधर्म की गतिही दिखावै है ॥ ८१ ॥ अर कहीं एक यह मंदिर देव अर मनुष्य देखनहारोंको धर्मकी श्रद्धाही उपजावै है, दान शील तप अर पूजाका प्रारंभ अर इनके फल स्वर्ग मोक्ष अर जो इनसे रहित हैं तिनके विपरीति ऐसी प्रतीति प्रगट उपजावै है ॥ ८२ ॥ अर स्फुरायमान है मोतिभोंकी झालरी जिनके अर देदीप्यमान मणि जडी हैं अर पताकाओंके क्षुद्रघंटिका लगी हैं तिनका पवनकी प्रेरणा करि रमणीक शब्द होय है ॥ ८३ ॥ अर देदीप्यमान रत्नोंकी माला ऐसी भासे है मानो समुद्रविषे लहर ही है सो या सभामंडपकुं मुनींद्रादिक भक्तिकरि निरखे हैं अर वह मुनि पापसे डरे हैं धर्मविषे है रुचि जिनकी ऐसा यह त्रैलोक्यविजय नामा जयांगण इन्द्रध्वज सोहे है ताके मध्य सुवर्णका पीठ है सो वह पीठ कैसा सोहे है मानों भगवानकी विजयलक्ष्मीकी मूर्तिवन्त देह है ॥ ८५ ॥ ता पर हजार श्रम्भका बडा मंडप है ताका नाम महोदय है जाविषे जिनवानी मानों मूर्तिवन्ती विराजे है उस मंडप को दाहिना देकर महाधीर- बहुश्रुति विराजे हैं अर श्रुतिकेवली कहिये सकल श्रुतके पार- गामी कल्याण रूप जो जिनश्रुत ताका व्याख्यान करे हैं ॥ ८७ ॥ अर उस मंडपके समीपी मंडप चार ताते आधा है प्रमाण जिनका तिनविषे मंडित आक्षेपणी आदि चार कथा करे हैं ॥ ८८ ॥ आक्षेपणी कहिये जिनमार्गकी दृढ करनहारी अर विक्षेपणी कहिये मिथ्यामार्गकी खंडनहारी अर संवेगणी कहिये धर्मकी रुचि बढावन हारी अर निर्वेदनी कहिये संसार शरीर भोगसूं वैराग्य करणहारी यह चार कथा बिबेकी करे हैं ॥ ८९ ॥ अर इन

मंडपोंके प्रकीर्णक वास नाना प्रकारके तिनविषैं मुनिजन श्रोतानिके समीप केवल ऋद्धि आदि ऋद्धियोंका व्याख्यान करै हैं ॥ ९० ॥ बहुरि नाना प्रकारकी लताओं करि मंडित तप्त सुवर्णमयी पीठ है जहां यथाकाल भव्यजीव सामग्री चढावे हैं बहुरि मार्ग मार्गमें एक या तर्फ एक वा तर्फ यह दोय मंडप हैं तिनमें नवनिधिके रक्षक देव तिष्ठे हैं सो मनवांछित दानके दायक हैं ॥ ९२ ॥ अर एक अति विल्लीर्ण प्रमद नामा प्रेक्षयागृह है तहां कल्पवासनी देवी सदा नृत्य करै हैं ॥ ९३ ॥ अर वह विजयांगण ताकी कौणविषैं लोक स्तूप है सो चार चार योजन ऊंचे हैं अर जिनपर ध्वजा फरहरे है ते स्तूप अधोभागविषैं वेतके आशनेके आकार हैं अर मध्यभागविषैं झालरी समान हैं अर उर्द्धभागविषैं मृदंगके आकार हैं अर शिखरविषैं ताडवृक्षक आकार हैं ॥ ९५ ॥ सो स्तूप निर्मल फटिक कमणि समान उज्ज्वल हैं जिनमें लोककी रचना प्रत्यक्ष दृष्टि पड़े है जैसे निर्मल आरसीविषैं मुख दीखे मध्यलोक नामा स्तूप ताविषैं सम्पूर्ण मध्यलोकका स्वरूप भासै है ॥ ९७ ॥ बहुरि मंदिर नामा स्तूप मंदराचलके आकार देदीप्यमान सोहे है ताकी चारों दिशाविषैं प्रतिमा सोहे है ॥ ९८ ॥ अर कल्पवास नामा स्तूप जामें कल्पवासी देव सोहे हैं जाविषैं साक्षात् स्वर्गलोककी समस्त रचना देखनहारेकू दृष्टि पड़े है फिर प्रेक्षकनामा स्तूप सो मनुष्योंको नवग्रहकी रचना प्रत्यक्ष दिखावे है ॥ १०० ॥ फिर नव अनुदिश नामा स्तूप तिनमें प्राणी नव अनुत्तरकी रचना देखे हैं फिर विजियादि चतुष्क नामा स्तूप हैं ता विषैं विजियादिक विमानोंकी रचना भासै है अर सर्वार्थसिद्धि नामा स्तूप जामें सर्वार्थसिद्धिकी रचना प्रत्यक्ष भासै है ॥ १ ॥ अर फटकमणि समान निर्मल सिद्धिरूप स्तूप ताहि भव्यकूट नामा स्तूप भी कहै हैं देदीप्यमान है कूट जाके जा विषैं सिद्धोंके प्रतिविम्ब भासै हैं जैसे दर्पणविषैं मुख भासे अर स्पर्शा न जाय सो यह भव्यकूट नामा स्तूप जाहि अभव्य न देख सकै अर प्रबोध नामा स्तूप जिनके देखे करि ज्ञान उपजै चिरकालका अज्ञान भिटे सो यह स्तूप निकटभव्यही देखै जिसे पाय करि साध संसारसे छूटै या भांति यह दश स्तूप ऊंचे विराजे हैं ॥ ६ ॥ यह तीसरा कोट नाना प्रकार रत्नमई चौगिर्द महा सुन्दर सोहे है जैसे सूर्यकी

चौगिर्द परवेष सोहै है तैसे यह तीजा कोट प्रभुके आस पास सोहे है जाका प्रभाव चार ज्ञानके धारी गणधर देव भी न जान सकै वह भगवान्का समोसरण देवनिक्कू प्रिय तीनलोकविषै सार शोभा करि सुन्दर कल्याणका मंदिर सोहता भया जिसे श्रीपुर कहिये अर क्षेत्रपुर कहिये अर श्रंगपुर कहिये मंगलपुर कहिये उत्तमपुर कहिये शरणपुर कहिये जयपुर कहिये अपराजितपुर कहिये आदित्यपुर कहिये जयन्तपुर कहिये वह त्रैलोक्य सार अद्भुत पुर भगवानके प्रभावकरि आश्चर्यकारी होता भया जैसा समोसरणका निर्माण है तैसा इन्द्रादिक देव काहु ठौर नरच सके यह प्रभुहीके प्रभाव करि यह आश्चर्यकारी है किसीकी शक्ति नाहीं जो ऐसा बनावे तीन पीठोंमें पहल पीठ पर चारों तर्फ धर्मचक्र अर दूजे पीठविषै मयूर हंस आदि अष्ट महाध्वजा चारों दिशा अर चार विदशाकी ओर है ॥ ३९ ॥ अर तीजे पीठविषै श्रीमंडप महा मंगलरूप ता विषै गंधकुटी तामें प्रभुका सिंहासन तापर जिनेंद्र विराजमान जाकी सुर असुर अर नरकोटिक हर्षित चित्त भये स्तुति करै हैं मुकुट विषे लगाये हैं कर कमल जिन सुर नर या भांति प्रभुकी स्तुति करै हैं, हे महादेव ! तुम विजयरूप हो, हे महेश्वर ! तुम महा मोहके जीतनहारे हो, हे महाबाहु तुम समान जीतका स्वरूप अर नाहीं, हे महेश्वर कहिये विशाल हैं नेत्र जिनके सर्वके देखनहारे सबके जाननहारे तुम समान तुमही हो इत्यादि महा स्तुति करै हैं ताही समय बरदत्त नामा राजा मुनिके ब्रतधरि मुख्य गणधर भया ॥ ४३ ॥ अर छह हजार रानियों सहित राजीमति दीक्षा धरि आर्यकानिके गणकी गुराणी भई मुनियोंको आदि दे द्वादश सभा प्रभुके समोसरणमें होती भई सो नमस्कार कर अपने अपने स्थान तिष्ठ प्रभुको आराधे हैं मंधकुटीकी प्रदक्षिणा रूप बारह सभा सोहे हैं । तहां प्रथम सभाविषै वरदत्त गणधर आदि योगीन्द्र विराजे हैं सो प्रत्यक्ष धर्मका स्वरूप मानों निर्मल धर्मेश्वर जो भगवान् तिनके स्वरूप ही हैं ॥ ४७ ॥ फिर दूजी सभामें कल्पवासी देवनिकी देवी तिष्ठे हैं सो मानों भगवानकी वाह्य विभूतिही है ॥ ४८ ॥ अर तीजी सभामें राजमती आदि आर्यकानिके अर श्राविकानिके समूह तिष्ठे हैं सो लजा क्षमाशांति आदि गुणों करि शोभित

हैं मानों धर्मकी प्ररूपणा ही है धर्मका स्वरूप धरे विराजी हैं। अर चौथी सभामें जोतिषी देवोंकी देवी दिए हैं मानों वह देवी प्रभाका स्वरूप ही हैं देदीप्यमान है भगवानकी परम ज्योति ताकी प्रशंसारूप भक्तियुक्त हैं ॥ ५० ॥ अर पांचमी सभामें व्यंतर देवोंकी देवांगना तिष्ठे हैं मानों वह मूर्तिवन्त बन लक्ष्मी ही हैं बनके पुष्पोंके आभूषण करि बेल की न्याई नम्रीभूत होय रही हैं प्रभुके चरणोंको नवै हैं ॥ ५१ ॥ अर छठी सभामें भवनवासी देवोंकी देवी हैं, भगवानकी महा भक्त भामे हैं मानों नागलोककी लक्ष्मी ही नेमनाथकी सेवाकुं आई हैं ॥ ५२ ॥ अर सातवीं सभामें दश प्रकार भवनवासीदेव भगवानकी स्तुति करै हैं। भगवान समस्त पाप कर्मके नाशक हैं जिनकी भक्तिसे पाप पलाय जाय यह भवनवासी देव अपने फणोंमें हैं देदीप्यमान रत्नोंकी प्रभाकरि मनोहर दीखे हैं ॥ ५३ ॥ अर आठवीं सभामें अष्ट प्रकारके व्यन्तर महासुन्दराकार तिष्ठे हैं प्रभुके गुण वर्णन करै हैं पुष्पोंकी माला पहरे हैं ॥ ५४ ॥ अर नवमी सभामें चन्द्र सूर्यादि पंचप्रकार ज्योतिषी देव नम्रीभूत भये प्रभाकी बुद्धिको चाहे हैं प्रभुकी प्रभाके प्रभाव करि मंद होय गई है कांति जिनकी ॥ ५५ ॥ अर दशमी सभाविषै सौधर्म इंद्र आदि सोलह स्वर्गनिके बारह इंद्र अर बारह प्रत्येद्र आदि सबही स्वर्गवासी देव तिष्ठे हैं सो स्वर्गवासी सौधर्म्यताके स्वामी महासुखी भगवानके महाभक्त सोहैं हैं जिन समान अर देव नाही ॥ ५६ ॥ अर ग्यारहवीं सभाविषै बलदेव वासुदेव आदि सबही राजा तिष्ठे हैं समस्त सिद्धिके देनहारे जिनवर तिनको सेवै हैं अर बडे बडे श्रावक सबही तिष्ठे हैं यह ग्यारहवीं सभा मनुष्योंकर मंडित है वह सम्यग्दृष्टी श्रावक मानों दान पूजादि धर्म मूर्ति ही हैं भगवानका है ध्यान जिनके ॥ ५७ ॥ अर बारहवीं सभामें सिंह, गज, मृग वृषभादि थलवर अर हंस गरुणादि नभचर अनेक जातिके तिर्यंच तिष्ठे। भगवानके अतिशयकरि दूर होय गई है अविद्या जिनकी अर मिट गए हैं बैर जिनके अर विलाय गए मायाचार आदि दोष जिनके इन दोषोंके अभावसे गुणरूप होय रहे हैं कैयक तिर्यंच सम्यक्त धारते भए अर कईएक श्रावकके व्रत धारते भये अर कईएक मनुष्य मुनि भये

अर कईएक स्त्री आर्थिका भई अर कैयक श्राविका भई । अर कैयक देव सम्यक्त्वके धारक भए या भांति बारह सभाकरि मण्डित जिनेश्वर समोशरणविषै विराजे मानों यह द्वादशसभा द्वादशांगरूप जो जैनशास्त्र ताके गुण ही हैं तिनकरि प्रभु सेवने योग्य हैं ॥ ५९ ॥ वह भगवान नेमनाथ सिंहासनकी शोभा जगतका ईश्वरपना प्रगट करै हैं यह ईशपना अर ठौर नाहीं और देवनिकरि द्वारे चमर तिनकरि सब लोकका राजेंद्रपना प्रगट दिखावै हैं ॥ ६० ॥ अर चंद्रमासमान उज्जल तीनछत्र तिनकरि त्रैलोक्यनाथपना प्रकाशै अर भामंडलकी ज्योतिकी प्रभाकरि प्रभुका आधिक्यपना दिखावै हैं भामंडलकी प्रभा जीवोंका जन्मांतरका तिमिर दूर करै हैं अर अशोकनामा वृक्ष सबजीविका शोक दूर करै हैं वह अशोकवृक्ष सब ऋतुके पुष्पोंकर शोभित है अर ॥ ६१ ॥ अर अशोकनामा वृक्ष सबजीविका शोक दूर करै हैं वह अशोकवृक्ष सब ऋतुके पुष्पोंकर शोभित है अर पुष्पवृष्टिकरि देव जिनेश्वरकं पूजै हैं ॥ ६२ ॥ अर दुंदुभि वाजोंके मंडलशब्दकर जीतकी लक्ष्मी प्रगट करै हैं अर सब जीवोंको अभयदानका देनहारा दिव्यध्वनि ताकर अपना सर्वज्ञपना प्रगट करै हैं वे भगवान मेहेश्वर अष्ट प्रातिहार्यकरि शोभित मवेश्वरपना भग्योंको प्रकाशै हैं वह अष्ट प्रातिहार्य किसीकर न हरे जांय अपने गुणोंकर उपजे हैं ॥ ६३ ॥ लोकोंके आनंदके वास्ते अपनी सकल विभूति दिखावते नेमि जिनेश्वर केवलज्ञानसहित समोसरणमें विराजे सर्वलोककं उलंघै ऐसी विभूति जिनकी ॥ ६५ ॥ देव परस्पर देवोंको बुलावै हैं अर यह शब्द करै हैं यह भगवान पूर्ण ब्रह्म परमात्मा सकल गुणोंका पुंज सब जीवोंको कल्याण कारी है जो आत्मकल्याण किया चाहे सो आयकर इसे भजो ॥ ६६ ॥ अनेक देव अर मनुष्य समोसरणमें बैठे हैं अर अनेक आवै हैं जहां समोसरण दृष्ट पडा तहां तत्काल अपने अपने वाहननितै उतरकरि मानस्थंभनिके समीप आयकरि हाथ जोड सीस नवाय नमस्कार करै हैं ॥ ६८ ॥ वाहनादि परिग्रह तिनकं बाहर तजकरि पूजाकी सामग्रीकरि युक्त मानस्थंभके पीठकं प्रदक्षिणाकरि नमस्कार करै हैं बहुरि मानस्थंभके परे उत्तमजन प्रवेश करै हैं महाभक्तिकरि मंडित भीतर पेटे हैं ॥ ७० ॥ अर जो कुकर्म करनहारो पापी हैं अर नीच हैं पाखंडी हैं अर जिनके अंग विकल हैं अर

जिनकी इंद्री भी विकल हैं सो बाहरहीतें बंदना करें हैं अर छत्र, चमर, झारी, आदि सब उपकरण बाहर तजकरि जयांगणविषैं कितनेक निजवर्गनिसहित हाथ जोड नमस्कार करते देवेद्र, नगेद्र, नरेद्र प्रवेश करें हैं विधिपूर्वक भीतर जायकरि अपने मणीनिके मुकुट नवाय नेमीश्वरकुं नमस्कार करें हैं अर पहली पीठपर धर्मचक्र है ताकरि पूजै हैं अपनी शक्तिप्रमाण अर विभवप्रमाण सुर असुर नरेद्रादिक प्रभुकुं बारंबार नवै हैं बहुरि हर्षके भरे प्रगटै हैं रोमांच जिनके सो हाथ जोड शीश नवाय अपने स्थानक तिष्ठ हैं जैसे सूर्यके उदयकुं पायकरि कमलनिका समूह विकसै है तैसें जिन रविकुं पायकरि गुणरूप कमल विकसै हैं ॥ ७६ ॥ सकल सुरोंकी सेना अर नरोंकी सेना समोसरणविषैं प्रवेश करती संती समोसरणकुं पूरिवे समर्थ न होती भई । जैसे अनेक नदी प्रवेश करती संती समुद्रकुं पूर न सकैं । कईएक निकसैं हैं कईएक पैठे हैं कई प्रदक्षिणा करें हैं कईएक नमस्कार करें हैं कईएक स्तुति करें हैं कईएक ईश्वरका ध्यान धरें हैं या भांति संतोंके समूह तहां तिष्ठे हैं जहां भगवन्तके प्रभावकरि मोह नाही, भय नाहों द्वेष नाही, विषयकी अभिलाषा नाही, रति नाही, अदेखसका भाव नाही अर छीक, जम्भाई, खांसी, डकार, इत्यादि विकार नाही फिर निद्रा तंद्रा क्लेश, भूख, प्यास इत्यादि नाही जीवोंका अकल्याण नाही सबही विघ्न जिनके वचन हरै हैं ॥ ८० ॥ समोसरणकी भूमिविषैं त्रैलोक्यकी अद्भुत विभूति है यह भगवानकी बाह्य विभूति है सोई कथनमें न आवै तो अंतरंगकी विभूति कौन कहि सकै संपूर्ण विभूतिकी एक भूमि ऐसा जिनेश्वरका स्थान ताविषैं जिनेश्वर विराजे अंतरंगकी विभूतिकरि महापवित्र सो बारह सभाके भव्य जीवनिके समूह अभिलाषरूप जो नेत्र तिनकरि जिनेश्वरका रूप अमृतरूप समुद्र ताहि पीवते भए ॥ १८१ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ समोसरणवर्णनोनाम षष्ठ्यं चाश्वत् सर्गः ॥ ५६ ॥

अथानंतर—कल्याणका एकनिवास जो वह स्थानक सदा उत्सवरूप ताविषैं भव्यलोक धर्मश्रवणकी इच्छा-

करि हाथ जोड तिष्ठे तहां वरदत्तनामा मुख्य गणधर वक्तानिमें श्रेष्ठ जे भगवान नेमिजिनेन्द्र तिनकें समस्त भव्य जीवनिके हितकी वार्ता पूछता भया ॥ १ ॥ तव गणधरके प्रश्नसे स्वामीके मुखसे दिव्यध्वनि खिरी । प्रभुका मुखकमल जिसका चहुं ओरसे दर्शन होय है अर प्रभुकी वाणी धर्म अर्थ काम मोक्ष यह चार पुरुषार्थ तिनकूं प्रगट करै है अर चार वर्ण अर चार संघ तिनोको मार्गकी दिखावनहारी है अर प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग इन चारोंकी माता है चारों अनुयोग जिनवाणीसे प्रगट होय हैं अर जिनेश्वरकी वाणी अक्षेपणी विक्षेपणी संवेगणी निर्वेगनी चतुर्विध कथाकी वृत्तिको धरै हैं अर चतुर्गतिकी निवारणहारी हैं अर एक दोय तीन चार पांच छह सात आठ नव इत्यादि अनेक भेदोंको धरै हैं द्रव्यकी सत्ता स्वभाव पर्यायरूप है द्रव्य पर्यायवन्त है जैसे सत्ता पर्याय है एक है तथापि अनन्तभेदोंकी धरणहारी हैं तैसें जिनवाणी एकरूप है तथापि अनन्तनयरूप है ॥ ५ ॥ एक आत्मस्वरूपकी कथनहारी है इसलिये एकरूप कहिए अर यती श्रावक यह दोय प्रकार धर्म तिनकी निरूपणहारी अथवा निश्चय व्यवहार दोय नयकी प्रगट करणहारी इसलिये दोयरूप कहिये अर रत्नत्रयका अथवा द्रव्यगुण पर्यायकी प्रकाशनहारी इसलिये क्रिया कहिये अर चार अनुयोगकी कथनहारी चतुष्कषायकी नाशनहारी चतुर्गतिकी निवारणहारी चार रूप कहिए अर पंचास्तिकायकी प्ररूपणहारी पंचपरावर्तनके भेद दिखावनहारी पंचपरमेशीकी भक्ति प्रकाशनहारी इसलिये पंचरूप कहिए अर षट्द्रव्योंकी दिखावनहारी षट्कायके जीवकी रक्षा करणहारी इसलिये षटरूप कहिए अर सप्तभय निवारणहारी सप्तव्यसनकी निन्दनहारी सप्तभंग रूप इस लिए सप्त प्रकार कहिए अर अष्ट कर्मकी नाशनहारी अष्टगुणोंकी भाषणहारी इसलिये नवरूपभी कहिए अर दशलक्षण धर्मकी निरूपणहारी अर दशधा परिग्रहकी छुडावनहारी इसलिये दशरूप भी कहिए इत्यादि कहांतक कहिए या जिनवाणीकी महिमा श्रीजिनेश्वर देव ही जानै ऐसी यह जिनवाणी जगतके उद्धार करिवेकूं जिनेश्वरके मुखतैं प्रगट भई ॥ ६ ॥ वह जिनवाणी ।

तो भव्यराशिं दूजी अभव्य राशि तिनमें अभव्य राशि तो मोक्षके अधिकारी नहीं अर जे भव्य जीव हैं तिनमें निकटभव्य मोक्षके पात्र हैं मोक्षनामा पुरुषार्थ भव्य जीवनहीके होय है जे भवनवासी भव्यताके योगकर शुद्ध हैं तेई सिद्धपदकूं पावै हैं ॥ १७ ॥ मोक्षका उपाय आत्मध्यान अर सूत्रका अध्ययन है सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र इनकी एकता सो ध्यान कहिये ॥ १८ ॥ सो सम्यक्दर्शन ज्ञान चरित्रका विशेष वर्णन करै हैं जो तत्त्वका निःसंदेह श्रद्धान सो सम्यक्दर्शन कहिये सो सम्यक्दर्शन संशय विमोह विभ्रमसे रहित है समस्त मलका है अभाव जहां जब तक संशय है तब तकही मन मलीन है सो सम्यक्दर्शन तीन प्रकार है एक उपशम दूजा क्षयोपशम तीजा क्षायिक जोके मोहकी सात प्रकृति उपशमैं सो उपशम अर सातोंका क्षयोपशम होय सो क्षयोपशम उसे वेदक भी कहिये अर सातोंका क्षय होय सो क्षायिक यह तीन भेद कहे अर निःसर्ग तथा अधिगम इन दोय भेदनिकरि दोय प्रकार भी कहिये सो स्वतः स्वभाव होय सो निसर्ग अर गुरुके उपदेशसे होय सो अधिगम कहिये ॥ २० ॥ जीव, अजीव आलव, बंध, संबर, निर्जरा, मोक्ष यह सप्त तत्त्व तिनकी श्रद्धा करनी इनके लक्षण जानै जो तत्त्वोंका श्रद्धान सो सम्यक्दर्शन कहिये । अथानंतर—सप्त तत्त्वोंमें जीवके लक्षण कहं हैं जीवका लक्षण उपयोग ताके भेद दो एक ज्ञानोपयोग एक दर्शनोपयोग सो ज्ञानोपयोगके भेद आठ अर दर्शनोपयोगके भेद चार मति, श्रुति, अवधि, मनःपर्यय, केवल, कुमति, कुश्रुति, कुअवधि यह आठ ज्ञानोपयोगके भेद हैं अर वक्षु, अचक्षु, अवधि, केवल यह चार दर्शनोपयोगके भेद हैं ॥ २४ ॥ आत्माका चिन्ह चैतन्य है सो संसार अवस्थाविषे इच्छा, द्वेष, प्रलय, सुख, दुःख, इन चिन्होंकरि चेतना जानी जाय है अचेतनमें ये लक्षण नहीं कई एक भूतवादी ऐसा कहै हैं जो पृथिवी अप तेज वायु इन चारोंका मिलाप सो ही जीव अर इनका विखुडना सोई मरण सो यह बात प्रमाण नहीं इन चारोंका मिलाप सो शरीरका आकार है अर आत्मा निराकार है इनके मिलापकरि चेतनाकी उत्पत्ति नहीं इनके वियोगकरि चेतनाका मरण नहीं चेतना जन्म मरणसे रहित है इनका संयोग सो शरीरकी उत्पत्ति अर इनका

वियोग सो शरीरका मरण भूतवादी कहे है पीसा अब्र अर जल इत्यादि वस्तुनिके मिलापकर मद्यकी उत्पत्ति होय है अथवा गुल अर बोरडीका आदि वस्तुओंके मिलापकर मद्यकी उत्पत्ति होय है तैसे पृथिवी, जल, अग्नि, पवन इनके योगसे जीव होय है सो यह बात मिथ्या है वह मद्यकी सामग्री जुदी है तिनमें लेश मात्र मद्यशक्ति होय है इसलिये वह भेली होय मद्यकी कर्ता होय है अर इन भूतवस्तुष्यमें जीवत्वशक्ति नाही यह मद्यशक्ति होय है इसलिये वह कारण मानै हैं सो बालू रेत आदिकमें तेलकी उत्पत्ति चाहै हैं सो कैसे मद्यशक्ति होय तिनकुं जो चैतन्यताके कारण मानै हैं अनादिकालका गत्यन्तरसे आवै है अर गत्यन्तरको कायाके कारण तिनकुं जो चैतन्यताके कारण मानै हैं ॥ २७ ॥ अर कईएक प्रत्यक्षवादी कहे हैं जो होय यह जीव अनादिनिधन है जाका आदि अन्त नाही अनादिकालका गत्यन्तरसे आवै है अर गत्यन्तरको जाय है या भवबनविषे अपने कर्मोंके वश जीव भ्रमण करै है ॥ २७ ॥ अर कईएक प्रत्यक्षवादी कहे हैं जो प्रत्यक्ष दीखै सो ही प्रमाण अर जो न दीखै सो प्रमाण नाही यह शरीरही प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर है इसलिये या सिवाय अर जीव नाही इत्यादि मिथ्या वार्त्ता जो नास्तिकवादी प्ररूपे हैं सो अपना अर परका अहित करै हैं या श्रद्धासे आप डूबै हैं अर औरोंको डूबोवै हैं ॥ २८ ॥ अर कईएक मिथ्यावादी ऐसा मानै हैं जो आत्मा है परन्तु नित्य नाही क्षणभंगुर है सो ऐसी श्रद्धा सत्य नाही आत्मा नित्य है अखंड अविनश्यर है जो क्षणभंगुर होय तो पूर्व जन्मका स्मरण कैसे होय कईएकको पूर्वभवका जातिस्मरण भी होय है अर क्षणभंगुर होय तो या जन्मकी वार्त्ताका स्मरण कैसे होय पिछले अनुसंधानकी बुद्धिका लोप होय तो सकल व्यवहारही मानै हैं सो आत्मा ज्ञान आदि अनंत आदि सब व्यवहार भिट जाय ॥ २९ ॥ अर कईएक वादी आत्माको ज्ञानमात्रही मानै हैं सो आत्मा आप, ज्ञाता है दृष्टा-गुण मात्र है एक ज्ञानमात्रही कहिये न आवै अनन्त गुणका अभाव होय है यह जीवद्रव्य आप, ज्ञाता है अर गुणवान है कर्ता है, मोक्ता है, अर्त्ता कहिये कर्मोंका तजनहारा अर उत्पाद, व्यव, ध्रौव्यकर युक्त है अर वर्ण पांच ॥ ३० ॥ अर असंख्यातप्रदेशी लोकप्रमाण है अर प्रदशोंका संकोच विस्तारकरि शरीर प्रमाण है अर वर्ण पांच रस पांच, गंध दोय, स्पर्श आठ यह पुद्गलके वीस गुण तिनसे रहित है ॥ ३१ ॥ अर कईएक कहे हैं आत्मा

सोवाके जीवमात्र है अर कईएक कहे हैं अणुमात्र है अर कईएक कहे हैं अंगुष्ठमात्र है अर कईएक कहे हैं पाचसौ योजन प्रमाण है सो यह सब ही असत्यवादी हैं जैसा ये कहे हैं तैसा नाहीं आत्मा अमूर्तिस्वरूप चिद्रूप है ॥ ३२ ॥ देही देहीके विषे भिन्न २ जीव पदार्थ सो सबही असंख्यातप्रदेशी हैं अर व्यवहार नयकर देहप्रमाण है जो देहीप्रमाण न होय तो अर्थकी सिद्धि न होय जो देहप्रमाणसे अधिक होय अर बहु योजन होय तो स्पर्शा भी जाय अर नेत्रोंकर देखा भी जाय अर देहप्रमाणसे न्यून आत्मा होय तो शरीर जितना अधिक होय उतना मृतकसमान चञ्छारहित होय इसलिये ऐसे नाहीं आत्मा अदृश्य है अर अस्पर्श है जैसा देह धारै है ताही प्रमाण प्रदेश विस्तरै हैं ॥ ३५ ॥ सो आत्मा गति चार, इंद्री पांच, षट्काय, वेद तीन, योग पंद्रह, कषाय पचीस, ज्ञान आठ, संयम सात, सम्यक्त छह, लेख्या छह, दर्शन चार, सैनी असैनी दोय, भव्य अभव्य दोय, आहारक अनाहारक दोय, मार्गणा चौदह, तिनकरि लिखिये है अर चौदह गुणस्थान तिनकर विलोकिये है सो जीव पदार्थ चेतन है ॥ ३६ ॥ अर प्रमाण दोय, एक प्रत्यक्ष दूजा परोक्ष अर नय द्रव्यार्थिक, पर्यायार्थिक, नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, एवंभूत अर निपेक्ष चार नाम, स्थापना, द्रव्य, भाव, अर सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, भाव, अन्तर, अल्पबहुत्व यह आठ इनकरि जीव जाना जाय; अर मुक्त जे सिद्ध ते निज गुणोंकरि जाने जाय हैं ॥ ३८ ॥ द्रव्य कहिये वस्तुका स्वरूप सो अनेकरूप है ताका एकरूप निरूपण सो नय कहिये जहां द्रव्यका नित्य स्वरूप वर्णन करिये सो द्रव्यार्थिक नय कहिये अर जहां अनित्य स्वरूप वर्णन करिये पर्यायकी मुख्यताकरि सो पर्यायार्थिक नय कहिये ॥ ३९ ॥ यह मूल नय दोय हैं सो परस्पर सापेक्ष हैं द्रव्य विना पर्याय नाहीं अर पर्याय विना द्रव्य नाहीं । दोऊ नयोंके भेद नैगमादिक नय हैं तिनमें नैगम, संग्रह, व्यवहार यह तीन तो द्रव्यार्थिकके भेद हैं अर ऋजुसूत्र शब्द अर समभिरूढ एवंभूत यह चार पर्यायार्थिक नयके भेद हैं । जो वस्तुकी एकता सोही द्रव्य अर जो अनेकता सो ही पर्याय एकताका नाम सामान्य कहिये अर अनेकताका नाम विशेष कहिये पदार्थके संकल्प विकल्प मात्रका

ग्राहक सो नैगमनय कहिये ताके भेद तीन अतीतविषे वर्तमानका आरोपण सो भूतनैगम ऐसा कहना जो आज दीपमालिकाके दिन वर्द्धमान स्वामी मोक्ष गये सो जा दिन मोक्ष गये वा दिनक्रं व्यतीत भए अढाई हजार वर्ष ऊपर गये अर आजका दिन कहना सो भूतनैगम जानो अर होनहारविषे वर्तमान समान कहना सो भाविनैगम है जैसे अरहन्तोंको सिद्ध कहना अर वस्तु कछु निपजी ताहि निपजी समान कहिये सो वर्तमान नैगम जानो ऐसा कहना जो भात रांधिये है सो भात नाम तो रंध चुके अर रांधतेको भात कहना सो वर्तमान नैगम है जब चावल चरवेमें डाले अर अग्निपर चढाये तब भातही कहिये तो दोष नाही अर वस्तुका भेद न करना समस्तका ग्रहण करना सो संग्रह नय कहिये सबही द्रव्य सत्तारूप हैं अस्तित्व गुण विना कोई द्रव्य नाही सब द्रव्योंको एकरूप जानना सो सामान्य संग्रह अर सब जीवोंको एकरूप जानना सो विशेष संग्रह कहिये यह संग्रहके दोय भेद हैं अर संग्रह नयकरि किया जो द्रव्योंका संग्रह ताविषे ऐसा भेद करना जो द्रव्यके जीव अर अजीव यह दोय भेद हैं यह कथन करना सो सामान्य संग्रह भेदका व्यवहार है अर जीवमें भेद करना जो यह संसारी अर सिद्ध सो विशेष संग्रह भेदकरि व्यवहार है यह व्यवहारके दोय भेद जानो ॥ ४५ ॥ अर ऋजुसूत्रका भेद सुनो भूत अर भविष्यत् यह दोनों वक्र सो इनको तजकरि वर्तमान अर्थपर्यायरूप द्रव्यका कथन करना सो ऋजुसूत्र कहिये जैसे सूत्र सूधा चला जाय सूत्रविषे वक्रता नाही तैसे ऋजुसूत्रविषे वर्तमान परणति कीही प्ररूपणा है ताके भेद दोय एक सूक्ष्म ऋजुसूत्र एक स्थूल ऋजुसूत्र जो एक समय अवस्थाही द्रव्यकी अर्थपर्याय सो सूक्ष्म ऋजुसूत्र कहिये अर मनुष्यादि पर्याय अपनी आशुप्रमाण तिष्ठ है ऐसा कहना सो स्थूल कहिये ऋजुसूत्र यह ऋजुसूत्रके दोय भेद कहे अर शब्द कहिये ध्वनि ॥ ४६ ॥ सो लिंग कहिये स्त्रीलिंग पुल्लिंग नपुंसक लिंग इन तीन लिंगरूप शब्दका उच्चार है अर शब्द है सो साधनेकरि सिद्ध होय है अर एकवचन, द्विवचन, बहुवचनरूप नानाप्रकार है अर काल कहिए अतीत अनागत वर्तमान तिनकरि शब्दका भेद होय है सो एक

यथार्थ शब्द एक रूढिक जिसका अर्थ सो यथार्थ अर जिसका अर्थ नहीं सो रूढिक अर शब्द अनेक अर अर्थ एक जैसे दारा, भार्या, कलत्र ये सब स्त्रीपर्यायके नाम हैं यह शब्दनय कहिए ॥ ४७ ॥ अर समभिरूढ नयका भेद सुनो जो संसारमें प्रसिद्ध शब्द पड गया सो कहना गौ ऐसा शब्द सुहीको कहिए जहां अर्थका विचार नाही गौ शब्दका अर्थ तो यह है गच्छति जो गमन करै उसको गौ कहिए सो गमन तो सब ही करै हैं परन्तु गौ नाम गायहीका प्रसिद्ध जानहु अर कोई चक्षुहीन है अथवा प्रशंसा योग्य चक्षु नाही अर नाम ताका कमलनयन है सब ही कमलनयन ही कहैं यह समभिरूढ नय माननी अर जैसी चेष्टा होय तैसा ही कहिए इन्द्रतीति इन्द्र इसका अर्थ जो क्रीडा करै सो इंद्र जासमय क्रीडा करै तासमय इंद्र कहिए यह एवंभूतनामा नर्योका स्वरूप है जो कर्मशत्रुको जीतै सो जिन जेतै वचनके मार्ग उतने ही नय यह संख्या नाही जो ऐते ही नय हैं नय असंख्य हैं ॥ ५२ ॥ यह जीव तत्त्वका व्याख्यान किया अर अजीवके भेद पांच—धर्म, अधर्म, आकाश काल अर पुद्गल इन तत्त्वोंकी श्रद्धा करै सो सम्यग्दर्शनका लक्षण है । धर्मका लक्षण गति अधर्मका लक्षण स्थिति आकाशका लक्षण अवकाशदान अर कालका लक्षण वर्तना अर पुद्गलका लक्षण मूर्तित्व मिले अर विछुडे इसलिये पुद्गल कहिए सो गति अर स्थिति जीव अर पुद्गल ही के हैं अर द्रव्यके नाही पुद्गल अनेकरूप है उसके मूलभेद दोय हैं एक अणु अर एक स्कंध, जो परमाणुओंका समूह एकत्र होना सो स्कंध अर अकेला परमाणु सो अणु कहिए अणु मिले तब स्कंध होय अर स्कंध विछुडे तब अणुमात्र रहजाय अर कालकी पर्याय समय आदि अनेक हैं कलन स्वभाव कहिए वर्तमान लक्षण उसे धरै सो काल एक निश्चय काल एक व्यवहारकाल जो कालेणु द्रव्यरूप सो निश्चय काल अर जो समयादि पर्यायरूप सो व्यवहार काल यह व्यवहारकाल समयादि है सो पुद्गल परमाणुकी गति कर जाना जाय है इसलिये परतंत्र कहिए अर निश्चयकाल स्वतःसिद्ध अविनाशी पदार्थ है इसलिये स्वतंत्र कहिए इस निश्चयकालकी यह व्यवहारकाल पर्याय है ॥ ५६ ॥ यह अजीव तत्त्वका व्याख्यान किया फिर आखवका

न्यायान करे हैं मन वचन कायके द्वारा कर्मका आगम सो आसव कहिए उसके दोय भेद जो पुण्य कर्मका आसव सो शुभासव कहिए अर जो पापका आसव सो अशुभासव कहिए ॥ ५७ ॥ सो कषाय संयुक्त जीव अर कषाय रहित जीव यह आसवके दोय स्वामी तिनमें पहला मिथ्यादृष्टि गुणस्थान ताहि आदि देय दशमा सूक्ष्मसाम्पराय तहांलग सकषाय कहिए अर ग्यारहवां उपशांतमोह अर बारहवां क्षीणमोह तेरहवां सयोग जिन चौदहवां अयोग जिन यह चार गुणस्थान अकषाय हैं तिनमें ग्यारहवें बारहवें उपशांतमोह तो एकवेर पाछे आवै है अर क्षीणमोह तथा सयोग जिन अयोग जिन यह कृतार्थ होय ही चुके सो सकषायके तो कर्मका आश्रव सांपराय कहिए कछुयक काल रहाऊ है अर अकषायके ईर्यापथ कहिए रहाऊ नाही गमनरूप ही है ॥ ५८ ॥ सकषायीके जो आश्रव है सो इंद्रियोंके विषय अर कषाय अर हिंसादि पाप अर अव्रत असंयम प्रमाद इनकर होय है उसकी पच्चीस क्रिया हैं तिनमें प्रथम सम्यक्त्वपरिवर्धनी सम्यक्क्रिया है उसके लक्षण अरहंत देव निर्ग्रथ गुरु जिनप्रतिमा जिनवचन इनकी पूजा ॥ ६१ ॥ अर अशुभके उदयसे कुगुरु कुदेव कुधर्म इनका स्तवन सो मिथ्यातपरिवर्धनी मिथ्यातक्रिया जानो अर तीजी असंयमवर्द्धनी प्रयोगक्रिया ताके लक्षण जहां षट्कायकी दयाका यत्न नाही विना देखे गमनादिककी प्रवृत्ति ॥ ६३ ॥ अर चौथी प्रमादपरिवर्द्धनी प्रमादसहित क्रिया उसे समादानक्रिया भी कहिए उसके लक्षण संयम भी धारकर असंयमकी ओर सन्मुख होना अर पांचमो ईर्यापथ क्रिया कही, ईर्यासमिति सहित गमन करना सो संयमकी वृद्धिका कारण है अर जो ईर्यासमिति विना गमन करना सो असंयमवर्द्धनी पापासवका कारण है यह क्रिया सरागीहीके होय यह पांच सांपरायकी क्रिया कहिए ॥ ६५ ॥ अर छठी प्रद्वेषकी क्रिया सो क्रोधके आवेशके वशसे उपजे अर सातमी कायकी क्रिया उसका लक्षण दुष्ट जीवके दुष्टताका उद्यम होय ॥ ६६ ॥ आठमी अधिकरणी क्रिया जो हिंसाके उपकरणका ग्रहण अर नवमी पारितापिकी क्रिया जो स्वेच्छाचारपनेथकी परजीवको दुःखकी उत्पत्ति करना ॥ ६७ ॥ अर दशमी प्राणातिपातकी क्रिया उसका लक्षण जीवनिके इन्द्री बल आयु श्वासोच्छ्वास प्राणोंका

वियोग करे यह छठीसे लेय दशमी तक व्यापिका क्रिया कहीं अर ग्यारहवीं दर्शन क्रिया उसका लक्षण प्रमादी जीवके रागभावके योगसे मनोज्ञ रसरूपके अवलोकनका अभिप्राय होय ॥६९॥ अर बारहवीं स्पर्शन क्रिया कर्मके बंधका कारण जानना उसके लक्षण पहलव पुष्प आदि सर्जिव वस्तु कोमल तिनके स्पर्शका अविवेकीके अभिलाष होय ॥७०॥ अर तेरहवीं पापाश्रवकी करणहारी प्रत्यायकीनामा क्रिया उसके लक्षण पापके उपकरण अपूर्व निपजावे ॥७१॥ अर चौदहवीं समंतानुपातिनीनामा क्रिया सो साधुजनोंको अयोग्यताके लक्षण स्त्री पुरुष अर पशु तिनके स्थानकविषे मलमूत्रादि डारे ॥ ७२ ॥ अर पंद्रहवीं अनाभोगनामा क्रिया उसके लक्षण विना देखी विना पूंजी भूमिविषे अंगादिकका स्थापन यह ग्यारहवींसे लेय पंद्रहवीं तक दुःक्रिया हैं ॥७३॥ अर सोलहवीं स्वहस्त क्रिया आस्रवकी बढावनहारी जाननी उसके लक्षण जो अयोग्य कार्य किसीसे न वने सो अपने हाथों करे ॥ ७४ ॥ अर सत्रहवीं निसर्गनामा क्रिया स्वतःस्वभाव आस्रवकी करणहारी उसके लक्षण पापके अंगीकारकी वृत्ति विना मिखाई आपही जान लेय अर अठारहवीं विदारणनामा क्रिया उसके लक्षण पराये औगुणका लोकोंके निकट प्रकाश करना यह क्रिया बुद्धिकी नाश करणहारी है ॥ ७६ ॥ अर उन्नीसवीं जिनआज्ञाउलंघनी क्रिया उसके लक्षण अज्ञानी जीव जिन आज्ञा यथार्थ पालनेकुं असमर्थ अर षट् आवश्यकदिविषे मिथ्यात्वके योगसे औरसे और प्ररूपण करे ॥ ७७ ॥ अर बीसवीं अनादरनामा क्रिया उसके लक्षण शठताके योगसे अर आलसके वशसे शास्त्रोक्त विधिके करनेविषे आदर नहीं यह सोलहवींसे लेय बीसवीं पर्यंत अनाकांक्षनामा क्रिया कहीं अर इक्कीसवीं प्रारंभ नामा क्रिया उसके लक्षण और जीवन आरंभ क्रिया जो आरंभ जहां हिंसा उसविषे अज्ञानी हर्ष माने आपके आरंभकी बांछा इसलिये पराये आरंभ अन्धे लगें ॥ ७८ ॥ अर वाइसवीं पारिग्रहणीनामा क्रिया उसका लक्षण परिग्रहकी अति तृष्णा जो हाथ पडे सो ही उठाय लय अर तेईसवीं मायानामा क्रिया उसका लक्षण जो ज्ञानदर्शनादिविषे मूढता अर परजीवोंका ठगना ॥ ७९ ॥ अर चौबीसवीं मिथ्यादर्शननामा क्रिया उसके लक्षण

मिथ्यादर्शनके आरंभका दृढ करना अर अन्य जीवोंको मिथ्यात्वविषे अनुराग बढावना ॥ ८० ॥ अर पचीसवीं अप्रत्यारूपाननामा क्रिया उसके लक्षण कर्मके उदयके वशसे पापथकी अनिवृत्ति किसी ही अयोग्य क्रियाका त्याग नाही सर्व पाप क्रियाकी प्रवृत्ति यह बीसवीं क्रियासे लेय पचीसवीं तक अनिवृत्ति क्रिया है यह पचीस आखवकी क्रिया कहीं ॥ ८१ ॥ जिस जीवके कषायपरिणाम मंद होवें उसके आखव मन्द होय अर जिसके कषाय मध्य होय उसके आखव भी मध्यतारूप होय अर जिसके तीव्र कषाय होय उसके आखवकी तीव्रता जानो जैसा कारण तैसा कार्य कषाय तो कारण है अर आश्रव कार्य है ॥ ८२ ॥ सो आश्रवके भेद दोय एक जीवाधिकरण एक अजीवाधिकरण तिनमें जीवाधिकरणके भेद सुनो समरम्भ कहिए प्रमादी जीवके जीवहिंसादि पापोंके विषय यत्नका आवेश सो समरंभ अर जीवहिंसादि पापोंके उपकरणका अभ्यास करना सो समरंभ अर हिंसादिकका उद्यम सो आरंभ यह तीन मन वचन कायके योगकरि गुणिए तब नव भेद होवें अर नवको कृत कारित अनुमोदनकरि गुणिए तब सत्ताइस भेद होवें अर सत्ताइसको चार कषायोंकर गुणिए तब एकसौ आठ भेद होय यह जीवाधिकरणके भेद कहे अर अजीवाधिकरणके भेद चार निवर्तना निक्षेप सयोग निसर्ग तिनमें वर्तनाओंके भेद दोय अर निक्षेपके भेद चार अर संयोगके भेद दोय अर निसर्गके भेद तीन ॥ ८५ ॥ इनका वर्णन करे हैं तिनमें निवर्तनाके दोय भेद एक मूल निवर्तना दूजी उत्तर निर्वर्तना जो मूलसे रचना सो मूल निर्वर्तना अर जो कछुयक रचना सो उत्तर निर्वर्तना सो यह दोऊ रचना मन, वचन, कायकर होय हैं ॥ ८६ ॥ अर निक्षेपके भेद चार प्रथम सहसा निक्षेप उसका अर्थ तत्काल विना विचारे वस्तु डार देय यह न विचारे जो इसके डारे किसीको बाधा होयगी ॥ ८७ ॥ अर दूजी दुःप्रमृष्टनामा निक्षेप जो विना पूजै अथवा यथाविधि न पूजै वस्तु मेल देय अर तीजा अनाभोगनामा निक्षेप जो अयोग्य स्थलविषे योग्य वस्तु मेल देय अर चौथा अप्रत्यवेक्षित नामा निक्षेप जो विना देखे वस्तु मेल देय दयाका विचार नाही ये चार निक्षेपके भेद कहे अर संयोगके भेद दोय एक भुक्तसंयोग

एक पानसंयोग जो भोजनके उपकरण अथवा पीनेके उपकरण तिनकी विना देखे ग्रहे अथवा अयोग उपकरण करि खानपान करे यह संयोगके दोय भेद भये कहे अर निसर्गके भेद तीन मन वचन काय ॥८९॥ यह संक्षेपता करि आस्रवका भेद कहा । अथानंतर-आस्रवका विशेष भेद कहै हैं ज्ञान अर दर्शनका दूषण कहना अर ढांकना ज्ञानदर्शनविषे विघ्न करना आसादना करनी यह दूषण ज्ञानावर्णीय और दर्शनावर्णीय कर्मके आस्रवके कारण हैं ॥ ९१ ॥ अर आप दुःखी होना औरोंको दुःखी करना आप शोकवत रहना अर औरोंको शोकवत करना आप क्लेशरूप रहना औरोंको क्लेश करना अर आप संतापरूप रहना अर औरोंको आताप करना आप रुदन करना अर औरोंको रुदन करावना यह सब असाता वेदनीयके आस्रवके कारण हैं ॥ ९२ ॥ अर सकल प्राणियोंविषे दया अर वृत्तियोंविषे अति अनुराग अर सरागसंयम अर दान क्षमा अर अंतर्वाह्य शौच अर अरहत देवकी पूजा अर बाल वृद्ध तपस्वियोंविषे वैयावृत्य, यह सातावेदनीयके आस्रवके कारण हैं ॥ ९४ ॥ अर केवली श्रुतकेवली अर चतुर्विध संघ धर्म देवप्रतिमा इनका रूप औरसू और कहना यह दर्शनमोहेके आस्रवके कारण हैं ॥ ९५ ॥ अर कषायनिके उदयसे अति तीव्र परिणाम होय सो चारित्रमोहेके आस्रवका कारण है ता चारित्रमोहेके दोय भेद हैं एक कषायवेदनीय एक नोकषायवेदनीय, आप कषाय करना औरनिष्कं कषाय उपजावना सो कषायवेदनीयके आस्रवका कारण है ॥ ९७ ॥ अर उपहास्यादिकरि धर्मकी हास्य करना हास्यवेदनीयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर नानाप्रकार क्रीडाविषे आसक्तता अर व्रत शीलदिककी अरुचि सो रतिवेदनीय नामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर परजीविके अरति करना अर परकीर्तिका नाश करना सो अरति वेदनीयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर जो कुशीलका सेवना सो अरतिके आस्रवका कारण है ॥ १०० ॥ जो आपक शोक उपजावना अर औरनिके शोककी वृद्धि भये आनन्द मानना सो शोक वेदनीय नामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर आप सदा भयरूप रहना अर औरनिष्कं भय उपजावना सो भयनामा नोकषायके आस्रवका कारण है अर भले आचरणके आचारविषे

अपवाद करना अर घृणा करना सो जुगुप्सनामा नोकषायक आसवका कारण ह आत ठगावद्या आत मम्या अर अति विषयानुराग यह स्त्रीवेदनामा नोकषायके आसवका कारण है अर निगर्वता अर अल्प क्रोध अर निज दाराविषै सन्तोष यह पुरुषवेदनामा नोकषायके आसवका कारण है अर कषायकी प्रचुरता अर पराई गुह्य वार्त्ताका प्रकाशन अर स्त्रीविषै आसक्तता यह नपुंसकवेदनामा नोकषायके आसवके कारण हैं ॥ ५ ॥ अर बहुत आरम्भ अर परिग्रह ये नर्कायुके आसवके कारण हैं अर मायाचार है सो तिर्यचायुके आसवका कारण है अर अल्प अरम्भ अल्प परिग्रह निगर्व स्वभाव अर संतोषवृत्ति यह मनुष्यायुके आसवका कारण है ॥ ७ ॥ अर सम्यक्त्व तथा यती श्रावकके व्रत अर बालतप कहिये अन्य तापस सम्बन्धी अज्ञानतप अर अकामनिर्जरा ये देवायुके आसवके कारण हैं ॥ ८ ॥ अर मन वचन कायकी व्रतता अर पराया अपवाद यह अशुभ नामकर्मके आसवके कारण हैं अर दर्शनविशुद्धि विनयसम्पन्नता निरतिचार शीलव्रत निरन्तर ज्ञानोपयोग संवेग शक्तितस्त्याग शक्तितस्तप साधुसमाधि वैयाव्रत्यकरण अहर्तभक्ति आचार्यभक्ति बहुश्रुतभक्ति प्रवचनभक्ति आवशकप्रभावना मार्गप्रभावना अर प्रवचनवात्सल्यता यह सोलह भावना तीर्थकरप्रकृतिनामा नामकर्मके आसवके कारण हैं अर पराये छते गुणका ढाकना अर अपने छते औगुण ढाकना अर पराये अनहोते औगुन कहना अर अपने अनहोते गुन गावना, पराई निन्दा अर अपनी प्रशंसा यह नीच गोत्रके आसवके कारण हैं ॥ ११ ॥ अर आप सब काल लहूरा (छोटा) भाई हुआ रहना आपको सबसे लघु जानना अर गर्व न करना अर पराये गुणोंकी प्रशंसा करनी अर अपनी न करनी अपने औगुनकी निंदा करनी यह उच्च गोत्रके आसवका कारण है अर पराए काममें विघ्न करना सो अंतरायकर्मके आसवका कारण है उसके भेद पांच जो दानविषै विघ्न करना सो दानान्तरायका कारण है, पराए लाभविषै अन्तराय करना सो अपने लाभान्तरायका कारण है अर पराए भोगविषै अंतराय करना सो भोगान्तरायके आसवका कारण है अर पराए उपभोगविषै अंतराय करना सो अपने उपभोगांतरायके

आत्मवका कारण है अर पराए वीर्यविषै विघ्न करना सो अपने वीर्यान्तरायके आत्मवका कारण है अर कहांतक कहिए जो जो अशुभ कार्य हैं वे सब अशुभात्मवके कारण हैं अर जितने शुभकार्य हैं वे सब शुभात्मवके कारण हैं हिंसा, मृषा, चोरी, कुशील, परिग्रह यह पांच पाप इनथकी निवृत्ति होना सो व्रत कहिये सो इन पापोंका एको-देश त्याग सो अणुव्रत अर सर्वथा त्याग सो महाव्रत कहिये इन व्रतोंके स्थितिकरणके कारण पांचो व्रतोंकी पचीस भावना कहै हैं प्रथम हम अहिंसा महाव्रतकी पांच भावना कहै हैं वचनगुप्ति १ मनोगुप्ति २ अर दिवसविषै निरखकर भोजन ३ अर इर्यासभिति ४ अर आदाननिक्षेपणसमिति ५ यह पांच ॥ १६ ॥ अर सत्य महाव्रतकी भावना पांच क्रोधका त्याग १ लोभका त्याग २ भयका त्याग ३ हास्यका त्याग ४ अर विना विचारे वचनका त्याग ५ यह पांच अर अर्चौर्यव्रतकी भावना पांच पराया सूना घर १ अर तजा घर २ अर जहां किसीका तालुक होय तहां साधु प्रवेश न करै ३ अर अशुद्ध भिक्षा न लैवै ४ अर किसीसे संवाद न करै ५ यह पांच अर चौथा व्रत ब्रह्मचर्य ताकी भावना पांच कहै हैं स्त्रीके रागकी कथा न कहनी न सुननी १ अर स्त्रीका मनोहर अंग निरखना नहीं २ अर गरिष्ठ भोजन न करना ३ अर शरीरका अंजन मंजन न करना ४ अर पूर्ले भोगोंको स्मरण न करना ५ यह पांच ब्रह्मचर्यकी भावना अर पांचमां परिग्रहका त्यागनामा महाव्रत ताकी भावना पांच जानो जो पांचो इंद्रियोंके इष्ट अनिष्ट विषय तिनविषै रागद्वेष न करना ॥ २० ॥ यह पांच महाव्रतकी पचीस भावना कहैं अर हिंसादिक पाप तिनमें सर्वथा दोष ही है इन पापोंसे इस भवविषै अथवा परभवविषै जीवका अकल्याण ही है व्रतोंके दृढ करनेके अर्थ बुद्धिमानोंको यह भावना निरंतर भावनी ॥ २१ ॥ बहुरि जे विवेकी हैं तिनकुं सदा यह विचारना जो यह हिंसादि पाप सदा असाता वेदनीय कर्मके कारण हैं इसलिये दुःख ही हैं इन समान संसारमें दुःखका कारण अर दोष नहीं अर सब जीवोंसे मित्रता अर गुणवंतोंविषै प्रमोद अर दुःखी जीव की दया अर दुष्टोंसे मध्यस्थता यह चार भावना धर्मध्यानका मूल है सो विवेकियोंको सदा भावनी अर जे संसारके भ्रमणसे सदा

भयभीत हैं तिनकुं संवेग अर वैराग्यके अर्थ जगतका स्वभाव अर कायका स्वभाव हैं कायका स्वभाव तो अशुचि अर जगतका स्वभाव अथि रह भावना भव्यजीव निरन्तर करें पांच इन्द्री तीन बल आयु अर आसोश्वास यह प्राणियोंके दश प्राण तिनका प्रमादी होयकर निपात करना सो हिंसा कहिये प्रमादी जीवके पर-प्राणियोंका पीडन सो अधर्म है अनर्थ है अर जे सावधान हैं पंच समितके गालक हैं तिनके हिंसाके अभावसे बन्धका अभाव है ॥ २६ ॥ अर जो अविवेकी प्रमादी परप्राणको हरे हैं सो आपकर आपको हने हैं जो परप्रा-णियोंका घात किया चाहें हैं सो पहिले अशुद्ध भावके योगसे आपको आप हणें हैं परका घात तो ताके आयुके अन्तसे होय है अर अपने भाव इसने हणें इसलिये आत्मघाती तो निश्चय भया ॥ २७ ॥ हिंसा समान पाप नाही अर दया समान धर्म नाही अर सत्य होहु अथवा असत्य होहु जिसमें परप्राणीकी पीडा है सो असत्यही है जो वचन जीवोंके हितका कर्ता है सो ही सत्य है ॥ २८ ॥ अर पराई वस्तु बिना दई ग्रहण करना सो चोरी कहिये सो बिना संमेलेश परिणाम न होय इसलिये चोरी है सो हिंसाका मूलही है ॥ २९ ॥ अर दया आदि गुणोंकी जाविषे वृद्धि सो ब्रह्मचर्य कहिये जो ब्रह्मविषे चर्या ब्रह्मचर्य अर रतिके वास्ते पुरुषोंकी विकारचेष्टा सो अब्रह्म ॥ ३० ॥ सो अब्रह्म नाम कुशीलका है अर हाथी, घोडे, गाय, बलध, यह चेतन परिग्रह हैं अर मणि मुक्ताफल सुवर्ण रजतादि यह अचेतन परिग्रह यह बाह्य परिग्रह हैं अर मिथ्यात्व रागादिक अंतरंग परिग्रह हैं तिनविषे ममत्व तजना सो परिग्रहत्यागनामा व्रत है इन हिंसादिक पापों का त्याग सो व्रत कहिये ताके भेद दोय एक महाव्रत दूजा अणुव्रत सो महाव्रत तो यतीका मार्ग है अर अणुव्रत श्रावकका मार्ग है सो दोऊही व्रती तिनका मुख्यधर्म शल्यका त्याग है सो जो शल्यवंत हैं सो व्रती नाही निःशल्यव्रती जो निःशल्य हैं सो ही व्रती हैं शल्यके भेद तीन माया कहिये कपट मिथ्या कहिये विपरीत श्रद्धान अर निदान कहिये भोगाभिलाष वह तीन शल्य हैं इनके गये व्रती नाम पावै है ॥ ३३ ॥ गृहस्थ तो घर संयुक्त है इसलिये अल्पव्रती है अर यति बनोवासी है सो महाव्रतका धारक है ॥ ३४ ॥

गृहस्थके कुछ राग भाव है अर बनोवासीके बीतरागता है अर जो यती होयकर राग भाव धारे है सो गृहस्थोंसे न्यून है अर जो श्रावक विरक्तचित्त है सो साधु समान है ॥ ३५ ॥ जो श्रावक महा दयावान है जिसके त्रस-हिंसाका त्याग है अर स्थावरकी हिंसा प्रयोजनमात्र ही है सो पहला अनुव्रत कहिये अर जो रागसे द्वेषसे मोहसे परजीवको पीडा न उपजावे अर अयोग्य वचन न कहे सो असत्यविरतिनामा दूसरा सत्य अनुव्रत कहिये अर पराया धन बढमोला अथवा शुडमोला विना दिया कदाचित न ले किसीका घरा मेला विसरां गिरा पडा न ले थोडे मोलकर भोले जीवोंके पाससे बढमोली वस्तु न ले सर्वथा प्रकार परधनका परिहार सो तीजा अचौर्य-अनुव्रत कहिये अर जो सर्वथा प्रकार परदाराका त्याग अर निजदाराविषैं सन्तोष सो चौथा ब्रह्मचर्य अनुव्रत कहिये ॥ ३९ ॥ अर सुवर्णादिक दासादिक अर ग्रह क्षेत्रादिक परिग्रह तिनका परिमाण सो पांचवां परिग्रहप्रमाणनामा अनुव्रत कहिए ॥ ४० ॥ अर इन पंचाअनुव्रतनिके धारियोंके तीन गुणव्रत अर शिक्षाव्रत चार हैं जो दिशाका प्रमाण प्रसिद्ध सो दिग्व्रतनामा पहला गुणव्रत कहिए जो में पूर्वदिशाविषैं इतनी दूर जाऊं अर ग्रामादिकका प्रमाण जो इस गांव तक जानो सो देशविरतनामा दूसरा गुणव्रत कहिए अर अनर्थ-दंडका परिहार जो तीजा गुणव्रत कहिए अनर्थदंडके भेद पांच पापोपदेश १ अप्रमादचर्या ३ हिंसादान ४ अर पापसूत्रका श्रवण ५ । जो पाप कार्यका उपदेश, व्यापारका उपदेश, खेतीका उपदेश इत्यादि आरंभके उपदेश सो पापोपदेश कहिए । जिन कार्योंमें जीवोंकी हिंसा सो ही पाप ॥ ४६ ॥ अर दूजा अपध्यान कहिए जो पराई हार अर अपनी जीत विचारिवो करै किसीकुं मारना किसीकुं बांधना किसीके धन हरना चाहे, इसका अकाज कैसे होय ऐसा चिंतवने सो अपध्यान कहिए अर भूमि खोदना जल डोलना अग्नि जलावना वृक्षादि छेदना इत्यादि अनर्थकर्म करै सो प्रमादचर्या कहिए अर विष कंटक शस्त्र अग्नि रस्सा दंड चाबुक आदि बध बन्धनके उपकरण देने अथवा शस्त्रादिकका विक्रय करना हिंसक जीवोंका आदर सो हिंसाप्रदान कहिए ॥ ४९ ॥ अर जा

कथाके श्रवणसे हिंसादि पापोंके अनुरागकी वृद्धि होय सो कुकथां कहिए कुकथाका श्रवण अथवा कथन सो कुसूत्र-
श्रवण कहिये जिसकरि पाप हीका बंध होय यह अनर्थदंडके पांच भेद कहे तिनका त्याग सो तीजा गुणव्रत
कहिए ॥ ५० ॥ अब चार शिक्षाव्रत सुनो सुख दुःख शत्रुमित्रादिविषै समभाव अर सब जीवोंविषै करुणाभाव
अर पंचपरमेष्ठियोंविषै भक्तिभाव सो सामायिक कहिए यह चार शिक्षाव्रतोंमें पहला शिक्षाव्रत है प्रभात मध्याह्न
सायंकालविषै सामायिक कर्तव्य है ॥ ५१ ॥ अर दोय अष्टमी अर दोय चतुर्दशी एक मासविषै यह चार पर्व
इनविषै चारों आहारका त्याग करना अर निरारम्भी होय प्रोषधोपवास करना सो दूजा शिक्षाव्रत है । इंद्रियोंको
वशकर एकांतविषै सोलह पहर मुनिकी न्याईं तिष्ठना सो पोसेकी रीति है ॥ ५२ ॥ अर गंध पुष्पमाला अन्न-
पानादिरूप भोग अर वस्त्र आभूषण स्त्री बाहनादि उपभोग तिनका अपनी शक्तिके अनुसार प्रमाण करना सो
तीजा भोगोपभोगपरिमाणनामा शिक्षाव्रत है ताका यह विचार जो निषिद्ध भोग उपभोग हैं तिनका
तो सर्वथा त्यागही करना तिनका प्रमाण नहीं अर जो न्यायरूप भोगोपभोग शुद्ध अन्नपानादिक अथवा निज-
स्त्री सेवनादिक वस्त्राभूषणादिक इनका प्रमाण करै ॥ ५३ ॥ इतनी वस्तु तो विवेकियोंको सर्वथा तजनी । मद्य
मांस मधु माखन अगालित जल वीधा अन्न रात्रिभोजन उदंवर आदि अशुद्ध फल अर कंदमूल आदि अनन्त-
काय अर पेठा कोहला तरबूज घृन्ताक वैगन बदरीफल इत्यादि जो शास्त्रवर्जित अभक्ष्य वस्तु हैं तिनका भक्षण
कदापि न करना अर द्यूतक्रीडा चोरी शिकार वेश्यासेवन घरस्त्रीसेवन यह महानिंद्य कर्म हैं सो कभी न करने
॥ ५४ ॥ अर संयमकी वृद्धिके वास्ते प्रवर्तै सो अतिथि कहिए उसे भक्तिकर भोजनादि देय सो अतिथिसंविभाग-
नामा चौथा शिक्षाव्रत है ॥ ५५ ॥ साधुको इतनी वस्तु श्रावक देय शुद्ध भोजन देय अर भोजन हीविषै शुद्ध
औषध देवै पुस्तकादि उपकरण देवै अर बनविषै साधुओंके विराजिवेके स्थानक बनावै जिनमें साधु आय विराजै
यह चारप्रकार संविभाग साधुओंको श्रावक करै अर आर्थिकाओंको आहार, औषध, पुस्तक, वस्त्र, कर्मंडलु, पीछी

आदि देवे ग्रामके सभीप आर्थिकानिके विराजिवेको स्थान करावें अर श्रावक श्राविकाओंको भक्तिकरि आहार औषध उपकरण पुस्तक वस्त्राभरणादि देय रहिवेकं स्थानक देय उनके भय निवारै धर्म स्नेह अधिक राखै या भांति घतुर्विध संघकी अर सम्यक्दृष्टि जीवनिकी सेवा करै अर जगके जीव मनुष्य पशु तिन सबहीको अन्न जल तृण वस्त्र औषधादि देय जीवोंके दुख निवारै सो जिनधर्मका घारी श्रावक कहिए । यह बारह व्रत श्रावकके कहे पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत अर अन्त समय सल्लेखना करै, कथाधनिका क्षीण करना सो अंतरंग सल्लेखणा है अर कायका क्षीण करना सो बहिरंग सल्लेखणा कहिए ॥ ५७ ॥ जो रागादिकोंकी उत्पत्ति शास्त्रके मार्गकरि भेटे सो सल्लेखणा कहिए रागादिकका परिहार अज्ञानीजीव न कर सके ज्ञानीही करै ॥ ५८ ॥ सम्यक्त-के निःशंकतादि अष्ट अंग तिनके विरोधी शंकादि पंच अतिचार सो अज्ञानी जीवोंको तजनेका कहिए जिनवचनविषै संदेह अर कांक्षा कहिये भोगोंकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिये व्रतियोंके रोगादिककी बाधा देख यत्न न करना सूग करना अर अन्यदृष्टिशंसा कहिये मिथ्या परपूठि प्रशंसा करना अर संस्तव कहिये साक्षात् मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करना यह सम्यक्त्वके पांच अतीचार हैं ॥ ५९ ॥ अर बारह व्रत अर अन्त सल्लेखणाके अनुक्रममें पांच अतीचार कहे हैं सो व्रतियोंको तजने । अतीचार तजे तब व्रत निर्मल होय प्रथम ही दया व्रतके अतीचार पांच, बंध कहिये रोकना उसे निज स्थानक न जाने देना अर वध कहिये लाठी मुकी आदिकरि ताडना अर छेदन कहिये कर्ण नासिकादिक छेदना अर अतिभारोपण कहिये पशु अर मनुष्यों-पर बहुत बोझ लादना अर अन्नपानादिनिरोध कहिये किसीकी आजीविका दूर करनी यह दयाव्रतके पांच अतीचार हैं ॥ ६२ ॥ अर झूठका उपदेश देना अति ठगविद्या करनी धर्मका उपदेश औरसे और कहना स्वर्ग मोक्षकी क्रिया औरसे और कहनी सो मिथ्योपदेशनामा दूजे व्रतका पहला अतीचार है अर दूजे व्रतका दूजा अतीचार किसीकी गुह्य वार्ता प्रकाशनी स्त्री पुरुषोंकी चेष्टा प्रकाशनी अर कूटलेखक्रिया कहिये कूडा लिखना

किसीके बिना कहे उसके नामका पत्र किसीको लिखना ॥ ६४ ॥ अर न्यासापहार कहिये किसीने धरोहर घनी धरी अर वह भूल गया अर लेती बेर वह थोडा लेने लगा उसे ज्यों का त्यों न कहना सो न्यासापहार कहिये ॥ ६५ ॥ अर पांचमां साकारमन्त्रभेद ताका अर्थ कैयक ऐसे दुष्ट हैं जो भौह नेत्र आदि पराई चेष्टा देखकरि पराया रहस्य जान जांय अर ईर्षाकरि उसका मंत्र प्रकाश करे सो साकारमन्त्रभेद कहिये यह दूजे सत्यनामा अणुव्रतके पांच अतीचार कहे सो विवेकियोंको तजने ॥ ६७ ॥ चोरीका प्रयोग सो पहला अतीचार अर चोरोंकी हरी वस्तुका ग्रहण सो दूजा अतीचार अर राजाकी आज्ञासे विरुद्ध अयोग्य क्रियाका करना सो तीजा अतीचार अर बांट घाटकर दूसरेको देना अर बधते बांटोंसे पराई वस्तु लेना तोलनेमें घाट बांध करना सो चोरीका चौथा अतीचार है ॥ ६९ ॥ अर रूपमें तथा सुवर्णमें और धातु मिलावना तथा मंहगी वस्तुमें सस्ती वस्तु मिलावनी सो प्रतिरूपकव्यवहारनामा पांचवा अतीचार कहिये यह तीजे अचौर्य अणुव्रतके पांच अतीचार कहे ॥ ७० ॥ अब कुशीलके अतीचार कहै हैं पराया विवाह करावना सो कुशीलका प्रथम अतीचार अर कुशीली स्त्रीको ग्रन्थोंमें इत्वरिका कहिये तिनमें जिसके सिरपर स्वामी सो परगृहीता अर जिसके स्वामी नार्ही सो अपरिगृहीता कहिये तिनके घरकी ओर गमन तिनसे व्यापारादिकका सम्वन्ध रखना सो अतिचार है अर अंगक्रीडा कहिये स्पर्शन मर्दन आलिंगन चुम्बनादि चेष्टा अर काम तीव्राभिनिवेश कहिये कामके तीव्र परिणाम यह परदारा-परित्याग स्वदारासंतोषनामा चौथे अणुव्रतके पांच अतीचार कहे सो व्रतियोंको तजने ॥ ७२ ॥ अर पांचमां परिग्रह-प्रमाणनामा अणुव्रत ताके पांच अतीचार कहे हैं हिरण्य कहिये सुवर्ण रूप समुद्रा अर सुवर्ण कहिये सोना रूपादि आभरण अर वास्तु कहिये हवेली हाट नौहरा आदि अर क्षेत्र कहिये धरती अर धन कहिये चतुःपदादि अर धान्य कहिये अन्न अर दासी दास कहिये सेवकादि अर कुण्य कहिये वस्त्र सुगंधादि अर भांड कहिये भांजन यह दशधा परिग्रह तिनमें दोग दोगका एक एक जोडा हिरण्य अर सुवर्णका जोडा वास्तु अर क्षेत्रका जोडा धन अर

धान्यका जोड़ा, दासी अर दासका जोड़ा, कुंठ अर भांडका जोड़ा यह दशके पांच जोड़े भये तिनके प्रमाणविषे व्यतिक्रम करना यह पांच अतीचार परिग्रह प्रमाणके तजने अर दिग्व्रतनामा गुणव्रतके पांच अतीचार कहे हैं तिनमें ऊर्ध्वव्यतिक्रम कहिये पर्वतादि ऊंचे क्षेत्र तिनके आरोहणविषे व्यतिक्रम कहिये उलंघन करना अर अधः कहिये नीची भूमि ताके उतरनेविषे व्यतिक्रम करना अर तिर्यग् कहिये चार दिशा चार विदिशा तिनके प्रमाणविषे व्यतिक्रम करना, लोभके योगसे जो प्रमाण किया है उसे भूल जाना अर क्षेत्रवृद्धि कहिये प्रमाणक्षेत्रसे अधिक क्षेत्रविषे गमन करना यह पहिले दिग्व्रतनामा गुणव्रतके पांच अतीचार कहे ॥ ७२ ॥ अर दूजा देशव्रतनामा गुणव्रत ताके पांच अतीचार कहे हैं प्रेक्ष्यप्रयोम कहिये जहांतक गमन रखा है वहां तक ही सेवक भेजे अर वस्तु पठावै आगे नार्हीं, अर जो पठावै तो पहला अतीचार है अर दूजा आनयन कहिए प्रमाणके क्षेत्रसे अगले क्षेत्रकी वस्तु न मंगावै अर पुद्गलक्षेप कहिए प्रमाणके क्षेत्र सिवाय पर-क्षेत्रविषे कांकरी आदि बगायकरि अपना अर्थ न जनावै अर शब्दानुपात कहिये प्रमाणके क्षेत्रतें परे काहूकुं अपना शब्द न सुनावै परक्षेत्रविषे हेला (आवाज) करि काहूकुं अपना रहस्य न जनावै अर रूपानुपात कहिये अपने प्रमाणके क्षेत्रविषे खड़ा रहै परक्षेत्रविषे अपना रूप न दिखावै अपना रूप दिखाय किसीको अर्थ न जनावै जो अर्थ जतावै तो अतीचार है यह पांच अतीचार देशव्रतके कहे ॥ ७५ ॥ अर अनर्थदंडके पांच अतीचार कहे हैं कंदर्प कहिए जाकरि कामका विकार अति बढे सो सामग्री सेवै यह पहला अतीचार है अर कौतुक्य कहिये मुखकी वक्रता अर भौहोंकी वक्रता अर नेत्रनिके कटाक्ष इनकरि अपना सविकाररूप दिखावै अर मौख्य कहिये अधिक बकै अर असमीक्षाधिकरण कहिये विना देखे विना पूजे उपकरणादि उठावे मेले अर भोगानर्थक कहिये अनर्थभोग तिनकी अभिलाषा करै अर शक्ति नार्हीं अर भोग सेवै बहुत द्रव्यखर्चकरि भोग सेवै यह सबभोगनार्थके अर्थ हैं ॥ ७६ ॥ यह पांच अतीचार तीजे गुणव्रतके तजने । अब सामायिकके अतीचार कहे हैं मनकी दुष्टता वचनकी दुष्टता कायकी

दुष्टता यह तीन अर सामायिकका निरादर अर पाठविषै भूलना यह पांच अतीचार सामायिकनामा पहिले शिक्षाव्रत-
के तजने ॥७७॥ अर प्रोषधोपवासके अतीचार पांच विना देखे विना पूजे क्षेत्रविषै शरीरका मल डारना अर विना
देखी विना पूजी वस्तुग्रहण अर विना देखे विना पूजे आसन विछावना अर पोसहका निरादर अर परवीका विस्मरण
यह पांच अतीचार पोसहनमा दूजे शिक्षाव्रतके कहे ॥७८॥ अर सचित्त वस्तुका ग्रहण तथा अचित्त वस्तुक्रं सचित्तका
संबंध अर अचित्तविषै सचित्तका मिलावना उष्ण जलविषै शीतका मिलावना अर अभिषव कहिये वर्णकरि रसकरि
गंधकरि चलते वस्तु ताका भक्षण अर भोगोपभोगका अति अनुराग अति सेवना अर दुःपक्काहार कहिए जो दुष्ट
आहार दुःखसेती पचै ताका सेवन यह पांच भोगोपभोगप्रमाणनामा तीजे शिक्षाव्रतके अतीचार तजने अर जो अति-
थिसंविभागनामा चौथा व्रत ताके पांच अतीचार कहै हैं सचित्त कहिये पातल दौना आदि तिनमें अन्नादिकका धरना
अर पातल दौनाकरि अन्नपान ढाकना अर परव्यपदेश कहिए दानका कार्य औरिनिकी भलाई और आप कार्यके
वास्ते जाना अर मात्सर्य कहिए औरोंका दान न देख सकना किसी दातारका यश न देख सकना अर कालाति-
क्रम कहिए काल उलंघ आहार देना यह पांच अतीचार चौथे शिक्षाव्रतके तजने यह बारह व्रतके साठ अतीचार
कहे अर पांच सम्यक्त्वके कहे अब सल्लेखनाके पांच अतीचार कहै हैं जीवित आशंशा कहिए जीवनेकी अभि-
लाषा अर मरण आशंशा कहिए मरणकी अभिलाषा अर मित्रानुराग कहिये किसी मित्रसे अनुराग ताविषै मन
अर सुखानुबंध कहिये या शरीरमें सुख भोगे तिनका चिंतवन अर निदान कहिये परभवके भोगकी अभिलाषा
यह पांच अतीचार अन्त सल्लेखनाके तजने ॥ ८१ ॥ सम्यक्त्व आदि सल्लेखनापर्यंत सत्तर अतीचार
कहे सो सब तजने योग्य हैं ॥ ८२ ॥ अर सम्यज्ञानादिककी वृद्धिकर अपना अर परजीवोंका कल्याण
होय है सो ज्ञानादिककी वृद्धिका अभिलाषी होय दान करै अर स्वर्गादिककी अभिलाषा न करै अपने
धनका खर्चना सो दान कहिये सो मुनिराजको तथा आर्यकाओंको अथवा श्रावक श्राविकाओंको अर अव्रत-

सम्यक्दृष्टियोंको भक्तिकरि विनय पूर्वक देना अर सब जीवोंसे दयाभावकरि दान देना मुनिराजकुं अर आर्या-
कुं तथा निरारंभी श्रावकोंको प्रांसुक भोजन देना, मुनि तो उत्कृष्ट पात्र हैं अर आर्या श्रावक श्राविका यह मध्यम
पात्र हैं अर अत्रतस्म्यगृष्टि जघन्य पात्र हैं सो त्रिविध पात्रनिर्णय विधिपूर्वक उत्तम वस्तु आहारादिक देनी, उत्तम
श्रावक दाता अर उत्कृष्ट पात्र मुनि अर उत्तम ही सामग्री अर उत्तम विधिसे दान करै इन सबनिकी विशेषता होय
तो उत्कृष्ट ही फल निपजै जैसे उत्तम ही भूमि होय उत्तम ही बीज होय अर उत्तम समयविधै विधिसे समझदार
मनुष्य चाहै तो उत्तमही फल निपजै ॥८३॥ मुनिकुं जो आहारदान देय सो प्रतिग्रहादि नवधा भक्तिकरि देय, प्रतिग्रह
कहिण अत्र तिष्ठ निष्ठ अत्र जल शुद्ध है ऐसे शब्द कहै १ फिर मुनिको ऊंचे स्थानक खडा करे अर आप नीचा रहे २
फिर पग धोवै ३ प्रणाम करै ४ अर्चा करै ५ मनशुद्धि ६ वचनशुद्धि ७ कायशुद्धि ८ आहारशुद्धि ९ यह नवधा
भक्ति मुनिराजके दानसमय श्रावक करै । सो उत्तम फलका कारण है नवधा भक्ति ही मुनिदानकी विधि है ॥८४॥
अर देव कहिण देवे योग्य निर्दोष पवित्र वस्तु देय मुनिकुं कैसा आहार देना जाकरि तपकी वृद्धि होय अर स्वाध्यायकी
वृद्धि होय सो आहार देना समताकां करणहारा देना अर विषमताका करणहारा न देना ॥८५॥ अर दाताके गुण सात
श्रद्धा कहिण श्रद्धासहित देय अर शक्ति कहिण दानकी शक्ति लोपै नाहीं अर निर्लोभता कहिण दानके फलकरि
स्वर्गादिककी अभिलाषा नाहीं अर दया कहिण दयाभाव राखै चित्तकी कोमलता सो दया अर क्षमा कहिण क्रोधका
अभाव दानसमय स्त्री पुत्रादिकसे कषाय न करै अर अनुसूया कहिण पराई निंदा नहीं ईर्ष्या नहीं अविषाद कहिण
शोक नहीं यह सप्त गुण धारै सो उत्तम दाता, मनकी गति विचित्र है सो दानका करणहारा उज्ज्वलमन होय ॥८६॥
अर पात्र कहिण महा पुरुष मोक्षके कारणभूत जो गुण तिनकुं धारै अर दाताकुं भवसागरसे उधारै ॥ ८७ ॥ मुनि
तो आहार ही ग्रहै अथवा आहारके समय विवेकी श्रावक मुनिकुं रोग जाति निर्दूषण औषधि भी देय अर पुस्त-
कादि उपकरण देय अर बनविषै मुनियोंके निवास योग्य स्थानक करावै अर काहु वस्तुका मुनियोंके प्रयोजन

योग्य स्थानक करावै अर काहू वस्तुका मुनिर्योके प्रयोजन नाहीं अर आर्याओंको आहार औषध शास्त्रादि अर वस्त्रादि भी देय अर निरारम्भी श्रावकोंको भी यही वस्तु देय अर गृहवासी श्रावक अर श्राविकाओंको तथा अव्रत-सम्यग्दृष्टियोंको आहार औषध वस्त्राभूषणादि सबही उत्तम वस्तु देय अर दुःखित भूखित जीवोंको आहारादि वस्त्रादि सबही देवै एक अभक्ष वस्तु अर बध बन्धनके उपाय शास्त्रादिक रस्सादिक चाबुकादिक किसीको कभी न देवै अभयदान सब जीवोंको देय ॥ ८७ ॥ दान, शील, तप, व्रतादिकर पुण्यका आस्रव होय है सो जीवोंको सुखका कारण है अर हिंसादि पापोंकरि अशुभका आस्रव होय है सो जीवोंको दुखका कारण है अर हिंसादि पापोंकरि नर्कका कारण भी होय है ॥ ८८ ॥ यह आस्रव तत्त्वका व्याख्यान किया अब बंधका कथन करै हैं मिथ्यादर्शन अर हिंसादि अविरत अर प्रमाद अर कषाय अर मन वचन कायके योग यह बंधके कारण हैं ॥ ८९ ॥ सो मिथ्या-दर्शनके भेद दोय एक निसग कहिए स्वतः स्वभाव अर एक अन्योपदेशतः कहिए पराए उपदेशसे जो मिथ्यातकर्मके उदय जीवके तत्त्वकी श्रद्धा न होय विपरीत श्रद्धा होय सो निःसर्गमिथ्यादर्शन कहिए ॥ ९० ॥ और अज्ञानी जीवोंके उपदेशसे चार प्रकार मतभेद धारे सो अन्योपदेशनामा मिथ्यात्व कहिए, मतभेद चार—कईएक क्रियावादी, कईएक अक्रियावादी, कईएक विनयवादी, कईएक अज्ञानवादी यह चार वादी कहिए अर मिथ्यादर्शन पांच प्रकार कहिए है नित्य ही माने अथवा अनित्य ही माने नित्यानित्य न माने सो एकांतमिथ्याती कहिये अर विपरीतमिथ्याती अधर्मविषै धर्म माने अर विनयमिथ्याती कुगुरु, कुदेव, सबोंका विनय करै अर संशयमिथ्याती जिनवचनविषै संशय राखै अर अज्ञानमिथ्याती पशु समान कुछ ही न समझै यह पांच प्रकार मिथ्यादर्शन तजै सो सम्यक्दर्शन कहिये ॥ ९२ ॥ अर पांच थावर छाठा त्रस इनका घात अर पांच इंद्री छठा मन इनकी चंचलता यह बारह अव्रत कहिये अर प्रमादके अनेक भेद हैं प्रमाद नाम असावधानीका है अर कषायके भेद पच्चीस सोलह कषाय नव ईषत् कषाय अर योगके भेद पंद्रह तिनमें मनोयोगके भेद चार अर

वचनयोगके भेद चार अर काययोगके भेद सात इनका विशेष जगह २ लिखा है ॥ ९४ ॥ मिथ्यादृष्टिके तो यह पांच बंधके कारण सब ही हैं अर सम्यकदृष्टि अव्रतीके एक मिथ्यात नाहीं अर चार हैं श्रावकके पांचमें गुणठाणे चार ही हैं परंतु बारह अव्रतमें एक त्रसघात नाहीं अर ग्यारह हैं अर छठे प्रमत्तगुणठाणे यतीके मिथ्यात अर अव्रत नाहीं अर प्रमाद कषाय योग तीनों हैं ॥ ९६ ॥ अर सातवें अप्रमत्त गुणस्थानसे लेयकरि दशमें सूक्ष्मसांपरायतक कषाय अर योगही है ॥ ९७ ॥ अर ग्यारवां उमशांतकषाय अर बारहवां क्षीणकषाय अर तेरहवां सयोगकेवली इन तीनगुणठाणेंविषे योगही बंधका कारण है और नाहीं अर चौदहवां अयोग तहां बन्धका अभाव है ॥ ९८ ॥ कषायकरि कलंकी जो आत्मा सो कर्मवर्गणा योग पुद्गलको समय समय ग्रहे है सो बंध कहिये सो बन्ध अनेक प्रकार है ताके भेद चार प्रकृतिबंध १ स्थितबंध २ अनुभागबंध ३ प्रदेशबंध ४ यह चार प्रकार बन्ध जानो ॥ १०० ॥ अब इनके लक्षण कहै हैं प्रकृति कहिए स्वभाव जैसे नीमका स्वभाव कड़वा है अर नीबूका खट्टा है तैसे सब कर्मनिके स्वभाव न्यारे २ हैं ॥ १ ॥ ज्ञानावर्णी कर्मका स्वभाव अज्ञानरूप है अर दर्शनावर्णीका स्वभाव देखनेयोग्य पदार्थकूं न देखने देय अर साता वेदनीयका स्वभाव सुख दुःख का भोगना अर दर्शनमोहका स्वभाव तत्त्वकी अश्रद्धा अर चारित्रमोहका स्वभाव महा असंयम ॥ ४ ॥ अर आयु कर्मका स्वभाव भवधारण अर नामकर्मका स्वभाव देव नारकादि नाना प्रकारका नाम निपजावना ॥ ५ ॥ अर गोत्र कर्मका स्वभाव ऊंच नीच गोत्रमें निपजावना अर अंतरायका स्वभाव दानादिकविषे विघ्नकरना जैसे इन कर्मोंके स्वभाव दुर्निवार हैं तैसे इनकी स्थिति भी दुर्निवार है विना भोग न छूटे जैसे अजा गाय भैंस आदि दूधका माधुर्यपना स्वभावथकी अभ्युत है तैसे कर्मोंकी प्रकृतिकी स्थिति भी अभ्युत है विना भुगते न छूटे । ज्ञानावर्णी दर्शनावर्णी वेदनीय अंतराय इन चार कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति प्रत्येक ३० कोडाकोडी सागर अर नाम गोत्रकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोडाकोडी सागर अर आयु कर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर है अर दर्शनमोहकी

उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोडाकोडी सागर है अर चारित्रमोहकी उत्कृष्ट स्थिति चालीस कोडाकोडी सागर है यह उत्कृष्ट स्थिति कही अर जघन्यस्थिति वेदनीय कर्मकी मुहूर्त बारह अर नाम गोत्रकी जघन्यस्थिति मुहूर्त आठ अर अन्य सव कर्मनिकी जघन्य स्थिति मुहूर्त एक यह जघन्य स्थितिके रूप कहे अर जघन्य स्थितिसे एक समय अधिक लेकर उत्कृष्ट स्थितिसे एक समय न्यून पर्यंत मध्य स्थितिके नाना भेद जानने ॥ ८ ॥ यह स्थिति-बंधका स्वरूप कहा अर जैसे अजाके दुग्धमें मिष्टता अर सचिक्कणता मंद है इसलिये अधिक मिष्टता अर सचिक्कणता गायके दुग्धविषै सो मध्यके भेदकुं धरे है अर गायके दूधसे विशेष भैसके दुग्धविषै है सो भैसका दूध मिष्टता अर सचिक्कणताकी तीव्रताकुं धरे है यह दूधविषै रसकाविशेष कहा तैसे पुद्गलकर्मकी सामर्थ्यताके विशेषका विपाक सो अनुभागबन्ध कहिए तिनमें शुभका अनुभाग चार प्रकार है गुण खांड मिश्री अमृत इन चारोंकी मिष्टता बढ़ती है तैसे शुभका सुख भी बढ़ता अर उतरता उतरता है अर अशुभका अनु भाग भी चार प्रकार है जैसे नीम कांजी अर विष अर हलाहल इन चारोंकी कटुता बढ़ती चढ़ती है ऐसे अशुभका दुःख बढ़ता चढ़ता अर उतरता उतरता है ॥ ९ ॥ यह अनुभागबंधका स्वरूप कहा अर जो पुद्गलपरमाणुओंके समूह कर्मवर्गणारूप परणाये तासहित आत्माओंके प्रदेशका संश्लेश सो प्रदेशबंध कहिए ॥ १० ॥ प्रदेशसहित जो कर्मप्रकृति ताका जीवके प्रदेशोंको मिलाए सो प्रदेशबंध अर प्रकृतिबंध इन दोनों बंधनके कारण तो मन वचन कायके योग हैं अर स्थितिबंध अर अनुभागबंध यह दोय प्रकार बंध कथायोंके निमित्तसे होय हैं ॥ ११ ॥ यह बंधका स्वरूप कहा आगे आठों कर्मोंके कार्य कहिए हैं जाकरि ज्ञान आवरथा जाय अथवा जो ज्ञानको आवरे सो ज्ञानावर्णीका कार्य है अर जो दर्शनको आवरे अथवा जाकरि दर्शन आवरथा जाय सो दर्शनावर्णी कहिये ॥ १२ ॥ अर जाकरि देहसंबंधी सुख दुःख भोगवै अथवा जो भोगवाये सो वेदनीय कर्म कहिए अर जो जीवोंको मोहै अथवा जाकरि जीव मोहे जांय सो मोहनीय कर्म कहिए ॥ १३ ॥ अर जाकरि नारकादि भवोंको धरे सो

आयु कर्म कहिये अर जाकरि यह जीव अनेक नाम धारै अथवा जो नाम धरावै सो नाम कर्म कहिये अर जो ऊंच नीच गोत्रमें धरै अथवा जाके उदयकरि गोत्र धारिये सो गोत्रकर्म कहिये अर जो दानादिकके मध्य अन्तर पाड़े, जाके उदयकरि दान देय सके अर लाभ न होय सके सो अन्तरायकर्म कहिये ॥ १५ ॥ आत्माका एक अशुद्ध परिणाम ताकरि ग्रहे जो पुटुगलके स्कंध सो नानाप्रकार कर्मरूप होय परणवै हैं जैसे एक प्रकार भोगिये अन्न सात धातुरूप होय परणवै है मूल प्रकृति तो अष्ट प्रकार हैं अर उत्तर प्रकृतियोंका भेद कहिये हैं ज्ञानावर्णकी प्रकृति पांच दर्शनावर्णकी प्रकृति नव, वेदनीयकी दोय, मोहनीयकी अठाईस आयुकी चार अर नामकी बगलीस तिनमें चौदह पिंडप्रकृति तिनके भेद पैसठ अर अठाईस अपिंड प्रकृति यह अर वह सब मिल बगलीस तिनकी तिराणवें भई अर गोत्रकर्मकी दोय अन्तरायकी पांच यह सब मिलि एक सौ अडतालीस भई ॥ १९ ॥ अब इनके नाम निरूपण करै हैं मतिज्ञानावर्णी, श्रुतज्ञानावर्णी, अवधिज्ञानावर्णी, मनःपर्ययज्ञानावर्णी, केवलज्ञानावर्णी, यह पांच प्रकृति ज्ञानावर्णीकी हैं ॥ २० ॥ द्रव्यार्थिकनयके कथनतैं मनःपर्ययज्ञान अर केवलज्ञान शक्तिरूप अभव्यविषे भी हैं व्यक्तिरूप नाही ज्ञानावर्णी पांच प्रकृतिका उदय अभव्यविषे भी है अर मनःपर्यय केवलकी प्रगटता भव्य ही विषे है ताहींतैं भव्य कहिए है अर जे केवलज्ञानकी व्यक्तिकुं योग्य नाही ते ही अभव्य ॥ २२ ॥ अर चक्षुदर्शनावर्णी अचक्षुदर्शनावर्णी अवधिदर्शनावर्णी केवलदर्शनावर्णी चार तो यह अर निद्रा निद्रानिद्रा प्रचला प्रचला-प्रचला स्त्यानगृद्धि यह नव प्रकृति दर्शनावर्णीकी हैं तिनमें पांच निद्राका निर्णय करै हैं निद्रा कहिए अल्प निद्रा किंचित् शयन अर ऊपराऊपरी निद्रा सो निद्रानिद्रा कहिए ॥ २४ ॥ अर खेदकरि उपजी सो प्रचला आत्माको अत्यर्थपने चलायमान करै अर पुनः पुनः निद्राका आवरण सो प्रचलाप्रचला कहिए ॥ २५ ॥ अर स्त्यानगृद्धि कहिए स्वप्नताविषे जाकर अतिगृद्ध होय अर जाके उदयसे आत्मा अति रौद्रकर्म बहुत करै सो स्त्यानगृद्धि कहिए है यह नव प्रकृति दर्शनावर्णीकी कहीं अर वेदनीयकी प्रकृति दोय एक साता एक असाता जाके उदयतैं

तनका अर मनका सुख होय सो साता अर जाके उदयतै तनमनका दुःख होय सो असाता यह दोय वेदनीयकी प्रकृति कहीं ॥ २७ ॥ अर मोहनीयकी अठाईस तिनमें दर्शन मोहनीयकी तीन मिथ्यात, मिश्रमिथ्यात अर सम्यक्तत्त्वप्रकृति मिथ्यात तिनके लक्षण सुनो । जहां अतत्त्वकी श्रद्धा महा मूढता धर्म अधर्मकी परख नाहीं सो मिथ्यात्व कहिए अर जो आत्माका सम्यक्त्व अर मिथ्यात्व मिश्रधारारूप शुद्धाशुद्ध भाव अर तत्त्वातत्त्वकी मिश्र श्रद्धा सो मिश्रमिथ्यात्व तीजे गुणठाणेही होय अर पहिला मिथ्यात्व पहिले गुणठाणे ही होय सो तो केवल अशुद्ध भाव ही है अर दूजा मिथ्यात्वकी मिश्रधारा शिखरणीके रससमान खट्टामिट्टा दोनों स्वाद लिए है जैसे माचनेके द्रव्यविषै मद्दशक्ति होय तैसे याविषै मिथ्यात्वशक्ति है अर तीजा सम्यक्तत्त्वप्रकृति मिथ्यात्व सो सम्यक्त्व ही है सम्यक्तत्त्वके तीन भेद तिनमें यह वैदिक सम्यक्तत्त्वका स्वरूप है मोहकी छहप्रकृति तो इसमें उमशमी हैं अर सातमी प्रकृतिका उदय है आत्माके शुद्ध परिणाम ताकरि रोके हैं अशुद्ध भाव जाने अर आत्मरसविषै तिष्ठ्या है परंतु सातवीं प्रकृतिके उदयकरि कुछ चपलता है कुछ मलिनता है कुछ शिथिलता है यह तीजे मिथ्यात्वका लक्षण है तीर्थेकरोंमें तथा तीर्थोंमें तथा देव स्थूलमें तथा शास्त्रमें कुछ एक न्यूनाधिक जाने यह याका लक्षण है यह तीन प्रकृति दर्शनमोहकी कही अर चारित्रमोहकी प्रकृति पच्चीस, चारित्रमोहके भेद दोय एक नोकषायवेदनीय एक कषायवेदनीय तिनमें नोकषायवेदनीयकी प्रकृति नव अर कषायवेदनीयकी प्रकृति सोलह ॥ ३१ ॥ जाके उदयतै हास्यकी प्रगटता होय सो हास्यप्रकृति कहिए अर जाके उदयतै रति उपजै सो रति अर जाके उदय अरति उपजै सो अरति ॥ ३२ ॥ अर जाके उदय सोच उपजै सो शोक अर जाके उदय उद्वेग उपजै सो भय अर जाके उदय अपने दोष छिपावै अर पराए गुण छिपावै सो जुगुप्सा यह षट् हास्यादि नोकषाय निन्द्य हैं ॥ ३३ ॥ अर जाके उदय स्त्रियोंकेसे कायर बंचल कुटिल भाव होवै सो स्त्रीवेद कहिए सो महानिन्द्य हैं अर जाके उदय निष्कपटता निश्चलता शूरवीरता उदारता ऐसे भाव होय सो पुरुषवेद कहिए अर जाके उदय महामलीन महा आतुर

भाव होय सो नपुंसकवेद कहिए पुरुषवेदके उदयकरि स्त्री भोगिवेका भाव होय अर स्त्रीवेदके उदयतैं पुरुषभोगका भाव होय अर नपुंसकवेदके उदयतैं पुरुष स्त्री भोगिवेका एकही काल भाव होय ये तीन वेद कहिए नोकषायवेदनीयकी नव प्रकृति कहीं अब कषायवेदनीय कहै हैं ॥ ३४ ॥ क्रोध मान माया लोभ यह चार कषाय तिनमें जो सम्यक्त्वहुं अर व्रतहुं धातैं सो अनंतानुबंधीकी चौकडी कहिए जाका क्रोध पाहणरेखा समान अर मान पाषाणके थंभ समान अर माया बांसकी जड समान लोभ लाखके रंग समान यह पहली चौकडी कही ॥ ३६ ॥ जाके उदय न सम्यक्त्व न व्रत अर दूजी चौकडी अप्रत्याख्यान जाके उदय श्रावक व्रत न आदर सकै ताके लक्षण हलकी लीक समान क्रोध अर अस्थिके स्थंभसमान मान अर मीढाके सींगसमान माया अर मझीठके रंग समान लोभ यह दूजी चौकडी अव्रतरूप ताके लक्षण कहे ॥ ३७ ॥ अर तीजी चौकडी प्रत्याख्यान जाके उदय जीव श्रावकके व्रत तो ग्रहै परंतु यतिके व्रत न धरि सकै ताके लक्षण गाडीकी लीकसमान क्रोध अर काष्ठके थंभ समान मान अर गोमूत्र समान वक्रमाया अर कसूंभेके रंग समान लोभ अर चौथी चौकडी संज्वलन जाके उदय मुनिके व्रत तो घारे अर यथाख्यात चारित्र न होय ॥ ३९ ॥ ताके लक्षण जलरेखा समान क्रोध वैतकी लता समान मान अर सुरह गायके केशनिकी वक्रता समान माया अर हरिद्राके रंग समान लोभ यह चार चौकडीका स्वरूप कछा । चार चौकडीकी सोलह कषाय कहिये तिनमें अनंतानुबंधीका फल नर्कगति अर अप्रत्याख्यानका फल तिर्यंचगति अर प्रत्याख्यानका फल मनुष्यगति अर संज्वलनका फल देव गति, यह इनके फल हैं । यह मोहनीयकर्मकी अठाईस प्रकृति कहीं अर आयुकी प्रकृति चार नरकायु, तिर्यंचायु, मनुष्यायु, देवायु इनके अपनी अपनी आयुपर्यंत आत्माको शरीरविषै सेकि राखै शरीरमेंसूं निकसिबे न दे अर नामकर्मकी प्रकृति तिराणवैं तिनके नाम कहै हैं जाके उदय ये जीव भवांतरंहुं गमन करै सो गति ताके देव नारकादि चार भेद हैं जाके उदयकरि नरक तिर्यंच देव अर मनुष्यगतिमें जीव जाय सो चार गति कहिये अर सामान्यपने जातिनामा प्रकृति भेद पांच एकैंद्री जाति चेहंद्री

जाति तेहंद्री जाति चौहंद्री जाति पंचंद्रिय जाति जाके उदय एकंद्रियादि जन्म होय सो जाति कहिये अर जाके उदय औदारिक वैक्रियक आहारक तैजस कार्माण यह पांच शरीर सो शरीर नाम प्रकृति कहिये ॥ ४५ ॥ अर इन पांच शरीरोंमें तैजस कार्माणके आंगोपांग नाहीं तीन ही शरीरके आंगोपांग हैं औदारिक आंगोपांग, वैक्रियक आंगोपांग, आहारक आंगोपांग ये तीन आंगोपांग प्रकृतिके भेद कहे अर जाके उदय नेत्र आदि इंद्रियोंके स्थानक होय सो निर्माणनामा नामकर्मकी प्रकृति कहिये ॥ ४७ ॥ अर कर्मके उदय वेवशतैं ग्रहे जे पुद्गल तिनका परस्पर शरीरविषैं बंधन सो बंधननामा प्रकृति कहिये ताके भेद पांच जे शरीरनिके नाम ते ही बंधनके नाम जानहु अर जाके उदय शरीरविषैं परमाणूनिका परस्पर छिद्ररहित मिलाप होय सो संघातनामा प्रकृति कहिये ताहूके वे ही पांच भेद जानहु जो शरीरनिके कहे ॥ ४९ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय प्राणीनिके शरीरके आकारकी रचना होय सो संस्थाननामा प्रकृति कहिये ताके भेद छह समचतुरस्रसंस्थान, न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान, स्वातिसंस्थान, कुब्जकसंस्थान, वामनसंस्थान, हुडकसंस्थान, ॥ ५१ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय हाडनिके संघान सुश्लिष्ट होय सो संहनननामा प्रकृति कहिये ताके भेद छह वज्रवृषभनाराच, वज्रनाराच, अर्द्धनाराच, कीलक, स्फटिक यह छह संहनन कहे ॥ ५३ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय स्पर्श होय सो स्पर्शनामा प्रकृति ताके भेद आठ कर्कश, कोमल, गुरु, लघु, स्निग्ध, रूक्ष, शीत, उष्ण ॥ ५५ ॥ अर जाके उदयरस होय सो रसनामा प्रकृति ताके भेद पांच कटु, तिक्त, कषाय, अम्ल, मधुर, ॥ ५६ ॥ अर जाके उदय गंध होय सो गंधनामा प्रकृति ताके भेद दोय एक सुगंध, एक दुर्गंध ॥ ५७ ॥ अर जाके उदय वर्ण होय सो वर्णनामा प्रकृति ताके भेद पांच कृष्ण श्वेत, हरित, रक्त, पीत ॥ ५८ ॥ अर जाके उदय पहले शरीरका क्षय होय अर नवे शरीरमें गमन करे, पूर्वशरीरका आकारमान काय जामें एक समयतैं लगाय तीन समयपर्यंत ज्योंका त्यों रहे सो आनुपूर्वी कहिये ताके भेद चार जो गतियोंके भेद सो ही अनुपूर्विके भेद जानहु ॥ ५९ ॥ अर जाके उदय न तो गुरुताके

योगतैं नीचा हूवे न लघुताके योगतैं आकके तूलकी न्याई ऊंचा उछले सो अगुरलघुनामा प्रकृति कहिये ॥ ६० ॥
 अर जा प्रकृतिके उदय आपथकी आपका घात होय सो उपधातप्रकृति कहिये अर जाके उदय परथकी
 आपका घात होय सो परधात प्रकृति कहिये ॥ ६१ ॥ अर जा प्रकृतिके उदय सूर्यकी न्याई आतापका उदय होय
 सो आतापनामा प्रकृति कहिये सो सूर्यके विभ्वके पृथ्वीकायके जीव ताके आताप प्रकृतिका उदय है और
 कोई जीवके नाही अर जा प्रकृतिके उदय चन्द्रमा अथवा आगियाकी न्याई उद्योत होय सो उद्योतनामा प्रकृति
 कहिए ॥ ६३ ॥ अर जाके उदय श्वासोश्वास निपजे सो उश्वासनामा प्रकृति कहिये अर जाके उदय आकाशविषे
 गमन सो विहायनामा प्रकृति कहिये जाके भेद दोय एक शुभविहाय एक अशुभ विहाय ॥ ६४ ॥ अर जा
 प्रकृतिके उदय एक शरीरविषे एक ही जीव पाँजे सो प्रत्येक शरीर कहिये देवनिका शरीर नारकीनिका शरीर
 अर पृथिवी, अप, तेज, वायु इन चार थावरनिका शरीर अर केवलीका शरीर अर मुनिका आहारकशरीर
 यह तो प्रत्येकशरीर है इनमें निगोद नाही अर विकलत्रय अर पंचेद्रिय तिर्यच अर मनुष्य इनका शरीर
 निगोद सहित ही है अर वनस्पतिकायमें जे प्रत्येक हैं ते तो निगोद रहित हैं अर जो साधारण है
 सो निगोद सहित है अनंतकाय निगोद सो साधारण कहिये जा प्रकृतिके उदय साधारण शरीर धरे सो
 साधारण प्रकृति कहिये ॥ ६६ ॥ अर जाविषे प्रकृतिके उदय जीवका वेइंद्रियादिविषे जन्म होय सो त्रस प्रकृति
 कहिये अर जाके उदय पंच थावरविषे उपजै सो थावरनामा प्रकृति कहिये अर जा प्रकृतिके उदय प्राणी
 सबकुं धारा लागै सो सुभगनामा प्रकृति कहिये अर जा प्रकृतिके उदय मनोज्ञ स्वरकी उत्पत्ति होय सो सुस्वरनामा प्रकृति कहिये
 दुर्भगनामा प्रकृति कहिये ॥ ६८ ॥ अर जाप्रकृतिके उदय मनोज्ञ स्वरकी उत्पत्ति होय सो सुस्वरनामा प्रकृति कहिये
 अर जिसके उदय अनिष्ट स्वर मुखतैं निकसे सो दुःस्वरनामा प्रकृति कहिये अर जाथकी रमणीक होय सो शुभनामा
 प्रकृति कहिये अर जाके उदय अति विरूप होय सो अशुभनामा असुंदर प्रकृति कहिये ॥ ७० ॥ अर जाके उदय

सूक्ष्म शरीर धारै सो सूक्ष्मनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय बादर शरीर धारै सो बादरनामा प्रकृति कहिये अरु जा प्रकृतिके उदय आहार, शरीर, इंद्रिय, आसो आस, भाषा, मन, यह छह पर्याप्ति होय सो पर्याप्तिनामा शरीर कहिये अरु जाके उदय पर्याप्ति पूरे न करि सकै अरु अपर्याप्त समय ही मरण होय सो अपर्याप्तिनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय स्थिर होय सो स्थिरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय अस्थिर भाव होय सो अस्थिरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय आदर होय सो आदरनामा प्रकृति कहिये अरु जाके उदय अनादर होय सो अनादरनामा प्रकृति कहिये ॥ ७४ ॥ अरु जाके उदयकरि पवित्र गुण प्रसिद्ध होय सो यशस्कीर्तिनामा प्रकृति कहिए अरु जाके उदय निंदा होय सो अयशस्कीर्तिनामा प्रकृति कहिए ॥ ७५ ॥ जाके उदय तीर्थकरपद पावै सो तीर्थकरनामा प्रकृति कहिए ॥ ७६ ॥ यह नामकर्मकी तिराणवे प्रकृति कहिँ अरु गोत्रकर्मकी प्रकृति दोय एक उच्च गोत्र एक नीच गोत्र जाके उदय उत्तम कुलविषै जन्म होय सो उच्च गोत्र अरु जाके उदय नीच कुलविषै जन्म होय सो नीच गोत्र कहिए सो क्षत्रिय वैश्य ब्राह्मण ऊंचगोत्री हैं अरु अवशेष शूद्र सर्व नीचगोत्री हैं अरु देव सर्व ऊंचगोत्री हैं अरु तिर्यंच नारकी नीचगोत्री हैं ॥ ७७ ॥ अरु अंतरायकी प्रकृति पांच जा प्रकृतिके उदय दानकी शक्ति होतैं दान न करि सकै सो दानांतराय अरु जा प्रकृतिके उदय अनेक यत्न किए भी लाभ न होय सो लाभान्तराय ॥ ७८ ॥ अरु जाके उदय धन होतैं हू भोग न करि सकै सो भोगान्तराय अरु जा प्रकृतिके उदय उपभोग कहिए वस्त्राभरण स्त्री आदि तिनका विभूतिके होतैं हू उपभोग न होय सकै सो उपभोगान्तरायनामा प्रकृति कहिए ॥ ७९ ॥ अरु जा प्रकृतिके उदय उछाह न करि सकै संपति होतैं हू जाके उछाह नाही अरु स्वाते पीतैं हू शरीरके विषै वीर्य नाही सो वीर्यांतरायनामा प्रकृति कहिए । यह आठकर्मकी एकसौ अडतालीस प्रकृति कहिँ ॥ ८० ॥ अरु स्थितिबंधका भेद जघन्य मध्यम उत्कृष्ट ओठही कर्मनिका ऊपर कहि आए सो जान लेना । कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका बंध पंचेंद्रिय सैनी पर्याप्तहीके होय है ॥ ८३ ॥ अरु कषायनिकी तीव्रता मंदता मध्यताके

विशेषथकी कर्मनिका भोग होय है यह कषाय हैं सो भावाखन अर भावबंध जानने जैसे कषायभाव होय सो तैसे ही कर्मनिकी स्थिति बंधे अर तैसा ही उदयविषे अनुभाग होय, पुण्य प्रकृतिका उदय शुभरूप आवै तव सब सामिग्री शुभही मिलै तिनके संयोगविषे हर्ष ही निपजै अर अशुभ प्रकृतिका उदय महा निकृष्ट है ताके अनुभव-विषे विषाद ही होय, अशुभ भावनिकरि अशुभ कर्म बंधे हैं तिनका फल क्लेशरूप ही है अर शुभके उदयतैं शुभ सामिग्री मिलै शुभ क्षेत्रविषे ही जन्म होय अर शुभ समय ही रहै अर शुभ जन्म ही घरे अर शुभ ही भाव होय ॥८८॥ अर अशुभके उदय सब खोटी सामिग्रीही मिलै अर नरकादि अशुभ क्षेत्रविषे ही उपजै अर सदा अशुभ समयमें ही वतैं अर अशुभ जन्म ही उपजै अर अशुभ भाव ही होय यह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव शुभके अर अशुभके सुन्दर अर असुन्दर जानने अर प्रदेशबंधका निर्णय ऊपर करि आए, आत्माके असंख्यात प्रदेश सो एक एक प्रदेशपर पुद्गलके अनंत अनंत प्रदेश एक क्षेत्रावगाही होय सो प्रदेशबंध कहिए ॥ ९५ ॥ शुभ आयु, शुभ नाम अर शुभ गोत्र अर साता वेदनीय यह चार प्रकार शुभका बंध है अर यतैं उलटा सो पापका बंध है ॥ ९६ ॥ यह बंधका कथन पूर्ण भया अर आखवका निरोध सो संवर, जहां नए कर्म न आय सकें सो संवर ताके भेद दोय एक द्रव्यसंवर एक भावसंवर संसारके कारण जे रागादिक तिनकी निवृत्ति सो भावसंवर कहिए अर जो द्रव्यकर्मका निरोध सो द्रव्यसंवर कहिए । तीन गुणि पांच समिति दशलक्षण धर्म, बारह अनुप्रेक्षा, पंच चारित्र, बाईस परीषहका जीतना यह संवरके सत्तावन भेद कहे अर तपकरि पूर्वोपार्जित कर्मकी निवृत्ति करना सो निर्जरा ताके भेद होय एक सविपाकनिर्जरा एक अविपाकनिर्जरा जो कर्म अपना रस देयकरि खिर जाय बहुरि नए और बंधे सो सविपाकनिर्जरा कहिए यह तो सब ही संसारी जीवनिके है जो कर्म बंधे हैं सो फल देयकरि खिरि ही हैं अर जो विवेकीनिके तपकरि संवरपूर्वक निर्जरा होय नवा न बंधे पुराणा झटै सो अविपाकनिर्जरा मोक्षका मूल कहिए ।

भावार्थ—जो कर्म उदय आय झाड़ें जैसे आम्रफल पककरि डालतैं गिरै यामें कुछ उपाय नाही अर जैसे आम्र-फल कच्चा पालमें देयकरि पकावैं तैसे न उदय आया कर्म उदीरकरि उदयमें लाय तपकरि खपाइए सो अविपाक-निर्जरा कहिए । यह अविपाकनिर्जरा सम्यग्दृष्टिहीके होय यह निर्जराका व्याख्यान किया अर बंधके कारण मिथ्यात्व अत्रतादिक तिनके अभावतैं अर निर्जराके योगतैं समस्त कर्मका नाश होय सो मोक्ष कहिए वह मोक्ष निश्चयरूपके धारक महामुनि तिनहीके होय है औरके न होय ॥ २०१ ॥ इन जीवादि सत्तत्त्वनिका श्रद्धान सो सम्यग्दर्शन अर इनका ज्ञान सो सम्यक्ज्ञान अर श्रद्धान ज्ञानकुं पायकरि अशुभकी निवृत्ति सो चारित्र ये तीन रत्न मोक्षके साधन हैं जिनके रत्नत्रय अभेदरूप है अर शुद्धोपयोगकी मुख्यता है ते तो वाही भवतैं निर्वाणकुं प्राप्त होय हैं अर जिनके भेदरूप व्यवहार रत्नत्रय है शुभोपयोगकी मुख्यता है वे सात भवदेवनिके अर आठ भव मनुष्यनिके धरैं । सुरनरके सुख भोगि सिद्धपदकुं प्राप्त होय हैं । भावार्थ—जिनके उत्कृष्ट आराधना है वे तो तदुभव ही मोक्ष होय हैं अर जिनके मध्य आराधना होय ते तीन भवमें मोक्ष होय अर जिनके जघन्य आराधना होय ते पंद्रह भवमें पार होवैं हैं, जे निकटभव हैं तिनके आत्मध्यानकरि सिद्धपदकी सिद्धि होय है ॥ ३ ॥ ऐसा जिनेन्द्र भगवानका भाख्या निःसंदेह मोक्षका मार्ग तांहुं सुनकरि बारह सभाके भव्य जीव भगवानकुं हाथ जोडि नमस्कार करते भए ॥ ४ ॥ कैयक देव मनुष्य तिर्यच सम्यक्त्व धारते भए अर कैयक नर तिर्यच श्रावकके व्रत धारते भए अर कैयक मनुष्य मुनिव्रत धारते भए जे संसारके अमणसू भयभीत हैं ते वीतरागका मार्ग आराधते भए ॥ ५ ॥ यह धर्मोपदेश सुनि दोय हजार राजा मुनि भए अर हजारों राजकन्या आर्यिका भई अर बलभद्रकी माता रोहिणी अर कृष्णकी माता देवकी अर रुक्मिणी आदि कृष्णकी अनेक राणी श्राविकाके व्रत धारती भई ॥ ७ ॥ अर अनेक यदुवंशी अर भोजवंशी राजा जिनमार्गके वेत्ता श्रावकके बारह व्रत धारते भए ॥ ८ ॥ भावार्थ—कैयक मुनि भए, कैयक आर्यिका भई । अर कैयक श्रावक भए, कैयक श्राविका भई ॥ ९ ॥ या भांति धर्मश्रवणकरि जिनेश्वरकुं

प्रणामकरि देवनि सहित इंद्र अपने अपने स्थानक गए अरु बलभद्र नारायण आदि सब यादव अपने २ स्थानक गए अरु जिनेश्वरके चरणारविंदकी भक्ति सो शरदऋतुकी न्याई लोककं उज्ज्वल करती भई जैसे शरद ऋतु सब दिशा-निर्कं उज्ज्वल करै तैसे भगवंतकी भक्ति सब लोककं उज्ज्वल करती भई, जैसे शरदऋतु विषे नभोमंडल मनोज्ञ भासै है अरु भक्तिविषे ध्यानरूप नभोमंडल रमणीक भासै है अरु शरदऋतुविषे उज्ज्वल मेघपटलकरि नभोमंडल घोयाजाय है अरु भक्तिविषे भावरूप अंबर उज्ज्वल भया है अरु शरदऋतुविषे ग्रह अरु तारे आकाशमें प्रगट भासै हैं अरु भक्तिविषे जीवनिमें अनेक शुभ लक्षण प्रगट भासै हैं शरदऋतुविषे ग्रह तारे ऐसे सोहैं हैं मानूं आकाश फूलि रहा है अरु भक्तिविषे विषे हू शुभ भाव फूलै हैं अरु शरदऋतुविषे बन्धूक कहिये मिझन्या फूलै हैं । ससर्पण जातिके वृक्ष फूले अरु भक्तिविषे भगवानके भक्त फूले हैं अरु शरदऋतुविषे भी वृक्षनिंसू फूल झडे हैं अरु भक्तिविषे भगवानके भक्त हू पुष्पांजली क्षेपै हैं शरदऋतु उज्ज्वल अरु भक्ति हू उज्ज्वल तातें शरदका दृष्टांत दिया । गणघर देव कहै हैं हे श्रेणिक ! भगवान नेमिनाथके दर्शन जैसे तीनलोकके प्रगट भक्त पुष्पांजली चढावते आवैं तैसे शरदऋतु हू पुष्पांजलि बखेरती सब दिशानिर्कं उज्ज्वल करती आई अरु आकाशमंडलकं उज्ज्वल मेघपटल करती आय प्रगट भये हैं ग्रह अरु तारानिकरि नभोमंडल फूल्यासा दीखै है अरु मिझन्या तथा ससर्पण आदि वृक्षनिके नवीन पुष्प निकासती आई ऐसी शरदऋतुविषे जिनेश्वरके विहारका उद्यम भया ।

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशो जिनसेनाकार्यस्यकृतो श्रीनेमिनाथमोपदेशवर्णनोनाम अष्टपंचाशत् सर्गः ॥ ५८ ॥



अथानंतर—भगवान विहारकं सन्मुख गिरनारके शिखरतें उतरे जैसे अहमिंद्र लोकतें जगत्के उद्धारके अर्थ मध्यलोकमें पधारै तैसे जगतकं भवोदधितें उद्धारिवेके अर्थ गिरनारतें नीचे उतरे । जब भगवान विहारकं सन्मुख भये तब कुवेर यह घोषणा करता भया जाकी जो इच्छा होय सो लेवहु अरु भगवानके विहारविषे पृथिवी मणिरूप

होती भई अर मनोवांछित दान ठौर ठौर बंटे और ठौर ठौर मंगलचार होते भये अर पृथिवी सब ऋतुके फल फुलनिकरि मंडित भई भगवानके विहारकी महिमा कहा कहनी । जब भगवान जीवनि के हितकं उद्यमी भये तब पृथिवी आनंदरूप होय गई ॥ ४ ॥ जैसे वर्षाविष जलकी धारा वैसे तैसे आकाशते रत्नधारा वसुधाविषे वरसती भई ॥ ५ ॥ प्रभुके सन्मुख प्रणाम करते देव चले जाय हैं नम्रीभूत हैं मुकुट जिनके तिनकी कांतिकरि व्यापि रही हैं दश दिशा, वे सबही देव भगवानकी प्रभाके अनुरागी हैं अर सुवर्णमई कमल हजार २ पत्रके पावनिके तले क्षेपे हैं सो मानू वे कमल पृथ्वीके आमूषणही हैं ॥ ७ ॥ अर नानाप्रकारके रत्ननिकी विचित्रताकरि पृथ्वी रत्नमई होय रही है इंद्र अर इंद्राणी तेई भये भंवर तिनकरि सेवित प्रभुके चरणकमल तिनपर सूर असुर अर नर भंवर भये गुंजार करे हैं अर भक्तिरूप मकरंदका पान करे हैं जब भगवान विहार करे हैं तब पृथ्वीविषे वसु जातिके देव आगे २ इंद्रकी आज्ञाकरि चले जाय हैं ॥ ११ ॥ अर ऐसे वचन उच्चारते जाय हैं हे प्रभो ! तुम जयवंत होहु हमपर कृपा करहु लोकके हित करिवेका यह समय है तुम लोकके हितविषे उद्यमी हो, हे ईश ! याहीते तुमकुं सूर असुर नर आयकरि प्रणाम करे हैं तुम समस्त विधिके वक्ता हो ॥ १२ ॥ भगवान विश्वके कल्याणके अर्थ विहार करे धर्मचक्र आगे २ चला जाय है पृथ्वीविषे संपदा विस्तरे तीनलोकके जीव हर्षित होय ॥ १४ ॥ अर विहारके वादित्रनिकी ध्वनि ऐसी होय है जैसी मेहकी ध्वनि होय ध्वनिमें यह शब्द होय हैं भव्यनिकुं आनंदबढो ॥ १५ ॥ बीणा, वांसुरी, मृदंग, झालर, शंख, काहल इत्यादि अनेक वादित्र बाजे हैं कैयक गीत गावै हैं मंगल शब्द होय रहे हैं जैसे समुद्र गाजे तैसे शब्द होय हैं भव्यनिके प्रयाणके महाशब्द तिनकरि धरती आकाश शब्दायमान होय रहे हैं, कैयक गीत गावै हैं कैयक भगवत्कथा करे हैं कैयक आनंदरूप हास्य करे हैं कैयक गरजे हैं कैयक नानाप्रकार राग करे हैं अर कैयक किन्नरी देवियां नृत्य करे हैं अर स्वर्गलोककी अप्सरा नृत्य करे हैं अर गंधर्व जातिके देव वादित्र बजावै हैं ॥ १८ ॥ अर कैयक मंगलस्तोत्रनिकरि स्तुति करे हैं अर कैयक जय २ शब्द करे

हैं जहां २ प्रभु पांव धरें हैं तहां अति मंगलचार हो रहे हैं । या भूतलविषैं गीत नृत्य वादित्र नानाप्रकारके मनके हरणहारें देवनि अर मनुष्यनिने किए ॥ २० ॥ अर सब दिशानिक्ं सब लोकपाल सावधानी सहित सेवा करते चले जाय हैं प्रभुकी सेवा ही सेवकनिक्ं कल्याणके अर्थि है । अर जिनका जो अधिकार है ताही रीति सेवा करै हैं ॥ २१ ॥ अर कैयक देव महा दैदीप्यमान सब ओर दौडते फिरै हैं इंतजाम करै हैं रीतिमाफिक चलावै हैं ॥ २२ ॥ अर दैदीप्यमान हैं रत्नमई कडे जिनके ऐसे कर तिनकरि आंजुली जोडते प्रभुक्ं शीश निवाय नमस्कार करै हैं देवनिक्ं मुकुट भूमिक्ं स्पर्श हैं तिनके रत्ननिक्की ज्योतिकरि पृथिवी ऐसी सोहै है मानों कोटिक कमलनिकरि पृथिवी प्रभुकी पूजा ही करती सोहै है ॥ २५ ॥ लोकपाल आग आगि चले जाय हैं वे लोकपाल लोकेश्वरके पायक हैं मानूं भगवानकी कांति ही मूर्ति धरि आगि आगि चली जाय है ॥ २६ ॥ अर पद्मनामा देवी तथा सरस्वतीनामा देवी अपने मंडलसहित मंगलद्रव्य हाथमें धरे आगि २ जाय है । भगवानक्ं प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि मंगलद्रव्य लिए चली जाय हैं अर इंद्र नमस्कार करता हाथ जोडे चला जाय है अर यह शब्द कहै है, हे देव ! कृपा करो जगतक्ं भवबनतैं निकासो अर देश देशके राजा प्रणाम करते चले जाय हैं ॥ २८ ॥ या भांति वे ईश्वर तीनलोकके परमेश्वर सुर नर असुर त्रिचनिकरि सेवित लोकनिक् उद्धारिवे अर्थि आर्यक्षेत्रविषैं जहां जहां भगवान चरणकमल धारैं हैं तहां पद पदविषैं देव रत्न सुवर्णमई कमल रचै हैं अर यह शब्द वारंवार कहै हैं ॥ ३० ॥ हे नाथ ! हे जगज्ज्येष्ठ ! हे लोकके पितामह ! तुम जयवंत होहु । हे स्वयंभू ! हे अविनाशी ! हे देव ! हे अनंतगुण-केस्वामी ! हे जीवनिके दयालु ! तुम जयवंत होवो । हे सर्व जगतके बांधव ! हे धर्मके नायक ! तुम जयवंत होहु । सबनिके शरणके देनहारें शरणागत प्रतिपाल ! तुम जयवंत होहु । हे पवित्र ! हे उत्तम ! हे श्रीधर ! तुम जयवंत होहु ॥ ३२ ॥ ऐसी घोषणा करते पृथिवी अर आकाशक्ं शब्दायमान करते प्रभुके साथ विहार करते भये जैसा मेघका गंभीर शब्द होय तैसा जयजयकारका शब्द होता भया ॥ ३३ ॥ वह वीतराग देव सर्व इंद्रनिकरि पूज्य

मंगलरूप है दर्शन जाका इंद्रनिके मुकुटविषे नील रत्न सोई भई भंवरनिकी पंक्ति ताका है भ्रमण जाके चरण-
कमलनि पर ॥ ३४ ॥ चरणकमलकी निवासिनी जो लक्ष्मी ताकरि जगतकुं आनंद उपजावता संता जिनवर
जीवनिकी दयाकरि अद्भुत विभूतिसू विहार करें । देवमार्ग जो आकाश ताविषे विहार करता रत्न कमलनिपर
चरणकमल धरता धर्मका स्वामी विहार करें ॥ ३६ ॥ लोकके कल्याणके अर्थि विहार करता विश्वेश्वर ताके
आगै देश देशके राजा चले जाय हैं ॥ ३७ ॥ जैसे पतिव्रता स्त्री पतिकी अनुगामिनी होय सो प्रशंसा योग्य है
तैसे महाविभूतिरूप स्त्री सर्वज्ञकी अनुगामिनी सोहै है स्त्री भी सुवर्ण वर्ण है, अर मणीनिके आभूषणनिकरि
मंडित है ॥ ३८ ॥ तैसें समयसरणकी विभूति हू मणि सुवर्णमई है अर प्रभुकी अनुगामिनी है ताते प्रशंसा योग्य
है अर चौगिर्द पवनकुमार देव भूमि शुद्ध करते जाय हैं । अपनी सेवायें सावधान हैं जैसे साधु अपनी वृत्तिमें
सावधान होय । देवनिकरि बुहारी भूमि दपण समान दिऐ है ॥ ३९ ॥ अर मेघकुमारदेव गंधोदककी वृष्टि करते
जाय हैं अर देदीप्यमान विजुरी चमकती जाय है ॥ ४० ॥ अर मंदारजातिके कल्पवृक्षनिके पुष्प तिनकी बर्षा
होती जाय है तिनपर भंवर गुंजार करें हैं जिनमार्गके ईश्वर तिनका ऐमा विहार ताकी देवनिके समूह प्रशंसा
करते भये ॥ ४१ ॥ सुवर्णकी रजका मंडल अर रत्ननिका चूर्ण ता करि पृथिवीनल केसा सोहता भया जैसे ज्यो-
तिषी देवनिके मंडलकरि आकाश सोहै है । देव नानाप्रकारके पत्रनिकुं कुंकुमके रमकरि युक्त करें हैं । सो मानूं
अपना चित्रकारपना ही पृथिवीविषे प्रसिद्ध करें हैं ॥ ४३ ॥ अर कदली, नारियल, ईस, कमरख, नारंगी आदि सब
ही फल अर सब ही फूल छहों ऋतूनिके जगह जगह फलि रहे हैं फूलि रहे हैं । मार्गके समीप दोऊ ओर वाग लागि
रहे हैं अर खेतनिमें सब धान्य फलि रहे हैं अर मार्गविषे जगह जगह सुंदर मंदिर हैं तिनमें देव, देवी, नर, नारी
गीत नृत्य करें हैं ॥ ४५ ॥ प्रभुके विहारकरि मार्ग ऐमा मनोज्ञ भया है मानूं यह कर्मभूमि मनवांछित सामग्री-
करि भोगभूमिकुं जीतै है मर्व सामग्री पृथ्वीविषे पैड पैडविषे परिपूर्ण है मार्गके अंत दोऊ ओर दो दो कोसके

विस्तार सीमा है ॥ ४६ ॥ वह मार्ग तोरणनिकरि शोभित है मानूँ वे शोभाके कारण कल्पवासी देवनिने कल्प हैं । और और मार्गविषे मनवांछित दानकी देनशाला हैं । तहां मनवांछित दान बैठे हैं मानूँ वे दानशाला साक्षात् दानशक्ति ही हैं ॥ ४८ ॥ अर तोरणनिके भीतर उत्तंग कदलीकी ध्वजाकरि मंडित महा सघन है छाया जाकी सूर्यकी कांतिकुं रोकै ऐसा वनदेवनिने वनके पुष्पनिकरि पुष्पमंडप रच्या है । पुष्पनिकी मंजरी तिनके पुंज करि महासुगंध महा सुंदर मानूँ पुण्यके समूहका आकार ही है ॥ ५० ॥ वह पुष्पमंडप रत्ननिकी बेल अर चित्रामरूप भीति तिनकरि मनोहर भाँसे है चन्द्रमा अर सूर्यकी प्रभाकुं जीतै ऐसी कांतिके मंडलकरि मंडित है घंटाके मनोहर शब्द अर ध्वजानिकी क्षुद्र घंटिकानिके मनोज्ञ शब्द तिनकरि सब दिशानिक्क शब्दरूप करै है वह पुष्पमंडप समीचीन सुगंधकरि खैची है भंवरनिकी पंक्ति जानै । सो महासुगंध महा उज्ज्वल मानूँ प्रभुका यशही मूर्तिवत दीखै हैं ॥ ५३ ॥ ऊंचे हैं थंभ जाके स्थूल हैं मोतिनिकी झालरी जाके अर चार द्वारनिकरि सोहै है । ता मंडपके मध्य दयाकी मूर्ति रागादिक वैरीनिके दमनहारे संयमके स्वामी स्वयंभू सर्व लोकके हितके अर्थि गमन करै हैं ॥ ५५ ॥ अर प्रभुके पीछे भामंडल सोहै है अर तीन छत्र अति निर्मल ऊपरां ऊपरि सोहै हैं मानूँ प्रभुका त्रैलोक्यनाथपना प्रगट प्रकाशै हैं ॥ ५७ ॥ अर हजारों चंवर जिनेश्वरपर स्वयमेव दुरै हैं जैसे गिरिन्द्रपर हंसनिकी पंक्ति पडै अर हजारों मुनि प्रभुके साथ विहार करै हैं अर सब ओर देव-निकी सेना विस्तारि रही है अर इंद्र द्वारपाल हुआ देवनिसहित आगे २ जाय है । शची सहित इंद्र सर्वज्ञ देवकुं सेवै है । अर भगवानकी केवललक्ष्मी प्रगट भाँसे है अर मंगलनिका मंगल भगवान ताके साथ मंगलद्रव्य लिये देव चले जाय है अर शंख अर पद्मनामा दो निधि तिनकरि मनवांछित दान देते जाय हैं । सुवर्ण अर रत्ननिकी वर्षा होय है अर नागकुमार देव दैदीप्यमान हैं मणि जिनके फणविषे दैदीप्यमान उद्योत करते जाय हैं मानूँ वे ज्ञानरूप दीपकी दीप्ति ही हैं ॥ ३६ ॥ अर अग्निकुमार जातिके देव घृणके घट लिए जाय हैं तिनका

सुगंध ऊर्द्धकृ जाय है मानूं भगवानके अंग हीका सुगंध फैल रहा है। अर भगवानके भक्त चांद सूर्य प्रभाके मंडलकूं भरे दर्पणजातिके मंगल द्रव्य लिये जाय हैं अर आतापके निरोध करणहारे उज्ज्वल रत्नमई छत्र देव प्रभुके सिरपर फिरावें हैं। अर देवनिके हाथमें ध्वजा फरहरें हैं सो मानूं मिथ्यावादीनिका तिरस्कारकरि वे जीतिवेका स्वरूप नृत्य ही करें हैं। मानूं वे ध्वजा जिनेश्वरकी दयाकी मूर्ति ही सोहैं हैं अर वैभवीनामा देवी बहुरि विजया वैजयंती इत्यादि आगे जाय हैं मानूं तीन जगतके नेत्ररूप कुमुद तिनकूं प्रफुल्लित करणहारी भगवानकी कांतिरूप चंद्रिका देवीनिका रूप धरे सोहैं हैं अर स्वर्गलोकके निवासी कल्पवासी देव अर देवी अर मध्यलोकके ज्योतिषी भवनवासी व्यंतरदेव अर पातालके भवनवासी अर व्यंतरदेव ये सब ही चारप्रकारके देव देवी अनुरागके भरे आनंद नाटक करें हैं जाविषैं सब रस प्रगट शोभैं हैं। अर गंभीर मधुर है ध्वनि जिनकी ऐसे दुंदुभी मेघकी ध्वनिकूं जीतनहारे वादित्र बाजैं हैं तिनके नादकरि दश दिशा शब्दायमान होय रही हैं ॥ ७१ ॥ अर धर्मचक्र जीता है सूर्य जानैं, हजार हैं धारा जाकी, जाकी कांतिके समूहकरि आकाशविषैं उद्योत होय ताहि देव लिये चले जाय हैं। अर देव यह घोषणा होय रही है ॥ ७३ ॥ अर बड़े बड़े देव ध्यावते संते सब दिशामें जय जयकार शब्द करें हैं मानूं वे देव प्रभुके प्रभावके अंश ही हैं। यह परम अद्भुत भगवंतदेवका विहार ताहि पायकरि पृथ्वीविषैं अद्भुत शोभा होती भई, जीवनिके अद्भुत मंगल होते भये ॥ ७५ ॥ जा देशविषैं प्रभु विहार करें ता देशविषैं जीवनिक मनकी चिंता न होय अर रोगकी बाधा न होय अर अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि सप्तप्रकार इति भीति न होय ॥ ७६ ॥ अर अंधनिके आंख होय रूपकूं निरखैं अर वधिरनिके कर्ण होय सब बात नीके सुनैं अर गूंगा पुरुष प्रकट वचनालाप करें अर पंगुनिके पग होवैं सो पर्वतकूं उलंघैं ॥ ७७ ॥ अर जहां प्रभु विहार करें तहां अति उष्ण अर शीत न होय अर रातदिनका भेद न होय अर जेतें अशुभ कर्म वे सब विलाय जाय शुभकी

वृद्धि होय ॥ ७८ ॥ अर वसुधारूप वधू सर्व धान्यकरि निष्पन्न भई धान्यके अंकुरेरूप रोमांच सो ही हैं कंचुकी जाके सो कमलरूप हस्तकरि प्रभुके चरण ग्रहै है अर जिनसूर्यके चरणरूप किरणनिके संयोगकरि प्रफुल्लित भई है भूतलके कमलनिकी पंक्ति सो आकाशविषैं सरोवरकी शोभाकूं विस्तारै है अर छहों ऋतु एकैलार जगत्पतिकूं सेवै हैं मानू प्रभुकी सम्यग्दृष्टिके प्रभावतैं ये उपशमरूप होय गई हैं । भगवान्के विहारकरि भूमि रत्ननिकी उपजावनहारी है यातैं रत्नजननी नाम पाया है । प्रभुके प्रसादकरि शीतकाल उष्णकाल हू अपनी विषमताकूं तजिकरि समरूप वरतै है अर काहु प्राणीकूं कोई प्राणी न हतै है ॥ ८४ ॥ त्रस अर थावर सब ही जीव सुखसूं समय पूर्ण करै हैं । यह पृथ्वीविषैं प्रभुकी प्रभुता वरतै है ॥ ८५ ॥ अर सर्प नकुलदिक तथा सिंह मृगादिक सबही जातिविरोधी जीव निर्वैर होय गये हैं । भगवंतके प्रभावकरि जीवनिकी दुर्बुद्धि दूर भई है ॥ ८६ ॥ अर शीतल मंद सुगंध पवन प्रचंडता रहित भई प्रभुकूं सेवै हैं मानू सेवकनिकूं सेवकी विध मिखावै है सेवकका यही धर्म है जो स्वामीतैं अनुकूल होय प्रतिकूल न होय सो पीछे पीछे लार लगी आवै है ॥ ८८ ॥ अर दिक्कुमारी निर्मल आभरणकरि मंडित कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकरि जिनपतिकूं पूजै हैं, वे दिक्कुमारी प्रभारूप हैं, तिमिरकी हरणहारी हैं अर आकाश निर्मल होय गया है जाविषैं तारा प्रगट दीखै हैं सो कैसे सोहै हैं मानू शरदऋतुविषैं सरोवरमें कुमुद ही फूलि रहे हैं । अहो ! त्रैलोक्यनाथका अद्भुत माहात्म्य है जो मंदबुद्धि तिर्यचहू दूरतैं नमस्कार करै हैं । अर वह कहै हैं मैं पहिले जाऊं वह कहै मैं पहिले जाऊं या भांति दर्शनकी अभिलाषाके भरे सूर नर चले आवै हैं, जा दिशाविषैं त्रैलोक्यका ईश्वर पांव धरै है तहां २ सुरेश्वर आगे आगे दौडा जाय है अर दिश दिशके राजा पूजाके उपकरण लिये पूजिवेकूं आवै हैं । सब ही दिशके नरेश्वर जगदीश्वरके लारहैं अर कैयक चले आवै हैं । भगवान सारिखा सर्वेश्वर और नाहीं । सुरेश्वर, नरेश्वर, असुरेश्वर, खगेश्वर सबही जिनेश्वरके दास हैं भगवानके विहारसमय देवनिकी सेना तो आकाशविषैं चली जाय है अर मनुष्यनिकी सेना भूमिविषैं सब ओर चली जाय है । जहां भगवान विहार करै तहां पृथिवी पवित्र होय है ।

अथानंतर—प्रभुके शरीरकी जोतिका प्रतिविम्ब मंडलरूप होय रहा है ताहि भामंडल कहिए है ताका निरूपण करे हैं। वह ज्योतिका मंडल है ताके एक ऊंचा दंडके आकार प्रभाका दंड भासै है। ताके ऊपर महा अपूर्व कांतिकुं धरे अपनी कांतिकरि सूर्य आदि सब तेजस्वनिका तेज मंद करता भामंडल सोहै है। वह भामंडल अधिकसू अधिक तेजकुं धरे है यह महा स्थूल है तेज जाका सो रूपी है अरूपी नाही भगवानका आत्मसंबंधी अरूप तेज तो अनंत अपार है अर यह शरीरके तेजका मंडल है सो ही कथनमें न आवै। भामंडलका तेज काहूकरि निवारथा न जाय अप्रतिघात है, अर दूर किया है समस्त तिमिर जाँने अर ज्योतिके मंडलके मध्य एक पुरुषाकार तेजोमय सहस्ररश्मिरूप प्रभुके सब ओर सोहै है अद्भुत है उदय जाका। ता भामंडलका विस्तार तो एक कोस है अर ऊंचाई तीर्थकरके शरीरकी ऊंचाईके अनुसार है ऋषभदेवका शरीर पांचसौ धनुषका हुता अर नेमीश्वरका शरीर धनुष दश ऊंचा है सो शरीरके अनुसार भामंडलकी ऊंचाई है ॥ ९९ ॥ वह भामंडल महा मनोहर दीखै है जाके देखिवेकरि नेत्रनिक्कु सुख होय। वह भगवानके शरीरका भामंडल पुरुषाकार है अर जगत् पूज्य है ॥ १०० ॥ जे हीनपुण्यी हैं पापी जीव हैं तिनकुं दर्शन नाही जैसे घृधू सूर्यकुं न विलोकै। वे प्रभु समस्त लोककुं धर्मका प्रकाश करते लोकनिक्कु कल्याणके अर्थ जगत्के ईश्वर विहार करते भए। सब देवनिकी कांतिकुं उल्लेखै ऐसी है कांति जिनकी सो कैयक वर्ष विहारकरि आर्यखंडके जीव प्रतिबोधे अनेक मंद बुद्धि प्रवीण भए। हिसक जीव हिंसतैं रहित भए। वीतरागदेवके विहार समय जीवनिक्कु आर्ति चिंता आदि खेद न होते भए ॥ ८॥ प्रभुने जगत्के कल्याण निमित्त महा विभूतितैं विहार किया अनेक देश संबोधे देशनिके नाम—सोरठ, मत्स्य, लाटोर, सूरसेन, पाटचर, कुरु, जांगल, पांचाल, कुशाग्र, मगध, अंजन, अंग, बंग, कलिंग आदि अनेक देश निम विहारकरि लोकनिक्कु जिनधर्मी किए। राजा प्रजा सब संबोधे। कैयक राजा मुनि भए, कैयक श्रावक भए कयक रानी आर्थिका भई, कैयक ब्राह्मण अर वणिक मुनि भए, कैयक श्रावक भए। अर

इन उच्चकुलकी स्त्री कैयक आर्थिका भई, कैयक श्राविका भई अर कैयक मृदलोक इ श्रावक भए अर उनकी स्त्री श्राविका भई । श्रावक श्राविकाके व्रत सबही कुलनिकुं होय है अर यति आर्थिकाके व्रत उच्चकुल बिना नाहीं । या भांति सकल जीव संबोधे अर श्रावकके व्रत सिंह, गज, मृगादि पशुओंने धारे अर हंस गरुडादि पक्षीनिने धारे अर अनेक देव सम्यक्त्वके धारक भए ॥ १२ ॥ नेमीश्वर विहार करते मलयनामा देशविषैं आए ताविषैं भद्र-लपुरनामा नगर ताके सहस्राग्रनामा वनविषैं प्रभु पधारे अर समवसरणकी रचना भई । चतुरनिकायके देव आदि बारह सभा प्रभुके प्रदक्षिणा रूप बैठे । तहां भद्रिलपुरका राजा पुंड्र अपनी प्रजासहित परमेश्वरके दर्शनकूं आया सो हाथ जोडि शीश नवाय नमस्कारकरि मनुष्यनिकी सभामें बैठ्या तहां देवकीके पुत्र छह सुवृष्टिनामा सेठ अर ताकी अलकानामा सेठानीके पले हुते सो सकल मातापितासहित दर्शनकूं आए । इन छहों भाईनिके प्रत्येक प्रत्येकके बत्तीस बत्तीस स्त्री सो अपने रूपकरि शचीनामा इंद्राणीहूक रूप जीतैं ॥ १७ ॥ ते छहों भाई छहों रथ-नितैं उतरकरि समोशरणमें आए, जिनराजकूं नमस्कारकरि राजापुंड्रके समीप आय बैठे अद्रभुत है तेज जिनका ॥ १८ ॥ तहां भगवान् सम्यग्दर्शन सहित यति अर श्रावकका धर्म दिव्यध्वनिकरि कहते भए यतिका धर्म साक्षात् निर्वाणका कारण है अर श्रावकका धर्म परंपराय मोक्षका कारण है । यह व्याख्यान सुनि यह छहों भाई तत्त्वके वेत्ता धर्मरूप अमृतके पानकरि तृप्ति भए, जाना है संसारका स्वरूप असार जिनि सो राजासूं अर माता पितासूं अर सकल कुटुंबसूं क्षमा कराय जिनेश्वरके चरणारविदकूं नमस्कारकरि यह छहों भाई जिनेश्वरी दीक्षा धारते भए । छहों भाई छह काय जीवके दयालु षट्द्रव्यके वेत्ता एकै साथ सर्वसंगके त्यागी भए । सो छहों द्वादशांगके पाठी श्रुतकेवली भए अर जिनकूं बीजबुद्ध्यादि अनेक ऋद्धि उपजीं अर महा दुर्द्धर तप करते भए ॥ २१ ॥ इन छहों मुनीनिके वेला आदि तप समान, धारणा पारणा सबनिका साथ अर शीत उष्ण वर्षाके तीनों योग साथ अर शय्या, आसन, स्थान, सबनिका साथ ॥ २२ ॥ यह छहों भाई तद्भव मोक्षगामी चरमशरीरी महातपके

करणहारे तिनके देहकी कांति गृहस्थ अवस्थातैं अधिक होती भई। इनकी उपमा देवेकूं येही छहों मुनि और इन समान नाही यह बाह्याभ्यंतर तपके करणहारे जिनेश्वरके परम भक्त होते भए ॥ २४ ॥ याभांति महा विभूति सहित विहारकरि तीन लोकका नायक अनेक मुनीनि सहित बहुरि गिरनार पधारे ॥ २५ ॥ तहां समवसरण-विषे देवनि सहित सकल इंद्र आए। अर उषेद्र कहिए वासुदेव वलदेव समस्त यादवनि सहित आए। भगवान सुर नर मुनीनिकरि सेवनीक तिनके संघका वर्णन करै हैं। वरदत्तस्वामीकूं आदि देय ग्यारह गणधर ते श्रुतज्ञानरूप समुद्रके पारगामी सोहते भए ॥ २७ ॥ अर चारसौ मुनि चौदह पूर्वके धारक अर ग्यारह हजार आठसौ मुनि शिष्य अर पंद्रहसौ अवधिज्ञानी अर पंद्रहसौ केवली ॥ २९ ॥ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी नवसौ अर वादि-ऋद्धिके धारक आठसौ अर ग्यारहसौ विक्रियाऋद्धिके धारक याभांति अठारह हजार अर ग्यारह गणधर ते मुनि जानो। अर राजमतो आदि चालीस हजार आर्यिका अर एकलाख उनहत्तर हजार श्रावक अर तीनलाख छत्तीस हजार श्राविका यह सबही चतुर्विध संघ सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध भगवंतके सुखथकी उपदेश सुनते भए। गिरनारी गिरिविषे पूर्वली भांति धर्मोपदेश भया। धर्मरूप अमृतकी वर्षा भई ताकरि भव्यरूप पपीहा वृषित हुते सो वृत्त भए। भगवानकी दिव्यध्वनि सब जीवनि कूं वृत्त करती भई। याभांति अपार है उदय जाका ऐसा गिरनार सोई भया उदयाचल तापर जिनसूर्य विराजे। तब सकल सभाके लोकनिके हृदय तेई भए कमल सो विकाशकूं प्राप्त होते भये ॥ ३४ ॥

इति श्रीआरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्यकृतौ भगवानविहारवर्णनोनाम एकोनषष्ठि सर्गः ॥ ५८ ॥

अथानतर-धर्मोपदेशके भये पीछे देवकी कृष्णकी माता महाविनयवान जिनेश्वरसूं हाथ जोडि नमस्कारकरि पूछती भई। हे भगवन्! आज मेरे मंदिरमें दो मुनि दिगंबर महामनोहर आहारकूं आए बहुरि वेही आए

बहुरि बेही आए या भांति दोय मुनि तीन वेर आये सो एक दिनविषैं मुनि तीनवेर कैसैं आए । अर उनकुं देखि करि मेरे ऐसा मोह उपज्या मानूं मेरे पुत्र ही हैं यह प्रश्न दवकीने किया तव श्री भगवान कहते भए वे छह तेरे पुत्र हैं तीन युगल तेरे भए सो देव होतेही कंसके भयसूं उनकुं लेगए सो भद्रिलपुरविषैं अलका नामा सेठानीके घर पले अर ताके मृतक पुत्र भए सो देवनिने तेरे निकट आय डारे ते तीनोंही मृतक युगल कंसने सिलापर पटके अर तेरे तीनों युगल छहों पुत्र मेरे निकट मुनि भए ते छहों तेरे घर आहारकुं आए पहिले प्रथम युगल आया बहुरि दूसरा युगल आया बहुरि तीसरा युगल आया याभांति तीन वेर छहों साधु आये वे छहों समान रूप हैं ताँतैं तैं जाने वेही आगे साधु दूसरी वेर भोजन नार्हीं करें अर आवैं नार्हीं वे कृष्णके चडे भाई छहों धर्मश्रवण करि मेरे शिष्य भए हैं सो या भववनमें कर्म काटिकरि सिद्धलोककुं जावेंगे वे महा पुरुष हैं अर तेरे उनसूं पुत्रका स्नेह उपज्या सो सत्य है परंतु जगतका सकल स्नेह वृथा है तू जिनधर्मविषैं स्नेहकरि जाकरि भवसागरकुं तिरै यह कथा जिनेश्वरके मुखसूं सुनिकरि देवकी मुनीनिंकुं नमस्कार करती भई अर सकल यादव नमस्कार करते भए अर बलेदेव वासुदेव नमस्कारकरि मुनीनिकी अति स्तुति करते भए ॥

अथानंतर—कृष्णकी पटरानी सत्यभामा प्रभुंकुं प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछती भई तव भगवान कहते भए सत्यभामा सुन है अर सर्व संभा सुनै है या भरतक्षेत्रविषैं भद्रिलपुरमें कपिलनामा ब्राह्मण ताके मरीचीनामा स्त्री ताके मुंडशालायननामा पुत्र भया सो विद्यामदकरि गर्वित आपकुं पंडित मानै । जा समयमें भगवान पुष्प-दंत ती परमधाम पधारे हते अर शीतलनाथस्वामी प्रगटे हुते सो शीतलनाथके उपजने पहले पावपत्य धर्मका बिच्छेद भया ता समय जिनमार्गके ज्ञाता भव्यजीव भरतक्षेत्रमें न रहे अर अज्ञानकी प्रवृत्ति भई वा समय मुंडशा-लायननामा विप्रने राजा प्रजा मूढजन तिनकुं भ्रम उपजायकरि पापकी प्रवृत्ति करी अणछान्या जलकरि स्नान अर गौ कन्या गज तुरंगादि दशप्रकार दान यह प्ररूपणा करी । अर लोभकरि लोगनिंकुं ठगे ता पापकरि सप्तम

नरकविषै नारकी भया । बहुरि दुष्ट तिर्यव होयकरि नरक ही गया कुयोनिविषै बहुत भ्रमण करके कभी मनुष्य देह पाई परंतु नीचकुलविषै उपज्या ॥ १५ ॥ बहुरि गंधावतीनामा नदी ताके तीर गंधमादेननामा पर्वत तहां यह एक पर्वतकनामा भील भया ताके वल्लरी नामा स्त्री ॥ १६ ॥ एक दिन ता पर्वतपर श्रीधर अर धर्म यह दोय चारणमुनि आए तिनका भीलकुं पुण्यके उदय दर्शन भया भील मुनिकुं नमस्कारकरि श्रावकके व्रत धारे ॥ १७ ॥ कालपाय मरणकरि विजयार्द्धगिरिविषै अलकापुरी तहां राजा महाबल विद्याधर ताके रानी योतिमाला अर वडा पुत्र सतबली वासूं छोटा यह हरिबाहननामा राजकुमार होता भया कैयक दिनमें इनका पिता महाबल श्रीधर मुनिके निकट मुनि भया अर इन दोऊ भाईनिके ताई राज्य दिया आप मुनि होय मुक्ति पधारे ॥ १९ ॥

अथानंतर—बडे भाई सतबलने छोटे भाई हरिबाहनकुं देशसूं निकाल दिया सो हरिबाहन भगवाहन भगली नामा देशविषै अंबुदावतनामा पर्वतपर श्रीधर्म अर अनंतवीर्यनामा चारण मुनीनिका दर्शनकरि मुनि भया, वीतरागका धर्म आराधिकरि दूसरे स्वर्ग देव भया तहां स्वर्गलोकके सुख भोगि मरण समय संकेशभावधकी शरीर छोडि स्त्रीपद उपाज्या सो तू विजयार्द्धगिरिविषै राजा सुकेतके स्वयंप्रभा रानीके गर्भविषै सत्यभामानामा पुत्री भई सो वातुदेवने परणी अब या जन्मविषै आर्यिकके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय तहांसूं चय मनुष्य भव पाय सिद्धपद पावैगी ॥ २४ ॥ यह कथा सुनि सत्यभामा अति हर्षित भई संसारका क्षय जानि कौन हर्षित न होय । बहुरि रुक्मिणी देवाधिदेवकुं प्रणामकरि अपने पूर्वभव पूछती भई तब प्रभुकी आज्ञा भई, याही भरतक्षेत्रविषै मगधनामा देश ताविषै लक्ष्मीग्राम तहां सोमदेवनामा ब्राह्मण ताके तू लक्ष्मीमतिनामा ब्राह्मणी हुती सो रूपके अभिमान करि महामूढ पूज्य पुरुषनिका अपमान करे एकदिन शृंगार करती हुती नानाप्रकारके वस्त्राभरण पहरे चंद्रमासमान मणीनिके दर्पणविषै अपना मनोहर मुख निरखती हुती तासमय याके घर समाधिगुप्त नामा मुनि तपकरि महाक्षीण शरीर आहारकुं आए सो याने निन्दा करी । ३० ॥ सो मुनिकी निन्दाके पापकरि

सातदिनेके भीतर उदंबर कोढ उपज्या तब यह अग्निमें प्रवेशकरि मूँह सो आर्तध्यानकरि गधी भई गधी होय
 करि लूणके लदनेमें आई सो लूणके लदिवेकरि मरी बहुरि पापके योगकरि राजगृहनामा नगरविषैं सूकरी भई
 सो सूकरी पापीनिके मारी मरी सो मरिकरि गौओंके बाडेविषैं कुकरी भई सो दौमें जल मरी । मरकरि मंडक
 नामा ग्राम तहां त्रिपदनामा धीवर ताके मंडकीनामा भार्या ताके पूतिगंधानामा पुत्री भई ॥ ३४ ॥ याके ऐसा
 पापका उदय जो माताने हू न पाली अर दादीने वृद्धिक् प्राप्तकरी याका ऐसा दुर्गंध शरीर जो याही याके घरमें
 न राखैं सो कुटी बांधि नदीके तीर रहै एकदिन नदीके तीर समाधिगुप्तिनामा मुनि आष विराजे वे महा दयावान
 तिनि याही संबोधी अर याके पूर्वभव कहै अर धर्मका श्रवण कराय श्राविकाके व्रत दिये ॥ ३६ ॥ तब यह कीरकी
 कन्या उपारकनामा नगर गई तहां आर्थिकानिकी संगति भई तिनके साथ राजगृहीनामा नगरी गई अर याने आचा-
 म्लवर्द्धननामा तप किया अर वहां मुनीनिके निर्वाणक्षेत्र हैं तहां सिद्धशिलाक् वंदकरि नील गुफाविषैं सन्यास धारि
 यह महा सती प्राण त्यागि अन्युतेन्द्रके गगन वल्लभानामा महादेवी भई तहां पचपन पर्यकी आयु भई तहांसू चय-
 करि कुंडनपुरविषैं राजा भीष्म ताके रानी श्रीमती ताके तू रुक्मणीनामा पुत्री भई पीछे वासुदेवकी पटरानी अव या
 भवविषैं आर्थिकाके व्रतधरि स्त्रीलिंग छेद उत्कृष्ट देव होयगी तहांसू चयकरि मनुष्य होय मुनिव्रत धरि मोक्ष पावैगी
 ॥ ४१ ॥ यह कथा भीष्मकी पुत्री सुनिकरि आपक् शीघ्रही मुक्तिकी प्राप्ति जानि प्रभुक् प्रणाम करती भई कैसी है
 भीष्मकी पुत्री भीष्म कहिये महा भयंकर जो संसार वन ताके प्रमणसू भयभीत है बहुरि जांबुवती वासुदेवकी
 तीसरी पटराणी जिनराजसू अपने भव पूछती भई सो भगवान कहैं हैं अर जांबुवती सुनैं हैं अर सकल भन्य सुनैं हैं
 वे भन्य संसारसू विरक्त हैं या जंबूद्वीपविषैं पूर्वविदेह यहां पुष्यकलावती देशविषैं वीतशोकानामा नगरी ताविषैं
 देवलनामा एक बडा गृहस्थ ताके देवमतीनामा स्त्री ताके यशस्विनी नामा पुत्री ॥ ४४ ॥ सो सुमतिनामा गृहस्थकु
 परणार्ह सो वह भूवा तब यह अति दुस्वरूप भई तब एक जिनदासनामा जिनधर्मी तानें संबोधी परंतु अज्ञानके

उदयं सम्यक्त न पाया दान अर उपवासको विधिकरि मरी सो नंदनवनविषे अंतरनामा देवके मरुनंदननामा देवी भई वांकी तीसहजार वर्षकी आयु भई देवपर्यायके सुख भोगि तहांसुं चयकरि संसारबनमें बहुत भ्रमी ॥ ४८ ॥ बहुरि या जंबूद्वीपके ऐरावतक्षेत्रविषे विजयपुरनामा नगर ता विषे राजा बंधुषेण ताके रानी बुद्धिमती तिनके बंधुयशानामा पुत्री भई सो कुमारीही श्रीमती नामा आर्थिकाके समीप जिनदेवका धर्म आराधि प्रोषधव्रतकरि देह तजि कुंवरके स्वयंप्रभानामा स्त्री भई सो तहांसुं चयकरि पुंडरीकणीनामा पुरीविषे जंबूद्वीपके पूर्वविदेहमें बज्रमुष्टीके सुभद्रानामा स्त्री ताके सुमतिनामा पुत्री भई सो सुंदरीनामा आर्थिकाके निकट रत्नावली नामा तप किया ॥ ५२ ॥ अर समाधिमरणकरि पांचवें स्वर्ग ब्रह्मद्रके इंद्राणी भई । जाकी तेरह पत्यकी आयु भई तहांतें चयकरि भरतक्षेत्रके विजयाद्वीकी दक्षिणश्रेणीविषे जांबवनामा नगर ता विषे जांबवनामा विद्याधर ताके रानी जांबवती तिनके तू जांबुवतीनामा पुत्री भई । नारायणकी पटरानी अब आर्थिकाके व्रत धरि कल्पवासी देव होयकरि बहुरि मध्यलोकविषे राजपुत्र होय तपकरि लोकशिखर जायगी ॥ ५५ ॥ यह कथा सुनि वह शीलरूप आभूषणकी धरणहारी परमेश्वरकुं प्रणामकरि बैठी आपका संसारसुं निस्तार जानि अति हर्षित भई ॥ ५६ ॥ बहुरि वासुदेवकी चौथी पटरानी सुसीमा विनयकरि सर्वज्ञदेवकुं अपने पूर्वभव पूछती भई सो प्रभु सकल सभाके प्राणीनिके मनकुं आल्हादकी उपजावनहारी जो दिव्यध्वनि ताकरि कहते भये । धातकीखण्डनामा द्वीप ता विषे दोय मेरु तिनमें पहले मेरु संबंधी पूर्व विदेह तहां मंगलावतीनामा देश ता विषे रत्नसंचयनामा नगर ॥ ५८ ॥ तहां राजा विश्वसेन ताके अनुद्धरीनामा राणी अर राजाका मंत्री सुमति सो प्रसिद्ध परमश्रावक ॥ ५९ ॥ एकसमय यह राजा विश्वसेन अनुद्धरीका धनी युद्धविषे अयोध्याके राजा पद्मसेनने मार्या सो रानी अनुद्धरी अति दुःखित भई सो सुमतिनामा मंत्रीने संबोधी ॥ ६० ॥ परंतु मिथ्यात्वके उदय सम्यक्त्व धारि न सकी वाह्य सुभक्रियाकरि जंबूद्वीपका विजयनामा द्वार ताका अधिष्ठाता विजयनामा देव ताके ज्वलनेवगानामा देवी भई ॥ ६१ ॥

ताकी दशहजार वर्षकी आयु भई बहुरि चिरकाल संसार भ्रमणकरि जंबूद्वीपके विदेहविषैं सीतानदीके दक्षिण तटविषैं एक शालिग्रामनामा रमणीक गांव जहां महा धनवान एक यक्षलनामा गृहस्थ ताके देवसेनानामा स्त्री ताके यज्ञदेवीनामा पुत्री भई यक्षनिके आराधनसूं याका यक्षदेवी नाम धरया सो यह यक्षनिकी पूजाके अर्थ वनविषैं गईहुती सो धर्मसेननामा मुनिके निकट धर्मका श्रवण किया ॥ ६५ ॥ अर जिनधर्मकी क्रिया आदरी अर मुनीनिच्छं भक्तिकरि दान दिये । अर यह व्रत लिया जो मुनि आर्थिकानिच्छं भोजन देयकरि में भोजन करूं ॥ ६६ ॥ सो दानके प्रभावकरि यानै पुण्यका बंधकिया एकदिन यह अपनी सखीनि सहित विपुलाचलनामा पर्वत तहां क्रीडाकूं गई हुती सो अकालवृष्टि भई ताकरि पीडित होय वानें गुफामें प्रवेश किया सो सिंहेने भखी सो मरकरि हरिनामा वर्षक्षत्र मध्यभोगभूमि तहां उपजी अर दोग पत्यकी आयु भई तहांसूं ज्योतिषी देवनिके देवी भई तहां एकपत्यकी आयु भई तहांसूं चयकरि जंबूद्वीपके विदेहविषैं पुष्कलावती नामा देश तहां वीतशोकनामा नगरीके अशोकनामा राजा ताके श्रीमतीनामा राज्ञी ताके श्रीकांतानामा पुत्री भई सो जिनदत्तानामा आर्थिकके समीप कुंवारी आर्थिका भई अर रत्नावलीनामा तपकरि चौथे स्वर्ग माहेद्रनामा इंद्रके इंद्राणी भई वाकी ग्यारह पत्य आयु भई तहां स्वर्ग सुख भोगे तहांसूं चई सो सराष्ट्र नामा देशविषैं राजा राष्ट्रवर्द्धन ताके रानी सुज्येष्ठा ताके तू सुसीमा नामा पुत्री भई अब तू आर्थिकके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि देव होयगी तहांसूं चयकरि ॥ ७३ ॥ गिरनगरविषैं मनुष्य होय मोक्ष जायगी यह अपने भव जिनस्वामीके मुख सुसीमा सुनिकरि आपकूं कृतार्थ मानती भई प्रसुक्क प्रणामकरि स्त्रीनिकी सुभामें बैठी बहुरि कृष्णकी पाचवीं पटरानी लक्ष्मणा तीर्थेश्वरकूं नमस्कारकरि अपने भव पूछती भई तब भगवान सब जीवनिके हितू कहते भण यां जम्बूद्वीपविषैं विदेहक्षेत्र तहां कच्छकावती देशमें सीतानदीके उत्तर तट विषैं अरिष्टपुरनामा नगर तहां राजा वासव सो वासव कहिए इंद्रसमान विभूतिका धारक ताके सुमित्रा नामा रानी सो पतिके लार सहस्रांग्र नामा वनविषैं सागरसेन नामा मुनिके दर्शनकूं गई ॥ ७७ ॥ तहां राजा वासव

गुरुपर धर्मश्रवणकरि अपने वसुसेननामा पुत्रकूं राज्यदेय मुनि भैयां अर रानी सुमित्रा पुत्रके मोहसूं आर्थिका न भई घरमें रही ॥ ७८ ॥ बहुरि पुत्रकां भी वियोग भया सो यह महा दुःख शोककरि भई सो भीलनी भई तहां भीलनीकी पर्यायमें नन्दिभद्र नामा चारणमुनि अवधिज्ञानी तिनका दर्शन भया अपने पूर्वभव मुनिके मुख सुनि करि वाहि जातिस्मरण भया अर तीन दिनका अनशन धरि देहतजि व्यंतर देवनिसे गंधर्वजातिमें नारद तुंवरु इत्यादि भेद हैं तिनमें नारद जातिके देवनिविषै यह मेघमालिनीनामा देवी भई तहांसूं चयकरि या भरतक्षेत्र विषै विजयार्द्धकी दक्षिणश्रेणीमें चंदनपुरनामा नगर तहां महेन्द्र नामा राजा ताके रानी अनुद्धरी ताके यह कनक-माला नामा पुत्री भई सो महेन्द्र नगरका राजा हरिबाहन विद्याधर याने स्वयंवरविषै वरथा ताके यह अति वल्लभा भई एक दिन जिनपूजाके अर्थि यह सिद्धकूट चैत्यालय गई तहां चारणमुनिके मुख धर्म श्रवणकरि मुक्ता-वली नामा तप आदरथा अर समाधिमरणकरि तीजे स्वर्ग सनत्कुमार इंद्रके इंद्राणी भई वाकी नव पत्न्यकी आयु भई स्वर्गके सुख भोगि तहांतैं चई ॥ ८५ ॥ सो तू राजा श्लक्ष्णरोमके रानी कुवेरमति ताके उदरसूं सुलक्षणानामा पुत्री भई अर कृष्ण वासुदेवके पटरानी भई अब आर्थिकाके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होयगी तहांसूं चय मनुष्य होय मुक्ति जावेगी ॥ ८६ ॥ यह अपने भव लक्ष्मणा मुनिकरि प्रभुकूं प्रणाम करती भई बहुरि गांधा-रीनामा कृष्णकी छठी पटरानी अपने पूर्वभव जिनेद्रकूं पृच्छती भई सो प्रभु दिव्यध्वनिकरि कहते भए कौशल देशविषै अयोध्या नगरी तहां राजा लुद्रदत्त ताके पटरानी विनयश्री सो पति सहित सिद्धार्थवनविषै श्रीधरमुनिकूं दान दिया सो दानके प्रभावकरि उत्तरकुरु भोगिभूमिविषै उपजी तहांतैं चयकरि चंद्रमाके देवी भई ताकी आयु पत्न्यके आठवें भाग भयी ॥ ८९ ॥ तहांसूं चयकरि विजयार्द्धकी उत्तरश्रेणीविषै गगनवल्लभनामा नगर तहां राजा विद्युद्वेगके रानी विद्युन्मति ताके महाक्रांतिकी धारक विनयश्रीनामा पुत्री भई सो नित्यालोकपुरका राजा महेन्द्रविक्रम ताकूं परणार्ह ॥ ९१ ॥ कैयंक दिनमें राजा महेन्द्रविक्रम चारणमुनीनिके मुख धर्म श्रवणकरि मंदराचल

परि मुनिव्रत धारे अर अपने हरिवाहनपुत्रकुं राज्य दिया ॥ ९२ ॥ अर रानी विनयश्री आर्यका होय सर्वतोभद्र नामा तप किया अर समाधिभरणकरि पहिले स्वर्ग सौधर्म इन्द्रके वल्लभा भई ताका आयु पांच पत्यकी भई ॥ ९३ ॥ तहांसुं चयकरि गांधारनामादेशविषै पुष्पकलावतीनामा पुरी तहां राजा इंद्रगिरि ताके रानी मेरुमती ताके गांधारीनामा पुत्री भई ॥ ९४ ॥ सो कृष्णके पटराणी पद पाया अब आर्यिकाके व्रत धारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय निरंजन पद पावेगी यह कथा सुनकरि गांधारी आनंदकुं प्राप्त भई बहुरि हरिकी सातवीं पटराणी गौरी भगवानसुं अपने भव पूछती भई सो प्रभु कहै हैं ॥ ९५ ॥ एक ईभ्यपुरनामा नगर तहां धनदेवनामा सेठ ताके यशस्विनीनामा कामिनी सो एक दिन अपने मंदिरमें तिष्ठती हुती सो आकाश विषै दोय चारण मुनिकुं देखकरि अपने पूर्वभव स्मरण करती भई जो में धातकीखंडनामा द्वीपविषै पूर्वमेरुके पश्चिम विदेहविषै नंदशोकपुरमें आनंद श्रेष्ठीके स्त्रीहुतीं सो अमितसागर नामा मुनिकुं पति सहित में दान दिया हुता सो हमारे घरमें देवोंने पंचाश्रय किये बहुरि में भर्तार सहित वर्षाका जल पिया सो विषसहित हुता ताकरि प्राण तजि दानके प्रभावकरि देवकुरुभोगभूमिविषै उपजा तहांसुं दूजे स्वर्ग ईशानइंद्रके देवी भई तहांसुं चयकरि में धनदेव सेठकी स्त्री यशस्विनी भई या भांति अपने पूर्वभव यशस्विनी जानकर संसारतैं विरक्त भई ॥ ९०० ॥ सुभद्रनामा मुनिकुं नमस्कारकरि प्रोषधव्रत ग्रहे बहुरि कैयक दिनमें समाधिभरणकरि सौधर्मके इंद्राणी भई पांच पत्यकी आयु भई ॥ १ ॥ तहांतैं चयकरि कौसांबीनामा नगरीविषै सुभद्रनामा सेठके सुमित्रानामा स्त्री ताके धर्ममतिनामा पुत्री भई धर्मविषै है बुद्धि जाकी ॥ २ ॥ सो जिनमति आर्यिकाके निकट तपधरि जिनेंद्रगुण सम्पत्तिनामा व्रत करि दशवें स्वर्ग महाशुक नामा इंद्रके वल्लभा भई तहां इक्कीस पत्यकी आयुभोग चई सो राजा मेरुचन्द्रके रानी चन्द्रमती ताके तू गौरीनामा पुत्री भई सो नारायणके घर पटरानी पद पाया ॥ ४ ॥ अब आर्यकाके व्रतधारि स्त्रीलिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय सिद्धपद पावेगी यह कथा सुनकरि गौरी हर्षित

भई बहुरि आठवीं पटरानी पद्मावती अपने भव घरमेश्वरकुं पूछती भई सो कहैं हैं ॥ ५ ॥ याही भरतक्षेत्रविषे
उज्जयनी नगरीमें राजा अपराजित ताके रानी विजया ताके पुत्री विमलश्री सो हस्तिशीर्षनामा नगरके राजा
हरिषेणकुं परणार्ह सो अपने पतिसहित वरदत्तनामा मुनिकुं आहारदान दिया एक समय यह पति सहित भीतरके
घरमें पौढी हुती सो कृष्णागर धूपकी धूवांकरि मुई सो दानके प्रभावतैं जघन्यभोगभूमि जो हिमवंतक्षेत्र है ता
विषे उपजी एक पत्यकी आयु भई तहांतैं चंद्रमाके चन्द्रप्रभानामा देवी भई ताके आठवेंभाग आयु भई ॥ ९ ॥
तहांसुं चयकरि मगधदेशविषे एक शाल्मली खंडनामा ग्राम तहां जयदेवनामा गृहस्थ ताके देवलानामा स्त्री ताके
पद्मेदेवीनामा पुत्री भई सो धर्मनामा आचार्यके सुख धर्म श्रवणकरि याने यह व्रतलिया जो मैं यावज्जीव अनजाना
फल न भखूं ॥ ११ ॥ एक समय चंडबाणनामा भील ताने अकस्मात् गांव घेरया अर गांवके नर नारी सब बंदीमें पकडे
५६ पद्मेदेवी अति रूपवान सो पापी भील याहि भार्यो करना विचारया परंतु यह महा शीलवंती याके वश न भई
अपने व्रतमें दृढ रही ॥ १३ ॥ काहू समय या भीलकुं राजगृह नगरके राजा सिंहरथने मारया सो याकी प्रजा वन
विषे भ्रमती भई अर ये बंदिके नर नारी हू भ्रमते भए मार्ग भूलि गए हैं सो क्षुधा तृषाकरि पीडित मूढजन विना
जानै विषफल खायकरि मूवे अर यह पद्मेदेवी व्रतवान यातैं अनजाने फल न भखे अर अनशनकरि शरीर
तज्या सो हेमवंत क्षेत्र जघन्य भोगभूमि तहां उपजी अर एक पत्यकी आयु भई सो आयु पूर्ण करि स्वयंभूरमण
नामा अंतका द्वीप तामें सूर्यप्रभनामा गिरि ताका अधिपति स्वयंप्रभनामा देव ताके स्वयंप्रभा नामा देवी भई सो
तहांसुं चयकरि या भरतक्षेत्रविषे जयंतनामा नगर ताका राजा श्रीधर तांक राणी श्रीमती तिनके विमलश्री
नामा पुत्री भई सो भद्रिलपुरके राजा मेघनादकुं परणार्ह ताके मेघघोषनामा पुत्र भया सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध
कैयक दिनमें राजा मेघनाद स्वर्ग प्राप्त भया तब यह रानी विमलश्री पद्मावती नामा आर्थिकाके निकट व्रत धारि
आचम्लवर्द्धन नामा तपकरि बारहवें स्वर्ग सहस्रार नामा इंद्रके इंद्राणी भई जाकी आयु सत्ताईस पत्य भई ॥ २१ ॥

सो स्वर्गके सुख भोगि तहांसूं चयी सो अरिष्टपुरनगरका, राजा स्वर्णनाभ ताके श्रीमतीनामा राणी तिनके तू पद्मावतीनामा पुत्री भई सो कृष्ण परण्या तोहि पटरानीका पद दिया ॥२२॥ अब आर्थिकाके व्रतधारि महातपकरि स्त्री लिंग छेदि स्वर्गविषै देव होय बहुरि नरभव पाय मुनिव्रत धारि निराकारपद पावैगी यह कथा पद्मावती सुनि करि अति प्रसन्न भई मानूं मुक्तिही पाई ॥ २३ ॥ या भांति भूधरकी आठों पटरानीके भव भगवान कहे बहुरि बलभद्रकी माता रोहिणी अर केशवकी माता देवकी यह दोऊ अर अन्य यादव अपने २ भव भगवानकूं पूछिकरि धर्मविषै आरूढ भए संसारभ्रमणका उपज्या है भय जिनके ॥ २४ ॥ सुर असुर नर अर यादव राजेश्वर सब ही जिनेन्द्रकूं नमस्कार करि स्तुति करि अपने स्थानक जाय हैं अर पूजाके वास्ते बारंवार आवैं हैं ॥२५॥ बहुरि भगवान नेमीश्वर भव्यजीवनिके कल्याणके वास्ते गिरनारसूं देशान्तरकूं विहार किया सूर्यका विहार जगतके कल्याणके वास्ते है तैसे जिनराजका विहार जगत जीवनिके कल्याणके वास्ते है ॥ २६ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ वासुदेवअष्टपटराणीभावांतवर्णनो नाम नवपंचाशद सर्गः ॥ ५२ ॥

०१८२३३ ८८४

अथानंतर—कृष्णकी माता देवकीके गजकुमार नामा पुत्र भए सो गजकुमार वसुदेव समान रूपवान अर वासुदेवके मनके प्रिय ॥ २७ ॥ सो बाल्यअवस्थायें योवनअवस्थाकूं प्राप्त भए सो स्त्रीजनोंके मनकूं हरणहारी है कांति जिनकी जब राजकुमार तरुण भए तब वासुदेव या भाईके परणायवे वास्ते अनेक राजानिकी पुत्री याचीं अर एक सोमशर्मानामा विप्र ताक क्षत्रियानामा स्त्री ताके सोमानामा पुत्री सो अति रूपवान सो वासूं गिरधारीने गजकुमारका विवाह आरंभ्या सो सबही यादव हर्षित भए वाहीसमय जगतके स्वामी जिनराज बहुरि गिरनारपर पधारे तब सबही यादव महामंगलसहित जिनेश्वरके दर्शनकूं चाले ॥ ३१ ॥ तब गजकुमार इनकूं जाते देखकरि किसी खोजेकूं पूछी यह उत्साह किसका है तब खोजेकूं आदिसूं लेयकरि नेमिजिनेश्वरकी सब बातों

कही खोजा महा जिनघर्भी विवेकी ताके कहैतें गजकुमार जानी जो श्रीनेमिकुमार बाईसवें तीर्थकर जगतके तारक हमारे वंशरूप आकाशशिषे सूर्यसमान प्रगटे हैं तिनके दर्शनकूं सब जाय हैं वे मेरे बाबाके पुत्र हैं अर जगतके नाथ हैं ऐसा जानि गजकुमारहू जिनवरकी वंदनाकूं गया सूर्यके रथके समान रथ तापर चढ्या हर्षके रोमांच धरे समवसरणमें गया तहां भगवान अरहंतदेव महालक्ष्मीकरि मंडित बारह सभासहित विराजे हुते तिनकूं नमस्कारकरि गजकुमार चक्रपाणिके समीप मनुष्यनिकी सभामें बैठ्या तहां भगवान सुरनरअसुर तिनकूं संसारके तिरिवेका उपाय रत्नत्रयरूपधर्म ताका निरूपण करते हुते ॥ ३५ ॥ तासमय जिनेंद्रकूं प्रणामकरि कृष्ण अति विनयसंयुक्त अपने अर और भव्य जीवनिके कल्याणके वास्ते पूछै हैं, हे ईश ! हे नाथ ! हे कृपानिधे ! या भरत-क्षेत्रके वर्तमान कालके सबही तीर्थेश्वर अर चक्रेश्वर अर अर्द्धचक्रेश्वर अर वलभद्र अर प्रतिनारायण तिन सब-निकी कथा विशेषताकरि मोहि कहो यह प्रश्न केशवने किया तब जिनेश्वर सबनिकी उत्पत्ति कृष्णकूं कहते भए हे भव्योत्तम ! त्रिषष्टिशलाकाके पुण्य पुरुषनिकी उत्पत्ति मैं तोहि कहूं हूं सो तू सुनि । पहले तीर्थनाथ ऋषभनाथ १ अजित २ संभव ३ अभिनंदन ४ सुमति ५ पद्मप्रभु ६ सुपार्थ ७ चंद्रप्रभ ८ पुष्पदंत ९ शीतल १०, श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमलनाथ १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति १६, कुंथु १७, अरः १८, मल्लि १९, तीन शल्यके नाशकरणहारे अर मुनीनिके इंद्र मुनिसुव्रत ॥ २० ॥ अर नमिनाथ २१, इक्कीस तीर्थकर तौ मुंक्ति होय चुके अर बाईसवां मैं नेमिनाथ २२, अर तेइसवां पार्श्वनाथ २३ अर चौबीसवां महावीर यह दोय होनहार हैं यह चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे सो इन चौबीसमें आठ तो पूर्वभवविषै जम्बूद्वीपके विदेहके अर पांच पूर्वभवविषै भरतक्षेत्रके अर सात घातकीखंडद्वीपके अर चार पुष्करार्द्धद्वीपके ॥ ४३ ॥ अर पूर्वभवकी इनकी नगरीके नाम कहै हैं ऋषभनाथ अर शांतिनाथ इनकी पूर्वजन्मकी पुंडरीकणीनामा पुरी अर अजितनाथकी पूर्वजन्मकी सुसीमानामा पुरी बहुरि अरःनाथकी पूर्वजन्मकी क्षेमपुरी अर कुंथुनाथ संभवनाथ अभिनंदन इनकी पूर्वजन्मकी

रत्नसंचयनामा पुरी अर मछिनाथकी पूर्वजन्मकी बीतशोका नामा पुरी इन आठ तीर्थकरनिकी पूर्वभवकी पुरी जंबूद्वीपके विदेहकी जानो अर मुनिसुव्रतनाथकी पूर्वभवकी यह भरतक्षेत्रकी चंपा नामा नगरी और नमिनाथके पूर्वभवकी कौशांबी नामा पुरी अर नेमिनाथके पूर्वभवकी पुरी हस्तिनापुरी अर पार्श्वनाथकी पूर्वजन्मकी अयोध्यानामा पुरी अर महावीरकी पूर्वजन्मकी छात्राकारनामा पुरी यह पांच पुरी भरतक्षेत्रके पुर जानो ॥४६॥ अर सुमतिनाथकी पूर्वभवकी धातकीखंडद्वीपकी पुंडरीकणीनामा पुरी अर पद्मप्रभकी पूर्वभवकी धातकीखंडनामा द्वीपकी सुसीमानामा नगरी अखंड है लक्ष्मी जाविषैं अर सुपार्श्वनाथकी पूर्वभवकी क्षेमपुरी धातकीखंड द्वीपविषैं प्रसिद्ध अर चंद्रप्रभकी पूर्वभवकी रत्नसंचयनामा पुरी सोहू धातकीखंडविषैं है यह तो धातकीखंडके प्रथम मेरुकी विदेह संबंधी जानो अर पुष्पदंतकी तथा शीतलनाथकी अर श्रयांसनाथकी अर वासुपूज्य इन चारोंकी नगरीनिके वेदी नाम पुंडरीकणी सुसीमा क्षेमपुरी अर रत्नसंचय ॥ ४८ ॥ परंतु वे चार धातकीखंड द्वीपकी अर यह चार पुष्करार्द्ध द्वीपकी बहुरि धातकीखंडद्वीपविषैं दोय मेरु तिनमें दूजे मेरु संबंधी दूजा ऐरावतक्षेत्र ताविषैं अरिष्टपुरनामा नगर सो अनंतनाथके पूर्वभवका पुर जानो ॥ ५० ॥ अर धातकीखंडविषैं पहला मेरु ता संबंधी तहांका भरतक्षेत्र तहां महापुरनामा नगर सो विमलनाथके पूर्वभवका पुर है अर वाही द्वीपमें अर वाही क्षेत्रमें भद्रिलपुर नामा नगर सो धर्मनाथका पूर्वभवका पुर जानो ॥ ५१ ॥ यह चौबीसों तीर्थकरके पूर्वभव जन्मके—परजन्मके पुर जानो अर चौबीसों जिनराजके पूर्वभवके नाम कहैं हैं । वज्रनाभ १, विमल २, विपुलवाहन ३, महाबल ४ अतिबल ५ अपराजित ६, नंदिषेण ७, पद्म ८, महापद्म ९, अर पद्मगुल्म १०, नलिनगुल्म ११, पद्मोत्तर १२, पद्मासन १३, पद्म १४ दशरथ १५ मेघरथ १६ सिंहरथ १७ घनपति १८ वैश्रवण १९ श्रीधर्मा २०, सिद्धार्थ २१, सुप्रतिष्ठ २२, आनंद २३ नंदन २४ यह चौबीस पूर्व जन्मके नाम कहे तिनमें सुप्रतिष्ठ मेरा नाम हुता में सुप्रतिष्ठके भवैंत चयकरि जयंतनामा विमाणविषैं गया तहांसू चयकरि नेमिनाथ भया ॥ ५६ ॥ अर पहिला जिनवर ऋषभ सो तो

पूर्वभवविषै महा मंडलेश्वर राजा हुते अर ग्यारह अंगके पाठी हुते अर पूर्वनिविषै हू प्रबोध हुता अर कनक समान प्रभाके धारक हुते अर सबही पूर्वभवविषै सिंहनिःक्रीडतादि तपोंके करणहारे अर एक मास मात्र प्रायोपगमन सन्यासके धरणहारे अर सबही यथायोग्य स्वर्गलोक गए तहांसुं चयकरि तीर्थेश्वर भए ॥ ५८ ॥ अर इनके पूर्व भवनिके दीक्षादायक गुरु तिनके नाम सुनो । वज्रसेन १, अरिंदम २ स्वयंप्रभ ३, विमलवाहन ४, सीमंधर ५, पिहताश्रव ६, अरिंदव ७, युगंधर ९, सर्वजनानंद ९, उभयानंद १०, वज्रदत्त ११, वज्रनाभि १२, सर्वगुप्त १३, त्रिगुप्त १४ चित्तारक्ष १५ विमलवाहन १६ धनरथ १७ संवर १८ वरधर्म १९ सुनंद २० आनंद २१ वीतशोक २२ दामर २३ प्रोष्ठल २४ ये चौबीस पूर्वभवके इनके दीक्षागुरु ये सबही बंदिवे योग्य स्तुति करिवे योग्य निर्मल आचारके धारक संवरकरि शोभित मोक्षके मूल जानहु ॥ ६४ ॥

अथानन्तर—चौबीसों तीर्थकर जिस जिस धामसुं आये सो सुनो आदिनाथ धर्मनाथ शांतिनाथ कुंथुनाथ ये चार जिनराज तो सर्वार्थसिद्धिसुं आये अर अभिनंदन स्वामी, विजयनामा विमाणसे आये ॥ ६५ ॥ अर चंद्रप्रभ अर सुमतिनाथ यह दोऊ वैजयंत विमाणसुं आये, अर नमिनाथ अर मल्लिनाथ यह दोऊ अपराजितनामा विमाणसुं आये यह पंचानुत्तरके आये कहे । अर पुष्पदंत पंद्रहवें आरणनामा स्वर्ग तहांतैं आये अर शीतलनाथ अच्युतनामा सोलहवां स्वर्ग तहांके पुष्पोत्तरनामा विमाणतैं आये अर श्रेयांसनाथ अर अनंतनाथ अर महावीर यह चारहवें सहस्रारनामा स्वर्ग तहांतैं आये ॥ ६७ ॥ अर विमलनाथ अर पार्श्वनाथ अर मुनिसुव्रत अर संभवनाथ सुपाश्वनाथ पद्मप्रभु यह श्रेयैकतैं आये हैं तिनमें अधोग्रीव मध्यग्रीव उपरिमग्रीव जाननी अर वासुपूज्यस्वामी महाशुक्रनामा दसवां देवलोक तहांतैं आये ॥ ६९ ॥ ये तीर्थकरनिके आवनेके स्वर्ग बताये अब चौबीस तीर्थकरोंके जन्मके दिवस कहे हैं ऋषभदेवका जन्म चैत्रवदी नवमी अर अजितका माघ सुदी दशमी अर संभवनाथका मार्गशीर्षसुदी पूर्णमासी अर अभिनंदनका माघसुदी वारस अर सुमतिनाथका श्रावणसुदी ग्यारस अर पद्मप्रभका कार्तिकवदी

तेरस अर सुपार्श्वनाथका जेठ सुदी बारस अर चंद्रप्रभका पौषबदी ग्यारस अर पुष्पदंतका मार्गशीर्ष सुदी पडवा अर शीतलनाथका माह बदी तेरस ॥ ७४ ॥ अर श्रेयांसनाथका फागुणबदी ग्यारस अर वासपुज्यका फागुणवदी चौदश अर विमलनाथका माह सुदी चौदस अर अनंतनाथका जेठबदी बारस अर धर्मनाथका माह सुदी तेरस अर शांतिनाथका जेठबदी चौदश अर कुंथुनाथका वैशाखसुदी पडवा अर अरनाथका मार्गशीर्षसुदी चौदश अर मल्लिनाथका मार्गशीर्षसुदी ग्यारस अर मुनिसुव्रतका आसोजसुदी बारस ॥ ७९ ॥ अर नमिनाथका आषाढबदी दशमी अर नेमिनाथका वैशाखसुदी तेरस अर पार्श्वनाथका पौषबदी ग्यारस अर महावीरका चैत्रसुदी तेरस ॥ ८१ ॥ ये सब ही तीर्थेश्वर धर्मतीर्थक नायक अर अनंतवीर्यके धारक हैं अर महा निर्भल स्वरूप हैं शांतिके कर्ता हैं आतापके हर्त्ता हैं इनकी महिमा केवलज्ञान ही गम्य है ये सब समान हैं कालके योगकरि आयुकी अर कायकी लघुता अर दीर्घता है अर किसी प्रकार लघुता दीर्घता नाहीं है यह तीर्थकरोंके जन्मके दिन कहे अर आगे इनके माता पिताके नाम अर जन्मक्षेत्र अर जन्मभूमि अर जिनवृक्षोंके नीचे दीक्षा धारी ते वृक्ष अर निर्वाणभूमि कहैं हैं सो तू सुनि याभांति केशवकुं नेमिजिनेंद्र कहते भए अर राजा श्रेणिकतैं गौतमस्वामी कहते भए ऋषभदेवके पिता नाभि माता मरुदेवी अर जन्मनक्षत्र उत्तराषाढ अर जन्मभूमि अयोध्या अर दीक्षा घरिवेका वृक्ष बड अर निर्वाणभूमि कैलाश अर अजितका पिता राजा जितशत्रु माता विजया जन्मनक्षत्र रोहिणी जन्मभूमि अयोध्या अर दीक्षाव्रत सप्तच्छद अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ॥ ८४ ॥ अर संभवनाथका पिता राजा जितारि अर माता सेनाराणी अर जन्मका ज्येष्ठा नक्षत्र अर जन्मपुरी श्रावस्ती अर दीक्षाका सालवृक्ष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ये तीर्थकरोंके माता पितादिक तिहारी रक्षा करो अर तुमको आनंदके अर्थि होहु अर अभिनंदनका पिता राजा संबर अर माता सिद्धार्थ पुरी अयोध्या अर जन्मका पुनर्वसु नक्षत्र अर सरल जातिका दीक्षावृक्ष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर अर सुमतिनाथका पिता राजा मेघप्रभ अर सुमंगला नामा जननी अर जन्मनक्षत्र मघा अर जन्मपुरी

अयोध्या अर दीक्षावृक्ष प्रियंगु अर निर्वाण क्षेत्र सम्मेदशिखर । वे भगवान सुमतिनाथ तोहि सुमति देहु अर पद्मप्रभका पिता राजा धरण माता राणी सुसीमा अर जन्म नक्षत्र चित्रा अर जन्मपुरी कौशांबी अर दीक्षावृक्ष प्रियंगु अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ॥ ८८ ॥ भगवान पद्मप्रभु तुझे मंगलके दाता होवो अर सुपाश्वनाथका पिता राजा सुप्रतिष्ठ माता राणी पृथिवी अर जन्मनक्षत्र विशाखा अर जन्मपुरी काशी अर दीक्षावृक्ष सिरीष अर निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर ॥ ८९ ॥ अर चन्द्रप्रभका पिता राजा महासेन अर माता लक्ष्मणा जन्मभूमि चंद्रपुरी जन्मनक्षत्र अनुराधा अर दीक्षातरु नागवृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर ॥ ९० ॥ अर पुष्पदंतका पिता राजा सुग्रीव अर माता रानीरामा अर जन्मनक्षत्र मूल जन्मपुरी काकंदी अर दीक्षातरु शालिवृक्ष अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ऐसे पुष्पदंत तुझे परमपदके दाता होहु ॥ ९१ ॥ अर शीतलनाथका पिता राजा हठरथ अर माता रानी सुनन्दा अर जन्मपुरी भद्रला जन्मनक्षत्र पूर्वषाढ अर दीक्षाका पलासवृक्ष अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर ॥ ९२ ॥ अर श्रेयांसका पिता राजा विष्णु अर माता विष्णुश्री अर जन्मनक्षत्र श्रवण अर जन्मभूमि सिंहनादपुर अर दीक्षावृक्ष तिन्दुक अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह श्रेयांसनाथ तुझे कल्याणके कर्ता होवो ॥ ९३ ॥ अर वासुपूज्यका पिता राजा वसुपूज्य अर माता राणी पटला अर जन्मनक्षत्र सतभिषा अर जन्मपुरी चंपापुर अर दीक्षावृक्ष जयांघ्रीप अर निर्वाणभूमि चंपापुरीही जानो ॥ ९४ ॥ अर विमलनाथका पिता राजा कृतवर्मा अर माता राणी शर्मा अर जन्मनक्षत्र उत्तरा भाद्रपद अर जन्मपुरी कांपिल्य अर दीक्षाका जम्बूवृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह भगवान विमल तुझे निर्मल करो अर तेरी शल्यहरो ॥ ९५ ॥ अर अनन्तनाथका पिता राजा सिंहसेन अर जननी सर्वयशा अर जन्मपुरी अयोध्या अर जन्म नक्षत्र रेवती अर दीक्षावृक्ष पीपल अर मुक्तिकेत्र सम्मेदशिखर वह भगवान अनन्त तुम भव्यजीवोंको अन्तरहित करो ॥ ९६ ॥ अर धर्मनाथका पिता राजा भानु अर माता राणीसुव्रता अर जन्मनक्षत्र पुष्य अर जन्मभूमि रत्नपुर अर दीक्षावृक्ष दधिपर्ण अर मुक्तिकेत्र सम्मेद-

शिखर ऐसे धर्मनाथ तुम भव्यजीर्वोको धर्मके दाता होवो ॥ ९७ ॥ अर शान्तिनाथका पिता राजा विश्वसेन अर माता राणी ऐरा अर जन्म नक्षत्र भरणी अर जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष नन्दी अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर ते शांतिजिनेश्वर तुमकुं परमशांतिके कर्ता होवो ॥ ९८ ॥ अर कुंथुनाथका पिता राजा सूर्य अर माता श्रीमति अर जन्मनक्षत्र कृतिका अर जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष तिलकतरु अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर ते कुंथुजिनेश्वर तिहारे दोष निवारो बहुरि अरनाथका पिता सुदर्शन अर माता सुमित्रा अर जन्म नक्षत्र रोहिणी जन्मभूमि हस्तिनागपुर अर दीक्षावृक्ष आम्र अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर यह अरनाथ स्वामी तिहारे अशुभकर्म निवारो ॥ १०० ॥ अर मल्लिनाथका पिता राजा कुंभ अर माता रानी रक्षिता अर जन्म नक्षत्र अश्विनी अर जन्मभूमि मिथिलापुरी दीक्षावृक्ष अशोक अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर वे भगवान मल्लि तिहारे रागादिक मल हरो अर मुनिसुव्रतनाथका पिता सुमित्र अर माता राणी पद्मावती अर जन्म-नक्षत्र श्रवण अर जन्मभूमि कुशाग्रपुर अर दीक्षावृक्ष चंपक अर मुक्तिक्षेत्र सम्मेदशिखर वह भगवान मुनि-सुव्रत तुमकुं परम आनंदके दायक होवो अर नेमिनाथका पिता राजा विजय अर माता राणी वप्रा अर जन्म नक्षत्र अश्वनी अर जन्मपुरी मिथिला अर दीक्षावृक्ष मौलसरी अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर वे भगवान नेमिनाथ तिहारे अशुद्धभाव हरो, क्रोध मान माया लोभकी निवृत्ति करो ॥ ३ ॥ अर नेमिनाथका पिता राजा समुद्रविजय माता शिवदेवी जन्मनक्षत्र चित्रा जन्मभूमि सौर्यपुर अर दीक्षावृक्ष मेषश्रणी अर निर्वाणभूमि गिरनारगिरि ॥ ४ ॥ अर पार्श्वनाथका पिता राजा अश्वसेन अर माता राणी वर्मा अर जन्म नक्षत्र विशाखा अर जन्मपुरी बानारसी जाका नाम काशी भी कहै हैं अर दीक्षावृक्ष घव अर निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर अर महावीरका पिता राजा सिद्धार्थ अर माता प्रियकारिणी अर जन्मनक्षत्र उत्तरा फाल्गुनी अर जन्मभूमि कुण्डलपुर अर दीक्षाका साल वृक्ष अर निर्वाणक्षेत्र पावापुर वे भगवान अंतिम तीर्थकर तिहारे कर्म निवारो अर आनन्द

के कर्ता होवो ॥ ६ ॥ दीक्षा धरनेके वृक्ष हैं तिनको चैतवृक्ष भी कहे हैं सो महावीरके तो यह बत्तीस धनुष ऊंचा है अर अन्य सबोंके देहकी उच्चतासे द्वादश गुणा है ॥ ७ ॥ अर निर्वाण गमनके नक्षत्र कहे हैं सुपार्श्वनाथका निर्वाण नक्षत्र अनुराधा अर चंद्रप्रभुका निर्वाणनक्षत्र ज्येष्ठा अर श्रेयांसका धनिष्ठा नक्षत्र अर वासुपुज्यका नक्षत्र अश्विनी विमलनाथका भरणी अर महावीरका स्वाति नक्षत्र अर अन्य सबोंके जन्मनक्षत्रही निर्वाणनक्षत्र जानो यह निर्वाण कल्याणके नक्षत्र कहे अर शांति, कुन्थ, अरह यह तीन तीर्थकर तो चक्रेश्वरही भए अर अन्य सब तीर्थेश्वर महा मंडलेश्वर भए ॥ १० ॥ अर चन्द्रप्रभ पुष्पदंत यह दोय शुक्लवर्ण भए अर मुनिसुव्रत अर नेमिनाथ यह दोनों अंजनगिरसमान श्याम सुन्दर भए अर पद्मप्रभु कमलके रंग समान अरुण भए अर वासुपुज्य केस-लोकके पुष्प समान अरुण वर्ण भए अर सुपार्श्वनाथ प्रियंगुमणि समान हरित वर्ण भए अर पार्श्वनाथ मेघघटा समान सुन्दर वर्ण भए अर अन्य सोलह सोलह पानीके ताए स्वर्ण समान जानो अर मुनिसुव्रत अर नेमिनाथ ये दोऊ पहले कृष्ण वर्ण कहे तिनमें मुनिसुव्रत तो अंजनगिरि समान श्याम जानो अर नेमनाथ नीलकंठ जो मयूर ताके कंठ समान वर्ण जानो ॥ १४ ॥ अर वासुपुज्य मल्लिनाथ नेमिनाथ पार्श्वनाथ महावीर यह पांच तो कुमार कालविषै मुनि भए इन्होंने विवाह न किया अर राज भी न किया अर अन्य सब राजाभए अर विवाहकिए अर राज तज वैराग्य भए ॥ १५ ॥ अर ऋषभका तप कल्याणक द्वारिकाविषै अर अन्य सबोंका जन्मभूमिविषै तप-कल्याणक जानो ॥ १६ ॥ अर मल्लिनाथ पार्श्वनाथ यह तो दीक्षा लिए पीछे तेले पारनेका नेम करते भए अर वासुपुज्य स्वामी इकन्तरा उपवास धारते भए अर सब वेले पारणे करते भए अर ऋषभ देव प्रथम छै महीने उप-वास धारते भए वहुरि छै महीनेका अंतराय भया अर ता पीछे वेले पारणा ही किया अर श्रेयांसनाथ सुमतिनाथ अर मल्लिनाथ यह तीनों पूर्वानुसमय दीक्षा धारते भए अर और सब अपरान्ह कालविषै तप धारते भए ऋषभ-देव तो सिद्धार्थ बनविषै मुनि भए अर महावीर ज्ञातृवनविषै जिनदीक्षा धारी अर वासुपुज्य क्रीडोद्यान नामा

वनविषै वैराग्य धारा अर धर्मनाथ वप्रका नामा वनविषै विरक्त भए अर पार्श्वनाथ मनोरमा नामा उद्यानविषै यती भए अर मुनिसुव्रतनाथ नील गुफाके निकट निर्ग्रथ भए अर सब तीर्थकर नगरके निकट सहस्राग्र नामा वनविषै वीतरागता धारते भए ॥ ३१ ॥ अब चौबीसौं जिनराजोंको तपकल्याणकी पालकियोंके नाम कहै हैं— सुदर्शना १ सुप्रभा २ सिद्धार्था ३ अर्थसिद्धा ४ अभयंकरी ५ निवृत्तिकरी ६ मनोरमा ७ मनोहरा ८ सूर्यप्रभा ९ शुक्रप्रभा १० विमलप्रभा ११ पुष्पप्रभा १२ देवदत्ता १३ सागरदत्तिका १४ नागदत्ता १५ सिद्धार्थतिथिका १६ विजया १७ वैजयंती १८ जयंती १९ अपराजिता २० उत्तरकुरु २१ देवकुरु २२ विमलाभा २३ चन्द्राभा २४ यह चौबीस जिन-वरोका अनुक्रमतैं चौबीस पालकी जाननी ॥ २६ ॥ अब चौबीसोंकी दीक्षातिथि कहै हैं ऋषभदेवकी चैत्रवदी नवमी अर मुनिसुव्रतका वैशाख बदी नवमी अर कुंथुनाथका वैशाख सुदी पडवा अर सुमतिनाथकी वैशाख सुदी नवमी अर अनंतनाथकी ज्येष्ठवदी बारस अर शांतिनाथकी जेठवदी तेरस अर सुपार्श्वनाथकी ज्येष्ठ सुदी बारस अर नमिनाथकी आषाढ वदी दशमी अर नेमनाथकी सावण सुदी चौथ अर पद्मप्रभकी कार्तिक बदी तेरस अर महा-वीरकी मार्गशिर बदी दशमी अर पुष्पदंतकी मार्गशिर सुदी पडवा ॥ ३२ ॥ अर अरनाथकी मार्गशिर सुदी दशमी अर सम्भवनाथकी मार्गशिर सुदी पूर्णमासी अर मल्लिनाथकी मार्गशिर सुदी अर पार्श्वनाथ इन दोऊकी पौष वदी एकादशी ॥ ३४ ॥ अर शीतलनाथकी माहवदी द्वादशी अर विमलनाथकी माह सुदी चतुर्थी अर अजितनाथकी माहसुदी नवमी अर अभिनन्दनकी माह सुदी द्वादसी अर धर्मनाथकी माह सुदी त्रयोदशी ॥ ३६ ॥ अर श्रेयांसनाथकी फागुण बदी तेरस अर वासुपूज्य फागुण बदी चौदस ॥ ३७ ॥ ये सबोंकी दीक्षातिथि जानो अर आदिनाथ स्वामी तो दीक्षाधरे पीछे वरसवें दिन पारणाकिया ॥ ३८ ॥ अर औरोंने तीजे दिन पारणा किया अर मल्लिनाथ पार्श्वनाथ इन दोऊने तैलापरणा किया अर वासुपूज्य एकन्तरे पारणा किया ऋषभ देव तो पारणाविषै पवित्र इक्षु रस लिया औरनि गायके दूधकी खीरका पारणा किया ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके प्रथम पारणके पुरोंके अनुक्रमें नाम कहे हैं हस्तिनापुर १ अयोध्यापुरी २
 श्रावस्ती ३ विनीता ४ विजयपुर ५ मंगलपुर ६ पाटलीखंड ७ पद्मखंड ८ श्वेतपुर ९ अरिष्टपुर १० इष्टपुर ११
 सिद्धार्थपुर १२ महापुर १३ धान्यपुर १४ वद्धमानपुर १५ सौमनसपुर १६ मन्दपुर १७ हस्तिनापुर १८ चक्रपुर
 १९ मिथलापुर २० राजग्रहपुर २१ द्वारावतीपुर २२ काम्यकृतपुर २३ कुण्डलपुर २४ यह चौबीसों जिनराजके
 प्रथम पारणके पुर कहे अब प्रथम पारणा देनहारोंके अनुक्रमें नाम कहे हैं सो तुम सुनो राजा श्रेयांस १ ब्रह्मदत्त
 २ सुरेंद्रदत्त ३ इन्द्रदत्त ४ पद्मक ५ सोमदत्त ६ महादत्त ७ सोमदेव ८ पुष्पक ९ पुनर्वसु १० सुनंद ११ जय १२
 विशाख १३ धर्मसिंघ १४ सुमित्र १५ धर्ममित्र १६ अपराजित १७ नदिषेण १८ वृषभदत्त १९ दत्त २० सन्नय
 २१ बरदत्त २२ घन्य २३ वकुल २४ यह चौबीसों प्रथम पारणा देन हारोंके नाम कहे हैं ते महा भव्य हैं इन
 सबोंके पंचाश्वर्य भये ॥५१॥ सो साढे बारह कोडि अर इतनेही हजार रतन वर्षे ॥५२॥ अर इन चौबीसों प्रथम
 पारणा देनहारोंमें आदिके दोय तो श्यामसुन्दर अर सब ताये हुये सुवर्ण समान ॥ ५३ ॥ इनमें कईएक तो
 तद्भव मुक्ति गये अर कईएक तीजे भव मुक्ति गये ऋषभ मल्लिपार्श्वनाथकुं तो तेला व्यतीत भये केवल उपजा अर
 वासुपुज्यकुं एक उवासके दूजे दिन केवल उपज्या अर और सबनिक्कुं बेला व्यतीत भये केवल उपज्या ॥ ५५ ॥
 अब चौबीसों जिनराजोंके केवलकल्याणके क्षेत्र कहे हैं ऋषभदेवका केवल कल्याणक तो पुरमिचालनामा नगर
 ताके निकट सकटासुख नामा बनविषैं अर नेमिनाथका गिरनारगिरिविषैं अर पार्श्वनाथका काशीके निकट ॥५६॥
 अर महावीरका ऋजुक्कटानामा नदीके तट और तीर्थकरोंका केवलकल्याणक महामनोहर बनविषैं होता भया
 ॥ ५७ ॥ अर ऋषभदेव श्रेयांसनाथ मल्लिनाथ अर नेमनाथ पार्श्वनाथ इनकुं तो केवलज्ञानकी उत्पत्ति प्रभातसमय
 भई अर औरनिक्कुं केवलोत्पत्ति दिनके पिछले पहर भई ॥ ५८ ॥ अर ऋषभदेवके केवल उपजनेकी तिथि
 फागुन बदी एकादशी अर मल्लिनाथकी फागुन बदी द्वादशी अर मुनिसुब्रतकी फागुन बदी छठ अर सुपार्श्वनाथ

चन्द्रप्रभ इन दोऊकी फागुण बदी सप्तमी अर पार्श्वनाथ चैत बदी चतुर्थी ॥ ६० ॥ अर अनंतनाथकी चैतवदी अमावस्या अर नमिनाथ चैतसुदी तृतीयाकुंथुनाथकी चैतसुदी दशमी अर सुमतिनाथ अर पद्मप्रभुकी चैतसुदी दशमी अर महावीरकी बैशाख सुदी दशमी अर नेमिनाथ आसोज सुदी एकम अर सम्भवनाथकी कार्तिक बदी पंचमी अर पुष्पदंतकी कार्तिक सुदी तृतीया बहुरि अरनाथकी कार्तिक सुदी द्वादशी ॥ ६३ ॥ अर शीतलनाथकी पौष बदी चौदश अर विमलनाथकी पौष सुदी दशमी अर शांतिनाथकी पौष सुदी ग्यारस अर अजिनाथकी पौषसुदी चतुर्दशी अर अभिनंदन अर धर्मनाथकी पौषसुदी पूर्णमासी ॥ ६५ ॥ अर श्रयांसनाथकी माह बदी अमावस्या अर वासुपूज्यकी माह सुदी दोज ॥ ६६ ॥ ये चौबीसों तीर्थकरनिका केवल उपजनेकी तिथि कही ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंका निर्वाणतिथि कहै हैं ऋषभदेवका निर्वाणतिथि माह बदी चतुर्दशी अर पद्मप्रभकी फाल्गुण बदी चौथ अर सुपार्श्वनाथका फागुणबदी छठ अर सुनिसुव्रतकी फागुण बदी बारस, मल्लिनाथ अर वासुपूज्य इनकी फागुण सुदी पंचमी ॥ ६८ ॥ अर अनन्तनाथ बहुरि अरनाथ इन दोऊनिकी चैतवदी अमावस्या अर अजितनाथकी चैत सुदी पंचमी अर संभवनाथकी चैत सुदी छठ अर सुमतिनाथकी चैत सुदी दशमी अर नमिनाथका बैशाख बदी चतुर्दशी अर कुंथुनथका बैशाख सुदी प्रतिपद अर अभिनंदनकी बैशाख सुदी सप्तमी अर शांतिनाथकी जेठ बदी चतुर्दशी अर धर्मनाथका जेठ सुदी चौथ अर विमलनाथकी आषाढबदी अष्टमी अर नेमिनाथकी आषाढसुदी अष्टमी अर पार्श्वनाथकी श्रावण सुदी सप्तमी अर श्रयांसनाथकी श्रावण सुदी पूर्णमासी अर चंद्रप्रभकी भादवा सुदी सप्तमी पुष्पदंतकी भादवा सुदी अष्टमी अर शीतलनाथकी आसोज सुदी पंचमी अर महाबीरकी कार्तिक बदी चतुर्दशी यह चौबीसों तीर्थेश्वरोंकी निर्वाण तिथि कही ॥ ७६ ॥ अर ऋषभ अजित श्रयांस शीतल अभिनंदन सुमति सुपार्श्व चंद्रप्रभ यह प्रभु तो पूर्वाह्न कहिए दिनके पहिले पहर सुक्त भए अर संभव पद्मप्रभ पुष्पदंत वासुपूज्य यह दिनके पिछलेपहर सुक्त भए अर विमल अनंत

नाथ शांतिनाथ कुंथुनाथ मल्लिनाथ मुनिसुव्रत नेमिनाथ पार्श्वनाथ इनकी मुक्ति रात्रिसमय भई अर धर्मनाथ अरहनाथ नमिनाथ अर महावीर इनकी मुक्ति अरुणोदय बेला भई यह तीर्थकरनिका मुक्ति होनेका समय कहा यह सबही तीर्थकर धर्मके कर्ता अर कर्मके हर्ता हैं ॥ ८० ॥ अर ऋषभ वासुपूज्य अर नमिनाथ तो पद्मासनतें मुक्ति भए और सब कायोत्सर्ग आसनतें मुक्त भए अर आदि तीर्थकर अंतिम तीर्थकर इनके दोयके तो चौदह दिन पहले समोसरन विघटा अर दिव्यध्वनि खिरनेतें रही अर अर सर्वोंके समोसरण एक महीने पहिले विघटा अर दिव्यध्वनि खिरनेसे रही ॥ ८२ ॥

अथानंतर—चौवीसों जिनेंद्रनिकी लार जेते मुक्त गए तिनकी संख्या कहै हैं महावीरके साथ छब्बीस मुनि मुक्त भए अर पार्श्वनाथके साथ पांचसौ छत्तीस अर उतने ही नेमनाथ अर मल्लिनाथके साथ पांचसौ मुनि अर शांतिनाथके साथ नवसौ मुनि अर धर्मनाथके साथ आठसौ एक मुनि अर विमलनाथके साथ छैहजार सातसौ वारह ॥ ८५ ॥ अर अनंतनाथके साथ सात हजार पांचसौ सात अर पद्मप्रभुके साथ तीन हजार आठसौ अर ऋषभदेवके साथ दस हजार अर वाकी और तीर्थकरनिके साथ एक एक हजार जानों यह चौवीसोंके साथ मुनि मुक्त भए तिनका कथन किया ॥ ८६ ॥ अब बारह चक्रवर्तीके नाम सुनो—भरत, सगर, मधवा, सनत्कुमार, शांति, कुंथु, अरनाथ, ॥ ८७ ॥ सुभूमि महापद्म हरिषेण जयसेन ब्रह्मदत्त यह बारह चक्रवर्ती षट् खंडनिके नायक हैं अब नव नारायण तिनके नाम कहैं हैं—त्रिपुण्ड्र १ स्वयंभू २ पुरुषोत्तम ३ पुरुषसिंह ४ पुंडरीक ५ दत्त ६ लक्ष्मण ७ कृष्ण ८ यह नव वासुदेव तीनखंडके स्वामी अर्द्धचक्री शत्रूनि के प्रतापकुं खंडित करणहारे हैं ॥ ९० ॥ अर इनके बड़े भाई बलभद्र तिनके नाम सुनो—विजय, अचल, सुधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नन्दी, नंदीमित्र, राम, पद्म यह नव बलभद्र कहे ॥ ९१ ॥ अर नारायणके शत्रु प्रतिनारायण नव तिनके नाम सुनो—अश्वघ्रीव, तारक, मेरुक, निशंभु, मधुकैटभ बली प्रहरण रावण जरासिंधु यह नव प्रतिवासुदेव कहे तिनमें आठ तो विद्याधर अर एक जरासिंध

भूमिगोचरी ॥ ९३ ॥ यह नारायण प्रतिनारायण बलिभद्र नव नव कहे तिनमें बलिदेव तो ऊर्द्धगामी हैं इन पूरे भवविषे भोगाभिलाष रहित तप किया है अर अर्द्धचक्री हरि प्रतिहरि इन निदान सहित महातप किया है यतै वैराग्यके अधिकारी नाहीं ॥ ९५ ॥ अब यह चक्रवर्त्यादि जासमय भये सो समय कहे हैं पहला भरत चक्रवर्ती तो ऋषभ देवके समय भया अर दूजा सगर अजितनाथके समय भया अर तीजा मधवा अर चौथा सनत्कुमार यह धर्मनाथकूं मुक्त भए पीछे शांतिनाथके पहले भए अर शांति, कुंथु, अरनाथ यह तीन चक्रवर्ती तीर्थकर ही भए सो इनका वही समय अर आठवां सुभौम अरनाथ स्वामीकूं मुक्त भए पीछे मल्लिनाथ पहले भए ॥ ९६ ॥ अर मल्लिनाथकूं मुक्ति भए पीछे मुनिसुव्रतनाथ पहली भवमें महापद्म चक्रवर्ती भए अर मुनिसुव्रत पीछे अर नमिनाथ पहले दशवें चक्रवर्ती हरिषेण भए अर नमिनाथ पीछे नेमिनाथ पहिले ग्यारहवें चक्रवर्ती जयसेन भये अर नेमनाथ पीछे अर पार्श्वनाथ पहले बारहवें चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त यह बारह चक्रवर्ती तिनमें आठवां सुभौम सप्तमी धरागये अर बारहवां ब्रह्मदत्त भी उसी जगह अर तीजा मधवा अर चौथा सनत्कुमार यह दोऊ तीजे स्वर्गदेव भये बाकी आठों आठ कर्म हण निर्वाण गये अर जो स्वर्गादि विषे गये हैं सोहु थोड़ेही भवमें सिद्धपद पावेंगे यह महापुरुष मुक्तिहीके अधिकारी हैं ॥ ९९ ॥ अब नव नारायण कौन समय भये सो सुनो पहला नारायण तो श्रेयांसनाथके समय भया अर दूजा वासुपूज्यके समय भया अर तीजा विमलनाथके समय भया अर चौथा अनंतनाथके समय भया अर पांचवां धर्मनाथके समय भया यह पांच नारायण तो पांच तीर्थकरनिके समय भये अर छठा पुण्डरीक नामा नारायण अरनाथ पीछे अर मल्लिनाथ पहले भया अर मल्लिनाथ पीछे अर मुनिसुव्रत पहले सातवां दत्त नामा नारायण भया ॥ १०० ॥ अर मुनिसुव्रतके पीछे अर नमिनाथके पहले आठवां नारायण लक्ष्मण भया अर नवां नारायण कृष्ण नेमनाथके समय है सो

प्रत्यक्ष नेमनाथकृं पद्म नामा बलिभद्र सहित धर्मके प्रश्न करे है ॥ १ ॥ इनमें पहला त्रिष्टुतो माधवी पधारे अर दूजा द्विष्टु तीजा स्वयंभू चौथा पुरुषोत्तम पांचवां पुरुषसिंह अर छठा पुण्डरीक यह पांच मधवी पधारे अर सातवां दत्त अरिष्ट पधारे आठवां और नवमां मेघा यह सब निर्वाणके अधिकारी हैं ॥ २ ॥ और बलिभद्र नव तिनमें विजय, अचल, स्वधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नन्दी, नन्दीमित्र, रामचन्द्र यह आठ तो आठों कर्म स्वपाय परमधाम पधारे अर नवमां पद्मनामा बलदेव कृष्णका ज्येष्ठ भ्राता मुनिव्रतधरि पांचवां ब्रह्मस्वर्ग तहां देव होवेंगे अर कृष्ण तीर्थेश्वर पद धारेंगे तिनके समय बलिभद्र सिद्धपद पावेंगे यह सब शलाका पुरुष सिद्धक्षेत्रके पात्र हैं ।

अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके शरीरकी उच्चता कहे हैं ऋषभदेवका शरीर ऊंचा धनुष पांच सौ और अजितनाथका साठे चार सौ अर सम्भवंनाथका चार सौ अभिनंदनका साठे तीन सौ अर सुमतिनाथका तीन सौ पद्मनाथका अठाई सौ अर सुपार्श्वनाथका दोय सौ चद्रप्रभका डेढ सौ पुष्पदंतका सौ धनुष यहांतक पचास पचास धनुष घटे शीतलनाथका शरीर धनुष नव्वे श्रेयांसका धनुष अस्सी वासुपूज्य सत्तर, विमलका साठ अनन्तनाथका पचास यहां तक दश धनुष घटे धर्मनाथका शरीर धनुष पैतालीस शान्तिनाथका चालीस कुन्थुनाथका पैतीस अरनाथका तीस मल्लिनाथका पच्चीस मुनिसुव्रतका बीस, नमिनाथका पंद्रह, नेमनाथका दश धनुष यहां तक पांच पांच धनुष घटे अर पार्श्वनाथका शरीर नव हाथ अर वर्द्धमानका हाथ सात यह तीर्थकरनिकी देहकी ऊंचाई कही अर चक्रवर्तीनिके देहकी उच्चता कहे हैं पहले चक्रवर्तिका देह धनुष पांच सौ ऊंचा दूसरेका साठे चार सौ तीसरेका धनुष साठे वियालीस चौथेका साठे इकतालीस पांचवेंका चालीस छठेका पैतीस सातवेंका तीस आठवेंका अठाईस नववेंका बाईस दशवेंका बीस ग्यारहवेंका चौदह बारहवेंका धनुष सात यह चक्रवर्तीनिके शरीरकी ऊंचाई कही ॥ १ ॥ अब नव नारायण अर नव प्रतिनारायण अर नव बलभद्र इनके शरीरकी ऊंचाई कहे हैं धनुष अस्सी, सत्तर, अर पन्नपन्न ज्ञानीम लब्धीम बार्हम मोलह अर दश धनुष यह ऊंचाई नारायण प्रतिनारायण और बलिभद्रोंके

शरीरकी कही । नारायण प्रतिनारायण बलिभद्र यह तीन पदवर्कै धारक एक समयमें होवें इसलिये कायकी ऊंचाई तो तीनोंका समान है अर आयुमें किंचित भेद है सो आगे कहै हैं अब चौबीसों तीर्थकरोंकी आयु कहै हैं ऋषभदेवकी आयु चौरासीलाख पूर्व और अजितनाथकी बहत्तर लाख पूर्व सम्भवनाथकी साठ लाख पूर्व अभिनंदनकी पचास लाख पूर्व सुमतिनाथकी चालीस लाख पूर्व पद्मप्रभकी तीस लाख पूर्व सुपार्श्वनाथकी बीस लाख पूर्व चंद्रप्रभकी दश लाख पूर्व पुष्पदन्तकी दोग लाख पूर्व और शीतलनाथकी एक लाख पूर्व यहां तक तो पूर्वकी आयु भई अर श्रयांसकी चौरासी लाख वर्ष वासुपूज्यकी बहत्तर लाख वर्ष विमलनाथकी साठ लाख वर्ष अनन्तनाथकी तीसलाख वर्ष धर्मनाथकी दशलाख वर्ष शांतिनाथकी एकलाख वर्ष ॥ १३ ॥ अर कुंथुनाथकी पिचाणवें हजार वर्ष अरनाथकी चौरासी हजार वर्ष अर मल्लिनाथकी पचपन हजार वर्ष मुनिसुव्रतकी तीसहजार वर्ष नमिनाथकी दश हजार वर्ष नेमिनाथकी एक हजार वर्ष पार्श्वनाथकी सौ वर्ष महावीरकी बहत्तर वर्ष यह तीर्थकरनिकी आयु कही वे तीर्थकर तोहि मंगलके कर्ता होओ ॥ १५ ॥ अर बारह चक्रवर्तीनिकी आयु कहे हैं पहला भरत ताकी आयु चौरासी लाख पूर्व अर दूसरेकी बहत्तर लाख पूर्व तीसरकी पांच लाख वर्ष चौथेकी तीन लाख वर्ष पांचवेंकी एक लाख वर्ष छठेकी पिचानवें हजार वर्ष सातवेंकी चौरासी हजार वर्ष आठवेंकी साठ हजार वर्ष, नवमेंकी तीस हजार वर्ष, दशवेंकी छब्बीस हजार वर्ष, ग्यारहवेंकी तीन हजार वर्ष, बारहवेंकी सात सौ वर्ष, यह चक्रवर्तीकी आयु कही । अब नव नारायणोंकी आयु सुनो पहलेकी चौरासी लाख वर्ष, अर दूसरेकी बहत्तर लाख वर्ष तीसरकी साठ लाख वर्ष चौथेकी तीस लाख वर्ष पांचवेंकी दश लाख वर्ष छठेकी साठ हजार वर्ष सातवेंकी तीस हजार वर्ष आठवेंकी बारह हजार वर्ष नवमेंकी एक हजार वर्ष यह नारायणकी आयु कही । अर प्रतिनारायणोंकी भी याही प्रकार जाननी अर बलिभद्रोंकी आयु कछु अधिक है ॥ २१ ॥ सो कहे हैं पहले बलभद्रकी आयु सत्तासी लाख वर्ष, अर दूसरेकी सत्तर लाख वर्ष, तीसरेकी पैंसठ लाख वर्ष, चौथेकी

बत्तीस लाख वर्ष, पांचवेंकी कुछ एक अधिक दश लाख वर्ष, छठेकी पैंसठ हजार वर्ष सातवेकी बत्तीस हजार वर्ष, आठवेंकी सतरह हजार वर्ष नवमेंकी बारह सौ वर्ष ॥ २२ ॥ अर भगवान आदिनाथसे लेय अर घर्मनाथ पर्यंत पन्द्रह तीर्थकरोंमें ऋषभ अर अजितके समय पहला अर दूसरा चक्रवर्ती भया अर अंतरालविषे कोई पदवी घर न भया अर श्रेयांसनाथसूं ले अर घर्मनाथ पर्यंत पांच तीर्थकरोंके समय पांच नारायण भये सो तीर्थकरोंके समय ही भये अंतरालविषे न भये अर घर्मनाथ पीछे तीजा चक्रवर्ती अर चौथा चक्रवर्ती भया तापीछे शान्ति कुन्धु अरनाथ यह तीन तीर्थकर चक्रवर्ती हू भये बहुरि ता पीछे छठा नारायण भया तापीछे आठवां चक्रवर्ती भया ॥ २३ ॥ ता पीछे मछिनाथ भये अर मछिनाथ पीछे नवमें चक्रवर्ती महापद्म भया ता पीछे सातवां नारायण भया बहुरि मुनिसुव्रतनाथ भये अर ता पीछे दशवां हरिपेण चक्रवर्ती भया ता पीछे आठवां नारायण भया अर नमिनाथ पीछे ग्यारवां चक्रवर्ती भया ता पीछे नेमनाथ भये तिनके समय नवमें बलिभद्र अर नारायण भये अर नेमनाथ पीछे बारहवां चक्रवर्ती भया ता पीछे पार्श्वनाथ अर महावीर भये या भांति शलाका पुरुष भये । अब तीर्थकरनिके दाहिने पगके लक्षण कहिये हैं वृषभ हस्ती घोडे वंदर चक्रवा कमल सांथिया चंद्रमा मगरमच्छ श्रीवच्छ गेंडा भेसा गुर सेह वज्र मुग छेला मीन कलश कच्छप नीलकमल सपे सिंह । अथानंतर-तीर्थकरोंकी आयुकी विगति करे हैं ऋषभदेवका कुमार काल बीस लाख पूर्व अर राज त्रैसठ लाख पूर्व अर तप हजार वर्ष अर केवलकल्याणकविषे हजार वर्ष घाट लाख पूर्व यह चौरासी लाख पूर्वका विस्तार कहा अर अजितनाथका कुमारकाल अठारह लाख पूर्व अर राज्यावस्था त्रेपन लाख पूर्व अर एक पूर्वांग अधिक चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग कहिये है अर संयमकाल बारह वर्ष अर एक पूर्वांग और बारह वर्ष एक पूर्वांग घाट एक लाख पूर्व केवल कल्याणकविषे समोसरणमें विराजे यह बहतर लाख पूर्वका विस्तार कहा । अर सम्भवनाथका आयु साठ लाख पूर्व तामें कुमारकाल पन्द्रह लाख पूर्व अर राज्य अवस्था चवालीस लाख पूर्व अर चार पूर्वांग अर संयमकाल चौदह वर्ष अर केवल कल्याणकविषे

चार पूर्वांग अर चौदह वर्ष घाट लाख पूर्व या भांति साठ लाख पूर्वका विस्तार कहा अर अभिनन्दनका आयु पचास लाख पूर्व तिनमें कुमारकाल साठे वारह लाख पूर्व अर राज्य अवस्था साठे छत्तीस लाख पूर्व अर आठ पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष अठारह अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें आठ पूर्वांग अर वर्ष अठारह घटावने यह पचास लाख पूर्वका विस्तार कहा अर सुमतिनाथका आयु चालीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल दश लाख पूर्व अर राज्य समय उणतीस लाख पूर्व अर वारह पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष बीस अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें वारह पूर्वांग अर वर्ष बीस घटावने यह चालीस लाख पूर्वका विगतवार विस्तार कहा अर पद्मप्रभका आयु तीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल साठे सात लाख पूर्व अर राज्य अवस्था साठे इक्कीस लाख पूर्व अर सोलह पूर्वांग अर संयमकाल छह महीना अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें सोलह पूर्वांग अर मास छह घटावना यह तीस लाख पूर्वका विस्तार कहा अर सुपार्श्वनाथका आयु बीस लाख पूर्व तामें कुमारकाल पांच लाख पूर्व अर राज्य अवस्था चौदह लाख पूर्व अर बीस पूर्वांग अर संयमकाल वर्ष नव अर केवल कल्याणकविषै बीस पूर्वांग अर नव वर्ष घाट लाख पूर्व यह बीस लाख पूर्वका विस्तार कहा अर चंद्रप्रभका आयु दश लाख पूर्व तामें कुमारकाल अठ्ठाई लाख पूर्व अर राज्य विस्तार कहा अर चंद्रप्रभका चौबीस पूर्वांग अर संयम काल महीना तीन अर केवल कल्याणकविषै चौबीस पूर्वांग अर तीन मास घाट लाख पूर्व अर पुष्पदंतका आयु दोय लाख पूर्व तामें कुमारकाल पचास हजार पूर्व अर राज्य अवस्था भी पचास हजार पूर्व अर अठ्ठाईस पूर्वांग अर संयमकाल मास चार अर केवल कल्याणकविषै लाख पूर्व तामें अठ्ठाईस पूर्वांग अर मास चार घटावने यह दोय लाख पूर्वका विस्तार कहा अर शीतलनाथका आयु लाख पूर्व तामें कुमारकाल पचीस हजार पूर्व अर राज्य अवस्था पचास हजार पूर्व अर संयमकाल तीन महीना अर केवल कल्याणकविषै पचीस हजार पूर्व तीन मास घाट अर श्रेयांसनाथका आयु वर्ष चौरासी लाख तामें कुमारकाल

इक्कीस लाख वर्ष अर राज्य अवस्था न्यालीस लाख वर्ष अर संयमकाल दोय मास अर केवल कल्याणकविषे इक्कीस लाख वर्ष दोय महीने घाट अर वासुपुज्य स्वामीका आयु बहत्तर लाख वर्ष तामे कुमारकाल अठारह लाख वर्ष अर इन विवाह न किया राज्य भी न किया वर्ष अठारह लाखके भए तबही वैराग्य धारा । अर संयम काल मास एक अर केवल कल्याणकमें एक मास घाट चौबिन लाख वर्ष विराजे, अर विमलनाथका आयु वर्ष साठ लाख तामे कुमारकाल वर्ष पंद्रह लाख वर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष लाख तीस अर संयम काल मास तीन अर केवल कल्याणक तीन मास घाट पंद्रह लाख वर्ष अर अनंतनाथका आयु वर्ष लाख तीस तामे कुमार काल सोढे सात लाख वर्ष अर राज्य अवस्था पंद्रह लाख वर्ष अर संयमकाल मास दोय अर केवल कल्याणकविषे दोय मास घाट साढेसात लाख वर्ष अर धर्मनाथका आयु दश लाख वर्ष तामे कुमार काल वर्ष लाख अढाई अर राज्य अवस्था पांच लाख वर्ष अर संयम काल मास एक अर केवल कल्याणकमें एक मास घाट अढाई लाख वर्ष अर शांतिनाथका आयु एक लाख वर्ष तामे कुमारकाल पच्चीस हजार वर्ष अर राज्य अवस्था पचास हजार वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल कल्याणकमें सोलह वर्ष घाट वर्ष हजार पच्चीस अर कुंथुनाथका आयु पञ्चाणवे हजार वर्ष तामे कुमारकाल पौणा चौबीस हजार वर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष हजार साढे सैतीस अर संयमकाल वर्ष सोलह अर केवल कल्याणकमें सोलह वर्ष घाट वर्ष हजार पौणा चौबीस अर अरनाथका आयु वर्ष हजार चौरासी तामे कुमारकाल इक्कीस हजार वर्ष अर राज्य अवस्था वर्ष हजार वियालीस अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल कल्याणकमें तप-काल सोलह वर्ष घाट इक्कीस हजार वर्ष अर मल्लिनाथका आयु वर्ष पचावन हजार तामे कुमारकाल वर्ष सौ अर इन राज्य न किया विवाह न किया सौ वर्षके होय मुनिव्रत धारे अर संयमकाल दिन छह वाकी वर्ष चौबिन हजार नव सौ तामे छह दिन घाट केवल कल्याणकमें रहे अर मुनिसुव्रतका आयु तीस हजार वर्ष तामे कुमारकाल सोढे सात हजार वर्ष अर राज्य अवस्था पंद्रह हजार वर्ष अर संयमकाल मास ग्यारह अर ग्यारह महीना घाट सोढे सात हजार वर्ष

केवल कल्याणकर्म तिष्ठे अर नमिनाथका आयु दशहजार वर्ष तामें कुमार वर्ष अर राज्यवस्था पांच हजार वर्ष अर संयमकाल नव वर्ष अर नव वर्ष घाट अढाई हजार वर्ष केवल कल्याणकर्म विराजे अर नमिनाथका आयु एक हजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष तीनसौ अर इन विवाह न किया अर न राज्य किया तीनसौ वर्षके होय मुनि भए सो संयमकाल दिन छपन अर सातसौ वर्ष छपन दिन घाट केवल कल्याणकविषे विराजे अर पार्श्वनाथका आयु वर्ष सौ तामें कुमारकाल वर्ष तीस अर इन राज न किया अर विवाह भी न किया तीस वर्षके होय मुनिव्रत धारे सो संयमकाल मास चार अर वर्ष सत्तर चार मास घाट केवल कल्याणकर्म विराजे अर महावीरका आयु वर्ष बहत्तर तामें कुमारकाल वर्ष तीस अर इन विवाह न किया अर राज्य न किया अर तीस वर्षके यती भये सो वर्ष बारह संयमकाल बाकी तीस वर्ष केवल कल्याणकर्म विराजे यह सर्वोकी आयुका विस्तार कहा अब चौबीसौ तीर्थंकरोंके संघका निरूपण करे हैं ऋषभके गणधर चौरासी अर अजितके नव्वे सम्भवके एक सौ पांच अभिनन्दनके एकसौ तीन अर सुमतिके एकसौ सोलह पद्मप्रभके एकसौग्यारह सुपार्श्वके पिन्वाणवें चन्द्रप्रभके तिराणवें अर पुष्पदन्तके अठासी अर शीतलके इक्यासी श्रेयांसके सतहत्तर अर वासुपूज्यके छयासठ विमलके पचावन अनन्तके पचास धर्मके तैतालीस अर शांतिके छत्तीस अर कुंथुके पैंतीस अर अरहनाथके तीस अर मल्लिनाथके अठाईस अर मुनिसुव्रतके अठारह अर नमिके सत्तरह अर नेमिके ग्यारह अर पार्श्वनाथके दश अर महावीरके ग्यारह यह सर्वोके गणधर कहे इनमें एक एक मुख्य तिनके नाम कहे हैं ऋषभके वृषभसेन अर अजितके सिंहसेन अर सम्भवके चारुदत्त अभिनन्दनके वज्र सुमतिके चमर पद्मप्रभके वज्रबलि अर सुपार्श्वके चमरबलि अर चंद्रप्रभके दंडिका पुष्पदन्तके वैदर्भ अर शीतलके अनागार श्रेयांसके कुंथु वासुपूज्यके सुधर्म अर विमलके नन्दिनाथ अनन्तके जय, धर्मके अरिष्ट, शांतिके चक्रायुध कुंथुके स्वयंभू अरहनाथके कुन्थु मल्लिनाथके विशाखाचार्य अर मुनिसुव्रतके मलि अर नेमिके सोमक अर पार्श्वनाथके स्वयंभू महावीरके इन्द्रभृति

जाहि गौतम हू कहै हैं यह गणधर सस ऋद्धि करि युक्त अरु सर्व श्रुतके पारगामी हैं ॥ अथानंतर—तीर्थकरोके साथ जितने राजा वैरागी भये तिनका निरूपण करें हैं महावीरके साथ तीन सौ अरु पार्श्वनाथके साथ छे सौ अरु इतने ही मल्लिनाथके साथ अरु वासुपूज्यके साथ छे सौ ॥ ४९ ॥ अरु ऋषभदेवके साथ राजा चार हजार अरु और सबोंके साथ एक एक हजार राजा जानौ ॥ ५० ॥ ऋषभदेवके सकल यति चौरासी हजार अरु अजितके एक लाख अरु सम्भवनाथके दोय लाख अरु अभिनन्दनके तीन लाख अरु सुमतिके तीन लाख बीस हजार अरु पद्मके तीन लाख तीस हजार अरु सुपार्श्वनाथके तीन लाख चंद्रप्रभके अढाई लाख पुष्पदन्तके तीन लाख शीतलनाथके एक लाख श्रेयांसके चौरासी हजार वासुपूज्यके वहत्तर हजार विमलनाथके अडसठ हजार अनन्तनाथके छयासठ हजार धर्मनाथके चौसठ हजार शांतिनाथके बासठ हजार कुन्थुनाथके साठ हजार अरु नाथके पचास हजार मल्लिनाथके चालीस हजार मुनिसुव्रतके तीस हजार नमिनाथके बीस हजार नेमनाथके अठारह हजार अरु पार्श्वनाथके सोलह हजार अरु महावीरके चौदह हजार यह चौबीसोंके मुनि कहे सो मुनियोंका संघ सात प्रकार है ताका वर्णन सुनो ऋषभदेवके चौदह पूर्वके पाठी मुनि सैंतालीस सौ पचास अरु सूत्रके अभ्यासी शिष्य इकतीस सौ पचास अरु अवधिज्ञानी नव हजार केवली बीस हजार अरु विक्रियाऋद्धिके धारी बीस हजार छे सौ अरु विपुलमति मनःपर्ययके धारी बारह हजार साढे सात सौ अरु वादिऋद्धिके धारी बारह हजार सवा सात सौ यह चौरासी हजार भये अजितनाथके चौदह पूर्वके पाठी सैंतीस सौ पचास अरु आचारंग सूत्रके अभ्यासी शिष्य इक्कीस हजार छे सौ अरु अवधिज्ञानी चौराणवें सौ अरु केवली बीस हजार अरु विक्रियाऋद्धिके धारक बीस हजार चार सौ पचास अरु विपुलमति मनःपर्ययवाले बारह हजार चार सौ वादिऋद्धिके धारक बारह हजार चार सौ यह सब मुनि लाख भये अरु सम्भवनाथके चौदह पूर्वके पाठी इक्कीस सौ पचास अरु शिष्य एक लाख गुणतीस हजार तीन सौ एक सब सूत्राभ्यास करें हैं अरु नव हजार छः सौ अवधिज्ञानी अरु पन्द्रह

हजार केवली अर उन्नीस हजार सोढे आठ सौ विक्रिया ऋद्धिके धारक अर बारह हजार विपुलमति मनःपर्यय-
 ज्ञानके धारक अर बारह हजार अर एक सौ वादि ऋद्धिके धारक यह दोय लाखका विस्तार कहा अर अभि-
 नंदनके मुनि तीनलाख तिनमें चौदह पूर्वके पाठी पचीस सौ अर सूत्रके अभ्यासी शिष्य दोयलाख तीस हजार
 पचास अर अवधिज्ञानी नव हजार आठ सौ अर केवली सोलह हजार अर विक्रिया ऋद्धिके धारक उणतीस
 हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानी ग्यारह हजार छे सौ पचास अर वादि ऋद्धिके धारक ग्यारह हजार
 यह अभिनन्दनके तीनलाख साधु कहे अर सुमतिनाथके चौदह पूर्वके पाठी चौनीस सौ अर आगमके
 अभ्यासी शिष्य दोय लाख चव्वन हजार तीनसौ पचास अर निर्मल अवधिज्ञानके धारक ग्यारह हजार
 अर केवलज्ञानके धारक तेरह हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक अठारह हजार चार सौ अर विपुलमति
 मनःपर्ययके धारक दश हजार चार सौ अर वादि ऋद्धिके धारक दश हजार चार सौ पचास यह
 सब तीनलाख बीस हजार भए ॥ ७६ ॥ अर पद्मप्रभके चौदह पूर्वके पाठी तेईस सौ अर शिष्य दोय
 लाख उणहत्तर हजार अर अवधिज्ञानी दशहजार अर केवली बारह हजार आठसौ और विक्रिया ऋद्धिके
 धारक सोलहहजार तीनसौ अर वादि ऋद्धिके धारी नव हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक दश
 हजार छे सौ यह सब तीनलाख तीसहजार भए । अर सुपार्थनाथके चौदह पूर्वके पाठी तेईस सौ अर शिष्य दोय
 लाख चवालीसहजार नवसौ बीस अर अवधिज्ञानी नवहजार अर केवली ग्यारह हजार तीनसौ अर विक्रिया ऋ-
 द्धिके धारक पंद्रहहजार डेढसौ अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक नवहजार छेसौ अर वादि ऋद्धिके धारक
 हजार आठ यह सब मुनि तीनलाख भए अर चंद्रप्रभके चौदह पूर्वके पाठी दोय हजार अर शिष्य दोय लाख दश
 हजार चारसौ अर अवधिज्ञानके धारक आठ हजार अर विपुलमति मनःपर्ययके धारक भी आठ हजार अर केवल
 ज्ञानी दशहजार अर विक्रिया ऋद्धिके धारक चार हजार अर वादि ऋद्धिके धारक सात हजार छेसौ यह सब

अढाई लाख भए अर पुष्पदन्तके चौदह पूर्वके पाठी पंद्रह सौ अर शिष्य एक लाख पचावन हजार पांचसौ अर अवधि ज्ञानके धारक आठ हजार चारसौ अर केवली साढे सात हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक तेरा सौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानके धारक पैंसठसौ अर वादित्तऋद्धिके धारक छिहत्तरसौ अर शीतलनाथके चौदह पूर्वके पाठी चौदहसौ अर शिष्य गुणसठ हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानी बहत्तरसौ अर केवली सात हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक बारह हजार, साढे सात हजार विपुलमति, मनपर्ययके धारक अर वादित्तऋद्धिके धारक सतावनसौ ॥ ९४ ॥ अर श्रेयांसनाथके चौदह पूर्वके पाठी तेरहसौ अर शिष्य अडतालीस हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानके धारक छह हजार अर केवलज्ञानी पैंसठसौ अर विक्रियाऋद्धिके धारक ग्यारह हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक छह हजार अर वादित्तऋद्धिके धारी पांच हजार अर बासुपूज्यके चौदह पूर्वके पाठी बारहसौ अर शिष्य उन्तालीस हजार दोयसौ अर अवधिज्ञानके धारक चौवनसौ अर केवलज्ञानके धारक छह हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक बयालीससौ अर विमलनाथके चौदह पूर्वके विपुलमति मनःपर्ययज्ञानके धारक छह हजार अर वादित्तऋद्धिके धारक बयालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पाठी ग्यारहसौ अर शिष्य अडतीस हजार पांचसौ अर अवधिज्ञानके धारक अडतालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पचपनसौ अर विक्रियाऋद्धिके धारक नव हजार अर मनःपर्ययज्ञानके धारक पचावनसौ अर छत्तीससौ वादिऋद्धिके धारक ॥ २॥ अर अनन्तनाथके चौदह पूर्वके पाठी एक हजार अर शिष्य उन्तालीस हजार पांचसौ अर अवधिज्ञानी तैतालीससौ अर केवलज्ञानके धारक पांच हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारक आठ हजार मनःपर्ययज्ञानी पांच हजार अर वादित्तऋद्धिके धारक बत्तीससौ अर धर्मनाथके चौदह पूर्वके पाठी नवसौ अर शिष्य चालीस हजार सातसौ अर अवधिज्ञानी छत्तीससौ अर केवलज्ञानी पैंतालीससौ अर विक्रियाऋद्धिके धारी सात हजार अर विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानी पैंतालीससौ अर वादित्तऋद्धिके धारक अठाईससौ अर शांतिनाथके चौदह पूर्वके पाठी आठसौ अर शिष्य इकतालीस हजार आठसौ अर अवधिज्ञानी तीन हजार अर केवलज्ञानी चार हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारी छह हजार

अर मनःपर्ययज्ञानी चार हजार अर वादित्तऋद्धिके धारी चौबीससौ अर कुंथुनाथके चौदह पूर्वके पाठी सात सौ अर शिष्य तैतालीस हजार डेढ सौ अर अवधिज्ञानके धारी पचीससौ अर केवलज्ञानी वत्तीससौ अर विक्रिया ऋद्धिवाले इक्यावनसौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानवाले तैतीनसौ पचास अर वादित्त ऋद्धिवाले दोय हजार बहुरि अरनाथके चौदह पूर्वके पाठी छहसौ दश अर शिष्य पैतीस हजार आठ सौ पैतीस अर अवधिज्ञानी अठाईस सौ अर केवली भी अठाईस सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी तैतालीस सौ अर मनःपर्ययज्ञानी बीस सौ पचावन वादित्त ऋद्धिके धारी सोलह सौ अर मल्लिनाथके चौदह पूर्वके पाठी पांचसौ पचास अर शिष्य गुणतीस हजार अवधिज्ञानी वाईस सौ अर छब्बीससौ पचास केवलज्ञानी चौदह सौ विक्रिया ऋद्धिवाले अर विपुलमति मनःपर्ययवाले वाईस सौ अर वादित्त ऋद्धिवाले भी वाईस सौ अर मुनि सुव्रतनाथके चौदह पूर्वके पाठी पांच सौ अर शिष्य इक्कास हजार अर अवधिज्ञानी अठारह सौ अर केवली अठारह सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी वाईस सौ अर विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी पंद्रह सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी बारह सौ अर नमिनाथके चौदह पूर्वके पाठी साढे चार सौ अर शिष्य बारह हजार छह सौ अर मनपर्ययज्ञानी बारह सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी सोलह सौ अर विक्रिया ऋद्धिवाले पंद्रह सौ अर नेमनाथके चौदह पूर्वके पाठी चार सौ अर शिष्य ग्यारह हजार आठ सौ अवधिज्ञानी पंद्रहसौ अर केवली पंद्रह सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी ग्यारह सौ अर मनपर्यय ज्ञानी नव सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी आठ सौ ॥ २६ ॥ अर पार्श्वनाथके चौदह पूर्वके पाठी साढे तीन सौ अर शिष्य दश हजार नव सौ अर अवधिज्ञानी चौदह सौ अर केवलज्ञानी एक हजार अर विक्रियाऋद्धिके धारी हजार अर मनःपर्यय ज्ञानी साढे सात सौ अर वादित्त ऋद्धिके धारी छे सौ ॥ २७ ॥ अर वर्द्धमान जिनेन्द्रके चौदह पूर्वके पाठी तीन सौ अर शिष्य नव हजार नव सौ अवधिज्ञानी तेरह सौ अर केवली सात सौ अर विक्रिया ऋद्धिके धारी नव सौ अर मनःपर्ययज्ञानी पांच

सौ अर वादि ऋद्धिके घारी चार सौ ॥३१॥ यह चौबीस तीर्थकरोंके सात प्रकारके मुनि प्रत्येकके कहे । अथानंतर—चौबीसो जिनराजोंके आर्थिकानिका व्याख्यान करै हैं ऋषभदेवके समोसरणमें आर्थिका तीन लाख पचास हजार अर अजितनाथके तीन लाख बीस हजार ॥२॥ अर संभवनाथके अर अभिनन्दनके अर सुमतिनाथके प्रत्येक २ तीन तीन लाख अर तीस २ हजार ॥३२॥ पद्मप्रभके चार लाख अर बीस हजार अर सुपार्श्वके तीन लाख तीस हजार अर चन्द्रप्रभ अर पुष्पदंत अर शीतलनाथ इन तीनोंके प्रत्येक तीन लाख अस्सी २ हजार अर श्र्यांसनाथके एक सौ बीस हजार अर वासुपूज्यके एक लाख छै हजार अर विमलनाथके एक लाख तीन हजार अर अनंतनाथके एक लाख आठ हजार अर धर्मनाथके बासठ हजार चार सौ अर शांतिनाथके साठ हजार तीन सौ ॥ ३७ ॥ अर कुंथुनाथके साठ हजार सौ अरनार्थके साठ हजार अर मल्लिनाथके पंचपन हजार । मुनिसुव्रतके पचास हजार अर नमिनाथके पैंतालीस हजार अर नेमनाथके चालीस हजार अर पार्श्वनाथके अडतीस हजार अर वर्द्धमानके चौबीस हजार यह चौबीसों तीर्थकरनिकी आर्थिका कहीं ।

अथानंतर—श्रावक अर श्राविकानिकी गिणती कहे हैं ऋषभदेवकुं आदि लेय अर चंद्रप्रभ पर्यंत प्रत्येक तीन तीन लाख श्रावक अर पुष्पदंतसे लेय अर शांतिनाथ पर्यंत दोय दोय लाख श्रावक अर कुंथुनाथसे लेय अर वर्द्धमान पर्यंत प्रत्येक लाख लाख श्रावक जानो यह श्रावकनिकी गिनती कही अर श्राविका ऋषभसे लेय चंद्रप्रभ तक पांच पांच लाख अर पुष्पदंतसे लेय शांतिनाथ पर्यंत चार चार लाख अर कुंथुनाथसे लेय वर्द्धमान पर्यंत तीन तीन लाख जाननीं यह चतुर्विध संघका व्याख्यान किया । अथानंतर—चौबीसों तीर्थकरोंके शिष्य जितने सिद्ध भए तिनका कथन कहे हैं ॥ ४३ ॥ ऋषभदेवके शिष्य साठ हजार नव सौ सिद्ध भए अर अजितके सत्तर हजार एक सौ अर संभवनाथके एक लाख सत्तर हजार एक सौ अर अभिनंदनके दोय लाख अस्सी हजार एक सौ अर सुमनिनाथके शिष्य तीन लाख सोलह हजार एक सौ अर पद्मप्रभके तीन लाख तेरह हजार

छे सौ अर सुपार्थनाथके दोय लाख पिचासी हजार छे सौ अर चंद्रप्रभके दोयंलाख चौतीस हजार अर पुष्पदंतके एक लाख गुणासी हजार छे सौ अर शीतलनाथके अस्सी हजार छे सौ अर श्रेयांसनाथके पैसठ हजार छे सौ अर वासुपुज्यके चव्वन हजार छे सौ अर विमलनाथके इक्यावन हजार तीन सौ अर अनंतनाथके इक्यावन हजार अर भर्मनाथके गुणचास हजार सात सौ अर शांतिनाथके अडतालीस हजार चार सौ अर कुंथुनाथके छियालीस हजार आठ सौ बहुरि अरनाथके सैंतीस हजार दोय सौ अर मल्लिनाथके अठाईस हजार आठसौ अर मुनिसुव्रतके उन्नीस हजार दो सौ अर नमिनाथके नव हजार छे सौ अर नेमनाथके आठ हजार अर पार्श्वनाथके बासठ सौ अर महावीरके बहत्तर सौ यह चौबीसों तीर्थंकरोंके शिष्य सिद्ध भए अर पहिले तीर्थंकरसे लेय सोलहवें तीर्थंकर तक तो जा समय तीर्थंकरोंको केवल उपजा ताही समय कईएक शिष्योंकी सिद्धि भई अर कईएकोंकी पीछे भई अर सोलह सिवाय औरोंके शिष्योंकी मुक्ति, कईएक तीर्थंकरोंको केवल उपजा ता पीछे एक महीने कई एककी दोय महीने पीछे कई एककी तीन महीने पीछे कई एककी छह महीने पीछे सिद्धि भई अर कईएक तीर्थंकरोंको केवल उपजे पीछे एक वर्ष दोय वर्ष तथा तीन वर्ष पीछे चार वर्ष पीछे या भांति सिद्धपदकुं प्राप्त भए ॥ ६५ ॥

अथानन्तर—चौबीसों तीर्थंकरोंका अन्तराल कहे हैं । ऋषभ पीछे अजितनाथ पचास लाख कोडि सागर बीते भये अर अजितनाथ पीछे सम्भवनाथ तीस लाख कोडि सागर अर सम्भवसे अभिनन्दनका दश लाख कोडि सागर अभिनन्दनसे सुमतिका नव लाख कोडि सागर अर सुमतिनाथसे पद्मप्रभका नव्वे हजार कोडि सागर अर पद्मसे सुपार्थका नव हजार कोटि सागर अर सुपार्थसे चन्द्रप्रभका नव सौ कोडि सागर अर चन्द्रप्रभसे पुष्पदन्तका नव्वे कोडि सागर अर पुष्पदन्तसे शीतलनाथका नव कोडि सागर अर शीतलनाथसे श्रेयांसनाथका अन्तर कोडि सागर तामें सागर सौ अर वर्ष छियासठ लाख छबीस हजार घटावने अर श्रेयांसनाथ पीछे वासु-

पूज्यका अन्तर चव्वन सागर अर वासुपूज्य पीछे विमलनाथका अन्तर तीस सागर अर विमल पीछे अनन्तनाथका अन्तर नव सागर अर अनन्तनाथ पीछे धर्मनाथका अन्तर चार सागर अर धर्मनाथ पीछे शान्तिनाथका अन्तर सागर तीन तामें पौण पत्य घाट अर शान्तिनाथ पीछे कुन्थुनाथका अन्तर आषा पत्य अर कुन्थुनाथ पीछे अरनाथका अन्तर हजार कोडि वर्ष घाट पाव पत्य बहुरि अरनाथ पीछे मल्लिनाथका अन्तर हजार कोडि वर्ष अर मल्लि पीछे मुनिसुव्रतका अन्तर चौवन लाख वर्ष अर मुनिसुव्रत पीछे नमिका अन्तराल छह लाख वर्ष अर नमि पीछे नेमनाथका अन्तराल पांच लाख वर्ष अर नेमनाथ पीछे पार्श्वनाथका अन्तर पौणा चौरासी हजार वर्ष अर पार्श्वनाथ पीछे महाबीरका अन्तराल वर्ष अढाई सो जब महावीर स्वामी निर्वाण पघारे तब चौथा कालके वर्ष तीन अर साढे आठ मास हुते अर चौथा काल वियालीस हजार वर्ष घाट कोडाकोडि सागरका है अर वियालीस हजार वर्षमें इक्कीस हजार वर्षका पांचवां काल है अर इक्कीस हजार वर्षहीका छठा काल है यह वियालीस हजार वर्ष भये तिनमें पंचम कालके अन्त तक महावीर स्वामीका धर्म है अर छठे कालमें धर्मका अभाव है अर छठेके अन्त पांच भरत पांच ऐरावत इन दश क्षेत्रोंमें प्रलय होय है छठेके अन्त तक अवसर्पिणी काल है आगे उत्सर्पिणी काल लगोगा अर ऋषभदेवसे लेकर पुष्पदन्त तक तो धर्म अखंड चला अर पुष्पदन्त पीछे धर्मका पाव पत्य विच्छेद भया बहुरि शीतलनाथ पीछे आष पत्य अर श्रेयांसके पीछे पौण पत्य अर वासुपूज्यके अन्तरविषै एक पत्य अर विमलनाथके अन्तरविषै पौण पत्य अर अनन्तनाथके अन्तरविषै आष पत्य अर धर्मनाथके अन्तरविषै पाव पत्य या भांति सात तीर्थकरनिके अन्तरविषै चार पत्य धर्मका विच्छेद भया बहुरि अन्तके आठ तिनके अन्तरविषै धर्म निरन्तर रहा अर पहले तीर्थकरसे लेय अर सात तीर्थकरनिके तीर्थविषै तो केवललक्ष्मी निरन्तर रही अर चंद्रप्रभ अर पुष्पदन्तके तीर्थविषै उन पीछे केवलीनिविषै भये अर शीतलनाथके तीर्थविषै चौरासी अर श्रेयांसनाथके तीर्थविषै बहत्तर अर वासुपूज्यके तीर्थविषै उन

पीछे चवालीस केवली अर विमलनाथके तीर्थविषे उन पीछे केवली चालीस अर अनन्तनाथके पीछे छत्तीस अर धर्मनाथके पीछे केवली बत्तीस शान्तिनाथके पीछे अठारहस अर कुन्धुनाथके पीछे चौबीस अर अरनाथके पीछे बीस अर मल्लिनाथके पीछे सोलह अर मुनिसुव्रतके पीछे बारह अर नमिनाथ पीछे आठ अर नेमिनाथ पीछे चार अर पार्श्वनाथ पीछे तीन अर वर्द्धमान पीछे तीन भये यह चौबीसों तीर्थकरोंके तीर्थविषे उनकुं मुक्ति गये पीछे केवली भये तिनका कथन किया जहां लग दूसरा तीर्थकर न उपजे तहां लग पहलेका तीर्थ कहिये याही भांति सर्वत्र जनना । महावीर पीछे वासठ वर्षमें तीन केवली भये गौतम सुधर्मा अर जम्बूस्वामी अर इन तीन केवलियों पीछे सौ वर्षमें पांच ग्यारह अंग अर चौदह पूर्वके पाठी भये ॥ ७९ ॥ अर तिन पीछे एक सो तियासी वर्ष पर्यन्त ग्यारह मुनि ग्यारह अंग अर दश पूर्वके पाठी भये अर तिन पीछे दोयसे बीस वर्ष पर्यंत पांच मुनि ग्यारह अंग के पाठी भये अर तिन पीछे एक सो अठारह वर्ष पर्यंत चार मुनि एक आचारांगके पाठी भये अर महावीरके गणधर ग्यारह तिनकी आयु सुनो । प्रथम गणधरकी आयु वर्ष बाणवें दूसरकी चौबीस तीसरेकी वर्ष सत्तर चौथेकी वर्ष अस्सी पांचवेंकी वर्ष सौ छठेकी वर्ष त्रियासी सातवेंकी पिचाणवे वर्षकी आठवेंकी अठहत्तर वर्ष नवेंकी बहत्तर वर्ष दशवेंकी साठ वर्ष ग्यारहवेंकी चालीस वर्ष ॥ ८३ ॥ यह ग्यारह गणधरोंकी आयु कही अर तीसरे कालमें पत्न्यका आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे सो पत्न्यके आठवें भागमें चौदह भये अर जब तीजेमें तीन वर्ष अर साढे आठ महीना बाकी हुते तब ऋषभदेव मुक्ति पधारे अर चौथे कालके तीन वर्ष अर साढे आठ महीने बाकी रहे तब वर्द्धमान स्वामी मुक्ति पधारे अर भगवानकुं मुक्ति गये पीछे इक्कीस हजार वर्षके पंचमकालमें इक्कीस कुलंकी अर इक्कीस अर्द्धकुलंकी होयगे सो पापी धर्मका विधन करेंगे अर कुगति जावेंगे ॥

अथानंतर—बारह चक्रवर्तियोंके आयुका विगतवार वर्णन करे हैं प्रथम भरत चक्रवर्तिकी आयु पूर्व चौरासी लाख तामें कुमारकाल सतहत्तर लाख पूर्व अर महा मंडलीक पंद्रह हजार वर्ष अर दिग्विजय साठ हजार वर्ष

अर राज्य एक पूर्व घाट छै लाख पूर्व अर संयमकाल अंतमुहूत अर केवल अवस्थामें एक लाख पूर्व अर त्रियासी लाख निन्यानवै हजार नव सौ निन्याणवै पुर्वांग अर त्रियासी लाख नव हजार तीस इतने वर्ष विराजे फिर जगतके शिखर पधारे चौरासीलाख वषका एक पुर्वांग अर चौरासी पुर्वांगका एक पूर्व ॥१७॥ अर दूसरा सगर चक्रवर्तिका आयु बहत्तरलाख पूर्व तामें कुमारकाल अर मंडलेश्वरपना पचासहजार पूर्व अर दिग्विजयका काल साठ हजार वर्ष अर राज्यसमय उणहत्तरलाखसत्तरिहजार पूर्व अर सिलानवैहजार नौसौ निन्याणवै पुर्वांग अर वर्ष त्रियासीलाख अर लाख पूर्व संयमकाल तामें जितने वर्ष तप किया उतने घाट लाख पूर्व केवल अवस्थाके जानो ॥१००॥ अर तीजा चक्रवर्ति मघवा ताका आयु पांच लाख वर्ष तामें कुमारकाल पच्चीसहजार वर्ष अर मंडलेश्वरपना पच्चीसहजार वर्ष अर दिग्विजय दशहजार वर्ष अर राज्य तीनलाख नवैहजार वर्ष यह स्वर्गलोक गए ॥ २ ॥ अर चौथा चक्रवर्ती सनत्कुमार आयु तीनलाख वर्ष तामें कुमारकाल पचास हजार वर्ष अर मंडलेश्वरपना भी पचास हजार वर्ष अर दिग्विजय दशहजार वर्ष अर राज्यअवस्था नवैहजार वर्ष अर संयम एकलाख वर्ष यह स्वर्गलोक गए । पांचवां चक्रवर्ति शांतिनाथ ताका आयु एक लाख वर्ष तामें कुमारकाल पच्चीसहजारवर्ष अर दिग्विजय आठसौ वर्ष अर चक्रवर्तिपद चौबीसहजार दोयसौ वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर समोसरणमें विराजे सोलहवर्ष घाट पच्चीस हजार वर्ष फिर निर्वाण पधारे छठे चक्रवर्तिकुंथुनाथ तिनका आयु पचाणवै हजार वर्ष तामें कुमारकाल पौणा चौबीस हजार वर्ष अर मंडलीकपना हू चौबीस हजार वर्ष अर दिग्विजय छै सौ वर्ष अर चक्रवर्ति पद तेईस हजार डेढसौ अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल अवस्थामें सोलह वर्ष घाट पौणा चौबीस हजार वर्ष ॥६॥ अरनाथ सातवै चक्रवर्ति तिनका आयु वर्ष हजार चौरासी तामें कुमारकाल हजार इक्कीस अर मंडलीकपना भी इक्कीस हजार वर्ष अर दिग्विजय चारसौ वर्ष अर चक्रवर्ति पद बीसहजार छै सौ वर्ष अर संयमकाल सोलह वर्ष अर केवल अवस्थामें सोलह वर्ष घाट इक्कीसहजार वर्ष अर आठवां चक्रवर्ति सुभूम ताका आयु अडसठ हजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष हजार

पाच अर दिग्विजय वर्ष पांचसौ अर चक्रवर्ति पद बासठ हजार पांचसौ अर यह वाल्यावस्थामें परशरामके भयसे सन्यासियोंके आश्रममें गोप्य रहे इन्होंने वैराग्य न धारा इसलिये महातमनामा सप्तम पृथिवीविषे गए ॥ ९ ॥ अर नवमां चक्रवर्ति महाप्रज्ञ ताका आयु वर्ष हजार तीस तामें कुमारकाल वर्ष पांचसौ अर मंडलीकपना वर्ष पांचसौ अर दिग्विजय वर्ष तीनसौ अर चक्रवर्ति पद अठारह हजार सातसौ वर्ष अर संयमवर्ष हजार दश तामें मुनिपद अर केवलपद आयगया ये मुनिव्रत धर मोक्ष गए अर दशवें चक्रवर्ति हरिषेण ताका आयु छव्वीसहजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष सवा तीनसौ अर दिग्विजय डेढसौ वर्ष अर चक्रवर्ति पदवी पच्चीसहजार एकसौ पिवहत्तर वर्ष अर संयमकाल वर्ष साढे तीनसौ यामें मुनिपद अर केवलपद आय गया यह मुनि होय मोक्ष पधारे ॥ १३ ॥ अर ग्यारहवां चक्रवर्ति जयसेन ताका आयु वर्ष तीनहजार तामें कुमारकाल अर मंडलेश्वरपना तीनसौ वर्षका जानो अर दिग्विजय वर्ष सौ अर चक्रवर्ति पदवी उन्नीससौ वर्ष अर संयमकाल वर्ष चारसौ यह भी मुनि होय मोक्ष गए अर बारहवां चक्रवर्ति ब्रह्मदत्त ताका आयु वर्ष सातसौ यह श्रीनेमिनाथके पीछे अर पार्श्वनाथ पहले भए इसलिये कुमार काल वर्ष अठईस अर मंडलीकपना वर्ष छप्पन अर दिग्विजय वर्ष सोलह अर चक्रवर्ति पद छहसौ यह सातसौ वर्ष भए इन जिनदीक्षा न धारी अर राजहीमें मरकरि सुभूमकी जंगह सातमी धरा पधारे ॥ १५ ॥ यह बारह चक्रवर्तियोंका बर्णन किया इनमें आठ मोक्ष गए सिद्ध भए अर दोय स्वर्ग गए अर दोय अधोलोक गए सो भी कई एक भवधर शिवपुर पधारेगे ॥

अथानंतर-अर्द्ध चार्कियोंका कथन करे हैं पहला वासुदेव त्रिपृष्ठ अर पहिला बलिभद्र विजय यह दोनो परमस्नेही वासुदेवका आयुवर्ष लाख चौरासी तामें कुमारकाल वर्ष हजार पच्चीस अर दिग्विजय वर्ष हजार अर राज्य त्रियासीलाख चौहत्तर हजार वर्ष ॥ १८ ॥ अर दूसरा वासुदेव द्विपृष्ठ ताका आयु बहत्तर लाख वर्ष सो अचल नामा बलभद्रका भाई परम स्नेही तामें पच्चीसहजार वर्ष कुमारकाल अर इतने ही मंडलीक पदके अर

दिग्विजयके वर्ष सौ अर वासुदेव पद इकहत्तर लाख उणचास हजार नवसौ वर्ष अर तीजा वासुदेव स्वयंभू ताका आयूवर्ष सांठ लाख कछू घाट सौ वर्ष धर्म नामा बलिभद्रका छोटा भाई परम स्नेही ताका कुमारकाल पञ्चीससौ वर्ष अर इतने ही वर्ष मण्डलीकपना अर दिग्विजय वर्ष नब्बे अर राज्यपद उणसठलाख चौहत्तरहजार नवसौ दश वर्ष ॥ २२ ॥ अर चौथा वासुदेव पुरुषोत्तम सुप्रभनामा बलिदेवका छोटा भाई ताका आयु तीसलाख वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष सातसौ अर मण्डलीक पद तेरह सौ वर्ष अर विग्विजय वर्ष अस्सी अर राज्यपद उणतीसलाख सत्याणवें हजार नवसौ बीस वर्ष अर पांचवां वासुदेव पुरुषसिंह सुदर्शन नामा बलिदेवका छोटाभाई ताका आयु वर्ष लाख दश तामें कुमारकाल वर्ष तीनसौ अर मंडलीक पद वर्ष एक सौ पञ्चीस अर दिग्विजय वर्ष सत्तर अर राज्य अवस्था नवलाख निन्याणवें हजार पांचसौ तीस वर्ष ॥ २६ ॥ अर छठा पुण्डरीकनामा वासुदेव नंदी नामा बलिदेवका लघुवीर महाधीर ताका आयु वर्ष हजार पैसठ तामें कुमारकाल वर्ष अढाई सौ अर मंडलीकपद अढाई सौ वर्ष अर दिग्विजय वर्ष साठ अर तीन खंडका राज चौंसठ हजार चारसौ चालीस वर्ष अर दत्त नामा सातवां वासुदेव छोटा भाई नन्दिषेण बलिदेव ताकी आयु वत्तीस हजार वर्ष तामें कुमारकाल वर्ष दोयसौ अर मंडलीकपद वर्ष पचास अर दिग्विजय भी वर्ष पचास अर ताका राज्यपद इकतीस हजार सातसौ वर्ष अर आठवां वासुदेव लक्ष्मण सो राम बलिदेवका छोटाभाई ताकी आयु वर्ष हजार वारह तामें कुमारकाल वर्ष सौ अर दिग्विजय वर्ष चालीस अर राज्यपद ग्यारहहजारआठसौ साठ वर्ष ॥ ३१ ॥ अर नवमा कृष्णनामा वासुदेव पद्मनामा बलिदेवका छोटाभाई ताका आयु वर्ष हजारएक तामें कुमारकाल वर्ष सोलह अर मंडलीकपद वर्ष छपन अर दिग्विजय वर्ष आठ अर वासुदेव पदका राज्य वर्ष नवसौ वीस ॥ ३२ ॥ यह वासुदेवोंका वर्णन किया ॥

अथानन्तर—एकादश रुद्र तिनकी आयु काय और समय कहे हैं पहला भीमावली नाम रुद्र श्रीकृष्णभदेवके समय भया ताका आयु त्रियासी लाख पूर्व अर शरीर पांच सौ धनुष ऊंचा भया ॥ १ ॥ अर दूसरा यतिशत्रु

नामा रुद्र दूसरे तीर्थकर अजितनाथके समय भया ताकी आयु इकहत्तर लाख पूर्व अर शरीर साढे चार सौ धनुष ऊंचा था ॥ २ ॥ अर तीसरा रुद्र नामा रुद्रनिमें तीर्थकर पुष्पदंतके समय भया ताका आयु दोय लाख वर्ष अर शरीर सौ धनुष ऊंचा है ॥ ३ ॥ अर चौथा विश्वानल नामा रुद्र श्री शीतलनाथके समय भया ताका आयु लाख पूर्व अर शरीर नव्वे धनुष ऊंचा अर पांचवां सुप्रतिष्ठित नामा रुद्र श्रेयांसके समय भया ताका आयु चौरासी लाख वर्ष अर शरीर अस्सी धनुष ऊंचा अर छठा अचल नामा रुद्र श्री वासुपूज्यके समय भया ताका आयु साठ लाख वर्ष अर शरीर सत्तर धनुष ऊंचा अर सातवां पुण्डरीक नामा रुद्र श्रीविमलनाथ स्वामीके समय भया ताका आयु पचास लाख वर्ष अर शरीर साठ धनुष ऊंचा ॥ २५ ॥ अर आठवां अजितधर नामा रुद्र श्रीअनन्तनाथ स्वामीके समय भया ताका आयु वर्ष लाख चालीस अर शरीर अठाईस धनुष ऊंचा अर नवमां अजितनाथ नामा रुद्र श्रीधर्मनाथके समय भया ताका आयु वर्ष लाख पचीस अर शरीर तेतालीस धनुष अर दशवां पीठ नामा रुद्र श्रीशांतिनाथके समय भया ताका आयु वर्ष लाख एक अर शरीर चौबीस धनुष ऊंचा अर ग्यारवां सात्विकी तनय नामा रुद्र श्रीमहावीर स्वामीक समय भया ताका आयु उनहत्तर वर्ष अर शरीर सात हाथ ऊंचा सबही एकादश रुद्र ग्यारह अंग अर दश पूर्वके पाठी हैं अर क्रोधरूप हैं स्वाभाव जिनका इन ग्यारहके तीन समय एक कुमारकाल अर एक संयम काल ॥ ४२ ॥ तामें चार रुद्रोंका संयमकाल अधिक अर दोयका संयमकाल अर कुमारकाल समान अर सातवें आठवें नवमें रुद्रका कुमारकाल अधिक अर संयमकाल न्यून अर दशवेंका संयमकाल अधिक अर ग्यारहवेंके वर्ष उणहत्तर तामें कुमारकाल बरस सात अर संयमकाल वर्ष अठाईस अर संयम से न्युत हुवे पीछे असंयमकाल वर्ष चौत्तीस ॥ ४५ ॥

अथानन्तर-नव नारद ते ब्रह्मचर्यके धारक बलिभद्र नारायणके परम मित्र वासुदेव समान है आयु अर काय जिनकी तिनके नाम कहे हैं पहला नारद भीम, दूसरा महाभीम, तीसरा रुद्र, चौथा महारुद्र, पांचवां

काल, छठा महाकाल, सातवां चतुर्मुख, आठवां नरबक्र, नवमां उन्मुख । यह नव नारदोंके नाम कहे सो बलदेवके समय ही होय है अर भगवान महावीर स्वामीकें मुक्ति गये पीछे छह सौ पांच वर्ष भये तब राजा वीर विक्रमादित्य भया ॥ ५० ॥ अर भगवान पीछे हजार वर्ष गये कलंकी भया या भांति पंचमकालमें कलंकी अर अर्द्धकलंकी व्यालीस होवेंगे यह सब अव सर्पिणीकालका कथन किया ।

अथानन्तर—उत्सर्पिणीकालके तीर्थंकरोंका व्याख्यान करें हैं इस पंचमकाल पीछे छठा दुखमादुखमा काल होयगा ताके अन्त प्रलयकाल होयगा सो छठा कालके अन्त अवसर्पिणी तो पूर्ण होयगा अर आगे उत्सर्पिणी लगेंगी सो प्रथम ही फिर छठा काल सो उत्सर्पिणीका पहला काल है ताकी रीत छठेकालकीसी परन्तु इस छठे कालमें आयु कायकी घटती अर तामें बढती इक्कीस हजारका यह फिर छठाकाल भी व्यतीत होयगा ता पीछे उत्सर्पिणीका दूसरा काल सो फिर पंचमा कहिये सो भी इक्कीस हजार वर्षका होयगा ताके बीस हजार वर्ष तक तो महापुरुष न उपजेंगे अर जब वा पंचमें कालके एक हजार वर्ष रहेंगे तब उत्सर्पिणी कालके कुलकर चौदह, हजार वर्षमें होवेंगे तिनके नाम पहला कनक, दूजा कनकप्रभ, तीजा कनकराज, चौथा कनकध्वज, पांचवा कनकपुंगव, यह पांच तो सोलह पानीके स्वर्णके समान वर्णके धारक होवेंगे अर नलिन अर नलिनप्रभ, नलिनराज, नलिनध्वज, नलिनपुंगव यह पांच कमलदल समान वर्णके धारक होवेंगे अर ग्यारहवां पद्मप्रभ, बरहवां पद्मराज, तेरहवां, पद्मध्वज, चौदहवां पद्मपुंगव । यह चौदह कुलकर पुनः पांचवेके अन्त ही होवेंगे बहुरि चौथाकाल लगेगा सो व्यालीस हजार वर्ष घाट कोडाकोडी सागरका तामें चौबीस तीर्थंकर होवेंगे तिनके नाम—महापद्म १, सुरदेव २, सुपाश्व ३, स्वयंप्रभ ४, सर्वार्त्तमभूत ५, देवदेव ६, प्रभोदय ७, उदंक ८, प्रश्रकीर्ति ९, जयकीर्ति १०, सुव्रत ११, अरनाथ १२, पुण्यमूर्ति १३, निःकषाय १४, विपुल १५, निर्मल १६, चित्रगुप्त १७, समाधिगुप्त १८, स्वयंभू १९, अनिवर्तक २०, जय २१, विमल २२, दिव्यवाद २३, अनंतवीर्य २४ यह चौबीस तीर्थेश्वर महा धैर्यादि गुणके धारक होवेंगे ।

अथानंतर-आगामी बारह चक्रवर्तियोंके नाम सुनो-भरत १, दीर्घदत्त २, जयदत्त ३, गृहदत्त ४, श्रीभूत ६, श्रीकांत ७, पद्म ८, महापद्म ९, चित्रावाहन १०, विमलवाहन ११, अरिष्टसेन १२, यह वारह चक्रवर्तियों कहे।

अथानन्तर-आगामी नव नारायण होवेंगे तिनके नाम सुनो। नन्दी १, नन्दीमित्र २, नंदिन ३, नंदिभूत ४, महाबल ५, अतिबल ६, भद्रबल ७, द्विपृष्ठ ८, त्रिपृष्ठ ९। यह नव नारायण होवेंगे अर नव बलभद्र होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं ॥ ६६ ॥ चंद्र १, महाचंद्र २, चंद्रधर ३, सिंहचंद्र ४, हरिश्चंद्र ५, श्रीचंद्र ६, पूर्णचंद्र ७, सुचंद्र ८, बालचंद्र ९। यह नवों बलभद्र चंद्रमा समान कांतिके धारक होवेंगे।

अथानंतर-आगामी नव प्रतिनारायण होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं श्रीकंठ १ हरिकंठ २ नीलकंठ ३ अश्वकंठ ४ सुकंठ ५ सिषिकंठ ६ अश्वग्रीव ७ हयग्रीव ८ मयूरग्रीव ९ यह नव प्रतिहरि होवेंगे।

अथानंतर-आगामी ग्यारह रुद्र होवेंगे तिनके नाम कहैं हैं-प्रमद १, संमद २, हर्ष ३, प्रकाश ४, कामद ५,

भव ६ हर ७ मनोभव ८ मारण ९ काम १० अंगज ११ यह आगामी ग्यारह रुद्र कहे यह सब ही पुरुष निर्वाणके पात्र हैं तीर्थकर कामदेवादि तो तद्भव मोक्षगामी ही हैं अर बलभद्र मोक्षगामी होहैं अर कईएक देवलोकके सुख भोग शीघ्र ही शिवपुर पावेंगे और अन्य यह सब ही भव्य कई एक भवका पार पावैं हैं यह सबही जिनभाषित तपधर सिद्धपद पावेंगे यह शलाका पुरुष पुरुषनिर्मै उत्तम हैं अर रत्नत्रयकरि पवित्र हैं अंग जिनके ॥ ७१ ॥ एक अंतर्मुहूर्त भी सम्यक्तृ पाय जो सम्यक्त्वसे च्युत होय हैं सो भी शीघ्र मुक्तिका कारण है अर जिनका जन्म ही रत्नत्रयकी प्राप्ति करि पवित्र भया है तिनकूं क्या कहना वह तो मुक्तिके पात्र हैं। रत्नत्रय मोक्षका कारण है ॥ ७५ ॥ याभाति तीनकालका है निरूपण जिनमें अर सकल महा पुरुषोंकी है कथा जिनमें ऐसे नेमनाथ प्रभुके वचन कानोंको सुखदाई तिनकूं एकाग्रचित्त सुनकरि बलदेव अर वासुदेव आदि समस्त यादव नरेंद्र अर इन्द्र, चन्द्र सूर्यादि सकल देव भगवानकूं नमस्कारकरि तत्त्वबोध हृदयमें धारि अपने अपने स्थानक गये ॥ ७३ ॥

इति श्रीभारवनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे विनसेनार्चास्पृकृतौ त्रिशष्टिपुरुषजिनोत्तरवर्णनो नाम पष्ठितमः सर्गः ॥ ६० ॥

अथानंतर—राजा श्रेणिकका अभिप्राय जानकर गौतम गणधर गजकुमारका चरित्र जगतकरि नमस्कार करने योग्य कहते भए । हे राजा श्रेणिक ! गजकुमार श्रीनेमनाथके मुख सकल जिनेश्वर चक्रेश्वर अर बलिदेव वासुदेव आदि सब महा पुरुषनिका चरित्र सुनकरि तत्काल सकल मातृपितृ भ्रातृवर्गको तजकरि जिनेद्रके चरणका शरण धारते भए । कैसे हैं वह गजकुमार संसारतैं भयभीत हैं भाव जिनके अर प्रभुके महा भक्त हैं प्रभुकी आज्ञा पाय दिगम्बरी दीक्षा धार महातप करते भए अर राजानिकी पुत्री जिनसे इनकी सगाई भई हुती सो सब पतिका वैराग सुन आर्यकाके व्रत धारती भई और एक सोमशर्मानामा ब्राह्मण ताकी पुत्री गजकुमार परण हुते सो विप्र क्रोधरूप अग्निकरि प्रज्वलित भया आधी रात जहां गजकुमार स्वामी अकेले प्रतिमा योगधर तिष्ठे हुते सकल परीषहके सहनहारे तहां वह ब्राह्मण गया अर स्वामीके सिरपर अग्नि प्रजाली ताही समय स्वामीने क्षपकश्रेणीका प्रारंभ किया सो शुक्लध्यानधरि कर्मनिका अंतकरि तत्काल केवल पाय मोक्ष गए श्रीनेमनाथके तीर्थविषैं अंतकृत-केवली भए ॥७॥ इनकी निर्वाण पूजा अर केवल यह दोनों कल्याणक एकही साथ देव करते भए सुर असुर यक्ष किन्नर गंधर्व महोरग आदि सब जातिके देव गजकुमारका कल्याणक करते भए ॥ ८ ॥ अर सब यादव गजकुमारका मरण सुनि अत्यंत दुःखकूं प्राप्त भए ताही समय समुद्रविजयकूं आदि देय दश भाई तिनमें वसुदेव बिना नवों भाई मोक्षके अभिलाषी जिनदीक्षा धारते भए अर नवों भाईनिकी सबही रानीमाता शिवदेवीकूं आदि देय आर्यका भई अर देवकी अर रोहिणीके सिवाय बाकी वसुदेवकी सब राणी आर्यका भई अर कृष्णकी पुत्री हू आर्यका भई ॥९॥ बहुरि सुर नर सबनिकरि पूजिवे योग्य भगवानं नेमजिनेद्र अनेक देशोंविषैं विहार करते भए अर उत्तर दिशिके अर दक्षिण दिशिके अर पूर्व पश्चिम दिशके अनेक नृप शार्दूल संबोधे अर मध्यदेशके अनेक राजा संबोधे बहुरि विहारकरि गिरनार गिर आए अर समोशरणविषैं विराजे ता समय जिनेद्रके दर्शनकूं सकल देवोंके इंद्र आए अर स्तुतिकरि नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक बैठे अर वसुदेव बलिदेव

वासुदेव अर प्रद्युम्न आदिके कृष्णके पुत्र अर देवकी रोहिणी आदि वसुदेवकी राणी अर वल्लभ वासुदेवकी राणी सब यादवनिकी राणी सबही दर्शनकूं आई अर द्वारकाकी वस्तीके लोक आए ॥ १५ ॥ इत्यादि सब ही भाव सहित शिवदेवीके नन्दनकी बन्धनकूं आये सो अपने अपने स्थानक बैठे तहां भगवान् धर्मका निरूपण करते भये ता समय अवसर पाय भगवान् नमस्कारकरि पद्मनामा बलिभद्र हलका है आयुष्य जिनके सो हाथ जोड सीस नवाय नमस्कार कर पूछते भये हे नाथ ! यह द्वारिकापुरी कुंवरने निर्मापी है सो अब ताकी कितने वर्ष स्थिति है जो वस्तु कृत्रिम होय सो विनशे यह पुरी काल पाय सहज ही विलय होवेगी या किसीके निमित्तसे विनशेगी अर वासुदेवका परलोक कौन कारण कर होयगा महा पुरुष है तिनहोका यह शरीर रहे नाहीं । हे प्रभो ! मेरे संयमकी प्राप्ति कब होयगी मेरे अर जगतका ममत्व तो अल्प है एक भाईके स्नेहकरि बंधा है या भांति हलधर ने जिनवरकूं पूछा तब भगवान् सर्वज्ञ हलधरकूं कहते भये । हे महाभव्य ! हे राम ! यह पुरी वारहवें वर्ष द्वीपायननामा मुनिकरि भस्म होयगी उन्मत्तताके योगकरि यादवनिके कुमार द्वीपायनकूं क्रोध उपजावेंगे ॥ ३३ ॥ अर महाभाग जो कृष्ण तिनका कौसावीनामा वनविषे सूतेका जरकुमारके बाणकरि परलोक होयगा जन्म मरणके निश्चयका कारण तो जगतविषे रागद्वेषादि भाव हैं अर जब प्रतापका क्षय होय है तब बाह्य कारण भी अनेक मिले हैं ॥ २५ ॥ इसलिये जो ज्ञानी वस्तुका स्वभाव जानै हैं सो प्रतापविषे हर्ष न करें अर नाशविषे विषाद न करें यह त्रिविकीनिकी रीति है अर तुमकूं वासुदेवके वियोगका अति संताप होयगा बहुरि प्रतिबुद्ध होय भगवति दीक्षा धारोगे सो महा तपकरि पांचवें ब्रह्मस्वर्ग देव होवोगे । बहुरि नरभव पाय निरंजन पद पावोगे यह वात्ता सुनि द्वीपायन रोहिणीका भाई बलभद्रका मामा तत्काल जिनदीक्षा धारता भया अर विहार कर गया बारह वर्ष पूर्वकी दिश रहा तपकरि शरीर क्षीण किया अर कषाय भी मंद पड़ी ॥ २९ ॥ अर जरकुमार अपने बाणकरि हरिका परलोक जान अति दुखी भया अर सब कुटुम्बकूं तजकरि ऐसा दूर गया

जहां हरिका दर्शन न होय जरकुमार हरिके स्नेह करि अति न्याकुल होय अकेला दूर वनमें गया सो वनके जीवनिकी न्याई बन विषे विचरै हरि ही है प्राण जिसके सो यह दोनों तो दिशांतर गये अर सब यादव भगवानकुं नमस्कारकरि द्वारावतीमें गये । होनहार जो दुःख ताकी चिन्ताकरि संतप्त है मन जिनके ॥ ३३ ॥ अर द्वारावती जिन धर्मियोंकी पुरी महा दयाधर्मकी भरी तहां मद्यमांसका प्रयोजन कहां तहां बलदेव वासुदेवका राज वहां कुवस्तुकी चर्चा कहां परन्तु कर्मभूमि है कोई एक पापी गोप्य करता होय यह विचार बलदेव वासुदेवने पुरीविषे घोषणा करी जो मद्य अर मांसकी सामग्री कोई न राख सके जाके यह सामग्री होय सो शीघ्र ही नगर बाहर जाय डाल आवो जो राखेगा सो दंड योग्य होयगा यह आज्ञा सुनि जिनके घरमें छुपा मद्य हुता अथवा मद्यकी सामग्री हुती सो नगर बाहर कदम्ब नामा बन विषे डारी सो सूक करि पाषाण समान होय गई ॥ ३६ ॥ बहुरि वासुदेव द्वारकाविषे नर नारियोंको सब हीको वैराग्यकी आज्ञा कही यह घोषणा पुरीमें फिरी जो कृष्णकी यह आज्ञा है मेरा पिता अर माता अर भ्रात वंधु पुत्र स्त्री पुत्री जो वैराग्य धरे सो शीघ्र धरो मेरे राज लोक अथवा भाईनिके राजलोक अर नगरके लोक नर नारी जो जिनदीक्षा लेय अर तप आचरे सो शीघ्र आचरो मैं किसीको मने न करूं यह आज्ञा हरिकी सुनि करि हरिके पुत्र प्रद्युम्न भानुकुमार आदि चरमशरीरी अर अन्य हू बहुत परिग्रह तज मुनि होते भए अर हरिकी रुक्मिणी सत्यभामा जांबवंती आदि आठोंही पटराणी अर राजोंकी राणी सहित अर सोलह हजार हरिकी राणी इनकी सौत तिनमें कईएक सहित हरिकी आज्ञातैं जिनदीक्षा धारती भई द्वारकाके पुरुष तो मुनि भए अर स्त्री बहुत आर्यका भई माघवने सर्वोको यही कही जो संसार समान और समुद्र नाहीं अति गंभीर है अर वीतरागके मार्ग समान अर कोई जहाज नाहीं अर श्रीनेमनाथ समान अर कोई सार्ववाह नाहीं इसलिये संसारकुं असार जान श्रीनेमिनाथका शरण लेवो अर मेरे वैराग्यका उदय नाहीं है अर बलदेवके भी मेरे मोह करि मुनिव्रत नाहीं यह मेरे पीछे मुनिव्रत धारेंगे इसलिये मेरे सबही भाई यादव अर अन्य

वंशके राजा हमारे संग। अर सबही प्रजा जगतका संबंध छोड जिनराजका धर्म आराधो अर श्रावकके व्रत धारो या भीति वासुदेवने आज्ञा करी सो बहुत वैराग्य धारते भए अर कई श्रावक भए अर सिद्धार्थनामा सार्थो ताने बलदेवसे आज्ञा मांगी तब बलदेवने उससे यह प्रार्थना करी जो तुम वैराग्य धारोगे परन्तु जब मुझे कृष्णके वियोगका संताप उपजै तब तुम देवलोकसे आयकर मुझे संबोधियो सो वचन उसने प्रमाण किया अर अनेकनरनारी नेमनाथके निकट व्रत धारते भए ॥

अथानन्तर—महा संघ सहित भगवान पल्लव नामा देशकी ओर विहार किया भव्यरूप कमलनिकों प्रफुल्लित करणहारे जिनरवि धर्मका उद्योत करते भये ॥ ४२ ॥ अर द्वारकाके लोक नगरकी वस्ती छोड बन विषे जाय वसे हुते अर व्रत उपवास पूजा दानविषे तत्पर हुते सो बारह वर्षकी गणना भूल गये अर बारह वर्ष बीते जान पहले ही नगर भीतर आय वसे अर द्वीपायन रोहिणीका भाई मुनि होय विदेशविषे विहारकर गया हुता सो प्रांतिसे बारह वर्ष बीते जान पहले ही द्वारका आया सो मिथ्यादृष्टि द्रव्यलिङ्गी मनमें ऐसी जानता भया जो भगवान भवितव्य कहा हुता सो निवृत्त भया । यह विचार द्वारकाके बाहर गिरिके निकट आतापन योगधरि कायोत्सर्ग मांझ्या ॥ ४७ ॥ अर कृष्णका पुत्र संभु कुमार ताहि आदि देय कईएक यदुकुमार वनक्रीडाकं गणहुते सो खेदखिन्न भए अर जलकी तृषा अधिक उपजी सो ता बनविषे कदंबनामा कुंडविषे जो मदिरा पहिले गिरी हुती सो सूक गह वा वामे जल वर्षा हुता अर कुंडके तट महुवाके वृक्ष हुते तिनके फल उस कुंडके जलमें गिरे अर ग्रीष्मकी उष्णकरि जलमें उष्ण भए सो वह जल सब मदिरा समान होय गया सो तृषाकरि पीडित यादवकुमार तिन्होंने छाणकर पीया वह कदंबवनका जल सो ही भया कादंबरी कहिए मदिरा ताहि पीयकरि यदुकुमार विकारकं प्राप्त भए ॥ ४९ ॥ वह मदिरा जो पूर्वे कुंडमें डारी सो यद्यपि पुराणी हुती तथापि परिपाकके वशसे मचीन नारीकी न्याई उनकूं उन्मत्त करती भई इनके नेत्र अरुण होयगए अर बावरे भए कुछका कुछ बकै भंड-

गीत गावें अर नाचें जिनके चरण डिगे सिरके केश विखर रहे अर कंठविषैं बनमाला हुती सो विखर गई ॥५१॥
 याभांति बेंडे भए नगरीमें आवते हुते सो मार्गमें द्वीपायनकुं देखकरि घूर्णमान है नेत्र जिनके ऐसे ये यदुकुमार
 परस्पर बतलाए यह द्वीपायन जिनकरि द्वारकांका अंत होनहार हुता सो अब यह देखें हमसे बचकर कहां जायगा
 ऐसा कहकरि सबही निर्देई पाषाणोंकरि तपस्वीकुं मारते भए सो बहुत भारा ऐसा किया जो तपस्वी पृथिवीमें
 पड़ा अर तपसीकुं अधिक क्रोध उपज्या भौह चढ़ाई अर होंठ डसे अर यादवनिके प्रलयके वास्ते उद्यम किया
 तब यह यदुकुमार भागकरि द्वारावतीमें आए, चलाचल हैं चित्त जिनके सो यह समाचार किसीने बलदेव अर
 चासुदेवकुं कहे जो कुमारोंने यह विपरीत करी तब दोनों भाई सुनकरि मुनिसे क्षमा करावनेकुं शीघ्र ही मुनि
 पै गए । छत्र चंवर सिंहासन सर्व सेना तजकरि उसपर गए वह क्रोधरूप अग्निकरि प्रज्वलित हुता क्लेशरूप है
 बुद्धि जिसकी वक्र है भ्रुकुटी जिसकी विषम है मुख जाका अर निखें न जाय हैं नेत्र जाके अर कंठगत हैं प्राण
 जाके महा भयंकर दीपायन दोऊ भाईनिने देख्या अर हाथ जोड नमस्कारकरि नगरीका अभयदान मांगा । हे
 साधु ! रक्षा करो रक्षा करो इस तपका मूल क्षमा है अर क्रोधरूप अग्निकरि तपका नाश होय है यह क्रोध धर्म
 अर्थ काम मोक्ष चारों पदार्थोंका शत्रु है अर आपका अर परका नाशक है मोक्षका साधन जो तप ताहि क्षण-
 मात्रमें भस्म करै है यातैं इन मूढ प्राणियोंकी मूढ चेष्टा क्षमा करहु अर हम पर प्रसन्न होवो याभांति प्रिय वचनों
 करि दोऊ भाईनिकरि संयुक्त जो द्वारिका ताके दाहविषैं निश्चय किया ॥६४॥ अर वानें दोय आंगुली ऊंची करी
 जो तुम दोय भाई बचोगे और नाहीं ॥६५॥ तब इन दोऊ भाईनिने जानी सबका नाश आय लगा यह खेद खिन्न
 होय द्वारिकापुरी आए अर अब क्या करिए या चित्ताविषैं तत्पर भये ॥६६॥ ताही समय संबुकुमार आदि अनेक
 यादव कुमार चरमशरीरी अर स्वर्गके जानहारे नगरीसे निकस गिरीकी गुफाविषैं गए अर द्वीपायन मिथ्यादृष्टि क्रोध
 रूप अभिकरि साक्षात् अभिकुमार स्वरूप होय पुरीकुं भस्म करता भया रौद्रध्यानकरि वानें विचारी भैं तपसी निरपराध

मुझे इन्होंने मारा सो इन हिंसकोंको पुरी सहित भस्म करूं ऐसा विचार वानें किया जब द्वारिकाविषे क्षयका कारण उत्पात भए घर घर सबनिके रोमांच होय आये अर पहली रात्रि अति भयंकर स्वप्न लोकनिने देखे वह पापी क्रोधी तिर्यंच मनुष्योंकरि भरी जो द्वारकापुरी ताकूं दग्ध करता आरम्भता भया सो प्राणियोंके समूह अग्निविषे जले सो जलते प्राणी विलाप करते भये तिनका विपरीत शब्द ऐसा भया जैसा कभी न भया ॥७४॥ अग्निकी ज्वालाविषे बाल बृद्ध स्त्री पशु पक्षी सब भस्म होने लगे । यहां कोई प्रश्न करे यह महापुरी देवोंने रची अर जाके अनेक देव सहाई सो कहाँ गये ताका समाधान भवितव्यता दुर्निवार है जब यह होनहार भया तब देव परे गये जो देव न जाय अर उनकी रक्षा होय तो पुरी कैसे जले सो जलनेका समय आया तब देव उठ गये अर सब लोक बैरीके भय करि बलभद्र नारायण पर आये अति व्याकुल भये यह कहते भये जो हमारी रक्षा करहु जब बलभद्र नारायण क्रीटकं भेदकरि समुद्रका जल बुझाने विषे लाने लगे सो जल तैलके भावकूं प्राप्त भया ता करि अग्नि अधिक प्रज्वलित भई बलभद्र महा बलवान समुद्रका जल हलकीय अणीसे खेचा अर पुरमें लाये सो उलटा अग्नि कूं प्रज्वलित करता भया तब दोऊ भाई असाध्य जान मातापिताकूं काढवेंके उद्यमी भये सो रथमें बैठाये अर रथके घोड़े जोयें सो न चाले अर हाथी भी न चाले पृथ्वीविषे रथके पाये ऐसे फसे जैसे कीचमें फंसे तब आप दोऊ भाई हाथी घोड़ोंसे रथ न चाले देख दोऊ भाई जूरे अर लेकर चले तो भी रथ चाल न सक्या मानों बज्रकरि कीला है जब बलदेव जोर करने लगे तब द्वारके कपाट स्वयमेव जुड गये तब दोऊ भाईयोंने लातोंकी घातकरि कपाट तोड़े ता समय आकाशमें देवबाणी भई जो द्वारका ते दोऊ ही निकसेंगे और नहीं ॥ ८४ ॥ अर मातापिताओंने कही तुम जावो हमारा मरण निश्चय है, पुत्र हो ! तुम वंशके तिलक हो तुम जीवोगे तो सब होवेगा अर गमन यहांसे एक पैड न होय सके ॥ ८ ॥ तब यह दोऊ भाई मातापिताओंके पांयन पड उनकूं प्रणामकरि उनकी आज्ञा पाय चाले पुरी ते निकस बाहर गये सो कैदा देख रत्नमयी नगरी जलै है घर घर

आग लग रही है तब दोऊ भाई कंठों कंठ लगाय रुदन करते भये अर दक्षिण दिशि निकले अर तहां वसु-
देव आदि अनेक यादव अर उनकी राणी प्रायोपगमन सन्यासधारी देवलोककं गये अर कैयक वलदेवके
पुत्रादिक तद्भव मोक्षगामी हुते अर संयम धरनेके जिनके भाव भये तिनकं देव नेमनाथके निकट ले गये
अर अनेक यादव अर उनकी राणी जो धर्मध्यानके धारक हुते अर सम्यग्दृष्टि हुते जिनका अंतरंग शुद्ध हुता
तिनि प्रायोपगमन संन्यास धारे सो उनको अग्निका उपसर्ग आर्त्त रौद्रका कारण न भया अर वह धर्मध्यानते
देह तजि देवलोक गये । चार प्रकारका उपसर्ग है देवकृत, मनुष्यकृत, तिर्यचकृत अर स्वयमेव उपजा यह चार
प्रकारके उपसर्ग मिथ्यादृष्टि जीवनिंकुं तो आर्त्तध्यान अर रौद्रध्यानके कारण हैं अर सम्यग्दृष्टि जीवोंको कदापि
कुभावके कारण नाही, जो सांचे जिनधर्मों हैं तिनका मन मरण आये कायर न होय किसी भांति मरण होय
अर किसी समय होय उनके दृढता ही है अर अज्ञानी जीवनिंके मरण समय क्लेश सर्वोंके होय है ताते कुमरण-
कर कुगति जाय हैं अर जो सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध हैं अर महा पवित्र है मन जिनके सो समाधिमरणकर स्वर्ग
पावैं बहुरि परंपराय मोक्ष पावैं जो जिनधर्मों हैं तिनके यही भावना है संसारविषै उपजा है सो अवश्य मरेगा
यह निश्चय है ताते हमारे समाधिमरण हूजियो । जो उपसर्ग भी आय बने तो भी हमारे कायरता न हूजियो
यह भावना सम्यग्दृष्टियोंके सदा रहे है ॥ ५४ ॥ धन्य है वह पुरुष जो अग्निकी शिखाके समूहकरि भस्म होते
हुये भी समाधिकुं नाही तजै हैं अर कलेवरकुं तजे हैं जो तप करना तो निज परके सुखके अर्थि अर सत्पु-
रुषनिका जीवना है सोऊ निज परके कल्याणकके अर्थि है अर मरण समय भी किसीपर द्वेष न चितवैं क्षमा-
भावतैं देह तजै यह संतनिकी रीति है अर द्वीपयन तेने तप भी बिगाडा अर मरण भी बिगाडा अपना नाश
किया अर अनेक जीवनिंका प्रलय किया सो दुष्ट निज परकुं दुःखदायी भया जो पापी पराया बध करै है सो
जन्म जन्मविषै अपना घात करै है ॥ १७ ॥ कषायोंके वश भया तब आत्मघाती होय चुका पराया घात कर

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्यकृतौ द्वारावतीविनाशार्थिनो नाम एकपङ्क्तिमः सर्गः ॥ ६९ ॥

अथानन्तर — गौतम स्वामी राजा श्रणिकर्तै कहे हैं । हे श्रणिक ! यह बलदेव वासुदेव बड़े पुरुष मनुष्योंके वचनसे अगोचर है महिमा जिनकी सो पुण्यके योगतैं परप उच्चताकूं प्राप्त भये हुते अर सुदर्शनचक्र आदि अनेक महा रत्न इनके हुते सो भरतक्षेत्रके भूपति पुण्यके क्षयतैं रत्नोंसे रहित भये बन्धुवर्गतैं वर्जित भये प्राण-

मात्रही है परिवार जिनके सो दोऊ वीर महाधीर शोकके भारकरि पीड़ित जीनेकी आत्मा धरि दक्षिणकी ओर चाले । पांडवोंको दक्षिण मथुरा जान उनहींके पास दोऊ भाई चाले ॥ ३ ॥ मार्गमें एक हस्तवप्रनामा नगर तहां आये सो हरि तो नगरके बनेमें विराजे अर हलधर भोजनके अर्थी सामग्री लेवहुं नगरमें गये वस्त्रसे लपेटा है सर्व अंग जाने तहां राजा अछदन्त धृतराष्ट्रके वंशमें है सो पृथ्वीविषे प्रसिद्ध महा धनुषधारी है और दुर्जन पराया छिद्र हेरे अर इनका महा शत्रु ॥ ६ ॥ बलदेवने अपना रूप घणा ही छिपाया परि चांद सूर्य कैसे छिपे बलभद्रके रूपकी पासकरि खेचे थके नगरके लोकनिके समूह इनके आस पास भेले होय गये बलदेव नगरमें प्रवेश किया लोग इनका रूप देखि आश्चर्यहुं प्राप्त भये सबनि जानी यह बलदेव स्वामी हैं आप एक वणिककी हाटमें बैठे अर कुंडल धरकरि अन्नादिक लिखे अर नगरतैं निकसि बाहर जाते हुते सो द्वारपालने देख करि राजातैं कही बलदेव जाय हैं तब राजा मुख इनके मारवे अर्थी सब सेना पठाई सो इनकु दरवाजे रोके तब बलभद्र अन्नपान सामग्री तो सब डाल दी अर आप हाथी बांधनेका थंभ उपाख्या अर कृष्णकुंहेला दीया सो कृष्ण हु शीघ्रही आये सो कृष्णने परिघ कहिये दरवाजेकी आगल हाथ ली अर बलदेवने गजथंभ लिया दोऊ वीर महाधीर शत्रुनितैं लेडे राजा अछदन्त सकल सेना सहित इनगै आया हुता सो सकल सेना हु भागी अर राजा हु भागा मनुष्य की क्या शक्ति जो इन पुरुषनितैं लडे दोऊ वीर महाधीर अन्नपानादि सामग्री लेयकरि नगरतैं निकसि विजयनामा बनेमें गये तहां एक मनोहर सरोवर देख्या ॥ १३ ॥ तहां दोऊ भाईनिने जल छान स्नान करि अपने घटविषे जो श्रीभगवान नेमनाथ विराज रहे हैं तिनकुं नमस्कारकरि तिनका ध्यान किया अर शीतल जल पीया पवित्र भोजन किया ॥ १४ ॥ ता बनेमें क्षणएक विश्रामकरि दक्षिणकी दिश चाले सो कोशाम्बीनामा महा भीम-बन अति दुर्गम ता विषे पैठे ॥ १५ ॥ कैसा है वह वन खग कहिये महा दुष्ट पक्षी तिनके हैं अशुभ शब्द जहां अर सिंहादिकके हैं भयंकर शब्द जहां अर सुनिये हैं शृगालों (गीदड़ों) के खोटे शब्द जहां अर तुषाके मारे मृगनिके

समूह जहां दोड़े दोड़े फिर हैं जहां मृगतृष्णा बहुत दीखे है अर जल दुर्लभ है ॥ १६ ॥ ग्रीष्मका उग्र ताप ताकरि बाजे है विषम पवन जहां सो सही न जाय है अर दावानलकर जल रहे हैं वृक्ष अर वेलोंके समूह जहां तिनकीर महा भयानक बन भासै है जहां नीर अति दूर सो वनके जीव तृषाकरि आतुर, महा व्याकुल भये भ्रमैं हैं अर बनचर कहिये भील तिनि हाथीनिके कुंभस्थलविषैं बाण लगाये हैं सो गजमोती विखिर रहे हैं ऐसे भयंकर बनविषैं दोऊ भाई जाय प्राप्त भये ग्रीष्मकी ऋतु है मध्यान्हका समय है अर सूर्य मध्यभागविषैं है ता समय कृष्ण बलदेवतैं कहते भये उपजा है तृषाका अति खेद जिनकुं हे आर्य कहिये हे निष्कपट ! मैं प्यासकरि अति पीडित हूं मेरे होठ अर तालवा सूकैं है अब एक पग हू धरवेकुं मैं समर्थ नार्हीं तातैं मोहि शीतल जल शीघ्र पिलावहु जाकरि मेरी तृषा मिटै जैसे अनादि साररहित संसारविषैं सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति भये भवआताप मिटै ॥ २१ ॥ या भांति कृष्णने बलदेवतैं कही, कैसे हैं कृष्ण स्नेहके भारकरि कोमल है मन जिनका अर तृषाके दाहकरि उष्ण निकसे हैं स्वास जिनके ऐसे हरि तिनकुं हलधर कहते भये हे आत ! हे तीन खंडके तात ! मैं शीतल जल तोहि ल्यायकरि प्याऊंगा इतने तुम जिनस्मरण रूप जलकरि तृषाकुं बुझाओ तुम तो जिनवाणीरूप अमृतके पानकरि सदा तुम ही हो अर यह जल तो तृषाकुं अल्प कालही मिटावे है बहुरि तृषा उपजै है अर श्रीजिनराजका स्मरणरूप जल तृषाकुं मूलसे मिटावै है यातैं जिनस्मरण करि हे हरि ! तू जिनशासनका वेत्ता यह शीतल वृक्षकी सघन छाया तहां तू तिष्ठ मै तेरे आर्थि शीतल जल लाऊं हूं । हे हरि ! शीतलचित्त तू अपने शांत भावरूप भववनविषैं भगवान् जिनेश्वरकुं थापि ॥ २५ ॥ ऐसा छोटे भाईकुं बडा भाई उपदेश देयकरि जलके लायेवे आर्थि बहुत दूर गया कृष्णके दुःखकरि दुखी है चित्त जाका सो अपना खेद न विचारया हरिका खेद हरिवेकुं हलधर गया कैसा है हलधर जाके हृदयविषैं हरिही बस रहे हैं ॥ २६ ॥ सो भाई तो जलकुं गया अर जंगतका सुखदाई वासुदेव जगदीशका ध्यान करै सघन वृक्षकी छाया कोमल पृथ्वीविषैं पीतांबर ओढे पोढा (लेटगया) अपने

वायें गोडे पर दाहिना चरण धरि हरिने खेद दूर करिवेके अर्थ क्षणएक विश्राम किया ॥ २८ ॥ ताही समय देवयोगसे जरत्कुमार तहां आय निकस्या वह पापी मृगयाके अर्थ वनविषैं अकेला भ्रमता हुता हरिहीके प्राणकी रक्षाके अर्थ स्नेहके भारकरि भरा द्वारकातैं निकसि दूर वनविषैं आया हुता अर वनचरोंकी न्याई वनमें वसता हुता सो भवितव्यके योगकरि तहां आया धनुष है जाके हाथमें सो दूरहीतैं देखता भया वह न जानै वासुदेव है केशव पाँडे हुते सो इनका पीतांबर पवनकर हालता हुता सो वानैं जानी यह सूते मृगका कर्ण हालै है यह विचारि पापी पारधीने धनुषके बाण लगायकरि चलाया सो हरिके चरणविषैं आय लाग्या पगथली भेदी गई। तब आप शीघ्र ही उठे अर सब दिशा निरखी सो वृक्षके आसरे नजर न पडा तब केशव कहते भए। या वनविषैं हमारा अब कौन है जानै हमारा पांव बीध्या सो अपना नाम कहो अर कुल कहो मेरे यह विरद है जो विना नाम अर कुल जाने घात न करूं यातैं कहो तू कौन है ? तेरा कुल अर नाम क्या अर या वनविषैं मेरा अंत करता भया सो वर कहो या भांति केशव कही तब जरत्कुमार बोला या पृथिवीविषैं हरिवंशविषैं उपज्या राजा वसुदेव अति प्रसिद्ध बलेदेवका पिता ताका मैं जरत्कुमारनामा पुत्र हूं पिताके अति बलभ सो कायरनिकरि अगम्य जो यह वन ताविषैं अकेला भ्रमूं हूं ॥ ३१ ॥ मैं श्रीनेमिनाथकी आज्ञा सुनी जो जरत्कुमारके बाणकरि वासुदेवका वियोग है यातैं वस्ती छोडि वनविषैं वसूं हूं मोहि वनमें वसते वारह वर्ष बीत गए सो मैंने उत्तम पुरुषनिका वचन अव तक यहां न सुण्या तुम कौन हो सो कहो यह वचन जरत्कुमारके सुनकरि मनमें जानी यह भाई जरत्कुमार है यानैं पूर्वकर्मके उदयतैं जिनधर्म न जाना यातैं पारधीकी न्याई भ्रमैं है तब केशव बोले हे भाई ! यहां आवो याहि अति आदरसूं बुलाया सो जरत्कुमार हू वासुदेवकूं जानकरि हाय ! धिक्कार धिक्कार मोकूं ऐसा शब्द करता धनुष बाण डारि हरिके पांयनि पढ्या ॥ ४३ ॥ तब हरिने याकूं उठायकरि उरसूं लगाया वह महा शोकरूप याहि कही हे ज्येष्ठ भ्राता ! तू शोक मत करै भवितव्यता दुर्लभ्य है तुम मेरे प्राणके अर्थ सुख सम्पदा तजी अर प्रमाद तज्या अर चिरकाल वनका

निवास किया भवितव्यके निवारनेका तलाश बहुत ही किया परन्तु भवितव्य न टरे जब देव परान्मुख होय तब कोई कहा यत्न करि सकै यातै तुम अब शोक तजो अर पापका त्याग करो अब श्रावकक व्रत धारो ॥ ४६ ॥ तब यानै हरिसू बनके आगमनका वृत्तांत पूछा तब हरि सब कथा आद्योपांत कहते भए जो द्वारिकाका दाह भया जे वैराग्य भये तेही वचे अर सब भस्म भए तब यह गोत्रका नाश सुनिकरि अतिविलाप करने लग्या अर कही सब गोत्रकी यह भई अर तुमसे मैं यह करी । अब मैं कहा करूं अर कहां जाऊं । कैसे चित्त समाधान होय मेरा अपयशहू बहुत भया अर मैंने मोटा पाप उपार्ज्या अर महा दुखी भया ॥ ५९ ॥ इत्यादि विलापका कर्त्ता जो जरत्कुमार ताहि वासुदेव स्वामी कही हे राजेन्द्र ! प्रलाप तजहु यह जगतके सकल जीव अपने उपार्जे कर्मका फल भोगवै हैं । या संसारविषै सुख अर दुखका दाता कोई शत्रु अर मित्र नाही निश्चयथकी विचारिए तो कर्म ही सुख दुखका दाता है । मोहि जल प्यावनेके अर्थि बलदेव जल ल्यावनै गए हैं सो वे न आवैं ता पहले तुम शीघ्र जाओ । कदापि तुमपर उनका क्रोध होय अर वे तुमकुं मारैं तो अपना वंश ही न रहै अर वंशमें तुम रहे हो तातै तुम श्रावकके व्रत धारो अर पांडवनिपर जाओ । उनकुं सब वार्ता कहो वे अपने परम हितू हैं हमारे कुलकी रक्षाके अर्थि तुमकुं राज देवेंगे । ऐसा कहि केशवने जरत्कुमारकुं कौस्तुभमणि दी अर कही या सहनानी (चिन्ह) तैं पांडव तिहारा आदर करेंगे । अर या मणिकुं तुम मार्गमें छिपायकरि लेजाइयो । ऐसा कहि याकुं मणि देय विदा किया अर क्षमा कराई । वानैं कही हे देव ! मेरी क्षमा है आप क्षमा करियो अर कौस्तुभमणि लेय वह चल्या अर यतनसूं इनके पांवका बाण काढि वह तो गया । अर हरिके बाणके घावकी अति वदना भई । तब आप उत्तरकी ओर मुख करि पल्लव देशविषै श्रीनेमिनाथ विराजे हैं तिनकुं नमस्कार किया अर पंच णमोकार मंत्रका स्मरण किया भगवान नेमिजिनेन्द्र यादवनिके ईश्वर वर्तमान तीर्थेश्वर तिनके अनन्त गुण स्मरणकरि हाथ जोडि बारंबार नमस्कार किया । अर भूत भविष्यत वर्तमान तीनोंकालके सब तीर्थेश्वर तिनकुं अर सकल सिद्ध-

निकुं साधुनिकुं जिनधर्मकुं प्रणामकरि चौशरण लेय पृथिवीके नाथ पृथिवीपर पौंढे उत्तरकी ओर सिर किया अर दक्षिणकी ओर पांव किए ॥ ५६ ॥ अर वस्त्रसूं ढक्या है सर्व अंग जिनका । अर संसारकी मायासूं निवृत्त है बुद्धि जिनकी सब जीवनिविषैं मैत्री भावके धारक मनमें ऐसा शुभ विचार करते भए । मेरे पुत्र पौत्र स्त्री भ्रातृ गुरुजन बांधव जे अग्निके उपद्रव पहले ही संसारका त्यागकरि सर्वज्ञ वीतरागका मार्ग आराधते भए अर तप-विषैं प्रवर्तैं ते धन्य हैं । अर जे अग्निके उपद्रव भए मेरी हजारों रानी अर बंधुवर्ग परम समाधियोगकरि देवलोक गए अग्निके उपद्रवकर हू जिनके कायर भाव न भया ते धन्य हैं अर मेरे अप्रत्याख्यान कषायका उदय ताकरि महाव्रत न पले अर श्रावकके व्रतहू न पले केवल सम्यक्त्वहीका धारण भया सो ही मेरे हस्तावलंब है । देव वीतराग गुरु निर्ग्रथ साध धर्म जीवदया मेरे यह श्रद्धा दृढ है ॥ ६० ॥ इत्यादि शुभ चिंतवन करते होणहार तीर्थेश्वर परंतु पीछे अंत समय परिणाम संक्लेश तीव्र कषायरूप भये सो कषायकरि अशुभका बंध भया मेधाश्रुमि सामिग्री भेलि ताहीविषैं वासुदेव परलोक पधारे । वे महा प्रवीण तीनखंडके स्वामी नारायण अर्द्ध भरतका राज्यकरि प्रजाकुं भी आनन्द उपजाय बहुत दिन सुख किया यादव बंशरूप समुद्रके बढावनेकुं चन्द्रमा एकहजार वर्षका आयु पूर्णकरि कौशांबीनामा वनतैं परभव पधारे उन पुरुषों हीका शरीर स्थिर नाहीं तो औरकी कहा बात ॥ ६२ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चयस्कृतौ हरितायन्तरवर्णनोनाम द्विषष्ठिमः सर्गः ॥ ६२ ॥



अथानतर बलदेव स्वामी वासुदेवके अर्थि जल लेवेकुं दूर गए हुते जिनके चित्तमें कृष्णही बसे हैं अर मार्गमें इनकुं अनेक अपशकुन भये पर पाछे न आये । वनमें जल दुर्लभ अर ठौर ठौर मृगतृष्णा सो जानैं जल ही भरा है । सो बनके मध्य मृग दौड़े दौड़े तैसें यह भी दौड़े दौड़े फिर बहुत दूर दौड़े तब हलधरने एक सरोवरी देखी जहां चकवा और कलहंस सारस सुंदर शब्द करे हैं । कमल फूल रहे हैं अर भंवर गुंजार करे हैं ताहि देखि

हलधर प्रसन्न भये अर इनकुं स्वांस अर शीतल मंद सुगंध पवन सन्मुख आई जाकरि खेद निवृत्त भया ॥ ४ ॥
 वा सरोवरीमें अनेक जीव जल पीवनेकुं आवैं हैं सो इनकुं देखकरि डरे सो इधर उधर होय गये । ये महादयालु
 इनकरि काहू जीवकुं भय नाहीं यह जल भरने वा सरोवरीमें गये सो जल वनके गंधहस्तीनकी सुगंध ताकरि
 सुगंधित होय रहा है । सरोवरीमें जाय जल छानकरि आप पीया तृषा बुझाई अर भाई अर्थि कमलपत्रनिका
 भाजन शीतल जलसूं भर वस्त्रैं लपेट ले चाले ॥ ५ ॥ सो दौड़े चले आवैं चित्तमें भाईका सोच जो मैं भाईकुं
 अकेला ही छोड आया हूं अर वनमें विघ्न बहुत हैं अर भाई भोला है सदा आनंदरूप है वह दुखसुखकी कहा
 जाने । या शंकाकरि कंपायमान है हृदय जाका सो दौडा चला आवे । पगनकरि उठी रज ताकरि धूसरे होय गये
 हैं सुंदर सिरके केस जिनके ॥ ७ ॥ आयकरि दूरतैं देखैं तो आप पीताम्बर ओढे पडे हैं । वस्त्रकरि आच्छादित
 है सर्व अंग जाका सो दूरतैं बलदेवने देखकरि विचारी जो वृक्ष तले में छोड गया हुता तहां ही तिष्ठे हैं । ये राजा
 सूरके वंशका सूर्य ॥ ८ ॥ पृथिवीका नाथ सुख निद्रा सोवै है सो आपही सुखतैं जागेगा मैं जगाऊं तो खेद होय
 यह विचार बलदेव बैठा वासुदेवका मुख जोवै । वह जाने आप ही जागेगे जब बहुत देर भई अर गिरधर न जागे
 तब हलधर ऐसे वचन कहि जगायवेका उद्यम करते भये । बलदेव कहैं हैं हे वीर ! बहुत कहा सोवो अब शयन
 तजकरि उठो जल पीवो, ऐसे मधुर शब्दकरि बलदेव जगावै सो सुखनिद्रा सोते होय तो जागैं हरि तो दीर्घ निद्रा
 सोते हुते दो चार बार जगाये । जब न जागे तब बलभद्र मौन गहि विराजे बहुरि बलदेवने हरिके चरणके घावकी
 गंधतैं चीटी वस्त्रके भीतर पैठती देखीं सो पैठ तो गई अर वस्त्रके आवरणतैं निकल न सकीं मो चीटी आकुलता-
 रूप बडे भाईने देखी तब हरिके मुखका वस्त्र उधाडा सो देख करि जाना याकी तो और ही दशा है यह जगतका
 धारा क्या परलोक चला गया ! यह कृष्ण तो तृषाकरि परभव पधारा यह विचार बलदेव वासुदेवके उरसूं लग
 गया अर याहि मूर्च्छा आई सो मूर्च्छित होय गया सो मूर्च्छा न आई याहि जिवाया यद्यपि यह मूर्च्छा अनिष्ट है

तौ भी उनकं उपकारकी कर्ता भई जो मूर्च्छा न आवती तो तत्काल बलभद्र प्राण तजते हरिके स्नेहकी पासिकरि हलधर हठ बंधे हैं, इन जैसा स्नेह जगत्में नाहीं क्षणिकमें बलभद्र सचेत होय वासुदेवका अंग अपने हाथकरि स्पर्शते भये। अर चरणके घाव लगा है सो बलभद्रने देखा हरिकी पगथली तो सदा अरुण ही है अर रुधिरके जोगकरि अति अरुण देखा अर कछुहक रुधिरकी गंध भी असुंदर जानी तब मनमें विचारा जो मेरा भाई तो सूता हुता सो काहु शत्रुने हणा विषम वाणकरि याका चरण बीधा सो वह हरिका मारणहारा कौन है ऐसे कहकरि महाबली बलभद्र सिंहनाद करता भया। सिंहनादकरि बन शब्दायमान होय गया अर माते हार्थनिके मद उतर गये अर सिंह हू गुफामें घुस गये बलदेव बनमें शब्द करै है जा निःकारण वैरीने मेरा छोटा भाई सूता अविधितें मारा है सो शीघ्र मोहि दिखाई देय। जो क्षत्री शूरवीर हैं ते सूतेकं अथवा शस्त्ररहितकं अर असावधानकं अर नम्रीभूतकं अर जो मान तजे वाकं अर जो भागै वाकं अर स्त्रीकं वालककं वृद्धकं अर रोगीकं न मारै कैसे हैं क्षत्री यशही है धन जिनके ॥ १८ ॥ या भांति ऊंच शब्द करता महाबली कितनी दूर वनमें दौडा जब कोई न देखा तब पाछा आय कृष्णकं उरतें लगाय रुदन करने लगा, बलभद्र विलाप करै है हा जगत्पति ! हा शरणागत प्रतिपाल ! हा जनार्दन ! हा लोकमित्र ! हा जगत्के आश्रय ! तू मोहि छोड गया। हे लघुवीर ! तू शीघ्र ही आय मोहि दर्शन देहु। या भांति विलाप करै है ॥ २० ॥ अर मनोहर शीतल जल तापका हरणहारा हरिकं प्यावै। सो हरिके गले कैसे उतरै जैसे अभव्यके अर दूरभव्यके उरविषें सम्यग्दर्शन न आवै ॥ २१ ॥ तैसैं जल कंठविषैं न उतरा बलदेव अपने हाथनिकरि वासुदेवका अंग पूछै पपोलै अर साम्हने बैठा मुख निरखै अर मुख चूमे, सुंघे, स्पर्शे, मूढ होय गई है बुद्धि जाकी सो हरिके मुखके वचन सुना चाहै है ॥ २२ ॥ कान्हको ऐसे वचन कहै है हे धीर ! वैरीनिकरि चोरनिकरि अब समस्त पृथिवी ऊजड होय है। द्वारका तो भस्म भई पर पृथिवीकं क्यों न सम्भालहु पृथिवी तो अब तक सूबस बसे है तुम सम्भालहु अब तू ऐसा सोच क्यों करै है। जो यदुवंश

अर भोजवंश सबही क्षय भया मेरे कोई भाई न रहा ऐसा सोच मत करहु जो हम अर तू हैं तो सब ही हैं अर तू मेरे अनेक जन्मका भाई हैं सो मैं तोहि देखता देखता अब तक तुस न भया तो अब तुस कैसे होंउ ॥ २५ ॥ अर मेरी हू भूल जो तेरे ताई या गहन बनविषैं अकेला छोड मैं जलकूं गया । हे रत्नोंमें रत्न ! हे गुणभूषण ! जो लोकविषैं सारवस्तु हुती सो भेरी हरी गई । जो मैं तेरे पास होता तो मेरे होते ऐसा कौन है जो तेरा घात करै । कंसका मद सोई भया पर्वत ताके चूरिवेकूं वज्रसमान तू अर भूमिगोचरी अर विद्याधर तिनका नायक अर गरुड विमान है वाहन जाका अर देवनकूं जीतनहारा यशका सागर जल थल विषे है आज्ञा जाकी, अर समुद्र तरणहारा सो तू कहा गौकै खुरविषैं डूब गया मागध आदि समुद्रके देवं तिनका स्वामी साक्षात् सूर्य अब कहा अस्त होय है । जैसे सूर्य तिमिरकूं हरकरि जगत् विषैं उद्योत करै तैसे तें अन्यायरूप तिमिरकूं हरकरि जगत्विषैं धमका प्रकाश किया कोऊ शत्रु तेरे सन्मुख न आया तू जगत्कूं जीतकरि जगविषैं यश उपार्जता भया । हे विष्टरश्रव ! हे माधव ! अब तिहारे सोचकरि सूर्य अस्त होय है सो देखहु अर सायंकालकी संध्या करहु तेरे सोयवेकरि सबनकूं सोच उपजा है । तेरी दीर्धनिद्रा देख सूर्य हू अपने किरणरूप कर तिनकरि अस्ताचलकूं स्पर्शता संता नीचा उतरै है । तेरे सोवनेका सोच कौनकूं न होय । जैसे तू अपने तेजकरि सकल शत्रूनकूं जीति पृथ्वीविषैं प्रकाश करता भया तैसे तेरी तरह दिनकर तिमिरकूं निवारि सर्व दिशाविषैं उद्योतकरि अब छिपे है सो तू याकी ओर तो देखि यह तेरे सोचकरि व्याकुल भया अस्त होय है ॥ २६ ॥ यह सूर्य वारुणी कहिये पश्चिम दिशा ता ओर आय करि अस्त होय है अर नीचा पड़े है जैसे कोई वारुणी कहिये मदिराका प्रसंग करै सो नीचा ही पड़े है अधोलोक जाय तैसे सूर्य वारुणी कहिये पश्चिमदिशा ताका संग किया । ताँ मानो नीचा ही पड़े है चकवा चकईनिके समूह विलाप करै हैं । यह सूर्य चकवा चकईनिकरि चाहा थका हू जैसे कोइ समुद्रमें डूबै तैसे अस्ताचलके आश्रय आया है सो सूर्य आकाश

रूप उदधिविषै चुभंकी लेयतां थका मानो जल ही दे हैं। जो कोई समयका वेत्ता होय सो समय विचारकरि कार्य करै ॥ ३१ ॥ अर संध्याकी आरक्तताके पटल करि दिशा लाल हो गई हैं सो मानो सकल तिर्यच अर नर तेरी दीर्घनिद्राकरि रुदन करै हैं तिनके नेत्रनिकी मानो अरुणता ही विस्तरी है। हे देवभक्त ! वीतराग देवविषै है भक्ति जाकी सो तू संध्या वंदनाकरि यह सामायिक पडङ्गणैकी ६ वेला है। हे देव ! अब बहुत निद्रा मत करहु पहिले सूर्थ गया हुता अब यह साझहु गई रात्रिका समय भया। जैसे खोटे कालविषै महा दुष्ट कालकी वृत्ति सबनकुं एक वर्ण करै है तैसे यह तिमिररूप दिशा जगतकुं श्याम वर्ण करै है। सम्यग्दर्शन विना मिथ्यात्वरूप तिमिर फँले तैसे सूर्थ बिना तिमिर जगतविषै विस्तरा है। हे भ्रात ! यह वन तिहारे विराजवे लायक नाहीं। यहां अनेक पापी जीव विचारै हैं अर कुशब्द होय रहे हैं। ताँतै यहाँतै उठो कोऊ नीका गढ होय तहां चलकरि निशा व्यतीत करै तुम मणिमयी महलनिके सौंयवे बारे या बनविषै कहां सूते ? कैसे हैं वे महल नाना प्रकारके पुष्पनके हैं मंडप जहां अर महा कोमल सेज महा मनोहर विछै हैं वस्त्र जहां महा लक्ष्मीकरि मंडित परम शोभाकरि संयुक्त ऐसे मंडपविषै सुन्दर स्त्रीनिसहित पोढते अर हजारों राजा दर्शनके अभिलाषी रहते जो ओसर पावें तो हरिके दर्शन करें तो तुम या कुभूमिविषै पौढे हो। हे पृथिवीपति ! यह ठौर तिहारे रहवेका नाहीं यहां बनके दुष्ट जीव गृद्धकाक जम्बुक कहिये स्याल इत्यादि मांसपक्षी जीव विचारै हैं तुम महा चतुर जे तिहारी स्त्री मानवती होती तिनकुं प्रसन्नकरि आप प्रसन्न होते। अर सपूर्ण निशा विलासमें व्यतीत करते सो अब कहा दशा भई ॥ ३८ ॥ सुन्दर स्त्री गान करती अर बंदीजन मनोहर पाठ करते तब तुम जागते सो अब कहा स्यालनीनके शब्द सुनो हो तुम कुं पौढे देख पहले तो सूर्य अस्त भया फिर सांझ होय गई अर तुम सोये हो अब तो शयन तजो या भांति चार पहर निशा गई। बलदेव विलाप करबो करै बहुर प्रभात भया कमल फूल सूर्य उदयकुं सन्मुख भया तब बलदेव वासुदेवतें कहा विनती करै हैं। हे प्रधान पुरुष ! अब सूर्य उदयाचल पर उदय भया है मानो तुमकुं अर्ध ही दिया

चाहे है यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकतें कहै हैं हे श्रेणिक ! बलदेवने वासुदेवतें अधिक मोह किया यह दोऊ भाई प्राण बल्लभ हैं सो जेती बात बलदेवने कही तेती सब विफल गई जैसे अति बालक भर्तारविषैं अबलाकी विकार चेष्टा विफल जाय तैसे सब चेष्टा विफल गई आप भाईकुं भुजपंजरमें लिये फिरैं जैसे कंसकी शंकाकरि जन्मतेही कान्हूकुं उरतैं लगाय ले गये तैसे बनमें लिये फिरैं या भांति अनेक दिन अर अनेक रात्रि बलदेवकुं विलाप करते भये न खान न पान न निद्रा, मन वचन काय तीनों कृष्णरूप निरन्तर हरिके शरीरकुं लिये भ्रमते हलधर बनविषैं विश्राम न पावते भये ।

अथांतर-गीष्मऋतु गह अर वर्षाऋतु आई मेघ गर्जने लगे अर वर्षने लगे अर कारी घटानिमें विजुरी चमकने लगी ता समय वासुदेवकी आज्ञा प्रमाण जरत्कुमार पांडवनके समीप भीलका भेष धरे दक्षिण मथुरा गया सो राजद्वार जाय पहुंचा युधिष्ठिरादिकसे द्वारपाल कही जो हरिका दूत आया है तब राजाने अति आदरतें बुलाया अर अति आदरतें निकटि बैठाया अर स्वामीकी कुशल पूछी तब जरत्कुमार शोकका भरा गद्गद् बाणी करि द्वारकका दाह अर अपने प्रमादके योगतें हरिका परलोक गमन कहता भया अर प्रतीतके अर्थ हरिकी दो कौस्तुभ मणि राजा युधिष्ठिरकुं देता भया सो कौस्तुभमणि देख हरिका वियोग जान युधिष्ठिर आदि पांचों भाई अति विलाप करते भये । हरिसे है अधिक स्नेह जिनका सो परम स्नेही उच्चस्वरका रुदन करते भये अर ताही समय पांडवनके राजलोकमें कुन्ती माता अर पांचों भाईनिकी स्त्री महा प्रलाप करती भई जैसे समुद्रकी ध्वनि होग्य तैसी उनके रुदनकी ध्वनि भई । पांडवनके घरके नर नारी सब ही महा विलाप करे हैं । हा प्रधान पुरुष ! महा धीर ! हा संसारके कष्ट दूर करनहारे ! तुम सरीखे पुरुषनिकी यह क्या दशा भई । या भांति सब रुदन करने लगे कितनीक वेर रुदनिकरि बहुरि यह पांडव समस्त रीतिके वेत्ता श्रीकृष्णकुं जल देते भये अर जरत्कुमार भीलका वेष धरे सो भेष दूर कराया अर उसकुं बहुत उलाहना दिया ।

जो तुम पारधीनिके कर्म करो यह उचित नहीं ताँतें श्रावकके त्रत धारहु । या भाँति याकूँ उपदेश देय अग्रेसर-
करि पाण्डव महा आर्तके भरे हलधरकूँ देखने चाले । सो कईएक दिनमें माता अर पुत्र अर द्रोपदी आदि राज-
लोक अर अपनी सेना सहित बलदेवके देखवेकूँ बनमें आये सो बलदेवकूँ कैसा देखा भाईके मृतक शरीरकूँ
उबटना लगावै है अर स्नान करावै है अर आभूषण पहरावै है तव यह पांचों भाई बलभद्रकूँ उरतैं लगाय बहुत
रुदन करते भये । बहुरि कुन्ती अति अधीर होय हलधरतैं हरिके दाहके अर्थि वीनती करती भई तव मुंह फर
लिया अर कही तू मर तेरे पांचों पुत्र मरे मेरा भाई क्यों मरे यह बात कह परान्मुख होय गये जैसे बालक विष-
फलकूँ गाढ़ा पकड़े अर मांगेतैं काहूकूँ न देय तैसे बलदेव वासुदेवकूँ गाढ़ा गाढ़ा छातीतैं लगावे अर काहूकूँ न
सौपे ॥ ५६ ॥ पांडवनिक्कूँ देखकरि बलदेव कहते भये । हे पांडवो ! प्रभु बहुत देरके तिसाये हैं सो उठकर पानी
पीवेंगे अर कुछ भोजन करेंगे ताँतें शीघ्रही सब तथ्यारी करहु स्वामीकूँ स्नान करावो बहुरि अन्नपान करावो
तब पांडवनिने कही जो प्रभु आज्ञा करोगे सोही होवेगा तब तत्काल इन्होंने भोजनकी तैयारी कराई अर
स्नानकी सामग्री ले आये सो बलदेव वासुदेवकूँ स्नान करावै हैं । अर पानीका कटोरा भर प्यावै अर भोजन
करावै सो वह भोजन कहा करें जब वे अन्नपान न करें तब ये भी न करें । यह दशा बलदेवकी पांडवनिने देखी
तब इनकी कृतार्थता वृथा मानते भये परन्तु कहा करें वडेनसे कुछ कहा न जाय तब बलदेव भोजन न करते तो
पांडव भी भोजन न करें । पांडव इनके आज्ञाकारी हैं बलदेवके लार लार फिरें या भाँति चातुर्मास पूर्ण करते भये ।

अथानन्तर—शरद ऋतु आई मानों यह शरद ऋतु बलभद्रका मोहरूप मेव पटल दूर करवेकूँ आई । सप्तवर्ण
जातिके वृक्षनके पुष्पनि की सुगंधता फैली अर महा सुगंध गिरधारीका शरीर सो हू दुर्गंध भया ताकी दुर्गंधता
दूर तक फैली सुगंध अर दुर्गंध ये दोनोंही एकत्र नहीं जहां सुगन्ध तहां दुर्गन्ध नहीं अर जहां दुर्गन्ध तहां
सुगन्ध नहीं इन दोऊकी एक ठौर स्थिति न हो ॥ ६० ॥ अर बलभद्रका प्रतिबुद्ध होयवेका समय आया सो वह

सिद्धार्थ नामा सारथी भाई जो देव हुआ हुता अर जिससे वचन हुआ हुता सो बलदेवके निकट आया अर वाने बलभद्रकूं यह दृष्टान्त दिखाया, वह मनुष्यका रूप धरि मायामई रथमें चढा आया हुता सो पर्वतके विषम तट पर रथकूं नीके लिये आया अर सूधे मार्गमें रथ नाख दिया सो संधि जुदी होय गईं बहुरि बलभद्रकूं दिखाय संधि सवारने लगा । तब बलभद्र पूछी तेरा रथ विषम मार्गमें तो चला आया अर सूधे मार्गमें क्यों पडा अर अब तू इसकूं सवारै है सो यह तो विखर गया संधि संधि जुदी होय गईं तू कैसे करेगा तब वह बोला जो कृष्ण महाराज महाभारथरूप समुद्रकूं उलंघनहारे जरकुमारके बाण करि कैसे मूये अर अब कैसे जीवेंगे यह उत्तर दिया तब बलदेव चुपके होय रहे । बहुरि वह जल रहित पर्वतकी सिला पर कमल रोपने लगा तब बलदेव कही कभी सिलापर भी कमल उगें हैं तब वाने कही कभी मृतक भी अन्न पानी ग्रहे हैं तब हलधर मौन गहि रहे बहुरि वह सूखे वृक्षकूं सींचता भया तब बलभद्र पूछी कहीं सूखा वृक्ष भी हरा होय है तब वाने कही कभी परलोक गया हुआ भी आवै है तब बलदेव नीचे होय रहे । बहुरि मृतक गायके कलेवरके पास तृण डारता भया अर वाका मुंह फाडकरि जल पिवावे सो वह कैसे पीवे । तब बलदेव कही तू कहा करै है तब वाने कही तुम कहा करो हो बडे पुरुष अपनी भूल न विचारें अर औरनिकी विचारें यह वचन सिद्धार्थनामा सारथी जो देव है ताके ऐसे वचन सुन बलदेव प्रतिबुद्ध भये जानी वासुदेव परलोक गये । जो यह कहै है सो सत्य है जो बीतरागी देवने भास्या हुता सो भया ॥ ६७ ॥ देखो मेरी भूल में भवस्थितिका चेत्ता जिनबाणीका श्रद्धानी छः महीने केअवके कलेवरकूं वृथा लिये फिरा यह सब मोहका कारण है । अरु मैं ऐसा भ्रम धारा जो मैं न हुआ तो याके बाण लगा सो यह विचार वृथा है या प्राणीका न कोई रक्षक है न कोई नाशक है आयु कर्मही सबनिका रक्षक है अर आयुके क्षय भये सर्वथा शरीरका क्षय है ॥ ६९ ॥ अर यह राज्यसंपदा हाथीके कान समान चंचल है । अर सुजन संयोग है तहां वियोग है संयोग होय तिसका वियोग होय ही होय अर यह जीवना है सो मरणके

दुःख करि नीरस है तातैं ज्ञानवन्त मोक्षहीका यत्न करै हैं । में मन मोहनके मोह करि इतने दिन गृहस्थ अवस्थामें रहा । अब बीतरागका मार्ग धार मुनि होय संसाररूप समुद्रकूं तिरुंगा । या भांति बलदेव स्वामी जगतकी झूठी माया जानकरि निर्मोह होय जगदीशके मार्गकूं उद्यमी भये मोहके पटलविषे आय गए हुते सो मोहपटलकूं दूरकरि चंद्रमातैं अधिक दीप्तिमान भए । पाया है आत्मज्ञान जिसने जैसा बलदेवका आगैं रूप हुता तातैं भी अधिक रूप भासता भया ॥ ७१ ॥ अर पांडव अर जरत्कुमार इन सहित तुंगीगिरिके शिखरपर हरिके देहका दाह किया अर जरत्कुमारकूं राज्य दिया ॥ ७२ ॥ अर तुंगीगिरिके शिखर ही पर पांडवनिने अर जरत्कुमारने अनुराग तजि क्षमाभावकरि बलदेवने जैनेश्वरी दीक्षाका निश्चय किया यह संसारका संबंध क्षणभंगुर जाना जा समय बलदेवकूं वैराग्य उपज्या ता समय गिरिपर महा मुनि नाहीं हुते जिनसे दीक्षा लेते सो पल्लव नामा देशविषे श्रीनेमिनाथ विराजे हुते सो बलदेव पल्लवदेशकी तरफ मुखकरि ठाढे रहे अर यह शब्द मुखतैं कहा जो में श्रीनेमिनाथका शिष्य हूं अर उनहीका मेरे स्मरण है अर वे ही मेरे घटमें विराजे हैं 'श्रीनेमिनाथाय नमः' यह शब्द उच्चारकरि अपने सिरके केश अपने हाथनि उपारे । अर अठाईस मूलगुणका धारणकरि महाव्रती भए ॥ ७४ ॥ बहुरि कईएक दिनमें बलदेव स्वामी पारणाके आर्थि नगरमें आए सो नगरके नरनारी इनका अद्भुत रूप देखि मोहित होय गए अर स्त्री ऐसी विह्वल भई जो घडेकी ठौर पुत्रनकूं कूपमें उरासने लगीं तब आप यह विपरीत देख आहार ते पाछे फिरे बनचर्याहीकी प्रतिज्ञा करी जो कोई श्रावक दैवयोगतैं बनेमें आवैं तो उनके आहार करना अर नगरमें न आवना, कैसे हैं बलदेव जिनराज समान है मुनिराज अवस्था जिनकी यह एकाविहारी जिनकल्पी मुनि हैं बलदेवके वैराग्य भए पीछे पांडवनिने जरत्कुमारकूं बहुत राजकन्या परनाई । अर पांचों भाई पल्लवनामा देश जहां श्रीनेमिनाथ हैं तहां गए अर माता कुन्ती हू द्रोपदी सहित प्रभुके दर्शनकूं गई । संयम धारनेकी है इच्छा जिनके सो यह तो सब प्रभुके दर्शनकूं गए अर

बलदेव मुनि होय महातप करते भए अर १२ भावनाका विचार करै हैं इन बारह भावनाओंके विचारतैं वैरागविषे
अति निश्चल होते भये बलभद्र मनमें विचारै हैं । तन, धन, कुटुंब, संसारके सुख अर घर यह सब क्षणभंगुर
हैं इनकुं जो नित्य मानै हैं सो अज्ञान है यह आत्मस्वरूप चिदरूप नित्य है अर सब राज्य संपदा विनश्वर है
संयोग सम्बन्धमें कोई नित्य नाहीं यह अनित्य भावनाका चितवन किया बहुरि विचारै हैं जैसे वनमें मृगके
बालककुं ब्याधने पकडा ताहि कौनका शरण तैसे कालरूप केसरीने पकडा यह जीवरूप मृग ताहि शरण कौनका
यह धन अर बांधवादि जीवकुं शरण नाहीं दुखतैं कोई बचाय न सकै एक धर्महीका शरण है । या भांति
अशरणानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि विचारै हैं यह संसाररूप चक्र अनादिकालका भ्रमण करै है ताके
योगकरि यह जीव अनेक योनि अर कुलकोडिमें भ्रमण करै है कर्मरूपयंत्रीका प्रेरा स्वामीतैं सेवक होय है अर
सेवकतैं स्वामी होय है पिततैं पुत्र होय है अर पुत्रतैं पिता होय है । यह संसार भावनाका चितवन किया ।
बहुरि बलदेव विचारै हैं यह प्राणी अकेलाही जन्मे अर अकेलाही मरे है, चतुर्गतिमें भ्रमै है तो अकेला अर
निर्वाण जाय तो अकेला याका सहाई और कोई नाहिं यह एकत्व भावनाका चितवन किया ॥ ८२ ॥ बहुरि
विचारै हैं मैं जीव पदार्थ नित्य अर यह शरीर अनित्य अर मैं चेतन यह अचेतन तातैं मेरे अर शरीरके कहा
सम्बन्ध सर्वथा यह शरीर ही मोतैं भिन्न है तो और पुत्र कलत्र धन धान्यादिकी कहा बात यह अनित्य भावनाका
चितवन किया ॥ ८३ ॥ बहुरि विचारै हैं यह देह वीर्य अर रक्त करि उपजा है मलीन है मूल जाका अर
ससधातुमई है । अर त्रिदोषकुं लिये है सो या शरीरविषे शुचि कहासे होय यह महा अपवित्र है अर आत्मा
पवित्र है तातैं अपने शरीरविषे अर स्त्री पुत्रादिकके शरीरविषे राग करना वृथा है ॥ ८४ ॥ यह अशुचि
भावनाका चितवन किया बहुरि बलदेव विचारै हैं मन वचन कायके योग्य पुण्यपापके आसवके कारण हैं ।
अर यह जीव कर्मबन्धरूप दृढ सांकलसे बंधा चिरकाल संसाररूप बनविषे भ्रमण करै है यह आसवानुप्रेक्षाका

चितवन किया बहुरि बलदेव विचारे हैं मिथ्यात्वरगादि यह भावास्त्र अरं ज्ञानावरणादि कर्मका आगम सो द्रव्यास्त्र यह दोय प्रकारका आस्त्र तिनका निरोध सो संवर, समिति गुप्त, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीषद्का जीतना सो चारित्र तिनकरि होय है सो निर्जराका कारण है यह संवरानुप्रेक्षाका चितवन किया । बहुरि बलदेव विचारे हैं अपने उपाजें पूर्व कर्म तिनका क्षय सो निर्जरा दोय प्रकार है एक सविपाक दूजी अविपाक सो सविपाक तो सबही जीवोंके होय है पूर्वकर्म बंधे हुये सो अपना फल देय खिरजाय हैं सो यह निर्जरा तो कल्याणकारिणी नाहीं अर अविपाकनिर्जरा संवरपूर्वक होय है विना विपाक दीये सत्ताहीमें स्थिति अनुभाग घाटि खिर है जहां नवीन कर्म रुकै हैं अर प्राचीन कर्म तपकर खिपे हैं सो यह निर्जरा कल्याणकारिणी मुक्तिका मूल ज्ञानी जननि हीके होय है यह निर्जरानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि बलदेव विचारे हैं यह लोक अनादिनिधन है काहूका किया नाहीं अर याका कभी अंत नाहीं अर यह लोक महादुःखका भरा है अर या लोकके शिखर सिद्ध विराजे हैं, ते अनन्त सुख भोगवें हैं अर या लोकविषैं यह षट्कायके जीव सबही दुखित हैं कोई सुखी नाहीं या भांति दशमी लोका-नुभावनाका चितवन किया ॥ ८६ ॥ बहुरि बलदेव विचारे हैं यह जीव अनादिकालका भ्रमण करै है सो अनन्त काल थावर योनिमें व्यतीत किये सो थावरते निकल विकलत्रय होना दुर्लभ अर विकलत्रयतैं असैनी पंचेंद्रिय होना दुर्लभ अर असैनीतैं सेनी पंचेंद्रिय तिर्नच होना दुर्लभ अर पशुतैं मनुष्य होना दुर्लभ तिसमें आर्यक्षेत्र, उत्तम कुल, दीर्घायु सतबुद्धि, सत्संगति शास्त्रश्रवण, धर्मकी प्राप्ति अर आत्मज्ञान अति दुर्लभ है अर समाधि-मरण दुर्लभ है यह ग्यारमी दुर्लभानुप्रेक्षाका चितवन किया बहुरि वारहवीं धर्मानुप्रेक्षाका चितवन करै हैं जिनभा-षित धर्मही शिव कहिये कल्याण ताकी प्राप्तिका कारण है सो जिनधर्मके लक्षण जीवदया सत्य अचोय ब्रह्मचर्य परिग्रहत्याग, क्षमा, निर्गर्वता, निष्कपटता, पवित्रता, तप, संयम, ज्ञान, वैराग्य आदि अपार है या रूप जिनधर्म है ताका अंगीकार सो निर्वाणका कारण है अर धर्मका त्याग या जीवकू अनन्त दुःखका

कारण है ऐसा चिन्तन करना सो धर्माऽनुप्रेक्षा कहिये । यह बारह अनुप्रेक्षानिका चिन्तन बलदेवने वारंवार सूत्रके अनुसार किया भाईका मोह हुता सो अनुप्रेक्षानिके चिन्तनकरि निवार्या अरु बाईस परीषह जीती ॥ ९१ ॥ वे महापुरुष जिनसूत्रकी आज्ञाके अनुसार तपके करणहारे जठराग्नि जो क्षुधादि ताहि जीतकरि संयम-विषे आरूढ भये अनेक प्रकार व्रतपरिसंख्या तपके भेद धारे ग्राम नगरादिकमें तो आहारकुं आवना तज्या ही हुआ था अरु वनचर्या है तामें हू यह विचार करें वनविषे श्रावक आये हैं सो उनके या भांति मिलेगा तो लेंगे अन्नका अवग्रह करें जो यह अन्न मिलेगा तो लेंगे अरु दिशिका अवग्रह करें जो या दिशिम मिलेगा तो लेंगे अरु कुलका अवग्रह करें तीन कुलके श्रावकहीके यतीका आहार है शूद्रनिके नाहीं सो इन तीन कुलनिमें ऐसा अवग्रह करें आज विप्रकुलहीके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे अथवा आज क्षत्री कुलहीके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे तथा वैश्यकुलके श्रावकनिके अमुक अन्न मिलेगा तो लेंगे ऐसे अवग्रह करें अथवा आज पुरुषहीके हाथका भोजन करेंगे नारीके हाथका नाहीं इत्यादि अनेक विषय आग्रह धार अरु जेती भूख है तौते आधा आहार करें मोक्षके साधनके अर्थ प्रथम क्षुधा परीषह जीती बहुरि दावानल समान जो तृषा ताकरि देहके सब अंग जरै हैं अरु स्वामीके कुछ वाधा ही नाहीं शीतक्रियाका उपचार नाहीं शांतभावरूप मेघकी घटाकरि सींच्या है हृदयरूप क्षेत्र जिनका ॥ ९३ ॥ ताकरि तृषाका ताप न होता भया यह दूजी परीषह जीती बहुरि शीतकालविषे विषमभूमि नदी सरोवरके तट निशा पूर्ण करी महा तीव्र पवन महाशीत तामें जलकी वृत्ति सो तरुके तले व्यतीत करी । रात अरु दिन वे योगेन्द्र योग हीमें निश्चल भए नग्न शरीर निराधार निराश्रय निरङ्गु निरग्र्य निरंजनके उपासक याभांति तीसरी शीत परिषह सहते भए अरु ग्रीष्ममें पर्वतके शिखर पर तिष्ठते संते उष्ण परीषह सहते भए पर्वतकी शिला तपै है अरु सब ओरसूं दावानलकी घूम संयुक्त लूह चली आवै है सो ध्यानरूप छत्रकी छायाकरि ग्रीष्मका आताप निवारते भए । चौथी परीषह जीती अरु पांचमी दश-

मशकादि परीषह सहते भए । डांस आदि नन्हे जीव दृष्टि थोडे पडे अर गूढवृत्तिकरि शरीरका रुधिर पीवै ताकरि बलदेव स्वामी कंपायमान न भए । दंशमसकादि परीषह दृढतासूं सहते भये ॥ ९६ ॥ अर छठी नग्न परीषह अपने वश सहते भए । नग्नशरीरकूं शीतकी धामकी दंशमसकादिककी सबकी बाधा होय सो रंचमात्र हु बाधा न गिनी जैसैं उत्तम स्त्री लजा लिये तिष्ठै तैसैं नग्न मुद्रा धरे विराजते भये अर सातवीं अरतिपरीषह सही अर अरति खेद न मान्या ध्यान योग जे विषमगिरि तिनके शिखरपर विराजे एकाविहारी जिनकल्पी मनका है निग्रह जिनके अर धर्मसाधनविषै है रुचि जिनकी । जैसैं गृहस्थाश्रमविषैं रनभूमिमें रिपुनिंसूं पीछे नाहीं फिरते तैसैं परीषहसूं पाछे न भए । जो शरीरकूं अरति उपजी सो सही अर आठवीं स्त्री परीषह जीती कामरूप योधा स्त्रियनिके भौहरूप घनुष चढाय अर तिनके कटाक्षरूप बाणनिकी वर्षा करता भया विवेकरूप मित्रके बलकरि कामरूप शत्रुकूं जीत्या अर नवमीं चर्या परीषह सहते भए साधुकूं चौमासा टारि एक स्थानक रहना नाहीं तीर्थ भूमिमें विहार करना यह साधुके आवश्यक है सो विहार करते कंटक कंकर आदि बुभै अर फांस बुभै तथा शीत अर उष्णमें मार्गकी धूरि आदि अति शीत होय अर उष्ण होय सो बाधक है राजपदमें गज तुरंग रथ पालकी आदि अनेक बाहन हुते तिनकूं चितारै नाहीं अर चर्या परीषहका खेद न मानै अर दशवीं निषिद्धापरीषह सहते भए जे बलेदेवस्वामी ध्यानकरि धोई है बुद्धि जिनने सो पवित्र प्रासुक भूमिविषैं जहां स्त्री नपुंसक बालक मूढ जनका संसर्ग नाहीं तहां स्थान करते भए सो विषमभूमिकी बाधा अर कंकर पत्थरादिककी बाधाकरि खेदखिन्न न होते भए अति दृढतासूं निषिद्धा परीषह सहते भए । बहुरि ग्यारवीं शय्या परीषह सहते भए । ध्यानथकी अथवा सूत्रके अध्ययन थकी रात्रि व्यतीत करते भए । अल्पकाल अल्प है निद्रा जिनके सो भूमिशय्याविषैं एक करवट रह दूजी करवट न लई अर गृहस्थ अवस्थाके सेज विछौना विस्मरण होय गए सो कवहूं न चितारे जाभूमिविषैं कंकर पत्थर तहां शयन करें । या भांति ग्यारहवीं शय्यापरीषह सहते भये अर बारहवीं कुवचनपरीषह

क्षमाभावकरि सही धीर है बुद्धि जिनकी अर शांत है स्वभाव जिनका दुर्जननेके कठोर बचन शस्त्र हुते अति तीक्ष्ण हृदयके भेदनहारे अति दुःसह सो स्वामी सहते भये नाही है काहूसूं कषाय जाके अर तैरहवीं वध बंध-परीषह सहते भये । मनमें यह विचारें जो अग्नि बाणादि दिव्यास्त्र अर खड्गादि सामान्य शस्त्र इनकरि शरीर हत्यां जाय है परंतु आत्मा नाही हत्या जाय है । अर नागपासि आदि देवोपनीत बंधन अर वैरी सांकल आदि सामान्य बंधन इनकरि शरीर बांध्या जाय है आत्मा नाही बंधे है । आत्मा अमूर्तिक है ऐसा विचारि वधबंधन-परीषह मुनिवर सहैं । मुनीनिके शत्रु मित्र सब समान हैं ताकरि परीषह जीतैं ॥ ४ ॥ बहुरि चौदहवीं अयाचना-परीषह बलेदेव स्वामी सहते भये मुनिंकु काहूसूं कुछ हू याचना न करनी चाह्य अर अभ्यंतर बारह तपके करणहारे स्वामी अस्थिमात्र रह्या है शरीर जिनका अर जिनसूत्रके अनुसार है आचरण जिनका अर अजाची है वृत्ति जिनकी सो कदैहू काहूपै कोई बस्तु नाही जांची जे जिनेश्वर सारिखे दातापर मोक्षसारिखा पदार्थ न जांचैं ते औरनपै अर वस्तु कहा जांचैं यह चौदहवीं याचनापरीषह कहीं अर पंद्रहवीं अलाभपरीषह कहै हूं वे भगवान् आत्माराम मौनव्रतके धारक शरीरविषैं हू नाही है ममत्व जिनका निर्मलव्रतके आचरणहारे जैसे चंद्रमा बडे मंदिरमें हू प्रकाश करै अर छोटे घरमें हू प्रकाश करै तैसें मुनिराज तीनकुलमें धनवान अर निर्धन सबनिके आहारकूं जांय जैसा आहार मिलै तैसा ही लेवैं अर अंतराय होय तो पाछे आवैं अलाभविषैं खेद न मानैं । यह पंद्रहवीं अलाभपरीषह हलधर मुनिवर सहते भये ॥ ६ ॥ अर सोलहवीं रोगपरीषह बलभद्र जीती वे मनुष्यनिके इंद्र राजानिके स्वामी राज्यअवस्थामें महामनोहर भोजन करते सो मुनींद्रपदमें जैसा मिलै तैसा लेय कबहू खारा कबहू अलूणा कबहू रूखा कबहू चिकणा कबहू उष्ण कबहू पहर डेढपहरका शीत या भांति प्रकृतिविरुद्ध आहारके लेयेकरि वात, पित्त, कफ आदि अनेक रोग उपजे सो स्वामीके रोगका जतन नाही, एक निर्वाण हीका यत्न है । या भांति रोगपरीषह सही बहुरि सत्रहवीं तृणस्पर्शपरीषह सहते भये दावानलकरि जले तुण तिनकी

सुई समान अणी अर लाखके टूक अर कंकर पत्थर तिनकरि कर्कस जो स्थान ताविषै शयन अर आसन करते उपजी है अंगविषै पीडां तोऊ खेद न मानते भये या भांति सत्रहवीं परीषह जीती अर अठारहवीं मलपरीषह सहते भये वे राजेंद्र गृहस्थपनेमें नित्य स्नान अर सुगंधादिका लेप करते सो अब मुनिपदमें स्नान अर विलेपनका त्याग भया तो शरीरविषै पसेव अर रजके योगकरि मलीनता भासै अर करके नखहूकरि नाही है तनका स्पर्श जिनके सो महा धवल कैसे सोहै हैं जैसे धवलाचलके ऊंच शिखरपर मेघकी कारी घटाकरि बेंढ्या चंद्रमा सोहै है शरीरका नाही है संस्कार जिनके या भांति अठारहवीं मलपरीषह जीती । अर उन्नीसवीं सत्कारपुरस्कार परीषह सहते भये जो कोई आदर करै स्तुति करै सत्कार करै तो वासु राग नाही अर जो कोई निरादर करै तिरस्कार करै तो वासु अरुचि नाही विकाररहित शुद्ध है बुद्धि जिनकी शत्रुमित्रविषै समान भाव हैं जिनके सो उन्नीसवीं परीषह सहते भये । अर बीसवीं प्रज्ञा परीषह जीती । आप महा बुद्धिमान सकल शास्त्रके वेत्ता वादित्वऋद्धिके धारक जिनमं वादकरि कोई न जीति सके अर वाग्मी कहिये महावक्ता अर गम कहिये ग्रन्थनिकी टीकाके कर्त्ता अर महाकवि कहिये ग्रन्थनिके कर्त्ता परंतु जिनके बुद्धिका गर्व नाही । जो मैं ऐसा हूं मो समान अन्य नाही अर जो कोई मूढजन कहैं जो यह तो बुद्धिहीन है, ऐसे वचन सुनि मनमें खेद न आनै या भांति प्रज्ञापरीषह सही अर इक्कीसवीं अज्ञानपरीषह जीतते भये जो कोई अविवेकी मिथ्यादृष्टि ऐसे वचन अवज्ञाके कहै जो यह अज्ञानी हैं मनुष्य नाही पशु है कुछ समझ नाही वृथा मौन गहि राख्या है ऐसे निन्दा वचन सहते भये इक्कीसवीं परीषह जीती अर बाईसवीं अदर्शनपरीषह सहते भये महापुरुष ऐसा भ्रम मनमें न आनै । जो उग्रतपका फल महाऋद्धि है आगे यह बात सुनते सो अब तो नाही तातैं यह वचन सत्य है या असत्य है शुद्ध सम्यक्त्वके धारक या भांति संदेह न करै तपका फल अष्ट भिद्धिका है यह निःसंदेह है अर हमारे काहू वस्तुकी कामना नाही शुद्धि होहु अथवा मत होहु हम आत्मस्वरूप चिद्रूप हैं ऐसा विचारिकरि बलदेव स्वामीने अदर्शनपरीषह जीती ॥ १३ ॥ यह बाईस

परीषद् तिनके जीतनहारे हलधर स्वामी विषयकथाय दोषनिके हरणहारे अति दुर्द्धर तप करते भए महा जिन-धर्मके आराधक तीर्थविषे है विहार जिनका सो तीर्थेश्वरका मार्ग मन वचन कायकरि सेवते भए ॥ १४ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे इतिवृत्ते जिनसेनाचार्यस्यकृतौ बलदेवतपोषणोनाम त्रिषष्टितमः सर्गः ॥ ६३ ॥

—४३४४४४४४—

अथानंतर—ते पांडव महा पराक्रमी संसारसूं भयभीत पल्लव देशविषे जहां श्रीभगवान नेमिनाथ विहार करे हैं तहां गये चतुर्निकायके देवनिकरि मंडित संभवसरणविषे परमेश्वर विराजे हैं तहां जाय जिनेंद्रकुं प्रदक्षिणा देय भावसहित नमस्कार करते भये भगवानरूप मेघ तिनि ज्ञानरूप अमृतकी बृष्टि करी सो पीयकरि जिनेश्वरकुं अपने पूर्वजन्म पूछते भये सो प्रभु दिव्यध्वनिकरि कहै हैं । या भरतक्षेत्रविषे चंपापुरीमें राजा मेघबाहन कुरवंशका आभूषण ताके समय नगरीमें विप्र सोमदेव जाके ब्राह्मणी सीमिला ताके पुत्र तीन तिनके नाम सोमदत्त सोमिल सोमभूति तिनका मामा अग्निभूति ताकी स्त्री अग्निला ताके पुत्री तीन—धनश्री, मित्रश्री, नागश्री सो यह तीनों भाई परने यह ब्राह्मण माता पिता अर तीनों भाई अर बहु दोग इतने जीव तो महा जिनधर्मी संसार शरीरतैं उदास शास्त्रके वेत्ता अर तीजे भाईकी स्त्री नागश्री सो अविवेकिनी कैयक दिनमें माता सोमिला तो आर्थिका भई अर पिता सोमदेव दिगंबर भये अर तीनों भाई श्रावक अणुव्रती अर दोऊ बहु श्राविका यह धर्मका साधन करते भये अर नागश्री धर्मसूं विमुख एकदिन धर्मरुचिनामा मुनि आहारके समय इनके घर आये मानूं वे मुनि अखंड धर्मके पिंड ही हैं चांद्रीचर्यके धारक महाव्रती, अणुव्रती श्रावकका घर जानि आये चंद्रमा घर पर उद्योत करै तैसे यह हू धनी अर निर्धनी सबके आवैं । उत्तमकुलका आचारी श्रावक होय ताके घर आहार करै जब साधु आये तब सोमदत्त बड़े भाईपर गये अर कोई कायकी व्याकुलता भई तब सोमदत्त तीजे भाईकी स्त्री नागश्री ताहि दानकी आज्ञाकरि गया हुता । सो पापिनी निःकारण वैरिणी मुनिकुं विषसंयुक्त आहार दिया

सो महामुनि समाधिमरणकरि सर्वार्थसिद्धि गये अरं वे तीनों हैं भाई नागश्रीका यह कर्तव्य जानि वरणनामा मुनिके निकट मुनि भये अर धनश्री अर मित्रश्री यह दोऊ भाईनकी बहु गुणवती आर्याके समीप आर्यिका भई संसारके बाससूं विरक्त भई सो वे तीनों मुनि अर दोऊ आर्यिका रत्नत्रयकूं शुद्धताके अर्थ तपश्चरणविषैं उद्यमी भये सो सब जीवनविषैं समभाव सो सामाधिकचारित्र कहिये तहां सकल पापक्रियाका त्याग अर अखंडित संयम अर जहां प्रमादके योगसूं संयमका लोप होय अर पाछा संयम थापै सो छेदोपस्थापना चारित्र कहिये । जहां असंयमके परिहारकरि अर संयमके धारणकरि उत्कृष्ट शुद्धता होय सो परिहारविशुद्धिचारित्र कहिये ॥ ७ ॥ अर जहां सांपराय कहिये कषाय तिनमें क्रोध मान माया यह तीन तो नवमें गुणस्थानके अंत जाते रहे अर दशवें गुणस्थानके सूक्ष्म लोभ रहै सो सूक्ष्मसांपरायनामाचारित्र कहिये समस्त पापका है अभाव जहां ॥ १८ ॥ अर यथाख्यात कहिये जैसा सिद्धांतविषैं कहा है तैसा होय बुझ्या सो उपशांतमोह तथा क्षीणमोह मुनिके होय है सो चारित्र साक्षात् मोक्षका मूल है ॥ १९ ॥ अर तप बारह जिनमें छः अभ्यन्तर अर छह बाह्य, तप प्रायश्चित्तादि ध्यान पर्यंत छः अर बाह्य तप अनशन आदि कायक्लेश पर्यंत छह तिनमें प्रथम बाह्य तप कहै हैं संयमादिककी वृद्धिके अर्थ अर ध्यानकी सिद्धिके अर्थ रागभावकी हानिके अर्थ अनेक उपवास करते सो अनशननामा तप कहिये ॥ २१ ॥ अर दोषनिकी शांतता अर संतोषकी वृद्धि अर ध्यान तथा अध्ययनकी सिद्धिके अर्थ अर संयमकी दृढताके अर्थ जागरणका कारण जो अल्प आहार सो करना ताका नाम अवमोदय तप कहिये ॥ २३ ॥ अर महा-मुनि आहारके अर्थ ऐसा विचार करै जो आज हमकूं एक घर आहार मिलैगा तो लेंगे दूजे घर नहीं जावेंगे अथवा ऐसा आहार मिलैगा तो लेंगे नातर न लेंगे इत्यादि आशाकी निवृत्तिके अर्थ अवग्रह करना सो व्रत्तिपरसंख्यान नामा तप कहिए । अर घृत दधि दुग्ध खीर मिष्टानादि गरिष्ठ आहारका त्याग सो इंद्रीनिके जीतिवे अर्थ रस-परित्यागनामा तप कहिए ॥ २४ ॥ अर बालक तथा स्त्री अथवा नपुंसक अथवा मूढ मिथ्यादृष्टि इनसूं रहित

प्रासुकस्थानविषे आसन सो विविक्तशय्यासननामा तप कहिए अर शीतकाल नदी सरोवरके तीर अर उष्णकाल गिरिके शिखर अर वर्षाकाल वृक्षके तले यह त्रिकाल योग अर कायोत्सर्ग अर मासोपवास पक्षोपवास चतुर्मासोपवास इत्यादि तपका धारण शरीरके सुखका त्याग सो कायक्लेशनामा तप कहिए । यह छै प्रकार बाह्यतप कहे सो मोक्षके मार्ग हैं ॥ २६ ॥ यह शरीरादि परद्रव्यकी अपेक्षा लिए अर परवस्तुके निमित्त हैं होय है तातैं यह बाह्यतप कहिये अर मनके निश्चलकरिवे अर्थि माहिले तप छै अम्यन्तरविषे अशुभकी निवृत्ति अर शुभकी प्रवृत्ति सो प्रायश्चित्तनामा तप कहिये सो प्रायश्चित्त नवप्रकार है—आलोचना १, प्रतिक्रमण २, आलोचन-प्रतिक्रमण दोऊ इकट्ठे ३, विवेक ४, कायोत्सर्ग ५, तप ६, छेद ७, परिहार ८, उपस्थापना ९, अर दूजा विनय-नामा तप ताके भेद चार—दर्शनविनय, चारित्रविनय, ज्ञानविनय, उपचारविनय, अर वैयावृत्यके भेद दस—आचार्य १, उपाध्याय, २, तपस्वी ३, शैक्ष ४, ग्लान ५, गण ६, कुल ७, संघ ८, साधु ९, मनोज्ञ १० । यह दसप्रकार मुनि तिनके वैयावृत्य करने अर स्वाध्यायके भेद पांच पठना १, पृच्छना २, अनुप्रेक्षा ३, आम्नाय ४, धर्मोपदेश ५, अर संकल्पविकल्पका त्याग सो कायोत्सर्ग ताके भेद दोय ममताका त्याग सो निश्चय अर कायोत्सर्ग आसन सो व्यवहार अर चित्तकी निश्चलता सो ध्यान ताके भेद चार सो कहै हैं तिनमें आर्त्त रौद्र दोय खोटे सो दुर्ध्यान कहिये अर धर्म शुक्ल यह दोऊ नीके सो उत्तम ध्यान कहिये ॥ ३१ ॥ यह बारह प्रकार तप कहे अब इनका विशेष व्याख्यान करें हैं । प्रायश्चित्तके भेद नव तिनमें प्रथम आलोचना कहिये प्रमादकरि जो आपके दोष उपज्या होय सो गुरुके निकट प्रकट करना अर प्रतिक्रमण कहिये मिथ्या हृजियो मेरे दुराचार इत्यादि शुभ भावनिकरि दोषनिका निराकरण अर तीजा भेद आलोचनाप्रतिक्रमण यह दोऊ केतेक दोष आलोचनाकरि दूर करने अर केतेक प्रतिक्रमणकरि मिटावने सो आलोचनाप्रतिक्रमण शुद्धताका कारण है । अर चौथा विवेक कहिये आपछं दोषनिस्तू न्यारा करना दोऊके मार्ग न चलना अर पांचवा व्युत्सर्ग कहिये शरीरका

राग तजि कायोत्सर्गादि करना ॥ ३५ ॥ अर छठा भेद तप सो अनसनादि जानहु अर सातवां भेद कहिये कैयकदिन कैयकमास दीक्षाका छेद होय अर आठवां भेद परिहार कहिये कैयकदिन कैयकमास मुनियनिके मंडलसुं दूर मुनियोंकी पंक्तिमें न रहे वाहि कोई प्रणाम न करै । नवमां भेद उपास्थान जो पाछी दीक्षा ले यह नव भेद कहे । अब विनयके भेद कहैं हैं शब्दशुद्धि अर्थशुद्धि शब्दोभयशुद्धि समयपाठ अर उपधान स्मृद्धि कहिये बारबार चिंतवन अर बहुमान कहिये जिनधर्म अर जिनधर्मिनिका बहुत सन्मान अर विनयोनमुद्रित कहिये विनयवान होय सम्यग्गज्ञानका आराधन अर गुरुवादि अनिन्हव कहिये गुरुका नाम न छिपावना यह आठप्रकार ज्ञानाचार तिनका विनय ज्ञानविनय कहिये अर अष्टप्रकार दर्शनाचार निःशांकित निःकांक्षित निर्विचकितसा अमूढदृष्टि उपगूहन स्थितिकरण वात्सल्य प्रभावनाअंग यह आठ तिनका दर्शनविनय कहिये ॥ ३९ ॥ अर तेरहप्रकार चारित्र पंचमहाव्रत पंचसमिति तीन गुसि तिनका जो विनय सो चारित्रविनय कहिये ॥ ४० ॥ अर रत्नत्रयके धारक महामुनि श्रीगुरु तिनका प्रत्यक्ष अर परोक्ष विनय करना सन्मुख जाना उठना पट्टंचाबने जाना उनका नाम सुनि प्रणाम करना स्तुति करनी यथायोग्य सो उपचारविनय कहिये ॥ ४१ ॥ यह चारप्रकार विनयतप कहे आगे दशप्रकार वैयावृत्यका वर्णन करैं हैं । आचार्य कहिये शिक्षादीक्षाके दायक १ अर उपाध्याय कहिये जिनसूत्रके पाठी पाठक २, अर तपस्वी कहिये महातपके धारक ३, अर शिक्षा कहिये नव दीक्षित आचारांगसूत्रके अभ्यासी ४, अर ग्लान कहिये रोगकरि पीडित ५, अर गण कहिये वृद्ध ६, कुल कहिये एक गुरुके शिष्य ७, अर संघ कहिये ऋषि मुनि यती अनागार ८, अर साधु कहिये घने वर्षनके मुनिराज अर मनोज्ञ कहिये जगतके प्यारे जिनके वचन सर्वोक्तं रुचे १० ये दस प्रकारके दिगम्बर तिनको रोग व्याधि अर दुर्जन कृत संताप अथवा परीषहके उदय अथवा मिथ्यातका संसर्ग जानकरि वैयावृत करैं अर विचिकित्सा कहिए घृणा न करैं जाकरि महापुरुषनिष्कं स्थिरता होय सो करैं यह वैयावृत्यका

व्याख्यान किया अर स्वाध्यायके भेद पांच वांचना कहिए ग्रंथनके अर्थ करमे १, अर प्रच्छन्ना कहिए प्रश्न करने जो संदेह होय सो गुरुकुं पूछकरि निवृत्त करना २, अर ज्ञानका निरंतर मननकरि अभ्यास सो अनुप्रेक्षा ३, अर शास्त्रकी आज्ञा प्रमाण चलना सो आम्नाय ४, अर औरनिकुं उपदेश देयकरि धर्ममें बलावना सो धर्मोपदेश यह स्वाध्यायके भेद कहे अर रागादिक कोधादिक मांहिले परिग्रह अर वस्त्राभरणादि बाहरले परिग्रह तिनका त्याग अर कायकुं असार जानि ममत्व तजना सो कायोत्सर्ग कहिए ॥ ४९ ॥ निसर्गता और निर्भयताके अर्थ अर धन जीवनकी आज्ञाकी निवृत्तिके अर्थ जो बाहिरके अर भीतरके संगका त्याग सो कायोत्सर्ग ॥ ५० ॥ अर मनकी एकाग्रता सो ध्यान यह बारह तप निर्जराके कारण हैं ॥ ५१ ॥ जे संयमके धारक संयमी हैं तिनके तपकरि निर्जरा होय है सो परिणामनके भेदकरि सम्यग्दृष्टिके चतुर्थगुणस्थानतें लेयकरि बारहवें गुणस्थानपर्यंत बढ़ती निर्जरा है प्रथम तो मिथ्यादृष्टितें अव्रती सम्यक्तीके असंख्यगुणी निर्जरा है भव्यजीव पंचेद्री मन संयुक्त पर्याप्त जो सम्यक्त्व योग्य होये ताके अंतरंग शुद्धताकी वृद्धिकरि निर्जराकी वृद्धि होय है अर अव्रती सम्यक्त्वती पंचम गुणस्थानवाले श्रावकके असंख्यगुणी अधिक निर्जरा हैं अर श्रावकसे छोटे गुणस्थान मुनिके असंख्यगुणी अधिक अनंतानुबंधीके क्षयवारके हैं अर वातैं असंख्यातगुणी अधिक उपशम श्रेणीका धारक जो क्षायकसम्यक्ती मुनि ताके हैं तिनमें आठवें गुणस्थानतें नवमेंतें दशवें असंख्यातगुणी बढ़ती २ है । अर दशवें गुणस्थानतें ग्यारहवें गुणठाने असंख्यातगुणी अधिक है अर ग्यारहवें अष्टमगुण ठाणे क्षपकश्रेणीवारके असंख्यगुणी अधिक है अर अष्टमसे नवमें अर नवमेंसे दसवें क्षपकश्रेणीवारके असंख्यगुणी है अर दशवेंसे बारहवें असंख्यातगुणी निर्जरा अधिक जानहु अर बारहवेंसे अनंतगुणी केवलीके है जिनके अनंतज्ञानदर्शन है ॥ ५७ ॥ यह सब सूत्रकी चरचा तीनों विप्र मुनि अर दोऊ ब्राह्मणी आर्यका तिनि निःसंदेह धारी अर मुनियनिके भेद पांच पुलाक १, वकुस २, कुशील ३, निर्ग्रथ ४, स्नातक ५ यह पांचोही प्रकारके साधु निर्ग्रथ हैं अर व्रतशीलके धारक हैं तिनके लक्षण

कहे हैं जिनके चौरासी लाख उत्तरगुणका तो अभाव है। अर काहू कालहू क्षेत्रविषैं मूलगुण अठाईस तिनहूकी न्यूनता नजर आवै। जैसे अन्नका पुला तूप अर कणसंयुक्त हैं तैसे ताका आचरण गुण दोष संयुक्त है। यह पुलाकका लक्षण कहा ॥ ५९ ॥ अब वकुसका लक्षण कहै हैं मूलगुण विषैं तो अखंडित है अर शरीरका तथा पुस्तकादि उपकरणादिकका किंचित अनुराग है अर जाके शिक्षमन चलचित है अति निश्चल नाही अर आप तेजस्वी प्रकृति है यह वकुसके लक्षण जानो अब कुशीलके लक्षण कहे हैं। जाके मूलगुण अर उत्तरगुण परिपूर्ण हैं कदाचित् उत्तरगुणोंमें भंग होय सो कुशील हैं ताके भेद दोय एक प्रतिसेवन कुशील दूजा कषायकुशील जो दशवें गुणठाणे है जहां सूक्ष्म लोभका उदय है अर सब कषाय गए ॥ ६२ ॥ कषायही अभ्यंतरके परिग्रह हैं अर प्रसिसेवना कुशीलके कुछहूक शरीरका वैयात्रत्य करावना है अर शिष्यादिकसे अनुराग है इनमें पुलाक वकुस अर प्रतिसेवना कुशील ये तो छठे अर सातवें गुणठाणे ही होय है अर कषाय कुशील दशवें गुणठाणे ही होय है अर निर्ग्रन्थ यह चौथा भेद बारहवें गुणठाणे ही होय है जहां केवलज्ञान उपजनेमें एक मुहूर्त ही रहा है क्षीण कषाय गुणठाणे ही निर्ग्रन्थ कहिए जैसे जलविषैं दण्डकी लीक प्रगट नाही दीखै तैसे क्षीणकषाय संयमीके कर्मका उदय प्रगट न भासै ॥ ६३ ॥ अर जिनके चार घातिया कर्मका क्षय भया केवली भए ते स्नातक कहिए यह पांचो ही मुनि भावलिंगी हैं नैगमनयकी अपेक्षा सबही निर्ग्रन्थ हैं परिग्रहधारी नाही।

अथानन्तर—इनके संयमका व्याख्यान करै हैं निर्ग्रन्थ अर स्नातक इनके तो यथाख्यात संयम ही है अर कषायकुशीलके सूक्ष्मसांपराय संयम ही है अर पुलाक वकुस अर प्रतिसेवनाकुशीलके सामायिक अर छदोपस्थापना दोय संयम हैं अर पुलाक वकुस अर प्रतिसेवना कुशील यह उत्कृष्टपन ग्यारह अंग अर दश पूर्व लग भणे अर कषायकुशील अर निर्ग्रन्थ यह ग्यारह अंग चौदह पूर्व सकलश्रुतके पाठी होय हैं अर स्नातक केवली है सर्वज्ञ हैं सो श्रुतज्ञानके पार हैं अर पुलाक मधिपने आचारांगसूत्र भने अर जघन्य-

पने निर्ग्रन्थ पर्यंत सब ही यतीनेके पांच समित तीन गुप्ति अष्ट प्रवचन माता तिनहीको ज्ञान है अर परायें आग्रहतैं कबहुक कोई काहू देशकालविषैं प्रमादके योगतैं मूलगुणविषैं अतीचार लगौवैं सो पुलाकका लक्षण है अर बकुसके भेद दोय एक शरीर बकुस दूजा उपकरण बकुस जाके शरीरका संस्कार सो शरीर बकुस अर जाके उपकरणनिका बहु अनुराग सो उपकरण बकुस अर प्रतिसेवानुकुशीलके कदाचित् उत्तरगुणमें विराधना होय परन्तु मूलगुणमें न होय अर कषायकुशीलके अर निग्रन्थके मूलगुण उत्तरगुण पूण हैं अर स्नातक परमात्मा ही हैं यह पांच प्रकार ऋषि तीर्थकरादिके सयय भी होवैं अर अंतरालविषैं भी होवैं अर यह पांच प्रकार साधु सब ही भावचारित्री अर द्रव्यचारित्री हैं बाहरले परिग्रह दस सो तो काहू मुनिके नाहीं भीतरके चौदह ते निर्ग्रन्थ अर स्नातकके तो सर्वथा नाहीं अर कषायकुशीलके एक सूक्ष्मलोभ है अर नाहीं अर पुलाक बकुस अर प्रतिसेवना कुशीलके नव नो कषाय अर संज्वलनकी चौक है अर निर्ग्रन्थ है अर स्नातकके एक शुक्ललेश्या ही है । चौदहवैं गुणस्थान लेश्या नाहीं अर कषायकुशील हूके शुक्ल ही है अर पुलाक बकुस अर प्रतिसेवना कुशीलके पीत पद्मशुक्ल यह तीन लेश्या हैं ॥ ७९ ॥ अर पुलाकका उत्पात बारहमें सहस्रार स्वर्ग लग है तहां उत्कृष्ट आयु सागर अठारह है अर बकुस अर प्रतिसेवना उत्पात आरण अन्युत स्वर्ग जो पन्द्रहमां सोलहमें तहां तक है अर कषायकुशील अर निर्ग्रन्थ यह दोनों उपशमश्रेणीवारे क्षायिक सम्यग्दृष्टि तिनका उत्पात सर्वार्थसिद्धि लग है अर स्नातक मोक्ष ही पावैं अर जघन्यपने पुलाकादिकका उत्पात पहिले सौधर्म स्वर्ग है तहां उत्कृष्ट आयु दोय सागरका है ॥ ८१ ॥ अर स्नातकका एक निर्वाणही स्थानक है सो ऊर्द्ध गमनकर लोकके शिखर जाय है अनंतगुण ऋद्धिमई विराजे हैं किथा है कर्मका अन्त जाने ऐसा स्नातक सो ही सिद्ध होय है । इन पांच प्रकार मुनियोंके कषायनके अभावनके निमित्ततैं संयम स्थानके भेद असंख्य होय हैं । अर अनंतगुण संयमलब्धि स्थानिक होय हैं तिनमें पुलाकके अर कषायके सर्व जघन्य लब्धि स्थानक होय है । पुलाक अर कषाय कुशील

यह दोनों एक समयविषे असंख्य लब्धि धानकविषे गमन करें तिनमें पुलाक तो पाछा आवै अर कषाय कुशील पाछा न आवै असंख्यस्थानके लब्धिविषे गमन करें तिनमें बकुस तो पाछा आवै अर प्रतिभवन कुशील पाछा न आवै असंख्यात तक गमन करै अर निर्गूथ अर स्नातककी महिमा कहनेमें न आवै वे ईश्वर ही हैं ।

अथानंतर—क्षेत्र कालादि बारह भेदनकरि सिद्धनिका कथन करै हैं ॥ ८८ ॥ सिद्धक्षेत्र ही विषय निर्मल सिद्ध है आकाशके प्रदर्शनविषे लोकके शिखर सिद्ध अलिप्त विराजै हैं ॥ ८९ ॥ अपने स्वरूपमें तिष्ठे हैं अर जन्मकी अपेक्षा तो कर्मभूमिहीतें मुक्त हैं अर कोई देव विद्याधर पूर्वभवका विरोधी ले आवै ताकी अपेक्षा सकल मनुष्यक्षेत्रतें मुक्त हैं ॥ ९० ॥ अर कालकी अपेक्षा वर्तमान नयकरि एक समयविषे मुक्ति है अर उत्सर्पिणीकालकी अपेक्षा चौथे कालहीमें मुक्ति है अर अवसर्पिणीकालकी अपेक्षा अवसर्पिणीके तीसरेके अंतमें अर चौथेकालमें मुक्ति है अर चौथेकालका उपजा पांचवें कालमें मुक्ति जाय अर पांचवेंका उपजा न जाय यह तो जन्मकी अपेक्षा कही अर कोई हर ल्यावै उडाय ल्यावै ताकी अपेक्षा सर्वकालमें सर्व मनुष्यक्षेत्रतें मुक्ति जानो ॥ ९१ ॥ अर सिद्धगति हीविषे सिद्ध हैं तथा मनुष्यगतिसिद्ध हैं और गतितें नाहीं अर तीनों वेद वारेनक्तं नवमें गुणस्थान स्त्री नपुंसक पुरुषवेदका नाश भए मुक्ति होय है वेद भावनकरि है सो अशुद्धभाव भिटै मुक्ति होय है अर लिंग शरीरका है सो पुरुषलिंग हीतें मुक्ति है स्त्रीलिंग अर नपुंसकलिंगतें नाहीं अर निर्गूलिंग हीकरि मुक्ति है । संग्रथ लिंगकरि नाहीं अर तीर्थ कहिए तीर्थकरोके समयहु मुक्ति अर अन्तरालविषे हू मुक्ति अर चारित्र कहिए सामान्य नयकरि एक यथाख्यातचारित्रकर मुक्ति अर विशेषताकरि सामान्यिकछेदोस्थापना सूक्ष्मसांपराय यथाख्यात इन चारोंकर मुक्ति है अथवा परिहारविशुद्धिचारित्रवालोंकी अपेक्षा पांचोंही चारित्र मोक्षके कारण हैं ॥ ९७ ॥ अर प्रत्येकबुद्ध कहिए स्वयंबुद्ध अर बोधितबुद्ध कहिए गुरुके उपदेशतें प्रतिबुद्ध इन दोनों हींकर मुक्ति होय है अर ज्ञान कहिए सम्यग्ज्ञान सो मुक्तिका कारण है ज्ञानके भेद पांच तिनमें केवलज्ञान तो

मुक्तिस्वरूप ही है अर किसीके मतिश्रुतिही होय केवल उपजे अर किसीके मति श्रुति अवधि मनःपर्यय होय केवल उपजे ताँतें सबही ज्ञान मुक्तिके कारण हैं दोय तीन चार अंत केवल अकेला एकही है केवल उपजे औरनिका अभाव है ॥ ९८ ॥ अर अवगाह कहिए शरीरकी अवगाहना उत्कृष्ट घनुष पांचसौ पचीस अर जघन्य हाथ साढा तीन अर मध्यके भेद अनेक हैं हाथ साढातीनसे अधिक उत्कृष्ट घनुष पांचसौ पचीस अर जघन्य हाथ साढा ॥ १०० ॥ उन अवगाहनामें सिद्ध होय है ॥ १ ॥ अर अंतर पांचसे पचीस घनुषसे न्यून यह सब मध्य अवगाहनासे मुक्ति होय है ॥ १ ॥ अर अंतर कोई साढा तीन हाथसे कोई पांचसे पचीस घनुषसे अर कोई मध्य अवगाहनासे भेद अनेक दोय समयसे कहिए अंतराल जघन्य एक समय उत्कृष्ट विरहकालकी अपेक्षा मास छह अर मध्यके भेद अनेक दोय समयसे लेकर एक समय घाट छह मास पर्यंत जानहु अर संख्या कहिए गणना जघन्य एक समय एक अर उत्कृष्ट एक समयमें एक सौ आठ ॥ ३ ॥ अर अल्पबहुत्व कहिए क्षेत्रादिकरि अल्पबहुत्वका भेद कहे हैं अर सिद्धक्षेत्रविषे कोई सिद्ध तो न्यूनाधिक्य नाही अतीतकालके सिद्धनिते अनागतकालके सिद्ध बहुत अर परक्षेत्रसे नरक्षेत्र अर नरक्षेत्रसे ही मुक्तिका कारण तामें दोय प्रकार आर्यक्षेत्रोंमें जन्म सिद्ध भए ते बहुत अर परक्षेत्रके हरे परक्षेत्रविषे देव विद्याधरोंके हरे आए अर मुक्त भए ते अल्प यह सर्वज्ञके मार्गविषे कहा है ॥ ६ ॥ परक्षेत्रके हरे आए तिनतैं स्वक्षेत्रके जन्म संख्यातगुने जानहु अर कैयक मुनि दुष्टनके हरे उन आकाशसे डारे सो भूमिमें न पड़े आकाशहीतैं मुक्त भए ते अल्प अर कैयकनकुं डारे अर वैरानी भूमिमें जाय पड़े ते उनतैं संख्यातगुने अधिक अर समभूमितैं सिद्ध भए संते उनसे असंख्यातगुण अधिक ॥ ८ ॥ अर परक्षेत्रोंके हरे समुद्रोंसे सिद्ध होय हैं सो सबमें लवणसमुद्रके अल्प अर उनतैं संख्यातगुने कालोदधिके जानों अर उनतैं जम्बूद्वीपके संख्यातगुने अधिक जानो यह सब भेदसर्वज्ञ देवने दिखाया है । अर जम्बूद्वीपतैं संख्यातगुने धातकीखंडद्वीपके अर उनतैं संख्यातगुने पुष्करार्द्धद्वीपके ॥ १० ॥ यह क्षेत्रके विभागकरि अल्पबहुत्व कहा अर कालादिकके विभागकरि सूत्रके अनु-

सार अल्पबहुत्व जान लेना ॥ ११ ॥ इत्यादि श्रीगुरुके मुखदर्शन ज्ञान चारित्रिके भेद धारकरि सोमदत्तादि तीनों मुनि अर वे दोऊ आर्यका आराधना आराधि आरण अच्युत स्वर्गविषै पांचों जीव बाईस सागर आधुके धारक देव भए ते महासम्यग्दृष्टि स्वर्गके अद्भुत सुख भोगते भए ॥ १३ ॥ अर तीजे भाईकी स्त्री नागश्री जानै जतीकूं आहारमैं विष दिया सो मरकरि पांचवें नरक गई तहां सत्तरह सागर महादुःख भोगे ॥ १४ ॥ तहांतैं निकसकरि अन्तके स्वयंप्रभनामा द्वीपविषैं दृष्टिविष जातिका सर्प होयकरि तीजे नरक गया तहां तीन सागर दुःख भोगे ॥ १५ ॥ तहांतैं निकस तिर्यच भया बहुरि सागर दोय त्रस अर थावर योनिमें पूर्ण किए ॥ १६ ॥ बहुरि चंपापुरी-विषैं चांडालकी पुत्री भई । तहां समाधिगुप्तनामा मुनिके निकट मद्यमांस मधुका त्याग किया बहुरि मरकरि वाही चंपापुरीविषैं सुबंधनामा सेठ ताके धनवती नामा स्त्रीके सुकुमारिका नामा पुत्री भई ॥ १८ ॥ सो पूर्वले पापके उदयकरि महा दुर्गंध शरीर भई यद्यपि रूपवती है तथापि दुर्गंधके योगकरि कोई न परणै ॥ १९ ॥ अर ताही नगरमें एक धनदेव वणिक ताके अशोकदत्ता स्त्रीके दोयपुत्र एकका नाम जिनदेव अर दूजा जिनदत्त सो बडेकी संगई दुर्गंधासे भई सो सुव्रतस्वामीके समीप मुनि होय गया । अर कुटुम्बके आग्रहतैं छोटे जिनदत्तने परनी सो हूं याहि तजकरि देशांतर उठ गया ॥ २२ ॥ तब यह दुर्गंधा आपको निन्दती सन्ती उपवासादि तप करै एक दिन या दुर्गंधाने क्षाता नामा आर्यकाकूं आहार दिया ताके साथ दोय नवयौवन आर्यका उनकूं देख दुर्गंधा गुराणीकूं पूछती भई हे मात ! यह दोनों आर्यका अतिरूपवान नवयौवनमें कौन कारणतैं वैराग भई । तब गुरानी महा दयावान इनके वैराग्यका कारण याके प्रतिबोधवे अर्थ कहती भई ॥ २० ॥ हे सुकुमारी ! जा कारणकरि यह वैराग्य भई सो तू सुन यह पूर्वभवविषैं सौधर्म इन्द्रके देवी हुती एकका नाम विमला दूजी सुप्रभा सो यह प्रसिद्ध थी ॥ २६ ॥ एक दिन यह नंदीश्वर द्वीपविषैं जिनपूजाके अर्थ गई हुती सो इनकूं वैराग्य उपजा तब इतने यह प्रतिज्ञा करी जो या देवगतिविषैं तो तप नाही हम मनुष्यभव पाय महातप करैगी । जाकरि स्त्रीपर्याय भिटे

फिर भवभ्रमण न होय ॥ २९ ॥ यह प्रतिज्ञाकरि यह तिष्ठी सो तहाँतैं चयकरि साकेतपुरीविषैं राजा श्रीषेणके रानी श्रीकांता तिनके यह पुत्री भई । एक हरिषेणा दूजी श्रीषेणा जब यह यौवनवन्त भई तब पिताने इनका स्वयम्बर रचा सो पूर्वजन्मकी प्रतिज्ञा चितार कुटुम्बकुं तज आर्यका भई । यह वचन गुराणीके सुनकरि दुर्गधाट्ट आर्यका भई तत्काल संसारका त्याग किया ॥ ३३ ॥ यह संसार असार है तामें उत्तम जीव न रमैं यह महा तपस्विनी आर्यकानिके साथ तप करती काल व्यतीत करती भई तपकर सोख्या है सर्व गात्र जाने ॥ ३५ ॥ एकदिन बनविषैं वसन्तसेना वेश्या क्रीडाविषैं तत्पर सो पंच पुरुषनिसहित आई ताहि देख याके ऐसे भाव भये जो यह सौभाग्यवती है, इन परिणामनकरि याके अजसप्रकृतिका बंध भया ताँतैं अबुधलोक पंच भरतारी द्रोपदीकुं कहते भये ॥ ३६ ॥ कैयंक दिनमें वह तपस्विनी समाधिमरणकरि नागश्रीके भवका भरतार जो सोमभूतिका जीव देव ताके देवी भई । पचावन पत्यका आयु भया तहाँतैं चयकरि सोमदेव सोमभूति यह तीनों भाई तो राजा पाण्डवके रानी कुन्ती ताके तीन पुत्र भये तिनके नाम युधिष्ठिर भीम अर्जुन अर धनश्री मित्रश्री इन दोऊनके जीव राजा पाण्डवके दूजी रानी माद्री ताके नकुल अर सहदेवनामा पुत्र भये ॥ ३९ ॥ अर नागश्रीका जीव राजा द्रुपदके रानी दृढरथा तिनके द्रोपदीनामा पुत्री भई ॥ ४० ॥ सो पूर्वभवके योगकरि अर्जुनसे स्नेह बढा राधा बंधकरि अर्जुनने परनी ॥ ४१ ॥ यह पूर्वभवका वृत्तांत श्रीनेमजिनेद्रने पांडवनसे कहा अर आज्ञा करी युधिष्ठिर भीम अर्जुन तीनभाई तो इसी जन्मतैं सिद्ध होवेंगे अर नकुल सहदेव सर्वार्थसिद्धि जावेंगे सो एक भव घर सिद्ध होवेंगे ॥ ४२ ॥ अर द्रोपदी सम्यग्दर्शनकरि शुद्ध सो तपके प्रभावकरि अभ्युत स्वर्गविषैं देव होय नरभव पाय निरंजनके धाम जायगी याभांति पांडव प्रभुके भूतपूर्व भव सुनकरि संसारतैं विरक्त भये अर तत्काल तीर्थेश्वरके निकट संयम अंगीकार किया ॥ ४३ ॥ अर माता कुन्ती तथा द्रोपदी सुभद्रा आदि अनेक रानी राजमतीके समीप आर्यका भई ॥ ४४ ॥ ते पांचों भाई पांडव रत्नत्रयके धारक पंचमहाव्रत पंचसमिति तीनगुप्तिके

पालनहारे आत्मस्वरूपका ध्यान करते भये महा उग्र तप किये ॥ ४५ ॥ इनकैसे तप इनहीसे बने भीमने वृत्तिपरिसंख्या तपविषे अति दुर्द्धर अवग्रह किए सो छः महीने तक आहारका योग न भया शरीर अति क्षीण होय गया अरु युधिष्ठिरादिक बेला तेला पक्षोपवास मासोपवासादि महा तपकरि युक्त जिन आगमरूप समुद्रके पारगामी संयमी तीर्थ विहार करते भये ॥ ४६ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनस्तेनाचार्यस्यकृतौ युधिष्ठिरादिपंचपांडवप्रवर्ज्यवर्णेनो नाम ऋतुःषष्ठितमः सर्गः ॥ ६४ ॥

आठवां अधिकार ।

श्रीनेमनाथका निर्वाणगमन ।

अर्थांतर—सर्व देवनके देव तीर्थके कर्ता धर्मोपदेश कर भव्यनकुं कृतार्थकरि उत्तर दिशातें सोरठकी ओर गमन किया ॥ १ ॥ जब जिन रविउत्तरायणतें दक्षिणायन आये तब या तरफ पूर्वतें उद्योत भयो ॥ २ ॥ अरहंत पदकी विभूतिकरि मंडित महेश्वर जब दक्षिणकुं विहार किया तब वे दक्षिणके सर्व देश स्वर्गकी शोभाकुं धारते भये ॥ ३ ॥ भगवान भूतेश्वर निर्वाण कल्याणक आया हैं निकट जिनके सुर असुर नरनकरि अर्चित गिरनार आय विराजे ॥ ४ ॥ पूर्ववत् समवसरणकी रचना तहां भई देव दानव मानव तथा तिर्यच सब ही प्रभुकी दिव्य ध्वनि सुनते भये ॥ ५ ॥ श्रीभगवान सम्यदर्शन ज्ञान चारित्ररूप जो महा पवित्र जिनेश्वर धर्म ताका व्याख्यान करते भये सो धर्म स्वर्ग मोक्षके सुखका साधन है अरु साधुनकुं प्रिय है ॥ ६ ॥ जैसा केवलज्ञानके उदयविषे पहले धर्मका उपदेश दिया हुता तैसा ही विस्तार सहित निर्वाण कल्याणकका एक मास रहा तब लग दिया ॥ ७ ॥ जैसे अग्निका गुण ऊष्ण अरु ऊर्ध्वजलन अरु जलका गुण शीत अरु पवनका गुण शीघ्रगमन अरु तिरछा गमन अरु सूर्यका गुण प्रकाशपना अरु आकाशका गुण अमूर्तत्व अरु पृथिवीका गुण अनेक वस्तुनका धारण अरु सहन-

शीलपना तैसे कृतार्थ जे जिनेंद्र तिनका गुण धर्मोपदेश है ॥१॥ जैसे ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अंतराय यह चार घातिया कर्म क्षय किये हुते तैसे योगका निरोधकरि नाम गोत्र आयु अर वेदनीय इन चार घातियानि-काहू अंतकरि अनेक मुनिवरों सहित जिनवर सिद्ध लोककृं सिधार ॥१०॥ तब इनकूं आदि देय चतुर्निकायनिके देव निर्वाण कल्याणककी पूजा करते भये ॥ ११ ॥ जब भगवान पुक्त होंय तब देहबंध रूपबंध परमाण होय जांय अनादि कालकी यह रीति है जैसे बिजुरी विलाय तैसे जिनेश्वरका देह विलाय गया अर मायामई शरीर रचकरि इद्रादिक दाहक्रिया करते भये ॥ १२ ॥ अग्निकुमार भवनवासी देव तिनके इन्द्रके मुकुटतें प्रगट भई अग्नि ताकरि जिनेंद्रकी देहका दाह भया ॥१३॥ गंधपुष्पादि मनोहर द्रव्यनकरि प्रभु की पूजा करि देव अपने २ स्थान गये इन्द्र वज्रकर गिरनार गिरविषैं सिद्धसिला उकीर गया वरदत्तादि मुनिंकूं वंदनाकरि इंद्रादिक अर नैर्द्रादिक अपने अपने स्थान गये ॥ १५ ॥ अर समुद्रविजयादि नव भाई अर देवकीके छे पुत्र अर प्रद्युम्न शंभु श्रीकृष्णके पुत्र अर अनिरुद्ध प्रद्युम्नका पुत्र यह गिरनार गिरतैं जगतके शिखर गये सो भव्य जीवनकरि वंदनीक है गिरनार बडा तीर्थ है जहां अनेक भव्य जीव यात्रांकूं आवै हैं ॥ १७ ॥

अर्थानन्तर—पांडव महाधीर प्रभुका सिद्धलोकगमन सुनकरि शत्रुंजय गिरविषैं कायोत्सर्ग धर तिष्ठे ॥ १८ ॥ तहां दुर्योधनके वशका यवरोधन पापी आयकरि वैरके जोगतैं महा दुस्सह उपसर्ग करता भया ॥ १९ ॥ लोहेके मुकुट अति प्रज्वलित इनके सिर पर धरे अर लोहेके कडे अर कटि सूत्रादि लोहेके आभरण अग्निमई इनकूं पहराये ॥ २० ॥ तिनकरि दाहका उपसर्ग अति रौद्र होता भया परन्तु वे महाधीर मुनिधीर कर्मके विपाकके जाननहारे कर्मके क्षय करनेकूं समर्थ दाहका उपसर्ग हिमसमान शीतल मानते भये ॥ २१ ॥ तिनमें युधिष्ठिर भीम अर्जुन यह तीनों साधु क्षपकश्रेणीविषैं आरूढ होय शुक्लंध्यानकरि अष्ट कर्मका क्षयकरि अष्टम भूमि जो निर्वाण तहां पधारे अन्तकृतकैवली अविनाशी भये ॥ २२ ॥ अर नकुल सहेदेवने उपशमश्रेणी भांडी हुती

सो ग्यारहवां गुणठाणतें फिर चौथे गुणठाणे आय देह तजि सर्वार्थसिद्धि पधारे । तहांतें चय मनुष्य होय
जगत्के सुकुटमणि होहिगे ॥ २३ ॥ बडे भाईनके आताप देख इनका चित्त कुछयक अथिर भया अर अन्यहु
भव्य जीव कैयक तदुभव मोक्षगामी शुद्ध रत्नत्रयके धारक मोक्ष प्राप्त भये अर कैयक स्वर्गवासी देव भये सो
भव घर अभयपद पावैगे ॥ २४ ॥ अर नारद भी आय पूर्णकरि परभव पधारे । भवांतरमें भवरहित होहिगे ॥ २५ ॥

हरिवंश-

पुराण

७०३

अथानन्तर—बलदेव स्वामी तुंगीगिर शिखरपर नाना प्रकारके दुर्द्धर तप किय एक उपवास दोय उपवास
तीन उपवास पक्ष उपवास मासोपवास छः मासोपवास कर शरीर बहुत सोख्या अर कषाय सोखे अर धैर्य
पोख्या ॥ २७ ॥ नगर ग्रमादिविषैं तो गमन निवारा ही हुता आहारके अर्थ कांतारचर्या धारी हुती सो वनविषैं
विहार करते लोकोंने देखे मानों साक्षात चंद्रमा ही है ॥ २८ ॥ इनकी वार्ता पुरग्रामादि विषैं प्रसिद्ध भई सो
दुर्जन भूपति बलदेवके समाचार सुनकरि शंका माननाना प्रकारके आयुध धरि उपसर्ग करिवेकूं आये तब सिद्धार्थ
देव उनकूं ऐसी माया दिखाई वे जहां देखे तहां सिंह ही सिंह दीखें ॥ ३० ॥ मुनिके चरणनके समीप सिंहनकूं
देख दुष्ट राजा मुनिकी सामर्थ्य जान प्रणाम कर शांत रूप होय गये ॥ ३१ ॥ तबसे बलदेवकूं लोग नरसिंह
मानते भये दुष्टनिकूं नरसिंहरूप भासै वे महा मुनि सौ वर्ष तपकरि चार प्रकार आराधना आराधि पांचमा ब्रह्म-
नामा स्वर्ग तहां पद्मोत्तर विमाणविषैं ब्रह्मद्र भये ॥ ३३ ॥ वह विमान रत्नमयी देदीप्यमान महा मनोहर देव
देवियोंके समूहकरि मंडित सुन्दर हैं मन्दिर अर उपवन जाविषैं ॥ ३४ ॥ ऐसे रमणीक विमानविषैं महा कोमल
उत्पादक शय्या ताविषैं हलधर मुनिवरका जीव ब्रह्मद्र भया । जैसे समुद्रविषैं महा मणि उपजै तैसे स्वामी स्वर्ग-
विषैं उपजे ॥ ३५ ॥ आहार कहिये कर्मवर्गणाका आकर्षण अर वैक्रियक शरीर अर पांच इन्द्री अर स्वासोश्वास
अर भाषा अर मन इन षट् पर्याप्त तत्काल पूरे कर ब्रह्माभरण मंडित सेजपर विराजे नवयौवन महा सुन्दर
देवनके राजा वह स्वर्ग संपदा देख अर देवांगनोके गीत सुन अर मब देवनकूं नम्रीभूत देख मनमें विचारी यह

सब लोग मेरा मुख विलोकै हैं मोविषै अनुरागी हैं । अर या लोकके सकलही चन्द्र सूर्य हुते अधिक ज्योतिवन्त हैं ॥ ३८ ॥ यह कौन मनोहर देश है यहांके सब लोक हर्षित हैं । अर मैं कौन हूं जो यहांका अधिपति भया हूं अर मैं कौन धर्म उपाज्या जो ऐसा उत्तम भव पाया है ॥ ३९ ॥ तब वहांके जो मुख्य देव हैं तिन बिनती करो जो यह पांचवां ब्रह्मनामा स्वर्ग है । अर आप ब्रह्मेन्द्र होय यहां सबनके स्वामी भये हो महा तपकरि यहां आय उपजे हो तब आप अवधकरि सब वृत्तान्त जान्या ॥ ४१ ॥ पूर्वभवका सब चरित्र प्रत्यक्ष जाना अर देव इनका अभिषेक करावते भये अर इन्द्रपदकी विभूति दृष्टिगोचर करी ॥ ४२ ॥ अर वासुदेवसे अधिक है प्रेम जिनका सो जाय करि भाईसे मिले परस्पर अवलोकनकरि दोऊके हर्ष उपज्या वासुदेव कही आपां दोऊ मनुष्यभव पाय वीतरागका धर्म आराध केवल प्रगटकर मोक्ष पावेंगे । अर द्वारिकाके दाहकरि अर यदुवंशके क्षयकरि लोका पवाद भया सो तुम ऐसा करहु जो भरतक्षेत्रविष मेरा मूर्ति शंख चक्र गदा पद्मादिकर शोभित लोग पूजै यह बचन वासुदेवके उरुमें धार बलेदेव याही भांति करते भये देवनका किया कहा न होय ॥ ४६ ॥ ठौर ठौर पुर-ग्रामादिविषै वासुदेवके मन्दिर कराये तिनकी सेवाकी विधि बताय बलेदेव स्वर्गविषै जाय जिनेश्वरकी सेवा करते भये ॥ ४७ ॥ अनेक देव अर देवी तिनकरि मंडित स्वर्गके अधिपति सुख भोगते भये । यह कथा गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कही फिर कहैं हैं हे श्रेणिक ! यह स्नेही जगतके जीवनकूं जगतविषै भ्रमण करावै है स्नेहके योगकरि जहां मित्र होय तहां जायकरि स्नेहकी अधिष्यतासे आपकूं सुख प्राप्त भये हैं ते न भोगवे अर दुखका उद्यमी होय तातें यह संसारका स्नेह ही मोक्षके सुखका विघ्नकरन हारा है ॥ ४९ ॥ श्रीनेमिनाथ जिनेन्द्रका तीर्थ महा मोहका विच्छेद करनहारा ताविषै वरदत्तनामा मुनि केवली भये हरिवंशविषै जरत्कुमार राजा राजकी धुराके धारी भये ॥ ५० ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनार्चास्पृक्तो भगवन्निर्वाणवर्णो नाम पंचवर्द्धितमः सर्गः ॥ ६५ ॥

अथानन्तर--राजा जरत्कुमार राज्य कैं तौके राज्यमें प्रजा आनन्दद्वं प्राप्त होती भई राजा महा प्रतापी जिनधर्मी तौके राजकुं लोग अति चाहै ॥ १ ॥ सो जरत्कुमारने राजा कलिंगकी पुत्री परनी तौके राजवंशकी ध्वजा समान वसुध्वज नामा पुत्र भया ॥ २ ॥ ताहि राजका भार सौप जरत्कुमार मुनि भये सत्पुरुषनके कुलकी यही रीति है पुत्रकुं राज देय आप चारित्र धारे ॥ ३ ॥ फिर वसुध्वजके सुवसु नामा पुत्र भया सो चन्द्रमा समान प्रजाकुं प्रिय राजा वसु सारिखा प्रतापी होता भया ॥ ४ ॥ अर वसुके भीम वर्मा भया कलिंग देशका पालक अर तौके वंशमें अनेक राजा भये ॥ ५ ॥ फिर ताही वंशमें हरिवंशका आभूषण राजा कपिष्ठ भया अर तौके अजातशत्रु भया तौके शत्रुकेन भया । अर तौके जितार नामा पुत्र भया ॥ ६ ॥ तौके जितशत्रु भया सो हे श्रेणिक ! ताहि तू कहा न जानै है जो राजा सिद्धार्थ महावीर स्वामीके पिताकी छोटी बहन परना महा प्रतापवान शत्रु मंडलका जीतन हारा जगत विषै प्रसिद्ध भया । श्रीभगवान महावीरका फूला सो प्रभुका जन्म भया तब कुण्डलपुर आया सो राजा सिद्धार्थने बहुत सन्मान किया ॥ ८ ॥ राजा जितशत्रु महा जिनधर्मी इन्द्र समान पराक्रमी तौके यशोदा नाम रानी तौके अशोकवती नामा पुत्री सो यश अर दयाकरि महा पवित्र ताका अनेक राजकन्या सहित श्रीमहावीरसे विवाह मंगल वांछता भया यह हर्ष देखनेके मनोरथरूप रथविषै आरूढहुती सो भगवान वीतराग कहा विवाह करे जे स्वात्मानुभूतिसिद्धि रूपके करनहार तिनके स्त्रीका कहा प्रयोजन ? जब तीर्थेश्वर तप कल्याणकुं प्राप्त भये तब वे राजकन्या आर्यिका होय गई अर भगवान स्वयंभू जब केवलकल्याण विषै जगतके तारवे अर्थ विहार किया तब राजा जितशत्रु राज तज मुनिराज भया महातपविषै प्रवर्त्ता ॥ १० ॥ सो तपके प्रभावकरि जितशत्रुके केवलज्ञान प्रगट भया मनुष्यभवका यही फल है जो केवल पाय मुक्ति जांय ॥ ११ ॥ हे श्रेणिक ! यह हरिवंशकी कथा तोहि संक्षेपसे कही यह कही लोकविषै प्रसिद्ध है अर चौबीस तीर्थेश्वर अर वारह चक्रेश्वर अर नव बलेदेव नव वासुदेव यह त्रिषष्ठ शलाकाके महा पुरुष तिनका चारित्र तोहि कहा सो यह पुराणपद्धति तोहि कल्याणके अर्थि होहु ॥ १३ ॥

८८

यह परमेश्वरी कथा गौतमस्वामीके मुख अनेक राजानि सहित राजा श्रेणिक सुनकरि नगरमें गया बारंबार नमस्कार करता भक्तिरूप है बुद्धि जाकी सो चितविषै धर्महीछुं धारता भया । अर चतुर्निकायके देव अर विद्याधर प्रभुछुं प्रणामकरि अपने २ स्थानक गये धर्मकथा अनुरागी धर्मछुं सार जानते भये ॥ १४ ॥ निर्वाणकी है इच्छा जिनके अर जितशत्रु केवली जगत पूज्य आर्यक्षेत्रविषै विहारकरि अघातिया कर्म हु क्षपाय अक्षयधामछुं प्राप्त भये अनंत सुखका है अनुभव जहां जाके अर्थ यती यतन करै हैं सो पद पाया ॥ १५ ॥ अर वीर जिनेन्द्र हू भव्य जीवनके समूहछुं संबोध करि पावापुरीके मनोहर नामा उद्यानतैं कार्तिक वदी अमावस प्रभात समय स्वाति नक्षत्रविषै योगनका निरोधकरि अघातिया कर्महु खपाये जैसे घातिया कर्मनका घात किया हुता तैसे अघातियानहुका घातकरि बन्धतैं रहित जो अपवर्ग स्थानक सिद्धक्षेत्र तहां सिधारे निरन्तर है अनन्तसुखका संबंध जहां ॥ १७ ॥ जिनेश्वर शंकर सुगत सदाशिव परम विष्णु बुद्ध महेश्वर पंचकल्याणके नायक चतुर्निकाय देवनेके देव निर्वाण प्राप्त भये तब इन्द्रादिक देवोंने निर्वाण कल्याण किया प्रभुके मायासई शरीरकी पूजा करि दाहक्रिया करी ॥ १८ ॥ प्रभु परमधाम पधारे ता दिन चतुर्थकालके वर्ष तीन अर मास साढा आठ बाकी हुते दीपोत्सवके दिन जिनवर जगतके शिखर पधारे ता दिन देवोंने दीपनके समूहकरि वह पुरी प्रकाशरूप करी आकाश धरतीविषै दीपनकी माला प्रज्वलित भई ॥ १९ ॥ इन्द्रादिक सब देव और श्रेणिकादि सकल भूप श्रीमहावीर स्वामीका निर्वाण कल्याणक देख प्रभुतैं ज्ञानकी प्राप्तिकी प्रार्थना कर अपने अपने स्थान गये ॥ २० ॥ ता दिनतैं या भरतक्षेत्रविषै दीपपालिका प्रसिद्ध भई प्रतिवर्ष भव्यजीव निर्वाणकी पूजा कर अर लोक दीपोत्सव करै ॥ २१ ॥ अर भगवानछुं मुक्ति गये पीछे वासठ वर्षमें तीन केवली भये गौतम सुधर्म और जबूस्वामी सो यह तीनों चतुर्थकालके उपजे पंचमकालमें पंचम गति जो निर्वाण तहां पधारे अर इन पीछे सौ वर्षमें पांच श्रुतकेवली भये ॥ २२ ॥ अर तिन पीछे वर्ष एकसौ तीयासीमें ग्यारह अंग अर

दशपूर्वके पाठी मुनि दस भये और तिन पीछे बरस दो सौ बीसमें पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी भये और तिन पीछे वर्ष एक सौ अठारहमें चार मुनि एक अचारांगके पाठी भये तिनके नाम सुभद्र जयभद्र यशोवाहु लोहाचार्य यहां तक अंग रहे ॥ २३ ॥ बहुरि इन पीछे अंगनके पाठी तो न भये परन्तु महा विद्यावान् व्रतनके धारक भये तिनमें कई एकनके नाम कहैं हैं महा तपकी है वृद्धि जिनके ऐसे नयंधर ऋषि, श्रुतिऋषि, गुप्ति, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मंदराचार्य, मित्रवीर, बलदेव, बलमित्र, सिंहबल, वीरवित ॥ २५ ॥ पद्मसेन, गुणपद्म, गुणागुणी, जितदण्ड, नन्दीसेन, अभयसेन, तप ही है धन जिनके ऐसे श्रीधरसेन, धर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दसेन, सूरसेन, अभयसेन, ॥ २७ ॥ सुसिधसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन, शांतिसेन, समस्त सिद्धान्तके वेत्ता षट् भाषानमें गुणवान् षट्खंडके अखण्ड नाथ ही हैं जिनसे शब्द अर्थ अगोचर नाही ॥ २८ ॥ फिर जयसेन नाम सदगुरु होते भये कर्म प्रकृति नामा श्रुति ताके पारगामी इन्द्रीनके नेता प्रसिद्ध वैयाकरणी महा पंडित प्रभावान् समस्तसमुद्रके पारगामी ॥ २९ ॥ तिनके शिष्य अभितेज नामा सदगुरु पवित्र पुत्राटगणके अग्रणी जिनशासनकी है वारस-ल्यता जिनके महा तपस्वी सौ वर्ष ऊपर है अवस्था जिनकी शास्त्रदानके बडे दाता पण्डितोंमें सुख जिनके गुण पृथ्वीमें प्रसिद्ध तिनका बडा भाई धर्मका सहोदर महा शांत संपूर्ण बुद्धि धर्ममूर्ति जिनकी तपोमयी कीर्ति जगत्में विस्तर रही ऐसे कीर्तिसेन तिनका मुख्य शिष्य श्रीनेमिनाथका परम भक्त जिनसेन ताने अपनी शक्तिके अनुसार अल्पबुद्धितैं प्राचीन ग्रंथके अनुक्रमें हरिवंशकी पद्धति कही सो यातैं प्रमादके शब्दमें तथा अर्थमें कहीं भूल होय तो पुराणके पाठी पण्डित सुधार लीजो एक केवली भगवान् ही कथनमें न चूके और समस्त चूके ताका अचरज नाही । कहां यज्ञ प्रशंसा योग्य हरिवंशपुराणरूप पर्वत अर कहां मेरी अल्पसे अल्प बुद्धिकी शक्ति ॥ ३४ ॥ जो काहु ठोर अखाढे तो कहा अचरज है या पुराणविषे जिनन्द्रके वंशके स्तवन करि पुण्यकी उत्पत्ति है यही वांछा करि मैंने वर्णन किया और काव्य बन्धके प्रबन्धकरि कीर्तिकी

कामना राख कथन न किया ॥ ३५ ॥ काव्य रचनाके गर्वकरि तथा अन्य पण्डितनिके इहाँ कर मेंने यह आरम्भ न किया केवल जिनराजकी भक्ति ही करि यह कथन किया । चौबीस तीर्थकर और द्वादश चक्रधर अर नव हलधर नव हरि अर नव प्रतिहरि इनका वर्णन किया अर अन्य अनेक राजानके चारित्र कहे । भूमिगोचरी अर विद्याधर सवनके वंशका वर्णन याविषै है ॥ ३७ ॥ जो धर्म अर्थ काम मोक्षका साधन हरे पुरुषार्थके धारक धीर पुरुष कीर्तिके पुंज तिनकी स्तुतिकर में पूर्ण पुण्य उपाज्या गुण संचय किया ताका यही फल हूजियो जो या मनुष्य लोकके भव्यजीव जिनशासनविषै श्रद्धा करि अशुभ कर्मको हरे ॥ ३८ ॥ यह नेमिजिनेश्वरका चारित्र सकल जीवादि पदार्थका प्रकाशक है यामें षट् द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकाय की प्ररूपणा है ॥ ३९ ॥ जे महा पण्डित हैं ते याका सभाविषै व्याख्यान करियो अर सभाविषै आवैं जे भव्य, जीवतैं कानरूप हस्तांजलीकरि हरिवंश कथारूप अमृतका पान करियो ॥ ४० ॥ जिनेन्द्रके नाम ग्रहण करि नवग्रहकी पीडा दुर होय है । यह समस्त पुराण आद्योपांत वांचे अथवा सुने तो पापका नाश होय इसलिये एकाग्र चित्तकरि पण्डित जन याका व्याख्यान अपने अर पराये कृतार्थके अर्थ करहु यह व्याख्यान निज परका तारक है ॥ ४२ ॥ यह पुराण मंगलके अर्थानिक् महा मंगलका कारण है अर जो धनके अर्थी हैं तिनकुं धनकी प्रासिका कारण है । अर निमित्तज्ञानियोंको निमित्तज्ञानका कारण है अर महा उपसर्गविषै शरण है शांतिका कर्त्ता है अर जैनका बडा शकुन शास्त्र है शुभसूचक है ज्ञानार्थानिक् ज्ञान, ध्यानार्थानिक् ध्यान, योगार्थानिक् योग, भीगार्थानिक् भोग, राजार्थानिक् राज्य, पुत्रार्थानिक् पुत्र, विजयार्थानिक् विजय, सब वस्तुका दाता यह सर्वज्ञ वीतरागका पुराण है । जो चौबीसों तीर्थेश्वरनिकी महा भक्ति चौबीसों शासन देवता चक्रेश्वरी पद्मावति अम्बिका ज्वालामालिनी आदि सम्यग्दृष्टिनी सब इस पुराणके आश्रित हैं, कैसे हैं यह शासनदेवता मदा जिनधर्म अर जिनधर्मीनके समीप ही हैं ॥ ४४ ॥ अर गिरनारगिरिविषै श्रीनेमिनाथका मंदिर ताकी

उपासक सिंहवाहिनी चक्रकी धरनहारी जाके आगे क्षुद्रेदेवता न टिकैं ऐसी अम्बिका कल्याणके अर्थ जिनशासनकी सेवक हैं तहां परचक्रका विघ्न कैसें होय ॥ ४५ ॥ नवग्रह अर असुर नाग भूत पिशाच राक्षस यह लोग-
 निकुं हितकी प्रवृत्तिविषे विघ्न करै हैं ताँतें बुधजन जिनशासनके देवतानके जे गण तिनकरि क्षुद्र देवनकुं शांत करै हैं ॥ ४६ ॥ जे भक्तिकरि यह हरिवंशपुराण पढ़ें तिनके विना खेद मनवांछित कामकी सिद्धि होय अर
 धर्म अर्थ काम मोक्षकी प्राप्ति होय ॥ ४७ ॥ ताँतें जे निःकपट आर्य पुरुष हैं ते पूजा सहित या पुराणकुं पृथिवीविषे
 विस्तारहु कहा करि याकुं विस्तारहु मात्सर्य कहिए पराई उच्चताका न सहना ऐसा अदेखसका भाव ताहि धैर्यके
 बलकरि प्रबलतारूप जो बुद्धि ताके प्रभावतैं निवारकरि अर जेतें मायाचारके आचरण हैं तिन सबनकुं तज
 करि याका रहस्य विचारहु ॥ ४८ ॥ अथवा भव्य जीवनिँतें यह प्रार्थना है कौन अर्थ वे स्वतःस्वभाव ही याही
 पढ़ेंगे वाँचेंगे सुनेंगे विस्तारेंगे जैसें पर्वत मेहकी धाराकुं सिरपर धारे अर पृथिवीविषे विस्तारे
 ॥ ४९ ॥ यह श्रेष्ठ पुराण प्राचीन पुराणके गम्भीर शब्द तेई भये जल तिनकरि पूर्ण सो मुनि मण्डली
 रूप नदी दीय नयन रूप ढायनेकी धरणहारी तिनकरि पूर्ण चारों दिशि समुद्रान्त विस्तरेगा ॥ ५० ॥
 वे जिनेश्वर देव तत्वके द्रष्टा देवनके समूहकरि सेवनेयोग्य जयवन्त होहु प्रजाकुं अति शांतिके देनहार
 शान्त है मार्ग जिनका अर निर्मल हैं निद्रारहित केवल नेत्र जिनके ॥ ५१ ॥ अर जिनधर्म
 की परम्पराय जयवन्त होहु जो अनादिकालसे काहू करि जीती न जाय । अर प्रजाविषे कुशल होहु । कबहु
 दुर्भिक्ष मति होहु मरी मति होहु पापी राजा मति होहु । अर सुखके अर्थ प्रति वर्ष भली वर्षा होहु अर अति-
 बृष्टि अनाबृष्टि मति होहु । पृथ्वी अन्न जल तृण कर सदा शोभित रहो । प्राणीनकुं काहू प्रकारकी पीडा मति
 होहु ॥ ५२ ॥ अर विक्रमादित्यकुं सात सौ पांच वर्ष व्यतीत भये तव यह ग्रन्थ भया । ता समय उत्तर दिशाका राजा
 इन्द्रायुध कृष्णराजका पुत्र हुता । अर दक्षिण दिशाका राजा श्रीवल्लभ हुता अर पूर्व दिशाका राजा अवन्ति हुता ।

अर पश्चिमका राजा वत्सराज हुता । यह चारों दिशाके चारों राजा महा शूरवीर जीतके स्वरूप पृथिवी मण्डलके रक्षक हुते ॥ ५३ ॥ कल्याण कर बढी है विस्तीर्ण लक्ष्मी जहां ऐसा श्रीवर्धमानपुर तहां श्रीपार्श्वनाथके चैत्यालय-विषै राजा रत्नके राजविषै यह ग्रन्थ आरम्भ अर पूर्ण भया फिर श्रीशांतिनाथके मन्दिरविषै ग्रन्थ समाप्त किया पूजा भई अति उच्छव भया । जीती है अर संघकी शोभा जाने ऐसा श्रेष्ठ पुन्नाट नामा संघ ताकी परपाटी विषै उत्पन्न भये श्रीजिनसेन नामा आचार्य तिन सम्यग्ज्ञानके लाभके अर्थ देखा यह हरिवंशचरित्र लक्ष्मीका पर्वत सो या पृथिवीविषै बहुत काल अति निश्चल तिष्ठो सब दिशि विषै सब जीवनका हरा है शोक जाने ॥ ५४ ॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्यकृतौ गुरुपर्वकमलवर्णनो नाम पट्षष्टिमः सर्गः ॥ ६६ ॥

भयो कौन विधि ग्रन्थ यह, भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनहु महामतो, जिन आह्वा प्रतिपाल ॥ १ ॥
जम्बूद्वीप मभार यह, भरतक्षेत्र शुभ धान । ताके आरिज खंड में, मध्य देश परमान ॥ २ ॥
नगर सवाई जयपुरा, जहां वसे बहु न्यात । राजा पृथिवीसिंह है, सो कछवाहा जाति ॥ ३ ॥
शिरोभाग राजान में, ढूंढाहड पति सोय । ताके मंत्री आवका, और न्यातहु होय ॥ ४ ॥
बहुत बसे जेनी जहां, जीवदया व्रत पाल । पूजा करें जिनेंद्र को, आंगम सुने रसाल ॥ ५ ॥
बहुत जीव श्रद्धावती, चरना मांहि सुजान । ग्रन्थ अध्यात्म आतमा, सुने बहुत धर कान ॥ ६ ॥
संस्कृत भाषा मई, भयेजु आदि पुराण । पद्यपुराणादिक बहुत, भाषा भये निधान ॥ ७ ॥
रायमल्ल के रुचि बहुत व्रत किया परवीन । गये देश मालव बिदे, जिन शासन लवलीन ॥ ८ ॥
तहां सुनाये ग्रन्थ उन, भाषा आदि पुराण । पद्मपुराणादिक तथा, तिन को कियो वखान ॥ ९ ॥
सब भाई राजी भये, सुन कर भाषा रूप । तिनके रुचि अति हो बढी, धारी कथा अनूप ॥ १० ॥
रायमल्ल से सबन ने, करी प्रार्थना येह । करवाओ हरिवंश की, भाषा बहु गुण मोह ॥ ११ ॥
आगे दौलतराम ने, टीका भाषा मांहि । करी सो हो अब यह करे, यामें संशय नांहि ॥ १२ ॥
तब सेजी पत्री यहां रायमल्ल धर भाव । लिखो छु साधर्मोन को, करणे धर्म प्रभाव ॥ १३ ॥

तथाजु दौलतराम को, मल्ल लिखी यह बात । कहहु भाया हरिवंश की सबके वित्त सुहात ॥ १४ ॥
 सब सधर्मिन मिले जब, श्री चैद्यालय मांहि । भाषी दौलत राम से, जिन श्रुतसे अघ जाहि ॥ १५ ॥
 जिनबानी रस अमृता, जा सम सुधा न और । जाकर भव भरमण मिटे, पावे निश्चल और ॥ १६ ॥
 यामें बिलम्ब न कीजिये, करो शीघ्र ही येह । सफल होहि जाकर सही, उत्तम मनया देह ॥ १७ ॥
 रत्नचंद दीवान एक, भूपत के परधान । तिन के भाई शुभ मती, विधीचंद परवान ॥ १८ ॥
 सौ दौलत के मित्र अति, भयेजु उद्यम रूप । तिन के आग्रहते यह, टीका भई अनूप ॥ १९ ॥
 दौलत ने अति भाव धर, भाया कीनों ग्रन्थ । महा शान्त रस को भरो, सुरग मुक्ति को पंथ ॥ २० ॥
 सीताराम जो लेखका, और सवाई राम । तिन पर लिखवायो जु यह बहुत कथा को धाम ॥ २१ ॥
 ताकर सुधरे भव यह, अरु पावे शुभ लोक । होवे अति आनन्द अरु, कवहु न उपजे शोक ॥ २२ ॥
 सुखी होहु राजा प्रजा, होहु सकल दुख दूर । बड़ी धर्म जिनदेव को, जाहि वखाने सूर ॥ २३ ॥
 सोति जु खंडेलवाल है, गोत्र कासलीवाल । सुत हैं आनन्दराम को, बसवे वास विशाल ॥ २४ ॥
 सेवक नर पति को सही, नामसु दौलतराम । ताने यह भाषा करो, जप कर जिनवर नाम ॥ २५ ॥
 अट्टारह सौ संवता, तापर धर गुण तीस । वार शुक्र पून्यो तिथी, चैत्र मास रति ईस ॥ २६ ॥
 तादिन यह पुरण भया, श्री हरिवंश पुराण । पढ़ो सुनो अरु सरदहो, पंडित करो वखान ॥ २७ ॥
 श्री हरिवंश पुराण की, भाषा सुनहु सुजान । सकल ग्रन्थ संख्या भई, सहस्र धाबीस प्रमाण ॥ २८ ॥

इति श्री हरिवंशपुराण भाषा बालबोध वचनिका संपूर्ण ।

समाप्त ।

श्रीहरिवंशपुराण

(समाप्त)

